

# ملائف اثرتی



مستطبات

عربی و فارسی و انگریزی و ہندی و سنسکرت

تفہیم

پیشہ ورانہ و عام اسکول کے واسطے

روزانہ تفہیم

پیشہ ورانہ و عام اسکول کے واسطے















# اظہار شکر

الحمد للہ ماشاء اللہ طریقت و معرفت کی مشہور و معروف کتاب **لغات اشرفی** (مجموعہ مکمل 3 جلدیں) ملفوظات تارک سلطنت محبوب یزدانی غوث العالم قدوم میر سید اشرف جہانگیر سمنانی رحمۃ اللہ علیہ با جازت پیر و مرشد قدوم المصالح الحاج مولانا سید شاہ محمد حقار اشرف صاحب اشرفی البیانی سرکار کلاں، سجادہ نشین رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ خاص جناب محترم شیخ طریقت الحاج شیخ محمد ہاشم رضا صاحب اشرفی نے قاری سے اردو ترجمہ حضرت علامہ مولانا شمس ربیلوی رحمۃ اللہ علیہ سے کروا کر طبع کرایا۔ آپ کے صاحبزادے حاجی شیخ محمد انور ہاشم صاحب اشرفی نے بھی بھرپور تعاون کیا۔

ہم مندرجہ ذیل معاونین علمائے کرام کے مشکور و ممشون ہیں۔ جن کے تعاون سے یہ کتاب

## لغات اشرفی

پاکستان کے اکثر دارالعلوم، لائبریری، یونیورسٹی اور مشائخ عظام تک پہنچائی گئی۔

شیخ الحدادی الحاج مولانا سید اشرف صاحب اشرفی البیانی (سجادہ نشین) مولانا سید شاہ محمد حقار اشرف صاحب اشرفی البیانی (سجادہ نشین) مولانا سید شاہ محمد حقار اشرف صاحب اشرفی البیانی (سجادہ نشین) مولانا سید شاہ محمد حقار اشرف صاحب اشرفی البیانی (سجادہ نشین)

الحاج مولانا سید شاہ محمد حقار اشرف صاحب اشرفی البیانی (سجادہ نشین) مولانا سید شاہ محمد حقار اشرف صاحب اشرفی البیانی (سجادہ نشین) مولانا سید شاہ محمد حقار اشرف صاحب اشرفی البیانی (سجادہ نشین)

پیر طریقت جناب سید مقصود احمد صاحب (خطیب و امام حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ)

(عرس داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ کے موقع پر انہوں نے اپنے دست مبارک سے محترم علامہ مشائخ، گورنر، وزیر اعلیٰ و دیگر وزراء کو تحفہ میں پیش کیا)

خلیفہ طریقت سرکار کلاں حضرت علامہ مولانا محمد حسن حقانی صاحب اشرفی

پیر طریقت سید شاہ تراب الحق قادری حاجی محمد عظیم صاحب اشرفی پیر طریقت (انگلینڈ) ڈاکٹر سراج الدین اشرفی خلیفہ طریقت سرکار کلاں

جناب محمد عظیم الدین اشرفی (پیر پراکتھان اسیارہ خٹک) شیخ محمد رضا صاحب اشرفی (مولانا قادری - عالم) خلیفہ رضویہ دہلی (پاکستان)

حاجی محمد نظام الدین صاحب اشرفی حاجی انصر اللہ قادری صاحب اشرفی

آپ سب کا سچا مشکور و ممشون

خاک پائے سید مختار اشرف سرکار کلاں رحمۃ اللہ علیہ

حاجی عظیم الدین اشرفی پیر پراکتھان خلیفہ رضویہ دہلی (پاکستان)

**منقبت** حضور پر نور غوث العالم محبوب یزدانی سلطان الاولیاء تارک السلطنت  
سلطان سید اوحاالدین میر سید اشرف جہانگیر سمنانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

از قلم عرفان رقم حضرت شیخ المشائخ والعرفاء سیدی و مرشدی مولانا الحاج  
السید شاہ ابوالاحمد علی حسین صاحب اشرفی سجادہ نشین کچھوچھو مقدسہ قدس سرہ

میں بندہ ہے دم ہوں ان کا ازل سے ہوں میں غلامِ مکر  
مجدد وقت تھا جہاں میں بلند تر مقامت م اشرف  
زمین پر یہ شان غوث عالم فلک پہ وہ احترام اشرف  
یہ دی بشارت کہ ہم نے رکھ ہے نام ان کا نام اشرف  
کوئی فلک کا ہے یہ بھی ٹکڑا جہاں بنا ہے مقام اشرف  
کہیں ہے حدت کہیں ہے کثرت عجب کشف کلام اشرف  
جو بیٹھو ازلالہاں میں جا کر تو پاؤں فیض عام اشرف  
ولی زمانہ کے زیرِ فرمان طبع احکام عام اشرف  
ہماری نظروں سے کوئی دیکھے فلک سے بالا ہے نام اشرف  
تو بول اٹھے کہ اللہ اللہ عجیب ہے انتقام اشرف  
کسی کے سر سے ملا تھا جاؤ و گھوڑوں میں کیا فیض عام اشرف  
تو بکھیں ہو جائیں ان کی روشن ہے کرامت نام اشرف  
مرض پیتے ہی ہوویں اپنے عیاں ہے فیض عام اشرف  
کہ ہر مرض کی یہی دوا ہے ہر ایک غلام اشرف  
مرض پچھے ہوں جس سے لاکھوں عجب یہ فیض عام اشرف  
یہاں نہیں پرواں فلک پر کمر ہے جو ہے خیاں اشرف  
کہ تو توجہ ذرا ادھر بھی کر لے رہا ہوں میں نام اشرف  
نکاں اس کو جلد حضرت کرے گا بدنام نام اشرف  
جلال و جبروت شر کا دیکھو عجب ہے عالی مقام اشرف  
کہے گا دہوش کہ چکا ہے مجھے دو عالم سے جام اشرف

نہ مجھ سے چھوٹے گا ان کا دامن نہ مجھ کو بھولے گا نام اشرف  
میں ان کی محنت بیان کر لیں کیا کر سکا عالم میں ہے شہرت  
انہیں کی محبوبیت کا نعرہ ملا جس نے فلک پر مارا  
جناب کے والدِ معظم نے خواب دیکھا کہ معطف نے  
زمین پر موضع ہے فلک پر کچھ انس کی رشت یہ کد ہی ہے  
سبے وحدت آباد جائے خلوت تو کثرت آباد جا کجولوت  
جو روح آباد جا کے دیکھو تو سیرِ روحی کا لطف آئے  
بنے جہاں غیر غوث العالم جہاں کے اولیاء کے افسر  
کسی نے تاریخِ عرش اکبر بنائے روضہ کی خوب کھنسی  
عدالتِ صبح و شام دیکھے جو کوئی دربارِ اشرفی میں  
کہیں پہ جنتاں مل ہے میں کہیں جنتاں تڑپ ہے میں  
چارخِ روضہ سے لے کے کاہل لگا دیں آنکھوں میں اپنی اعلیٰ  
یہ چشمہ نیرِ گردِ روضہ یہ آبِ شفاف و صاف جاری  
ہو اور کاکی کو نیر کے بھی خدا نے بخشی ہے یہ کرامت  
یہ خاکِ روضہ میں ہے تصرف کہ جس کو لیتے ہی اہلِ جلالت  
زمین سے آسمان جو دیکھا عجیب قدرت کا ہے تماشا  
نہید لطف کہم سے تیرے میں مرضِ حاجت جو کر رہا ہوں  
گئے جو گتہا ہے وہاں آدے تھامے دربارِ با صفا میں  
ادب سے جس نے کر نزع پھر لیا غضب کا منہ پر لگا طمانچہ  
اگر کے طالبِ خدا پر ذرا توجہ ہوئی تو ہر دم

بھلا کوئی اشرفی سے روچے کہ شاہ اشرف کی شان کیا ہے

کہے گا دم و گماں سے میرے بلند سے اعظام اشرف



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

روضہ اقدس حضرت محمد ص ۱۰۰  
حضرت ابوبکر صدیق حضرت عمر فاروق  
حضرت عثمان غنی حضرت علی مرتضیٰ

الْباقِیْنَ اِلَیَّ رَاجِعِیْنَ  
الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ عَلَّمَ الْقُرْآنَ  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہر کہ آمد مرصعات احمد  
ہر کہ کرد عثمان تابندہ  
قرومنا ہر کہ کرد علی مرتضیٰ  
خودت روح حقیر کی فکر کن مرصعات

کعبۃ اللہ شریف



سجادہ نشین آستانہ شریف

حب الہم صدر الشاہ حضرت مولانا الحاج سید شاہ محمد رفیع را شرف صاحب قبلہ (سرکار کلاں) کچھو چھو شریف

آستانہ مجنوب بر دانی حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہاگیر سنائی قدس سرہ النورانی  
درگاہ کچھو چھو شریف (صلح فیض آباد) یو۔ پی۔ بی (بھارت)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ یا خواجه عزیز نبی نواز

چراغِ چشتیاں و مرادشاہی

مفتی نظام الدین صاحب دہلوی

مدظلہ العالی خواجه عبدالرحیم دہلوی

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مفتی نظام الدین صاحب دہلوی



خبردار! خیر و برکت و رحمت اللہ علیہ و علیٰ آلہ و صحبہ کرام علیہم السلام و علیٰ سائر خلقہ و علیٰ سائر عالمین











أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ  
 سنو! بلاشبہ اللہ کے اولیاء کو نہ کوئی ڈر ہے اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔



ملفوظات

امام العارفین زبدۃ الصالحین غوث العالم محبوب یزدانی  
 مخدوم حضرت میراوح الدین سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ

جامع ملفوظات

حضرت نظام مبینی رحمۃ اللہ علیہ

مترجم

حضرت شمس بریلوی

نظر ثانی

ڈاکٹر نضر نوشاہی

مدیر و ناشر

نذر اشرف شیخ محمد ہاشم رضا اشرفی

سابق ایگزیکٹو ڈائریکٹر مسلم کرشل بینک ایٹمیڈ پاکستان

معلمینہ حجاز مخدوم المشائخ حضرت سید محمد مختار اشرف اشرفی جمیلانی  
 سجادہ نشین خانقاہ اشرفیہ حسنیہ سرکار کلاں کچھوچھ شریف انڈیا



# لطائفِ اشرفی

حصہ اول

مدیر و ناشر نذر اشرف شیخ محمد ہاشم رضا اشرفی

طابع مہیلا پریس پاکستان چوک کراچی

کاتب فضل سبحان

بار اول جون ۱۹۹۹ء

تعداد ۱۰۰۰

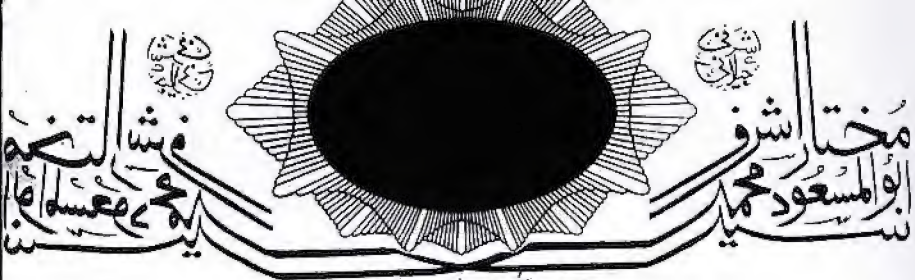
قیمت Rs [REDACTED]

کتاب ملنے کا پتہ انور ہاشم - اشرفی انٹرپرائزز  
ڈی ۱۰۸ بلاک ۵ فیڈرل بی ایریا کراچی ۷۵۹۵۰ پاکستان  
فون: [REDACTED]

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



بسم اللہ الرحمن الرحیم  
محمد مصطفیٰ علی رسولہ الکریم

تمام اہلسنت جماعت کیلئے عوام اور عزیزان سلسلہ اشرفیہ کیلئے خصوصاً

باعث مسرت ہے کہ مطالع اشرفی جس کے ترجمہ کا مدتوں سے اہل ذوق

انتظار کر رہے تھے ہذا کا شکر ہے کہ میں منہی پنج ہائے اشرفی

جس کو آستانہ اشرفیہ کے انتہائی عقیدت سے زورگیر سے پورا کتاب کا ترجمہ

کراہیا ہے اور اب آپ لوگوں کی آرزو کے مطابق شطر عام ہر آگاہی سے

جو سب کیلئے ناگزیر ہے میرا دعا ہے کہ مولیٰ تعالیٰ آخرت کی خدمات کو

قبول فرمائے اور فریضہ سہ ماہیہ بنائے اور مقبول عام فرمائے جو لوگ

استفادہ حاصل کریں آخرت کی صف میں دعائے خیر کریں (آمین)

سید محمد مختار اشرفی سہ ماہیہ  
کچھڑا سرب قلعہ نہیں آباد



**Abul Masud Syed Mohd. Mukhtar Ashrfa Ashrafi-ul-Jilani**

SAJJADA NASHEEN KICHHAUCHHA SHARIF, DIST. FAIZABAD, (U.P.)





پیشوا دارالافتاء دارالحدیث  
جامع اشرف

خاتماہ اشرفیہ سید سید کلاں  
درگاہ بکوحجہ اشرفین، ضلع فیض آباد (پنجاب)

JAM - E - ASHRAF

DARGAH KICHHAUCHHASHARIF-FAIZABAD (U.P.)

مخدومہ رابعی علی رسولہ الکریم بسم اللہ الرحمن الرحیم

لغات اشرفیہ، تاریک السلطنت غوث العالم محبوب نذرانی مخدوم سلطان سید اشرف  
جائیکر سنائی قدس سرہ انورانی کے ملفوظات مبارکہ اور آپ کے حالات و واقعات پر  
مشتمل ایک مستند و مثال لغت ہے جس کو کتب لغت میں ایک نمایاں اور  
فصوص مقام حاصل ہے۔ (مکرمین صدی ہجری کے بعد آج تک فن لغت ایسی  
مکمل اور جامع کتاب نہیں لکھی گئی ہے۔) یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد کے اکثر  
صوفیا و کرام نے اپنی کتابوں میں لغات اشرفیہ کو عبور و حالہ پیش کیا ہے۔ کتاب مذکور  
کو مخدوم پاک کے مرید خاص اور چہیتے خلیفہ حضرت مولانا لغام الدین عینی رحمۃ اللہ علیہ  
نے اکبریات مبارکہ میں مرتب کر کے اکبر بارگاہ میں مناجا ہے اس نے اس کے  
مستند و محقق ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ جب کہ کتاب مذکور کے  
دریاج سے ظاہر ہے۔ کتاب مذکور فارسی زبان میں ہونے کی وجہ سے عام طور پر  
لوگ اس سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ اس سے ضرورت تھی کہ اس کا  
اردو ترجمہ شائع کر دیا جائے تاکہ لغت کی اس گرانمایہ لغت سے عام مسلمان  
بھی فائدہ حاصل کر سکیں اور اس کے مطالعے سے ان کے اندر ایمانی شعور و ادراک اور  
روحانی جذبہ و کیف پیدا ہو۔

بڑی مدت کی بات ہے کہ اس غلیظ کام کو گھری قدر الحاج نذر اشرف باشم رضا  
 جب اشرفی خلیفہ سرکار کھلنے لگا اور اس کا اردو ترجمہ سرکار کتب خانے گیا۔  
 یہ حقیقت ہے کہ اس راہ میں جناب موصوف کو بہت ہی مشغولت کا سامنا کرنا پڑا ہے  
 اس کا اندازہ کچھ دہی کر سکتا ہے جس نے کبھی ایسے غلیظ کام کا بیڑا اپنے سر نہ لیا ہو۔  
 ظاہر ہے کہ ایک چھوٹا سا قدیم لغت جو انکھل خلوٹ محفوظ ہے اور جس کے گئے چنے  
 چند خلوٹ و مطبوعہ نسخے لائبریریوں کی زینت بنے ہوئے ہیں اور ان کو ایک زبان سے  
 دوسری زبان میں منتقل کروانے کے لئے مختلف نسخوں کی فراہمی لائق شکر ہے  
 کا انتخاب اس کی تکمیل کے لئے مسلسل تک و دو دو اور جہد پیہم ہوا اور اس کی اساعت  
 کے اصرار کے بارگزاروں کو برداشت کرنا نہایت حوصلہ مندی کا کام ہے۔ جس پر  
 موصوف کو جتنی مبارکباد پیش کی جائے کم ہے۔ لہذا موصوف کا یہ خیال کا نام دیکھنا اور  
 انھوں کی راضی دہی ہے اور غوث العالم محبوب میرزاں سے ایکے والہانہ محبت اور  
 شہید غوث الثقلین اعلمت مولانا الحاج شیخ علی حسین صاحب قندہار و اردو سہ ماہی نشین سرکار کھل  
 سے محبت کا بین ثبوت ہے۔ موصوف کے مذہبانہ سرکار و عمل کا روشن نتیجہ ہے کہ وہ خود کوشش  
 کے نئے میں رات و دن لگے ہوئے ہیں اور محکمہ کتاب و کتبہ در لیم فیضانِ خدمت سہماں جاری  
 ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ جب یہی فائدہ اشرف سرکار کھل سے کسی غلیظ کام کی ابتدا  
 ہوئی ہے تو انہوں نے بھرپور حصہ لیا ہے جسکی واضح مثال جانے اشرف ہے۔

موصوف کو اپنے پیر و مرشد مولانا الحاج شیخ محمد رضا اشرف صاحب قندہار و اردو سہ ماہی نشین سرکار کھل  
 سے ایسی والہانہ محبت ہے جو ایکے دور میں کم ہی نظر آتی ہے میں نے خود دیکھا ہے کہ جب بھی  
 وہ اپنے مرشد کا ذکر کرتے ہیں تو انھیں فرط محبت سے استکبار ہو جاتا ہے ان میں موصوف کے اس  
 غلیظ کارنامے پر مبارکباد دیتے ہوئے دعاگو ہوں کہ وہ ان کے انکھل اس وقت کو قبول فرمائے اور  
 اس ترجمہ لائق اشرف کو قبول عام بنائے (امین) فسطحہ گاہ  
 سید القام اشرف اشرفی حیدری

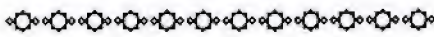


# فہرست

صفحہ نمبر	عناوین
۶-۱۵	پیش لفظ
ب ۱-۱۲	دیباچہ
۱	(ابتدائیہ کتاب لطائف اشرفی)
۸	(تفصیل لطائف) حصہ اول
۹	فہرست حصہ دوم جو ہنوز زیر طبع ہے
۱۳	مقدمہ: علم اور کتب صوفیہ کے دیکھنے اور لکھاتے مشائخ کے سننے کے فوائد اور اس کے شرائط و آداب
۱۷	حکایت اسرائیلی عابد
۱۷	تراب کا واقعہ
۲۱	ذکر بشارت مہمان ادلیاء اللہ
۲۶	رسالہ مناقب و مراتب خلفائے راشدین
۳۳	شرائط استماع حکایات صوفیہ
۳۵	لطیفہ (۱) توحید اور اس کے مراتب
۳۵	توحید کی تعریف
۳۵	توحید ایمانی
۳۵	توحید علمی
۳۶	ایک بزرگ کا عجیب واقعہ
۳۸	توحید رسمی
۳۹	توحید حالی
۴۲	حولت مشاہدہ سے بہرہ ور کی نشانی

صفحہ نمبر	عناوین
۴۳	ایک آتش پرست کا ایمان لانا
۴۴	شیخ نجم الدین بکر کی قدس سرہ کا ایک اور واقعہ
۴۶	کمال جوگی کی بی بی کی معرفت کا بیان
۵۰	توحید کے بارے میں حضرت قدوة الکبرا کا ارشاد
۵۳	لطیفہ (۲) ولی کی ولایت پہنچانا اور اس کے اقسام
۵۴	نصوص قرآنی
۵۶	احادیث شریفہ
۵۶	ولایت عامہ
۵۷	ولایت خاصہ
۵۸	ولی کون ہے
۵۸	پاس شریعت
۵۹	اتباع رسول صلی اللہ علیہ وسلم شرط ولایت ہے
۶۱	علم وراثت
۶۱	شیخ احمد جام کا نابینا کو بینا کرنا
۶۱	شیخ محمد معشوق طوسی کا اپنی قبا بند کرنا
۶۳	حضرت قدوة الکبرا کا حضرت نور العین سے تعارف کروانا
۶۴	دوسرے شخص کو اپنی ولایت اور نعمت بخشنا
۶۵	حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کا خرقہ
۶۷	حضرت امیر خسرو دہلوی اور حضرت نظامی گنجوی کا عجیب معاملہ
۶۸	شیخ روز بہان کا قیسریں قرآن پڑھنا
۶۹	مشائخ کا موت کے بعد تعارف
۷۰	حضرت غوث الثقلین کا فرمان
۷۰	اولیاء اور مسلمانوں کے لئے بشارت
۷۳	حضرت شیخ ابوالعباس کا ارشاد
۷۴	حضرت شیخ محمد کوثر رحمہ اللہ کا خطاب
۷۵	ولی کو ولی پہنچانا ہے

صفحہ نمبر	عناوین
۷۵	اولیائے مکتوم
۷۶	ہدایت الاولیا اور نہایت الانبیاء
۷۸	امام مہدی علیہ السلام کا تذکرہ
۷۹	ترجمہ عبارت مخفی
۸۰	بروایت اہل بیت امام مہدی کے اوصاف
۸۶	ولی کو ناموزوں نہیں ہونا چاہیے۔
۸۷	رسالہ تشریح میں ولی کے اوصاف
۸۸	اتباع شریعت
۹۱	مشیت الہی پر اعتراض کی سزا
۹۳	شب قدر کی برکات سے مشرف ہونا
۹۴	حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کا لقب محی الدین کیوں ہوا
۹۵	بعض اولیاء اللہ شہرت کو پسند نہیں کرتے
۹۶	لطیفہ (۳) معرفت عارف و متعرف و جاہل
۹۷	مطابق حالی حکایت
۹۹	شیخ منصور کی ناکامی
۱۰۱	عارف کی ہر فتوح کا عطا کرنے والا اللہ تعالیٰ ہے۔
۱۰۳	عطا فرمودہ معرفت واپس نہیں لی جاتی
۱۰۵	عارف کون ہے؟
۱۰۶	حضرت کا عزم حج
۱۰۷	ایک شب تراویح میں ختم قرآن
۱۰۹	از خود رفتہ کے افعال ظاہری
۱۱۳	عارف کے دل کا آئینہ
	لطیفہ (۴) صوفی و متصوف و ملاشی و فقیر
	ان کی شناخت اور اس گروہ کے اقسام اور ارباب ولایت یعنی غوث و امامان
	و اذداد و ابرار و ابدال و اخیار کے ذکر اور چھپے ہوئے اولیاء کی تشریح اور
	تعارف کیا چیز ہے اور صوفی کس کو کہتے ہیں۔
	داستان حق



صفحہ نمبر	عناوین
۱۱۶	گروہ سالکان
۱۱۶	طالبان حق کے دو گروہ ہیں
۱۱۸	طالبان آخرت کے چار گروہ ہیں
//	زہاد
//	فقراء
۱۲۲	حضرت شیخ علاء الدولہ سمنانی کے نو بیہ کامیسان
۱۲۳	خدام
۱۲۹	عباد
//	صوفیہ متشبہ بحق
//	صوفیہ متشبہ باطل
//	مجدوبان واصل متشبہ بحق
۱۳۰	مجدوبان واصل متشبہ باطل
//	ملائیہ متشبہ بحق
۱۳۱	ملائیہ متشبہ باطل
//	زہاد متشبہ بحق
۱۳۲	زہاد متشبہ باطل
//	فقراء متشبہ بحق
//	فقراء متشبہ باطل
//	خدام متشبہ بحق
//	خدام متشبہ باطل
۱۲۳	عباد متشبہ بحق
//	عباد متشبہ باطل
//	دایان عالم و ممانقان ولایت بنی آدم
۱۳۴	قطب، قطب الاقطاب / غوث اعظم
۱۳۰	غوث پر نظام عالم قائم ہے
۱۴۲	حضرت غوث اعظم کا منصب غوثیت

صفحہ نمبر	عنوان
۱۴۶	حضرت قدوة الکبر اکو منصبِ غوثیت عطا ہونا
۱۴۷	غوثیت کے منصب سے پہلے حضرت کا منصب امامان تھا
۱۴۹	شیخ نور کا مرتبہ قطب پر فائز ہونا
۱۵۰	جسمِ غوث انتہائی لطیف ہوتا ہے
۱۵۱	امامان ، اذتاد
۱۵۲	ایدا ل
۱۵۳	بعض مشائخ بھی صورت کی تبدیلی پر قادر ہیں۔
۱۶۰	رجال الغیب کی رفتاری کا بیان
۱۶۱	دائرہ رجال الغیب
۱۶۲	اخیار ، ابرار ، نقبا
۱۶۳	نجبا ، مکتومان ، مفردان
۱۶۴	صوفی کون ہے
۱۶۱	لطیفہ (۵) : معجزہ و کرامت اور استدراج میں فرق اور کرامت کے دلائل اور معراج شریف کا تذکرہ
۱۶۳	معجزہ ، خارق عادات اور استدراج
۱۶۴	کرامت کا ثبوت حدیث شریف سے
۱۶۵	جزعہ راہب کا واقعہ
۱۶۷	حضرت امام قشیری کا ارشاد
۱۶۸	کتاب الہدی کی صراحت
۱۸۱	امام قشیری کا ارشاد
۱۸۲	حضرت امام یافعی رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد
۱۸۶	لطیفہ (۶) : شیخ ہونے کی اہلیت ، اقتداء کی شرائط ، مرشد و مرید کے آداب
۱۸۷	مراد اور مرید کے معانی
۱۸۸	ساکب ابرو و مجذوب ابرو
۱۸۹	مرید میں استعداد کمال

صفحہ نمبر	عناوین
۱۹۰	شیخ مجدد الدین کی محرمی
۱۹۳	تربیت سالک کی مثال
۱۹۴	چند مشائخ کے توسط سے تکمیل سلوک
۱۹۸	شیخ ابوالغیث کی کرامت
۱۹۹	تربیت بتدریج کرنا چاہیئے۔
۲۰۰	محبوب مطلق سے مراد سید کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔
۲۰۱	شرائط و آداب بنسبت شیخ و مرید
۲۰۶	شیخوخیت کی شرائط؛
۲۰۷	شرط اول؛ سالک اس وقت تک مندر شاہد پر نہ بیٹھے جب تک اس کی اجازت شیخ سے نہ ملے //
۲۰۷	حضرت شیخ علاؤ الدین گنج نہات کا ارشاد
۲۰۸	شرط دوم؛ بنسبت مع الحق؛ بنسبت حضوری دل پہل ستوار ہو گئی ہو //
۲۰۸	حضرت شیخ ابوالحسن خرقانی کا ارشاد
۲۰۹	تحقیق اور تقلید کا فرق
۲۰۹	شرط سوم؛ مرید کابے کار در غلط کاموں پر مواخذہ کرے //
۲۱۰	حضرت قدوة الکبرا کا عتاب
۲۱۱	شرط چہارم؛ مرید کی حرکات و انفعاس پر محاسبہ کو لازمی قرار دے
۲۱۲	حضرت قدوة الکبرا مریدوں کا روزانہ محاسبہ فرماتے تھے //
۲۱۳	شرط پنجم؛ مرید کے سامنے تنزیہ و تقدیس کی سبک زیادہ کامل صورت میں پیش ہو
۲۱۴	شرط ششم؛ مرید کو اس کی اجازت نہ دے کہ دوسرے پر یا اس کے مرید کے پاس بیٹھے
۲۱۷	شرط ہفتم؛ ابتلائے تربیت میں مرید کو پاک خدا کے بارے میں یقین دلانے
۲۱۸	شرط ہشتم؛ اپنے سے قوی ہم عمر شیخ کی صحبت اختیار کرے
۲۲۰	حضرت خواجہ حسن بھری کا معمول
۲۲۴	شرط نہم؛ شیخ کے لئے ضروری ہے کہ اس راہ سلوک کا پورا پورا علم رکھتا ہو
۲۲۵	شرط دہم؛ شیخ کو لازم ہے کہ یک شبانہ روز میں مرید سے صرف ایک مرتبہ اختلاط کرے //
۲۲۶	حضرت قدوة الکبرا کا معمول
۲۲۶	دوسرے مشائخ کرام کا دستور



صفحہ نمبر

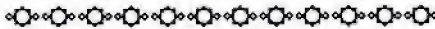
عناوین

- ۲۲۶ مرید اور مسترشد کی شرائط
- // شرط اول: مرید اپنے شیخ سے کوئی بات نہ چھپائے
- ۲۲۷ شرط دوم: اپنے پیر سے جو کچھ مشاہدہ کرے اس پر اعتراض نہ کرے
- ۲۲۸ حضرت مولانا روم کا ایک واقعہ
- ۲۳۰ شرط سوم: شیخ کی طلب کا جذبہ مرید میں صادق ہو
- ۲۳۳ حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کا ارشاد
- ۲۳۴ شرط چہارم: ہر معاملہ اور ہر بات میں شیخ کی اقتدار نہ کرے جب تک شیخ اس کو اس کام کے کرنے کا حکم نہ دے
- ۲۳۵ مہستدی مرید ایک بیمار کی طرح ہے۔
- // شرط پنجم: شیخ کے کلام و حکم کے ظاہر معنی پر بٹھرا رہے اور برکت کی تاویل نہ کرے
- ۲۳۶ شرط ششم: شیخ کے اشارات اور احکام ظاہری کو بجالائے اور عین میں جلدی کرے
- ۲۳۹ شرط ہفتم: خود کو سب سے کم تر جانے اور کسی پر اپنا حق نہ جانے، نہ کسی کا اپنے اوپر حق خیال کرے کہ جس کا ادا کرنا اس پر واجب ہو
- ۲۴۱ شرط ہشتم: کسی امر میں خیانت نہ کرے اور پیر کی تعظیم میں بے انتہا کوشش کرے
- ۲۴۲ حضرت قدوۃ الکبر نے فرقہ شیخ فقیر کو دے دیا۔
- // شرط نہم: مرید کو دو جہاں سے کوئی خواہش اور حاجت نہ رہے۔
- ۲۴۳ حضرت خواجہ نظام الدین کا ایک واقعہ
- ۲۴۴ شرط دہم: ہر اس شخص کا فرمانبردار ہو جس کو شیخ نے اس پر افسر رکھا ہو
- ۲۴۶ مرید حتی الوسع شیخ کی خدمت بجالائے
- // حضرت شیخ سیف الدین باخرزی نے کس طرح شیخ کی خدمت کی
- ۲۴۷ شیخ کی خدمت سے کوتاہی مقصد سے مہر دی ہے۔
- ۲۵۳ آداب الشیوخ
- // پہلا ادب: شیخ مرید کی استعداد کو دیکھے
- ۲۶۰ دوسرا ادب: مرید کے مال کی لالچ نہ کرے
- ۲۶۱ تیسرا ادب: شیخ صاحب ایثار ہو۔
- ۲۶۲ چوتھا ادب: شیخ کا فعل قول کے موافق ہو۔

## صفحہ نمبر

## عناوین

۲۶۵	پانچواں ادب : کز در در کم ہمت مریدوں سے نفس کی مخالفت زیادہ نہیں کرنا چاہیے
۲۶۶	چھٹا ادب : کلام کی صفائی
۲۶۸	ساتواں ادب : بات کا بطور کنایہ کہنا
۲۷۳	آٹھواں ادب : نفلوں کا بڑھا دینا
۲۷۵	نواں ادب : مرید سے تعظیم کی توقع نہ رکھے
۲۸۰	دسواں ادب : مرید کو زیادہ قریب نہ ہونے دے
۲۸۴	آداب مریدین :
۲۸۵	پہلا ادب : مرید ٹھان لے کہ کسود کا رپر کی صحبت و خدمت میں ہے
۲۸۷	دوسرا ادب : پیر کے تعمرات کو مان لینا ہے
۲۸۸	تیسرا ادب : اختیار کو مٹا دینا ہے
۲۸۹	چوتھا ادب : پیر کی نشست پر بیٹھنے سے گریز کرے
۲۹۱	پانچواں ادب : پیر کے علم کی طرف رجوع کرنا کشف و قیاح میں
۲۹۲	چھٹا ادب : آواز کا پست کرنا پیر کی صحبت میں
۲۹۳	ساتواں ادب : گفتگو کے اوقات کا جاننا
۲۹۸	آٹھواں ادب : بھیدوں کو چھپانا
۳۰۱	نواں ادب : پیر کے سامنے اپنے اسرار کا ظاہر کرنا
۳۰۵	دسواں ادب : جو کچھ پیر سے نقل کرے وہ سننے والے کی سمجھ کے موافق ہو
۳۰۶	لطیفہ (۷) اصطلاحات تصوف
۳۱۲	اصطلاحات تصوف کی اہمیت
۳۱۴	شرف الف
۳۱۶	شرف ب
۳۱۷	شرف ت
۳۱۸	شرف ث
۳۱۹	شرف ج



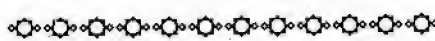
صفحہ نمبر	عناوین
۳۱۹	شرف ج
۳۲۲	شرف خ
۳۲۵	شرف د
//	شرف ذ
۳۲۶	شرف ر
۳۲۹	شرف ز
//	شرف س
۳۳۲	شرف ش
۳۳۳	شرف ص
۳۳۴	شرف ط
۳۳۵	شرف ظ
۳۳۹	شرف ع
۳۳۹	شرف غ
۳۴۰	شرف ف
۳۴۲	شرف ق
۳۴۴	شرف ک
۳۴۶	شرف ل
۳۴۷	شرف م
۳۵۷	شرف ن
۳۶۰	شرف و
۳۶۳	شرف ہ
۳۶۴	شرف ی
۳۶۵	لطیفہ (۸) : حقیقت معرفت راہ سلوک و سلسلہ تربیت و درجہ خاص و حجب ظلماتی و نورانی و انواع تجلیات و تلبیس ابلیس :
۳۶۸	مثنوی از جہانگیر اشرف
۳۷۶	شیخ ابراہیم مجذوب کا حال

صفحہ نمبر	عناوین
۳۷۷	رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی کامل پیروی کے بغیر منزل نہیں مل سکتی
۳۷۸	حکایت بردایت جعفر خلیدی
۳۸۳	سانک کو ان انوار سے اعراض کرنا چاہیئے
۳۸۵	نور مطلق کیسا ہے
۳۸۷	نور حق کا انعکاس
۳۸۸	ذکر انوار جہلمی
۳۹۲	رد میوں اور زنجیوں کی جگہ
۳۹۸	لطیفہ (۹): شرائط تلقین اذکار مختلفہ جو شائع میں جاری و ساری ہے ہیں
۳۹۹	وفضیلت ذکر علی بن حنفی
//	شرائط ذکر
//	شرط اول: مرید کو ارادت میں صادق ہونا چاہیئے۔
۴۰۰	شرط دوم: اس میں دردِ طلب ہو
//	شرط سوم: خلق سے گھبرائے اور ذکر سے مانوس ہو
//	شرط چہارم: ذکر کو مستقل اپنائے اور تمام گناہوں سے باز رہے۔
//	آداب ذکر
//	پہلا ادب: ذکر کرتے وقت پورا وضو کرے
//	دوسرا ادب: کپڑے پاک پہنے
۴۰۱	تیسرا ادب: ایسا گھر انتخاب کرے جو خالی ہو پاک و صاف ہو۔
//	چوتھا ادب: قبلہ رو ہو کر بیٹھے
۴۰۲	طریق تعلیم طالب صادق، مبتدی
۴۰۳	ذکر کے اطوار و انداز
۴۰۵	تلقین ذکر کی مثال
۴۰۶	مشکوٰۃ مشاہدہ
۴۰۷	ذکر کے اقسام
۴۰۸	ذکر کلمہ نقی و اثبات
۴۱۱	کلمہ کی خصوصیت ظاہری اور باطنی

صفحہ نمبر	عناوین
۴۱۴	خصائص ذکر
۴۱۵	اذکار جہرۃ
۴۲۳	مشائخ چشت اور ذکر جہر
۴۲۶	مقام قاب قوسین
۴۲۷	قرآن کریم کے بعض احکام متفقہ وقت پر مبنی ہیں
۴۳۰	ذکر غفی سے کیا مراد ہے
۴۳۱	مذکر کی تفصیل
۴۳۲	رابط قلب
۴۳۷	طریق ذکر مشرب شطاریہ
۴۳۹	ذکر قلندرۃ
۴۴۰	مشائخ چشت ذکر معلقہ کی صورت میں فرماتے تھے
۴۴۳	نبیر عاشقان
//	ذکر مشرب وجہ خاص
۴۴۶	پہلا طریقہ
۴۴۸	دوسرا طریقہ - تیسرا طریقہ
۴۵۲	حضرات نقشبندیہ کے مسلک کے اہم اصول
۴۵۳	اذکار حضرت
۴۵۵	طریقہ ارشاد و تربیت مشائخ چشتیہ
۴۵۷	لطیفہ (۱۰): تفکر و مراقبہ، جمع و تفرقہ کے شرائط
//	کوئی عبادت تفکر سے بالاتر نہیں ہے
۴۶۲	مراقبہ
۴۶۴	مراقبہ
۴۶۵	مراقبہ افعال و ادماصاف
۴۶۶	مراقبہ صمدیت
//	مراقبہ عینیہ
۴۶۷	مراقبہ



صفحہ نمبر	عناوین
۴۶۷	مراقبہ
۴۶۸	مراقبہ
۴۶۹	مراقبہ
۴۷۰	مراقبہ منطوق و منظومہ
۴۷۲	لطیفہ (۱۱) مشاہدہ و وصول و رؤیتِ صوفیہ و مومنان و یقین
۴۷۸	رؤیت کے اقسام و انواع
۴۷۹	وصول کیا ہے
۴۸۰	مومنوں کی رؤیت
۴۸۷	لطیفہ (۱۲) : صوف و خرقہ وغیرہ سے لباسِ مشائخ کے اقسام اور ہر ایک کے معنی اور مرید و مراد کے شرائط اور مقراض و طاہرہ کا تذکرہ
۴۹۱	شرائط بیعت
۴۹۳	مقراض کی ابتداء کا ذکر
۴۹۵	عطائے کلاہ و خسرہ
۴۹۹	بچپن میں مرید کرنا
۵۰۰	بیعت ہر طبقہ سے لینا چاہیئے
۵۰۲	عورتوں کی بیعت کا معاملہ
۵۰۶	مرید حقیقت میں مراد ہے
۵۰۷	مرید کے لئے چار چیزیں ضروری ہیں۔
۵۰۷	خرقہ پہنانا
۵۰۹	صوف
۵۱۰	جامہ غیر معین
۵۱۱	خرقہ ملمعہ
۵۱۱	خرقہ مرقعہ
۵۱۳	خرقہ کبود
۵۱۳	خرقہ سیاہ
۵۱۴	خرقہ سفید



صفحہ نمبر	عناوین
۵۱۵	خرقہ ہزار معنی
۵۱۶	کلاہ
//	کلاہ چہار ترک
۵۱۷	خرقہ (اقسام)
//	خرقہ ارادت
۵۱۸	خرقہ محبت
//	خرقہ تبرک
//	خرقہ صحت
۵۱۹	خرقہ حقیقی
۵۲۲	لطیفہ (۱۳): حلق و قصر
۵۲۴	لطیفہ (۱۴): مشائخ کے خانوادوں کی ابتداء جو اصل میں چودہ ہیں۔
۵۲۵	حضرت حسن بصری
۵۲۸	خانوادہ زیدیاں
۵۲۹	خانوادہ عیاضیاں
۵۳۰	خانوادہ ادہمیاں
۵۳۳	خانوادہ ہبیریاں
//	خانوادہ چشتیاں
۵۳۵	خانوادہ جیبیاں
۵۳۷	خانوادہ طیفوریاں
۵۳۹	خانوادہ کرخیاں
۵۴۰	خانوادہ سقطیاں
۵۴۱	خانوادہ جنبیاں
۵۴۲	خانوادہ گاذرو نیاں
۵۴۳	خانوادہ فردسیاں
۵۴۴	خانوادہ طوسیاں

صفحہ نمبر	عناوین
۵۴۴	خانوادہ سپہرور دیاں
۵۴۵	خانوادہ ادیسیان
۵۴۷	لطیفہ (۱۵) سلسلہ حضرت قدوة الکبرا
۵۴۸	شجرہ اول : سلسلہ مشائخ دودمان چشت و خاندان بہشت
۱۱	حضرت شیخ انجی سراج الدین
۵۵۰	حضرت مولانا شہاب الدین
۵۵۱	حضرت مولانا برہان الدین غریب
۵۵۲	حضرت مولانا علامہ الملہ والدین زنبیلی
۵۵۳	حضرت مولانا وجہ الدین یوسف کلاہری
۵۵۴	حضرت خواجہ ابوبکر شہرہ
۱۱	حضرت قاضی القضاۃ قاضی محمد الدین کاشانی
۵۵۵	حضرت مولانا وجہ الدین
۵۵۶	حضرت مولانا فخر الملہ والدین
۱۱	حضرت مولانا فیض الدین
۱۱	حضرت امیر خسرو دہلوی
۵۵۷	حضرت امیر حسن
۱۱	حضرت مولانا بہار الملہ والدین ادہی ادھی
۱۱	حضرت شیخ مبارک گوپاموی
۵۵۸	حضرت خواجہ مویہ الدین کرہ
۱۱	حضرت شیخ قطب الملہ والدین
۵۵۹	حضرت شیخ قطب الدین منور
۵۶۰	حضرت قدوة الانام مولانا فخر الدین زرادہ
۵۶۱	حضرت شیخ تاج الملہ والدین
۵۶۲	حضرت مولانا ضیاء الدین برنی
۵۶۳	حضرت خواجہ مویہ الدین انصاری
۱۱	حضرت خواجہ شمس الدین

صفحہ نمبر	عناوین
۵۶۴	مولانا نظام الدین
„	خواجہ سالار سنہین
۵۶۵	حضرت مولانا فخر الدین حیسرتی
„	حضرت مولانا شہاب الدین کنٹوری
„	حضرت سید محمد کرمانی
۵۶۶	حضرت جمشید قلندر
„	حضرت شیخ حیدر
„	خادم سلطان المشائخ بابا اقبال
۵۶۷	حضرت شیخ لطیف الدین
„	حضرت شیخ برہان الدین دولت آبادی
„	حضرت ملک زادہ مسعود بک
„	حضرت ملک بہاؤ الدین کرد
۵۶۸	حضرت سید محمد گیسو دراز
۵۶۹	حضرت شیخ جمال الدین ہانسوی
„	حضرت شیخ علاؤ الدین علی احمد صابر
„	حضرت مولانا داؤد
„	حضرت مولانا تقی الدین
۵۷۰	حضرت خواجہ قطب الدین بختیاراوشی قطب دہلی
„	قاضی حمید الدین ناگوری
„	مولانا فخر الملت والدین حلوئی
„	مولانا برہان الدین
„	شیخ بدر الدین غزنوی
۵۷۱	حضرت خواجہ مودود چشتی
„	خواجہ ابویوسف چشتی، خواجہ ابو محمد چشتی، خواجہ ابوالاحمد چشتی
۵۷۳	شجرۂ دوم: سلسلہ قادریہ غوثیہ
„	حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی

صفحہ نمبر	عناوین
۵۷۵	شیخ محی الدین ابن عربی
۵۷۷	شیخ صدر الدین محمد بن اسحاق القونیوی
۱۱	شیخ موید الدین جندی
۵۷۸	شیخ سعید الدین فرغانی
۱۱	شیخ ابو محمد عبد الرحمان الطوقنجی
۵۷۹	ذکر اصحاب غوث الصمدانی شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی قدس سرہ
۱۱	شیخ ابو عمر حریفی
۵۸۰	شیخ بقا بن بطور
۱۱	شیخ قصب البان الموصلی
۱۱	شیخ ابن القائد
۱۱	شیخ ابوالسعود بن الشبل
۱۱	شیخ ابو مدین المغربي
۱۱	شیخ ابوالعباس بن العریف الاندلسی
۵۸۱	شیخ ابوالریبع الکفیف
۱۱	شیخ ابن الفارض
۵۸۲	حضرت شیخ حماد دباس
۵۸۳	شجرہ سوم: سلسلہ کبیریہ
۱۱	ذکر خلفائے شیخ نجم الدین کبری
۱۱	شیخ سعد الدین حموی
۵۸۴	شیخ مجدد الدین بغدادی
۱۱	شیخ سیف الدین باخرزی
۱۱	سلسلہ فردوسیہ
۱۱	شیخ نجم الدین فردوسی شیخ شرف الدین بیکلی منیری
۵۸۶	شیخ جمال الدین گیسلی
۱۱	شیخ بابا کمال جندی
۵۸۷	شیخ نجم الدین رازی



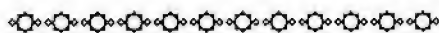


سلسلہ نمبر	عناوین
۵۸۸	شیخ رضی الدین علی لا
„	حضرت شیخ علاؤ الدولہ سمنانی
۵۸۹	شیخ ابوالبرکات تقی الدین
„	امیر سید علی ہمدانی
„	شجرہ چہارم : سلسلہ سہروردیہ
„	حضرت شیخ ابوالنجیب سہروردی
„	شیخ عین القضاۃ ہمدانی
„	شیخ امام احمد غزالی
۵۹۰	حضرت شیخ امام محمد غزالی
۵۹۱	شیخ ابوبکر طوسی نساج
„	شیخ ابوالقاسم گرگانی
„	شیخ ابوعثمان بن سعید
„	شیخ ابوعلی الکاتب المہری
„	حضرت شیخ ابوعلی رودباری
۵۹۲	سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی
۵۹۳	شیخ عمر بن عثمان مکی
„	شیخ یقوب نہرجوری
„	شیخ ضیاء الدین عبد القاہر سہروردی
۵۹۴	مولانا جلال الدین محمد بلخی رومی
۵۹۵	شیخ بہاؤ الدین ولد
۵۹۶	سید برہان الدین محقق ترمذی
„	حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی
„	شیخ نجیب الدین علی بن بزغش
۵۹۷	شیخ ظہیر الدین عبدالرحمان
„	شیخ محمد یحییٰ
„	حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی

صفحہ نمبر	عناوین
۵۹۸	شیخ رکن الدین ابوالفتح
//	شجرہ پنجم: سلسلہ نقشبندیہ
//	شیخ ابوعلی فارمدی
//	خواجہ یوسف ہمدانی
۵۹۹	خواجہ عبدالخالق عجمدانی
//	حضرت خواجہ علی رامتینی
۶۰۰	حضرت خواجہ بابا سماسی
//	سید امیر کلال
//	بابا قثم شیخ
//	شیخ خلیل اتا
۶۰۱	خواجہ بہاؤ الدین نقشبند
//	شجرہ ششم: سلسلہ یسویہ
//	حضرت سلطان احمد یسوی
۶۰۴	شجرہ ہفتم: سلسلہ توریہ
//	شجرہ ہشتم: سلسلہ خضرویہ
//	شیخ احمد خضرویہ
۶۰۵	حاتم بن عفوان الاصم
//	شیخ ابوتراب نخشبی
//	شاہ شجاع کرمانی
//	شیخ ابو عثمان چیری
۶۰۶	شیخ حمدون قصار
//	شیخ طاہر مقدسی
//	شجرہ نہم: سلسلہ شطاریہ
۶۰۷	شجرہ دہم: سلسلہ سادات حنیفہ و حنیفیہ
۶۰۸	سلسلہ سادات بخاری
۶۱۰	حضرت مخدوم جہانیاں کے خلفاء

صفحہ نمبر	عناوین
۶۱۲	شجرہ یازدہم: سلسلہ سادات زاہدیہ
//	حضرت شیخ ابوالحسین باریارہروی
//	شیخ ابو محمد رویم
//	شیخ عبداللہ خفیف شیرازی
۶۱۳	شجرہ دوازدهم: سلسلہ احمدیہ
//	شیخ احمد النامقی البجائی
۶۱۴	حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر
۶۱۵	شیخ ابوالفضل سرخسی
۶۱۶	شیخ ابونصر سراج
//	شیخ عبداللہ بن محمد المعروف بامرتعش
//	شجرہ سیزدهم: سلسلہ انصاریہ
//	خواجه عبداللہ انصاری
۶۱۷	شیخ ابوالحسن خرقانی
//	شیخ ابوالعباس قصاب الآملی
//	حسین بن منصور حلاج
۶۱۸	شیخ ابو محمد جریری
//	شجرہ چہاردهم: ان مشائخ کا تذکرہ جن کا سلسلہ
//	حضرت جنید بغدادی تک پہنچتا ہے
//	شیخ ابو حمزہ خراسانی
//	شیخ ابوالخیر تنیاتی
۶۱۹	شیخ حمزہ عبداللہ حسینی
//	حضرت منشاء النوری
//	حضرت بابجی جلاد
//	حضرت لسمون بن حمزہ بن المجیب الکذاب
//	حضرت ابوالاحمد تلامشی
//	حضرت علی بن بندار بن الحسین صوفی

صفحہ نمبر	عناوین
۶۱۹	حضرت سہیل بن عبداللہ تری
//	حضرت ابوطالب مکی
۶۲۰	حضرت ابوبکر الکتانی الدینوری
//	حضرت ابویعقوب الاقطع
//	حضرت محفوظ بن محمود
//	شیخ ابراہیم الخواص
//	شیخ ابوالعباس بن عطا
//	شیخ ابوالعباس احمد بن یحیی شیرازی
//	شیخ ابوالحسن بن محمد الجمال
//	شیخ ابوبکر واسطی
//	حضرت ابوبکر الکتانی
۶۲۱	شیخ شبلی قدس سرہ
//	شیخ ابوبکر مصری
//	شیخ جعفر نصیر الخلدی
//	شیخ ابوالحسن بصری
//	شیخ جعفر الخزاز
//	شیخ ابوطالب خورج بن علی
//	شیخ ابوالقاسم القصری
//	شیخ عبداللہ البیانی
//	شیخ عبدالرحمن سلمی نیشاپوری
۶۲۲	شیخ ابوالقاسم القشیری
//	ذکر خلفائے حضرت قدوة الکبرا
//	شیخ کبیر العباسی
۶۲۵	حضرت شیخ محمد
۶۲۶	حضرت شمس الدین بن نظام الدین صدیقی ادرہی
۶۲۷	حضرت سید عثمان



صفونمبر	عناوین
۶۲۷	حضرت سلیمان محدث
۷	شیخ معروف
۶۲۸	شیخ رکن الدین و شیخ قیام الدین شاہباز
۷	شیخ امیل الدین جسدہ باز
۶۲۹	شیخ جمیل الدین
۷	حضرت قاضی محبت
۷	شیخ عارف مکرانی
۷	شیخ ابوالکلام ہروی
۶۳۰	شیخ صفی الدین ردولوی
۶۳۱	شیخ سماء الدین ردولوی
۶۳۲	شیخ نیرالدین سدھوری
۶۳۳	قاضی محمد سدھوری
۶۳۴	قاضی ابو محمد سدھوری
۷	حضرت ابوالمظفر محمد لکھنوی
۶۳۵	مولانا غلام محمد جاسی
۶۳۶	شیخ کمال جاسی
۶۳۷	حضرت سید عبدالوہاب
۷	شیخ راجا
۶۳۸	حضرت جمشید بیگ
۶۳۹	حضرت قاضی شہاب الدین دولت آبادی
۷	شیخ حاجی خوالدین
۷	حضرت داؤد
۶۴۰	حضرت قاضی رکن الدین
۷	شیخ نورالدین
۶۴۱	حضرت شیخ الاسلام (احمد آباد، گجرات)
۷	حضرت شیخ مبارک

صفحہ نمبر

عنادین

۶۴۱

حضرت شیخ حسین

//

شیخ صفی الدین، مسند عالی صیف خان

۶۴۲

شیخ محمد کنٹوری

۶۴۳

حضرت شیخ عبداللہ الصدیقی بناری

۶۴۴

الحیفہ (۱۶): مشائخ کرام کے کلمات شیطانیات کے معانی

اور اس جیسے کلام کی تشریح

۶۵۰

شیخ: سلطان العارفين بايزيد بسطامي

”سبحانی ما اعظم شانی“

شیخ: حضرت بايزيد بسطامي کا دوسرا قول

۶۵۱

يكون الناس تحت لواء محمد يوم القيامة ومحمد يكون

تحت لوائنا وقوله لوائى اعظم من لواء محمد۔

شیخ: حضرت شیخ ابوالحسن خرقانی کا قول

”انا اقل من ربي بسنتين“

۶۵۳

شیخ: شیخ ابوالحسن بن منصور علاج کا قول: ”أنا الحق“

۶۵۹

شیخ: شیخ ابوسعید الہیسی: ”لیس فی جنتی سوی اللہ“

۶۶۰

شیخ: شیخ مظفر قرنی: ”الفقیہ الذی لیس له حاجة الى الله“

۶۶۲

شیخ: ”اذا تم الفقر فهو الله“

//

شیخ: ما فی الجنة احد سوى الله“

//

شیخ: حضرت معروف کرخی: ”لیس فی الوجود سوى الله اوالا الله“

شیخ: شیخ ابوالعباس قصاب: ”لیس فی الدارين الا ربی وان الموجودات

۶۶۳

كلها معدومة الا وجوده“

شیخ: ابوبکر راقی: ”لیس بینی و بین الله فرق فی الطلب فان طلبی

۶۶۴

و طلبه مقارنات الا ان تقدمت بالمجاهدة على وجود

العشق الالهية من غير طلب منی“

شیخ: سلطان العارفين (بايزيد بسطامي) توبۃ الناس من ذنوبهم و

//

توبتی من قول لا اله الا الله محمد رسول الله“



صفحہ نمبر

عناوین

۶۶۶	شیخ: شیخ حسین ابن منصور صلاح: "لا فوق بینی و بین ربی الا صفتان صفته الذاتیة وصفة القائمة قیامنا به و ذاتنا منه"
۶۶۷	شیخ: "الزاهد هو الفقیر و الفقیر هو الصوفی و الصوفی هو اللہ"
۶۶۸	شیخ: العبودیۃ بغیر المربوبیۃ نقصان و زوال و الربوبیۃ بغیر العبودیۃ محال
۶۶۹	شیخ: حضرت بانیزید بسطامی: "البشریۃ ضد الربوبیۃ احتجب بالبشریۃ فاتته الربوبیۃ"
۶۷۰	شیخ: حضرت قدوة الکبرا: "الناس کلهم عبید لعبدی"
۶۷۱	شیخ: حضرت اشرف جہانگیر سمانی کا ایک شعر
۶۷۲	ہمائی ہستم چون بر زند بال بر دغنائی و حدت را بچنگال
۶۷۳	شیخ: حضرت اشرف جہانگیر سمانی: انا اللہ لا الہ غیری
۶۷۴	شیخ: ابو علی قلندر پانی پتی
۶۷۵	"والتذکرہ آرزوی خدایم محقر است"
۶۷۶	لطیفہ (۱۷): آداب صحبت و زیارت مشائخ و قبور و جین ساتی
۶۷۷	دیدار مشائخ کے فوائد
۶۷۸	ارادت کیا ہے؟
۶۷۹	شیخ کی طرف پیٹھ نہ کرے
۶۸۰	آداب لباس
۶۸۱	فتوح کا قبول کرنا
۶۸۲	زیارت قبور
۶۸۳	الابر کے حرارت پر پیشانی رکھنا
۶۸۴	زیارت قبور
۶۸۵	لطیفہ (۱۸) معانی زلف و خال و امثال آن
۶۸۶	الف:
۶۸۷	ب:
۶۸۸	ت:

صفحہ نمبر	عناوین
۶۹۳	ج، ح، خ، د
۶۹۴	ر
۶۹۵	ز
۶۹۶	س، ش، ع، ف
۶۹۷	ق، ک، گ، ل
۶۹۸	م
۶۹۹	ن
۷۰۱	و، ۵
۷۰۳	ی
۷۰۶	لطیفہ (۱۹): در بیان معانی آیات متفرقہ جو محملات متصوفہ کے متعلق فضلا سے صادر ہوئے۔
۷۱۱	فیض وجود جب پیکر انسانی میں جلوہ گر ہو تلبہ تو اس آفتاب وجود کا گزر آٹھ جہر و قی اور علوقی منزلوں سے ہوتا ہے۔
۷۱۱	پہلی منزل مرتبہ بھی
//	دوسری منزل: منزل علم
//	تیسری منزل: اسادت
۷۱۲	چوتھی منزل: قدرت
//	پانچویں منزل: منزل سمعی
//	چھٹی منزل: بصیری
//	ساتویں منزل: کلامی
//	آٹھویں منزل: عالم ارواح یا عالم ملکوت
۷۲۳	لطیفہ (۲۰): سماع و استماع مزامیر یہ لطیفہ ایک مقدمہ تین نعمات اور خاتمہ پر مشتمل ہے
	مقدمہ
۷۲۵	نغمہ اول: اباحت سماع کے دلائل آیات و احادیث اور اصحاب اجتہاد کے اقوال اور باب ارشاد کے افعال کی روشنی میں

صفحہ نمبر	عناوین
	سماع کے جواز میں آیات قرآنی
۷۳۰	اباحتِ سماع میں احادیث نبویؐ
	نغمہ دوم: مشائخ و صوفیہ متقدمین و اکابر طریقت کے اقوال
۷۳۴	سماع کے بارے میں
۷۴۰	غزل: فرمودہ حضرت اشرف جہانگیر
۷۴۰	خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ نے سماع میں
۷۴۰	شعر سن کر جان دے دی
۷۵۵	قول حضرت علی
۷۵۹	نغمہ سوم: آداب و کیفیت سماع و کیفیت درخصتِ مزامیر
۷۶۹	خاتمہ
۷۷۰	استماعِ مزامیر

صفحہ نمبر	عناوین
۶۹۳	ج، ح، خ، د
۶۹۴	ر
۶۹۵	ز
۶۹۶	س، ش، ع، ف
۶۹۷	ق، ک، گ، ل
۶۹۸	م
۶۹۹	ن
۷۰۱	و، ۵
۷۰۳	ی
۷۰۶	لطیفہ (۱۹): در بیان معانی ابیات متفرقہ جو محملات متصوفہ کے متعلق فضلا سے صادر ہوئے۔
۷۱۱	فیض وجود جب پیکر انسانی میں جلوہ گر ہو تو ہے تو اس آفتاب وجود کا گزر آٹھ جہر و قی اور ملکوتی منزلوں سے ہوتا ہے۔
۷۱۱	پہلی منزل مرتبہ جی
//	دوسری منزل: منزل علم
//	تیسری منزل ارادت
۷۱۲	چوتھی منزل قدرت
//	پانچویں منزل: منزل سمعی
//	چھٹی منزل بصیری
//	ساتویں منزل: کلامی
//	آٹھویں منزل: عالم ارواح یا عالم ملکوت
۷۲۳	لطیفہ (۲۰): سماع و استماع مزامیر یہ لطیفہ ایک مقدمہ تین نعمات اور خاتمہ پر مشتمل ہے
۷۲۵	نغمہ اول: اباحت سماع کے دلائل آیات و احادیث اور اصحاب اجتہاد کے اقوال اور ارباب ارشاد کے افعال کی روشنی میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَعْمَدُكَ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِكَ الْكَرِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ عَاجِزٌ عَنْ شُكْرِكَ

## پیش لفظ

**تمہید** اللہ تبارک و تعالیٰ جس کام کی تکمیل چاہتا ہے اس کے لئے پردہ غیب سے وسائل بھی مہیا فرمادیتا ہے۔ انسان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا کہ یہ کام اس طرح پایہ تکمیل کو پہنچ جائے گا۔ بٹائلے ایندو اور رضائے الہی سے بظاہر ناممکن کام بھی ممکن ہو جاتا ہے اور سچی بات تو یہ ہے کہ وہ کون سا کام ہے جو اس کے قبضہ قدرت میں نہیں۔

زیر نظر کتاب ”لطائف اشرفی“ کے اردو ترجمہ کی اشاعت و طباعت بھی اس ذات رحیم و کریم کے لطف و کرم کے بغیر ممکن نہ تھی کاتب تقدیر نے اس عظیم اور رفیع کام کی تکمیل کی سعادت اس عاجز کے نام لکھ رکھی تھی۔ الحمد للہ! یہ  
ایں سعادت بزرگوار و نیست  
تانا نہ بخشد خداے بخشندہ

لطائف اشرفی سے اس عاجز کو جو قلبی، روحانی اور فکری ارتباط ہے وہی اس ترجمہ کا اصل محرک ہے لیکن اس ربط و ضبط کا پس منظر بیان کئے بغیر بات واضح نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ واقعہ کچھ یوں ہے کہ:  
**فیضان اشرف** | اس عاجز (شیخ ہاشم رضا اشرفی) نے اپنے خاندانی بزرگوں کی زبانی سنا ہے کہ اس عاجز (پس منظر) کے نانا صاحب قبلہ شیخ عبدالعزیز اشرفی بیعت ہونے کے ارادے سے مولانا آسی غازی پوری کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے گھر سے روانہ ہوئے، وہاں پہنچ کر یہ علم ہوا کہ مولانا کا وصال ہو چکا ہے۔ بڑے مایوس ہوئے۔ مفضل واپس آئے مگر روایا میں مولانا کی زیارت سے مشرف ہوئے اور مولانا نے فرمایا کہ آپ کا حصہ سلسلہ اشرفیہ کے معروف بزرگ اعلیٰ حضرت سید شاہ محمد علی حسین اشرفی میاں سجادہ نشین کچھوچھ شریف خانقاہ حنیہ کے پاس ہے وہیں قسمت آزمائی کیجئے۔ چنانچہ انہیں اعلیٰ حضرت سے بیعت کی سعادت حاصل ہوئی، اس حوالے سے اعلیٰ حضرت اشرفی میاں ہمارے دیاور میں تشریف فرما ہوئے، اس وقت نہ صرف اس احقر کے تمام افراد خاندان نے بیعت کی سعادت حاصل کی بلکہ گاؤں کے دوسرے لوگوں کو بھی حضرت کے دستِ حق پرست پر شرف بیعت حاصل ہوا۔

احقر کی ولادت  
کا واقعہ

**احقر کی ولادت کا واقعہ** | اس احقر کے نانا حضور کی اٹھارہ انیس اولادوں میں سے صرف ایک بیٹی ہی جیات رہیں جو اس احقر کی والدہ ماجدہ تھیں۔ عجب اتفاق یہ ہے کہ والدہ کے ہاں بھی جو اولاد ہوتی تھی وہ یا تو مردہ ہی پیدا ہوتی یا پھر پیدا ہوتے ہی مر جاتی تھی۔ نانا حضور نے خدمتِ شیخ سے انتہائی ادب و احترام اور عجز و انکساری کے ساتھ عرض کی کہ یا حضور! کیا آپ کے اس خادم کی نسل اس ایک بیٹی سے بھی نہیں چلے گی؟ حضور کا دریا ئے رحمت جوش میں آیا اور اعلیٰ حضرت کا ارشاد ہوا: غم نہ کرو، اس بار انشاء اللہ بیٹا ہوگا، اس کا نام ”نذیر اشرف“ رکھنا۔ یہاں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ اعلیٰ حضرت نے جس کسی کو بھی اولاد کی دعا دی اس کے ہاں اولاد نرینہ ہی پیدا ہوئی۔

عجیب واقعہ

**عجیب واقعہ** | حیرت ناک واقعہ یہ ہے کہ جب اس عاجز کی ولادت ہوئی تو یہ بھی مردہ حالت میں پیدا ہوا تھا، ولادت ۵ رمضان ۱۳۸۶ء کو ہوئی۔ اس عاجز کے مردہ پیدا ہونے پر گھر میں کلمہ پڑھا گیا اس موقع پر علیحدت اشرفی میاں قدس سرہ اور ان کے پیرومرشد نے متمثل ہو کر فرمایا کہ روئے کیوں ہو، بچہ تو زندہ سلامت ہے۔ ادھر اسی وقت دروازے پر کسی فقیر نے صلا دی، نانا مرحوم باہر گئے، دیکھا تو ایک درویش دروازے پر کھڑے تھے جو ابھی نا آشنا تھے انہوں نے کہا کہ بچے کو میرے پاس لاؤ، جب اس عاجز کو ان درویش کے پاس لے جایا گیا تو انہوں نے مجھے ہاتھ میں لے لیا، ان کے ہاتھوں میں جاتے ہی اس عاجز نے رونا شروع کر دیا یہ رونا سارے گھر کے لئے خوشی کی ایک لہر بن گیا، وہ گھر جو قائم کردہ بنا ہوا تھا وہاں سب کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ مبارک سلامت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ کون تھے یہ اللہ کو معلوم ہے۔ اس درویش نے جب اس عاجز کو واپس کیا اور اسے اندر لے جایا گیا تو فوراً ہی لوگوں نے باہر جا کر درویش کو تلاش کیا مگر وہ غائب ہو چکے تھے۔

کچھوچھہ شریف  
اولادیکین

**کچھو چھو شریف**  
**اور بچپن**  
 بچپن میں یہ عاجز مہینوں کچھو چھو شریف میں رہ کر تھا، چنانچہ بچپن ہی سے اس  
 روح پرور اور ایمان افروز ماحول سے قلبی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا، اس عاجز کی عمر  
 ابھی سات آٹھ سال کی تھی کہ اعلیٰ شرفی میاں قدس سر کا وصال ہو گیا ان کے وصال کے چند سال بعد  
 مانا، نانی اور والدہ محترمہ بھی رحمتِ حق سے جا ملیں، چنانچہ اس کے بعد میرا کچھو چھو شریف جانے کا  
 سلسلہ منقطع ہو گیا۔

جوانی کا دور | لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل ہو کر چھپن کا یہ عقیدت مندانہ رویہ فراموش ہو گیا، نماز، روزہ کی پابندی نہ رہی۔ ۱۹۵۰ء میں ایم کام کر کے ڈھاکہ چلا گیا اور مسلم کمرشل بینک میں ملازمت اختیار کر لی، ۱۹۶۲ء تک سوائے بینکنگ کے اور کوئی کام نہ تھا۔ مذہب سے کوئی تعلق نہ عبادت سے کوئی واسطہ تھا، بس دنیاوی کاموں ہی میں مصروف رہنے لگا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب احقر مسلم کمرشل بینک ڈھاکہ کی رہنمائی کا مینیجر تھا کہ اچانک ایک روز ایک درویش جمعے کی شب کو مجھے



بغدادی شاہ کے مزار پر لے گئے اور وہاں مجھے فاضل پڑھنے کا حکم دیا۔ فاضل پڑھنے کے دوران غنودگی طاری ہو گئی اور اسی عالم میں صاحب مزار کی زیارت ہوئی، عین اسی وقت درویش نے فرمایا کہ آپ کا کام یہاں سے ہو گیا آپ کا ٹرانسفر چانگام ہو گیا۔ ایک مہینہ کے بعد ہیڈ آفس کراچی سے چانگام سے لئے ٹرانسفر آرڈر آ گیا۔ اس غیر معمولی واقعہ نے مذہب کی طرف پھر واپس کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۹۶۲ء کا ہے۔ ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۶ء تک مختلف طریقوں سے روحانی تربیت ہوتی رہی۔ بہت سے بزرگوں اور درویشوں سے ملاقاتیں رہیں تا آنکہ ۱۹۶۶ء میں اعلیٰ حضرت اشرفیہ میں کے نمبر سے اور سجادہ نشین سرکارِ کلان محمد دم المشائخ حضرت سید محمد مختار اشرف اشرفی جیلانی قدس سرہ نے عالم رویا میں تشریف لا کر بیعت سے سرفراز فرمایا اور پھر ۱۹۶۷ء میں خلافت بھی عطا ہوئی۔ کرم پرکرم ہوتے رہے اور اس عاجز و خجوب خوب نوازا گیا۔ کرم کردی الہی زندہ باشی۔

**لطائف اشرفی کی تلاش** یہ عاجز ابتداء میں بیان کر چکا ہے کہ اعلیٰ حضرت اشرفیہ میں کی دعا سے ولادت، پھر اشرفیہ سلسلہ کے بزرگوں سے قلبی و روحانی ارتباط، بچپن میں کچھ بچہ شریف میں حاضریاں، وہاں مہینوں قیام اور بالآخر اسی سلسلہ طریقت میں بیعت اور پھر خلیفہ مجاز ہونے تک کے تمام مراحل میں نہ جانے کتنی بار لطائف اشرفی کا ذکر سن چکا تھا، گویا یہ نام اس عاجز کے رگ و پے میں سما چکا تھا اور دل میں یہ تمنا جھپکتی رہتی تھی کہ کبھی اس گنجینہ علم و عرفان کو دیکھنے اور اسے استفادہ کرنے کی سعادت حاصل ہو جاتی تو کتنا اچھا ہوتا۔

**دینی میں ملازمت** ۱۹۷۶ء میں دہلی کے مشہور بزنس گروپ الفطیم اور مسلم کرشل بینک کراچی کے باہمی اشتراک سے ڈیل ایسٹ بینک کا آغاز ہوا جس میں اخگر مسلم کرشل بینک کی طرف سے انتظامیہ شامل ہوا اور شروع ہی سے ۱۹۸۱ء کے آخر تک ڈپٹی جنرل منیجر کے فرائض انجام دیتا رہا۔ جنوری ۱۹۸۲ء میں مسلم کرشل بینک نے کراچی واپس بلایا جہاں حکومت پاکستان نے اس حق کو اسی بینک کا ممبر بورڈ آف ڈائریکٹر مقرر کر دیا۔ بعد میں اس منصب کو ایگزیکٹو ڈائریکٹر کا نام دیا گیا۔ مئی ۱۹۹۰ء میں اسی عہدہ سے سبکدوش ہوا۔

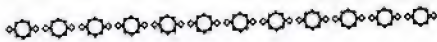
**لطائف اشرفی کا دستیاب ہونا** لطائف اشرفی کی تلاش تو ایک عرصے سے تھی۔ ایک بار جب دہلی سے سندھستان گیا تو خوش قسمتی سے گورکھپور میں ہمارے محترم خالو قاضی خلیل الرحمان کی دست بخت بجا ہوئی۔ جناب سبزویش کی لائبریری میں لطائف اشرفی کا ایک قلمی نسخہ مل گیا، یہ نسخہ کی بات ہے احقر نے ان بزرگوں سے اس قلمی نسخے کی فوٹو کاپی کی اجازت لی اور وہ نسخہ اپنے ساتھ دہلی لے گیا۔ وہاں سے فوٹو کاپی کروا کے اصل نسخہ واپس بھیج دیا گیا اور فوٹو کاپی اپنے پاس محفوظ کر لی گئی۔ جب اس کتاب کو پڑھنا چاہا تو اس کی گہری معنویت سے لبریز فارسی زبان کی تفہیم مشکل محسوس ہوئی چونکہ یہ عاجز فارسی سے معمولی واقفیت رکھتا ہے لہذا لطائف اشرفی کو پڑھنے اور سمجھنے

سے قاصر رہا، چنانچہ خیال یہ پیدا ہوا کہ نہ صرف اپنے لئے بلکہ مخلوق خدا اور بالخصوص وابستگانِ عرفان و تصوف کے استفادے اور سہولت کے لئے کیوں نہ اس کا اردو ترجمہ کر لیا جائے۔

**ترجمہ کی اولین کوشش** | لطائف اشرفی کے اردو ترجمہ کی خواہش اور ٹرپ کا اظہار جب اس عاجز نے اپنے اجاب سے کیا تو انہوں نے اس کام کے لئے حضرت شمس بریلوی کو موزوں ترین قرار دیا جب حضرت شمس بریلوی سے رابطہ کیا گیا تو انہوں نے بڑی خندہ پیشانی اور خوشدلی سے ترجمہ کی حامی بھری۔ کسی فلمی نسخہ کی فوٹو کاپی سے براہ راست ترجمہ کرنا دشوار کام ہے، اہل علم اس سے بخوبی واقف ہیں لیکن حضرت شمس بریلوی نے (جو مستند مترجم کی حیثیت رکھتے تھے) نہ صرف ترجمہ کیا بلکہ مدینہ پیشنگ پبلیکیشنز کے فریڈالین صاحب کے تعاون سے اس کی کتابت بھی کروائی، کتاب طباعت کے لئے تیار کر کے ہماری مشکل کو بڑی حد تک آسان کر دیا۔

**ترجمہ کی دوسری کوشش** | اس دوران احقر کو اپنے پیر و مرشد کی کرم نوازی سے لطائف اشرفی کا فارسی و الامستند مطبوعہ نسخہ بھی مل گیا جو اعلیٰ حضرت اشرفی میاں نے نصرت المطابع دہلی سے طبع کروایا تھا اور لطائف اشرفی کے اول نو لطائف کا اردو ترجمہ بھی دستیاب ہو گیا جو حکیم سید نذیر اشرف صاحب نے کیا تھا، چنانچہ یہ ضروری ہو گیا کہ حضرت شمس بریلوی کے اردو ترجمہ کا مقابلہ مطبوعہ فارسی متن سے بھی کر لیا جائے لیکن قدیم مطبوعہ فارسی متن سے اس ترجمہ کا تقابل بجائے خود بہت دشوار کام تھا۔ اس وقت حضرت شمس بریلوی اتنے ضعیف اور نحیف ہو چکے تھے کہ وہ اس کام کے متحمل نہ ہو سکے۔ چنانچہ اس علمی و تحقیقی کام کے لئے پھر کسی اہل علم و فضل کی تلاش شروع ہوئی۔ بالآخر اللہ تعالیٰ نے کرم فرمایا اور حضرت نوشہہ گنج بخش قادری (م ۱۰۶۴ھ) کے خانوادے سے تعلق رکھنے والے ایک نوجوان محقق ڈاکٹر خضر نوشاہی جو بزرگانِ دین سے قلبی و فطری لگاؤ بھی رکھتے ہیں اور فارسی زبان و ادب ہی نہیں بلکہ تاریخ و تذکرہ صوفیہ اور تصوف پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں، اس خدمت کے لئے آمادہ ہو گئے اور انہوں نے نظر ثانی کے دقیق کام کی ذمہ داری قبول کر لی۔

**نظر ثانی کے اہم پہلو** | نظر ثانی کے دوران متعدد تسامحات اور فرد گد اشتیاس سامنے آئیں، مثلاً کچھ مقامات تو حضرت شمس بریلوی کی ضعف بصارت اور عالم پیری کے باعث صیغہ ترجمانی سے تشنہ رہے پھر انہوں نے متعدد اشعار کے ترجمہ سے بھی گریز فرمایا تھا، کچھ الفاظ اور فقرے جو خطی نسخہ سے فوٹو کاپی میں آسکے تھے وہ بھی نتیجتاً ترجمہ ہونے سے رہ گئے تھے۔ اختلاف متن اور سہو کتابت سے بھی کچھ غلطیاں ترجمہ میں درآئی تھیں۔ ڈاکٹر خضر نوشاہی نے شب و روز کی محنت شاقہ کے بعد لطائف اشرفی کے تمام خطی، مطبوعہ اور مترجم نسخوں کو سامنے رکھ کر ترجمہ کا نیا متن تیار کیا جو نذر قارئین ہے۔ اس میں لطائف اشرفی کے سلسلے میں اب تک انجام دیئے گئے تمام علمی و تحقیقی کاموں کو بھی سامنے رکھا گیا ہے۔



اور ان سے استفادہ بھی کیا گیا ہے۔

حکیم مد نذر اشرف صاحب اعلیٰ حضرت اشرفی میاں کے داماد تھے، سب سے پہلے آپ ہی نے لطائف اشرفی کے اولین ۹ لطائف کا ترجمہ کیا تھا جس کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ فارسی اشعار کا ترجمہ بھی اردو اشعار میں لایا گیا تھا۔ چنانچہ قارئین کے استفادہ کے لئے نظر ثانی کرتے وقت ان نو لطیفوں میں اشعار کے نثری ترجمہ کو اس منظوم ترجمے سے تبدیلی کر دیا گیا۔

ضمناً یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ یہ لطائف اشرفی کے اولین بیس لطیفوں کا ترجمہ ہے جو کتاب کا تقریباً نصف حصہ ہے ہم نے اسے جلد اول کا نام دیا ہے۔ بشرط زندگی جلد ہی باقی لطائف کا ترجمہ بھی دوسری جلد کی شکل میں پیش کر دیا جائے گا۔ انشاء اللہ

**حرف تشکر** اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور حضرت مخدوم علیہ الرحمہ کے فیضانِ باطن اور جنتی کرم کے بغیر اس کام کی تکمیل ممکن نہیں تھی۔ بیس برس کے طویل عرصے میں یکسوئی سے اس کام میں مصروف رہنا آسان نہیں تھا تاہم اس طویل عرصے میں تمام مراحل سے با آسانی گزر جانا محض اللہ رب العزت کا کرم اور ہمارے مخدوم کا فیض ہے پایاں ہے۔ حضرت مخدوم کے لطف و کرم سے یہ انتہائی مشکل کام اس عاجز کے لئے آسان ہو گیا۔ ہر مشکل کے وقت عنایتِ مخدومی سے ایک ولولہ نازہ پیدا ہوتا تھا اور ہمت بندھ جاتی تھی۔ آج جب یہ کام مکمل ہو رہا ہے تو دل سے بے ساختہ دعا نکلتی ہے کہ الحمد للہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دو علم ہے کہ وہ اپنے محبوب کریم علیہ التمجید والتسلیم کے مدد سے اس حقیر کا دل کو قبول فرمائے اور اسے مقبول عام بنائے۔

یہ عاجز بطور خاص سب سے پہلے اپنے پیرومرشد کے جانشین حضرت مولانا سید محمد اظہار اشرف اشرفی جیلانی مدظلہ العالی موجودہ سجادہ نشین آستانہ عالیہ اشرفیہ خانقاہ حنیفہ سرکار کلاں کچھ چھ شریف کاسیاس نزار ہے کہ آپ نے ازراہ کرم اس کتاب کی تکمیل کے تمام مراحل میں خصوصی توجہ سے نوازا اور مفید مشوروں سے راہنمائی فرمائی۔

یہ بندہ ہیچ مدائن حضرت شمس بریلوی مرحوم اور ڈاکٹر خضر نوشاہی کا خاص طور پر ممنون ہے کہ انہوں نے لطائف اشرفی کو اردو میں منتقل کر کے عام قارئین کے لئے اس سے استفادے کی راہ ہموار کر دی ہے۔ الحمد للہ آخر میں اس کتاب کی تکمیل کے تمام مراحل میں جن احباب کا تعاون ہمیں حاصل رہا ان سب کا شکریہ ادا کرنا بھی اس عاجز پر واجب ہے بالخصوص جناب اقبال شکور اشرفی، جناب جلیس احمد شمس اشرفی، جناب الے ڈبیوراہی اشرفی، جناب نصر اللہ قادری اشرفی، جناب سید معین الدین کاظمی اشرفی، جناب محمد نظام الدین اشرفی کے ہم بے حد ممنون ہیں۔



اللہ تعالیٰ سے دُعا ہے کہ وہ ان سب لوگوں کو جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت میں کچھ بھی حصہ لیا ہے اجر عظیم عطا فرمائے اور روحانیت اشرفیہ سے بہرہ مند فرما کر اپنی محبت، اپنے قرب، اپنی اطاعت اور اپنی عنایات و لطف بے پایاں سے نوازے، اتباع رسول کی توفیق عطا فرمائے، قلوب و اجسام کی اصلاح فرمائے اور دینی و دنیوی جملہ ضروریات و مہیات کو انجام دے کر حسن خاتمہ بخشے۔ آمین یا رب العالمین۔ والصلوة والسلام علی رسولہ سیدنا محمد و آلہ واصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین۔

**حرف آخر** | یہ عاجز، بیچ مدراں، بارگاہ اشرفی کا ادنیٰ خادم شیخ محمد ہاشم رضا اشرفی تمام قارئین سے طالب دعا ہے، درخواست گزار ہے کہ اس عاجز اور اس کے آبا و اجداد کے لئے دعائے مغفرت فرمائیے نیز یہ دعا بھی فرمائیے کہ حضرت عورت بطقیل حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور بقیہ حضرات مخدوم اس ناچیز کو لطائف اشرفی کے بقیہ لطائف کے ترجمے اور اشاعت کی توفیق ارزانی فرمائے اور یہ علمی کام بھی اس عاجز کی نگرانی میں مکمل ہو جائے اور یہ کہنے کی کہ ”شادم از زندگی خویش کہ کار سے کردم“ سعادت بھی حاصل ہو جائے۔

خادم الفقرا

ہاشم رضا اشرفی

## دیباچہ

کتاب لطائف اشرفی علم عرفان کا وہ انمول خزینہ ہے جسے کتب صوفیہ میں ایک اہم مقام حاصل ہے، یہ کتاب تصوف کے طالب علموں کے لئے نصاب کا درجہ رکھتی ہے۔ ہزاروں تشنگان عرفان اس کتاب سے سیراب ہوئے، اور اس سرچشمہ فیضان سے فیضیاب ہوئے۔ اصل کتاب فارسی زبان میں ہے۔ اب جبکہ برصغیر پاک و ہند میں فارسی زبان کی جگہ اردو زبان نے لے لی ہے اور فارسی زبان جاننے اور سمجھنے والے قلیل لوگ رہ گئے ہیں تو عوام الناس کے استفادے کے لئے اس خزینہ علم و عرفان کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ الحمد للہ! آج یہ تاریخی کتاب اردو زبان میں نذر قارئین کی جا رہی ہے۔

یہ عظیم کام اللہ تعالیٰ کی مہربانی، رضا، اور فضل کرم سے اور بزرگان دین کے فیضان اور بالخصوص صاحب ملفوظات حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمنانی رحمۃ اللہ علیہ کی چشم کرم، استمداد اور روحانی تصرفات کے بغیر ممکن نہ تھا، چنانچہ قبل اس کے کہ ہم اس کتاب اور ترجمے کے بارے میں کچھ عرض کریں، یہ مزوری ہے صاحب ملفوظات کے احوال زندگی سے روشناس ہوں۔ اگرچہ یہ پوری کتاب اس مرد کامل کی حیات طیبہ اور سیرت و کردار سے ہی متعلق ہے، تاہم بعض اہم اور ضروری معلومات یہاں بھی تبرکاً تحریر کی جاتی ہیں، تاکہ کتاب کے مطالعہ سے قبل صاحب ملفوظات کے کچھ احوال قاری کو معلوم ہوں۔

### حضرت محبوب یزدانی سید اشرف جہانگیر سمنانی رحمۃ اللہ علیہ

سلسلہ اشرفیہ کے بانی و سرخیل حضرت قطب الاقطاب غوث العالم محبوب یزدانی مخدوم سید مولانا امداد الدین سلطان اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ کی ذات گرامی اگرچہ کسی رسمی تعارف کی محتاج نہیں ہے، تاہم لطائف اشرفی کے قاری کے ذوق بصارت اور اپنے اس مقدمہ کی سعادت کے لئے زیر تحریر سطور کو ہم ان کے ذکر خیر سے مشرف کرتے ہیں۔

حضرت محبوب یزدانی کے والد محترم حضرت سید محمد ابراہیم سمنان (خراسان) کے حاکم تھے جن کا شجرہ نسب حضرت امام حسین علیہ السلام کے ذریعے حضرت مولانا علی مشکینہ کثاکرم اللہ وجہہ سے ملتہ ہے جبکہ آپ کی والدہ محترمہ کا اسم گرامی خدیجہ تھا، جو معروف صوفی بزرگ خواجہ احمد یسوی کی اولاد سے تھیں۔ یہاں تبرک کے طور پر حضرت محبوب یزدانی کا مکمل شجرہ نسب تحریر کیا جاتا ہے۔

## شجرۂ نسب :

حضرت مخدوم محبوب یزدانی میرسید مولانا امد الدین سلطان اشرف جہانگیر سمنانی نوربخشی  
سامانی قدس سرہ۔

ابن حضرت مولانا ابو السلطین سلطان سیدابراہیم شاہ نوربخشی سمنانی سامانی قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سلطان سیدعطاء الدین شاہ نوربخشی سمنانی سامانی قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سلطان سید نظام الدین محمد علی شیر شاہ نوربخشی سمنانی سامانی قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سلطان سید ظہیر الدین محمد شاہ نوربخشی سمنانی سامانی قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سلطان سید تاج الدین محمد بہلول شاہ نوربخشی سمنانی سامانی قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا نقیب النقیس سید شمس الدین محمود نوربخشی ہیرہ سلطان اسماعیل شاہ سامانی قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید ابوالمظفر علی اکبر بیل قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید محمد مہدی قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید اکمل الدین مبارز قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید جمال الدین ابوالقاسم قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید ابی عبداللہ قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید حسین شریف قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید ابوالاحمد حمزہ قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید ابوعلی موسیٰ قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید اسماعیل ثانی قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید ابوالحسن محمد قدس سرہ  
ابن حضرت مولانا سید اسماعیل اعرج قدس سرہ

ابن حضرت سیدنا و مولانا ابی عبداللہ امام جعفر صادق علی جدہ و علیہ السلام

ابن حضرت سیدنا و مولانا ابو جعفر امام محمد باقر علی جدہ و علیہ السلام

ابن حضرت سیدنا و مولانا ابو محمد علی بن امام زین العابدین علی جدہ و علیہ السلام۔

ابن حضرت سیدنا و مولانا ابو عبداللہ امام حسین سید الشہداء علی جدہ و علیہ السلام۔

ابن حضرت سیدنا و مولانا اسد اللہ الغالب امام علی بن ابی طالب علی نبیہ و علیہ السلام

(صوائف اشرفی ص ۵۵ تا ص ۵۶)

## ولادت باسعادت

آپ کی ولادت باسعادت آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں سمنان میں ہوئی۔ آپ کی ولادت کی خوشخبری آپ کے والدین کو سمنان کے حضرت ابراہیم شاد نامی ایک مجدد نے دی تھی۔ چونکہ آپ کے والدین کے ہاں دو تین صاحبزادیاں پیدا ہوئیں اور پھر آٹھ یا بارہ برس تک کوئی اولاد نہ ہوئی، جس کے باعث دونوں متفکر رہتے تھے، کہ ایک روز مذکورہ بزرگ آپ کے گھر میں تشریف لے آئے۔ آپ کے والدین متعجب ہوئے کہ محل میں اتنا سخت چوکی پرہے پھر یہ کیسے اندر تشریف لے آئے ہیں، تاہم آپ کی خدمت بجالائے، اور اللہ کے بندے نے آپ کو بشارت دی کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ایسا مبارک فرزند عطا کرے گا جس کے نقش مقدس سے ایک عالم فیض یاب ہوگا۔

## تعلیم و تربیت

جب آپ چار سال، چار ماہ اور چار دن کے ہوئے تو خاندانی روایات کے مطابق آپ کی تعلیم کا آغاز کیا گیا۔ اس روز دربار شاہی میں جلسہ شادی و شادمانی منعقد ہوا، تمام شہر اور چارباغ سلطانی میں آئینہ بندی کی گئی۔ طرح طرح کے عمدہ فرش اور قالین بچھائے گئے اور مسند شاہانہ بچھائی گئی حضرت مولانا عماد الدین تبریزی نے بسم اللہ کرانی اور ابجد پڑھائی۔

آپ نے چودہ سال کی عمر میں تمام درجہ علوم معقول و منقول سے فراغت حاصل کر لی۔ قرآن کریم کی ساتوں قرأتوں کے حافظ تھے لیکن تصوف و عرفان سے انہیں قلبی و روحانی ارتباط تھا، یہی ذوق انہیں کشاکش کشاکش حضرت خواجہ علاؤ الدولہ سمنانی کی خدمت میں لے گیا جو اپنے دور کے معروف صوفی تھے، آپ اکثر ان کی خدمت میں رہا کرتے تھے۔

## تخت و حکومت

اپنے والد محترم سید محمد ابراہیم کے اس دار فانی سے رحلت کے بعد سترہ سال کی عمر میں ریاست سمنان کے وارث بنے اور تخت حکومت پر نشمن ہوئے مگر چونکہ ان کا طبعی میلان فقر و درویشی کی طرف تھا اس لئے تھوڑے ہی عرصے کے بعد حضرت خضر علیہ السلام کی ترغیب سے اپنے بھائی اعرف محمد کو تخت حکومت سپرد کر کے سلطنت سے دستبردار ہو گئے۔

## جہاد

آپ نے جہاد فی سبیل اللہ کا فریضہ بھی بطریق احسن انجام دیا چنانچہ نہ صرف مالی اور لسانی جہاد کیا بلکہ جہاد باسیف بھی کیا۔ ترک حکومت سے قبل جب وہ سمنان کے حکمران تھے، کافروں کے خلاف باقاعدہ جہاد کیا اور دشمنوں کو شکست فاش دی۔



## مسافرت ہندوستان

تخت سے دستبرداری کے بعد آپ ہندوستان کی طرف چل پڑے۔ گھڑ سوار اور پیادہ فوج کچھ دور تک آپ کے ہمراہ تھی، لیکن آپ نے انہیں بالآخر واپس لوٹا دیا اور تنہا سفر اختیار کیا، یہاں تک کہ ایک موقع پر اپنا گھوڑا بھی کسی ضرورت مند کو دے دیا اور پیدل سفر جاری رکھا۔ ملتان کے راستے اچ شریف پہنچے۔ حضرت سید جلال الدین بخاری المعروف مخدوم جہانیاں جہانگشت سے ملاقات ہوئی، انہوں نے فرمایا کہ: ایک مدت کے بعد خوشبوئے طالب صادق میرے دماغ میں پہنچی ہے اور ایک زمانہ کے بعد گلزارِ سیادت سے نسیم تازہ چلی ہے۔ فرزند! نہایت مردانہ راہ میں نکلے ہو، مبارک ہو۔

حضرت مخدوم جہانیاں جہانگشت نے آپ کو مقامات فقر سے بہت کچھ عطا کیا اور فرمایا کہ جلد پورب ملک بنگال کی طرف جائیے کہ برادرِ معلّٰو الدین گنج نبات قدس سوا آپ کے منتظر ہیں۔ خبردار! کہیں راستہ میں زیادہ نہ ٹھہرتے

جب آپ سلاؤ سے بہار شریف کی طرف گئے تو وہاں آپ نے حضرت شیخ بیجی منیری قدس سرہ کی وصیت کے مطابق ان کی نماز جنازہ پڑھائی اور انہوں نے جو تبرکات چھوڑے تھے وہ لے لے۔

## بیعت طریقت

جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں کہ آپ نے حضرت خضر علیہ السلام کی ترغیب سے تخت و حکومت کو چھوڑا تو یہاں یہ عرض کر دینا مناسب ہوگا۔ آپ کی روحانی تربیت شروع سے ہی حضرت خضر علیہ السلام نے کی اور بعد ازاں روحانی پاک حضرت ابراہیم قرنی رضی اللہ تعالیٰ نے آپ کو اذکارِ اربعہ سے مشرف فرمایا۔ پھر جب حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ اُچ شریف سے دہلی اور بہار کا سفر طے کرتے ہوئے مقام جنت آباد پنڈوا شریف پہنچے تو آپ کے مرشدِ کرم حضرت مخدوم شیخ علاؤ الحق والدین گنج نبات مع خلفا و مریدین آپ کے استقبال کے لئے شہر سے چار کوس باہر تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت محبوبِ یزدانی کو اپنی پالکی میں سوار کر کے اپنی قیام گاہ تک لے گئے اور فرمایا:

”اے فرزند! جس دن سے تم تارک السلطنت ہو کر گھر سے نکلے ہو ہر منزل میں تمہارا نگران تھا، اور مواصلتِ ملاقات ظاہری کی تمنا رکھتا تھا۔ الحمد للہ کہ جدائی مواصلت سے بدل گئی۔“

جب محبوبِ یزدانی اپنے پیرومرشد کے درِ دولت پر پہنچے تو چوکھٹ پر سر رکھ کر بر جست یہ غزل بھی

## غزل

ما برجناب دولت خود سر نہادہ ایم  
رخت وجود بر سر این درکشادہ ایم  
ظلمات راہ گر چہ بریم عاقبت  
تشنہ بر آب چشمہ حیوان فتادہ ایم  
بر شاہراہ فقر نہادیم رخ ولے  
بر ہضہ حریم چوں فسرزیں پیادہ ایم  
لے بر حریم عرش جناب تو ماز سر  
پا بر نہادہ ایم چہ بر تر نہادہ ایم  
سر بر حریم حضرت عالی نہادہ او  
بر دے تو کشادہ بردار نشادہ ایم  
دارم امید مقصد عالی ز در گہست  
چو در دیار غربت ازین بہم زیادہ ایم

اشرف مس وجود خود آورد بہر زر

از دولت حکیم بہ اکسیر دادہ ایم

حضرت علاء الحق والدین گنج نبات نے آپ کو بیعت فرمایا اور سلسلہ طریقت چشتیہ نظامیہ میں داخل کر لیا اور اپنے حجرہ خاص میں لے جا کر ایک پہر کامل تنہائی میں تمام اسرار درموز سے مالا مال کر دیا۔

حضرت محبوب یزدانی کا سلسلہ طریقت حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء سے اس طرح ملتا ہے:

حضرت خواجہ محبوب یزدانی سید اشرف جہانگیر سنائی قدس سرہ (م ۸۰۸ھ)

حضرت خواجہ شیخ علاء الحق والدین گنج نبات قدس سرہ (م ۸۰۰ھ)

حضرت خواجہ عثمان انجی سراج الحق آئینہ ہند (قدس سرہ م ۵۸۸ھ)

حضرت خواجہ سلطان الشائخ نظام الدین اولیاء محبوب الہی قدس سرہ (م ۷۲۵ھ)

### مسافرت جہان و حج بیت اللہ شریف

آپ نے اللہ تعالیٰ کے فرمان ”سید وافی الاصر“ کا حق پوری طرح ادا کیا ہے۔ آپ نے ہندوستان، ایران، روم، عراق، ترکی، دمشق اور ممالک عرب کے تمام بڑے شہروں کا سفر کیا اور دوبار حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ ہندوستان کے طول و عرض میں گھومے اور راہ گم کردہ لوگوں کو صراط مستقیم دکھاتے رہے۔ تبلیغ دین اور اصلاح و فلاح انسانیت کا فریضہ آپ نے بطریق احسن ادا کیا۔ بالآخر فیض آباد (بھارت) سے ۵۳ میل کے فاصلے پر روح آباد (کچھوچھو شریف کا قدیم نام) میں آخر مقیم ہو گئے۔

### شاعری

آپ کی طبیعت بے حد نازوں تھی اور شعر و شاعری سے خاص لگاؤ تھا۔ جب آپ سمنان سے

حکومت چھوڑ کر دنیا کی سیاحت کے لئے رخصت ہوئے، اس وقت آپ کا دیوان مرتب ہو چکا تھا  
الوداع ہوتے وقت ایک غزل آپ کی زبان مبارک پر تھی جس کے دو شعر بطور تبرک یہاں نقل کئے  
جاتے ہیں۔

ترک دنیا گیسر تما سلطان شوی      محرم اسرار با جانان شوی  
برگداز خواب و خور مردانہ دار      تا براہ عشق چون مردان شوی

(سیرت اشرف ص ۱۲)

### کرامات

فرمایا سید اشرف جہاگیر سمنانی رحمۃ اللہ علیہ نے کہ کرامت خلاف عادت ہے کہ ظاہر ہوتی  
ہے اس گروہ سے اور پیروافق ارادہ اور غیر ارادہ کے۔

حضرت محبوب یزدانی کی کرامات اور خوارق عادت اس قدر ہیں کہ شہد اس سے بیان ہو سکے  
برسبیل تین و تبرک بعض کرامات کا ذکر کیا جاتا ہے۔

### کرامت ۱

جب پیر علی بیگ حضرت کی دعا سے ایک مہم کو فتح کر کے واپس آیا تو اس کے شکر میں ایک بوڑھا  
شخص تنہا جو سالہا سال سے گھاس لایا کرتا تھا اس نے نہایت حسرت کے ساتھ یہ کہا کہ آج یوم عرفہ ہے  
حاجی اپنے کعبہ مقصود کو پہنچے ہوں گے کیا اچھا ہوتا کہ میں بھی اس دولت سے سرفراز ہوتا۔

حضرت محبوب یزدانی نے یہ سسن کر فرمایا کیا تم حج کرنا چاہتے ہو؟  
اس نے عرض کیا اگر یہ دولت نصیب ہوتی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

حضرت نے فرمایا آؤ۔

وہ شخص آیا۔

حضرت نے اپنے دست مبارک سے اشارہ کیا اور فرمایا کہ جاؤ۔

بفورا اس فغان کے وہ کعبہ شریف پہنچ گیا اور ناشک حج ادا کی اور تین روز تک کعبہ شریف میں رہا  
اس کو خیال ہوا کہ کوئی شخص مجھ کو میرے وطن پہنچا دیتا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے حضرت محبوب یزدانی  
کو دہاں دیکھا، قدموں پر گر پڑا۔

فرمایا کہ جاؤ۔

سراٹھایا تو اپنے گھر وطن میں موجود تھا۔ سبحان اللہ کیا تصرف علی الحقیقت ہے۔

### کرامت ۲

حضرت محبوب یزدانی جب احمد آباد گجرات میں تشریف رکھتے تھے، آپ کے اصحاب مہاراج  
تفریحاً سیر کو چلے گئے، ایک باغینہ میں گزر ہوا اس میں حسین معشوقوں کا مجمع تھا، اس جماعت میں

ایک فقیر نہایت حسین مجسین دیکھا گیا، حضرت کے ہمراہی اس فقیر کو دیکھنے لگے۔ ایک شخص نے کہا ذرا بت خانہ کے اندر جا کر دیکھو جو نگار خانہ چین سے ایک ایک حسین تصویر پتھر کی تراش کر بنائی ہیں۔

سب لوگ بت خانہ میں دیکھنے گئے۔ مولانا گلشنی بھی اس جماعت میں تھے، جب بت خانہ میں گئے ایک عورت کی تصویر حسین مجسین پتھر کی تراشی ہوئی نظر آئی۔ دیکھتے ہی ہزار جان سے اس پر عاشق ہو گئے۔ بت کا ہاتھ پکڑ لیا اور سمجھنے لگے کہ اچھ چل۔

ہر چند یاران صحبت نے نصیحت کی ان پر کچھ اثر نہ ہوا۔

حضرت مولانا روم فرماتے ہیں:

عاشقی پیدا است از زاری دل نیست بیماری چوں بیماری دل  
حضرت عشق نے جب اپنا اثر دکھایا، صبر و قرار، ہوش و حواس، شرم و حیا سب سے کنارہ کش کر دیا۔ چند روز بے آب و دانہ اس بت نازنین کا ہاتھ پکڑے ہوئے کھڑے رہے، جب اس حالت پر عرصہ گزر گیا حضرت محبوب یزدانی کے خدمت میں ان کی حالت عرض کی گئی۔ فرمایا میں خود جاؤں گا اور اس کو دیکھوں گا۔ جب تشریف لے گئے بہت سے لوگ حضرت کے ہمراہ چلے، جب آپ کی نظر مبارک مولانا گلشنی پر پڑی عجیب حالت بے خودی میں دیکھا کہ کسی آدمی پر ایسی مصیبت صدمہ عشق سے تہ ہو۔

مولانا کی یہ حالت دیکھ کر حضرت محبوب یزدانی رو پڑے اور فرمایا کہ کیا خوب ہونا کہ اس صورت سنگین میں روح سما جاتی اور زندہ ہو جاتی۔

زبان مبارک سے یہ فرمانا تھا کہ اس صورت میں جان آگئی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی، جتنے لوگ اس مجمع میں حاضر تھے سب نے شور سبحان اللہ سبحان اللہ بلند کیا اور کہا کہ مردوں کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام جلالتہ تھے، حضرت کی یہ کرامت اعجاز عیسوی کی منظر ہے۔

حضرت محبوب یزدانی نے مولانا گلشنی کا نکاح اس بت نازنین سے کر دیا اور ولایت گجرات ان کے سپرد کر کے وہیں ٹھہرا دیا۔

حضرت مولانا نظام الدین عینی جامع ملفوظ لطائف اشرفی فرماتے ہیں کہ اس بت سنگین سے جو اولاد پیدا ہوتی تھی اس کے ہاتھ کی چھنگلیاں میں ایک گرہ پتھر کی پیدا ہوتی تھی۔ یہ علامت نسل مادری بچوں میں ہوتی تھی۔

کرامت ۳۳

حضرت محبوب یزدانی کے علم اور نشانوں اور باہمی و مراتب کا نزدل جامع و شوق میں ہوا اور



حضور صحن مسجد میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک خوبصورت عورت لاجپتی ترک بارہ سال کے بچہ کو جس کی صورت نہایت حسین تھی لا کر رونے چلانے لگی، جب حضرت محبوب یزدانی نے دیکھا تو اس کی حیات سے ذرہ باقی نہ تھا، فرمایا کہ عجب کام ہے مردوں کا زندہ کرنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ تھا اور مجھ کو ہرگز یہ کام نہیں پہونچتا۔ عورت چوں کہ بے حد بے قرار تھی عرض کیا، اولیاء اللہ جان بخشی اور عطائے حیات میں حضرت عیسیٰ اور حضرت خضر علیہما السلام کے منظر ہیں۔

جب اس کی بے چینی حد سے بڑھ گئی اور مایوسی انتہا کو پہونچی تو حضرت محبوب یزدانی نے دریائے مراقبہ میں سر ڈالا اور صحرائے مشاہدہ کی راہ اختیار فرمائی۔ تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھایا اور کیفیت وجد کی حالت میں فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے کھڑا ہو جا۔ کیوں کہ تیری ماں مرے جاتی ہے اس کا لڑکا اٹھ کھڑا ہوا اور چلنے لگا۔ گویا اس کی روح جسم سے بالکل علیحدہ تھی ہی نہیں، اس بات کا شہرہ دمشق میں ہو گیا، لوگ ہر طرف سے ٹوٹ پڑے۔ جب ہجوم بڑھ گیا تو آپ نے ہمارے ہمراہیوں سے فرمایا کہ سامان سفر باندھو اور کوچ کرو، یہاں رہنے سے ہماری اوقات میں خلل واقع ہوگا۔

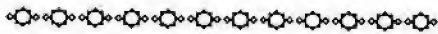
### کرامت مکہ

حضرت محبوب یزدانی دارالسلطنت روم میں عرصہ تک قیام فرماتے تھے اور ہمارے ہمراہیوں کے لئے ایک خانقاہ بنائی تھی اور اس کے پہلو میں ایک خلوت خانہ تیار کر دیا تھا کہ وہاں خود آرام فرماتے تھے ایک دن سلطان دلد کے ہا جزائے نے جو حضرت مولانا رومی کے سجادہ نشین تھے حضرت محبوب یزدانی کی دعوت کی اور بہت سے مشائخ کو اس دعوت میں بلایا۔ شیخ الاسلام نے جو بڑے عالم و فاضل تھے اور کسی قدر حضرت کے بارہ میں نقطہ چینی دل میں رکھتے تھے، دل میں ٹھان لیا تھا کہ جب حضرت سید سمنانی اس مجلس میں تشریف لائیں تو وہ مشکل مسئلہ ان سے پوچھوں کہ جس کے جواب سے وہ عاجز ہوں۔

جب حضرت کے قدم مبارک نے محفل میں جانے کی راہ اختیار کی اور جب تک حضرت دروازہ پر پہنچیں، ناگاہ شیخ الاسلام کی نگاہ میں ایسا نظر آیا کہ ایک صورت حضرت کی شکل میں حضرت کے جسم سے باہر نکلی اور ایک صورت اس صورت سے دوسری پیدا ہوئی۔ اسی طرح مثل حضرت کے سوشکیں شیخ الاسلام کے نظریں ظاہر ہوئیں۔

مخدوم زادہ رومی استقبال کے لئے دروازہ پر آئے اور بڑی عزت سے آپ کو لیا اور سب سے بلند جگہ ایک تخت پر آپ کو بٹھلایا۔

شیخ الاسلام کی طرف رخ کر کے حضرت محبوب یزدانی نے فرمایا کہ ان میں سے کس صورت سے تم مسئلہ پوچھتے ہو۔ اس بات کے سنتے ہی ان میں اس قدر ہیبت کا غلبہ ہوا گویا آسمان وزمین ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔



شیخ الاسلام بے اختیار طے اور حضرت مخدوم زادہ رومی کو اپنا مددگار اور شفیع بنایا اور حضرت کے قدم پر سردال دیا اور عرض کیا کہ عذر خواہ ہوں تقصیر معاف فرمائیے  
فرمایا چوں کہ مخدوم رومی کو درمیان میں لائے ہو تو اب نہ ڈر نہ تمہیں بتا دیا جاتا۔ لیکن اس کے بعد کسی شخص کو اس گروہ کے اور کسی درجہ کے صوفی کو بھی نظر انکار سے نہ دیکھنا۔

### کرامت ۵

حضرت محبوب یزدانی جب سفر جنپور سے بنارس میں تشریف لے گئے اور اپنے خلیفہ خاص مولانا عبداللہ بناری کو سرفراز فرمایا۔ حضرت کا خیمہ یک بت خانہ کے متصل صحرائیں کھڑا ہوا، جماعت کھلا بہکمال اخلاص بت پرستی کر رہے تھے، حضرت محبوب یزدانی کو یہ اخلاص پرستش اُن کا ایسا دل پراثر پذیر ہو کہ زبان مبارک سے یہ شعر نکلا۔

اگر عکس رخ و الفت ہو جسے درمہ اشیاء مغان ہرگز نہ کر دے پرستش لات و عزی را  
ایک دن حضرت محبوب یزدانی بنظر سیر و تماشا معبد کفار میں سمت بت خانہ تشریف لے گئے تمام گردہ کفر حضرت کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اسی درمیان میں تحقیقات مذہبی کا ذکرہ نکل آیا، جس سے اپنے اپنے مذہب کی حقیقت کا انہار ہونے لگا، اور اظہار قوت استدراجیہ کرنے لگے حضرت محبوب یزدانی نے فرمایا کہ اگر بت سنگین ہمارے مذہب اسلام کی تصدیق کریں اور تمہارے مذہب کی تکذیب کریں تو اس صورت میں تم ایمان لے آؤ گے۔ سب نے اقرار کیا۔ حضرت محبوب یزدانی نے ایک بت سنگین کو ہاتھ میں اٹھایا اور فرمایا کہ اگر مذہب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا حق ہے تو کہہ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ۔ اسی وقت بت نے زبان فیض بڑھا۔ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ۔ ایک ہزار ہندو اسی وقت کفر سے بیزار ہو کر مسلمان ہو گئے اور حضرت محبوب یزدانی کے دست اقدس پر بیعت کی۔

### تصانیف

حضرت محبوب یزدانی سید اشرف جہانگیر سمنانی کی تصانیف علم و عرفان کا خزانہ ہیں ان میں یہ تین کتابیں خاص طور پر معروف ہیں (تقیہ تصانیف کے لئے ملاحظہ ہو، صحائف اشرفی مرتبہ سید محمد علی حسین اشرفی میاں مطبوعہ ادارہ فیضان اشرف بمبئی ۱۹۸۸ء، جلد اول ص ۱۱۵-۱۱۶)  
۱۔ لطائف اشرفی۔

۲۔ مکتوبات اشرفی

۳۔ بشارت المریدین (رسالہ قبریہ)

مکتوبات اشرفی: حضرت سید عبد الرزاق نور العین سجادہ نشینؒ نے ۸۶۹ھ/۱۴۶۵ء میں جمع کی ان مکتوبات کا ایک قلمی نسخہ ہندوستان میں سلم پور ریوڑ لائبریری علی گڑھ کے سبمان کليکشن میں موجود ہے (اردو ترجمہ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۱۲) اور ایک نسخہ پاکستان میں شہداء دپور ضلع ساکھڑ میں مدرسہ صیغۃ النبیض کے کتاب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس نسخہ کی کتابت قاضی معین الدین نے کی ہے بخط نستعلیق ہے۔ ۶۶۴ صفحات ہیں۔ اس نسخے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

”میرا شرف سمنانی، اور اسید شرف جہانگیر گوینداز کا ملان است صاحب کرامت

و تصرف۔ در سیاحت باید علی ہمدانی رفیق بود“

مکتوبات اشرفی کا ایک نسخہ ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کے ذاتی کتب خانہ میں بھی تھا۔ (مشترک ج ۳ ص ۱۹۴۹) شیخ عبدالحی محدث دہلوی نے ان مکتوبات کی بڑی تعریف کی ہے اور اپنی کتاب اخبار الاخیار میں ایک مکتوب نقل بھی کیا ہے۔ جو مخدوم سمنانی نے قاضی شہاب الدین دولت آبادی (م ۲۵ رجب ۸۴۹ھ) کے نام لکھا تھا۔ اس میں قاضی شہاب الدین کے ایک استفسار کا جواب ہے جو انہوں نے ایمان فرعون کے متعلق کیا تھا۔ (ملاحظہ ہوا اخبار الاخیار کا اردو ترجمہ ص ۳۵۸ تا ۳۶۱)

بشارت المریدین (رسالہ قریب)

یہ رسالہ حضرت محبوب یزدانی نے دھال سے دودن پہلے اپنی قبر مبارک میں بیٹھ کر مریدین و متعقدین کی بشارت کے لئے تحریر فرمایا تھا۔ اس کا اردو ترجمہ جناب سید تجمل حسین صاحب نے کیا ہے جو پاکستان اور ہندوستان دونوں ممالک میں شائع ہو چکا ہے۔

لطائف اشرفی

یہ فارسی کتاب حضرت محبوب یزدانی کے ملفوظات اور ارشادات و کمالات و فضائل پر مبنی ہے، جسے ان کے مرید خاص حضرت نظام الدین یحییٰ المعروف نظام حاجی غریب یحییٰ نے مرتب کیا۔ وہ آپ کی خدمت میں مسلسل تیس سال رہے۔ لطائف اشرفی ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء میں نصرت المطابع دہلی سے طبع ہوئی جو کہ ۹۰۰ صفحات پر محیط ہے۔ یہ حضرت کی سوانح عمری بھی ہے اور ان کی تعلیمات کا آئینہ بھی۔ اس میں کہیں تصوف کی اصطلاحات ہیں کہیں ذکر و فکر کی تفصیلات ہیں، کہیں صوفیانہ نواضع پر مباحث ہیں کہیں صوفیہ کرام کے مختلف خانوادوں کی مختصر تاریخ، کہیں نبی کریم علیہ التحیۃ والتسلیم، آل نبی صلی اللہ علیہ وسلم، خلفائے راشدین، ائمہ کبار اور صوفیہ کے حالات ہیں اور کہیں صوتی شعور پر دلچسپ تبصروں سے غرض لئے تصوف کی ایک قاموس کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ اس عہد کی علمی، دینی اور عرفانی تاریخ بھی ہے اور بزرگان دین کا تذکرہ بھی۔ بہر حال اپنے موضوع کی منفرد اور لاجواب کتاب ہے۔



### ترجمہ لطائف اشرفی

کتاب کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر اس کے اردو ترجمہ کی ضرورت عرصہ سے محسوس کی جا رہی تھی۔ اگرچہ ماضی میں اس سلسلے میں تھوڑی بہت کوشش ہوئی ہے لیکن وہ مکمل ترجمہ لطائف اشرفی نہیں ہے۔

مثلاً سب سے پہلے مولانا حکیم سید شاہ نذراشرف صاحب فاضل کچھوچھوی نے کتاب کا اردو ترجمہ شروع کیا جو صرف نو لطیفوں تک پہنچ پایا۔

میرزا احمد کاکوری نے ۱۹۶۲ء/۱۳۶۲ھ میں اس کا اختصار کے ساتھ اردو ترجمہ کیا جو تین سو صفحات کی دو جلدوں میں شائع ہوا۔

زیر نظر ترجمہ لطائف اشرفی اپنی نوعیت کا منفرد اور مکمل ترجمہ ہے۔ اس ترجمے کی مکمل روداد تو ناشر کتاب کے پیش لفظ میں تحریر ہے تاہم یہاں اتنا عرض کرنا ضروری ہے کہ لطائف اشرفی کا ایک قلمی نسخہ ہندوستان کے شہر گورکھپور میں ہنرورتن صاحب کے کتاب خانہ کی زینت ہے۔ اس قلمی نسخے کی فوٹو کاپی سے ہمارے مرحوم بزرگ حضرت شمس بریلوی صاحب نے نہایت محنت سے اس کا اردو اردو ترجمہ کیا تھا لیکن بعد میں جبکہ اس ترجمہ کی کتابت بھی ہو چکی تھی تو راقم (خضر نوشاہی) کو یہ سعادت نصیب ہوئی کہ مطبوعہ لطائف اشرفی سے اس اردو ترجمہ کا مقابلہ اور نظر ثانی کی گئی۔ اس وقت میرزا احمد کاکوری کے اردو ترجمہ اور حکیم نذراشرف صاحب کے نو لطیفوں کے ترجمہ کو بھی ملحوظ رکھا گیا لیکن اس اردو ترجمہ کے حرف اور لفظ لفظ پر محترم بزرگ حضرت شیخ ہاشم رضا اشرفی صاحب مدظلہ کی نظر عمیق نے مسئلہ توجہ رکھی اور نہ صرف کتابت اور برہنہ کی غلط گیری کی بلکہ ترجمہ کے تسامحات اور کمزوریوں کی بھی وہ نشان دہی فرماتے رہے۔ پھر جا کر کہیں یہ ترجمہ اس شکل میں ڈھلا ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ اہل نظر نہ صرف اس اہم علمی، عرفانی اور تاریخی کتاب سے استفادہ کریں گے بلکہ دعائے خیر سے بھی یاد فرمائیں گے۔ اس کتاب میں جو حسن و خوبی ہے وہ حضرت مخدوم محبوب یزدانی کے فیضان کا مظہر ہے اور اگر کوئی خامی یا کمزوری ہے تو وہ اس ناچیز کے کم علمی کے باعث ہے۔

آخر میں ان تمام احباب اور ان تمام لائبریریوں کا شکریہ ادا کروں کہ جن کی معاونت سے یہ عظیم کام آج اقصاء کو پہنچا۔ الحمد للہ علی ذلک۔ اس سلسلے میں محترم حضرت شیخ ہاشم رضا اشرفی مدظلہ کا خاص طور پر ممنون ہوں کہ انہوں نے اس عظیم کتاب پر کام کرنے کی اس فقیہ کو سعادت بخشی، اور اس تمام کام میں ایک ایک لفظ پر اپنی خصوصی توجہ سے سرفراز فرمائے رہے اور مجھے ذہنی اور فکری طور پر مکمل تعاون سے نوازتے رہے۔ ان کا بھرپور تعاون ہی اس کارِ خیر کی تکمیل کا باعث بنا۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ  
وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ  
لَكَنَ الْمُحْسِنِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَ الْعَالَمِينَ بِشَرِيفِ الْعُرَفَاءِ وَالْإِنْقَابِ وَكَتَبَ  
الْمُؤَحِّدِينَ بِأَن لَّا مَوْجُودَ غَيْرُهُ فِي عَالَمِ الْغَيْبِ وَالْإِمْكَانِ وَآيَدُهُمْ بِأَشْرَفِ  
حِكَايَاتِ الصَّالِحِينَ مِنَ الْبَيَانِ وَشَيَّدَ بَصَائِرَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنَ الْكُشْفِ وَ  
الْعِيَانِ وَالصَّلَاةَ عَلَى مَنْ وَضَعَ دُرَرِ التَّصَوُّفِ عَلَى أَطْبَاقِ قُلُوبِ الْإِنْسَانِ وَلَمَعَ  
بِجَوَاهِرِ التَّعَرُّفِ فِي أَخْلَاقِ أَهْلِ الْإِحْسَانِ وَالِلَّهِ وَصْحِيحُهُ بِبَدَلِ الْكُفْلَانِ مِنَ الْكَفَرَانِ

حمد و نعت کے بعد احقر لانام امیدوار قبول کنندہ بے نیاز نظام حاجی غریب یعنی ثبوتہ اللہ اس کو عسل  
اور قول و اعتقاد میں صدق و راستی کی راہ پر ثابت قدم رکھے عرض پر داز ہے کہ آغاز جوانی اور شباب زندگی  
کے عہد میں جو وقت غرور اور زمانہ شہ و رک ہے اور خواہش نفسانی و خود رانی کا غلبہ و وساوس و خیالات  
شیطان کا ہجوم ہوتا ہے ناگاہ ہدایت ازلی اور عنایت لم یزلی کے رہبر نے بموجب آیہ کریمہ

إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ شَيْءٌ مِمَّا تَسْتَعْتِقُونَ  
اللہ تعالیٰ نے اولیاء اللہ کی محبت کے حصول کا شوق، اصحاب خاتقاہ کی معرفت اور ارباب انتباہ کی ملازمت  
کی طلب کا داعیہ اور دریافتِ ادب کی خواہش اس فقیر و حقیر کے دل میں پیدا فرمادی اور جیسا کہ اس آیہ کریمہ  
میں فرمایا گیا ہے کہ:-

إِنَّمَا أَمُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً  
أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا آخِرَةَ أَهْلِهَا  
أَذِلَّةً ۚ

تعمیق کہ جب بادشاہ کسی قریہ میں داخل ہوتے ہیں تو  
اس کو دیران کر دیتے ہیں اور وہاں کے عزت والوں کو  
ذلیل اور خوار کر دیتے ہیں۔

جب سلطان محبت حقیقی اور جہانیاں دوستی و تحقیقی میرے سر پر دل پر ممکن ہو تو تمام باطل آرزوؤں اور ذلیل و زبون  
امیدوں کو میرے معنیہ دل اور میرے خطہ آب و گل سے مٹا دیا، اور ملہم غیبی اور فیاض اسرار لاریبی اس ضعیف و نحیف

کے دل پر اپنے قلم ارشاد سے اعتقاد کے حروف لکھتی رہی اور جذبہ کی نسیم روضۂ قدس سے چلتی رہی یہاں تک کہ اس سعادت عظمیٰ کے حصول اور اس بلند درجہ پر رسائی حاصل ہوئی جو تمام پاکیزہ بندوں کا منتہائے مقصود اور اوپیشہ کرام کی غایت آرزو ہے کسی کا دل مکمل کے تصرفات کی سیر و گری میں دیے بغیر اور ایسے عالم عامل کی تعلیم کے بغیر ممکن نہیں جس کے بارے میں کہا گیا ہے

منظہر حق و مظہر تحقیق	منظہر حق و مظہر تحقیق
بر خلائق دلش رحیم و شفیق	بر خلائق دلش رحیم و شفیق
ہر کہ باد نشست شاہی شد	ہر کہ باد نشست شاہی شد
وانکہ آمد بدست ماہی شد	وانکہ آمد بدست ماہی شد

چنانچہ اس نور انبیا کی رہنمائی میں جس کے بارے میں ارشاد ہے کہ یٰہُدِی اللّٰہُ لِنُورٍ مِّنْ نِّسْآءِ (اللہ تعالیٰ اپنے نور سے اس کی رہنمائی فرماتا ہے جس کی رہنمائی وہ چاہتا ہے) بتاریخ سنہ ۱۱۰۰ھ کے بزرگ ابدال میں سے اس بقعہ مبارکہ (اللہ تعالیٰ اس کو زمانہ کی تمام آفات سے محفوظ رکھے) اور آستان عالی میں جس نے اپنا سراپاد و خم کیا جہاں سیاح صحرائے طریقت، شاد درویش، حقائق الہی، خواص بحر حقائق الہی، خواص سلطان کعبہ ختم نہ ہونے والی باریکیوں پر کامل اختیار رکھنے والی خاص ذات ہے جو ارباب شہود و عرفان کے جمع ہونے کی جگہ ہے، جن کی جانب اصحاب ذوق و وجدان متوجہ کرتے ہیں جو مستفیض و جوان مروی کے صدر نشین ہیں اور صدر بارگاہ ہیں، کرامت و ولایت کے اُس اُمت کے پیشوا ہیں جس کے بارے میں کُنْتُ خَيْرَ اُمَّةٍ اُخْرِجَتْ فِرَیَا گِیَا (تم وہ بہترین اُمت ہو جو لائی گئی ہے) یعنی اُمتِ مسلمہ کے مقتدا و تمام لوگوں کو پناہ گاہ، پیار و دل کی شفا، صفات ربانی کے مظہر و لطاف سبحانی کے در و در و نزول کی جگہ، محققین کی آنکھوں کی بتلی، انبیاء و مرسلین کے علوم کے وارث، میرے سردار، میرا سپہا اور میری پیچید گاہ، اللہ تعالیٰ کی طرف سے میرا وسیلہ، عرش سے نازل ہونے والی برکات کی منزل (اللہ تعالیٰ اس کی ذات کو ہمیشہ بزرگ مرتبت (عرش مجید) اور ستودہ جائے قرار بنائے رکھے)۔ نیک اور پاکیزہ قلوبوں کے قطب اوتاد کے پیشوا، عراب انوار کی شمع، اسرار کے خزانوں کی کلید، قلع تعلقات کے چمنستان کے سبب مرغ، عفا فی کی خضایں پرواز کرنے والے شہساز، علوم و شرف کے سمندروں کے درشاہ و ہولر (مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ) جس نے اپنے نفس کو پہچانا، اس نے خدا کو پہچانا، خود شناسی اور خدا شناسی کے خزانے کے نگہبان جس کی ذات وہ ذات ہے کہ بلبلان ارواح نے نفس ہائے اجسام میں اس کے گل جہاں کو دیکھ کر ترنم سراپی کی اور جس کے کمال کی شعاعوں سے کائنات کی عمارت کا صحن جگمگا اٹھا اور وہ کہ اس کے مانند دریاٹے وجود کی سیپ میں سے اس



جیسا کوئی موتی اعیان ثابتہ کی کان سے نکال کر عالم شہرہ کے طباقوں میں نہیں سجایا گیا۔

قطعہ

آنکھ ز اشرف زمان در جهان      ہیں جو اشرف زمان سے خلق ہیں  
مطلع النوار قدم اشرف است      مطلع نور قدم اشرف ہیں وہ  
ذات شریفش کہ بتعریف خویش      ذات والا کی کروں تعریف کیا  
از ہمہ عرفائے زمن اعرف است      ہر ولی معروف ہے اعرف ہیں وہ

یعنی مفلوک کے پیشوا، شیخ اسلام، اوضاع شریعت کے نگہبان، انواع طریقت کے جامع، جلال الہی کے نصیوں میں قیم فرمائے والے، جمال الہی کی تجلیات کی منزل۔

مثنوی

در ولایت بسند شاہی      ہے ولایت کی مسند شاہی  
بر نشستہ ز روئے آگاہی      اُن سے روشن ز روئے آگاہی  
نہ ز روئے خستہ دلش رنجہ      نہ کسی خستہ دل کو کھٹکا ہے  
نہ ز قول کے قوی پیچہ      نہ کسی قول کا بھروسہ ہے  
کیف حال اُن کا صبریں ایوبی      کیف حال اُن کا صبریں ایوبی  
سخت داشت زشت را غوی      سخت کو زم زشت کو ہیں خوب  
نہ کے را گرفت بر کارش      نہ ہے کاموں میں اُن کی جائے سخن  
نہ شکن در فنون گفتارش      نہ ہے باتوں میں اُن کی کوئی شکن  
گشت یار از کتاب و از سنت      حسب قرآن و از رو سنت  
طالبان را بسعی بے منت      طالبوں کے ہیں یار بے منت  
و قش آں بر سر زبان راند      ہر گھڑی ہے زبان پر جاری  
کہ خدا خواهد و خدا داند      حکم خالق مشیت باری  
بر تو ہر مشکلی کہ گید عقد      تجھ پر مشکل پڑے جو لایحاصل  
کنش بر تو کشف در دم نقد      کشف دم میں اُسکو کر دیں حل  
روح بر عرش و جنم در زندان      روح عرشی ہے جسم ہے زندان  
چہرہ او کشادہ لب خندان      چہرہ ان کا شگفتہ لب خنداں  
شہرہ در شہر ہا پاک روی      شہرہ خلق اُن کی پاک روی  
بازوی او بشرع و عقل قومی      بازوان کے ہیں عقل و دین سے قوی

تارک ملک ہیں جہان بان ہیں	تارک مملکت و جہان بان
صاحب جاہ ہیں خدا دان ہیں	صاحب شوکت و خدا دان
درجہ اُن کا سلوک میں ادنیٰ	در سلوک از مراتب ادنیٰ
قاب قوسین بلکہ او ادنیٰ	قاب قوسین یافت او ادنیٰ
سارے عالم کو کر دیا پر نور	کرد آفاق پُر زلمعہ نور
دونوں حاضر ہیں غیب ہو کہ حضور	حاضر و غائبش ز نور حضور
آپ کا دل ہے جلوۂ مشہود	در ضمیرش کہ ذات مشہود است
ہے جو معدوم اُمیں ہے موجود	ہر چہ معدوم بود موجود است
مظہر فیض طاعت نبوی	از کمال متابع نبوی
مصدر و ارادت مصطفویٰ	مظہر و ارادت مصطفویٰ
سر عالم کو صورت کعبہ	در خیالش کہ کعبہ علیا است
آپ کا در ہے آستانِ صفا	ہمہ را سر بآستان صفات

اور یہ تمام خوبیاں اور کمالات رکھنے والی ذات یعنی سیدنا و مولانا، ہمارے دلوں کی شفا و صحت اور ہمارے دلوں کا درمان کرنے والے، اولیائے عظام کے پیشوا اور کثیر التعداد صاحبانِ صفا کے مقہد حضرت قدوة الکبرایہ سیدنا شرف جہانگیر سمانی رحمۃ اللہ علیہ (اللہ تعالیٰ تمام خواستگاروں اور ہدایت کے طلبگاروں کو ان کی ذات شریفہ اور صفات پسندیدہ سے قیامت تک متمتع فرمائے) کے آستانہ عالیہ پر میں نے جبین نیاز رکھی اور ایک طویل عرصہ یعنی تقریباً بیس سال تک اس مضبوط راستہ اور صراطِ مستقیم پر ان کی حضوری میں کامزن رہا اور آپ کے آستانہ ارادت کا اعکاف کرنے والوں میں سے ایک میں بھی تھا اور آپ کی بارگاہِ عنایت کے زمرہ ملازمین میں شامل اور آپ کے سنگین درگاہ کا ہم کا سر بنارہا اور اس خدمت سعادت سے خوشہ چینی کا شرف حاصل کرتا رہا چونکہ سلسلے کا سلوک اور تربیت و تصفیہ کا طریقہ وجہ خاص پر مقرر تھا اس لئے اس کے بعد بقدر قابلیت و استعداد کے بہت جلد معارف تازہ و غوار ف بے اندازہ حاصل کر لیا اور ولایت و عنایت کے آثار و انوار بے حد دے حساب دیکھ لیا حالت یہ تھی کہ آپ کے آفتاب ہدایت کی تابیر صحبت سے دل کو ارتباط اور سینہ کو خوشی حاصل ہوتی تھی اور باطن میں جذبات الہی کے آثار شاہدہ کرتا تھا جس قدر دل میں جذب الہی تھا اس کے موافق صورتی و معنوی تعلقات سے علیحدہ رہتا تھا آپ کی جبین پر انوار کا نظارہ ہر وقت مدارج قرب میں ترقی کا باعث ہوتا تھا اور ہر وقت معارج حضور

کو عبور کرتا تھا

### مثنوی

دراغشاں گوہر از بحر الہی  
ہوا پیدا لب دریائے شاہی  
ہے اس کے نور کا اک ذرہ خورشید  
اسی کے ملک سے زندہ ہے ہمیشہ  
زمانے میں جو روشن ہے ولایت  
یہ اس کا فضل ہے اس کی عنایت  
کرامت کی کروں اُسکی صفت کیا  
جو ہو مشکل کشا ہر وقت دہر جا  
بڑوں کی راہ کو در دیش صورت  
کیا طے آپ نے با جوش الفت  
حقائق کا کیا اظہار یکسر  
دقائق کو کیا ایشار مجھ پر  
علوم معرفت جس قدر پائے  
تمام اصحاب گوشہ نے سکھائے  
سوا اُن کے گیا جو سوئے جملہ  
عروس معنوی کا منہ نہ دیکھا  
دراغشاں گوہر از دریائے توحید  
دراغشاں جوہر از خضرائے تغرید  
حقائق بحمدہ تابندہ گوہر  
دقائق دھندلے مہر منور  
سراپا نقطہ پر کار مقصود  
سراسر زبدۂ اسرار مبعود  
جہان قید میں وہ نور مطلق  
ہو جیسے رخ سے آئینے میں رونق

درخشان گوہر از بحر الہی  
برآمد از لب دریائے شاہی  
ز نور او گرفتہ ذرہ خورشید  
ز ملکش زندگی از بہر جمشید  
سراسر عالم از نور ولایت  
منور کرد از لطف و عنایت  
چہ گویم وصف از کشف و کرامات  
کہ آمد حل مشکل در مقامات  
ہمہ راہ اکابر را چو صعلوک  
باقدام تعشق کردہ مملوک  
حقائق را بے اظہار کردہ  
دقائق ہم مرا ایشار کردہ  
عوارف از معارف ہر چہ بودہ  
ہمہ اصحاب را خطا ہر نمودہ  
چو او دیگر بحجلہ در کشیدہ  
عروس معنوی را رونیدہ  
درخشان گوہر از دریائے توحید  
دراغشاں جوہر از خضرائے تغرید  
در لالائے دریائے حقائق  
خور والائے خضرائے دقایق  
وجودش نقطہ پر کار مقصود  
نمودش زبدۂ اسرار مبعود  
نمایان در مقید نور مطلق  
چو در آئینہ صافی وجہ الحق



شراب مشرب عرفاں سے مخمور  
کلام مذہب و جدان سے مسرور  
الٹ کر پردۂ رنگار اس نے  
کیا محبوب کا دیدار اس نے  
ہیں مست ایسے مئے اسرار سے وہ  
تکہ سبقت لے گئے ابرار سے وہ  
حصول کشف ہے نور خدا سے  
زمانے کو فقط اُس کی ضیاء سے  
شریر دل کے لئے سحران کا جلوا  
زمانے کو دکھایا دست بیضا  
میز علم و کشف اُس کی نظر سے  
جدا جیسے حق و باطل سحر سے  
عجب دکان میں صراب آیا  
بنام اشرفی سکے چلایا  
روان وہ سکے کشف و کرامت  
ہے بازار جہاں میں تا قیامت  
خوش اصحاب کی یہ پاک ظرفی  
کہ کہتے اشرفی کو ہیں اشرفی

مدام از مشرب عرفان کشیدہ  
کلام از مذہب و جدان شنیدہ  
دریدہ پردۂ رنگارگون را  
بدیدہ روئے بیچون و چگون را  
در حق از ساغر اسرار خورده  
سبق از مردم ابرار برده  
گرفت از پر تو نور الہی  
ز نورش کشف از مہ تا بہا ہی  
بر فرعونیاں سامری سحر  
ید بیضا نمودہ اندرین دہر  
بعلم و کشف مفرق را سے کامل  
چو نور صبح بین حق و باطل  
درین دکان خوش صراب طناز  
باسم اشرفی زد سکے را از  
کہ آن سکے روان است از کرامت  
دریں بازار تا یوم قیامت  
ہمہ اصحاب را بہ زین شنکرفی  
چہ می باید کہ می خوانند اشرفی

اس زمانے میں جبکہ مجھے یہ دولت عظیم حاصل تھی ملم غیب نے میرے دل میں یہ الفاظ فرمایا کہ میں حضور کے بعض الفاظ متبرکہ اور معارف و طریقت کے چند وظائف غریبہ کو بطریق کوائف احوال اور کرامات عجیبہ اور ان معارف کو جو زمانہ کے مشائخ حضرات اور اکابر زمانہ سے میں نے حضور و سفر میں حاصل کیے ہیں معرض بیان میں لاؤں اور ان کرامات و خوارق کا بھی ذکر کروں جو بعض بد عقیدہ لوگوں، مگر اہل اور اس زمانہ کے حاسدوں کے دوبر و حضور والا سے صادر ہوئے ہیں خصوصیت کے ساتھ ان واقعات اور ان حقائق کا اظہار کروں جو حضرت شیخ حاجی چراغ اور حضرت تفسۃ الکبر کے مابین پیش آئے اس لیے اور بھی کہ ان واقعات کو تحریر کرنے کے لیے حضرت والا ہی نے اشارہ فرمایا تھا۔ (واقعات شیخ حاجی چراغ کے تحریر کرنے کے بارے میں اشارہ فرمایا تھا) اگرچہ حضرت کے خوارق و عادات جو کچھ میں پیش کر رہا ہوں وہ بے شمار اور بے تعداد خوارق میں سے صرف

چند میں کہ تمام خوارق کا شمار بیان ناممکن ہے ان میں سے جو ضبط تحریر میں آ سکتے تھے اور نکررا تھے قید کتابت میں لایا (تحریر کیا) اور حضرت مخدومی کی خدمت میں پیش کیے اور سب سے پہلے ان کو پہنچایا بلکہ بعض مقامات پر تو حضرت کے بعینہ الفاظ اور اقوال صریح کو بیان کیا ہے بعض ان واقعات کو جو حضرت کے وصال کے زمانہ میں پیش آئے اور وہ تقاریر و کلمات تدریجہ جو کہ حضرت قدوة الکبر نے خلافت و جادہ نشینی حضرت قدوة البرازیدہ انیسار بنظر انظار شگرفی مظہر اسرار اشرفی جامع مکارم اخلاق، مہبط انوار شین علی الاطلاق حضرت سید عبدالرزاق کی سجادہ نشینی اور عطائے مقام اور دوسرے خلفا کو عطائے خلافت کے وقت ارشاد فرمائے، مجھے اس کے لکھنے کی مجال نہ ہوئی (میں ان کو بلفظ ضبط تحریر میں نہیں لاسکا) ہاں مخدوم زادہ (سید عبدالرزاق) کی ریت مبارکہ و خصال پسندیدہ، صدور مقامات طریقت اور ان خوارق عادات کو جو صاحب سجادہ سے حضرت قدوة الکبر کی رحلت کے بعد ظاہر ہوئے میں نے ان لطائف شریفہ و لطائف اشرفی کے ذیل میں بیان کیے ہیں تاکہ طالبان صادق اور مخلصان دائمی کے مشام ہائے جان تک اس ریاض ولایت کی پاکیزہ خوشبوئیں اور حدائق عنایت کے نفحات پہنچ سکیں۔ اس طرح ان لوگوں کو یہی محسوس ہوگا کہ وہ حضرت قدوة الکبر کی مجلس میں حاضر ہیں۔

موجب عند ذکر الصالحین تنزل الرحمة (صالحین کے ذکر کے وقت رحمت کا نزول ہوتا ہے) اور اولیاء اللہ کا ذکر فیض الہی کے حصول کا واسطہ اور اللہ تعالیٰ کے فضل لا متناہی کے وصول کی اصل ہے۔ لہذا میں نے اس بزرگوار وین حضرت قدوة الکبر کے اقوال، معاملات و حکایات کو تحریر کر کے مریدوں اور مخلصوں کے دلوں کو خوش کیا ہے اور طالبان طریقت کی انشراح خاطر کا باعث ہوا ہوں۔ حضرت قدوة الکبر کی اولاد، احفاد و خلفاء بلاد میں ہزاروں برس جناب موصوف کا چرچا یاد رہے گا اور جس وقت میری کتاب مطالع کریں گے طالبین کے طلب کو پورا نفع پہنچے گا۔ یقین کی ترقی اور خوش اعتقادی کی استعداد ان کو نصیب ہوگی۔ جب یہ باتیں حاصل ہوں گی تو مجھ بے چارہ و سرگرداں کو دعائے خیر دیں گے یہ بھی ممکن ہے کہ ان کلمات طیبات کے پرکات سے ناچیز کو وہ دن نصیب ہو کہ خودی کے ظلمت کدہ سے نجات پادے۔ دھوا الوصول الی لقاء اللہ والا استھلال فی شہود جلالہ و جمالہ (اور وہ لقاء الہی تک وصول اور شاہدہ جلال و جمال میں مٹ جائے) چونکہ یہ عجیب و غریب مجموعہ بحر خارف و دریائے عوارف یعنی حضرت قدوة الکبر کے معارف و کواشف کا جامع اور مقالات اشرفی و حکایات شگرفی کا حامل ہے اپنی اس کتاب کا نام لطائف اشرفی فی بیان طوائف صوفی رکھا بالنسب والہ الاجاد رب یسر دتم بالخییر، شروع میں مقدمہ اور آخر میں خاتمہ اور درمیان میں ساٹھ لطیف ہیں جن کی فہرست اگلے صفحات پر آ رہی ہے۔

## حصہ اول

مقدمہ۔ علم اور کتب صوفیہ کے دیکھنے اور کلمات مشائخ کے سننے کے فوائد اور

اس کے شرائط و آداب۔

توجہ اور اس کے مراتب

دلی کی ولایت پہچاننا اور اس کے اقسام

موفقیت عارف و متوف و جاہل۔

صوفی و متصوف و ملائم و فقیر کی شناخت اور اس گروہ کے اقسام اور

ارباب ولایت یعنی غوث و امامان و اولیاء و اہل و ابدا و ابدال و اخیر کے ذکر اور

چھپے ہوئے اولیاء کی تشریح اور تصوف کیا چیز ہے اور صوفی کس کو کہتے ہیں۔

معجزہ و کرامت اور استدراج میں فرق اور کرامت کے دلائل اور معراج

شریف کا تذکرہ۔

شیخ ہونے کی اہلیت، اقتدار کی شرائط، مرشد و مرید کے آداب (جو چالیس اکابر کے

مقرر کردہ آداب کا مجموعہ ہے اور مسئلہ توحید اور اس کا مطلب)

اصطلاحات تصوف

حقیقت موفق راہ سلوک و سلسلہ تربیت و وجہ خاص و عجب ظہانی و نورانی و انواع تجلیات و تمیزات

شرائط تلقین، اذکار مختلفہ جو مشائخ میں جاری و ساری ہے ہیں فضیلت ذکر جلی برحق۔

تفکر و مراقبہ، جمع و تفرقہ کے شرائط

مشاہدہ و وصول درویش صوفیہ و مومنان و یقین۔

صوف و خرقہ وغیرہ سے لباس مشائخ کے اقسام اور ہر ایک کے معنی اور مرید و مراد

کے شرائط اور مقراض و طاقیہ کا تذکرہ

خلق و قصر۔

مشائخ کے خانوادوں کی ابتدا جو اصل میں مجرودہ ہیں۔

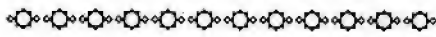
سلسلہ حضرت قدوۃ الکبرا اور سلسلہ حضرت نور العین اور سلف و خلف کے شاخ نمایان

اور ان کے خلفاء اور ہر ایک کی تاریخ ذفات اور اعراض بزرگان اور متعدد اکابر سے

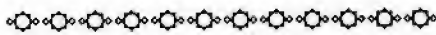
فضائل حاصل کرنے کا فائدہ کیا ہے۔







بیانِ توبہ۔	۲۸	لطیفہ
معرفتِ نماز	۲۹	//
معرفتِ روزہ	۳۰	//
بیانِ زکوٰۃ	۳۱	//
بیانِ حج و جہاد	۳۲	//
اقسام امت کی فرقہ بندیاں اور انسانی مراتب کی ماہیت اور انسان صوری و معنوی کا تذکرہ۔	۳۳	//
فوائد سفر اور اس کے شرائط۔	۳۴	//
حضرت قدوۃ الکبیر کا دورانِ سفر عجائب روزگار کا مشاہدہ فرمانا اور کوہستان میں سن رسیدہ، بزرگوں سے مقاماتِ عالیہ حاصل کرنا۔	۳۵	//
عقل و شرب کے طریقے اور بعض ماکولات و مشروبات کے فوائد۔	۳۶	
شرائطِ اعتکاف و عزلت و خلوت، تجرید و تفرید۔	۳۷	//
و ظائفِ صبح و شام، صلوٰۃ خمسہ اسلام، نوافل، ادویہ مشہورہ، ایامِ مبارکہ، صیامِ صوفیہ۔	۳۸	//
عشق اور مراتبِ عشق۔	۳۹	//
زہد و تقویٰ۔	۴۰	//
توکل و کسب و رضا و خوف و رجاء کا ذکر۔	۴۱	//
تعبیرِ خواب۔	۴۲	//
بخل و سخاوت و رزق و ذخیرہ۔	۴۳	//
مجاہدہ و ریاضت اور سعادت و شقاوت۔	۴۴	//
رسومِ خلق و مزاجِ مستحسن	۴۵	//
تذکیر اور وعظ و حسنِ خلق و غضب و شفقت و معاملہ	۴۶	//
مومن و مسلم۔	۴۷	//
امر معروف و نہی منکر و اثر بہ مختلف فیہا	۴۸	//
امارت کی شناخت و بیانِ تولد و تہذیب و ترکِ علانی و عوائق۔	۴۹	//
معرفتِ نفس و روح و قلب اور قبض و رواج، ملائک کا ظہور اور خواہشِ موت۔	۵۰	//
علم و طبل و زنبیل گردانی۔	۵۱	//



لطیفہ ۵۲ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نسب اور ان کی سیرت مقدسہ اور

کتب النسب سے نسب سادات ازاخاد و اولاد کی شرح۔

۵۳ خلفائے راشدین و بعض صحابہ و تابعین و ائمہ اثنا عشر۔

۵۴ بعض شعرا کا ذکر جو مشرب صوفیائے آگاہ تھے۔

۵۵ حضرت قدوة الکبرا سے بعض خوارق کا صدور بہ نسبت بعض اشخاص

۵۶ تفویض مقام و حوالہ ولایت اسلام بہ سید عبدالرازق اور ان کی اپنی فرزند

میں قبولیت۔

۵۷ حدود و دودھ، قصبہ جائس، قصبہ ردولی اور اس کے نواح میں حضرت قدوة الکبرا

کی تشریف آوری اور وہاں ظہور کرامت اور مسند عالی سیف خان، قاضی رفیع الدین

اور شیخ شمس الدین صدیقی ادھی کا معتقد ہونا۔

۵۸ دعائیں، اسمائے اعظم، علم تکسیر، توریت کے سورۃ فاتحہ یعنی دعائے بشیخ اور

افسوں و تعویذ کے بعض دیگر فوائد۔

۵۹ نزول فیض الہی و فضل لا متناہی۔ احضار ملائکہ و مروان غیب اور بعض اولیاء

برائے تجنیز و تکفین حضرت قدوة الکبرا۔

۶۰ بعض محبت آگین کلمات کا صدور بہ نسبت قدوة الکافا سید عبدالرازق

ان کی اولاد و احفاد اور بعض خلفائے اکبر اور لطف عام بہ نسبت فرزندان و

معتقدان و مریدان و مخلصان تام۔

خاتمہ۔ خاتمہ کتاب حضرت صوفیہ کرام کے اوصاف و اخلاق اور ان کی بعض حکایات۔

اللہ تعالیٰ ان حضرات کی ارواح کو پاک فرمائے اور ان سب سے راضی ہو اور میں خداوند تعالیٰ

سے امید دار ہوں کہ اس امر عظیم میں وہ مجھے محفوظ فرمائے لغزش سے اور میری ساعی کو مشکور فرمائے اس

راہ تحقیق میں اس سے مدد کا طالب ہوں اور وہی محافظ ہے۔ حضرات صوفیہ کے بلند اخلاق سے

مجھے امید ہے اور اس طائفہ علیہ کے مراحم و اشفاق سے امید وار ہوں اور خالق کے اس گزار کی

سیر کرنے والوں اور طرائق معرفت کے باغ سے ثمر اندوزی کرنے والے حضرات سے ملتسم ہوں

کہ اگر در دریائے توحید و خورشید آسماں تفرید یعنی حضرت قدوة الکبرا کے ریاض معارف و کشف

سے نسیم مشکبار و شمیم خوشگوار اٹھ کر احباب و اصحاب کے دماغ کو معطر کرے اور اس کی برکت سے





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ

علم اور کتبِ صوفیہ کے دیکھنے اور کلماتِ مشائخ  
کے سننے کے فوائد اور اس کے شرائط و آداب

قال اکاشرف:

العلم بیضاء زهراء وسائر الفنون ذراتها  
(حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر نے فرمایا کہ علم ایک چمکتا ہوا آفتاب ہے اور  
تمام ہنر اور پیشے اس کے ذرے ہیں)  
حضرت نور العین نے قدوة الکبر کے حضور میں عرض کیا کہ طالب حقیقت کے لئے ان علوم  
کثیرہ میں کون سا علم حاصل کرنا اہم ہے؟ آپ نے فرمایا کہ توحید جان لینے اور ایمان کے پہچان  
لینے کے بعد اول اول جس چیز کا جاننا ہر بندہ پر واجب ہے وہ تمام عقائدِ حقہ شریعت و طریقت  
کا جان لینا ہے اور عبادت کا جاننا ہر درویش پر فرض ہے چنانچہ حدیث شریف میں ہے :  
ادبوا ثم افقهوا ثم اعتزلوا  
پہلے ادب کیجھو پھر علم دین حاصل کرو بعد ازاں  
عزت گزینی اختیار کرو اور جو کچھ حاصل کیا ہے  
واعملوا۔

اس پر عمل کرو۔

حضرت قدوة الکبر اتے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ جس زمانے میں شیخ الاسلام شیخ احمد جام زندہ پیل  
چشتیہ حضرات کے مزاراتِ متبرکہ کی زیارت کے لئے روانہ ہوئے دوسری طرف سے حضرت خواجہ  
مودود چشتی قدس اللہ سرہ اپنے بہت سے مریدوں کے ساتھ اسی مقصد سے اس طرف روانہ ہوئے  
راستہ میں دونوں کی ملاقات ہوئی۔ ان دونوں حضرات میں کسی بات پر قدرے اختلاف پیدا ہوا ان کی  
کدورت دور ہونے کے بعد شیخ الاسلام نے خواجہ مودود چشتی قدس سرہ سے فرمایا کہ تم سب احباب  
کو چھوڑ کر صرف دو خدمت گاروں کو رک لو اور تین دن بعد مجھے ملو۔ حسب ارشاد خواجہ مودود چشتی  
شیخ الاسلام سے پاس آئے اور کہا کہ آپ نے جیسا فرمایا ویسا ہی کیا اب میرے لئے کیا حکم ہے تاکہ میں

دیا کروں شیخ الاسلام نے فرمایا کہ سجادہ کو طاق پر رکھو اور جاؤ علم حاصل کرو کہ زائد بے علم شیطان کا تابع رہتا ہے اور عابد بے فقہ کہا رکے گدھوں کی طرح قابل تعریف و تحسین نہیں ہوتا کہا کہ میں نے قبول کیا کچھ اور فرمائیے تاکہ اس پر بھی عمل کروں، فرمایا کہ جب تحصیل علم سے فارغ ہو جاؤ اپنے خاندان کو زندہ اور روشن کرو کہ تمہارے باپ دادے بہت بزرگ اور صاحب کرامات و مقامات تھے۔

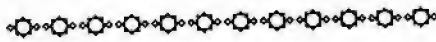
حضرت خواجہ مودود چشتی نے کہا کہ جب آپ مجھ کو خاندان کے زندہ کرنے کا حکم دیتے ہیں تو برکت کے لئے اپنے پاس بیٹھنے کی اجازت دیجئے۔ شیخ الاسلام نے فرمایا سامنے آؤ، یہ سنتے ہی قریب شیخ الاسلام کے سامنے آگئے۔ شیخ الاسلام نے ہاتھ پکڑا اور اپنے مسند کے کنارے بٹھالیا اور تین بار فرمایا بشرط علم یعنی یہ تمہاری خاطر ہے کہ مسند پر تم کو بٹھالیتا ہوں، اس مسند پر بیٹھنے کا حق اس وقت پیدا ہو گا جب تم علم حاصل کر لو گے ایسے بعد وہ تین روز شیخ الاسلام کی خدمت میں رہے۔ اس مدت میں ہزاروں فائدے حاصل کئے اور بے شمار نوازشیں دیکھیں تین روز کے بعد واپس آئے اور چند دنوں کے بعد بغرض تحصیل علم بلخ، بخارا کی طرف تشریف لے گئے۔ چار برس تک اپنی طاقت اور مقدور بھر اس بارے میں کوشش کی اور اس کمال کو پہنچے کہ ان شہروں میں جا بجا آپ سے عجیب و غریب کرامتیں ظاہر ہوتیں جن کی تفصیل بے کتاب دراز ہو جاتی ہے اس کے بعد چشت تشریف لائے مرید و معتقد کی تعلیم و تربیت میں مصروف ہوئے۔

حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے تھے کہ عالم کو چاہیے کہ بے پوچھے بات نہ کہے جو شخص قبل پوچھنے کے علمی باتیں شروع کر دیتا ہے اس کے کلام کی روشنی کا دوتہائی حصہ زائل ہو جاتا ہے سوال کے بعد جواب ایسا ہے جیسے سلام کا جواب۔

### بیٹ

تا نہ بدت مستان گرد و فاست      جب تک نہ مے نہ لے جو قناع و فابھی ہو  
تات نیرسند خوان گرد و فاست      جب تک نہ پوچھے کچھ نہ کہے گرد و عابھی ہو

حضرت نورالعین نے عرض کیا کہ علمائے دنیا و علمائے آخرت میں کیا فرق ہے؟ حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا کہ ادنیٰ فرق ایسا ہے جیسے کمری کھونٹی چاندی میں ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ عالم باللہ کی فضیلت عالم بالا حکام پر ایسی ہے جیسے دیکھنے کی سننے پر اور یہ ظاہر ہے کہ خبر معائنہ کے برابر نہیں ہے اسی طرح یہ بھی فرمایا ہے کہ بھٹکا ہوا عالم ایسا ہے جیسے کشتی کہ جب ڈوب جاتی ہے اس کے ساتھ ایک خلق کی خلق ڈوب جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی فرمایا ہے کہ عالم بے عمل مثل کمان بے چلہ کے ہے۔ حضرت مخدوم سلطان سید شرف جہانگیر نے فرمایا کہ عالم بے عمل ایسا ہے جیسے آئینہ بے قلعی کے، کیونکہ جب تک علم کے آئینے میں عمل کی قلعی نہ ہوگی احوال و مقامات کا چہرہ نظر نہ آئے گا اور لطائف قلبی کی لطافت نہ بڑھے گی۔ علم کا طالب جانتا ہے کہ تنہا علم اس کے نجات کا سبب ہو گا۔ مواخذہ آخرت سے بھٹکارا حاصل کرنے کے لئے علم کا حاصل کر لینا کافی ہے علم کو عمل سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہ اعتقاد نہایت خراب اور



مقدمہ

فلسفیوں کا مذہب ہے۔ سبحان اللہ عجیب طالب علم ہے کہ علم تو حاصل کرتا ہے اور اتنا نہیں جانتا کہ جب علم حاصل کر لیا اور اس پر عمل نہ کیا تو موراخذہ اور گرفت کی حجت زیادہ مضبوط ہو جائے گی۔ کیا اس کو خبر نہیں کہ رسول علیہ السلام فرماتے ہیں کہ:

اشد الناس عذباً یومئذ القیامت من  
لم ینفعہ اللہ بعلمہ۔  
قیامت کے دن سخت ترین عذاب اس شخص پر ہوگا  
جس کو اللہ تعالیٰ نے اس کے علم سے نفع نہیں پہنچایا۔  
مشائخ عظام کے ارشادات میں ہے کہ کسی بزرگ نے شیخ ضیف قدس سرہ کو خواب میں دیکھا تو ان سے کہا کہ اسے  
الواقاسم آپ کا کیا حال ہے انہوں نے جواب دیا

کما حبت العبادات وقیت الارشادات  
ما نفعنا الا رکعات رکعتاھا ف  
یعنی عبادتیں مٹ گئیں ارشادات بے کار ہو گئے  
اور کسی چیز نے ہم کو نفع نہیں دیا سوائے ان چند  
رکعتوں کے جو آدمی رات کو ادا کی تھیں۔

اسے فرزند اعال اور احوال سے تہی دست نہ ہو اور اس بات پر یقین کر کہ صرف علم تیری دست گیری نہیں کر سکتا  
اس کا اندازہ تبھی اس مثال سے بخوبی ہو جائے گا کہ اگر کوئی شخص جنگل میں جا رہا ہے اور دن اعلیٰ تلواریں اس کے پیٹ  
سے بندھی ہیں اور دوسرے آلات حرب بھی اس کے پاس موجود ہیں اور اس کے ساتھ وہ تیر انداز اور جنگی اور لڑنے والا بھی ہے  
ناگاہ کوئی شیر اس پر حملہ کرے اور وہ ان ہتھیاروں سے کام نہ لے تو کیا وہ شیر کے خطرہ اور گزند کو مال سکتا ہے؟ (محض اسلحہ  
پاس رکھنے سے شیر نہیں بھاگے گا جب تک ان سے کام نہ لیا جائے) اسی طرح اگر کوئی شخص کئی لاکھ مسئلے پڑھ  
لے اور اس کو یاد بھی ہوں لیکن عمل نہ کرے تو اس سے کیا فائدہ اور کیا حاصل!! آپ نے مزید ارشاد فرمایا کہ اگر کوئی  
شخص بیمار ہو اور اس کی بیماری کا سبب حرارت اور صفر ہو اور جانتا ہو کہ اس کا علاج آتش جو اور سکنجبین ہے اور  
وہ ان دواؤں کو استعمال نہ کرے تو کیا محض دواؤں کے جاننے سے علاج ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کبھی بھی اس کا  
محض دواؤں کے جاننے سے علاج نہیں ہو سکتا۔

بیت

گرمی دہ ہزار رطل خود پیمائی ہزاروں بار کر دتم جو بادہ پیمائی  
تامی بخور می نباشت شیدائی اگر پیا نہیں تم نے نہو گے شیدائی  
اگر لاکھ برس تک علم حاصل کرتے رہو اور ہزاروں کتابیں پڑھ ڈالو لیکن اس پر عمل نہ کرو تو تم کس طرح خداوند  
تعالیٰ کی رحمت کے سزاوار بن سکتے ہو۔

حضرت والا فرماتے تھے کہ ایک زاہد کے پاس چار سو صدوقی کتابوں سے بھرے ہوئے موجود تھے اور  
وہ شب و روز مباحثہ اور مذاکرہ میں مصروف رہتا تھا لیکن عمل میں بالکل کوڑا تھا جب وہ مر گیا تو کسی نے اس  
کو خواب میں دیکھا اور اس سے پوچھا کیا حال ہے؟ اس نے کہا کہ کیا پوچھتے ہو، مرنے کے بعد سے اب تک

میں چاہ ویل (جہنم کا ایک مقام ہے) میں پڑا ہوں ہے

چو عالم نادر و باعمال میل جو عالم عمل سے نہیں رکھتا میل  
بود جائی او درنگ چاہ ویل تو اس کی جگہ ہے تہ چاہ ویل

حاضرین میں سے ایک شخص نے حضرت کی خدمت میں عرض کیا کہ اس پر کوئی قرآنی دلیل بھی ہے کہ عالم بے عمل کو کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ حضرت نے فرمایا بہت سے مقامات پر اس کے بارے میں ارشاد فرمایا گیا ہے، سنو! ارشاد ہے۔

اوی کے لئے نہیں مگر جو اس نے کیا۔

ہاں تمہیں بے فرزند یہ معلوم ہوگا کہ یہ آیت منسوخ ہے لیکن ان دوسری آیات کے بارے میں کیا کہتے ہو؟  
تو جو اپنے رب کے حضور حاضری کی امید رکھتا ہو اسے  
چاہے کہ وہ نیک عمل کرتا رہے اور اپنے رب کی عبادت  
میں (ہرگز) کسی کو شریک نہ کرے۔

بدلہ اس کا جو وہ (نیک) کام کرتے تھے۔

بے شک وہ لوگ جو ایمان لائے اور انہوں نے نیک کام  
کئے ان کے لئے فردوس کے باغوں کی صفائی ہے  
وہ ہمیشہ ان میں رہیں گے۔

اور جس نے قرآن کی اور نیک کام کئے۔

لَيْسَ لِلّٰهِ نَاصِرٌ اِلَّا مَا سَعٰی لَهُ

فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا  
وَلَا يُشْرِكْ بِالْعِبَادَةِ رَبِّهِ اِنَّ اُولٰٓئِكَ

جَزَاءُ مَا كَانُوا يَعْمَلُوْنَ ۝

اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ  
كَانَتْ لَهُمْ جَنَّٰتُ الْاِلٰفِ دُوْرٰتٍ نُّزُلًا ۝

خَالِدِيْنَ فِيْهَا ۝

وَمَنْ ثَابَرَ عَمَلًا صَالِحًا ۝

اس سلسلہ میں احادیث شریفہ بھی موجود ہیں یہ سن کر حضرت کبیر نے عرض کیا کہ کیا بندہ اپنے عمل سے بہشت میں جائے گا یا  
فعل خداوندی سے اس کو بہشت میں جگہ ملے گی؟ حضرت فخر الدین الکبیر نے فرمایا کہ اسے فرزند! میں یہ کہتا ہوں  
کہ فضل و رحمت حق تعالیٰ سے اس کو بہشت میں جگہ ملے گی لیکن جب تک وہ خود کو طاعت و عبادت سے رخصت  
کے قابل اور رحمت کا مستحق نہیں بنائے گا اس پر رحمت کا نزول نہیں ہوگا۔ یہ میں نہیں کہتا بلکہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے  
اِنَّ رَحْمَتَ اللّٰهِ قَرِيْبٌ ۝

بے شک اللہ کی رحمت قریب ہے نیکی کرنے

والوں سے

الْمُحْسِنِيْنَ ۝

پس جب تک رحمت اس کے شامل حال نہیں ہوگی وہ جنت میں کیونکر جائے گا۔ اگر یہ کہا جائے کہ صرف ایمان  
ہی سے بہشت مل سکتی ہے تو میں کہوں گا کہ ہاں بہشت تک پہنچ جائے گا لیکن خدا تک کب پہنچ سکتا ہے

۱۷ پ ۲۷ النجم ۳۹ ۱۷ پ ۱۶ الکہف ۱۱ ۱۷ پ ۲۱ السجدہ ۱۷ ۱۷ پ ۱۶ النکف ۱۷

۱۷ پ ۱۸ الفرقان ۱۷ ۱۷ پ ۸ الاعراف ۵۶



بہت سی گھاٹیاں سامنے ہیں تاکہ اس تک پہنچ سکے حضرت قدوة الکبر فرماتے ہیں کہ بندہ کے لئے بعیر عبادت کے چارہ کار نہیں، بندہ کو بندگی بجالانا چاہیے اور کریم کو کرم منزاوار ہے۔ اور اس کو بندگی میں ایسا مستغرق ہونا چاہیے کہ اس کی جزا کا خیال بھی اس کے دل میں پیدا نہ ہو۔ بلکہ محض خداوند تعالیٰ کے حکم کی اطاعت میں یہ بندگی ہونا چاہیے (نہ کہ امید ثواب و جزا پر) اگر وہ اس بندگی میں قبولیت کے آثار نہ بھی پائے جب بھی اس سے نہ رُکے۔

حضرت قدوة الکبر نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ بنی اسرائیل میں ایک عابد نے اپنے بہت سے ماہ و سال عبادت میں بسر کئے تھے۔ حق تعالیٰ کی مرضی یہ ہوئی کہ اس عابد کا خلوص ملا کہ کو مشاہدہ کرایا جائے۔ ایک فرشتہ اس عابد کے پاس بھیجا گیا اور حکم ہوا کہ اس عابد سے کہنا کہ یہ مجاہدہ اور ریاضت جو تو کر رہا ہے ہماری بارگاہ کے لائق نہیں ہے۔

یگی ہا تلف انداخت در گوشش پیر	کہا ہا تلف غیب نے پیر سے
کہ بیجا اصلی رو سرخویشش گچر	کہہ نام کام جا اپنی تو راہ لے
دریں در دعائی تو مقبول نیست	دعا تیری مقبول اس جا نہیں
بخواری بردیا بزاری بایست	رہو خواری جاؤ اندوہ لیں

فرشتہ نے یہ پیغام اس عابد کو پہنچا دیا۔ عابد نے جواب دیا کہ مجھے تو بندگی کے لیے پیدا کیا ہے اس لیے میرا کام صرف بندگی ہے۔ خداوندی سے مجھے کیا کام ہے کہ خداوندی تو صرف میرا مالک جانتا ہے۔ وہ فرشتہ یہ جواب سن کر بارگاہِ ایزدی میں واپس آیا اور عرض کیا کہ الٰہی اتو تمام پرشیدہ باتوں کا جاننے والا ہے تو ہی سمجھ سکتا ہے کہ عابد نے کیا کہا ہے۔ بارگاہِ عزت سے اس کو جواب ملا وہ بندگی نہیں چھوڑتا تو ہم بھی اپنے کرم کو کیسے چھوڑ سکتے ہیں (ہمارا کرم اس کے شامل حال رہے گا)۔

اشھدوا یا ملئکتی انی قد غفرتُ لہ  
اے میرے ملائکہ تم گواہ رہنا کہ میں نے اس کو بخش دیا

۵

قبولست گرچہ ہنر نیستش	ہے قبول تو گرچہ ہے ناسزا
کہ جز ما پناہی دگر نیستش	کہہ کوئی نہیں تیرا میرے سوا

تراب کا واقعہ | طالب علم کی اعانت کے بارے میں بات چلی تو حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ ایک تفسیر میں لکھا ہے کہ تراب نامی ایک کافر تھا ایک دن ایک طالب علم مدرسہ کے چوتھے پر بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ اتفاقاً اس کے ہاتھ سے قلم چھوٹ کر زمین پر گر گیا۔ تراب نے جھپٹ کر وہ قلم اٹھایا اور اس طالب علم کو دے دیا۔ کل قیامت میں اس اعانت کے بعد تراب کے عذاب میں کمی کر دی جائے گی۔ دوسرے کافر یہ دیکھ کر آرزو کریں گے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

يَا أَيُّهَا كُنْتُ تُدْرِكَا

اسے کاش کہ میں نرلاب ہوتا۔

حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ اگر کسی شخص کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی زندگی ایک ہفتہ سے زیادہ باقی نہیں ہے تب بھی اس کو چاہیے کہ علمِ تقدے حصول میں مشغول رہے (علمِ تقدے یکھے) کہ ایک دینی مسئلہ کا جان لینا ہزار رکعت نفل ادا کرنے سے بہتر ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اپنے اعضاء کا عمدہ عبادتوں سے آراستہ کرنا اور باطن کا پسندیدہ خوبیوں سے ستورانا فیض الہی کا موجب اور امتنا ہی الطاف کے درود کا باعث ہے۔ اس بات کو تم ایک مثال سے سمجھو! اگر تم سے کوئی مخبر یہ کہے کہ لگے ہفتے بادشاہ تم سے ملنے آئے گا تو تم آئندہ ہفتہ کسی کام میں مشغول نہیں ہو گے بجز اس کے کہ جس چیز کو تم سمجھتے ہو کہ وہ سلطان کو پسند آئے گی اور اس کی نظر اس پر پڑے گی اس کو پاکیزہ اور صاف کر کے سجا کر رکھو گے۔ تمام جگہ کو، اپنے لباس کو صاف اور ستھرا رکھو گے۔ (یعنی بادشاہ کے آمد کی خبر سن کر گھر کو خوب آراستہ پیراستہ کر دو گے) اب ذرا خود سمجھ لو کہ میرا یہ اشارہ کس طرف ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم یہ کرو یا وہ کرو بس اس قدر اشارہ کافی ہے۔

بیت

آنکہ او اہل مہارت آمدہ وہ عقلمند کہ جو صاحب مہارت ہے

بہر او ایما بشارت آمدہ اشارہ اس کے لئے کافی و بشارت ہے

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے

ان الله لا ينظر الى صوركم ولا الى

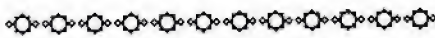
اعمالكم ولكن ينظر الى قلوبكم و نياتكم

اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں اور تمہارے اعمال کو نہیں

دیکھتا بلکہ وہ تمہارے دلوں اور نیتوں کو دیکھتا ہے۔

شیخ امین الدین سفید باز نے حضرت قدوة الکبر کے خالفاً مثلث میں سے ایک ہیں مقالات ادلیا اور کلمات مشائخ کے سننے کے فوائد کے سلسلہ میں حضرت قدوة الکبر سے درخواست کی، حضرت نے ارشاد فرمایا کہ صاحبین کا ذکر اور عارفین کا تذکرہ ایک نور ہے جو ہدایت طلب کرنے والوں کے دلوں میں پرتو لگن ہوتا ہے۔ میں ان اوراق اور اس انتخاب میں اس بحرِ خراف و دریا ئے عوارف یعنی حضرت قدوة الکبر کے اذواق و معارف اور مواجید و احوال اور سیر مقامات و حالات و کرامات اور بعض صوفیاء کرام اور اس فرقہ عالیہ کے ذکر و سیر اور ان کی کرامات کا کچھ تذکرہ کر دوں گا تاکہ وہ حضرات جو عقیدہ کامل رکھتے ہیں وہ اس سے نفع اندوز ہوں اور ان لوگوں کے محروم و غریب سے جو اس پاکیزہ گروہ کی کرامات اور مقامات صوفیہ کی نفی کرتے ہیں اور ان بزرگوں کے ایامات و استقامت کا ابطال کرتے ہیں محفوظ رہیں۔ اعاذنا اللہ





تعالیٰ وایاکھ عن مکائدھم (اللہ تعالیٰ ان کے مکر سے ہمیں پناہ دے)  
حضرت قدوة الکبراء فرماتے ہیں کہ سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی قدس سرہ سے منقول ہے کہ:  
حکایات المشائخ جنداً من جنود اللہ تعالیٰ تعین القلوب (مشائخ کی حکایتیں اللہ تعالیٰ کے لشکروں سے ایک لشکر ہے جو دلوں کی اعانت فرماتا ہے)

حضرت شیخ کبیر سرور پوری نے جو حضرت قدوة الکبراء کے مخلص اصحاب اور کامل و مکمل خلیفہ ہیں اور اس کتاب میں جہاں کہیں بھی لفظ حضرت کبیر تحریر ہوگا اس سے مراد آپ ہی کی ذات بابرکات ہوگی۔ حضرت قدوة الکبراء سے عرض کیا کہ مشائخ و صوفیہ کے کلمات مقدسہ کے استماع پر اور ان حضرات کے مقامات پسندیدہ سے آگاہی کے حصول کے لیے قرآن پاک سے بھی کوئی دلیل ہے؟ حضرت قدوة الکبراء نے ارشاد فرمایا ہاں اپنی سہماں تاملے ارشاد فرماتا ہے۔

دَحْکَلًا نَفْصُ عَالَمٍ مِنَ الْکَلَامِ الْمُرْسَلِ  
مَا نَحْنُ بِہِ قَوْلًا ذَلِکَ ج لہ  
اور رسولوں کی خبروں میں سے سب باتیں ہم آپ پر بیان فرماتے ہیں جن سے ہم آپ کے (مبارک) دل کو ٹھہرائیں۔

یعنی ہم آپ کے سامنے پیغمبروں کے واقعات اور اخبار مرسلان بیان کرتے ہیں اور ان کے احوال سے آپ کو آگاہ کرتے ہیں تاکہ آپ کے قلب کو ثبات میسر ہو اور قوت میں اضافہ بھی ہو اور اگر آپ کو کوئی رنج اور تکلیف پہنچے تو آپ جان لیں کہ سابقہ پیغمبروں کو بھی اس طرح کے رنج پہنچے تھے اور انہوں نے ان پر صبر کیا تھا۔

اسی طرح مشائخ اور نیک لوگوں کے واقعات اور حکایات سننے سے مریدوں کے دلوں کی تربیت ہوتی ہے اور بلا امتحان کے موقع پر ان کی مثالوں میں ثابت قدمی کا سبق ملتا ہے۔ ہاں! اس کے لیے جو ان مردوں کا غم دکھا رہے۔ چاہیے کہ ان بزرگوں کی سیرت اختیار کرے۔

حضرت قدوة الکبراء کا ارشاد ہے کہ کسی نے شیخ ابوعلی دقاق سے دریافت کیا کہ بزرگوں کی حکایت اور مردان معرفت کی باتوں کے سننے کا کوئی فائدہ بھی ہے؟ جبکہ ہم ان کی طرح کام نہیں کر سکتے (ان جیسا جاہدہ ہم سے نہیں ہو سکتا) تو انہوں نے فرمایا ہاں! فائدہ ہے! ایک یہ کہ اگر مرد طالب ہے تو قوی ہمت بن جائے گا اور اگر کوئی نامرد ہے تو مرد بن جائے گا۔ اس سلسلہ سخن میں آپ نے فرمایا کہ فردوسی طوسی نے اسی موقع کے لیے یہ کہا ہے۔

بیت

ہر آنکس کہ شہ نامہ خوانی کند اگر کوئی شہ نامہ خوانی کرے  
اگر زن بود پہلوانی کند جو عورت بھی ہو پہلوانی کرے

اس جگہ نامہ سے مراد صحائف و معارف و حقائق صوفیہ ہیں کہ حقیقت میں یہی حضرات  
 شہانِ عرصہ و ولایت اور شہرِ ہدایت کے ملک ہیں۔ اگر کوئی مرد ہے تو شیر مرد ہو جائے گا اگر کوئی سیر مرد ہے  
 تو فرد بن جائے گا اور اگر فرد ہے تو عینِ درو بن جائے گا۔ فرمایا مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر نے ہو جاؤ  
 نیکیوں کے ساتھ اگر اس کی طاقت نہ ہو تو اپنے چہروں کو عارفین کے آئینہ قلب میں دیکھو مخفی نہ رہے کہ عارفوں  
 کے آئینہ سے مراد ان کی معرفتوں کی حالتیں ہیں کہ اپنے حال کے چہرہ اور اپنے اعمال کے سایہ کو طالبانِ صادق  
 اور سالکانِ واقعی اس طائفہ کے واقعات و مقامات کے اسی آئینہ میں دیکھتے ہیں۔ اگر غرور و پندار کا تکیہ  
 ان کے احوال کی داغ بیل میں ہوتا ہے تو جھاڑ دیتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہمارے اقوال و افعال ان مقدسوں  
 کی طرح نہیں ہیں بلکہ غرور کو اپنے اعمال سے نکال دیتے ہیں اور اپنی کمزوری ان بزرگوں کے مقابل میں محسوس  
 کرتے ہیں اور غرور و مکاری اور خود پسندی سے پرہیز کرتے ہیں جیسا کہ بعض بزرگ عارفوں نے فرمایا ہے  
 کہ اپنے حالات کا خلق کے حالات سے موازنہ نہ کرو بلکہ صدیقین کے حالات سے موازنہ کرو تاکہ تم کو ان کی  
 فضیلت اور اپنی ناداری معلوم ہو۔ حضرت قدوة الکبر نے اسی سلسلہ میں مقامِ شیخ الاسلام سے نقل فرمایا کہ  
 بزرگانِ زمانہ اور مشہور یادگارِ ان سلف سے وصیت کی کہ ہر بزرگ کی کوئی بات یاد کرو۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو  
 ان کا نام یاد رکھو کہ اس سے نفع پاؤ گے۔ اس کی بہترین نشانی یہ ہے کہ مشائخ کی باتوں کو سنو اور تم کو اچھا معلوم  
 ہو اور دل سے اس طرف مائل ہو اور انکار نہ کرو جب اللہ تعالیٰ تم کو کوئی اپنا دوست دکھلائے اور تم کو پسند  
 نہ پڑے اور کمتر معلوم ہو تو ہر بدتر گناہ سے یہ بدتر ہے، کیونکہ یہ محرومی و حجاب کی دلیل ہے اَعَاذَ اللہ  
 تَعَالٰی مِنْ جُرْمَاتِ هَذِهِ الْبُرْءَانِ (پناہ میں رکھے ہم کو اللہ تعالیٰ اس عرفان کی محرومی سے) بالفرض نگاہِ بین  
 غلطی ہو گئی اور وہ ذات وہ نہ ہو جس کے سبب تم نے قبول کیا تو تم کو نقصان نہ ہو گا کہ تمہاری نیت اس سے  
 ٹھیک تھی۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ سلطان ولد حضرت مولوی معنوی سے نقل کرتے تھے کہ حضرت مولوی سفر  
 آخرت کے وقت اپنے ساتھیوں سے جو اس کو چ سے رنجیدہ تھے فرماتے تھے کہ میں یہ جسم نہیں ہوں جو عاشقوں  
 کے نگاہ میں پسندیدہ ہے بلکہ میں وہ ذوق اور جوش ہوں جو مریدوں کے دل میرے کلام سے پیدا ہوتا ہے۔ اللہ  
 اللہ جب وہ وقت آیا اور اس مزہ کو چکھو تو غنیمت جانو اور شکر گزار ہو کہ میں وہی ذوق اور جوش ہوں سے

مگو زہنہار کین دم قال باشد	کبھی اسکو کہو مت قال ہوگا
کہ دردی سر بسر احوال باشد	کہ اس میں ہیں سر اپا حال ہوگا
سخنہائی مشائخ آب حیات است	ہے آب زندگی پیروں کی ہر بات
چہرہ آئینہ دظلمات حیرانست	اسے کیا سمجھے گا حیران ظلمات

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ مشائخ اور دوستانِ خدا کی باتیں اور ان کی دوستی تم کو انہیں دوستان ہیں

داخل کر دیتا ہے جیسا کہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ دوستی دونوں قراتوں یعنی رشتہ نسبی و تعلق محبت سے ایک قرابت ہے اور کہا ہے کہ کوئی یگانگت دوستی سے زیادہ یگانگت نہیں ہے اور کوئی بیگانگی عدوت سے بڑھ کر بیگانگی نہیں ہے۔

القوم اخوان صدق بینہم نسب قوم بھائی بھائی ہیں اور دوستی ان میں نسب  
من المودة لہم یعدل بہ سبب دوستی کے مثل کوئی بھی نہیں رشتہ سبب

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ ایک قوم دوسری قوم کو درست لکھتی ہے لیکن انکے اعمال نہیں اختیار کرتی فرمایا  
المناء مع من احب انسان اسی کے ساتھ ہوتا ہے جس کو وہ دوست رکھتا ہے۔

حضرت قدوۃ الکبرا قدس سرہ فرماتے ہیں کہ اگر کسی شخص کو گروہ صوفیہ کے کمال معارف اور ان کے احوال کا علم ہے تو وہ خوش بختی ہے۔ اور جس شخص کو یہ باتیں حاصل نہیں ہوئیں (قابلیت ازلی اور اہلیت دائمی سے نصیب نہیں ہوئی) کہ یہ دولت تو اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے جس کو چاہتا ہے عطا فرماتا ہے۔ (ذَلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْہِ مَنْ یَّشَآءُ) اگر کسی شخص کو اس گلزار معارف کی ذرا سی خوشبو اور اس لالہ زار کی نسیم حاصل ہو گئی ہے تو یہ بھی سعادت کی علامت ہے اگر کوئی شخص اپنی محرومی اور حرمان نصیبی کے باعث ان دونوں فرقوں میں کسی سے بھی نہیں ہے اس کا تعلق نہ گروہ اول سے ہے اور نہ گروہ ثانی سے (تب بھی اس کو چاہیے کہ ان دونوں خدا کی ہم نشینی اور صحبت اختیار کرے اس لیے کہ اس پاک گروہ کے ساتھ اختلاط اور ہم نشینی ہی انبساط کا باعث اور اجر جزیل کا موجب ہے۔

ذکر بشارت | حضرت سید الطائف ابو بکر عطوفی قدس سرہ کا ارشاد ہے کہ  
مجان اولیاء اللہ | جو شخص اس گروہ کے انوار پر اعتقاد رکھتا ہے اور اس گروہ سے عقیدت و ارادت رکھتا ہے اس سے کہو کہ میرے حق میں ضرور دعا کرے۔

حضرت خواجہ منصور (حلاج) کہتے ہیں کہ  
جو شخص ہماری ان باتوں (معارفِ نقیصہ) پر ایمان رکھتا ہے اور اس کی چاشنی اس نے چکھتی ہے اس کو میرا  
سلام پہنچانا۔

حضرت شیخ عمو قدس سرہ شیخ شروانی قدس سرہ کے حوالہ سے بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے فرمایا اگر تمہارے پیروں میں طاقت ہے تو خراسان جا کر اس شخص کی زیارت کرو جو ہم کو دوست رکھتا ہے اور میں تم لوگوں کو وصیت کرتا ہوں کہ تم ان لوگوں کے ساتھ جو ہم کو دوست رکھتے ہیں نیکی کرنا۔



حضرت فلقۃ الکبرا قدس سرہ فرماتے ہیں کہ اویا شے اللہ کو دوست رکھنے والا اور حضرات اصفیا کا ہوا خواہ (محبت کرنے والا) اسی گروہ میں سے ایک فرد ہے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ شیخ ابو جعفر صیدلانی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ اپنی اداوت اور عقیدت کے ابتدائی زمانہ میں جب میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار سے خواب میں مشرف ہوا تو میں نے دیکھا کہ حضرت سرور کو بنی صلی اللہ علیہ وسلم صدر مقام پر تشریف فرما ہیں۔ اور شاخ صوفیہ آپ کے گرد بیٹھے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آسمان کی طرف نظر فرمائی آسمان کا دروازہ کھلا اور ایک فرشتہ سونے کا طشت اور چاندی کی چھاگل (آفتابہ) لے کر اترا اور حضور سرور کو بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لاکر رکھ دیا آپ نے دست مبارک دھوئے اور اس کے بعد پھر ہر ایک نے ہاتھ دھوئے لیکن جب میرے سامنے وہ طشت اور آفتاب رکھا گیا تو لوگوں نے کہا کہ یہ اس کے سامنے سے اٹھا لویہ اس گروہ صوفیہ میں سے نہیں ہے۔ طشت بردار نے طشت اٹھا لیا اور واپس چلا گیا اس وقت میں نے کہا کہ یا رسول اللہ اگرچہ میں ان میں سے نہیں ہوں لیکن آپ کو بخوبی علم ہے کہ میں ان کو دوست رکھتا ہوں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو ان کو دوست رکھتا ہے وہ بھی ان ہی میں سے ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ فرمانے پر طشت واپس آگیا اور میں نے بھی ہاتھ دھوئے۔ اس وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے دیکھا اور مستم فرماتے ہوئے ارشاد کیا کہ ہم کو دوست رکھتے ہو تو ہمارے ساتھ رہو شیخ ابو جعفر فرماتے ہیں کہ یہ اس زمانہ کی بات ہے جبکہ میرا اٹھنا بیٹھنا صوفیہ کرام کے ساتھ تھا۔ (لیکن کسی کام پر نہیں تھا) شیخ ابراہیم ادھم قدس سرہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ ایک نمرست (طومار) ہاتھ میں لیے کچھ لکھ رہا تھا۔ میں نے دریافت کیا یہ کیا لکھ رہے ہو۔ فرشتہ نے کہا کہ خداوند تعالیٰ کے دوستوں کے نام لکھ رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ تم نے میرا نام بھی اس نمرست (طومار) میں لکھا ہے۔ اس نے کہا نہیں۔ میں نے کہا کہ میں ان میں سے تو نہیں ہوں مگر میں ان کو دوست رکھتا ہوں۔ یعنی اس کے دوستوں کا دوست ہوں۔ میں یہ گفتگو کر رہی رہا تھا کہ ایک دوسرا فرشتہ آیا اور اس نے کہا کہ یہ نمرست دوبارہ لکھو اور اس شخص کا نام اس نمرست میں سب سے پہلے لکھو جو میرے دوستوں کا دوست ہے۔

حدیث شریف میں آیا ہے کہ روزِ تیا مت بندہ اپنے اعمال (حسنہ) کی کمی کے سبب سے یابوس اور ناامید ہو جائے گا تو اللہ تعالیٰ اس وقت فرمائے گا کہ اے میرے بندے تو فلاں جگہ کے فلاں دانش مند کو یا فلاں عارف کو پہچانتا ہے تو اس وقت وہ کہے گا کہ ہاں میں پہچانتا ہوں تو بارگاہ الہی سے حکم ہوگا کہ جا تجھ کو بھی اس شخص کی نشانت و معرفت کے باعث بخش دیا۔

حضرت فلقۃ الکبرا (قدس سرہ) نے اس گفتگو کے ضمن میں فرمایا کہ سلطان العارفين حضرت (بابزید بطامی

رضی اللہ عنہ) کا ایک دوست سفر میں ان کے ساتھ تھا یہ حضرات چلے جا رہے تھے کہ کسی شخص نے اس سانحہ کو خبر پہنچائی کہ تمہارا فلاں دوست مر گیا ہے۔ وہ شخص اس کی عاقبت کا غم کرنے لگا اور اس کے انجام کے بارے میں متاسف ہونے لگا۔ حضرت سلطان العارنین اس کے تاسف اور افسوس سے متاثر ہوئے اور فرمایا کہ تمہارے مرنے والے دوست نے مجھ کو دیکھا تھا، اس نے کہا نہیں، سلطان العارنین نے فرمایا اس نے میرا نام سنا تھا، اس نے کہا جی ہاں! جب میں آپ کی خدمت اور صحبت شریف سے فارغ ہو کر اس شخص کے گھر جاتا تھا اور جناب والا کے اوصاف حمیدہ اور سوانح پاکیزہ اس شخص کو سنایا کرتا تھا وہ ان کو سن کر خوش ہوتا تھا اور بڑے اعتقاد سے سنا تھا۔ سلطان العارنین نے فرمایا بس اس قدر کافی ہے (اس کی انشاء اللہ بخشش ہو جائے گی)۔

حضرت قدوۃ الکبر افرماتے ہیں لشکر غیب اور عالم لاریب سے الہام کرنے والوں نے اس فقیر اشراف کو بھی بتایا ہے اور پکار کر مجھ سے کہا گیا ہے کہ جو کوئی تجھے اخلاص سے دیکھتا ہے اور پر خلوص دل کے ساتھ اس نے تیری صحبت اختیار کی ہے اس کو بخش دیا جائے گا مجلس والا اور محفل بلند مکان کے حاضرین یعنی حضرت کبیر و شیخ عارف، حضرت شیخ معروف، حضرت قاضی رفیع الدین، حضرت شیخ شمس الدین اودھی (رحمہم اللہ تعالیٰ) اور بہت سے دوسرے حضرات اس مژدۂ جانفزا اور بشارت دکشا کو سن کر بہت خوش ہوئے اور بے ساختہ یہ شعر ان کی زبان سے نکلا ہے

چہ شکر آنکہ مر مژدۂ امان آمد      خدا کا فکر بشارت امان کی آئی ہے  
نوید فتح و بشارت از انجہان آمد      نوید فتح مجھے اس جہان سے آئی ہے

الحمد لله على هذه النعمة الشريفة والوعدة المميّزة بار بار کہنے لگے اور شکر الہی بجالانے لگے۔ حضرت قدوۃ الکبر اقدس سرہ فرماتے ہیں کہ جبکہ صرف شناخت ہی سے نسبت قائم ہو جاتی ہے۔ اور شجاعت کا سبب بن جاتی ہے تو دوستوں کی محبت اور طالبان حق سے پیوستگی اور دوستی اور ان کی سیرت اختیار کرنا اور ان حضرات کی پیروی کس قدر اولیٰ تر اور افضل تر ہوگی (اس کا اجر کس قدر عظیم ہوگا) شیخ ابوالعباس عطا سے منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ اگر دوستی خدا کی نہیں کر سکتے تو اس کے دوستوں سے دوستی کر دو کہ دوستوں کی دوستی بھی اسی کی دوستی ہے

حضرت نور العین نے عرض کیا کہ جس طرح گر وہ صوفیہ کے اقوال کی تکرار اور اس گر وہ کے فضائل کا اقرار موجب اجر ہے کیا اسی طرح ان کے اقوال کا انکار قہر عظیم اور زجر الیم (دست عذاب) کا موجب ہوگا حضرت قدوۃ الکبر انے ارشاد فرمایا کہ ہاں اور تقریباً ایک حکایت حضرت مولانا روم سے نقل کی کہ حضرت حاتم الدین چلبی نے جو حضرت مولانا روم قدس سرہ کے خلیفہ (اور ان کے پوتے بھی تھے) جب اپنے دوستوں اور اپنے حلقہ کے دوسرے اصحاب کی توجہ الہی نامہ (تصنیف حکیم سنائی) اور منطق الطیر

(تالیف خواجہ فرید الدین سطار) جیسی منظوم کتابوں کی طرف زیادہ دیکھ کر  
کی طرف بہت راغب ہیں، تو انہوں نے حضرت مولوی معنوی کی خدمت میں گزارش کی کہ غزلیات کی کتاب تو  
بہت ہو چکی ہے اگر اب بچائے غزلیات کے الہی نامہ اور منطق الطیر کے طرز پر کوئی کتاب منظوم تیار ہو جائے  
جو دوستوں کے لیے یادگار ہو تو بہت ہی خوب ہو، حضرت مولانا روم نے یہ سنتے ہی اپنی دستار مقدس سے  
ایک کاغذ نکال کر شیخ حسام الدین چلیپی کے ہاتھ میں دے دیا اور اس کاغذ پر اٹھارہ ابتدائی اشعار مثنوی  
کے لکھے اس جگہ سے کہ

بشنو ازنی چون حکایت میکند      وز جہائی ہا شکایت میکند  
اس جگہ تک کہ حال بختہ در نیاید بیسج خام      پس سخن کوتاہ باید و السلام

اس کے بعد ----- حضرت مولانا روم نے فرمایا کہ قبل اس کے کہ  
تمہارے دل میں یہ خواہش اور آرزو پیدا ہو عالم غیب سے میرے دل میں القا کیا گیا تھا کہ اس قسم کی کتاب عظیم  
نظم کرنا چاہیے اس کے بعد وہ مثنوی معنوی کے اہتمام میں مشغول ہو گئے کبھی کبھی تو ایسا ہوتا تھا کہ اول شب  
سے طلوع فجر تک حضرت مولانا روم اہلا کراتے اور حسام الدین چلیپی اشعار کہتے جاتے پھر انہوں نے جس قدر  
لکھا ہوتا اس کو باور بند حضرت مولوی رومی کے سامنے پڑھتے جب پہلی جلد مثنوی کی تمام ہوئی تو حسام  
الدین چلیپی کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور اس کام کے تسلسل میں رکاوٹ پڑ گئی (وہ تسلسل ختم ہو گیا) اس کے دو  
سال کے بعد پھر حسام الدین چلیپی کی فرمائش سے مثنوی کو تکمیل پر پہنچایا چنانچہ جلد دوم کے آغاز میں اس کا  
اظہار بھی فرمایا ہے۔

مدتی این مثنوی تاخیر شد  
مہلتی بایست تا خون شیر شد

شیخ چلیپی حسام الدین فرماتے ہیں کہ جب مثنوی پڑھی جاتی اور حاضرین اس کے کیف میں ڈوب جاتے  
تو اس ذہنت میں دیکھتا کہ مردان غیب کی ایک جماعت ہاتھوں میں دور باش اور تلواریں لے کر حاضر ہوتی کہ  
جو کوئی اخلاص کے ساتھ نہیں منے گا ہم اس کے ایمان کی جڑیں اور شاخیں کاٹ کر پھینک دیں گے اور اس کو  
دورخ میں کھینچ کر لے جائیں گے حضرت مولوی ردی قدس سرہ نے فرمایا ایسا ہی ہے اور انہوں نے یہ  
اشعار پڑھے یہ

دشمن این حرف این دم در نظر      شد مثل سرنگوں اندر سقر  
ای حسام الدین تو دیدی حال او      حق نمودست پاسخ احوال او



حضرت تدوۃ الکبر کے فرمایا کہ مشائخ کرام کی تصنیفات اور تفرص و فیہ کی تالیفات اللہ تعالیٰ کے انعام و بخشش اور اس کے نامتناہی کرم کا نتیجہ ہیں۔ جس زمانہ میں یہ نفیر حضرت شیخ عبدالرزاق کا شانی قدس سرہ سے کا شان میں شرف اندوز ملاقات ہوا تو اثنائے ملاقات میں شیخ محی الدین ابن عربی کا تذکرہ آیا شیخ عبدالرزاق کا شانی نے فرمایا کہ بغداد کے ایک عظیم شیخ نے ان کے فضائل و مناقب میں ایک کتاب لکھی ہے اور اس میں بتایا گیا ہے کہ حضرت شیخ قدس سرہ کی تصنیفات کی تعداد پانچ سو سے زیادہ ہے اور خود حضرت شیخ قدس سرہ نے اپنے بعض احباب و اصحاب کی فرمائش سے ایک رسالہ اپنی تصنیفات کی فہرست میں مرتب کیا ہے اس میں ان کی تصنیفات کی تعداد دھماٹا سو سے زیادہ ہے اور ان سب کے نام تحریر کیے ہیں ان میں زیادہ تر تصوف کے موضوع پر ہیں شیخ اکبر نے اس رسالہ کے مقدمہ میں خود یہ تحریر کیا ہے کہ ان کتب کی تصنیف و تالیف سے میرا مقصد دوسرے مصنفوں کی تصانیف کا جو مقصد رہا ہے وہ نہیں ہے بلکہ میری بعض تصانیف کا سبب تصنیف یہ ہے کہ حق تعالیٰ کی طرف سے کبھی کوئی ایسا امر واقع ہو جاتا کہ اُس کے ضبط سے یہ ڈر ہوتا تھا کہ وہ مجھ کو چھوٹک ڈالے گا لہذا ایسے واردات و امور میں سے بعض کو میں بیان کر دیتا۔ اور ایک سبب یہ بھی ہوتا تھا کہ کبھی خواب میں کبھی بیداری میں بطور مکاشفہ حق تعالیٰ کی جانب سے میں اس کے لیے مامور کیا جاتا۔ اس سلسلہ ضمن میں حضرت تدوۃ الکبر (قدس سرہ) نے فرمایا کہ رسالہ غوثیہ کی تالیف کے سلسلہ میں حق تعالیٰ نے مجھ کو بھی اس امر شریف سے سربلند فرمایا تھا۔ (مجھے بھی حکم ہوا تھا کہ رسالہ غوثیہ تحریر کروں) اور میرے سر میں بھی اسی کا شوق پیدا کیا گیا تھا۔ چنانچہ حضرت نور العین بھی اس واقعہ شریف میں موجود تھے اسی طرح تدوۃ الکبر کے کلمات اور الفاظ شریفہ کا جامع یعنی یہ خادم جو نظامِ مہمتی کے نام سے موسوم ہے اس اشارہ سے سربلند ہو چکا ہے (اس کو بھی حکم دیا گیا ہے کہ وہ ملفوظات تدوۃ الکبر اکو جمع کرے) اور اس کلام لطیف اور مستنن پاکیزہ کے جمع کرنے کے سلسلے میں بعض الہامات اور واردات قلب پر گزر رہے ہیں۔

لے یہاں پر ملاحظہ فرمائیے یہ عبارت موجود ہے میں اسکو حفظہ پیش کر رہا ہوں: قال لا شرف بشر فی اللہ تعالیٰ من اصغی کلاماً یحسن القبول والاعتقاد و بطر الیقین والاقتیاد فی عرفانی و وجدانی سمیع جنائی فقد ادرجت فیہ حسنات فیہا نطقہ العلم والمعروفہ وان التلبس علیہ فی الحال فقد یتبث لہ النصیب فی طور من اطوارہ۔ حضرت اشرف تہس سرہ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بشارت دی کہ جس نے میرے عرفان و وجدان کے بارے میں تمہاری بات کو جس قبول و اعتقاد و طریق یقین و ذمہ داری کے ساتھ گوش دل سے سنا تو اس میں بلاشبہ نیکیاں سربست کر گئیں جس میں علم و معرفت کی گویائی ہے اور اگر کلام فی الحال اس پر شبہ ہو گیا تو یہ اس کے لئے ایک قسم کا حصہ ثابت ہوگا (شمس ربیوی) نوٹ: بعینہ عبارت مطبوعہ نسخہ میں صفحہ ۱ پر بھی موجود ہے اور حاشیہ پر ناظمی ترجمہ ہے۔ (نوٹ شاہی)

الغرض مشائخ کے کلمات عجیبہ اور نکات غریبہ کشف و وجدان اور ذوق و عرفان سے مستنبط اور مقبس ہوتے ہیں۔ ذوق و عرفان کی تحریک سے تحریر کئے جاتے ہیں (اور غیبی اشارہ شامل حال ہوتا ہے) اس لئے ان مقالات کا منکر اور کلمات ذوق و وجدان کا معترض جہنم کے گڑھے اور حران کے غاریں گرتا ہے جیسا کہ مولوی معنوی نے اپنی مثنوی میں فرمایا ہے۔

مثنوی

چاک پردہ کرنا جب چاہے خدا	چون خدا خواہد کہ پردہ کس درد
طعنہ پا کاں پہ دل کو دے جھکا	میاش اندر طعنہ پا کاں برد
اور گر چاہے کہ ستاری کرے	ور خدا خواہد کہ پوشد عیب کس
طعن سے پھر دل بھی بیزاری کرے	کم زند در عیب اہل دل نفس
نکتے ہیں تنویر فولادی سے تیز	نکتہ چوں تیغ پولاد است تیز
ڈھال گزر رکھتا نہیں کہ جب گزیرے	گرننداری تو سپردا پس گزیرے
بے سپر اس تیغ کے آگے نہ آ	پیش این الماس بے اسپر میا
کاٹنے میں تیغ کو کیا ہے حیا	کز بریدن تیغ را نبود حیا

حضرت قدوة الکبرا (قدس سرہ) نے ارشاد فرمایا کہ جو کوئی توحید انحال میں تحقیق کر چکا ہے اور توحید صفات سے آگاہ ہے وہ شخص جانتا ہے کہ انحال صونیہ اور اقوال طائفہ علیہ میں کیا حکمت ہے (وہ صونیہ کے انحال اقوال حکمت سے خالی نہیں ہوتے) پس ایسے شخص کو جو ان کلمات سے آگاہ ہے کبھی ان کلمات پر حروف گیری نہیں کرنی چاہیے۔

بر حرف پنج کس منہ انگشت اعراض  
مت رکھ کسی کے حرف پہ انگشت اعراض  
کان کلک قمع نیست کہ خطی خطا کشد  
یہ وہ قلم نہیں کہ کھینچے خط خطا

رسالہ مناقب و مراتب | حضرت قدوة الکبرا نے اصحاب کاملین کے مراتب اور خلفائے راشدین (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) کے مناقب میں ایک رسالہ تالیف فرمایا تھا۔ اس رسالہ میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے مناقب کچھ زیادہ بیان کیے گئے تھے جس سے علماء نظام کا گمان دوسری طرف جاتا تھا جبکہ بازاور جنگ دوست لوگوں کے دل و دماغ میں تفضیلیت و بدعت کی بوجاتی تھی جب حضرت قدوة الکبرا بنگال سے حضرت زبدۃ الاحرار علاؤ الدین والد نیلے ملاقات کر کے واپس تشریف لا رہے تھے راستہ میں قصبہ محمد آباد گئے ہیں آپ نے نزول فرمایا اور قصبہ کے سواد سے ملخص ایک باغ میں آپ نے قیام فرمایا۔ وہاں کے علماء و فضلا اور کاملین اطراف و اکناف سے حضرت قدوة الکبرا کی ملاقات کے لیے حاضر ہوئے۔ ذائقہ معرفت اور حقائق طریقت پر باتیں شروع ہوئیں۔ اسی دوران صحابہ کرام (خلفائے راشدین) رضی اللہ عنہم کے مناقب کے بارے میں گفتگو

شروع ہوئی۔ حضرت قدوة الکبر اقدس سرہ نے اہل سنت و جماعت کے عقائد کے مطابق زبان گوہر بار سے ارشاد فرمایا اور آپ نے جو کچھ بیان فرمایا وہ اس خوبی کے ساتھ بیان فرمایا کہ حاضرین مجلس میں سے کوئی بھی اپنی زبان نہ کھول سکا۔ دیکھ کر کسی کو ہمت نہیں ہوئی کہ اس اعتراض کو اٹھانا، عقاید پر تمہید کے بطور کچھ ارشاد کرنے کے بعد آپ نے فرمایا کہ میں نے صواب کلام کے مناقب میں ایک رسالہ تالیف کیا ہے اگر آپ حضرات اس کا مطالعہ فرمائیں تو مناسب ہوگا۔ حاضرین نے پورے شغف اور دلچسپی کے ساتھ اس کے مطالعہ کی اسناد عاکی پنا نچہ حضرت کے مہتمم کتاب خانہ مولانا حسین نے حضرت کے اشارہ کے بموجب رسالہ ان لوگوں کو دے دیا قاضی حمید الدین اور بعض دوسرے علماء نے اس کا مطالعہ کیا اور مطالعہ کے بعد بہت ہی زیادہ تعریف کی۔ ان علماء میں قاضی احمد بھی شامل تھے انہوں نے حضرت علیؑ کے مناقب کی کثرت پر اعتراض کیا اور بحث شروع ہو گئی ہر ایک نے دلائل دینے شروع کیے اور بحث نے طول پکڑ لیا۔ اتوال مختلف ثبوت میں پیش کیے جانے لگے۔ بعض علماء بھی بحث میں قاضی احمد کے طرفدار ہو گئے۔ رسالوں اور روایات کے حوالے زیر بحث آئے نوبت یہاں تک پہنچی کہ ان لوگوں نے شہر بیچ کر بزم خود حضرت کی خطا پر مبنی ایک انتفاخ برپا کیا اور انہ لوگوں نے باہم طے کیا کہ آئندہ جمعہ کو اس بنیاد پر حضرت سے تعارض کریں گے اور کھل کر اعتراض کریں گے حضرت کو جب اس کا علم ہوا تو آپ کو قدرے تردد ہوا۔ لیکن جب جمعہ کی نماز کا وقت آیا تو شدید بارش ہونے لگی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ طوفان نوح آگیا ہے تعب کے گھروں میں پانی ٹھس گیا۔ اتنی شدید بارش میں کوئی بھی مسجد میں نہ پہنچ سکا۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان لوگوں کی جمعیت میں بھی تفرقہ پڑ گیا۔ اس جماعت میں ایک فاضل و دانش مند سید خان نامی تھے ان کو خواب میں کہا گیا کہ تم نے اشرار جہانگیر کو کیا سمجھ رکھا ہے وہ معمولی شخص نہیں تم میں اس کے مقابلہ کی طاقت نہیں ہے۔ اگر دونوں جہانوں کی خیریت اور کوئین کی دولت چاہتے ہو تو جاؤ اس سے غدغوا ہی کرو اور اپنے تاشاؤ سے عمل سے توبہ کرو۔ جب صبح کو سید خان بیدار ہوئے تو انہوں نے اپنی بیوی سے جو ایک صالحہ خاتون تھیں یہ خواب بیان کیا۔ سید خان کی بیوی نے کہا کہ میں نے بھی بالکل ایسا ہی خواب دیکھا ہے اور میں تم سے یہ خواب کتنا ہی چاہتی تھی لیکن پہلے تم نے کہہ دیا اب مناسب اور درست یہی ہے کہ حضرت کے حضور میں جاؤ اور غدغوا ہی کرو! دیکھو خبردار! نہنگ کے منہ میں جانا عقل مندوں کا کام نہیں ہے۔

نیاید پسندیدگان را پسند  
نہیں اچھے لوگوں کو ہرگز پسند  
کہ در بیشہ ششیر جیمہ ز تند  
کہ شیروں کے گھر میں ہو خیمہ بلند

لڑنیوالوں سے نکل کر حضرت قدوة الکبر کی خدمت میں جاؤ نیز تمہارے لڑکے نہیں ہوتے حضرت سے درخواست کرو شاید تمہیں اسے اس خواب کی تعبیر اس بزرگ کے کرم سے مل جائے جو تم نے چند دن ہوئے دیکھا تھا کہ ایک بزرگ مید جامع فہائش مشرق (بلا د مشرق) سے تشریف لائے ہیں تم بھی ان کی خدمت میں



گئے ہوا انہوں نے تمہیں چار آدم مرحمت فرمائے ہیں۔

سید خان اپنی بیوی کے مشورے کے مطابق فوراً قدوۃ الکبرا کی خدمت میں پہنچے اور عرض کی کہ قلب مبارک میں کچھ تردد نہ فرمائیں ان سب جواب میں دیتا ہوں۔ حضرت قدوۃ الکبرا کے چہرۂ مبارک پر اس سے بے حد خوشی کے آثار ظاہر ہونے لگے اور فرمایا کہ اے عزیز مناقب اصحاب کے سلسلہ میں اس فقیر نے بھی جواب دے گا مگر باصواب دیے ہیں لیکن وہ لوگ اپنی ہٹ دھرمی کے باعث ان جوابات کو تسلیم نہیں کرتے سید خان نے عرض کیا کہ آپ نے سجا فرمایا لیکن اب اس مخلص نے ایک دوسری تدبیر کی ہے۔ حضرت قدوۃ الکبرا نے خوش ہو کر چار آدم سید خان کو دیے اور ان سے فرمایا تمہارے چار بیٹے ہوں گے۔ ایک ظاہر دوسرا مظهر تیسرا طیب اور چوتھا محمد۔ ان میں سے ہر ایک عالم و فاضل ہوگا اور اپنے زمانہ میں دوسروں سے بلند بالا ہوں گے۔ اس واقعہ کے بعد دوسرے جمعہ کو تمام علماء آئے اور انہوں نے وہ استفتاء حضرت کے سامنے پیش کیا۔

سید خان دہاں موجود تھے، انہوں نے وہ استفتاء اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پڑھا اور اس کے بعد ان لوگوں سے کہا کہ اصل غلطی تمہاری ہے۔ ہاں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے کچھ مناقب زیادہ بیان کیے گئے ہیں لیکن اگر غیر سید ایسا لکھتا تو اس پر اعتراض کیا جاسکتا تھا سید پر یہ اعتراض نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی اپنے ماں باپ کی تعریف بعد غلو بھی کرے تو کوئی حرج نہیں ہے۔ یہی کر ان عالموں نے کہا کہ اپنے اس قول پر کوئی دلیل پیش کرو۔ انہوں نے قبول کیا اور جامع العلوم سے یہ حدیث شریف نقل کی :-

الناس ابناء الدنيا ولا يلد هذا الرجل  
اپنے والدین سے محبت کرے یا انکی تعریف کرے۔  
على حب ابويه يبدحهما۔

اس روایت کو سنتے ہی ہر ایک دم بخود اور ناکام ہوا جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”جَاءَ الْحَقُّ وَذَهَبَ الْبَاطِلُ“  
بالآخر حق نے غدار پریش کیا اور اب غدار حواہی کیا مفید ہو سکتی تھی۔ حضرت قدوۃ الکبرا نے سید خان اور ان کے تخیال لوگوں کے حق میں دعائے خیر فرمائی اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ تم کو اور قاضی حمید الدین اور تمہاری اولاد کو ہر قرن و زمانہ میں وارثین کی کماہلیت عطا فرمائے بالنبی والہ الامجاد۔ اور معترضوں کو مشر و فساد کے لئے سانس نہ لینے دے۔ نعوذ باللہ منہا۔ چنانچہ ہر ایک مصیبت میں گرفتار ہوا ہے

ستیزیدن عارفی بید رنگ  
کسی سچے عارف سے لڑ بیٹھنا  
ورانداختن در دہان نہنگ  
ہے گھڑیاں کے منہ میں اڑ بیٹھنا

تقریباً ایسے ہی واقعہ کا حضرت قدوۃ الکبرا نے یہ بیان فرمایا کہ بخارا میں علمائے ظاہر اور فضلا باہر نے فصوص الحکم کے جلا دینے کے بارے میں فتویٰ لکھا تھا اور قریب تھا کہ دو ایک دن کے بعد

سہ حق آیا اور باطل مٹا۔ یہ ۱۵ بجی اربیل ۸۱۔

فصوص الحکم کے تمام نسخوں کو جلا دیا جاتا کہ اسی اشاد میں ایک دانش مند فاضل اور عالم باعمل جو بہت ہی فصیح و بلیغ زبان میں گفتگو کرتے اور تمام علوم و فنون پر کامل دست گاہ رکھتے تھے بنجارا میں وارد ہوئے چنانچہ وہاں کے ہر ایک عالم نے اور فاضل نے بنجارا شہر کے باہر آکر ان کا استقبال کیا اور بڑی عظمت و عزت کے ساتھ ان کو شہر میں لائے انٹائے گفتگو میں فصوص الحکم کے جلا دینے کے فتوے کا بھی ذکر آیا ان بزرگوار نے فرمایا کہ جب میں نے وہ کتاب دیکھی تھی ہے اور اس کے معانی سے آگاہی حاصل نہیں کی ہے تو پھر میں کس طرح اس کے جلانے کا حکم دے سکتا ہوں۔

چنانچہ کوشش کر کے کہیں سے فصوص الحکم حاصل کی اور ان بزرگ کی خدمت میں مطالعہ کے لیے پیش کر دی۔ انہوں نے چند روز اس کے مطالعہ میں صرت کیے۔ چند روز کے بعد پھر علمائے شہر آپ کے پاس آئے اور فصوص الحکم کے جلانے کی اجازت طلب کی تو انہوں نے فرمایا کہ :-

فصوص الحکم کے مضامین کے جو معانی میں نے سمجھے ہیں اور میرے ذہن میں ان کا جو تصور ہے اس کی بنا پر میں اس کے جلانے کا حکم نہیں دے سکتا اور وہ حقائق جن تک میری فکر نہیں پہنچ سکی ان کے بارے میں میں کس طرح کہہ دوں کہ وہ جلانے کے لائق ہیں۔

چنانچہ حضرت شیخ اکبر قدس سرہ کی روحانی برکت کے باعث فصوص الحکم کا جلنا موقوف کر دیا گیا۔

اس واقعہ کی مناسبت سے قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ متقدمین صوفیہ حضرات کے کلمات اور ارباب کمال کی تالیفات اللہ تعالیٰ کے رموز میں سے ایک رموز ہے اور باری تعالیٰ کے خزانوں میں سے ایک خزانہ ہے ہر کسی کو اس سے آگاہی حاصل نہیں ہوتی لیکن جس کا باطن نور و جلال سے اور جس کا قلب حضور و عزان سے بہرہ یاب ہوتا ہے وہ اس سے آگاہی پاسکتا ہے، حضرات صوفیہ کے ارشادات کے سننے کا استحقاق اور اس پاک گروہ سے آگاہی کے حصول کے لیے ادنیٰ ترین قابلیت اور اہمیت یہ ہے کہ کشف خاص حاصل ہو یا فہم ناشی مقام اختصاص سے ہو، حضرت کبیر نے عرض کی کشف خاص و فہم ناشی عن اختصاص کیا ہے، حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ کشف خاص سے مراد ساکک کے دل میں نور الہی کا ایسے طریقہ پر ظاہر ہونا ہے کہ اس کو یقینی عقیدہ اور سچے عوام اس بارے میں حاصل ہوں کہ سوا اللہ کیلئے کوئی وجود نہیں اور بے شک جو کچھ ماسوا اللہ دیکھا جاتا ہے کچھ نہیں ہے سوائے اللہ کے جو اس کے ظاہر و باطن دہصیرت کو گھیرے ہوئے ہے اور یہ کشف خاص ہوتا ہے۔ یہ مفہومات عقلیہ اور براہین نظریہ اور مکشوفات ملکوتیہ و جہنیہ و ملکیتہ سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ کشف الہی سے حاصل ہوتا ہے حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ فہم ناشی عن مقام اختصاص سے مراد ارباب حقیقت کی تقلید ہے اور ان کے کلمات کے مطالعہ اور ان کے رموز و اشارات کے سمجھنے سے ان کے اقوال کو



قبول کرنا، احوال کو ماننا اور ان کے معارف اور کشفوں اور حقائق و دقائق کا ادراک کرنا ہے اور اسی کا نام کشف نظری ہے اور یہ مقام اختصاص و نہایت اخلاص ہی سے ہوتا ہے کیونکہ یہ طریقہ عقل کے طریقوں سے بالاتر ہے۔

اس کے بعد صاحب نفوس الحکم (حضرت شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی قدس سرہ) کے مناقب و اوصاف کا ذکر پھر کیا تو حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ جس زمانہ میں یہ بندہ مکہ مکرمہ میں شیخ الشیوخ عبدالشہید النعمانی قدس سرہ (دیر امام ہمام، جدید عصر، علم و فضل میں یگانہ، اور علوم ظاہری و باطنی کے عالم تھے اور جن کی بہت سی تصانیف ہیں مثلاً تاریخ مکارم الجنان و عیون البیہقان فی معرفۃ حوادث الزمان و وصیۃ الیواحین فی حکایات الصالحین و درر السیاق فی فضائل القرآن العظیم ان کی یادگار ہیں) کی ملاقات سے مکہ منظر میں شرف یاب ہوا اور آپ نے مجھے گونا گوں لطائف معارف اور ظرائف کاشف انگیز سے نوازا۔ اور میں ایک مدت تک آپ کی خدمت میں حاضر باش رہا تو اُسی زمانہ میں ایک دن حضرت شیخ علی ہمدانی قدس سرہ نے (جو تمام دنیا کا سفر کر چکے تھے) حضرت امام ہمام عبدالشہید النعمانی (قدس سرہ) سے درخواست کی کہ شیخ اکبر قدس سرہ کے مناقب سے بہرہ اندوز فرمائیں۔ انہوں نے فرمایا کہ ان کی ذات و وحدت الوجود پر اعتقاد رکھنے والے حضرات کی پیشوائی ہے۔ بایں ہمہ فضل و کمال دینی علماء و فقہاء ظاہر نے ان پر مسئلہ وحدت الوجود میں طعن کیا ہے اور اکثر علماء اور صوفیہ عظام و صلحائے کرام (قدس اللہ اسرارہم) نے ان کو بہت ہی عظیم و بلند پایہ بندہ گردانا ہے اور ان کی بہت کچھ تعریف کی ہے اور ان کے کلام کو بہت کچھ سراہا ہے اور ان کے اشعار لطیف و غریب و اخبار نادر و عجیب موجود ہیں۔ ان کی بہت سی تصانیف ہیں۔

شیخ اکبر قدس سرہ کی حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی سے ایک بار ملاقات ہوئی ایک کو دوسرے نے دیکھا اور ایک دوسرے کے مقامات کا ادراک کیا لیکن بغیر بات چیت کے یہ

دو صاحب راز در یک طرفہ العین	دو صاحب راز بس آنکھیں جھپکتے
سخن بسیار گویند فی کلامی	بہت کچھ کہتے ہیں بے بات بولے
از ان بیرونست ای صاحب معانی	یہ اس سے بالاتر ہے عقل والے
کہ در یاد کلامی خاص عامی	کہ ایسی خاص شے کو عام سمجھے

ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ بعد میں شیخ اکبر قدس سرہ کے بارے میں شیخ الشیوخ حضرت شہاب الدین سہروردی قدس سرہ سے دریافت کیا گیا کہ ان کے بارے میں آپ کا کیا خیال

سہ ماہی تائین وحدۃ الوجود کے پیشوا میں اور زیدہ عاشقان شہود ہیں۔

ہے تو انہوں نے فرمایا ہو بعد الحقائق <sup>لہ</sup> اور جب شیخ اکبر قدس سرہ سے شیخ الشیوخ کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے کہا بجلہ معلوم من فرقہ الی قدمہ من سنیہ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) حضرت قدوة الکبر افرماتے ہیں کہ غواصان دریا سے حقیقت و سباحان صحرائے ذائق (ارباب حال و قال) جو ان دونوں بزرگوں کے مراتب کے مابین ان کے ارشادات کے پیش نظر فرق کرتے ہیں ان کا کتنا تقریباً اس شعر کے مطابق ہے (یہ فرق اس شعر کے مصداق ہے)

در دولت فرق نکردن توان      فرق نہیں تیرے لبوں میں کوئی  
خضر ہما نست و مسیحا ہما ن      خضر وہی دونوں مسیحا وہی

اس موقع پر حضرت نور العین نے عرض کیا کہ جب حضرت شیخ اکبر قدس سرہ کا مقام اس قدر بلند ہے تو پھر بعض اکابر نے حضرت شیخ اکبر کی تصنیفات پر (جو منظر حقائق اور مصدر وقائق ہیں) اعتراضات کیوں کئے ہیں۔ حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ طعن زنی کرنے والوں کے طعن اور حاسدوں کے حسد کا مبتلایا تقلید نفس اور تعصب ہے یا آپ کے مصطلحات سے بے آگاہی اور ناواقفی ہے جو حضرت شیخ اکبر قدس سرہ نے اپنی تصنیفات و تالیفات میں استعمال کی ہیں اور اس سے بھی بڑھ کر ان حاسدوں کے حسد کا باعث شیخ اکبر کے وہ ذائق و معارف اور وہ کشف و حقائق ہیں جو ان کی تصنیفات میں عموماً ارفاض طور پر فصوص الحکم میں بیان کیے گئے ہیں اور کسی کتاب میں ایسے مباحث موجود نہیں ہیں اور اگر وہ صوفیہ میں سے کسی نے ان کو بیان بھی نہیں کیا ہے۔ حضرت قدوة الکبر اکبر قدس سرہ نے فرمایا کہ جو کوئی ان مخدومان جہاں کے کمترین خادموں اور ان کا ملین زمانہ کے جاروب کشوں سے حاصل کرتا ہے اور صاحبان بصیرت کا معتقد ہونا ہے اس کے بارے میں یہ امید کی جاسکتی ہے کہ ان شاء اللہ یقیناً اپنے مقصد پر پہنچ جائے گا اور جو کوئی بے علمی کی بنا پر ان حدیقوں کا منکر ہوگا اور ان کے خلاف کرے گا تو گویا وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے خلاف کرے گا اس لیے کہ ان اصحاب کا طریقہ اور ان کی روش حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کی روش کے عین مطابق ہے۔ ان عارفوں اور عالموں کا یہ روشن طریذ بدعت اور مخالفت شریعت سے بالکل پاک و صاف ہے اور ان کے دل کا آمینہ رنگ شوائب (برائیوں) سے بالکل مصفا ہے۔ پس اس طائفہ علیہ سے انکار انوار و اسرار صوفیہ سے محرومی کا موجب ہے۔ حضرت قدوة الکبر اکبر قدس سرہ نے تقریباً ان الفاظ میں ارشاد فرمایا کہ :-

حضرت شیخ سعدی رحمہ اللہ علیہ سے اکابر و مرادات مشرف میں سے کسی شخص سے کچھ نکرار ہو گئی اس پر

لہ وہ حقیقتوں کا ایک سمندر ہیں۔

لہ ایسے شخص ہیں جو سزا پائنت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

نے نسب میں سرور کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ اس امیر پر عتاب فرما رہے ہیں جب وہ امیر خواب سے بیدار ہوا تب شیخ سعدی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عذر خواہی کی اور ان کو راضی کر لیا۔ اسی طرح مشائخ میں سے ایک بزرگ شیخ سعدی کی عظمت اور بزرگی کے منکر تھے ایک شب انہوں نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دروازے کھول دیے گئے ہیں اور ملائکہ نور کے طبق لیے نازل ہو رہے ہیں۔ ان بزرگ نے پوچھا یہ کیا ہے اور کس کے لیے ہے انہوں نے کہا کہ شیخ سعدی شیرازی کے لیے ہے۔ ان کا ایک شعر بارگاہ رب العزت میں مقبول ہو گیا ہے اور وہ شعر یہ ہے۔

برگ درختان سب در نظر ہو مشیار      ہوش مند شخص کی نظر میں ان سرسبز درختوں  
ہر درختی و درختی ست معرفت کردگار      کا ہر ایک پتہ معرفت الہی کا ایک دفتر ہے

جب یہ بزرگ خواب سے بیدار ہوئے تو رات ہی تھی یہ اسی وقت رات میں شیخ سعدی کے زاویہ پر پہنچنے کے لیے روانہ ہوئے تاکہ جلد سے جلد شیخ کو یہ خوشخبری پہنچا دیں۔ وہاں پہنچ کر دیکھتے ہیں کہ چراغ جل رہا ہے اور دفتر کھلا ہے اور کچھ پڑھ رہے ہیں انہوں نے کان لگا کر سنا تو وہی شعر تھا۔

حضرت قدوة الکبرا کا معمول تھا کہ جمعہ کی نماز سفر ہو یا حضر کبھی نہیں چھوٹی تھی۔ روح آباد کے قرب و جوار کے کسی قصبہ میں تشریف لے جاتے تھے۔ کیونکہ اس وقت ہم جامع مسجد کی بنیاد اپنے قصبہ میں قائم نہ فرمائی تھی۔ ایک دن نماز جمعہ کے لئے قصبہ سمجھول تشریف لے گئے۔ نماز جمعہ کی ادائیگی کے بعد اس قصبہ کا ملا اور اس کے کچھ شاگردوں نے حضرت قدوة الکبرا سے علم الکلام کا یہ مسئلہ دریافت کیا کہ بندہ اختیار کتب ہے یا نہیں تیسری چیز بیچ میں نہیں، اگر تم کہیں کہ صاحب اختیار ہے تو پھر تم قدر یہ ہوئے اور اگر کہیں کہ بندہ علم اختیار ہے تو پھر جبر ہے پس ان دونوں صورتوں کے درمیان ہمارا مذہب کونسا ہے؟ حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ مسئلہ اختیار اگلوں سے شکل چلا آتا ہے لیکن بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باعتبار ظاہر تو اختیار ہے اور باعتبار حقیقت جبر ہے جیسا کہ مقدمہ کتاب بزودی میں حضرت امام فخر الاسلام نے ذکر کیا ہے کہ صورت اختیار ہے اور حقیقت جبر ہے۔ ملا نے حضرت قدوة الکبرا کی مراد و منشا کو غور سے نہ سنا اور اپنے علم کے غرور میں چند ایسی علمی بحثیں چھیڑ دیں جن کا کچھ مفہم و مقصود نہیں تھا بلکہ ان باتوں سے اس کا مقصود اپنی فضیلت کا اظہار تھا اور اس کی ان باتوں سے یہ چل رہا تھا کہ وہ حضرت سے حسد رکھتا ہے۔ حضرت اس کی باتوں کا جواب ٹھیک ٹھیک دیتے تھے۔ چنانچہ باہمی ایک دوسرے کی باتوں اور دلائل کے ثابت کرنے میں اصل بات لمبی ہوئی اور عفریب اپنے موقع پر انشاء اللہ تعالیٰ اس کا بیان آئے گا۔ قصہ مختصر بیٹ اس مرتبہ کو پہنچی کہ اس ملا کی زبان سے خلاف ادب بات نکل گئی۔ حضرت قدوة الکبرا کے دل میں اسم القهار کی بجلی پر تو لگن ہوئی اور آپ نے فرمایا اب تک تیری زبان چل رہی ہے، یہ فرماتے ہی اس کی زبان تالو سے کھینچ کر باہر آگئی بولنے کی سکت باقی نہیں رہی تمام حاضرین محض حیران و پریشان تھے اور ہر ایک عذر خواہی کرنے لگا۔ اس ملا کی ماں بہت ہی بوڑھی



تھی۔ مشائخ اور بزرگوں سے اس کو بڑا اعتقاد تھا اس نے اپنے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو روتی پٹتی توفدۃ الکبر کی خدمت میں آئی اور آپ کے پیر پچھڑ لیے اور معافی مانگنے لگی۔ سب کے دوبرو اس بڑی طرح روتی کہ حاضرین مجلس کے دل بھرائے وہ روتی جاتی اور کہتی جاتی کہ یا میسر پُت پھکدے جب اس کی فریاد و زاری حد سے گزری تو آپ نے فرمایا کہ مائی! تیرا نشانہ پرہیزچہ چکا اور اب وہ لوٹ نہیں سکتا ہاں! اتنا ہو جائے گا کہ اس کی زبان جو باہر نکل آئی ہے وہ منہ کے اندر چلی جائے گی اور ہکلا کر بولا کرے گا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس کی اولاد پوتے، پڑپوتے، سب کے سب ہکلتے ہوں گے اور اس قصبہ میں کوئی عالم زندہ نہیں رہے گا جو عالم بنے گا وہ مر جائے گا۔ ان ملفوظات کا جامع یعنی نظام حاجی غریب یعنی اس واقعہ کے ایک عرصہ کے بعد اس قصبہ میں ایک مرتبہ گیا میں نے تلاش کیا تو وہ بے ادب ملا مرچکا تھا اس کے ایک بیٹا ہے جو اس سے زیادہ ہکلا ہے اور اب وہی قصبہ جو فاضلوں اور عالموں سے بھرا رہتا تھا آج ویران پڑا ہے بہت سے عالم انتقال کر چکے ہیں بعض نے جو کچھ پڑھا لکھا تھا بھول چکے ہیں حتیٰ تعالیٰ سب کو اس طائفہ کی بے ادبی اور صوفیہ سے لڑائی جھگڑا کر نیسے محفوظ رکھے باللہی واللہ اکا عباد۔

شرائط استماع | اس اثنائے اس خادم (مولف ملفوظات) نے عرض کیا کہ اس بزرگ گروہ صوفیہ کی حکایات اور ان کے کلمات سے استفادہ کی شرائط کیا ہیں دکن امور کو اس صورت میں ملحوظ رکھا جائے، حضرت نے فرمایا کہ ان حضرات کی تصنیفات و تالیفات کے مطالعہ اور ملاحظہ کے وقت چار باتوں کا خیال رکھنا چاہیئے ایک تو یہ کہ اس مطالعہ کی غرض و غایت اور اس کی بنیاد کسی خواہش نفسانی پر نہ ہو جیسے کسل اور کستی کو دور کرنے یا طبیعت کی پڑمردگی کو مٹانے کے لیے مطالعہ نہیں کرنا چاہیئے بلکہ ان حکایات و روایات کے مطالعہ اور بلند و بالا کلام کا مطالعہ حصول آگہی کے لیے ہونا چاہیئے یا مقصد یہ ہو کہ جہاں جہاں شکوک واقع ہو گئے ہیں ان شکوک کو رفع کرنے کے طریقہ سے اطلاع پاسکے اعتراض اور خطا گیری مقصد نہ ہو، غرضیکہ نفس کے اخلاقی زہیمہ کا اس سے تعلق نہ ہو کہ ایسے معنی پر اغراض مطالعہ سے کچھ بھی نفع حاصل نہیں ہو سکتا۔ پس چاہیئے کہ مطالعہ کا باعث طلب حق اور طریق مطلق (حرف) کے سوا کچھ اور نہ ہو تاکہ اس صدق و خلوص کی برکت سے یہ دروازہ طالب صادق پر کھل جائے۔

دوسرے یہ کہ مطالعہ میں اعتدال کو ہمیشہ پیش نظر رکھے اور طبیعت میں اضمحلال پیدا ہونے سے پہلے ہی مطالعہ ترک کر دے اور اس میں افراط نہ پیدا ہونے دے جس سے فہم اور معنی رسی میں اشکال پیدا نہ ہو اور فہم کی صفائی مگر نہ ہو تیسرے یہ کہ مطالعہ کے دوران فہم معانی کے وقت معنی ظاہری پر قناعت نہ کرے اور جان لے کہ کلمات نبوی سے ہر کلمہ کے لئے اور سالکان سنن مصطفوی کی باتوں سے

ہر بات کے لئے ایک ظاہر ہے اور ایک باطن ہے۔ قال الما شرف :

كَلِمَةُ التَّصَوُّفِ وَحِكَايَاتُ التَّعَرُّفِ تَحْزَنُ مَنَاحِدَ الْعُرْفَانِ وَمَعَكُيٌّ مِّنْ مَّعَاوِدِ الْوُجُدَانِ  
يَخْرُجُ مِنْهَا الذُّلُوكُ وَالْمَرْجَانُ : تصوف پر مبنی ہر کلمہ اور معرفت کی حکایات میں سے ہر  
ایک حکایت عرفان کا ایک سمندر اور وجدان کی ایک کان ہے جس سے مونگا اور مردارید نکلتے  
ہیں :- جیسے حضرت شیخ سعدی کے بعض اشعار ایسے ہیں کہ ان کے کئی کئی معنی ہو سکتے ہیں (جس  
اعتبار سے بھی ان کے معانی بیان کیے جائیں وہ درست ہوں گے) مثلاً

سوارِ کو ہر جانہ ددِ رائے	نہ ہر جائی مرکب تو ان تاخفتن
کہ بہتری جا عجز دکھلائے	کہ جا با سپر باید انداختن
گیں اس بھنور میں بہت کشتیاں	درین ورطہ کشتی فرد شد ہزار
کنارے پہ جن کا نہیں کچھ نشان	کہ پیدا شد تختہ بر کنار

پس اس طائفہ علیہ (بزرگانِ طریقت) کے کلمات میں جتنا غور کیا جائے گا ایک سے ایک بڑھ کر  
معانی ان کلمات سے حاصل ہوں گے۔ پس فہم کو ان معانی کے حصول میں حد کمال تک پہنچانا چاہیے (فہم  
معنی میں نعمت سے کام لینا چاہیے) تاکہ آہستہ آہستہ طالب معنی اپنے مقصود کو پہنچ جائے۔

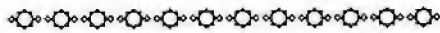
چوتھے یہ کہ طلب کے دشواریوں کی برداشت اور اس کے زمانہ کے طول پر بھی صابر ہے  
اور ہر سمجھ کے موافق ایک علم پیش کرے تاکہ آہستہ آہستہ انشاء اللہ تعالیٰ منزل تک پہنچے۔  
حضرت تدریۃ الکبرا (قدس سرہ) نے اثنائے بیان میں فرمایا کہ بزرگوں کے کلمات اور صالحین کے  
حکایات بہت اثر رکھتی ہیں لیکن جب تک ان حضرات کی سیرت کو اختیار نہیں کیا جائے گا اور ان بزرگوں  
کے طریقہ کو نہیں اپنایا جائے گا راہِ رو طریقت اپنے مقصود کو نہیں پہنچ سکتا۔

حضرت سلطان العارفين کے بارے میں منقول ہے کہ آپ کا ایک مرید ایک بار حضرت کے پیچھے پیچھے  
چل رہا تھا اور آپ کے قدم مبارک پر قدم رکھ کر آگے بڑھ رہا تھا اور آپ کے نقش قدم کی پیروی کرتا  
ہوا چل رہا تھا، اتفاقاً حضرت سلطان العارفين نے پیچھے کی طرف دیکھا اور اس مرید سے فرمایا یہ کیا کر رہے  
ہو؟ مرید نے جواب دیا کہ میں آپ کے قدم پر قدم رکھ رہا ہوں۔ آپ نے فرمایا کہ اے عزیز! قدم پر قدم  
رکھنا تو کیا اگر تم بائزید کی کھال بھی پہن لو تو جب تک بائزید جیسے کام نہیں کرو گے شریعت مقصود نہیں  
پلی سکتے۔

قال الما شرف

من لم يعمل اکتاب المجاہدہ	لم یصل الی جناب المشاہدہ
جس نے کسبِ مجاہدہ کا عمل نہیں کیا	وہ حضور شاہدہ تک (ہرگز) نہیں پہنچ سکتا ہے





# لطیفہ ۱

## توحید اور اس کے مراتب

**توحید کی تعریف** | قال الاشرف: التوحید فناء العاشق فی صفات المحبوب۔

(فرمایا حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر نے کہ توحید عاشق کا مٹ جانا ہے محبوب کے صفات میں) حضرت نور العین نے حضرت قدوة الکبر سے عرض کی اور اس لفظ قدوة الکبر سے مراد اس کتاب میں جہاں جہاں یہ لفظ مذکور ہے حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سنائی ہوں گے کہ اگرچہ یہ ارشاد بیان اظہار توحید و تفرید کے ہر نوع پر شامل اور جامع ہے اور اصحاب ذوق و وجدان اور باب شوق و عرفان کا مقصود و مراد اس میں موجود اور داخل ہے لیکن عنایت فرما کر توحید کے مراتب تفصیل طور پر بیان فرمائیں تاکہ حاضران مجلس فائدہ حاصل کریں۔

حضرت قدوة الکبر نے حضرت نور العین کی درخواست پر توجہ فرما کر ارشاد فرمایا کہ ترجمہ عوارف میں مذکور ہے کہ توحید کے چند مرتبے ہیں:

**توحید ایمانی** | پہلا مرتبہ توحید ایمانی ہے اور وہ یہ کہ بندہ اللہ تعالیٰ کے وصف الوہیت کی بے شبہی اور اس کے معبود حق ہونے کی یکتائی کا موافق قرآن و حدیث کے اشارات و دلائل کے دل سے تصدیق کرے اور زبان سے اقرار کرے اور یہ توحید نتیجہ ہے خبر دینے والے کو سچا ماننے اور خبر کی سچائی پر اعتقاد رکھنے کا اور ظاہر علم سے یہ توحید حاصل ہوتی ہے اور اس کا اختیار کرنا شرک جہل سے بچنے اور سلسلہ اسلام میں داخل ہونے کے لئے فائدہ مند ہے، اور صوفی لوگ ضروریات دین کے حکم میں اس توحید میں عام اہل ایمان کے شریک ہیں۔ ہاں اور دوسرے مراتب میں یکتا اور مخصوص ہیں اور اسی مرتبہ پر قناعت کر لینا دین بجاؤں کا اختیار کرنا ہے جو اس حدیث شریف سے سمجھا جاتا ہے کہ علیکم بدین العجاؤں۔ (یعنی بڑھی عورتوں جیسا دین رکھو)

**توحید علمی** | توحید علمی، باطن سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ دوسرا درجہ علم باطن سے متعلق ہے اور

اس سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کو علم الیقین بھی کہتے ہیں۔ اور وہ یہ ہے کہ بندہ اپنے اساتذہ کے طریق تصوف میں ہی یقین سے اس بات کو جان لے کہ موجود حقیقی اور موثر مطلق سوا کے خداوند عالم جل جلالہ کے اور کوئی نہیں ہے اور عمل زوات و صفات و افعال اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات و افعال کے آگے بالکل ناچیز ہیں اور ہر ذات کے فروغ کو خداوند تعالیٰ کے نور ذات کا نتیجہ سمجھے اور ہر صفت کو اللہ تعالیٰ کی صفت مطلقہ کا پر تو جانا ہے جس جہاں کہیں قدرت، علم، ارادہ، سمیع و لہر کا اثر دیکھے اس کو باری تعالیٰ کے سمیع و لہر، علم و ارادہ و قدرت کا اثر سمجھے اس طرح تمام دوسری صفات و افعال پر قیاس کرنا چاہیے۔

حضرت قدوة الکرام نے قریب قریب یہ بات، طبقات الصوفیہ سے نقل کرتے ہوئے بیان کی کہ۔  
شیخ سعد الدین حموی نے کہا ہے کہ توحید البشریت میں یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو حق و قیوم قبول کرے اور تمام احوال میں اس کی طرف متوجہ ہو!

یعنی جو کچھ بھی ظاہر حلقہ و کونیہ میں یعنی دنیا میں جو کچھ بھی ظاہر موصوفہ ہے خواہ وہ موافق طبع ہو یا ناپسند خاطر ان سب کو حضرت جل شانہ کے سپرد کرے اور کسی واسطہ کو نظر میں نہ رکھے بلکہ واسطہ کو اللہ تعالیٰ کے دست تصرف میں (تلاش میں) ایسا سمجھے جس طرح کاتب کے ہاتھ میں قلم کی حرکت دکھ اصل حرکت دست کاتب کی ہے اور لکھنے والا قلم ہے اس کے علاوہ سب کو معذور سمجھے اگر کوئی ناتواں پہنچے تو فکر بجا لائے اور یہ سمجھے کہ اللہ تعالیٰ اس کی طرف مائل کرم ہے اور اگر نقصان اور ناپسندیدہ بات ظہور میں آئے تب بھی یہی سمجھے کہ اللہ تعالیٰ جلوہ ذکر اس کو تنبیہ و تادیب فرما رہا ہے تاکہ اظہار ناپسندیدہ سے گریز کرے اور رضا و تسلیم کے راستے پر چلے پس کسی مصیبت اور تکلیف پر سالک پر واجب ہے کہ وہ اپنی ذات میں غور کرے اور اپنے ظاہر و باطن کا جائزہ لے اور جسے صفات و ترک صفات محو، ترک آداب، غفلت، انفعاض اوقات، عبادات میں سستی اور تمام قبیح اعمال سے رجوع کر کے اپنے آپ کی اصلاح کرے جس کام سے اس کو تکلیف پہنچتی ہے یا جو بات اس کے حق میں ایذا رساں ہے اس کو یوں سمجھے کہ حق تعالیٰ نے اس صورت سے ظاہر ہو کر اس کو تنبیہ فرمائی ہے صوفیہ کرام کے ہمارا ایسے ہر شخص کو موجود کہتے ہیں۔

**ایک بزرگ کا عجیب واقعہ** | حضرت قدوة الکرام نے یہ واقعہ بیان فرمایا کہ ایک بزرگ نے سوار ہو کر لاہور کی طرف کسی کام سے جانا چاہا، انکے ساری کے جانور و چغیر پر زین کس کر لایا گیا۔ تو انہوں نے اپنے موزے طلب کیے جب موزے لاتے گئے تو ایک موزہ نفرتاً و اذیتاً چھوہے نے کاٹ ڈالا تھا یہ دیکھتے ہی وہ بزرگ رونے لگے ان کے اصحاب و احباب نے جو اس وقت خدمت میں موجود تھے عرض کیا کہ اتنے معمولی نقصان پر اس قدر افسوس کیوں فرما رہے ہیں ان بزرگ نے فرمایا کہ یہ مدت سمجھو کہیں اس وجہ سے تاسف کر رہا ہوں ملول ہوں اور رورہا ہوں کہ جو بے

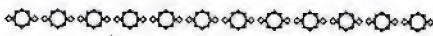
لے طبقات الصوفیہ عربی زبان میں سب سے پہلا تذکرۃ الصوفیہ ہے شیخ سلمیٰ نیشاپوری رحمہ اللہ کی تصنیف ہے

نے موزہ کاٹ ڈالا اور اس کو نقصان پہنچایا ہے بلکہ میں لو اس سبب سے فزائت اور گرہ کنایا ہوں کہ خدا معلوم مجھ سے کون سا گناہ سرزد ہوا ہے جس کی پاداش میں چوہے نے میرا موزہ کاٹ ڈالا ہے اور اس کو نقصان پہنچایا ہے حضرت فدوۃ الکبرا نے اس سلسلے میں ارشاد فرمایا کہ جب موجود کثرت میں وحدت کے مطالعہ و مشاہدہ میں مشغول ہوں تو جب جمال الہی کا ظہور ہو اس وقت تو اس کی حمد و ثناء بجالا دے اور اگر پر تو ہائے جلال کا مشاہدہ کرے تو اس کے جمال کی پناہ چاہے چنانچہ حضرت رسالت پناہ سلمے اللہ علیہ وسلم منظرِ قہر سے ہٹ کر اس کے لطف کی پناہ حاصل فرمائے اور یہ دعا مانگے اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَخُوْ ذُبِّکَ مِنْکَ الہی میں تجھ سے تیرے ہی ساتھ پناہ کا طالب ہوں (مسلم شریف روایت از حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا)

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ موجود کینے جلال منظرِ جمال بن جاتا ہے اور قہر بدل رہ لطف و کرم ہو جاتا ہے جس طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا اور ید بیضا کا فردوس کے لئے اتر دیا تھا اور آپ کے لئے عصا اور کھٹا ہوا نور تھا۔ حضرت فدوۃ الکبرا قدس سرہ، یہی سفر کی حالت میں حال سے کبھی خالی نہیں ہوتے تھے۔ ایک بار جب کہ آپ دہلی کی طرف سرگرم سفر تھے ایک عجیب و غریب حالت کا آپ پر غلبہ تھا جو اس ظاہری سے بالکل بیگانہ تھے راستہ میں ایک مست ہاتھی جس کے پاؤں میں تیش من وزنی زنجیر پڑی تھی آزاد ہو گیا اس کو روکنے اور پکڑنے کے لیے پانچ قوت مندوں کو ان کے پیچھے لگا گیا۔ ہر شخص پر فیضانِ موجود تھے اس کے پکڑنے کی تدبیر کی جا رہی تھی جس طرف سے مست ہاتھی آ رہا تھا۔ اس کی مقابل سمت سے حضرت فدوۃ الکبرا (قدس سرہ) گذر رہے تھے۔ آپ کو دیکھ کر فیضانِ تدبیرت شور مچا لیکن آپ کو طلق خبر نہیں ہوئی اور جب تک ہمراہی سو فی حضرت ”ہیا۔ ہوا ہا بکے کریں وہ فیصل مست آپ کے پاس سے گذر گیا اور کسی قسم کا نقصان اس کی ذات سے آپ کو نہیں پہنچا لوگوں کا شور حد سے زیادہ تھا لیکن آپ دریائے شہود سے نکل کر ساحلِ شہود تک نہیں آئے وہ

چنان غرقیم در دریائی وحدت	میں ایسا ہوں غریب بجز وحدت
کمر ہوش از گوہر عالم ندارم	سمجھ کچھ مجھ میں عالم کی نہیں ہے
چنان مستغرقم اندر خبیالت	تصور میں ترے ایسا ہوں ڈوبا
خبر از عالم و آدم ندارم	خبر عالم و آدم کی نہیں ہے

حضرت فدوۃ الکبرا (قدس سرہ) نے فرمایا کہ یہ حالت و کیفیت اہل خصوص و اہل توحید کے اولین احوال کے مراتب میں سے ایک مرتبہ ہے (یعنی اہل خصوص کے اولین مراتب توحید میں سے ایک مرتبہ ہے) اس کی ابتدا اور اس کا مقدمہ توحید عام سے الگ ٹھلک نہیں ہے بلکہ ابتدا توحیدِ عالم سے ملتی ہے۔ اس مرتبہ سے مشابہ ایک مرتبہ اور ہے جس کو کوئی ناظر افراد توحید علی کہتے ہیں حالانکہ وہ توحیدِ کلی نہیں ہے بلکہ وہ ایک رسمی توحید ہے اور وہ درجہ الجہاد سے ساقط ہے۔



توحید رسمی | تیسرا مرتبہ توحید رسمی ہے اور وہ یوں ہے کہ ایک فرد فطین و ذکی کتابوں کے مطالعہ سے  
یا کسی بزرگ سے سن کر توحید کے بارے میں گفتگو کرے اور بحث و مباحثہ میں بے مغز باتیں کرے لیکن  
حال توحید سے اس کے دل میں کوئی اثر نہ ہو۔

حضرت قدوة الکبر (قدس سرہ) ایک روز اصحاب صدق کے ساتھ جامع دمشق میں تشریف رکھتے تھے۔  
اطراف و اکناف کے کچھ صوفیہ حضرات اور کچھ طالبانِ معرفت بھی موجود تھے ایک شخص نے معرفت پر گفتگو شروع کر  
دی اور بڑی چرب زبانی سے بولتا رہا اور حاضرین میں سے ہر ایک سے شیطانیہ صوفیہ کے معنی دریافت کرنے لگا جبکہ  
اس کا مقصد استفادہ نہیں تھا بلکہ اپنی حقائق دانی اور دقائق رس کا اظہار مقصود تھا۔ اس کی یہ لاطائل گفتگو سن کر قدوة الکبر  
نے فرمایا: ایک شتمہ صفات الہی کا اور ان لافناہی اشعار کا جو دبشری میں پہنچا ہے حادثہ تقدیم کی ماریٹ کو کس طرح  
جان سکتا ہے۔

### شعر

چون قدیم آید حدث گرد و عجبث      بے عبت حادث جو آجائے قدیم  
پس قدیمی را کجا داند حدث      کس طرح حادث بھلا جانے قدیم

حقائق الفاظ کے بیان کو تقلید نہیں سمجھ لینا چاہیے اور دھوکہ میں نہ آجانا کہ ان الفاظ کے جاننے سے آگاہ ہو گئے  
اور اس کے حقائق سے خبر ہو گئے محض الفاظ کے جان لینے سے تم کو توحید کی کیا خبر میں بعد بذق بعد بدرگہ  
جب تک اس کا نائق نہیں محسوس ہو گا اس کا ادراک نہیں کر سکو گے جب تک علانی زماں اور عوائق دوراں سے باہر  
نہیں آؤ گے اور ریاضت شدید اور عبادات پسندیدہ میں مشغول ہو کر مہذب نہیں بنو گے اس وقت تک خالی باتوں  
سے کیا فائدہ!

حدیث قدسی میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ انبیاء سے کنارہ کش ہو جاؤ تاکہ مجھ تک پہنچو۔

معشوق در دو عالم چون فرد شد بخوبی      معشوق دو جہاں میں خوبی میں ہو جب یکتا  
عاشق نشاید الا از ہر دو کون فردی      دونوں جہاں میں عاشق یکتا ہے اس کو زیبا  
ہر رو بھی نیارد در راہ عشق رفتن      رو بہ مزاج کوئی اس راہ میں نہ آئے  
در راہ عشق باید مردی دشیر مردی      اس راہ عشق میں تو لبس شیر مرد ہوگا

کوشش کرنا چاہئے تاکہ یہ صفیت تیری ذات میں قائم و موجود ہوں اور اس کے بعد وحدت کا بھیدا پناہ تیری  
جسم سے نکالے کہ میرے جبہ میں اللہ کے سوا کوئی نہیں ہے۔

یک رنگ کند مشراب مارا      نیک رنگ کرے شراب مجھ کو  
تا ہر دو شود یکی کہ و مہ      تا چھوٹے بڑے ہوں ایک دونوں  
اس وقت معلوم ہوگا کہ وحدت کیا چیز ہے در نہ ان کلمات کا پڑھ لینا اور سن لینا ایسا ہے کہ کوئی مصری



کی تعریف کرے تو سننے والے کو سننے سے حظ تو ہوتا ہے لیکن اس کے مزہ اور مٹھاس کو نہیں جانتا جب تک کہ نہ لے  
 گر بسخن کار میسر شدی بات ہی سے کام اگر بن چلے  
 کار نظامی بفلک بر شدی کام نظامی کا فلک پر چڑھے  
 کارکن کار بگذر از گفتار کام کر کام چھوڑ دے گفتار  
 کاندیرین راہ کار دارو کار اس طریقہ میں کام سے ہے کار  
 بار خدا یا ہم کو اس بڑی نعمت پر ثابت قدم رکھو اور اس کو تمام مومن مرد و عورت اور مسلم مرد و عورت کو عطا فرمائیے  
 گناہوں اور خطاؤں کے بخشنے والے بلاشبہ تو دعاؤں کا قبول کرنے والا ہے۔

حضرت قدوۃ الکبر نے ارشاد فرمایا کہ توحید علی اگرچہ توحید حالی سے کم درجہ کی ہے لیکن توحید حالی سے اس کا مزاج ملا جلا ہے۔

وَمِزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ ۖ عَيْنًا كَثِيرَةً  
 بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ۖ لَه  
 اور اس کی آمیزش سے چشمہ تسنیم (کاپانی) (ایسا  
 چشمہ جس سے پانی گے اللہ کے) مقرب بندے،

اس توحید کی شرب کی صفت ہے اور اسی لئے ایسا موحّد زیادہ تر ذوق و سرور میں رہتا ہے یوں کہ بعض  
 واقعات میں اپنے علم کے مطابق کام کرتا ہے اسباب کے وجود کو جو رابطہ اور واسطہ افعال الہی کے ہیں ان کو  
 نہیں دیکھتا لیکن اکثر حالتوں میں اپنے وجود کی تاریکی کے باقی رہ جانے کے سبب سے اپنے علم کے موافق زیر جواب  
 رہتا ہے اور اس توحید سے بعض لوگ شرک خفی سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

توحید حالی | جو مقام تہ توحید حال ہے اور وہ یہ کہ توحید کی حالت ذات موحّد کا وصف لازم ہو جائے اور علامات  
 وجود کی تمام تاریکیاں بجز اس کے جو تھوڑی سی باقی رہ گئی ہیں نور توحید کی چمک میں جویندہ اور گم شدہ  
 ہو جائیں اور نور توحید اس کے نور حال میں پوشیدہ و داخل ہو جائے جیسا کہ تاروں کی روشنی آفتاب  
 کی روشنی میں فنا ہو جاتی ہے۔

فلما استبان الصبح ادرج ضوءه  
 باسفارة اضاءوا نورا لکواکب  
 صبح جسد مہو گئی داخل ہوئی اسکی چمک  
 نوریں سائے تاروں کی جو ہیں زیب فلک

اور اس مرتبہ میں موحّد کا وجود واحد کے جمال وجود کے شاہدہ میں ایسا غرق در یائے یگانگت ہوتا ہے کہ ذات  
 و صفات واحد کے سوا اس کی نگاہوں میں کچھ نہیں سماتا یہاں تک کہ اس توحید کو واحد کی صفت جانتا ہے  
 اور اپنی صفت نہیں خیال کرتا اور اس شاہدہ کو بھی اسی کی صفت قرار دیتا ہے اس طریق میں اسکی ہستی قطہ کی  
 طرح بحر توحید کے تلاطم امواج میں گرتی ہے اور یگانگت میں ڈوب جاتی ہے۔ وَقَالَ الْاَكْثَرُ كُنْتُ  
 التَّوْحِيدُ بَحْرًا وَالتَّوْحِيدُ فِيهِ قَطْرَةٌ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ اَكْثَرُ۔ توحید ایک سمندر ہے اور موحّد اس  
 میں ایک قطرہ کے مانند ہے جس کا خود کوئی اثر و ظہور باقی نہیں رہتا اس تسلسل میں آپ نے حضرت جنید  
 کا یہ ارشاد بھی ذکر فرمایا کہ التَّوْحِيدُ مَحْضٌ تَصَحُّحٌ فِيهِ التَّسْوَمُ وَتَمْدٌ فِيهِ الْمَعْلُومُ وَيَكُونُ





سمجھی جاسکتی اور ہمارے شعروں میں سے یہ شعر تم یاد کر لو یہی ان کو سنا دینا ہے  
 جسم ہمہ اشک گشت و چشم ہمہ بگریست      جسم میرا اشک ہے اور آنکھ سے ہم روتے ہیں  
 در عشق توئی چشم ہمہ باید زلیست      عشق میں تیرے تو ہم بے آنکھ ہی کے جیتے ہیں  
 از من اثری نماند از عشق حبیب      عشق میں پیارے کے میرا نقش بالکل مٹ گیا  
 چون من ہمہ معشوق شد م عاشق کیست      جبکہ خود معشوق ہوں عاشق کسے سب کہتے ہیں  
 میں نے عرض کیا کہ ان اشعار کو تحریر کر دیں تو بہتر ہوگا۔ انہوں نے حکم دیا کہ تحریر کر دیں۔ چنانچہ وہ تحریر  
 لے کر میں سرودا پس آگیا اور اسی وقت شیخ چیرہ جبینی و محمد ابن ابی نصیر جبینی کی خدمت میں پہنچا اور تمام قصیدیں  
 کیا اور میں نے رقعہ نکال کر ان اشعار کو پڑھا جو اس پر تحریر تھے جیسے ہی انہوں نے اشعار سنے ایک لغوہ مارا  
 اور زمین پر گر پڑے جہاں سے وہ شخص اٹھا کر ان کو باہر لے گئے وہ ساتویں دن مدفون ہوئے شیخ قدس صرفنے  
 فرمایا مصرعہ : بر رستہ دگر باشد بر رستہ دگر ۔ بر رستہ کوئی اور ہے بر رستہ اور  
 اور جہاں تک علوم میں تقریر و زبان کا تعلق ہے اس طالب فکر کی دلیل آید کریمہ انا وجدنا آباءنا علیٰ اُمّہ (بجگہ ہم نے  
 اپنے باپ دادا کو ایک دین پر پایا ہے بر رستہ تو مانگے کی اپنی زندگی میں زبان سے بولتا ہے اے دھوکہ میں پانی کی جگہ مرآ  
 نظر آتا ہے جب ملک الموت کا ظہور ہوگا تو لباس رعایت لے لیتے ہیں اور اس شخص کی رسوائی ظاہر ہو جاتی ہے اور جو  
 کچھ دل سے لگاؤ رکھتا ہے بر رستہ سے اس سے دین و دنیا میں بہت سے فائدوں کی امید حاصل ہوتی ہے۔  
 حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے ہیں کہ جب طالب صادق میں وجہ خاص کا مراقبہ و ملاحظہ بطور اختصاص  
 جاگزیں ہوتا ہے اور اس کا وصف لازم ہو جاتا ہے جسے کان میں سننے کی قوت اور آنکھ میں دیکھنے کی قوت تو نور  
 شہود کا ظہور اور حضور وجود کا صدراستقرار غالب آ جاتا ہے کہ کبھی کبھی اس کے حواس قطعی کام نہیں کرنے دے تو وجہ  
 حالی اس قدر غالب آ جاتی ہے اور وہ کسی طرف التفات نہیں کرنا خواہ وہ کتنی ہی مہیب چیز کیوں نہ ہو اس  
 سلسلہ میں حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا کہ شیخ ابو سعید ترانز نے فرمایا ہے کہ اپنے حال ارادت کے ابتدائی  
 زمانہ میں اپنے وقت کی نگرانی بہت سخت کیا کرتا تھا ایک دن میں جنگل میں چلا جا رہا تھا میرے پیچھے سے کس کی  
 آواز آئی میں نے اپنے دل کو اس آواز کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیا۔ اور نہ اپنی نظر کو اس کے دیکھنے میں مصروف  
 کیا کہ مجھے محسوس ہوتا کہ وہ چیز میری طرف بڑھتی چلی آرہی ہے۔ یہاں تک کہ وہ بالکل میرے قریب آگئی تب میں  
 نے دیکھا کہ دونوں بزرگ ہیں وہ دونوں میرے کندھوں پر چڑھ گئے میں نے پھر بھی ان کا کچھ خیال نہیں کیا۔  
 نران کے چڑھتے وقت اور نہ اترتے وقت مجھے کوئی احساس ہوا۔

شیخ قدس سرہ فرماتے ہیں کہ مشاہدہ (ذات) کے وقت آلام کا ادراک و احساس نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ  
 لذت شہود جاری و ساری ہوتی ہے۔ ایک شخص کے سو کوڑے لگا لگاتے اس کے نوا کے کوڑے لگاتے گئے  
 اور وہ مضطرب نہیں ہوا لیکن آخری کوڑے پر بہت چپا چلایا اور بے قرار ہوا۔ اس سے اس کیفیت کے بارے میں  
 دریافت کیا گیا تو اس نے کہا کہ ۹۹ کوڑوں تک میں مشاہدہ محبوب میں مستغرق تھا لذت مشاہدہ کے باعث ضربات

کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی لیکن آخری کوڑے پر میں اس کے مشاہدہ سے محروم تھا۔ اس کی بار سے غافل تھا، اس لیے چوٹ محسوس ہوتی۔

حضرت قدوة الکبر (قدس سرہ) نے ارشاد فرمایا کہ اس توحید یعنی توحیدِ حالی کا مشالور مشاہدہ ہے اور توحیدِ علی کا مشالور مراد ہے اس توحیدِ حالی میں اکثر رسومِ بشریت فنا ہو جاتے ہیں اور توحیدِ علی میں بہت کم رسومِ بشریت فنا ہو پاتے ہیں اور یہ جو کہا گیا کہ توحیدِ حالی میں اکثر رسومِ بشریت فنا ہو جاتے ہیں اور کچھ باقی رہ جاتے ہیں یہ کچھ رسوم اس وجہ باقی رکھے گئے ہیں کہ ان کے ذریعہ سے افعال کی ترتیب اور حدود ہو سکے (افعال انسانی سرزد ہو سکیں) اور موجد کے اقوال میں شائستگی پیدا ہو سکے یہی سبب ہے کہ حالِ حیات میں حق توحید جیسا کہ ادا کرنا چاہیے اس سے ادا نہیں ہوتا۔ اسی کے پیش نظر شیخ ابو علی وفاق قدس سرہ نے ارشاد فرمایا کہ:-

التوحيد غريه لا يقضي دُيناً وغريب لا يودي حَقَّهُ، یعنی توحید ایک ایسا قرضِ خواہ ہے جس کا قرض ادا نہیں ہو سکتا اور ایک ایسا غریب ہے جس کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا توحیدِ حالی میں خواص کے لیے کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کیا رگی تمام آثار و رسوم فنا ہو جاتے ہیں لیکن ایسا چند لمحات کے لیے ہوتا ہے وہ بھی ایسا جیسے بجلی کا چمکا کہ ابھی چمکی پھر اس کی روشنی ختم !! اسی طرح چند لمحات کے بعد اس کے بقایا رسوم عود کر آتے ہیں۔ اور اس حال میں وہ کلیۃً منک کہ نفی کر دیتا ہے۔

توحیدِ حالی میں موجد کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی مرتبہ ممکن نہیں ہے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے ہیں کہ مشاہدہ کی یہ دولت ہر شخص کو اس کے تصدیق قلب اور زکوة باطن کے اعتبار سے مختلف اور متفاوت طور پر نصیب ہوتی ہے لیکن اس طور پر نہیں بعض حضرات کو حق تعالیٰ اس مشاہدہ کے شرف سے بہرہ شرف فرماتا ہے (اسکو یہ مشاہدہ مل الدوام حاصل ہوتا ہے) بعض کو شب و روز میں اکثر اوقات یہ مشاہدہ حاصل ہوتا ہے اور بعض کو ذرت کم سنا ہے لیکن یہ دولت حاصل ہوتی ہے اور بعض حضرات مرتبہ شہودی اس مرتبہ پر ہیں کہ ان کے کانوں میں اَللّٰہُ بَرِّکُم دُعا کا نغمہ گونجنارہتا ہے اور وہ اسکو کبھی نہیں بھولتے۔ اس سلسلہ میں حضرت نے فرمایا کہ ایک بزرگ نے جو ساریفت سے پرستہ اور حق سے پرستہ تھے ان کا شمار اصفہانِ حق کے گروہ میں کیا جاتا تھا اور ان کو زمانے کے سادکوں کا محبوب کہا جاتا تھا۔ ایک دن اس کے حضور میں بہت سے اصحابِ سلوک اور اربابِ طریقت موجود تھے۔ ان سب حاضرین نے اَللّٰہُ بَرِّکُم دُعا کا سلسلہ بھر دیا اور ان سے اس بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا کہ حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ نے جس دم اللست بدریکم فرمایا تھا اور یہ ندادی گئی تھی۔ وہی ندا اور خطاب بعد آج بھی میرے گوشِ جاں میں موجود ہے اور جس وقت حضرت آدم علیہ السلام کو ملائکہ نے سجدہ کیا تھا میری قربت انکے آئینہ زائوں میں موجود تھی۔

۱۔ اللہ تعالیٰ نے تمام ارواح کی تخلیق کے بعد ان سے خطاب فرمایا اَللّٰہُ بَرِّکُم کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں تمام ارواح نے جواب میں عرض کیا: بلیٰ بے شک تو ہمارا رب ہے اس کو یثاقِ ازل پہنچا ازل عبد الست وغیرہ سے تعبیر کیا جاتا ہے صوفیہ کرام کے یہاں یہ بیان محبت اور یہ بیان عشق ہے جو بکثرت ان کے کلام میں ان کی تصانیف میں استعمال ہوا ہے (مترجم) ہ بیف سورہ ۱۰ اعراف ۱۰۲



دولت مشاہدہ ہے | اس موقع پر حضرت نور العین نے عرض کیا کہ اس گروہ میں دولت مشاہدہ کے اثر کا بہرہ دری کی نشانی نشان اور علامت کیا ہے؟ کس طرح سے معلوم ہو کر ہو کر دولت مشاہدہ سے مستفید اور بہرہ ور ہیں اور توجید حالی کا ان پر غلبہ ہے؟ حضرت قدوة الکبر نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ اس اسرار کی بہت سی نشانیاں ہیں ان نشانیوں میں سے ایک یہ ہے کہ ایسے حضرات کا دیدار حق تعالیٰ کے ذکر کا موجب بن جاتا ہے (ان حضرات کو دیکھ کر انسان خدا کو یاد کرنے لگتا ہے۔ اور وجدان حق کا سبب بنتا ہے)

اِذَا رَأَوْوْهُ ذَكَرَ اللّٰهَ جب وہ ان کے چہرے دیکھتے ہیں تو اللہ کی یاد کرنے لگتے ہیں۔ ان علامتوں میں سے ایک علامت یہ بھی ہے کہ یہ حضرات کسی تکلیف کا اثر قبول نہیں کرتے جیسا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے بارے میں منقول ہے کہ کافروں سے ایک جنگ کے دوران حضرت علی رضی اللہ عنہ کو بہت سے زخم آئے اور آپ کے جسم میں تیر کے پیمان بھی رہ گئے جب ان کے نکالنے کی تدبیر کی گئی تو آپ نے فرمایا کہ ابھی موت نہ آلو جب میں حرم کعبہ میں نماز میں اپنے جان نواز کے ساتھ مشغول نیاز ہوں تو اس وقت اس پر کیا کنکریاں لینا چاہتا ہوں؟ ایسا ہی کیا گیا اور ان کو کچھ بھی تکلیف کی خبر نہ ہوئی جب حال مشاہدہ ختم ہوا تب آپ کو معلوم ہوا۔

ایک آتش پرست کا ایمان لانا

حضرت خذوۃ الکبر نے (تقریباً) فرمایا کہ شیخ ابوالادیان کا آتش پرستوں سے مناظرہ رہنا تھا۔ ان کو ابوالادیان اس وجہ سے کہا جاتا تھا کہ وہ بد دینیوں اور بد مذہبوں سے ہمیشہ مناظرہ کیا کرتے تھے۔ اور اپنے مخالفوں کو شکست دیا کرتے تھے۔ ہر ایک دن شیخ ابوالادیان اور مجوسی میں بات چیت۔ مورہی تھی شیخ نے فرمایا کہ آگ تو حق تعالیٰ کے حکم سے جلتی ہے۔ آتش پرست نے کہا کہ نہیں جتنا آگ کا خاصہ اور اس کی طبیعت ہے اگر تم یہ دکھا دو کہ آگ اللہ تعالیٰ کے حکم سے جلتی ہے اور کام کرتی ہے تو میں مسلمان ہو جاؤں گا چنانچہ یہ ملے پایا کہ آگ جلائی جلتے اور ابوالادیان اس آگ میں جاتیں پنا منچہ بہت سی کٹھیاں جلائی گئیں۔ جب تمام کٹھیاں جل گئیں تو انگارے زمین پر پھیلے تھے گئے یہ مقابلہ دیکھنے کے لیے بہت سے لوگ بھی جمع ہو گئے تھے۔ اب شیخ ابوالادیان کو ان انگاروں پر چلنا تھا۔ لہذا شیخ ابوالادیان نے جاتے جاتے نماز پچھائی اور نماز ادا کی۔ سلام پھرنے کے بعد وہ وہاں سے اٹھ کر انگاروں پر چلنے لگے۔ جب وہ پچھے ہوئے انگاروں کی آخری حد پر پہنچے تو انہوں نے مجوسی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ آتنا کافی ہے یاد رہا کہ آگ جل کر دکھاؤں یہ بات جب انہوں نے کہی تو ان کے چہرے پر صدمہ کے آثار پیدا ہوئے یہ دیکھ کر آتش پرست مسلمان ہو گیا کہتے ہیں کہ جب رات کا وقت ہوا تو شیخ کے خادم احمد نے دیکھا کہ ان کے پاؤں کے انگوٹھے کے نیچے چھ لاپٹا ہے۔ اس نے کہا کہ اے شیخ یہ کیسا ہے شیخ ابوالادیان نے کہا کہ جب میں آگ پر چل رہا تھا تو میں بشریت سے غائب تھا لیکن کنا سے پہنچ کر حاضر ہو گیا تھا۔ تاکہ مجوسی سے بات کروں بس یہ اسی کا اثر ہے اگر کہیں یہ شعور آگ کے درمیان پیدا ہو جاتا تو میں پورا جل جاتا۔

حضرت قدوة الکبر انے فرمایا کہ ارباب بھرت اور اصحاب طریقت اس سے یہ استدلال کرنے میں کہہ جانے والی

اگر کسی مخصوص وقت میں حق تعالیٰ کے بندوں کے حق میں خدا کے حکم سے وہ کام نہ کرے جس پر وہ مقرر و متعین ہے یا جو اس کی فطرت ہے تو تعجب کی بات نہیں ہے جس طرح حضرت ابراہیم علیہ السلام کے معاملہ میں فرمان ہوا اذْخُلْنَا بَنَانُہُمْ کَوْفِیْ بَنُوْا اَسْلَمًا عَلٰی اٰبِہِہِمْ لَعَلَّہُمْ یَعْلَمُوْنَ اے آگ ٹھنڈی پڑ جائے اور سلامتی بن جائے ابراہیم کے بیٹے اس موقع پر حضرت قدوة الکبر نے حضرت کبیر کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ جانتے ہو سلامت میں کیا کلمہ ہے حضرت کبیر نے عرض کیا کہ حضرت قدوة الکبر زیادہ جانتے ہیں۔ حضرت نے فرمایا کہ اگر فرمان الہی میں یعنی اس آیت کریمہ میں سلام کا لفظ موجود نہ ہوتا تو آگ حضرت خلیل (علیہ السلام) کے لیے اتنی سرد ہو جاتی کہ آپ اس میں زندہ نہ رہ سکتے۔ پس آگ حکم الہی کے بموجب اتنی سرد ہوئی کہ حضرت خلیل اللہ (علیہ السلام) کے جسم کی سلامتی کا نشان بن گئی۔ اس سلسلہ کے باقی مباحث ان شاء اللہ حسب موقع و محل بیان کیے جائیں گے۔

حضرت شیخ الاسلام نے جو حضرت قدوة الکبر کے خلفاء و عظام میں سے تھے، بغیر برادر شاذ کے بارے میں عرض کیا تو حضرت قدوة الکبر اسے فرمایا کہ جب شہرہ کی آگ کسی عارف کے وجود کی منتقلی (انگلیٹھی) میں جلتی اور شعلہ زن ہوتی ہے تو اس حالت میں اگر عارف کسی پرستارہ کے بمقدار تعریف کرے چاہے اس کا اثر مرادیت کرے گا حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ (جن کو شیخ ولی تراش بھی کہا جاتا ہے) اور اس لقب کا موجب یہ تھا کہ آپ کی نظر علیات و محدثین جس کسی پر بھی پڑ جاتی وہ دنیایت کے مرتبہ کو پہنچ جانا تھا) سے تقریباً آپ نے قتل فرمایا کہ ایک روز ایک سوداگر یونانی تقریباً آپ کی خانقاہ میں پہنچ گیا شیخ کا اس وقت حال بہت تری تھا۔ آپ کی نظر اس سوداگر پر پڑ گئی اسی وقت وہ مرتبہ ولایت کو پہنچ گیا۔ شیخ نے دریافت فرمایا کس ملک کے رہنے والے ہو اس نے جواب دیا کہ فلان ملک کا باشندہ ہوں۔ شیخ نجم الدین کبریٰ نے اسی وقت اس مملکت میں ارشاد کیا جازت نامہ لکھ کر اس کو دے دیا کہ اس ملک میں لوگوں کی رہنمائی خداوند تعالیٰ تک کرے (اور اس کو اسی دن روانہ کر دیا) ایک دن شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ اصحاب طریقت کے ساتھ بیٹھتے کہ یکایک آپ نے دیکھا ایک باز ایک چڑیا کے پیچھے چھپٹ رہا ہے۔ ناگاہ شیخ کی نظر اس چڑیا پر گئی پس اسی دم وہ چڑیا پلٹی اور اس نے باز کو پکڑ لیا اور شیخ کے سامنے اس کو لا کر ڈال دیا۔

**شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ کا ایک واقعہ** | ایک دن شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ اصحاب کثرت کا قفقہ حاضرین سے بیان فرما رہے تھے شیخ کے سریدوں میں

سے شیخ سعد الدین سوی کے دل میں بیخظہ اور دوسرے پیدا ہو کر آیا اس امت میں بھی ایسا کوئی شخص موجود ہے جس کی محبت کا کتنے پر اثر ہو شیخ نور زراست سے ان کے دوسرے سے آگاہ ہو گئے۔ اور اپنی جگہ سے اٹھے۔ خانقاہ کے دروازہ پر جا کر کھڑے ہو گئے۔ دفعتاً ایک کالا نمودار ہوا اور وہاں کھڑا ہو کر دم ہانے لگا۔ شیخ کی نظر اس پر پڑ گئی اسی دم وہ بے خود اور متیر ہو گیا اور شہر چھوڑ دیا۔ گورستان کو اپنا ٹھکانہ بنا دیا اس کا حال یہ تھا کہ زمین پر سر چسکتا اور زنا تھا۔



کہتے ہیں کہ جس طرف سے وہ کتا نکل جاتا تھا اسی وقت پیاس سا ٹھکے اس کے گرد جمع ہو جاتے اور اس کو حلقہ میں لے لیتے۔ نہ کچھ کھاتے نہ پیتے اسی طرح بیٹھے رہتے اور اس کتے کی بڑی آؤ بھگت کرتے۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہ کتا مر گیا۔ شیخ نے فرمایا اس کو دفن کر دوں اور اس کی قبر پر عمارت بنائیں۔

شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ ہی کا یہ واقعہ ہے کہ وہ شہر تبریز میں حضرت محی السنہ کے شاگرد سے کتاب شرح السنہ بڑھا کرتے تھے۔ جب کتاب ختم ہونے پر ان کی تواستاد کے سامنے آئندہ کی ایک جماعت کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے اور شرح السنہ بڑھ رہے تھے کہ ایک درویش در سگاہ میں تشریف لائے۔ شیخ ان کو نہیں پہچانتے تھے۔ ان کو دیکھتے ہی شیخ کے حال میں ایسا تغیر پیدا ہوا کہ پڑھنے کی قوت باقی نہ رہی۔ شیخ نے دریافت کیا کہ یہ کون بزرگ ہیں لوگوں نے بتایا کہ یہ بابا فرج تبریزی ہیں غیبی ہیں اور خدا کے محبوب بندوں میں ہیں۔ شیخ تمام رات بے قرار رہے۔ صبح دم استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے اور استاد سے عرض کیا کہ بابا فرج تبریزی کی زیارت کے لیے چلیے چنانچہ استاد اور چند دوسرے لوگوں کے ساتھ ہوئے۔ جب بابا فرج کی خانقاہ پر پہنچے بابا فرج اس وقت خانقاہ کے اندر موجود تھے۔ بابا شاداں نامی ایک درویش نے جب اس جماعت کو خانقاہ کے دروازہ پر دیکھا تو اندر جا کر بابا فرج سے اجازت حاضری طلب کی۔ بابا فرج نے فرمایا کہ جس طرح خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں جاتے ہیں اس صورت میں میرے سامنے آئیں شیخ نجم الدین فرماتے ہیں کہ چو کہچہ پیر بابا فرج کی نظر پڑ چکی تھی اور اپنا اثر کر چکی تھی۔ لہذا میں ان کی اس بات کو سمجھ گیا۔ چنانچہ جو کچھ ہم پسندے ہوئے تھے وہ اتار دیا اور سینہ پر ہاتھ رکھ کر ان کے سامنے پہنچے (دوسرے لوگوں نے بھی ایسا ہی کیا) ان کے سامنے اس طرح جا کر بیٹھ گئے ایک لحظہ کے بعد ہماری حالت متغیر ہو گئی اور ان کی صورت میں ہم کو ایک عجیب غمضت نظر آئی۔ ان کا چہرہ آفتاب کی طرح درخشاں ہو گیا۔ اور وہ جو کپڑے پہنے ہوئے تھے ان کے جسم ہی پر پارہ پارہ ہو گئے۔ کچھ دیر کے بعد وہ اپنے اصل سال میں واپس آئے۔ اٹھے اور وہ لباس مجھے پتہ نہ آیا (جو ان کے جسم سے استغراق کی حالت میں الگ ہو گیا تھا) اور فرمایا تمہارے پڑھنے کا وقت نہیں ہے اب تو وقت آگیا ہے کہ تم دنیا کے سرد و تر ہو گے (دنیا کے پیشوا) یہ سنتے ہی میری حالت متغیر ہو گئی اور میرے باطن میں جو کچھ بھی غیر حق سے موجود تھا منقطع ہو گیا (باطن بالکل صاف پاک ہو گیا)۔ جب ہم بابا فرج کی خانقاہ سے واپس آئے تو میرے استاد نے فرمایا کہ شرح السنہ تھوڑی سی باقی رہ گئی ہے دو تین دن میں اسے ختم کر لو گے یوں تمہیں اختیار ہے۔ میں پھر سبق پڑھنے پہنچ گیا (خیال آیا کہ کتاب کو مکمل کر ہی لیا جائے) بابا فرج پھر در سگاہ میں تشریف لے آئے اور فرمایا کہ کل تم نے علم یقین کی ہزاروں منزلیں طے کر لی تھیں اور آج پھر تم درس لینے آ گئے! یہ سنتے ہی میں نے درس کا سلسلہ ختم کر دیا اور ریاضت و عظمت میں مشغول ہو گیا اور مجھ پر واردات غیبی اور علوم لدنی ظاہر ہونے لگے۔ مجھے یہ خیال ہوا کہ یہ باتیں بھول نہ جاؤں لہذا انہیں لکھ لوں کہ بابا فرج پھر تشریف لائے اور فرمایا کہ شیطان نے تم کو شمشیر میں ڈال دیا ہے (اور وہی

اکسا رہا ہے کہ ان باتوں کو ضبط تحریر میں لائی تم ان باتوں کو مت لکھو۔ میں نے فرما دوات اور قلم پھینک دیا اور پھر یاد حق میں سب سے منقطع ہو کر مصروف ہو گیا۔

**کمال جوگی کی بلی کی معرفت کا بیان**  
حضرت قدوة الکبرا جب اس کلام سے فارغ ہوئے تو قاضی رفیع الدین اودھی کے دل میں یہ خطرہ اور دوسرے پیدا ہوا کہ حضرت نجم الدین گبرائی قدس سرہ کی نظر مبارک میں یہ تاثیر تھی کہ کیفیت جانوروں میں بھی ان کا اثر ہوتا تھا۔ کیا اس زمانہ میں بھی بزرگوں میں سے ایسا کوئی ہے کہ اس کے نگاہ کی تاثیر سے اسی طرح کسی جانور کو جذب کر لے حضرت قدوة الکبرا نے اپنے نور باطن سے ان کے اس دوسرے اور خطرہ کو معلوم کر لیا ہے

جام جہان نمائی ضمیمہ تو یافتہ تیرا ضمیمہ پاک ہے جام جہاں نما  
ہر ذرۂ بجان نش درو عکس یافتہ دنیا کا ذرہ ذرہ ہے اس میں ذرا ذرا  
ہنس کر فرمایا اہل شاید اس زمانہ میں کوئی ایسا ہو مصرعہ

تو چہ دانی کہ درین گرد سوا رہی باشد کیا خبر تم کو اس گرد میں کوئی ہو سوار  
کمال جوگی کی ایک بلی تھی کبھی کبھی حضرت قدوة الکبرا کی نظر مبارک سے گزرا کرتی تھی، فرمایا کہ کمال جوگی کی بلی کو لاؤ۔ اس بلی کو لایا گیا اس وقت حضرت نے معارف طریقت اور حقائق معرفت بیان کرنے شروع کیے ابھی تھوڑا ہی بیان ہوا تھا کہ اس کے اندر بھی تغیر پیدا ہوا اور ان کلمات کا اثر ظاہر ہونے لگا اور وہ بھی از خود رفتہ ہو گئی۔ ایک پیر تنگ وہ اسی طرح بے خود رہی جب ہوش میں آئی تو حضرت قدوة الکبرا کے پاؤں چومے اور پیروں میں لٹنے لگی اور اصحاب مجلس و حاضرین محفل کے گرد چکر لگانے لگی اب اس کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ جس وقت عارفانہ گفتگو کا آغاز ہوتا تو وہ مجلس شریف سے کہیں دور نہیں جاتی تھی (مجلس شریف میں موجود رہتی) جب خانقاہ میں ہماں آتے تو ہماں لوں کی تعداد کے مطابق میاؤں میاؤں کر کے خادمان عالی کو بتا دیتی کہ ہماں لوں کی تعداد اتنی ہے۔ لنگر کی تقسیم کے وقت دوسرے لوگوں کے برابر اس کو بھی حصہ ملتا تھا کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ اس بلی کو بعض اصحاب کے بلانے کے لیے بھیج دیا جاتا یہ بلی جاتی اور اس شخص کے پاس پہنچ کر غزائی لوگ سمجھ جاتے کہ حضرت قدوة الکبرا نے بلایا ہے۔

ایک دن حضرت کی خانقاہ میں چند درویش سفر سے آئے بلی نے عادت کے بموجب میاؤں میاؤں کیا لیکن جب با درجی خانہ سے کھانا بھیجا گیا تو ایک شخص زیادہ ہوا (ایک شخص کا کھانا کم تھا) حضرت قدوة الکبرا نے بلی کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا اسے گربہ؟ آج یہ غلطی کیوں کی؟ بلی یہ سن کر فوراً باہر گئی اور ان نور سیدہ ہماروں میں پہنچی اور ان میں سے ہر ایک کو سو تنگنا شروع کیا اس طرح اس نے ہر ایک کو سو تنگھا لیکن جب ان نور سیدہ درویشوں کے سر حلقہ کو سو تنگھا تو اس کے زانو پر بیٹھ کر پیشاب کر دیا وہ درویش اٹھا اور اسی وقت حضرت قدوة الکبرا کے پیروں پر گر پڑا اور عرض کرنے لگا کہ بارہ سال سے میں دہریہ ہوں اور اسلامی لباس میں آکر زمانہ کے بڑے بڑے صوفیوں کو دیکھتا ہوں اس نیت کہ کوئی میرے نفاق کو ظاہر کر دے تاکہ میں سلمان ہو جاؤں

پیش خمیر تو کہ ز خورشید نور مست  
ذرات کائنات چو مہتاب ظاہر مست  
ہر اک ذرہ دنیا کا اک ماہتاب ہے  
ہر اک خیال و فطرہ جو جیوٹی کے دل میں ہو  
نور دل سلیمان پہ وہ بے حجاب ہے  
در گوشہ خمیر سلیمان منور مست

کسی نے اس عہد کو ظاہر نہ کیا لیکن یہاں تصوف و معرفت کے شیر حضرت قدوۃ الکبرا کی ملی نے اس  
راز مرستہ کو کھول دیا سبحان اللہ کتنا بڑا فضل حق تعالیٰ کا حضرت قدوۃ الکبرا پر ہے کہ آپ کے اثر سے ملی کا  
یہ مرتبہ ہو جانے کے حق و باطل کی جدا کرنے والی ہو پھر اس موقع کا کیا کہنا ہے اگر نظر کیا اثر کسی خاکسار کی حالت  
پر فرمادیں ۵ آنا کہ خاک را بنظر کیسا کنند جن کی نگاہ خاک کو کرتی ہے کیسا  
آیا بود کہ گوشہ چشتی بمانند لے کاش ہم پہ چشم کریں ایسے اولیا

آج یہودی من کثرت اللہ ہے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے اس سورج افق ہدایت سے چمکا لہذا  
میں حضرت قدوۃ الکبرا کے سامنے اسلام قبول کرنا ہوں۔ حضرت نے فرمایا مبارک ہو۔ اسلام قبول کرنے  
کے بعد اس نے حضرت قدوۃ الکبرا سے بیعت کر لی اور پھر شدید ریافتوں اور مجاہدوں اور سلوک کی منازل  
طے کرنے کے بعد اس میں اتنی قابلیت پیدا ہو گئی اور تصفیہ باطن کی اس منزل پر پہنچ گیا کہ حضرت قدوۃ الکبرا  
کے خلفاء کرام میں سے ایک خلیفہ عالی قدر وہ بھی تھے اور حضرت نے اجازت نامہ لکھ کر عطا فرمایا کہ  
استبذل جاؤ اور دہاں غمخیز کو رشد و ہدایت کے راستہ پر لاؤ (خلافت عطا فرما کر استبذل روانہ فرمایا کہ  
وہاں تبلیغ و ترویج سلسلہ کا کام کریں)۔

حضرت قدوۃ الکبرا کے دہال کے بعد چند سال تک یہ بلی حضرت مخدوم زادہ کے عہد میں بھی زندہ  
رہی ایک دن خادم مبلغ نے دو دھ دیک میں گرم کرنے کے لیے چڑھایا تاکہ نہانوں کے لیے کھیر تیار کرے  
اس آتش میں ایک ناگ دیک میں گر گیا (اور مر گیا) یہ بلی سانپ کا دیک میں گرنا دیکھ چکی تھی۔ چنانچہ وہ  
دیک کے گرد چکر لگاتی رہی اور بقیہ رہتی رہی۔ خادم مبلغ اس بقیہ کی کاسبب نہیں سمجھ سکا اور ہر بار وہ  
قریب آتی تو بھڑک دیتا اور بھگتا دیتا۔ جب بلی نے دیکھا کہ خادم کسی طرح اس کی بات نہیں سمجھ پا رہا ہے تو وہ  
خود دیک میں کود گئی اور جان ویدی۔ جب کچھ کو لوگوں نے پھینکا تو ایک سیاہ ناگ اس میں سے نکلا اس وقت  
حضرت نور العین نے فرمایا کہ دیکھو اس بلی نے خود کو درویشوں پر قربان کر دیا۔ اب تم لوگ اس کی قبر بناؤ اور  
اس کی زیارت کیا کرو۔ چنانچہ اس کو دارالامان میں دفن کر کے اس پر عمارت بنا دی گئی ہے

رباعی

ہر کہ کہ از وحوش فدائی تو گشتہ اند  
انسان اگر فدا نشود کمتر از وحوش  
جب جانور بھی تم پہ ہوا کرتے ہیں نثار  
انسان کچھ نہیں ہے جو تم پر نہ ہو فدا



جوان بخدمت تو بجائی رسیدہ اند  
کز شیوہ صفاد زند طعنہ بر سر و ش  
در کار من جسم کہ اکسیر خدمت است  
انداخت ذہب خالص شد بر گہر فروش  
جوان کو تیرے فیض سے وہ مرتبہ ملا  
اگر فرشتے دیکھ لیں یہ خوبی صفا  
ہے جسم تا نہا اس میں ہے اکسیر چاکری  
جب ڈالا جسم بن گیا سونا تیا کھرا

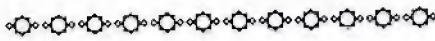
حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ حضرت عنید بغدادی کا بیان ہے کہ خواجہ سری سقطی قدس سرہ نے مجھ سے فرمایا کہ مجلس منعقد کرو اور اس مجلس میں تم وغطف کرو میں اپنے اندر یہ صلاحیت نہیں پاتا تھا اور خود کو اس بات کا مستحق نہیں سمجھتا تھا یہاں تک کہ ایک جمعہ کی شب میں سرور کا ناتہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار سے مشرف ہوا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو حکم دیا تکلہ علی الناس لوگوں سے کلام کرو (یعنی غلط کرو) جب میں خواب سے بیدار ہوا اور صبح ہونے سے پہلے ہی میں حضرت سری سقطی قدس سرہ کے دروازہ پر پہنچا اور آپ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ انہوں نے اندر ہی سے فرمایا کہ تم نے مجھے راست گو نہیں سمجھا تھا یہاں تک کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تم کو حکم دیا۔ جب صبح ہوئی تو میں نے مجلس وغلط منعقد کی اور غلط شروع کر دیا۔ شہر بھر میں یہ خبر پہنچ گئی کہ حیدر غلط کر رہا ہے۔ ایک آتش پرست پارسا اور منتفی لوگوں کے لباس میں مجلس کے ایک کنارہ پر کھڑا تھا اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا کہ اے شیخ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول کے کیا معنی ہیں؟ اتقوا اساسة المومن فانہ یتظن بنور اللہ یعنی مومن کی فراست سے ڈرتے رہو کہ وہ اللہ کے نور کے ساتھ دیکھتا ہے۔

شیخ حیدر کہتے ہیں کہ میں نے کچھ دیر تاہل کیا۔ اس کے بعد میں نے سرائٹھا کر کہا کہ اب تو اسلام قبول کر لے کہ تیرے اسلام قبول کرنے کا وقت آ پہنچا ہے۔

حضرت امام یاقی قدس سرہ فرماتے ہیں کہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ حضرت حیدر کی ایک کرامت تھی اور میں کہتا ہوں کہ اس میں ان کی دو کرامتیں تھیں۔ ایک تو اس جوان کے گھر سے واقف ہونا اور دوسرے اس کی خواہش سے آگاہ ہونا کہ وہ مسلمان ہونا چاہتا تھا کہ وہ اسی وقت اسلام قبول کر لے گا۔

حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ شیخ ابوالاسحاق ابراہیم بن شہر یار گادرونی نے خواب میں سرور کا نکات صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف دیدار حاصل کیا تو آپ سے عرض کیا کہ ما التوحید توحید کیا ہے؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ توحید کے بارے میں جو کچھ تیرے خیال میں گزرے یا دل میں آئے اللہ سبحانہ تعالیٰ کی توحید اس کے وراء ہے۔ یعنی خیال کی رسائی اس کی توحید تک نہیں ہے۔ پھر آپ نے فرمایا کہ توحید یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو شریک نہ کرنا اور معطل ہونے سے پاک سمجھا جائے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ سالک جب مقام صرفہ سے بہرہ ور ہو جائے اور اس کو اس طائفہ علیہ کی اصطلاح سے وقوف حاصل ہو جائے تو اس کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ وہ اکثر اوقات مغل توحید میں اور زیادہ تر مجالس تقریر میں بیٹھے اور کچھ دیر بے تیمار بھی بیٹھے۔ اس موقع پر حضرت شیخ معروف نے عرض کیا کہ بے تیمار بیٹھنا



کے کہتے ہیں؟ آپ نے فرمایا کہ بغیر تلاس کے پالینا اور بغیر دیکھ دیکھ دیکھ کر بنا (بے تیمار بیٹھا کھلاتا ہے) کہ دیدار میں بیٹھے والا خود ایک علت ہے اس سلسلہ میں آپ نے سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی کا یہ قول نقل فرمایا کہ سب سے اعلیٰ اور بہترین مجلس یہ ہے کہ میدان توحید میں فکر کے ساتھ بیٹھے (توحید الہی میں فکر کرنا سب سے افضل ہے) آپ نے پھر فرمایا کہ اپنی ہمت کو خداوند عزوجل کی طرف صرف کر اور ایسا نہ کرنا کہ جس آنکھ سے نور اللہ تعالیٰ کا مشاہدہ کیا جاساں آنکھ سے غیر خدا کی طرف دیکھے۔ اگر ایسا کیا تو حق تعالیٰ کی نظر سے گر جائے گا۔

حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا کہ صوفیہ حضرات کو عقیدہ علم توحید سے ضرور آگاہ ہونا چاہیے کہ اہل طریقت کا اصول اور خداوندان حقیقت کا وصول ہی علم شریف ہے۔ اس موقع پر بابا حسین نے علم توحید کے فوائد سے آگاہ ہونے اور سالم تغریہ سے برہ دور ہونے کی درخواست کی در عرض کیا علم توحید کے فوائد اور عالم تغریہ کے بارے میں کچھ ارشاد فرمائیں حضرت نے اپنی لسان گوہر بارے ارشاد کیا کہ اصحاب توحید کے مضافاً پر ایمان لانا اور باب تغریہ کے قرائد سے وابستگ ہمت ہی اہم چیز ہے۔ اس لیے کہ ہمت سے عمیقین صوفیہ اور عارفان طائفہ علیہ سے منقول ہے کہ وہ یقین جو صوفیہ کا ملین کے مقدمات سے اور وہ عقیدہ جو صوفیہ متقدمین کے کلمات کے ملاحظہ اور مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے وہ اس زمانے کے اصحاب مجاہدہ کے شکاشے سے کہیں بہتر ہے ان حضرات نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ کشف کے بعد بیان کیا ہے اور کشف کے لیے ریاضت اور مجاہدہ شرط ہے۔ پس ان کے اقوال مجاہدہ و ریاضت سے اشرف و بہتر ہوئے۔ لَمَّا قَالَ الْأَشْرَفُ مَنْ كَسَمَ بَعْلُ الْكِتَابِ الْمَجَاهِدَ لَا كَسَمَ مَحْصِلٌ لَهُ جَنَابُ الْمَشْأَلِ (جو عمل سے کسب ریاضت نہیں کرتا اس کو مشاہدہ سے برہ دور نہیں کہا جاسکتا) اور اگلے کاملوں کی ریاضت و مشقت علم و یقین پر ہے برخلاف پھلوں کی ریاضت کے کہ رسمی اور کتابی ہے چنانچہ حضرت امام غزالی اجیاء علوم میں فرماتے ہیں جس کو اس علم سے حصہ نہیں ملا ہے مجھے اندیشہ ہے کہ اس کا خاتمہ برائی پر ہوگا (انجام بخیر نہیں ہوگا) اور ادنیٰ درجہ کا حصہ ان محققین کو دل سے ماننا اور تسلیم کرنا ہے۔

لیکن کمال کا درجہ تو یہ ہے کہ معنی توحید کو اپنی صورت میں طلب کرے اور معنی توحید کا اظہار التزام نسبت کی صورت کے بغیر ممکن نہیں (نسبت کا ہونا ضروری ہے) اس موقع پر حضرت شیخ معروف نے عرض کیا کہ معنی توحید کا التزام اہل تجربہ کے دل میں کس طرح کیا جائے تو آپ نے فرمایا کہ صوفیہ نے التزام معنی توحید کے لیے تفصیل کے ساتھ ایک راستہ وضع فرمایا ہے تاکہ ہر طالب کی طبیعت کے مطابق آ سکے۔ اس ایک نوع کو یہاں بیان کیا جاتا ہے اس کے باقی ان اقسام لطیفہ افکار و مشاہدہ میں انشاء اللہ ذکر کیے جائیں گے۔

فرمایا حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر نے کہ توحید کی حقیقت حق کا مشاہدہ کرنا ہے بطور ملکہ کے اس طرح کہ تصور حقیقت اس مشاہدہ سے جدا نہ ہو۔ دل میں تصور جمالے۔ یہ بالکل ظاہر ہے ان مظاہر میں اسکی

ملکہ اس عادت کو کہا جاتا ہے جو عبادت کے باعث نفس انسانی سے جلد فنا پذیر نہ ہو سکے۔



واقعی حقیقت و ذات کی بنا پر۔ بار خدا یا ہم کو اور سب طالبوں کو یہ بزرگ نسبت اور لطیف مشاہدہ نصیب کر صدقہ نبی کا اور ان کی اولاد پاک کا۔

حضرت قدوة الکبر افرماتے تھے کہ ارباب ذوق و عرفان اور اصحاب شوق و وجدان کے نزدیک جس نے نسبت شریف کی نگہانی میں اور اللہ تعالیٰ کی طرف توجہ کرنے میں دم بفر کے لئے بھی غفلت و فراموشی کی تو اس کو مردار کہا کرتے ہیں جیسا کہ فرمایا نبی علیہ السلام نے کلا نفس یخرج بغیر ذکری اللہ ضو مینہ (جو جان ذکر خدا کے بغیر نکلے وہ مردار ہے) اور یہ کتنی عجیب بات ہے کہ مردہ جان کی موت کے خبر دینے والے تو کچھ آدمی اور بڑوسی ہوں اور جو مشاہدہ کی دولت سے محروم ہو وہ ایسا مردہ ہے کہ دنیا کے چوپائے اس کی خبر دیتے ہیں اس سلسلہ میں آپ نے فرمایا کہ گروہ صوفیہ سے دو شخص شیخ ابوبکر واسطی قدس سرہ سے ملاقات کے ارادہ سے روانہ ہوئے جب یہ دونوں آپ کی قیام گاہ کے قریب پہنچے تو سنا کہ دو بلیاں آپس میں ایک دوسرے سے کہہ رہی ہیں کہ شیخ ابوبکر واسطی قدس سرہ کھڑا رکعت سے نکل کر لاڑاڑا رکعت میں تشریف لے گئے ہیں یہ سن کر یہ دونوں حضرات بہت غلین ہوئے اور افسوس کیا کہ ہم ان کا شرف صحبت حاصل نہ کر سکے یہ لوگ اسی مقام سے لوٹ جانا چاہتے تھے۔ لیکن انہوں نے پھر یہ سوچا کہ شرف صحبت و ملازمت تو بڑا حاصل ہو سکا چلو ان کے مزار کی زیارت ہی کر لیں۔ جب یہ دونوں افراد آپ کی قیام گاہ پہنچے تو حضرت شیخ کو بقید حیات اور تندرست پایا بہت ہی متعجب ہوئے، ان کو ترنعت غیر مرقبہ مل گئی۔ ان لوگوں نے یہ ماجرا حضرت شیخ سے بیان کیا حضرت شیخ پر واقعہ سن کر بہت روئے اور فرمایا ان تیروں نے درست کہا تھا کہ ابوبکر جب خداوند تعالیٰ کی یاد سے غافل ہوتا ہے تو اس وقت وہ ایک مردہ ہوتا ہے جس کی تمام حیرانات کو خبر ہو جاتی ہے۔

**حضرت قدوة الکبر اقدس سرہ نے فرمایا توحید**  
**توحید کے بارے میں حضرت قدوة الکبر کا ارشاد**

ذاتی یکتائی سے نہ کہ کسی کے ایک کہنے سے بے مثلی اور تفرد سے موصوف ہے۔ کان اللہ ولم یکن معہ شیء (اللہ تعالیٰ موجود تھا اور اس کے ساتھ کوئی شے موجود نہ تھی) اب بھی ازل صفت اور انٹ یکتائی سے متصف ہے اکون کما کان (آج بھی ویسا ہی ہے جیسا تھا) اور ہمیشہ اسی طرح رہے گا کل شیء ہالک الا وجہہ (ہر چیز مٹنے والی ہے سوا اللہ کی ذات کے) یہاں لفظ ہالک ہے لفظ یھلک نہیں ہے تاکہ معلوم ہو کہ تمام چیزوں کا وجود اس کے وجود میں آج ٹا ہوا ہے اور اس مشاہدہ کو قیامت کے دن پرکھنا محرموں کے لئے ہے ورنہ بعیرت والے اور مشاہدہ والے جو زمان و مکان کی تسبیح سے رہائی پا چکے ہیں ان کے حق میں یہ وعدہ دم نقد ہے اور یہ وہ خدائی توحید ہے جو نقھان کے عیب پاک ہے اور مخلوقات کی توحید ان کی ناقص الوجودی کے سبب غیر مکمل ہے۔ حضرت شیخ الاسلام نے جو حضرت قدوة الکبر کے خلفائے بزرگ سے ہیں نیاز مندانہ عرض کیا کہ آدمی بڑا بلند حوصلہ اور باہمت واقع ہوا ہے توجہ مراتب و کمالات کے میدانوں کا چکر لگا کر بھی ذات بحت تک اس کی رسائی نہ ہوئی تو پھر

اس کا مقصود کیا ہوا فرمایا کہ درجات تحقیق پر قدم بڑھانے والوں اور اس بیابان توفیق کے مسیاحوں کا یہ مقصد نہیں ہوتا کہ دریا ئے احذیت میں ڈوب جائیں اور صحرائے الوہیت مطلقہ میں گم ہو جائیں بلکہ سلوک میں سالک کا کمال یہ ہے کہ اپنی صورت علیہا اور وجود ثابۃ کے ساتھ احکام جاریہ کو قبول کرے (احکام کے نفاذ کو برضائے خاطر قبول کرے) مثلاً مجازی سلطنت میں کسی کو بہت زیادہ قرب حاصل ہے تو اس کا مقصود یہ نہیں ہوتا کہ وہ بادشاہ کی ذات پر تصرف حاصل کرے بلکہ اس کا کمال قرب بس یہی ہے کہ وہ منصب وزارت حاصل کرے یا کسی محکمہ میں صدارت سے مشرف ہو جائے اسی طرح یہ منصب خاص عارفوں کے لیے مخصوص ہے۔ پس اس کی ذات پر تصرف کے حصول کو اسی طرح سمجھنا چاہیے کہ اس سے مقصود قرب خاص ہے نہ کہ ذات پر تصرف) قال الاشرقت الذات البحت محتجب بدوا کب بیاہر سہامنا ولم یصل الیہ من الموجودات احدًا امیذاہ اشرف کما ہے کہ وہ ذات محبت کبریائی کی چادر سے ہمیشہ سے ڈھکی ہوئی ہے۔ اور مخلوقات میں سے کوئی شخص اس تک کبھی بھی نہیں پہنچ سکتا۔ تمام کاملین اور بزرگان طریقت کا اس پر اتفاق ہے کہ وہ حقیقت جس طرح سے کردہ ہے (حقیقت ہی کما ہی) کائنات میں سے کسی کے لیے بھی مدد رک نہیں ہے۔ موجودات میں سے کوئی اس کا ادراک نہیں کر سکتا چاہے وہ انبیاء علیہم السلام میں سے کوئی ہو یا اولیاء مکمل میں سے کوئی ہو۔ وہ ہمیشہ پردہ خفایں ہے اور اب تک جملہ قدم میں مستور رہے گا۔ وہ پس پردہ عزت انبیا کی نظروں سے مخفی ہے، حافظ شیرازی نے کیا خوب کہا ہے

معشوق چون نقاب ز رخ بر نیگشده  
مشتوق جب نقاب کو رخ سے الٹ نہ دے  
ہر کس حکایتی تبصیر چراگنشد  
ہر شخص اس کے خیال کی باتوں کو کیوں کرے

اور صوفیوں کے قبضہ اور عارفوں کے نشانہ میں بیابان کے چکر لگانے کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ وہ قاف یکنائی کے عنقا اور اطراف بے نیازی کے شیر کو جال میں پھنسا نا محال ہے جیسا کہ کہنے والے نے کہا ہے

عنقا شکار کس نشود دام باز چین  
لے جاؤ جال ہو گا نہ عنقا کبھی شکار  
کایجا ہمیشہ باد بدستست دام را  
ہوتا نہیں ہے دام یہاں پر کبھی بکار  
لا تدركہ اکا بصار (انکھیں اس کا ادراک نہیں کرتیں) کے تیرنے حاملان اسرار کے سینوں کو چاک کر ڈالا اور یحذر کہ اللہ نفسه (اللہ تعالیٰ تم کو اپنی ذات سے ڈراتا ہے) کے خنجر نے نورانی لوگوں کے کلیجوں کے ٹکڑے کر دیئے

کشیدہ خنجر از ہیبت ذات  
بڑی ہیبت سے ہے خنجر کو کھینچا  
دریدہ فرق عرفا را بکرات  
سرد عارف کو کتنی بار کاٹا  
بذات او نباشد سیر مردم  
نہیں اس ذات تک ہے سیر مردم  
کسی کا بنجار سیدہ گشت سرگم  
یہاں کوئی جو پھونچا ہو گیا گم

ازین حیرت ہمہ عرفاء ماناک  
کشیده سرنجیب ماعرفناک  
نبرده کس ازین دریا و ذخار  
بدرکشتی حصول این راست پندار  
اسی حیرت سے ہیں عرفاء ماناک  
کشیده سرنجیب ماعرفناک  
نہ اس دریا سے کشتی کو نکالا  
کسی نے اس کو سمجھے عقل والا

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ ایک رات شیخ ابراہیم اسحاق کا ذرونی آسمان رفعت ماہ کابل اور ایلان شوکت کے ہند حضرت رسالت مصلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار سے خواب میں شرف ہوئے تو انہوں نے خدمت والہیں کیا ما العقل؟ قال (صلی اللہ علیہ وسلم) ادنا تترك الدنيا و اعلا تترك التفكير في ذات الله نقد صلی اللہ علیہ وسلم انه قال کل الناس فی ذات الله حُمَقی ای فی معارفه ذاتہ والیضا قال تفکروا فی آياته ولا تفکروا فی ذاته !

یا رسول اللہ قتل کیا ہے؟ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اس کا ادنیٰ درجہ ترک دنیا ہے اور اس کا بلند درجہ ذات الہی میں غور و خوض کا ترک کرنا ہے۔ حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے نصیحت فرمائی اور ارشاد کیا کہ تمام لوگ اللہ تعالیٰ کی معرفت ذات میں نادان ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں غور و فکر کرو اس کی ذات میں غور نہ کرو۔

حضرت صاحبِ خصوص شیخ اکبر شیخ محی الدین ابن عربی قدس سرہ) نے فرمایا ہے التفکر فی ذات اللہ محال فلہ بیت التفکر الا فی الگوں ذوات الہی میں فکر محال ہے۔ پس فکر باقی نہ رہی مگر دنیا میں یعنی دنیا کے امور میں فکر کی جاسکتی ہے، سہ

ہر کہ در دانش تفکر کرد نیست  
فی الحقیقت آن نظر در ذات نیست  
ہست آن پندار او زیرا براہ  
صد ہزاران پردہ آمد تا اللہ  
کوئی اس کی ذات کو سوچے اگر  
ذات تک پہنچی نہیں اس کی نظر  
کون پہنچے گا بھلا اس را تک  
لاکھوں پردے ہیں پڑے اللہ تک

اس موقع پر حضرت کبیر نے عرض کیا جب ذات بحت کا حصول اور اس کا وصول اس طرح ناممکن و مستعین ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے لا یحیطون بہ علما (یعنی علم سے اس کی ذات کا احاطہ نہیں کر سکتے ہیں) پس اس صورت میں صوفیہ کرام کے درجات و مقامات میں تفاوت کس اعتبار سے ہے اور اس کا کیا محل ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ عارفان روزگار اور سالکان نامدار کی کامیابی و درج اور ناکامی و نزول کی تفریق مرتبہ صفات و تشرلات میں ہے جس کا بیان عنقریب اپنے محل پر انشاء اللہ تعالیٰ آئے گا۔



## لطیفہ ۲

### ولی کی ولایت پہچاننا اور اس کے اقام

(در بیان ولایت ولی و اقسام او)

قال الاشرف:

الولاية هي قيام العبد مع البقاء بعد الفناء وإتصافه بصفة التمكين والصفاء.  
(یعنی بندہ کا قائم رہنا بعد فنا کے بقا کے ساتھ اور متصف ہونا صفت تمکین و صفائے ولایت ہے)  
حضرت کبیر نے عرض کیا کہ آیات بینات (قرآن حکیم) میں کوئی ایسی آیت ہے جو ادلیا اور اس گروہ عالمیہ کی ولایت کے سلسلہ میں مشعر و منظر ہو۔ حضرت نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ عالم ربانی امام عبداللہ یامنی الیمنی (قدس سرہ) نے اپنی بعض تصانیف میں دس قرآنی آیات اور صحاح ستہ سے دس احادیث بیان کی ہیں اور ان کو اس گروہ صوفیہ کی جلالہ شان اور علوم مرتبت پر دلیل بنایا ہے۔ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ بہت سی دلیلیں قرآن پاک میں اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں اس سلسلہ میں موجود ہیں لیکن بحیال اختصار صرف تین آیات (نصوص) اور تین احادیث بیان کی جاتی ہیں:

### نصوص قرآنی

- ۱- فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالْقِدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا ۚ ذَٰلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ عَلِيمًا ۝  
وہ لوگ جن پر اللہ تعالیٰ نے انعام کیلئے انبیاء صدیقین، شہداء اور صلحا میں اور یہ اچھے رفیق ہیں یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے نفل ہے۔ اور اللہ کافی ہے جاننے والا۔
- ۲- أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۚ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ۚ لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْآخِرَةِ ۚ لَآ تَبْدِيلُ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ط ذَٰلِكَ هُوَ الْمُؤَاجِلُ الْعَظِيمُ ۝  
توحیق کرالیاے الہی کیلئے نہ خوف ہے اور نہ غم ہیں ہوں گے وہ جو ایمان لائے اور پرہیزگار ہیں۔ ان کیلئے خوشخبری ہے دنیا میں اور آخرت میں بھی اور اللہ تعالیٰ کے کلمات میں تبدیلی نہیں ہے اور یہ بڑی مراد پر پہنچا ہے
- ۳- إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا  
تختیق جنہوں نے یہ کہا کہ ہمارا پروردگار اللہ ہے

۱۔ پ سورہ نساء ۷۹، ۸۰ ۲۔ پ سورہ یونس ۶۲، ۶۳، ۶۴



تَنْزِلُ عَلَيْهِمُ الْمَلِكَةَ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا  
تَحْزَنُوا وَابْتَهِرُوا بِالنَّجْمَةِ الَّتِي كُنْتُمْ  
تُوعِدُونَ ه تَحْنُ أَوْلَىٰ بِكُمُ فِي  
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ  
فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ  
فِيهَا مَا تَدْعُونَ ه نَزَّلْنَا  
مِنْهَا نُورًا وَجَعَلْنَا

### احادیث شریفہ

۱۔ روایت فی الصحیح البخاری عن  
ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال  
قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم ان اللہ قال من عادى  
لی ولیا فقد اذنتہ بالحرب  
وما تقرب الی عبدی بشئ  
احب الی مما افترضت علیہ  
وما یزال عبدی یتقرب الی  
بالنوافل حتی احبہ فاذا احببتہ  
كنت سمعہ الذی یسمع بہ  
وبصرہ الذی یمصر بہ و  
یدہ الی یمطش بہا ورجلہ  
القی یشی بہا وان سألنی  
لاعطیتہ ولئن استعاذنی لا اعینہ  
وروی استعاذنی بالنون والباء  
واذنتہ بالحرب اعلمتہ  
باقی محارب لہ۔

اور انہوں نے اس پر صبر استقامت کی توان فرشتے  
نازل ہوئے میں یہ کہتے ہوئے کہ تم مت ڈرو اور غم  
مت ہو اور اس جنت سے خوش ہو جاؤ جس کا تم سے  
وعدہ کیا گیا تھا۔ ہم تمہارے دست ہیں دنیا کی زندگی  
اور آخرت میں اور تمہارے لئے ہے اس میں جو تمہارا پی  
چاہے اور تمہارے لئے اس میں جو مانگو مہربانی  
کھینچنے والے مہربان کی طرف سے۔

صحیح بخاری میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے  
مردی ہے کہ انہوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم نے فرمایا کہ بیشک اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ جس نے  
میرے کسی دلی سے دشمنی کی اس سے میرا اعلان جنگ  
ہے اور میرے بندوں میں سے جس نے مجھ سے تقرب  
چاہا اور اس نے کسی ایسے شے کو مجھ سے تقرب کا ذریعہ  
نہیں بنایا اُن کی چیز کے مقابل میں میں نے اس پر  
فرض کیا ہے اور میرا وعدہ ہمیشہ نفلوں کے ذریعہ نزدیک  
حاصل کرتا ہے یہاں تک کہ میں اسے اپنا محبوب بنالینا  
ہوں پس جب اسکو دوست رکھتا ہوں تو اس کی  
شنوائی ہو جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے اور اس کی  
بینائی ہو جاتا ہوں پس سے وہ دیکھتا ہے اور اسکا ہاتھ  
ہو جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اور اسکا پاؤں  
ہو جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے اگر وہ مجھ سے کوئی  
سوال کرے تو پورا کروں گا اور پناہ مانگے تو پناہ دوں گا۔  
اور حدیث میں استعاذی بھی مزی ہے ان ادب دونوں  
سے اور حدیث میں اذنتہ باحباب کے معنی ہیں کہ میں نے  
اعلان کر دیا کہ میں خود اس سے جنگ کرنے والا ہوں۔

خدا کے ایسے بھی ہیں بعض بندگانِ کرام  
کہ جاتے ہیں اور خلق کو بے خواب سے کام  
بلند تر ہیں روشن ہیں حالتیں اُن کی  
ہے آفتاب کا جسطرح آسمان میں مقام  
میں صبح میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے  
کہ انہوں نے کہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
فرمایا کہ بہت سے ایسے پرانندہ موبین جو درازوں  
سے دھکے دیے جاتے ہیں اس مرتبہ کے ہیں کہ وہ  
کسی بات کیلئے قسم کھائیں تو اللہ ان کے قول کو  
سچا کر دیتا ہے۔

وہ ہے ایمان میں مخصوص بندہ  
سبک دست اور زین جسکا ہے گھربار  
نمازوں میں ہے کثرتی رات اس کی  
ہے دن میں صوم سے اسکو سرد کار  
غذا اس کی نہیں کافی سے زیادہ  
اور اس پر صبر کرنے سے نہیں عار  
پسند اسکو ہے گناہی و تقویٰ  
عوام اس سے نہیں بالکل خبر دار  
وہی محفوظ ہے ہر شے سے لاریب  
قیامت میں نہ ہوگا داخل نار  
حضرت ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے انہوں  
نے کہا کہ فرمایا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے میری  
امت باران کی مانند ہے کہ معلوم نہیں ہوتا کہ اسکا  
اول اچھا ہے یا اس کا آخر بہتر ہے۔

۱۔ اللہ قوم فی السماء کرام  
مستیقظون والمورے ینام  
أولوا مقامات علت واحوال  
ہم کشمش فی السماء یقام  
۲۔ ردینا فی الصبح المسلم عن  
ابی ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ  
عنہ قال قال رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم رب اشعث  
مدفوع بالابواب لو اقسام  
علی اللہ لابرة۔

۱۔ اخص الناس بالایمان عبد  
حفیف الحماذ مسکنہ العقار  
لہ فی اللیل حظ من صلوة  
ومن صوم اذا طلع النہاس  
بقوت النفس یاتی بالکفاف  
وکان لہ علی ذلک اضطبار  
وفیہ عفة وبہ حمل  
الیہ بالاصابع لا یشاد  
فذلک قد بجا من کل شر  
ولم تمسسه یوم البعث نار  
۳۔ روی عن ابی ہریرہ رضی اللہ  
تعالیٰ عنہ قال قال النبی صلی  
اللہ علیہ وسلم مثل امتی کمثل  
المطر لا یدری اولہ خیر ام آخرہ

اس کلمہ (حدیث شریف) سے جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقتِ جامعہ سے صادر ہوا وہی مفہوم ہوتا ہے کہ یہ امت  
محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کسی زمانہ میں کسی وقت بھی اولیا مشائخ اور علماء اور اسخ سے خالی نہیں ہوگی جو شریعتِ ظاہری  
کے علمبردار اور بطون حقیقت کے مظہر ہیں اور یہ اپنی عمدہ باتوں یا اچھے کاموں سے امت کو آدابِ شریعت و طریقت کا

پابند کرتے ہیں اور کہا گیا ہے کہ اس طائفہ مقدرہ کے اسلاف کا طریقہ عمل یہ رہا ہے کہ انہوں نے اپنے اعمال و انحال کے انوار کو ریاضت و مجاہدات سے جن کی شریعت میں ممانعت نہیں ہے حاصل کر کے اپنے سر میں اور استفادہ کرنے والوں کے بطون کو متاثر و منور کر لیا ہے وہ حکایات و روایات میں مشغول نہیں ہوتے تھے۔ اس دور میں تصنیفات بھی کم تھیں اور لِسَانُ الْحَقِّ مِنْ لِسَانِ الْمُقَاتِلِ یہ سلسلہ ہے کہ زبان حال زبان قال سے زیادہ گویا ہوتی ہے یہی حضرات حقیقت میں انبیاء و رسل کے وارث و خلیفہ ہیں اور یہی ارباب حقائق توحید ہیں اور یہی وہ لوگ ہیں جو صادق فرست سے اور الہامات سے نوازے گئے ہیں اور قیام قیامت تک رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں پر عمل پیرا رہنے والے ہوں گے اور عالم ہونے ان کے نور ولایت سے منور اور روشن رہے گا۔ اور ہر اک زمانہ میں اس گروہ کے برگزیدہ انفراد کو روشن نشانیوں و کرماتوں کے ساتھ اس مہم پر منصب کیا گیا ہے تاکہ وہ اس امت کی رہبری کریں اور لوگوں کو انسانی خواہشات کی پستی سے نکال کر خالق کائنات کی بندگی کی بلندی پر پہنچائیں۔

اہل تحقیق کی اصطلاح میں یہی طائفہ صوفیہ کے نام سے موسوم ہے (یہی لوگ صوفی کہلاتے ہیں) یہی وہ حضرات ہیں جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی کامل اتباع و پیروی کے باعث مزید وصول پر پہنچ گئے ہیں اور اس کے بعد یہ حضرات اس منصب پر بطریق متابعت مازدین و مامور کئے گئے کہ اتباع شریعت کی لوگوں کو دعوت دیں، جیسا کہ امام قشیری دالو القاسم اقدس سرہ نے فرمایا کہ۔

عہد اسلام میں کوئی زمانہ بھی ایسا نہیں گزرا کہ اس میں اس گروہ صوفیہ کے مشائخ میں سے کوئی شیخ جو توحید و معرفت کے مرتبہ عالی پر فائز ہو موجود نہ رہا ہو اور اس نے عوام کی امامت کا فرض ادا نہ کیا ہو اور اس زمانہ کے ائمہ اور علماء اس شیخ کے مطیع نہ رہے ہوں اور اس کے حضور میں انہوں نے عجز و انکسار نہ کیا ہو اور اس سے برکتیں حاصل نہ کی ہوں۔ (رسالہ قشیریہ)

و صار یخدمنی من کنت اخدمہ	کل جو تھا مخدوم خادم ہو گیا
مولیٰ الوریٰ مذ صرت مولائی	جب مرا مولا ہوا تو اے خدا
ترکت للخلق دنیا و دینہم	تیرے حب میں دین و دنیا چھوڑ دی
شغلنا حبک یا دینی و دنیا	تو مری دنیا ہے تو ہے دین مرا

حضرت نور العین نے قدوۃ الکبرا کے حضور میں درخواست کی کہ ولایت کے معنی سے آگاہ و سرفراز فرمائیں، حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا کہ ولایت دلائے مشق ہے جس کے معنی قرب کے ہیں۔ ولایت دو طرح ہے۔

**ولایت عامہ** | ولایت عامہ تو تمام اہل ایمان میں مشترک ہے، ہر صاحب ایمان اس میں شریک ہے ولایت عامہ کو طیف الہی سے قرب ہے اور اس طرح تمام مومنین حق سبحانہ و تعالیٰ کے لطف سے قریب ہوئے اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے استغفار کے ذریعہ کفر سے ان کو نکال لیا ہے اور نور ایمان عطا فرما دیا ہے اور وہ اس کے نزدیک ہو گئے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **اللَّهُ دَرَأَیَ الَّذِينَ آمَنُوا بَإِخْرَاجِهِمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ**





قال الا شرف: المولى قلبه مسنن من الله متوحش عن غير الله -  
 اشرف نے فرمایا کہ دلی وہ ہے جس کا دل حق سہماؤں والے سے اس رکھے اور غیر حق سے متوحش اور  
 گریزاں ہو۔ اس ارشاد کے بعد حضرت قدوة الکبر فرماتے شرائط دلی کے سلسلہ میں ارشاد فرمایا کہ :-  
 شرط دلی یہ ہے کہ گناہوں سے محفوظ ہو جس طرح نبی کی شرط یہ ہے کہ معصوم ہو اور جس کسی پر بھی ازراہ  
 شریعت اعتراض ہو اور للشرع علیہ اعتراض) پس وہ مغرور اور فریب خوردہ ہے -  
 (دلی نہیں ہے)

**پاس شریعت** حضرت ابو یزید بسطامی قدس سرہ ایک ایسے شخص سے ملنے کو چلے جس کی ولایت  
 آپ سے بیان کی گئی تھی جب ان کی مسجد کے قریب آپ پہنچے تو ان کے باہر آنے کے انتظار میں بیٹھ گئے  
 کچھ دیر بعد وہ شخص باہر نکلا تو اس نے فہم کی طرف التفک دیا شیخ ابو یزید بسطامی قدس سرہ وہاں سے پٹ پڑے  
 اور اس شخص کو سلام بھی نہیں کیا اور فرمایا کہ جب آداب شریعت کا بھی اس شخص کو پاس نہیں ہے تو یہ اسرار خداوندی  
 کا امین کس طرح ہو سکتا ہے -

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ کوئی شخص شیخ ابو سعید ابو الخیر قدس سرہ کی خدمت میں پہنچا اور  
 اس نے اپنا بایاں پاؤں پہلے مسجد میں رکھا شیخ قدس سرہ نے اس سے فرمایا لوٹ جاؤ کہ جو شخص دوست کے گھر  
 میں داخل ہونے کے آداب سے واقف نہیں ہے اس سے ہم کلام دہم نشین ہوتا مناسب نہیں ہے حضرت کبیر  
 نے عرض کیا کہ دلی کے لیے شرط محفوظ سے مراد تمام عیال سے محفوظ ہونا ہے یا بعض سے تو آپ نے فرمایا کہ شرط  
 یہ ہے کہ اصرار علی معصیت سے محفوظ رہے تاکہ گناہ پر اس کا قیام نہ ہو یہ بھی کہا گیا ہے کہ دلی صغیر گناہوں پر بھی  
 قائم رہنے سے محفوظ ہے و صغیر گناہوں پر اصرار نہیں ہے جبکہ قدس سرہ سے ایک شخص نے سوال کیا کہ دلی سے  
 زنا سرزد ہو سکتا ہے اسے ابوالقاسم! آپ کچھ دیر سر جھکا تے رہے پھر فرمایا خداوند تعالیٰ نے ہر کام کا امانہ مقرر  
 کر دیا ہے (یعنی جو کچھ اس نے مقرر کر دیا ہے اس کا صدور ضروری ہے)

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ میں نے شیخ علاؤ الدین السمانی (قدس سرہ) سے سنا ہے کہ انہوں نے فرمایا  
 کہ انبیاء علیہم السلام عمداً اظہار گناہ کرنے سے معصوم ہیں اور اولیاء کرام گناہ کی ذلت سے  
 محفوظ ہیں - حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ :-

إِنَّ تَقِيَةَ اللَّهِ تَهْمٌ تَغْفِرُ جَمًّا  
 ذَا حَى عَيْنٍ لَكَ كَالْمَا  
 بخشتا ہے تو بخش سب کو خدا  
 کون بندہ ہے بے گناہ ترا

مجھ بچا رہے کے نزدیک کوئی گناہ اس سے بدر نہیں کہ بندہ خود کو خطا کا رادر مجرم نہ سمجھے -

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ دلی کی شرائط میں سے ایک شرط یہ ہے کہ وہ  
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا قولاً، فعلاً اور اندوئے اعتقاداً تابع ہو۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد  
 منوط ولایت ہے

ہے کہ قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاَتَّبِعُونِي۔ (مے رسول فرما دیجئے کہ اگر تم اللہ کو دوست رکھنا چاہتے ہو تو میری پیروی کرو) پس سلوک و طریقت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کے راستہ کو طے کرنے میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کرنی چاہیے تابع پابند ہے اپنے منبروع کے حکم کا انہی لوگوں کے حق میں ہے ماسوی سے کلی طور پر اعضاء کرے اور خواہشات (ہوا) سے فطری گریزاں رہے اسی طرح دنیاوی خیر و شر کی طرف التفات نہ کرے کیونکہ ولی کی نظر میں کوئین کا وجود اور عدم دونوں یکساں ہیں جس کو یہ دولت دارین و ولایت، مل گئی ہے اُس کو تخت سلطنت پر جلوس فرمانے کی مطلقاً خواہش نہیں ہوتی۔ یہ ارشاد فرمانے کے بعد حضرت نے اپنے دیوان سے یہ غزل پڑھی :

وصل تو چون دست ادمک جہان گو مباحش	وصل ترا جب ہوا ملک جہاں گو نہو
لعل تو چون حاصل است گوہر جان گو مباحش	لعل لب ہے رونما گوہر جاں گو نہو
آیت حسن ترا حاجت تفسیر نیست	مصحف رح کو نہیں حاجت تفسیر ہے
صورت خورشید را شرح دیان گو مباحش	صورت خورشید کی شرح دیان گو نہو
صف شکن عاشقان فتنہ آخ زمان	صف شکن عاشقان فتنہ آخ زمان
غمرہ ابروی تست تیر دکان گو مباحش	غمرہ ابرو ترا تیسر دکان گو نہو
عاشق ردی تو نیست طالب دنیا و دین	ہاں ترا عاشق نہیں طالب دنیا و دین
آرزوی جان توئی کون و مکان گو مباحش	آرزوئے جاں ہے تو کون و مکان گو نہو
گردش گردون اگر قطع شود گو بشو	گردش گردن اگر ختم ہو تو کہہ سے ہو
حاصل فطرت توئی دوزمان گو مباحش	حاصل فطرت ہے تو دوزمان گو نہو
بی تو نیز ردجوی ہرچہ بود در جہان	تیرے بغیر دو جہاں جو کے برابر نہیں
مایہ جاہا توئی سود و زیان گو مباحش	مایہ جان تو ہی ہے سود و زیاں گو نہو
آتش عشق از بسوخت خرم ما گو بسوز	آتش عشق گر جلے مجھ کو تو کہہ سے جلا
اشرف شوریدہ داناں و نشان گو مباحش	اشرف شوریدہ کا نام و نشان گو نہو

حضرت قدوة الکبر افرماتے تھے کہ ولی کی ایک شرط یہ اور ہے کہ وہ عالم ہو جاہل نہو منفصل ہو متصل نہ ہو۔ جب منفصل ہو جائے گا تو پھر متصل ہو جائے گا جیسا کہ شیخ مثیل نے فرمایا ہے کہ طہارت انفصال ہے اور نہ اتہا اتصال ہے۔ اگر طہارت میں غیر خدا سے منفصل نہ ہوگا تو ناز میں اللہ سے متصل بھی نہ ہوگا۔ جب اتصال انفصال کا نتیجہ ہے تو منفصل صاحب کشف ہوگا اور صاحب کشف عالم ہوگا اور جاہل نہ ہوگا اور عالم ربانی ولی ہوگا ہے اور حق تعالیٰ کا ولی جاہل نہیں ہوتا۔ ان اللہ لایتخذ ولیا جاہلا قطا (اللہ تعالیٰ ہرگز کسی جاہل کو اپنا دوست نہیں بناتا)

علم وراثت | حضرت قدوة الکبر نے فرمایا اگر علم کا چراغ ولی کے دل میں نہ ہو تو اُسے شرکی خبر نہیں

ہو سکتی اور وہ صحرائے ظلمت اور دشتِ کدورت میں مارا مارا پھرتا رہے۔ ہاں اس علم سے مراد علمِ مدرسہ نہیں ہے بلکہ وہ علم ہے جسے علمِ دراثت کہا گیا ہے۔ علماءِ انبیاء کرام کے وارث ہیں۔ یہ علم نہ صرف الہی اور انسانی امتناہی عنایت سے حاصل ہوتا ہے۔

قال الاشرف :

ابن اللہ ناصر الذین امنوا ثم اخرجهم عن حجب الطبیعت وکشف عن قلوبهم نور الاحادیث (یعنی اللہ تعالیٰ ان حضرات کا مدگار ہے جو ایمان لائے اور اللہ تعالیٰ نے ان کو حجاب ہائے طبیعت سے باہر نکالا اور نورِ احادیث ان کے دلوں پر ظاہر کر دیا)۔ اگر اس علم سے علمِ مدرسہ درراستہ منظور ہوتا تو پھر علمائے ظاہر ہی سرِ مقلدہ اولیاء و مرگزار اور پیٹنر سچے اصفیائے نامدار ہوتے اور ایسا نہیں ہے اس لحاظ سے یہ ثابت ہو کر دلی کو علمِ دراثت کا عالم ہونا چاہیے۔ اس موقع پر حضرت نور العین نے عرض کیا کہ علمِ دراثت سے کیا مراد ہے؟ آپ نے فرمایا علمِ دراثت وہ علم ہے جو بغیر تعلیم کے حاصل ہوتا ہے اور یہ ایک ایسا سبق ہے کہ بغیر رابطہ کلم کے سمجھا جاتا ہے جیسا کہ میت کا ترکہ جو علماء ظاہر میں مشہور ہے کہ بغیر محنت کے صرف رشہ قرابت سے حاصل ہو جاتا ہے اور وہ علم لدنی ہے وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عَلِمًا (اور ہم نے اپنے پاس کے علم سے اس کو تعلیم دی) کے خزانہ سے دلی کو کچھ حصہ دیا جاتا ہے اگرچہ از روئے ظاہر اسجد آشنا بھی نہیں ہوتا۔ ہمارے مجدد و حافظ شیرازی نے کیا خوب کہا ہے :

نگار من کہ بکتاب نہ رفت و خطا نہ نوشت  
مرصیب کہ مکتب گیا نہ کچھ لکھا  
بغیر مسئلہ آموزہ مدرس شد  
ادوانا سے لکھے پڑھوں کو درس دیا

چنانچہ ایسے حضرات متقدمین صوفیہ کرام میں بھی بہت ہیں اور متاخرین بزرگوں میں بھی بکثرت ہیں۔ ایک ان میں سے حضرت شیخ الاسلام احمد انانہ متقی الجاہلی رحمۃ اللہ علیہ تھے ۲۳ سال کی عمر میں توبہ کی توفیق ہوئی پہاڑ پر جا کر عبادت و ریاضت میں مشغول ہوئے۔ اٹھارہ سال کے بعد جب کہ ان کی عمر چالیس سال کی تھی تو انہیں مخلوق میں بھیجا گیا۔ علمِ لدنی کے دروازے ان پر کھولے گئے تھے چنانچہ تین سو سے زیادہ رسالے انہوں نے علمِ توحید و معرفت علمِ سرور و حکمت، روش طریقت و اسرار حقیقت میں تصنیف کئے ہیں اور اتنے بلند پایہ کہ کوئی عالم اور دانشمندان کسی قول یا اعتراض نہیں کر سکا اور نہ کر سکتا ہے آپ کی یہ تمام تصنیفات نفوسِ قرآنی اور احادیثِ مصطفویٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر مشتمل ہیں۔ ہر قول کی دلیل نص یا حدیث سے لاتے ہیں آخر عمر تک حضرت شیخ الاسلام احمد انانہ متقی کے ہاتھ پر تقریباً تین لاکھ افراد نے توبہ کی سعادت حاصل کی اور گناہ کے راستے سے پلٹے اور سعادت و معرفت کی راہ پر گامزن ہوئے۔

شیخ ابو سعید ابو الخیر قدس سرہ نے اس خرد کو جو حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے چلا آ رہا تھا اور بیس مشائخِ کاملین نے اسکو پہنچا تھا شیخ الاسلام کو دیا۔ حضرت شیخ ابو الحسن خرقانی اور حضرت شیخ ابو العباس نقشبندی



قدس اللہ سرہا بھی محض امی تھے اور ایسے امی کہ کاف اور قاف میں بھی تمیز نہیں کر سکتے تھے ایک بزرگ شخص کو کہتے تھے انت ماشوکی دانت معشوقی، اس کے باوجود یہ حضرات یگانہ روزگار اور فرید عصر گذرے ہیں اور غوث جو اکابر کا سر حلقہ اور سردار ہوتا ہے وہ تھے اور ہر ایک بزرگ ان سے فیض حاصل کرتا تھا۔

شیخ احمد جام کا نام سینا کو بننا کرنا | الفارسی کی خانقاہ کے کسی دعوت میں لوگے جا رہے تھے جب خادم نے جو اسامی لکھا شیخ نے فرمایا

کہ ذرا عطر جاڑ ایک مزدوری کا کم ہے کچھ دیر کے بعد ایک ترکمان اپنی بیوی کے ساتھ حاضر خدمت ہوا اس کے ساتھ ایک سال کا بچہ تھا ہی جو بصورت لڑکا بھی تھا لیکن نابینا انہوں نے کہا کہ اسے شیخ اللہ تعالیٰ نے ہم کو دنیا کی بہ نعمت عطا فرمائی ہے لیکن اس بیٹے کے علاوہ اور کوئی اولاد نہیں ہے جہاں کہیں کسی بزرگ طبیب یا مزار کے بارے

میں ہم نے سنا ہم وہاں گئے لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا ہم نے سنا ہے کہ آپ اللہ تعالیٰ سے جو کچھ طلب فرماتے ہیں وہ پورا ہو جاتا ہے۔ آپ ہمارے اس لڑکے پر توجہ فرمائیں تاکہ اس کی آنکھیں روشن ہو جائیں۔ ہمارے پاس جو کچھ ہے آپ پر فرمائیں! اگر ہمارا مقصد پورا نہیں ہوا تو ہم آپ کے در پر سر ٹیک ٹیک کر جان لے دیں گے۔ حضرت شیخ نے فرمایا عجیب معاملہ ہے بروہ زندہ کرنا اور نابینا کو بینا کر دینا کو دھی کو خود رست کرنا یہ سب تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ تھا۔ احمد کون ہے اور اس کی کیا ہستی ہے اس سے بھلا یہ محال کام کیسے ہو گا یہ کہہ کر وہ جانے لگے ترکمان اور اس کی بیوی نے سر زمین پر ٹیکنا شروع کر دیا۔

حضرت شیخ دالان میں پہنچے تو ایک عظیم حالت آپ پر طاری ہوئی۔ اور آپ کہنے لگے ہم کریں گے ہم کریں گے۔ وہاں موجود چند حضرات نے یہ جملے سنے حضرت شیخ دالان ہی سے پلٹ پڑے اور خانقاہ میں نشر و نفاذ لائے۔ اور جو پورے کے کنارے پر بٹھ گئے اور فرمایا اس نابینا لڑکے کو لایا جائے چنانچہ لڑکے کو آپ کے روبرو لایا گیا آپ نے اپنے دونوں آنکھوں سے اس کی دونوں آنکھوں پر رکھا اور کہنے لیا اور فرمایا اَنْظُرْ بِاَدْنِ اللّٰهِ (دیکھ اللہ کے حکم سے) اسی وقت اُس نابینا لڑکے کی دونوں آنکھوں میں روشنی لوٹ آئی۔ وہاں موجود چند حضرات نے آپ سے دریافت کیا کہ پہلی مرتبہ تو آپ

کی زبان مبارک سے وہ کلمات ادا ہوئے اور پھر یہ کلمات ادا ہوئے کہ ہم کریں گے ہم کریں گے یہ دونوں باتیں کس طرح درست ہو سکتی ہیں حضرت شیخ نے جواب دیا کہ جو کچھ اول مرتبہ کہا گیا وہ احمد کا قول تھا اور اس کے علاوہ کچھ اور جو یہ نہیں ملتا تھا جب میں دالان میں پہنچا تو ندا آئی کہ احمد بظہر و زندہ کرنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہی کا کام تھا۔ اور کو دھی کو اچھا کرنا بھی ان ہی کا کام تھا۔ اب تم بھی کہہ دو کہ ہم کریں گے ہم کریں گے ہم نے اس لڑکے کی آنکھوں کی روشنی اب تیرے اختیار میں دے دی ہے۔ جب تک یہ آواز میرے دل میں اس طرح آئی اور یہ کلمات اس طرح دل میں اترے کہ میری زبان سے بھی وہی کلمات ادا ہو گئے! پس وہ قول اور فعل جو کچھ بھی تھا وہ حق تعالیٰ کی طرف سے تھا جو احمد کے ہاتھ اور زبان سے ظاہر ہوا۔

شیخ محمد معشوق طوسی کا اپنی قبائلی بزرگ کرنا | حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ معشوق طوسی مجذب زمانہ کے



بہترین دانشمندیوں میں سے تھے۔ طوس میں آپ کا قیام تھا اور کمپ کا مزار بھی طوس میں ہے۔ حضرت قدوة الکبر  
محض آپ کی زیارت کے لیے نیشاپور شریف لے گئے تھے۔ یہ مزار طوس کے ایک گاؤں میں واقع ہے۔ بقول  
ایک دردیش شیخ عین القضاء ہمدانی نے اپنے بعض رسائل میں لکھا ہے کہ شیخ محمد معشوق نماز نہیں پڑھتے  
تھے۔ خواجہ محمد عوید اور شیخ احمد غزالی قدس اللہ سرہما سے روایت ہے کہ قیامت کے دن صدیقیوں کو یہ نماز  
ہو گی کہ وہ خاک ہوتے اور محمد معشوق اس خاک پر اپنا پاؤں رکھتے۔ یہی جذوب محمد معشوق ایک روز طوس کی جامع مسجد میں  
بیٹھ گئے اس وقت شیخ البوسجید البوالخیر قدس سرہ وعظ کہہ رہے تھے۔ محمد معشوق نے اپنی قبا باندھیں کدوہ ہمیشہ  
کھلا رکھنے تھے، باندھ لیا۔ بند قبا باندھتے ہی شیخ البوسجید خاموش ہو گئے (زبان کو یارائے گویائی نہ رہا) کچھ دیر کے بعد  
جب بولنے کی سکت پیدا ہوئی تو بولے اے سلطان عصر! اے سرور! قبا کا بند کھول دیجئے کہ آپ نے اپنا  
بند باندھ کر ساتوں آسمانوں اور زمین کو باندھ دیا ہے۔

اللہ اللہ! یہ کیسے اُمّی تھے کہ علوم اولین و آخرین کے چشمے ان کی زبانِ دل سے جاری تھے۔  
پھر حضرت نے زبانِ مبارک سے فی البدیہہ شعر ارشاد فرمایا:-

زہے معشوق چون بند قبا بست      خوش معشوق بندش کی قبا کی  
ہزاران بند بردل از جفا بست      تودل پر گتھیاں ڈالیں جفا کی

ایک دن حضرت قدوة الکبر کے سامنے عطاء علم غیبی کی بات نکلی فرمایا کہ اہل اللہ درد و دلشوں  
کے لئے علم غیبی عطا کرنا اور پوشیدہ سچی باتوں کو ظاہر کر دینا آں جو کھانے سے زیادہ آسان ہے۔  
حضرت قدوة الکبر کا حضرت | حضرت کی خاطر شریف میں اکثر یہ بات پیدا ہوتی کہ حضرت نور العین کے تصرف  
تو را لعین سے تصرف کروانا | گود سروں کے اندر پشیم خود ملاحظہ فرمائیں اور دیکھیں کہ حضرت کا کمال تصرف  
ان میں سراپت کر چکا ہے یا نہیں جیسا کہ استاد شاگرد کی تربیت کرتا ہے تو اس کی یہ خواہش بھی ہوتی ہے کہ اپنی تربیت کا اثر  
اپنے شاگرد میں پچھشم خود ملاحظہ کیے تاکہ اس میں یہ اعتماد پیدا ہو جائے کہ اس کی تربیت اثر کر چکی ہے اور  
اگر شاگرد کے معاملہ میں کہیں قدامی ہو گئی ہو تو اس خامی کا تدارک کر دے اس خیال کے پیش نظر حضرت قدوة الکبر  
نے حضرت نور العین سے ارشاد کیا کہ امیر علی بیگ نے ایک عرصہ دراز سے اس خاندان اور دو دمان عالی کی خدمت  
کی ہے۔ اب اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی ہے کہ وہ راہ سلوک پر گامزن ہو اور طریقت کے سفر کو اختیار  
کرے اور کسی نے بھی اس کی باطنی تربیت اس تک نہیں کی ہے جس میں چاہتا ہوں کہ تم میرے سامنے ہی اس کی  
تربیت معمولی میں مشغول ہو جاؤ تاکہ میں اس کا اثر ملاحظہ کر دوں اور مجھے نہایت قوت نصرت پر بھی اعتماد ہو جائے۔  
حضرت نور العین نے جب یہ سنوا تو اوردے انکسار عجز و اضطرار عرض کیا کہ جہاں آسمان ہدایت کا انتخاب  
اور زمانہ پیشوائی کا سلطان جمشید جنان کے رحم و کرم کے محسوسے شرف میں جلوہ افروز ہو وہاں میری کیسا  
طاقت ہے اور اللہ تعالیٰ اس آفتاب عالم تاب پر زوال نہ ڈالے بالنبی والہ الاعاجاد۔

بحالت آفتاب ہر نظر باد  
ز خوبی روئی خوبت خوب تر باد  
ہمائی ہمت را ہجو شہباز  
رہ شاہان عالم زیر پر باد

اور ذات بابرکات کہ اسرار الہی کی مظہر ہے اور صفات والادرجات کہ نامتناہی انوار کا سرچشمہ ہے  
آسمان وزمین کا مادہ و ملجأ ہے۔ تندرستی و صحت کی گودوں میں ہمیشہ پلا کرے

### مثنوی

قیامت تک ہے یہ در اماں میں  
جو میں مانگوں ملے تم کو جہاں میں  
ترے احکام عالم میں ہوں نافذ  
ہے جیسے جسم میں جاں جان جاں میں  
فقط کون و مکان پر حکم کیا ہے  
ترا فرمان ہو جاری لا مکاں میں  
ترے اقبال کے مطلع سے سورج  
رہے روشن زمین و آسمان میں  
قیامت تک تمہیں میں کیا دعا دوں  
رہو بعد از قیامت بھی جہاں میں  
مقابل تیری عظمت کا نہیں ہے  
کہیں کوئی زمین و آسمان میں  
جسے دیکھو مشال قرۃ العین  
وہ داخل ہو گروہ عارفان میں  
بزرگوں کی مجالس کے رہو صدر  
ہدایت ہو تری ہر اک زباں میں  
یسانی پر نگاہ لطف ہو جائے  
گنا جائے گروہ مومنان میں

جنابت تا قیامت در اماں باد  
ترا ہرچہ از خدا خواہم ہماں باد  
چو در کون و مکان تنفیذ حکمت  
ردان در تن روان حکمت روان باد  
برین کون و مکان حکمت چہ باشد  
مثال تو روان بر لا مکان باد  
جو بیت الشرق شوکت آفتاب  
بر برج اقتدایت درخشان باد  
رایت تا قیامت من چہ خواہم  
گز امکان بیش صدک سالیان باد  
بساط شرف را دیگر حریفی  
جہان را نیست تا آخر جہان باد  
بچشم معرفت چون قرۃ العین  
بہر کس بنگری از عارفان باد  
بصدر عارفان و کاملان ہم  
مکان مصدر تو جاودان باد  
نگاہ یمن بکشت بریمانی  
از عین لطف چون جود بیان باد

آفتاب عالم تاب کے ہوتے کسی دوسرے کی کیا مجال کہ تصرف و جذبہ کے زور میں اپنے کو  
دشواری میں ڈالے اور غریب ستارہ کی کیا طاقت کہ صاف اور روشن آفتاب کے سامنے تصرف کا دم مارے

گفتن بر خورشید کہ من چشمہ نورم      خورشید سے کہنا کہ میں ہوں چشمہ انوار  
دانند بزرگان کہ سزاوار سہا نیست      معلوم ہے سب کو کہ سہا کو نہیں زیبا

لیکن جب دھر سے ازل زیادہ ہوا تو تہائی کی مجال نہ تھی اور آداب و طریقت کے خلاف تھا لہذا امیر علی بیگ کی باطنی تربیت پر آپ (نور العین) کمر بستہ ہو گئے۔ حضرت نور العین مرقبہ میں بیٹھے اور امیر علی بیگ کے تصرف باطن پر توجہ ہو گئے اور انجذاب روحانی پر توجہ فرمائی۔ ذرا سی دیر کے بعد تصرف کے آثار امیر علی بیگ کے بشروہ سے ظاہر ہونے لگے اور توجید آمیز اور وجدانیز کلام ان کی زبان سے ادا ہونے لگا۔ اس کلام کی بلندی کا یہ عالم تھا کہ اس وقت بعض عالم بھی جو وہاں بیٹھے ہوتے تھے اس کو نہیں سمجھ سکے ان علماء میں بعض ایسے بھی تھے جو درویشوں کے حال کے منکر تھے۔ حضرت قدوة الکبرائے ان کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ تمام لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ امیر علی بیگ ایک ان پڑھ ترک ہے۔ اب آپ میں سے جس کو کسی علم میں کچھ اشکال پیش ہو تو امیر علی بیگ سے دریافت کیجئے اگر وہ اس کو حل نہ کر دیں تو میں ضامن !!

آپ کے ارشاد کے موجب علمائے عجب عجب سوالات کیے اور علم ہیئت فلک کے پیچیدہ مسئلے امیر علی بیگ سے دریافت کیے انہوں نے ہر مشکل کا ایک جواب جنیں بلکہ دس دس جوابات دیے۔ بلکہ دس کے سو درست جوابات دیے۔ اور وہ ان مشکل مسئلوں کو اس طرح حل کر رہے تھے کہ ان عالموں کے فہم سے بھی بالاتر تھا۔ صحیح یہ ہے کہ آپ کے التفات کے آفتاب کا ایک پر تو بھی اگر کسی پر پڑ جاتے ذرہ کے نور سے تمام عالم جگمگا اٹھتے۔

چونادہ ذرہ از خورشید اطلاق      ذرا بھی چمکے گر خورشید اطلاق  
درخشانند سراسر جملہ آفاق      چمک اٹھے اسی دم سارا آفاق  
برافتہ بر دل از نور خورشید      جو پڑ جائے کسی پر نور خورشید  
سراسر ملک بگرد ہمو جوشید      تو بالکل ملک لے لے مثل جوشید

دوسرے شخص کو اپنی حضرت کبیر نے خدمت والا میں عرض کیا کہ عام و خاص میں یہ بات مشہور ہے کہ فلاں بزرگ ولایت اور نعمت بخشا نے اپنی وفات کے وقت اپنی ولایت کے آثار اور اپنی نعمت دوسرے کو بخش دی۔ یہ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ ولایت جو ہزار محنت کے بعد حاصل کی جاتی ہے اور وہ نعمت جو صد ہا محنت کے بعد حاصل ہوتی ہے اور جب کہ آخرت میں اس سے محظوظ ہونے میں اور درجات عالیہ اس کی بدولت نصیب ہوتے ہیں پس ایسی ولایت اور نعمت دوسروں کو کس طرح دی جاسکتی ہے اور اگر دے دینا درست مان لیا جائے تو بعض اولیائے کرام میں وہ تصرف جو زندگی میں ان کو حاصل تھے انتقال کے بعد کس طرح باقی رہتے ہیں جبکہ وہ اپنی ولایت اور نعمت دوسرے شخص کو بخش چکے ہوتے ہیں۔ حضرت کبیر کے مذکورہ سوال کے جواب میں حضرت قدوة الکبرائے نے فرمایا کہ اس اشارہ ولایت اور عطا سے نعمت سے سرا یہ نہیں ہے کہ وہ اپنی مخصوص ولایت اور اپنی خاص نعمت دوسرے کو دے دیتے ہیں بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ وہ طریقہ اور شعار کسی کو بخش دیا



جائے جو بخشے والے کی ذات تک مخصوص تھا اور دوسرا اس سے محروم تھا تاکہ جسے یہ نعمت درویش اور طرز خاص بخشی گئی ہے اس روش اور اصول سلوک کو اپنا کرا س راہ کو طے کرے۔

حضرت شیخ خواجگی نے فرمایا ہے کہ شیخ کے پاس نعمت ولایت (واؤ کو زیر سے) اور دولت ولایت (واؤ کو زیر سے) دونوں ہوتی ہیں۔ جو کچھ خلق سے لگاؤ ہے وہ پہلی ولایت ہے مثلاً مرید کو نعت اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی جانے اور طریقت کے آداب اس کو سکھائے جائیں۔ لیکن دوسری ولایت محبت الہی اور حضرت سرور کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا قرب ہے جب ایک شخص دنیا سے انتقال کرتا ہے تو اس پہلی ولایت کو جس کسی کو چاہتا ہے دے دیتا ہے۔ اگر وہ خود کسی کو نہیں دیتا تو حق تعالیٰ اپنے دوستوں میں سے کسی کو بخش دیتا ہے۔ لیکن دوسری ولایت (محبت خدا اور رسول) وہ اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور وہ اسی کے ساتھ باقی رہتی ہے۔

اگر زینبا سفر در پیش گیرم      کر دل گنا کوچ جب دنیا سے اندر  
ز عشقت زار راہ خویش گیرم      تو تیرا عشق ہو گا تو مشہر راہ

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ | حضرت قدوة الکبر (قدس سرہ) نے فرمایا کہ حضرت شیخ ابوسعید البوخیری (قدس سرہ) جس خرقہ کو بین کر عبادت کیا کرتے تھے وہ حضرت ابوبکر صدیق کا خرقہ

رضی اللہ عنہ سے ان کو مشائخ سے سلسلہ پہلے پہنچا تھا۔ ان کو بتا دیا گیا تھا کہ تم یہ خرقہ احمد کے سپرد کر دینا شیخ ابوسعید البوخیری نے اپنے فرزند شیخ ابوطاہر کو وصیت کی کہ میرے مرنے کے چند سال بعد ایک نوجوان، نوخط بلند و بالا حسن میں، بوسنت، نیلگون چشم، جس کا نام احمد ہو گا تمہاری خانقاہ میں آئے گا۔ اس وقت تم اپنے اصحاب و اصحاب کے درمیان میری جگہ بیٹھے ہو گے۔ تم یہ خرقہ یقیناً اس نوجوان کے سپرد کر دینا جب شیخ ابوسعید البوخیری کا وقت آخر آیا تو شیخ ابوطاہر کے دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی کہ اپنی ولایت و نعمت حضرت شیخ مجھے عطا فرما دیں۔ حضرت شیخ نے آنکھیں کھول دیں اور فرمایا کہ جس ولایت و نعمت کی تم آرزو کر رہے ہو وہ دوسرے کو دے دی گئی ہے اور ہماری مشیخت کا علم خرابات کے دروازہ پر گاڑ دیا گیا ہے اور ہماری روش اور ہمارا کام ان کے سپرد کر دیا گیا ہے کوئی بھی اس صورت کو نہ سمجھ سکا۔ شیخ کی وفات کے چند سال بعد ایک ات ابوطاہر نے آپ کو خواب میں دیکھا کہ شیخ ابوسعید اپنے چند دوستوں کے ساتھ بہت تیزی کے ساتھ کہیں جا رہے ہیں ابوطاہر نے پوچھا کہ شیخ یہ کیسی عجلت ہے انہوں نے جواب دیا کہ تم بھی چلو! کہ قطب الاولیاء تشریف لائے ہیں۔

دوسرے دن شیخ ابوطاہر خانقاہ میں بیٹھے تھے کہ ایک نوجوان داخل ہوا جو ان صفات سے موصوف تھا جو شیخ ابوسعید نے بیان کی تھیں ابوطاہر فوراً سمجھ گئے کہ یہی وہ عظیم ہستی ہے شیخ ابوطاہر نے ان کی بہت عزت و تکریم کی لیکن تقاضائے شریعت انہیں خیال پیدا ہوا کہ میں اپنے باپ کا خرقہ ہاتھ سے کیوں جانے دوں شیخ ابوطاہر نے دل میں یہ غطرہ گندہی تھا کہ اس نوجوان نے کہا کہ اے خواجہ امانت میں خیانت روا نہیں ہے خواجہ ابوطاہر بہت خوش وقت ہوئے اور فوراً اٹھے اور وہ خرقہ جو شیخ ابوسعید البوخیری کے وقت سے اب تک یہاں موجود تھا لا کر



اس نوجوان کو پہنچایا شیخ احمد جام قدس سرہ کے بعد معلوم نہیں وہ غرق کس کے پاس گیا اور یہ شیخ احمد جام قدس سرہ اپنی ابتدائی زندگی میں بیٹے سے میخوار تھے۔

حضرت کبیر نے قدوة الکبر سے عرض کیا کہ اولیاء اللہ کی رفعت شان اور ان کے مقام اعلیٰ کے سلسلہ میں جو یہ مقولہ لطیف اور کلمہ شریف بیان کیا جاتا ہے اس کا کیا مفہوم ہے یعنی ان اولیاء اللہ لا یموتون و لکن ینتقون من دایر الی دایرہ اولیاء اللہ مرتے نہیں ہیں بلکہ ایک مقام سے دوسرے مقام کی جانب منتقل ہو جاتے ہیں،

حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ زیادہ جاننے والا ہے۔ اس مقولہ کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ موت سے بہاں مراد مرکب طبعی نہیں ہے۔ بلکہ اس سے مراد موت ارادی ہے جیسا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد مبارک سے ظاہر ہے موتوا قبل ان تموتوا (مر جاؤ قبل موت آنے کے) یعنی دوستان حق تعالیٰ اور سالکان راہ خداوند تعالیٰ موت ارادی سے مرتے نہیں ہیں بلکہ وہ ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف ترقی کرتے ہیں اور اپنی منزل سے دوسری منزل اعلیٰ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جب کوئی سالک مراتب کمال کا عبور کرے اور ہر سالش پر اسے ایک دوسری رسائی نصیب ہو اور ہر دم پر دوسری کامیابی حاصل ہو تو یہ سب حاصل شدہ نعمتوں کا مجموعہ ایک قطرہ ہے اور جو باقی رہ گیا وہ دریا ہے۔ اس کی تمام ظاہری حالت ایک ذرہ ہے اور جو باقی ہے وہ آفتاب ہے حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ پاک ہے وہ اللہ جس کی ذات میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہے اور نہ اس کے صفات کے حاصل ہونے کی کوئی انتہا ہے شیخ سعدی نے بھی اس دریاے بے پایاں کا ایک قطرہ چکھا ہے اور اس آفتاب انوار کا ایک ذرہ دیکھا ہے۔ فرماتے ہیں

نہ حسنت غایتی دارد نہ سعدی را سخن بیان نہ تیرے حسن کی حد ہے نہ سعدی بات میں کم ہے  
بمیرد نشہ مستغنی و دریا چمنان باقی مرے بیمار استقامت پیاسا بھر بھر باقی  
دوسرے معنی یہ ہیں کہ اولیاء اللہ اس دنیا میں اپنے نزدیک جسم و قلب سے اور انوار نقیب و اسرار الہی کے کشف و ظہور سے اس منزل پر پہنچ جاتے ہیں کہ وہ اپنے مرتب باطنی پر آگاہ ہو جاتے ہیں اور اسی طرح منزلات کی منازل سے ان کو آگاہی حاصل ہو جاتی ہے اور موت طبعی ایک صفت جسمانی ہے اور ایک نفسانی کیفیت ہے، بخلاف روحانی صورتوں کے کہ مثالی لباس پہن کر اور تمثیلی جام پیکر میدان اجسام میں تصرف کرتی ہیں تب ایک مرکب جسمانی میں شان سکندری پیدا ہو جاتی ہے اور عناصر کی تاریکیاں مٹ جاتی ہیں اور حضرت رومانی جس نے اب حیات پیاسے میدان رسائی میں مثالی گھوڑے پر سوار ہو کر اور دریائے کامیابی کشتی خیال پر سوار ہو کر دوڑتا ہے

چو فرس غصہ یم را بخورد اسکندر یقین کہ مرکب دیگر دہند زین خوشتر

جو میرا عنصری مرکب کسی سبب سے مرا یقین ہے اس سے بھی بہتر خدا کرے گا عطا لیکن عام لوگ کہ جنہوں نے اپنی نگاہ کو نور عرفان سے روشن نہیں کیا ہے اور اپنی باطنی آنکھ میں کیف و حال کا سیر نہیں لگایا ہے بے شک اس بڑی دولت اور عظیم الشان نعمت سے محروم رہتے ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَسْمَىٰ فَتَحَ فِيهَا تَجَرُّدًا كَلِمَةً  
اور جو شخص اس دنیا میں اندھا ہے وہ آخرت میں اندھا ہوگا

پس جو دید و مشاہدہ کی زندگی میں نہ جیسا مثل مرد فک ہے کہ وہ مردوں کے زمرہ میں ہے اور کما تَقِيْمُوْنَ تَقُوْنَ میں اس کا شائبہ ہے ایک دوسرا مطلب یہ ہے کہ وہ قول تصرف کے بارے میں ہو کیونکہ بعض ادا کیا، تو جیسا زندگی میں تصرف تھا اسی طرح مرنے پر ہے جس طرح کہ سانپ ایک گھر سے دوسرے گھر چلا جاتا ہے اور اس کا تصرف باقی رہتا ہے۔ چنانچہ حضرت خواجہ نظام الدین گجوی (صاحب خمسہ نظامی) کے بارے میں حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ حضرت نظامی علوم ظاہری میں درجہ کمال پر فائز تھے لیکن سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہوئے اور اپنی عمر گراں نمایہ کو اڈلے سے آخر تک قناعت و تقویٰ اور عزت گزینی میں صرف کیا اور دوسرے شعرا کی طرح حرص و ہوا سے مغلوب ہو کر انہوں نے سلاطین زمانہ کی ملازمت و مدح سرائی اختیار نہیں کی۔ بلکہ خود زمانہ کے سلاطین نے ان سے کسب فیض کیا ہے ان کی پانچوں مثنویاں جو بیخ گنج کے نام سے مشہور ہیں ان میں بغاوت قصہ کہانی ہے لیکن حقیقت میں ان اشعار میں حقائق و معارف بیان کئے گئے ہیں۔ آپ کے کلمات لطیفہ اور بیات شریفہ اس بات پر مشعر ہیں کہ اگر کوئی شخص ان کا مقابلہ کرے یعنی ان اشعار کے مقابل میں اشعار کہے یا ان کا جواب دے تو اسے نقصان پہنچے، خود انہوں نے مخزن اسرار میں کہا ہے ۵

تین ز الماس زبان ساختم	ہے مری الماس زبان تیر تیغ
ہر کہ پس آمد سرش انداختم	نکتہ چین کو کاٹ دیا بیدریغ
حضرت امیر خسرو دہلوی اور	حضرت نظامی گجوی نے اپنی تعریف میں خود اس طرف اشارہ فرمایا ہے کہ میری
حضرت نظامی گجوی کا عجیب	تھانیت کے مقابل میں لوگ اپنی تھانیت سے مقابلہ کریں گے۔ چنانچہ
معاملہ	کہتے ہیں ۵ بیت

دو ہمتی برآید ز ہندوستان، نکل آئے دو اہل ہندوستان  
بچی دزد باشد دگر پاسبان، کہ اک چور ہے دو سراپاسبان

نثر نظامی کی تعریف کے وقت سے تا این دم جس کسی نے بھی از روئے مخالفت ان کے کلام کے مقابل میں لکھا یا ان کے خیالات کو اپنی تعریف میں بنیاد بنایا اس کو ضرور نقصان پہنچا چنانچہ حضرت امیر خسرو نے بھی نثر لکھا اور پے نثر میں ان کے شعر مذکورہ کا جواب اس طرح دیا انہوں نے کہا تھا کہ ۵

ملک بمیراث نیابد کسی      ملک دراثت میں نہ پائے کوئی  
تا نہ زند تیغ دودستی بسی      تیغ دودستی نہ بہت گر چلی  
حضرت امیر خسرو اس کے مقابلہ میں فرماتے ہیں :-  
مگر چہ زند تیغ دودستی بسی      تیغ دودستی جو بہت بھی چلی  
تا نہ دھد حق نہ بیابد کسی      حق جو نہ دے کچھ بھی نہ پائے کوئی  
ایضاً :-

دبدبہ خسرویم شد بلند      خسروی کامیری ہوا غلغلہ  
غلغلہ در گور نظامی فگند      قبر نظامی میں پڑا زلزلہ  
جب مقابلہ و مکاہرہ اس حد تک پہنچ گیا تو ایک رات حضرت نظامی گنجوی کی تلوار ابدار پیکر بہت کے غلاف  
و میان سے نکلی اور میدان شعرون کے سلطان حضرت امیر خسرو کے سر پہنچ گئی تھی کہ فوراً سپہ سالار حضرت نظام الدین  
اولیاء پنج میں آگئے :-

تیغ نظامی کہ برآمد چو برق      تیغ نظامی جو چلی مثل برق  
تا خسرو سرمو بود فرق      یک سرمو تھا خسرو سے فرق  
ماہ رخس راست دو پیکر شدی      ہوتے دو ٹکڑے رنج روشن کے گر  
مگر نہ بودی پنجر پیرش چو ورق      پنجر پیر آتا نہ بالائے فرق

لیکن حضرت نظام الدین اولیاء نے اپنی پناہ میں لے کر فرمایا

”فرزند من است از سرے درگذرید“ خسرو میہ افزند ہے اس سے درگزر کرو اور اس کا جرم بخش دو۔ روح  
نظامی نے جواب دیا کہ مردوں کی تلوار پیکار نہیں چلتی پس باغ میں باد خزاں چلنے کی طرح تیغ بے دریغ چلا  
دی۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے اپنی آستین اس تلوار کے نیچے رکھ دی اور وہ  
کٹ گئی :-

پیش این الماس بے اسپرمیا      بے سپر اس تیغ کے آگے نہ آ  
کز بریدن تیغ را نبود حیا      کاٹنے میں تیغ کو کیا ہے حیا

شیخ روز بھان کا      حضرت قدوة الکبر نے فرمایا: شیخ ابو بکر نے جو شیخ روز بھان قدس سرہ  
قبیل قرآن پڑھنا      کے اصحاب سے تھے فرمایا ہے کہ ہر صبح کو ہم دونوں ساتھ ساتھ قرآن پاک  
کی تلاوت کیا کرتے تھے تین پاروں کی تلاوت میں کرتا تھا۔ جب میں تین پارے ختم کر لیتا تھا  
تو پھر تین پارے شیخ روز بھان رحمۃ اللہ علیہ تلاوت فرماتے تھے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو دنیا مجھ پر  
تنگ ہو گئی میں رات کے آخری بھر میں اٹھا اور میں نے نماز ادا کی اور ان کے مزار کے قریب جا کر بیٹھ گیا پھر میں نے تلاوت  
شروع کر دی تلاوت کرتے کرتے میں رونے لگا کہ اب میں تمہارا گناہوں ساٹھ پڑھنے والا جدا ہو گیا ہے جب تین پارے



میں نے غم نہ کر لیے نوشیح کی قبر سے میں نے ان کی آواز سنی یہاں تک کہ دوسرا عشر در دوسرے تین بار سے ہمنوں نے پڑھا جب دوسرے اجاب صبح کے وقت آنا شروع ہوئے تو تلاوت کی آواز ختم ہو گئی۔ ایک عرصہ تک یہ صورت حال رہی یہ معاملہ جاری رہا، ایک دن میں نے کسی دوسرے سے یہ صورت حال بیان کر دی اسی دن سے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور پھر وہ آواز میں نے نہیں سنی۔

مشائخ کا موت | حضرت قدوة الکبرائے فرمایا ہے کہ طبقات الصوفیہ میں شیخ ابوالحسن قزوینی کا یہ قول مذکور ہے کہ کے بعد تصرف | مشائخ کبار میں سے پانچ مشائخ کو میں جانتا ہوں کہ جو اپنی قبروں سے تصرف فرماتے ہیں بالکل ویسا ہی جیسا کہ وہ زندگی میں تصرف کرتے تھے۔ یعنی حضرت معروف کرخی شیخ عبدالقادر جیلانی شیخ محی الدین ابن عربی شیخ عقیل منجی اور شیخ جات حرانی۔

حضرت کبیر نے معروف کیا کہ یہ حضرات نو بیرونی مالک سے تعلق رکھتے ہیں (دوسری ولایتوں کے ہیں) یہ فرمائیں کہ ہندوستان کے مشائخ میں وہ کون سے حضرات ہیں کہ مرنے کے بعد بھی ان کے تصرفات باقی ہیں۔ حضرت نے فرمایا کہ مشائخ ہند کے مابین فرق مراتب کرنا سوتے ادب ہے خصوصاً خانوادہ چشتیہ کے مشائخ میں جو ہمارے پیرومرشد ہیں یہ فرق مراتب بے ادبی ہے۔ اس خانوادہ عالی کے اکثر و بیشتر اولیاء میں پوری پوری قوت تصرف عالم مات میں باقی ہے خصوصاً سیدی مرشدی حضرت علاء الحق والدین حضرت نظام الدین اولیا، حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور حضرت خواجہ معین الدین حسن سنہری (قدس اللہ تعالیٰ و اسرارہم)۔

حضرت غوث الثقلین | حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ میں نے طبقات الصوفیہ میں دیکھا ہے کہ حضرت کافرمان | غوث الثقلین (شیخ عبدالقادر جیلانی) کا تصرف مات میں حیات سے زیادہ ہے کہ حیات میں تھوڑی سی کثافت بشری اور کچھ خبیث طبعی باقی تھا جو آپ کے بعض کمالات کے ظہور و صدور میں مانع آتا تھا۔

حضرت غوث الثقلین کے کلمہ ”قدیمی ہذہ علی رقبہ کل ولی اللہ“ کے سلسلہ میں منقول ہے کہ ایک دن جوانی کی عمر میں آپ شیخ حماد دباس رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بڑے ادب کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ جب آپ مجلس سے اٹھ کر چلے گئے تو شیخ دباس نے فرمایا کہ اس عجبی کا قدم ایک دن تمام اولیاء اللہ کی گردن پر ہوگا وہ یقیناً اس پر مامور ہوگا بلکہ کہے گا:

قدیمی ہذہ علی رقبہ کل ولی اللہ (میرا یہ قدم سب اولیاء اللہ کی گردنوں پر ہے) جب یہ کہے گا تو تمام اولیاء اس وقت اپنی اپنی گردنیں جھکائیں گے چنانچہ ایک عرصہ کے بعد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی



اپنی خانقاہ میں وعظ فرما رہے تھے۔ اور اس وقت مشائخ زمانہ میں سے تقریباً پچاس حضرات وہاں موجود تھے۔ ان مشائخ میں شیخ علی ہبتی، شیخ بقا ابن بطو، شیخ ابو سعید قلیوی، شیخ ابوالنجیب ہروردی، شیخ قنیب ابنان موصلی اور شیخ ابوالسعود بھی موجود تھے جیسے ہی اشعار وعظ میں آپ نے فرمایا قندمی ہذا علی رقبۃ کل ولی اللہ تو شیخ علی ہبتی منبر کے قریب گئے۔ اور آپ کا قدم مبارک پکڑ کر اپنی گردن پر رکھ لیا اور شیخ کے دامن کے نیچے آ گئے۔ اسی طرح تمام مشائخ عظام نے اپنی گردنیں آپ کے سامنے کر دیں شیخ ابوسعید قلیوی کہتے ہیں کہ جس وقت شیخ عبدالقادر نے قدمی ہذا علی رقبۃ کل ولی اللہ فرمایا حق سبحانہ تعالیٰ نے میرے دل میں تجلی فرمائی اور میں نے دیکھا کہ رسول کرم صلی اللہ علیہ وسلم ملائکہ مقربین کی ایک جماعت کے ساتھ تشریف لائے تمام متقدمین اور متاخرین ہوجیات تھے۔ وہ اپنے اجساد کے ساتھ اور جو اشغال کر چکے تھے وہ اپنے اروج کے ساتھ وہاں موجود تھے اس موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مثالی خلعت آپ کو پہنائی ملاکر اجل العجب نے آپ کی مجلس کو اپنے گھر کے میں لے لیا۔ اور فضائیں ان کی صفیں الستانہ کی گئیں اور روئے زمین پر کوئی ولی ایسا نہیں رہا جس نے اپنی گردن اس وقت نہ جھکا کی ہو بعض حضرات کا قول ہے کہ ملک عجم میں ایک ولی نے اپنی گردن نہیں جھکا کی اس کی شامت اعمال کے باعث اس کا حال بھیجی لیا گیا۔

حضرت شیخ ابومدین اس زمانہ میں دیار مغرب کا سفر کر رہے تھے ایک روز رشتا سے سفر میں آپ نے اپنی گردن جھکا کی اور کہا کہ ”اے اللہ میں تیری ذات اور تیرے فرشتوں کو اس پر گواہ بناتا ہوں کہ میں نے سنا اور اس کی اطاعت کی“ آپ کے ہمراہیوں نے دریافت کیا آپ یکس وجہ سے کہہ رہے ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ آج ابھی ابھی شیخ عبدالقادر جیلانی نے بغداد میں قدمی ہذا علی رقبۃ کل ولی اللہ۔۔۔ فرمایا ہے میں نے اس کے جواب میں یہ کہا ہے کچھ عرصہ کے بعد حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے بعض اصحاب جب بغداد آئے تو انہوں نے تمدن کی کہ شیخ عبدالقادر جیلانی نے اسی وقت وہ کلمات ادا کیے تھے جس وقت یہاں شیخ ابومدین نے گردن جھکا کر اقرار کیا تھا۔ اولیاء اور مسلمانوں | حضرت کبیر نے قدوۃ الکبرا کی خدمت میں عرض کیا آیت الا ان اذینا، اللہ لا خوف کے لئے بشارت | علیہم ولا ہم یحزنون ملہ (یعنی آگاہ رہو کہ اللہ کے دوستوں کو خوف نہیں ہے اور وہ غمگین نہیں ہوتے) کے مضمون سے ظاہر ہوتا ہے دین میں یہ بات آتی ہے کہ اولیاء کو آخرت میں خوف اور اصفیاء کو سراسر عاقبت میں کسی قسم کا حزن نہیں ہو گا یہ بات اور یہ معنی اصحاب سنت و جماعت کے عقیدہ کے خلاف ہے۔ منتخب واعاظم علماء تھے دین کا اس پر اتفاق ہے کہ سوائے انبیاء علیہم السلام اور حضرات عشرہ مبشرہ (رضوان اللہ علیہم اجمعین) کے کسی اور کے لیے حقانہ اور عاقبت بخیر ہونے کا قطعی حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا اس بات کا جواب چند وجوہ پر ملتی ہے۔

اول یہ کہ اللہ تعالیٰ کی عنایت اور اس کی شفقت پر نظر کرتے ہوئے اس طائفہ کو حزن و ملال نہیں ہو گا اس لئے کہ رحمت الہی کا مقتضا اور اس کی شفقت اور اس کے الطاف نامتناہی کا تقاضا ہے کہ عاتر المؤمنین و مسلمین

باس مغفرت سے ملبوس کر دیئے جائیں گے (تمام مسلمانوں کو بخش دیا جائے گا) جیسا کہ خود باری تعالیٰ کا ارشاد ہے  
 إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (اس وقت حضرت  
 قدوة الکبر نے یہ شعر پڑھا ہے)

گرمن آلودہ دامن چہ زیان  
 ہمہ عالم گواد عصمت ادست  
 پاک دامن جو میں نہیں نہ سہی  
 اسکی عصمت کا دو جہاں ہے گواہ  
 جب عامۃ المؤمنین کے حق میں یہ نوید مخلوس انگیز اور لٹارت بجات آئینہ جو وہ ہوں تو اولیا بطریق اولیٰ و ربطہ خوف  
 سے آزاد اور حلقہ دہراں سے مصون و محفوظ ہوں گے۔

آن کی بھی کہ اور رحیم و غفور  
 از ازل بود تا ابد باشد  
 وہ شاہنشاہ جو ہے غفور و رحیم  
 تا ابد ہے ازلی سے جس کی جناب  
 دان کسی کو پسورد و دشمن  
 دوستان را عذاب بد باشد  
 دوم یہ کہ ظہور جمال صدور جمال پر غالب ہے اور مقتضای جمال کا مغفرت ہے اسلئے جمال مغفرت جلال  
 عقوبت پر یقیناً غالب ہے گا۔ پس اولیاء اللہ اس کے جمال پر نظر رکھتے ہوئے جلال عذاب سے ایمن دے خوف رہیں  
 تو کیا عجب ہے

اگر در دھدیک صلائی کرم  
 عز ازیل گوید نصیبی برم  
 کرم کا جو اعلان مولیٰ کرے  
 عز ازیل بولے مجھے کچھ ملے  
 پنا نچر کلام قدسی میں وارد ہے ان رحمۃی سبقت علی غضبی (تحقیق کر میری رحمت میرے  
 غضب پر سابق ہے حضرت شیخ ابوسعید خدری کا ارشاد ہے کہ روایت میں ہے ان اللہ لا یعذب احداً  
 واللہ تعالیٰ کسی پر عذاب نہیں کرتا) بعض حضرات نے بغیر ذہب زیادہ کیا ہے یعنی بغیر گناہ کے اللہ تعالیٰ کسی پر عذاب  
 نہیں کرتا حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ تفسیر شہابی میں اللہ تعالیٰ کے اس قول وَكَسُوفٌ يُعْطِيكَ مَا يَكُفُّ  
 فَخْرُ ضَمِيٍّ اَلَمْ دَاپ کو آپ کا پروہگار اس قدر عطا کرے گا کہ آپ راضی ہو جائیں گے، کی تفسیر میں بیان کیا گیا ہے  
 کہ رسالت پناہ صلے اللہ علیہ وسلم کی امت کا کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ بندہ بھی دوزخ میں رہ جائے گا تو آپ راضی نہ ہوں گے  
 سو گم یہ کہ جب مہمان عزیز ارجمند اور ذیشان آتا ہے تو اس کا طفیلی بھی گوارہ ہو جاتا ہے۔ تو کیا عجب ہے کہ  
 مہمان سزا سے دار السلام میں حضور سرور کو بین صلے اللہ علیہ وسلم کے تصدق اور طفیل میں امتی بھی داخل ہو جائیں گے  
 تو جب کہ عام امتی آپ کے طفیلی ہوں گے۔ تو اولیاء امت تو بطریق اولیٰ آپ کے طفیلی ہوئے واد وہ جنت میں داخل

ہوں گے، پھر حضرت قدوۃ الکبرا نے حضرت شیخ سعدی کے یہ اشعار پڑھے :  
 چہ کم گمزد ای صدر فرخندہ پنی گھٹے اس سے کیا لے در عالم کے صدر  
 ز قدر رفیع بد رگاہ محی خدا کے یہاں تیری شان اور قدر  
 کہ باشند مشتی گدایان خیل کہ منگتا پہ تیرا ہو رجمان و میل  
 بہمان دار السلام از طفیل ہو مہمان جنت میں تیرے طفیل

پہچانم یکمیں نے حضرت شیخ علاؤالدولہ سنائی سے مناسبہ کہ وہ اس کلام قدسی وَالَّذِي تَقْتَبِي بِبَيْتِهِ لَمْ يَنْبُوا لَذَهَبَ اللَّهُ بِكُمْ وَلِجَاءَ بَقَوْمٍ يَذَنُوتُ خِستَخَرُونَ نِيْخُفْ لَهُمْ۔  
 (قسم اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے، اگر تم گناہ نہ کرتے تو اللہ تعالیٰ تم کو مٹا دیتا اور تمہارے عوض دوسری قوم کو لاتا جو گناہ کریں پھر توبہ کریں تو اللہ تعالیٰ ان کو بخش دے) کے سلسلہ میں فرما رہے تھے کہ اگر مسلمانوں اور ایمانداروں سے گناہ نہ ہوتا تو اللہ تعالیٰ کی صفتِ غفاری کا صدر کس طرح ہوتا۔ بار بار زبان مبارک سے یہ شعر نکلا۔

گر این بندہ رد از گتہ تافتی گناہوں سے بندہ جو منہ پھیستا  
 بآمرزش تو کہ رہ یافتی تو کس کو تو لے میرے رب بخشتا  
 گنہ من ز نامدی در شمار نہ گر ہوتا میری خطا کا شمار  
 ترا نام کی بودی آمرزگار تیسرا نام کب ہوتا آمرزگار  
 گناہ من ز عدم گریامدی بوجود گناہ میرے عدم سے نہ ہوتے گر موجود  
 وجود عفو تو در عالم عدم بودی تو تیرا عفو بھی شان ظہور کب پاتا

حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا کہ حق تعالیٰ ارجم الاممیں ہے اور اشتهال رحمت کا تقاضہ یہ ہے کہ کوئی مومن بھی اس کے جبرِ رحمت سے خارج نہ رہے پائے۔ حضرت شیخ مبارک نے درخواست کی کہ اکرم الاکرمین کے معنی سے مستفید فرمائیں تو حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا: حضرت شیخ شبلی قدس اللہ سرہ سے دریافت کیا گیا کہ اکرم الاکرمین کسے کہتے ہیں تو آپ نے فرمایا کہ اکرم الاکرمین وہ ہے کہ ایک شخص کا قصور معاف کیا ہو تو کسی دوسرے کو اسی نوع کے قصور پر عذاب نہ دے کیونکہ یہی خطا فلاں درست یا نادرہ کو معاف کی جا چکی ہے حضرت شیخ الاسلام نے فرمایا کہ کل قیامت میں ایسا اکرم کا شامیانہ نصب فرمائے گا کہ اگلے پچھلوں کے گناہ اس میں چھپ جائیں گے، الحمد للہ علی ذلک اس موقع کے مناسب حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا: میں کاشان میں شیخ عبدالرزاق کاشی کی خدمت میں حاضر تھا کہ مغفرت کی بات چھڑ گئی تو حضرت شیخ عبدالرزاق کاشی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ یہ پوشیدہ اور خفیہ راز میں علمائے ظاہر ان کو پورے طور پر نہیں جانتے پس اسی عدم فہم کے باعث ان کو نقصان پہنچتا ہے اور وہ ہلاک ہو جاتے ہیں، چنانچہ روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ایک بار مدینہ منورہ کے



کسی کو چہرے گزرفراز ہے تھے اور آپ کے بعض اصحاب (رضوان اللہ علیہم اجمعین) بھی آپ کے ساتھ تھے ایک عورت گھر سے نکلی اور اس نے سب کو قسم دلائی کہ اندر چلیں، پس سب حضرات گھر میں گئے دیکھا کہ آگ جل رہی تھی اور اس عورت کے بچے آگ کے گر دکھیل رہے تھے۔ اس عورت نے کہا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر زیادہ رحم کرنے والا ہے یا میں اپنے بچوں پر زیادہ رحم و شفقت کرنے والی ہوں؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ تعالیٰ زیادہ رحم کرنے والا ہے اور ارحم الراحمین ہے۔ اس عورت نے کہا آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں کیا میں اپنے ان بچوں کو آگ میں ڈال سکتی ہوں پس اللہ تعالیٰ اپنے ناکارہ بندوں کو کس طرح آگ میں ڈالے گا جو ان پر سب سے زیادہ رحم کرنے والا ہے۔ راوی کہتے ہیں کہ عورت کی یہ بات سن کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر رقت طاری ہو گئی اور فرمایا کہ ہاں اللہ تعالیٰ نے مجھ پر بھی وحی فرمائی ہے (قال الراوی فبکی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال هكذا وحی اللہ الیّ)

بخم یہ کہ صاحبانِ ولایت (اولیاء اللہ) میں بعض حضرات اصحابِ فرائض میں اور بعض اربابِ قرب نوافل ان دونوں قرب کے معنی حضرت قدوة الکبر نے یہ بیان فرمایا کہ قرب فرائض میں حق ظاہر ہوتا ہے اور بندہ پوشیدہ رہتا ہے اور قرب نوافل میں حق مخفی ہوتا ہے اور بندہ ظاہر، چونکہ قرب نوافل میں سالک کا وجود باقی رہتا ہے اور خلقتِ مٹ کر حقیقت نہیں بن جاتی اس لئے اس کا اتنا ہی نتیجہ ہوتا ہے کہ سالک کی قوتیں اور اعضا و جوارح اس معنی میں عین حق ہو جاتے ہیں کہ مخلوقیت پر حقیقت کا پہلو غالب ہو جاتا ہے اور مخلوقیت کا پہلو دب جاتا ہے اس قرب میں کرنے دھرنے سمجھنے بوجھنے والا بندہ ہی ہوتا ہے اور حق تعالیٰ اس کا آلہ و سبب ہوتا، جس کی طرف اس حدیث قدسی میں اشارہ کیا گیا ہے کنت سمعہ وبصرہ ولسانہ ویدہ ورجلہ فبی یسمع وبی یبصر وبی یناطق وبی یبطش وبی یبشی ذکر قرب نوافل میں اس کی سماعت بن جاتا ہوں، اس کی بصارت بن جاتا ہوں اور زبان بن جاتا ہوں اور اس کے ہاتھ اور پاؤں بن جاتا ہوں وہ میرے ذریعہ بنتا ہے، دیکھتا ہے، بولتا ہے پکڑتا ہے اور چلتا ہے۔ اس کے برعکس اہل قرب فرائض میں سالک کا وجود باقی ہی نہیں رہتا اس کا نتیجہ ذاتِ سالک کا مٹ جانا اور خلقت کا حقیقت میں گم ہو جانا ہے اس حال قرب میں حق تعالیٰ فاعل و مدبر ہو جاتا ہے اور سالک کے قویٰ اور جوارح بمنزلہ آلہ ہوتے ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے کہلایا کہ حق تعالیٰ گویا ہوتا ہے حضرت عمر کی زبان سے (ان الحق لینطق علی لسان عمر) جب سالک فنا کے اس مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے تو صفات کیونکہ اس سے منسوب ہو سکتی ہیں اور خوف و غم کا دھنچ جو مقصدائے بشریت تھا دور ہو گیا اس بنا پر کلا خوف علیہم دکلا ہر یحزنون اولیاء اور اصفیاء کی سیرت و محصلت ہوئی۔

حضرت شیخ ابوالعباس حضرت قدوة الکبر نے حضرت ابوسعید ابوالخیر کی یہ روایت بیان کی کہ ان دنوں شیخ ابوالعباس کا ارشاد قصاب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انہوں نے کہا کہ ہم دونوں میں اس بات پر بحث ہو رہی ہے کہ ایک کتا ہے کہ ازل وابد دکھ اور تکلیف ہی تکلیف ہے، دوسرا کتا ہے کہ ازل وابد مسرت ہی مسرت ہے اس



سلسلہ میں آپ کا کیا ارشاد ہے۔ یہ یمن کا ابو العباس قصاب نے دونوں ہاتھ اپنے سر اور منہ پر رکھ لیے اور پھر فرمایا کہ الحمد للہ کہ قصاب کے بیٹے کی منزل میں خوشی ہے نہ غم ہے لیکن عند رب کو صباح ولا مساءً تمہارے رب کے پاس نہ صبح ہے نہ شام ہے) اندوہ اور شادی تو تمہاری صفات ہیں جو حادث ہیں اور حادث کا قدیم تک گذر ہی نہیں ہے

چون قدیم آید حادث گردد عبث  
پس قدیمی را کجا داند حادث  
ہے عبث حادث جو آجائے قدیم  
کس طرح حادث بھلا جائے قدیم

اس کے بعد انہوں نے فرمایا پسر قصاب (ابو العباس) تو بندہ خدا ہے امر و نہی میں اور اتباع سنت حضرت مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں جب یہ دونوں حضرات باہر چلے گئے تو معلوم ہوا کہ ایک حضرت شیخ ابو الحسن خرقانی تھے اور دوسرے ابو عبد اللہ داستانی قدس اللہ سرہا حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ گرہ صوفیہ کے نزدیک وجود اور قدرت و فعل کا دعویٰ محض شرک ہے اور پھر آپ نے یہ اصول مسلمان فرمایا کہ اولاً دیوار بعدہ نقش و نگار پہلے دیوار پھر نقش و نگار، اسی معنی کو کسی نے اس رباعی میں پیش کیا ہے

ذات نبود صفات چون باشد  
نسبت فعل خود ز بدن باشد  
ذات ہی جب نہیں کہاں کے صفات  
مدعی فعل کا ہے بس کم ذات  
ہے مثل پہلے نقش پھر دیوار  
داند آنکس کہ ذوقون باشد

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ عزیز گرامی شیخ ابوالوفانے جن کو مشرب توحید سے اور ذوق مواجید سے بہرہ وافی ملا ہے اور حقائق و معارف تصوف کو نظم کرنے میں بڑا ملکہ رکھتے ہیں ایک دن انہوں نے افعال ممکنات کی جزوی قدرت اور اسرارہ پر فی البدیہہ ایک رباعی کہی ہے جو ہے

بد کردم و اعتذار بدتر از گناہ  
چون هست درین عذر سہ دعویٰ تباہ  
ہر بد ہے گناہ اور عذر بڑا ہکر ہے گناہ  
اس عذر میں ہیں تین دعویٰ تباہ  
دعویٰ وجود و قدرت و دعویٰ فعل  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
دعویٰ وجود و قدرت و دعویٰ فعل  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

حضرت شیخ محمد کو | حضرت شیخ محمد ابھی کس ہی تھے کہ ان کے والد حضرت شیخ کبیر نے سفر آخرت دیرتیم کا خطاب اختیار کیا لہذا ان کی پرورش اور دوسری تمام ضروریات حضرت قدوة الکبرائے انجام دیں یہاں تک کہ مکتبی کے لیے سرود پور کے اطراف میں ایک تاجر کے یہاں آپ خود تشریف لے گئے ان کے ظاہری حال اور عزت کے باعث وہ تاجر اس نسبت کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا لیکن حضرت قدوة الکبرائے بڑے اصرار کے ساتھ اس کو آمادہ کر لیا تعلیم کے معاملہ میں جو کچھ ظاہری تعلیم ضروری تھی ان کو دلوائی اور باطنی تربیت اول سے آخر تک بنفس

نفیس فرمائی اس تعلق خاطر پر اسداقت حضرت نور العین رشک فرمایا کرتے تھے حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ شیخ کیر کی یادگاری ویتیم شیخ محمد ہے جو اس لائق ہے کہ میرے اصحاب اجاب اس کو اپنے سر کا تاج بنائیں۔ اگر میں اس کی تربیت میں کوتاہی کروں تو یہ بعد از انصاف ہوگا۔ حضرت شیخ کیر محمد عبودہ دوزگار اور منتخب اولیائے زمانہ تھے۔ یہ فرزندان کی یادگار ہے۔ پس آپ نے شیخ زادہ کو اپنی بیعت کرائی اور بہت سے چلے کرائے۔ اس کے بعد ان کو لباس خلافت عطا فرمایا اپنا غلیظ نامزد کیا اور ویتیم کے خطاب سے نوازا۔ اس مجموعہ ملفوظات میں جہاں کہیں بھی درتیم کا لفظ استعمال ہوگا اس سے مراد یہی شیخ محمد ابن شیخ کیر ہوں گے

**دلی کو دلی پہنچاتا ہے** | ایک دن حضرت درتیم نے قدوة الکبر کی خدمت میں عرض کیا کہ اقوال مشائخ میں آیا ہے کہ دلی کو دلی ہی پہنچاتا ہے۔ دلی راوی می نسا ستم دوسری طرف حدیث میں آیا ہے کہ اولیائی تحت قبائی لا یخفہم غیرہ (میرے اولیاء میری قبا کے نیچے ہیں ان کو سوائے میرے کوئی نہیں پہنچاتا) اولیاء اللہ کے مذکورہ قول سے عدم انحصار ثابت ہوتا ہے یعنی جس کے پاس نور ولایت موجود ہے وہ اولیاء کو دیکھ سکتا ہے اور اصناف ک اس کی رسائی ہو سکتی ہے اور حدیث قدسی سے صحر و انحصار کا اظہار ہوتا ہے کہ سوائے حق تعالیٰ کے کوئی دوسرا ان اولیائے کرام کو جو قبائے عزت کے ساکنین ہیں۔ نہیں دیکھ سکتا ان مختلف المعنی کلمات میں لطیف کس طرح ہو سکتی ہے۔

**اولیائے مکتوم** | حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ احتمال یہ ہے کہ ان اولیائے کرام سے مراد اولیائے مکتوم ہیں۔ یعنی وہ چار ہزار اولیائے عظام جو باری تعالیٰ کی قبائے عزت میں چھپے ہوئے ہیں اور حق تعالیٰ کے سو کوئی دوسرا ان سے آگاہ نہیں ہے ان کے احوال کا جمال ہمیشہ غیروں سے پوشیدہ رہتا ہے اور احتمال یہ ہے کہ غیروں سے مراد وہ لوگ ہیں جو اسرار ولایت سے محروم ہیں۔ اور انوار ہدایت سے محروم ہیں اور وہ حضرات جو اپنے اوصاف کی فناءت کے بعد اپنی اپنی قدرت ارادت اسع اور بصیر کو حق تعالیٰ کے قدرت ارادت اور اس کے اوصاف سمع و بصیر میں فنا کر چکے ہیں اور قرب نوافل کی منزل پر فائز و متمکن ہیں یا اس گروہ کے برعکس وہ حضرات جو قرب و الفتن حاصل کر چکے ہیں یعنی ارباب قرب و صاحبان قرب و الفتن ہیں سے کوئی بھی گروہ ہو وہ انبیا میں داخل نہیں ہیں۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اولیائے مکتوم و قدیم کے ہیں ایک نوہ ہیں جن کے بارے میں ابھی بیان کیا گیا ہے دوسرے کھ کے سلسلہ میں لطیف چہارم کے تحت بیان کیا جائے گا انشاء اللہ اور ایک طائفہ ایسا ہے کہ وہ ہمیشہ بیگانگی کے لباس میں جوس رہتے ہیں۔ دعاء فقر اور اولیائے کرام کے ظاہری احوال کی طرح ان کی حالت نہیں ہوتی جتنا پتہ جو غریبہ وہ انہیں نہیں پہچان سکتا۔ شیخ محمد شگوف سے منقول ہے کہ جب سلطان محمود غزنوی کا باپ بیکنگیں ہرات میں پہلی بار آیا تو اس کے لشکریوں میں سے ایک سپاہی نے ایک دہقان سے گھاس کا گٹھا خرید اور اس کی پوری قیمت ادا کی اور مہرانی سے پیش آیا اور اس دہقان سے کہا کہ تم میرے گھوڑے کے لیے پھر گھاس لے کر آنا اس طرح گھاس کی خرید و فروخت جب جاری رہی تو اس دہقان کے باپ کی سپاہی سے دوستی ہو گئی۔ اسی زمانہ میں بعد قریب کا یوم عمر فریدوم جی، آگیا اس دہقان نے کہا آج کے دن لوگ حج ادا کر رہے ہوں گے

ملہ سہوا ایک شعر دیکھا کرتا تھا کہ نور کے دیکھنے کو چاہیے نور ۲ دیو کی آنکھ کیسے دیکھ کر

کاش میں بھی آج وہاں ہوتا۔ سپاہی نے کہا کہ تم چاہو تو میں تم کو دیاں پہنچا دوں لیکن شرط یہ ہے کہ تم کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا اس نے وعدہ کیا کہ وہ کسی سے ذکر نہیں کرے گا۔ اس لشکر نے اسی دن اسے عرفات کے میدان میں پہنچا دیا وہوں نے حج کیا اور پھر واپس آگئے دہقان نے کہا کہ مجھے سخت توبہ ہے کہ تم اس حال کے مالک ہو اور سپاہیوں میں شامل ہو۔ صاحب حال سپاہی نے کہا کہ اگر مجھ جیسے لوگ لشکر میں نہ ہوں تو پھر تیرے جیسے کمزور داد و بدھ کی داد کی کی کرے یا اگر لشکر کسی عورت کو زبردستی لے جائیں تو اس کو ان کے ہاتھ سے کون پھڑکائے پس ہم مخلوق کی خدمت کے بغیر لشکر ہی میں بظاہر ملازم ہیں، پھر آپ نے ارشاد فرمایا لوگوں کو چشم حقارت سے نہیں دیکھنا چاہیے کیونکہ اللہ کے دوسرے پوشیدہ دوست ہیں جب تک بعیرت و فراست صاف نہ ہوگی اللہ کی مخلوق پر اختیار نہ جتاؤ کہ شاید نتیجہ میں خود اپنے اوپر ظلم کرو۔ تقریباً زبان گوہر نشان سے فرمایا ہے

خاکسارانِ جہان را بحقارت منکر  
خاکسارانِ جہاں کو تو حقارت سے نہ دیکھ  
تو چہ دانی کہ درین گرد سوار می باشد  
کیا خبر تجھ کو کہ ہو اس گرد میں کوئی سوار

آپ نے فرمایا کہ میں نے حضرت شیخ علاؤ الدین سمنانی قدس سرہ سے سنا ہے کہ آپ نے ارشاد فرمایا کہ جو کوئی ولایت کے مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس پر پردہ ڈال دیتا ہے اور مخلوق کی نگاہوں سے اس کو چھپا دیتا ہے، پس اولیاءِ محنتِ تبتائی کے ہی معنی ہیں۔ اور یہ قبا بشریت کی صفت ہے کپڑے وغیرہ کا پردہ نہیں ہے اور بشریت کا خاصہ ہے کہ ان کا عیب بیان کرے یا ان کے ہنر کو لوگوں کی نظریں عیب کی شکل میں ظاہر کیا جائے لایعنی غیری کے معنی یہ ہیں کہ جب تک کسی کے باطن کو اللہ تعالیٰ نورِ اداوت سے منور نہیں فرماتا اس وقت تک وہ اس ولی اللہ کو نہیں پہچانتا۔ پس حقیقت میں شناخت تو وہ نور کرنا ہے نہ کہ وہ شخص جب شناخت نورنے کی توانیت ہوا کہ لایعنی قصہ غیری یعنی شناخت اللہ تعالیٰ نے فرمائی،

یہ ارشاد گرامی بھی شیخ علاؤ الدین سمنانی قدس سرہ کا ہے کہ آپ نے فرمایا: درویش گوئے کہ کام میں مشغول ہیں مناسب ہے کہ ناکاروں کے لئے اُن تک آنے کو راستہ نہ ہو کیونکہ ایک بیکار آدمی کام کے سوا آدمیوں کو بیکار کر دیتا ہے  
دعدی البیدل الی الجلید سید عتہ  
الجملۃ یوضع فی الرمد فی خمدہ  
راکھ میں آنکر جو رکھا سرو بے جاں ہو گیا  
احقوں میں آگیا دانا تو نا داں ہو گیا

برایتِ الاولیاء اور حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ شیخ علاؤ الدین سمنانی کی خدمت میں کچھ لوگ حاضر تھے نہایت الانبیا، ان میں برایتِ الاولیاء و نہایت الانبیا کے موضوع پر گفتگو ہونے لگی حضرت شیخ نے فرمایا کہ ان لوگوں کو جس کا قول ہے کہ اولیاء کی ابتدا انبیاء کی انتہا ہے وہ اپنے اس قول کے سلسلہ میں ایک غلطی کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس قول سے جاری مراد یہ ہے کہ برایتِ الاولیاء، نہایت الانبیا فی الشریعت (شریعت میں انبیاء کی انتہا اولیاء کی ابتدا ہے) اور نہایت الاولیاء ہی انبیا یعنی طریقہ (اولیاء کی نہایت انبیاء کی ابتدا ہے) طریقت میں (یعنی جب کمال شریعت نبی آخر الزماں پر تمام ہو گیا) لایعنی انکم تکتون فرمایا گیا تو جب تک شریعت میں کمال



حاصل نہ کرے ولایت کی حدود میں قدم نہیں رکھ سکتا پس بنی کی جو کچھ شریعت میں انتہا سے کارہے وہ ولی کی انتہا ہوتی ہے اسی لیے کہ اگر کوئی نئی احکام پر عمل کرے اور مدنی احکام کو نہ مانے اور ان کی طرف التفات نہ کرے وہ ہرگز ولایت کی منزل پر نہیں پہنچ سکتا بلکہ اگر انکار کر دے تو کافر ہو جائے گا پس انتہا سے ولایت اس سے ہوتی ہے کہ وہ تمام احکام شریعت کو ان کے کمال کے ساتھ در تمام و کمال قبول کرے اور ان کی پوری اطاعت کرے اور طریقت میں یہ ہے کہ ولی خواہ کتنی ہی کوشش اپنے مرتبہ کو بلند کرنے میں کام میں لائے پھر بھی اس کی روح کو وہ بلندی حاصل نہیں ہو سکتی جو جسم اقدس نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج میں حاصل ہوئی اور یہ ایک امر محال و ناممکن ہے کہ ولی اس بلندی کو پہنچ سکے پس چونکہ ولایت کے انتہائی درجہ پر ولی کی روح کو ایک گونہ شایستگی جم بنی کے ساتھ درکار ہے اسی لیے طریقت میں نہایت الاولیاء و بیدایۃ الانبیاء ہے۔

حضرت نورالعین نے عرض کیا کہ بعض اکابر و زکا گار حضرات متقدمین نے ولایت کی چار قسمیں بتائی ہیں تو اس کی تشریح اور توضیح کیا ہے، حضرت قدوة الکبر انے فرمایا کہ دیوان امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کی شرح میں اس کو بیان کیا گیا ہے کہ ولایت چار قسم کی ہے اول وہ ولایت جو نبوت مطلقہ کا باطن ہے، دوم ولایت مقیدہ، ہر ایک نبی کی اپنی خاص ولایت کا پر تو۔ سوم ہر نبی کی ولایت مطلقہ، اور یہ حضور محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں انوار ولایت انبیاء کا چراغدان ہے اور دوسرے انبیاء میں انوار ولایت اولیاء کا چراغدان ہے، چوتھے ولایت مطلقہ عام جو نبوت کے ساتھ مخصوص ہے اور ہر ولایت کا ایک خاتم ہے۔ قسم اول کی ولایت حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ پر ختم ہے اور ولایت مقیدہ محمدیہ کے خاتم حضرت شیخ محمد الدین ابن العربی اور خاتم اندلسی ہیں اور شیخ کے پیرو حضرات کے نزدیک خود شیخ اکبر کافلس نفیسہ ہے شیخ مویہ الدین جندی شرح فصوص حکم میں کہتے ہیں کہ شیخ پہلی محرم کو مقام اشبیلیہ ملک اندلس میں غلوت میں بیٹھے اور نو مہینے تک کچھ نہ کھایا اور عید کی پہلی تاریخ میں ان کو باہر نکلنے کا حکم ہوا اور خوشخبری دی گئی کہ وہ خاتم ولایت محمدیہ ہیں۔ اسی طرح فصوص میں ہے کہ اس خاتمت کی ایک دلیل یہ ہے کہ شیخ کے دونوں شانوں کے درمیان بیفہ کیو تو کا نشان سا تھا اسی جگہ جہاں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ابھرا نشان نبوت مثل بیفہ کیو تو تھا۔ اور ولایت مطلقہ محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاتم مہدی ہیں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نسل سے ہوں گے۔

حضرت سید علی ہمدانی فرماتے ہیں کہ ولایت محمدیہ کا خاتم قلب محمدی تک رسائی کر لے لے اور ولایت مطلقہ محمدیہ کا خاتم روح محمدی تک رسائی کرتا ہے اور ولایت مطلقہ عامہ کے خاتم عیسیٰ علیہ السلام ہیں ان کے زمانہ میں مہدی ظاہر ہوں گے اور یہ رو ہے اس کے قول کا جو کہنا ہے کہ مہدی ہی عیسیٰ علیہ السلام ہوں گے اور وہ اس حدیث سے استدلال کرتے ہیں کہ لا مہدی الا عیسیٰ بن مریم (عیسیٰ ابن مریم کے سوا کوئی مہدی نہیں ہے) اس حدیث کا جواب یہ ہے کہ یہاں کچھ لفظ مخدوف ہیں اصل یوں ہے کہ لا مہدی بعد المہدی المشہور الذی من اولاد سیدنا محمد وعلی اکا عیسیٰ۔ (نہیں ہے کوئی مہدی بعد ان مشہور مہدی کے جو اولاد



سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم و مولا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہیں سوا عینے علیہ السلام کے،  
حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ حضرت سید علی ہمدانی علیہ السلام نے فرمایا کہ ایک باجیب  
شیخ شرف الدین محمود سے عرض کیا کہ بندہ کے پیلے کیا کم ہے تو انہوں نے ٹوہہ فرمائی اور ارشاد کیا کہ حکم یہ  
ہے کہ تم اطراف عالم میں پھرو۔ تین مرتبہ آباد زمین کی سیر کی ایک مرتبہ جب آفتاب کی طرح زمین کا چکر  
لگایا تو یہ فقیر بھی جو موسوم بہ اشرف ہے ان کی رکاب میں ذرہ کی طرح پھرا کرنا تھا۔ اور میں نے ان  
کی ذات سے سلوک و معرفت کے اس قدر فائدہ حاصل کیے ہیں کہ اگر میرا ہر سر مو شکر ادا کرے جب بھی ہزار میں  
سے ایک شکر ادا نہ ہو سکے

شعر

گر برتن من زبان شود ہر موٹی  
یک شکر تو از ہزار نتوانم خورد  
ہر بال مرے بدن کا بن جائے زبان  
ممکن نہیں اک شکر بھی تیسرا ہو ادا  
حضرت سید علی ہمدانی فرماتے تھے کہ میں نے ایک ہزار چار سو ادا کیا کلام کی معیت کا شرف حاصل کیا ہے  
ادبہر ایک کی ذات والا سے مجھے نام نہ پہنچا ہے۔

بیت

تمتع ز ہر گوشہ یافتم  
ز ہر خرمی خوشہ یافتم  
مجھے نافع ہوا ہر ایک گوشہ  
ہر اک خرمی سے میں نے پایا خوشہ  
اور فرمایا کہ اے فرزند اشرف! ان فوائد سے تم کو بھی حصہ ملا ہے ایک دن حضرت سید علی ہمدانی مدنیۃ  
الاولیاء میں چار سو ادا کے ساتھ ایک مجلس میں تشریف لے گئے تو یہ فقیر اشرف بھی حاضر تھا اور وہ ذوق  
ادروہ لطف جو اس روز آپ کے دیدار سے میں نے اٹھایا میں اس کو فراموش نہیں کر سکتا۔  
کسی کو چنان روز بیند بہ خواب  
بود تا شب مرگ دہنش پر آب  
کوئی دیکھے گردیدان خواب میں  
رہے مرنے تک اُس کا منہ آب میں  
امام مہدی علیہ السلام حضرت درتیم نے قدوة الکبر کی خدمت میں عرض کیا کہ بعض زمانوں میں بعض لوگوں نے خود  
کا ستذکرہ کو ہمدی کلوایا ہے لیکن ان میں ہمدی کوئی بھی نہیں تھا۔ آپ فرماتے کہ ہمدی کی علامات  
اور اس کے مقامات کیا ہوں گے کہ اگر آئندہ کوئی دعویٰ در پیدا ہو تو اس میں ان علامتوں کو دیکھا جائے جس سے دعویٰ  
کی طرف نہ جایا جائے، حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ جب دکن کے سفر میں ہم سید محمد گیسو دراز کی غافقاہ میں  
ٹھہرے تو وہاں ایک شخص تھا جو خود کو ہمدی کلوایا تھا۔ وہاں کے اکثر علماء و فقہاء نے ایک محضر مرتب کیا اور انہوں  
نے دلائل و براہین قائم کیے و دلائل کی کسوٹی پر اس کو پرکھا، لیکن ہمدی کے آثار اس میں نہیں پاسے گئے لہذا  
اس کو وہاں سے نکال دیا۔ حاجی نظام غریب یمنی جو ان اوراق کا مولف اور جامع ہے اس محضر کی تجارت کو  
یعینہ فصل الخطاب سے نقل کر کے پیش کرتا ہے۔

### ترجمہ عبارت محضر

امام مہدی علیہ السلام کے ذکر میں اکابر صوفیہ میں سے بعض بزرگوں نے فرمایا کہ حق تعالیٰ ہماری اور ہمداری مدد فرمائے تم کو معلوم ہونا چاہیئے کہ حق تعالیٰ کا ایک خلیفہ ہے جو اس وقت ظہور کرے گا جب تمام زمین ظلم و جور سے پر ہو جائے گی وہ تمام روئے زمین کو انصاف اور عدل سے پر کر دے گا اگر اس وقت دنیا کی عمر سے صرف ایک دن بھی باقی ہے گا تو اللہ تعالیٰ اس دن کو اتنا طویل کر دے گا کہ وہ خلیفہ حکومت کر سکے۔ یہ مہدی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عزت میں حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی اولاد سے ہوگا۔ اس کا نام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کے مطابق ہوگا اور اس کی کنیت سیدنا حسن کے جد کی کنیت ہوگی۔ حجر اسود اور مقام ابراہیم کے درمیان لوگ اس سے بیعت کریں گے۔ وہ صورت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مشابہ ہوگا اور اخلاق میں حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے کم ہوگا اس لیے کہ کوئی شخص بھی اخلاق و اوصاف میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے برابر نہیں ہو سکتا کہ اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں فرمایا ہے: **اِنَّكَ لَعَلٰی خَلْقٌ عَظِيْمٌ** (بے شک آپ خلقِ عظیم پر ہیں) مہدی سے اہل کوفہ سب سے زیادہ سعادت پائیں گے وہ مال کو برابر اور مسادی تقسیم کرے گا، رعیت میں عدل و انصاف کرے گا، مقدمات کا فیصلہ بہت جلد کرے گا جب کوئی شخص اس کے پاس آکر کہے گا کہ اے مہدی! میری مدد کیجیے مال سے۔ اس کے پاس مال کا اتنا بڑا بڑا گھیس وہ دلوں ہاتھوں سے مال اٹھا کر اس کے جامہ میں ڈال دے گا اور اس میں جس قدر اٹھا کر لے جائے گی طاقت ہوگی اٹھا کر لے جائے گا۔ وہ اس وقت نکلے گا جب دین میں سستی آجائے گی اور جو ان کا انکار کریگا قتل کیا جائے گا اور جو ان سے لڑے گا شرمندہ و رسوا ہوگا اور وہ اُس دین کو ظاہر فرما دے گا جو واقعی دین ہے کہ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوتے تو اُسی کا حکم دیتے ان کے دشمن اور جو لوگ ان کی پیروی کرنے والے ہوں گے وہ آپ کے حکم کے نیچے مجبوراً داخل ہوں گے ان کی تلوار اور حملہ کے خوف سے اور ان کے پاس جو مال ہوگا اس کے لالچ سے۔ عرفاء اہل حقیقت صاحبان مشاہدہ و کشف عرفان الہی سے انکی بیعت کریں گے ان کے ساتھ کچھ لوگ اہل اللہ سے ہوں گے جو ان کی تبلیغ کو پھیلائیں گے اور ان کی نصرت کریں گے وہ لوگ وزیر ہوں گے یا بر سلطنت اپنے اوپر لیں گے اور ان کی اعانت کریں گے ان ذمہ داریوں میں جو ان پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوں گی۔ وہ محتون (فتنہ شدہ) پیدا ہوگا، گندگی سے پاک ہوگا، آگے پیچھے برابر دیکھے گا جب وہ شکم مادر سے پیدا ہوگا تو دونوں ہاتھوں کے بن زمین پر آئے گا اس طرح کہ بلند آواز سے کلمہ شہادت پڑھتا ہوگا اس کو سبھی احتلام نہیں ہوگا اس کی آنکھیں سٹیں گی مگر دل بیدار رہے گا وہ صاحب الہام ہوگا اور رسول اکرم صلی اللہ

علیہ وسلم کی زہرہ اس کے جسم پر ٹھیک آئے گی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اسلحے اس کے پاس ہوں گے اس کی تلوار کا نام ذوالفقار ہوگا اس کے پاس سیدہ فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا قرآن کریم ہوگا اور ایک کتاب ہوگی جس میں قیامت تک کے دوست و دشمن کے نام لکھے ہوں گے۔ اس کے بول و بارز (پیٹ) سے نکلنے والی غنائط کو کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔ اس لیے کہ حق تعالیٰ زمین کو اس پر مامور فرما دے گا کہ جو کچھ شکم سے باہر نکلے اس کو اپنے اندر چھپا لے۔ اس کی خوشبو مشک کی خوشبو سے بھی زیادہ پاکیزہ ہوگی۔ وہ لوگوں پر ان کے نفس سے زیادہ مہربان ہوگا بلکہ والدین سے زیادہ مہربان ہوگا۔ وہ اللہ تعالیٰ کے بیٹے لوگوں کے ساتھ بہت زیادہ عاجزی کرنے والا ہوگا۔ تمام لوگوں سے زیادہ احکام الہی پر عمل کرنے والا ہوگا اسی طرح تمام لوگوں سے زیادہ ممنوعات سے گریزاں ہوگا۔ وہ مستجاب الدعوات ہوگا۔ اس قدر کہ اگر کبھی کسی پیغمبر کو بہ دعا دے گا تو وہ بھی شفیق ہو کر دوڑھکے ہو جاتے گا۔ روح قدس سے اس کی تائید کی جائے گی۔ اس کے اور حق تعالیٰ کے درمیان نور کا ایک ستون ہوگا جس میں بندگان خدا کے اعمال وہ دیکھے گا جس کی ان کو ضرورت پڑتی ہے اور جو کچھ ان کو وسعت اور تنگی دی جائے گی تو وہ سب جان جائے گا اور دوسروں کو خبر نہ ہوگی وہ ماں باپ سے پیدا ہوگا اور اس کی اولاد ہوگی اس کو صحت و بیماری سب ہوگی۔ وہ کھائے گا بھی اور پئے گا بھی۔ وہ نکاح بھی کرے گا اور سوئے گا بھی وہ غلغلیں بھی ہوگا اور شاداں بھی، وہ ہنسے گا بھی اور رونے کا بھی۔ وہ زندہ رہے گا اور مرے گا بھی اس کی قبر ہوگی اور اس کی زیارت کی جائے گی، اس کا حشر ہوگا اور وہ حشر میں کھڑا ہوگا اس کی خدمت میں اس کے اعمال حسنہ پیش کئے جائیں گے اور اس سے سوال ہوگا اور اس کی عزت حشر میں کی جائے گی اور اس کی شفاعت ہوگی اور اس کی پہچان دو باتوں میں ہے علم میں اور قبولیت دعا میں۔

(فصل الخطاب کی عبارت کا ترجمہ ختم ہوا)

**بروایت اہل بیت** | اہل بیت کی روایت کے اعتبار سے امام مہدی کے اوصاف یہ ہونگے (امام مہدی امام مہدی کے اوصاف کے علامات یہ بتائی گئی ہیں) کہ وہ انصاف کے ساتھ حکم کرے گا۔ مقام نہماہر سے بامداد خروج کرے گا۔ حق تعالیٰ کے کلام کے صدق کی تصدیق کرے گا اور حق تعالیٰ دروازے شہروں سے اہل بدر کی تعداد کے مطابق یعنی ۳۱۳ افراد کو اس کی حمایت میں اس کے گرد و جس کر دے گا اس کے پاس ایک مہر شدہ کتاب ہوگی جس میں اس کے حامیوں اور خادموں کی تعداد نام بنام مع شہروں کے نام کے مندرج ہو گی اس کے پاس ایک علم ہوگا جو اس کے ظہور کے وقت پھیل جائے گا اور اللہ تعالیٰ اس وقت اس علم کو گویا کر دے گا اور وہ اس کو ندا دے گا کہ، باہر آ جاہیے اسے اللہ کے ولی ہیں اس ندا کو سنی کر وہ باہر نکلے گا اس کے پاس ایک تلوار بنیام میں ہوگی جب ظہور کا وقت ہوگا تو تلوار میان سے خود بھل پڑے گی۔ حق تعالیٰ اس کی تلوار کو بھی گویا کر دے گا اور وہ پکارے گی، "اے ولی اللہ باہر آئیے، پس وہ باہر نکلے گا اور حق تعالیٰ کے احکام کو قائم کرے گا، حضرت جبریل علیہ السلام اور میکائیل علیہ السلام اس کے دائیں بائیں ہوں گے،



مژدہ ہوا اس کو جو اس کا ندائی ہو اور خوشخبری ہو اس کو جو اس سے قول و قرار کر لے اور قرطبی نے ذکر کیا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں اور قیامت اس طرح ساتھ ساتھ بیٹھے گئے ہیں۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی حدیث میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں مبعوث ہوا ہوں قیامت کے ساتھ ان دو کے مانند رادی کا بیان ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی انگشت شہادت اور انگشت وسطی کو باہم ملا کر اشارہ فرمایا اختلاف الفاظ کے ساتھ ان تمام احادیث سے مراد قیامت ہے اور اس کے جلد واقع ہونے سے مراد ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

۱۔ فَتَحَدَّ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ۝

اس کی علامتیں تو اہی چکی ہیں۔

۲۔ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا فَا جِدَّةً كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ ۝

اور ہمارا کام تو ایک بات کی بات ہے جیسے پلک جھپکنا

۳۔ إِنْ قَرَّبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ ۝

لوگوں کا حساب نزدیک ہے۔

۴۔ إِنْ قَرَّبَ الشَّاعِرُ وَالشَّقَّ الْقَمَرُ ۝

پاس آئی قیامت اور چاند شق ہو گیا۔

۵۔ آتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ۝

اب آتا ہے اللہ کا حکم تو اس کی جلدی نہ کرو۔

یہ فرما کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہو گئے بعض علما نے کہا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جلد بیٹھے گئے اس خوف سے کہ قیامت جیسے قائم نہ ہو گئی ہو۔ حضرت صفیاء اور حضرت حسن رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ قیامت کی اول شرط حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ امام موسیٰ کاظم ابن امام جعفر صادق اپنے والد ارورہ اپنے والد یعنی امام محمد باقر رضوان اللہ علیہم اجمعین سے روایت کرتے ہیں قیامت کی جو شرائط بیان کی گئی ہیں جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ قیامت قریب ہے اس کی دل شیطانی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے اس لئے کہ وہ نبی آخر الزماں ہیں جو مبعوث فرمائے گئے آپ کے اور قیامت کے درمیان کوئی اور دوسرا نبی نہیں ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے علامات قرب قیامت بیان فرمائیں کہ لوئیں بچے اور ذلیل لوگ حاکم و صاحب دولت ہوں گے آپ (امام محمد باقر) نے فرمایا کہ حضور کی امت سے مہدی پیدا ہوں گے جو ظہور کے بعد سات در نہ نو برس حیات رہیں گے اور ان سے لوگ رکن (حجر سود) اور مقام ابراہیم کے درمیان بیعت کریں گے پس وہ مہدی ہوں گے جو آخر زمانہ میں ظاہر ہوں گے و تمام دنیا کے مالک ہوں گے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ تمام دنیا کے بادشاہ چار ہیں ان میں دو مؤمن ہیں اور دو کافر مومنین میں حضرت سلیمان بن داؤد علیہما السلام اور اسکندر بن فیلقوس ہیں اور دو کافر ہیں ایک فرود ہے اور دوسرا بخت نصر ہے اور اس امت میں پانچواں سلطان ہفت اقلیم مہدی ہے جو میری اولاد سے ہو گا۔

شیخ البوصیدی ناجی حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ



علیہ وسلم نے ایک بلا کا ذکر فرمایا جو اس امت کے نصیب میں آئے گی اور وہ ایسی بلا ہوگی کہ کسی شخص کو ایسی جگہ  
بیس نہیں آئے گی جہاں پناہ لے سکے اور ظلم سے محفوظ رہے۔ پس حق تعالیٰ میری عزت بامیر سے اہل بیتؑ  
ایک شخص کو ظاہر فرمائے گا پس اس کے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ زمین کو عدل و انصاف سے پر کر دے گا جس طرح  
وہ ظلم سے پر تھی، نظام آسمان اور زمین کے رہنے والے اس سے راضی ہو جائیں گے۔ آسمان اپنے ہر قطرے کو  
باہر نکال دے گا۔ یعنی شدید بارش ہوگی۔ یہاں تک کہ زندہ لوگ مردوں کے زندہ ہو جانے کی  
آرزو کریں گے اس کا نام میرا نام ہوگا اور اس کے باپ کا نام میرے والد کا نام ہوگا۔ ترمذی نے اسکو  
روایت کیا ہے اور معنًا اسکو حدیث صحیح کہا ہے۔ حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے مرفوعاً ایک طویل حدیث  
میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر دنیا کا ایک دن بھی باقی رہے گا تو اللہ تعالیٰ اس دن کو  
اس قدر دراز فرما دے گا کہ سب کا والی ایک شخص میری نسل سے ہو۔ اس کے رب و فرشتے ہوں گے وہ اپنے اسلام  
کو ظاہر فرما دے گا فرمایا کہ میری امت میں ایک مہدی ہے جو بعد ظہور پانچ سال یا سات سال یا نو سال زندہ ہے گا  
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ مہدی میرے اہل بیت سے ہوگا اور سات برس حکومت کرے گا  
اور زمین انصاف سے بھر دے گا اور وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ساتھ خروج کرے گا اور قتل و جال میں وہ  
ان کی مدد کرے گا وہ اس امت کی امامت کرے گا اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام اس کی اقتدا میں نماز ادا کریں گے  
شیخ ابن عربی نے فرمایا کہ اس بات میں احتمال ہے۔

حضرت تہذیب نے عرض کیا کہ اکثر اعاذ بیتِ محمدیہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مہدی عیسیٰ علیہ السلام کے علاوہ  
کوئی شخصیت ہے اور وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نسل پاک سے ہوگا جیسا کہ اخبار سے ظاہر ہوتا ہے  
لیکن ایک قول یہ ہے کہ لا مہدی الا عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام اس قول اور اعاذ بیتِ مذکورہ کا کس طرح  
تطابق کیا جاسکتا ہے حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا یہ قول شاذ ہے اور اس قول میں تاویل کا بھی احتمال ہے  
یعنی لا مہدی کاملاً معصوماً الا عیسیٰ ابن مریم (نہیں ہے کوئی کامل اور معصوم مہدی سوائے عیسیٰ ابن  
مریم علیہ السلام کے) اس قول کو حذف پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے یعنی لا مہدی بعد مہدی المشہور  
الذی هو من ادلاہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) و علی (رضی اللہ عنہ) الا عیسیٰ ابن مریم (علیہ السلام)  
نہیں ہے کوئی مہدی اس مہدی مشہور کے بعد جو اولادِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور اولادِ علی سے ہوگا سو  
عیسیٰ ابن مریم کے (اور اللہ زیادہ جانتے والا ہے) اسی طرح حدیثوں میں تطبیق کی جاتی ہے اور تعارض دفعہ  
کیا جاتا ہے اور امام مہدی آخر زمان میں ظاہر ہوں گے آپ کے ظہور پر چالیس سال گئے ہوں گے کہ مغرب میں  
قتل و غم ہوا ہوگا اور بھوک اور دشواری کا غلبہ ہوا ہوگا اور بہتر سے فتنے پراپ ہوئے ہوں گے اور آدمی اپنے ہمسرے  
کو کھا گئے ہوں گے۔ ان حالات کے بعد ایک مرد مغرب بعید سے خروج کرے گا جو اہل فاطمہ بنت  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوگا یعنی مہدی القائم آخر الزماں اور یہ قیامت کی علامات میں

سے پہلی علامت ہوگی۔

مولف اوراق عاجی نظام غریب یہی عرض پرواز ہے کہ اس حدیث میں جو حضرت معاویہ سے مروی ہے ہم کو ان شہروں میں دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ سب سے بڑی علامت ظہور مہدی کی یہ ہے کہ اس سال ماہ رمضان میں ”سورج گرہن ہوں گے“ حضور پر نور علیہ التقدیس نے دوبار فرمایا کہ ہمارے مہدی کے لیے دو علامتیں ہیں کہ جب سے حق تعالیٰ نے زمین و آسمان پیدا فرمائے ہیں ان دو علامتوں کا ایک ساتھ ظہور نہیں ہوا ہے کہ رمضان کی پہلی رات میں (يَخْسِفُ الْقَمَرُ اَوَّلَ لَيْلَةٍ مِنْ رَمَضَانَ) چاند کو گرہن لگے گا اور نصف رمضان میں سورج گرہن لگے گا۔ يَكْسِفُ الشَّمْسُ فِي النِّصْفِ مِنْهُ، اسٹیف کہتا ہے کہ شیخ ابی الدین ابن عربی نے فتوحات مکیہ میں فرمایا ہے: اصحاب اور دشمنان امام مہدی میں ہر دو فرق ایک محلہ میں شکست نہیں کھائیں گے بلکہ ثابت رہیں گے یہاں تک کہ جھوٹا قتل کیا جائے یا بھاگت کھڑا ہو، یہ صادق اصحاب مہدی کے ذریعہ ہوں گے۔ کیا تم ان یاران مہدی کو نہیں دیکھتے کہ وہ بحیرہ (الشاہ کبر) سے شہر روم کو فتح کریں گے اور جب وہ پہلی مرتبہ بحیرہ میں گئے تو شہر نہاد کاہرہ احصہ گر پڑے گا اور ان کی دوسری بحیرہ پر دوسرا ٹٹ یعنی ۱۲ حصہ منہم ہو جائے گا اور جب وہ تیسری بحیرہ میں گئے تو بقیہ تیسرا حصہ بھی منہم ہو جائے گا تو بلا تلوار چلائے شہر فتح ہو جائے گا پس یہ سچائی کی عین دلیل ہے۔ وہ شہر مفتوحہ میں دین کو قائم کرے گا اور اسی کتاب میں ہے کہ: اسلام میں تازہ روح پھونکے گا اور اس کی وجہ سے اسلام کو عزت حاصل ہوگی، ذلت و خواری کے بعد گویا وہ موت کے بعد بھر زندہ ہوگا وہ جزیرہ کو موقوف کر دے گا اور تلوار کی زور سے لوگوں کو حق کی طرف بلائے گا، پس جو کوئی حق کا انکار کرے گا اسے قتل کر دے گا جو کوئی نزاع کرے گا اس کی مدد نہیں کرے گا وہ دین کو اس چیز سے پاک کر دے گا کہ اگر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہوتے تو اس کی پاکی کا حکم نہ دیتے (غیر شرعی چیزوں اور امور سے دین کو پاک کر دے گا) بس کوئی مذہب خاص اسلام کے سوا باقی نہیں رہے گا۔ حضرت عبداللہ ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ مہدی کا خروج یمن کے ایک گھاؤں سے ہوگا جس کا نام کریم ہوگا۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ جب عیسیٰ ابن مریم (علیہما السلام) نازل ہوں گے تو دوسے زمین پر امن و امان ہو جائے گا ایسا امن ہوگا کہ بھیڑیے اور بکری ساتھ ساتھ چریں گے، اور بچے ساپوں کے ساتھ کھلیں گے اور ان میں سے کوئی ایک دوسرے کو نقصان نہیں پہنچائے گا اس کے چالیس سال بعد حق تعالیٰ ان کو موت دے دے گا (وہ وفات پا جائیں گے) مسلمان ان کے جنازہ کی نماز ادا کریں گے اور ان کو دفن کر دیں گے۔

سلحہ خسوف (یعنی چاند گرہن) بعد کی حالت میں ہوتا ہے، ہلال یا شب اول کے چاند میں گرہن نہیں لگتا۔ یہ انہونی اسی وقت ہوگی جب ظہور مہدی ہوگا۔

اسی طرح حضرت دانیال نبی کی کتاب میں پایا گیا ہے کہ جب مہدی (علیہ السلام) وفات پا جائیں گے تو پانچ شخص (دو سے زمین) کے مالک ہوں گے اور وہ سبط اکبر (یعنی امام حسن بن علی رضی اللہ عنہم) کی اولاد سے ہوں گے۔ ان کے بعد پھر پانچ افراد سبط اصغر (حضرت جعفر) کی اولاد سے مالک ہوں گے اس کے بعد ان کا پچھلا وصیت کرے گا اس شخص کے حق میں جو سبط اکبر کی اولاد سے ہوگا۔ پس وہ مالک ہوگا اس کے بعد اس کا بیٹا مالک ہوگا اس طرح کل بارہ بادشاہ ہوں گے اور ان میں سے ہر ایک امام مہدی ہوگا۔

حضرت قدوة الکرام نے فرمایا بعض زمانوں میں اکثر لوگوں نے بعض لوگوں نے مختلف زمانوں میں اس منصب کا دعویٰ کیا ہے لیکن وہ دلائل سے اپنے دعویٰ کو سچ ثابت نہیں کر سکے۔ اتفاقاً اس فقیر کاغذ۔ شہر روم میں ہوا، سب ساتھی جامع مسجد میں اترے، شہر کے اکثر علماء و فضلا شام روم کے قاضی زادہ اور خود روم زادہ مولوی حضرت شیخ ابو الفضل (یعنی ملاقات کو آئے اور انہوں نے عرض کیا کہ یہاں (روم میں) ایک شخص نے مہدی ہونے کا دعویٰ کیا ہے چونکہ ہم مہدی کی علامت سے آگاہ نہیں ہیں لوگ اس کے گردیدہ اور مطیع ہوتے جا رہے ہیں۔ حضرت نے فرمایا کہ احادیث شریفہ میں مہدی کی علامات موجود ہیں اور مشہور ہیں اور بہت زیادہ ہیں ان کی طرف رجوع کرنا چاہیے لیکن اس شخص کو بھی دیکھنا چاہیے۔ جب دو سراج جمعہ آیا وہ شخص حضرت قدوة الکرام کو دیکھنے خود آیا کچھ دیر آپ نے اس پر نگاہ کر کے فرمایا عجز! انسان صرف دعویٰ سے مہدی نہیں بن جاتا ہے جب اللہ تعالیٰ کسی کو اس منصب پر مشرف و سر بلند فرمائے گا تو اس کے آثار و نشانیاں بھی ظاہر فرما دے گا پس تم کیوں خود کو اس مصیبت میں ڈال رہے ہو۔

دلا تا بزرگی نیارسی بدست  
بجای بزرگان نباید نشست  
بزرگی جو تو نے نہ پائی ابھی  
بزرگوں کی جا بیٹھنا مت کبھی

حضرت شیخ صدر الدین بن فوادی قدس سرہ کے زمانے میں بھی ایک شخص نے مہدی ہونے کا دعویٰ کیا تھا وہ کہتا تھا کہ میں مہدی ہوں حضرت شیخ موید الدین جندی سے منقول ہے کہ ایک شخص میرے مکان پر آیا جس کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ مہدی ہے اور وہ مجھ سے اس کی تصدیق چاہتا تھا اور میں کہتا تھا کہ تم مہدی نہیں ہو اور جھوٹ بول رہے ہو میرے اس انکار کے باعث وہ میرا دشمن بن گیا اور ایذا رسانی کے درپے ہوا نصراہتوں اور سجدوں کی ایک جماعت کو میری ایذا رسانی پر مقرر کر دیا، میں نے شیخ بزرگ شیخ محمد الدین ابن العربی کی روح سے پناہ طلب کی اور ان سے مدد چاہی میں نے دیکھا کہ حضرت شیخ ظاہر ہوئے اور اپنے ایک ہاتھ سے اس مہدی کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور دوسرے ہاتھ سے اس کے دونوں پاؤں پکڑ لیے اور مجھ سے کہا کہ میں اس کو زمین پر بیٹھ دیتا ہوں۔ میں نے کہا کہ اسے میرے سردار آپ کو جو حکم فرمان ہو۔ یہ کہہ کر حضرت شیخ واپس تشریف لے گئے میں اٹھ کر مسجد میں چلا گیا میرے پیچھے پیچھے وہ مدعی مہدویت اپنے عقیدہ مندوں کے ساتھ وہاں مجھے ایذا دینے کے لیے جمع تھا لیکن میں نے ان کی طرف



انتقابت نہیں کیا اور عراب مسجد میں اپنی نماز ادا کی اور وہ لوگ باوجود ارادہ کے میرا کچھ نہ بگاڑ سکے اور  
تعالیٰ نے مجھے ان کے شر سے بچا یا اس کے بغیر اس مدعی مہر دیت نے میرے ہاتھ پر تازیانہ کی اور پھر  
وہاں سے چلا گیا۔

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا اس ذلت  
تک ختم نہیں ہوگی جب تک میرے اہل بیت سے ایک شخص تمام عرب و عجم کا مالک نہیں ہو جائے گا اس  
کا نام میرے نام پر ہوگا۔ یہ حدیث ترمذی اور ابوداؤد میں حضرت ام سلمہ کی روایت سے بھی آئی  
ہے لیکن اس میں لفظ عجم نہیں ہے۔ لیکن ہے کہ کسی دوسری روایت میں یہ لفظ آیا ہو (حضرت ام سلمہ  
سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حنا آپ نے فرمایا کہ :-  
”مہدی میری عسرت میں اولاد فاطمہ رضی اللہ عنہا سے ہوگا۔“

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مہدی  
میری اولاد سے ہیں کشادہ پیشانی، لمبی اور اونچی ناک، میانہ قد سے بلند اور دراز قد سے کم، بلند سر پیوستہ موگرا رنگ  
نکلے تو وہ جدا ہوئے ورنہ نہیں اور جب آپ بالوں کو کان تک لے جائیں گے تو موئے مبارک کان کی نو  
تک پہنچیں گے۔ آپ کا رنگ چمکتا پیشانی کشادہ، ابرو کشیدہ فراخ غیر متصل ہوگا اور ان کے درمیان ایک  
رگ ہوگی جس کو جلال چمکا دیا کرے گا، آپ کی ناک بلند ہوگی اور اس کے لئے ایک نور ہوگا جو بلند ہوتا نظر  
آئے گا، آپ بلند سر گنتی ریش مبارک والے سیاہ چشم، نرم رخسار، کشادہ دہن چمکتے دانت والے آگے کے  
دانت کی کھڑکی کھلی ہوئی سینہ کے بال باریک شکم و سینہ برابر دونوں قدم برابر اور ہموار دونوں شانے جدا جدا  
تمام اعضاء درجہ اور سداول بدن بغیر لباس کے روشن چمکدار ناف اور سینہ کا درمیانی حصہ پیوستہ ہوگا  
اور آپ زمین کو عدل و انصاف سے بھر دیں گے جس طرح وہ ظلم و ستم سے بھری ہوئی ہوگی آپ سات برس  
حکومت فرمائیں گے اور انہیں ابوسعید خدری سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بلا  
کا ذکر کیا جو اس امت پر نازل ہوگی ایسی کہ کوئی شخص اس کے ظلم سے پناہ حاصل نہیں کر سکے گا۔ پس  
خداوند تعالیٰ میری عسرت اور میرے اہل بیت سے ایک شخص کو ظاہر فرمائے گا دیبعث اللہ تعالیٰ  
رجلا من عترتی واصلہ بیتی) اس کے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ زمین کو عدل و انصاف سے پُر کر  
دے گا اسی طرح جس طرح وہ پہلے ظلم و جور سے پر تھی۔

پس علما نے اس پر اتفاق کیا ہے کہ وہ بادشاہ عادل ہے جس کو حق تعالیٰ جناب فاطمہ (علیہا السلام)  
کی اولاد سے پیدا کرے گا اس ذلت جب کہ اس کی مثبت ہوگی اور اس کو اپنے دین کی مدد کے لیے ظاہر فرمائے  
گا۔ علما نے شبیہ کا خیال ہے کہ مہدی محمد بن جن عسری (رضی اللہ عنہ) ہیں جو دشمنوں کے خون سے مٹی ہو گئے ہیں۔  
ان کی درازی عمر میں حضرت نوح اور حضرت خضر علیہما السلام کی درازی عمر کی طرح کوئی استحالہ نہیں ہے (اس



فردِ طویل عمر ناممکن نہیں ہے، اس بات سے تمام دوسرے فرقوں (کے علماء) نے انکار کیا ہے اسی لیے کہ یہ دعویٰ ایک امرِ بعید ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس امت (محمدی صلی اللہ علیہ وسلم) میں ایسی طویل عمر یا نادرستو نہیں رہا ہے نیز کسی دلیل اور علامت کے۔ اور امام محمد بن حسن عسکری کے اس قدر اخفا کے سلسلہ میں کوئی علامت اور دلیل مذکور نہیں ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے متعلق کوئی اشارہ بھی نہیں فرمایا ہے۔ اس انکار کی وجہ یہ بھی ہے کہ امام کا اتنے دنوں تک اس طرح پوشیدہ رہنا کہ نام کے سوا کچھ بھی ان کا ذکر مذکور نہیں ایک بعید از قیاس امر ہے اور یہ بھی دلیل ہے کہ اس پوشیدگی کے ہوتے امام کی بعثت بے کار ہو جاتی ہے کیونکہ امامت سے مقصود اقامت شریعت ہے اور ظلم کو دفع کرنے والے انتظام کا قائم کرنا ہے اسی طرح کے اور امور ہیں اگر اس کو تسلیم کر لیا جائے تو چاہیے تھا کہ ظاہر ہو جاتے ہاں امامت کا دعویٰ نہ کرتے جیسے تمام ائمہ اہلبیت تھے تاکہ اولیاء اللہ ان سے مدد و غلبہ حاصل کرتے اور سب لوگ نفع اٹھاتے اور یہ بات بھی ہے کہ یہ زمانہ تو ان کے ظہور کے لئے سب سے اچھا تھا کیونکہ یقینی بات ہے کہ آپ کی نیاز مندی کے لئے عورتیں، بچے اور پرٹے چھوٹے بڑی جلدی کریں گے۔

ولی کو ناموزوں | حضرت فداء الکبر نے فرمایا کہ ولی کو چاہیے کہ وہ ناموزوں نہ ہو۔ حضرت نور العین نے عرض نہیں ہونا چاہیے کیا کہ موزوں سے کیا مراد ہے؟ حضرت فداء الکبر نے فرمایا مراد یہ ہے کہ اس کے تمام افعال و حرکات پسندیدہ ہوں اور میزان شریعت و طریقت پر موزوں ہوں کہ ایک بات بھی اور ایک کام بھی صوفیہ و طائفہ علیہ کی روش اور شریعت کے خلاف نہ ہو، حضرت شیخ بہاؤ الدین نقشبند زبان مبارک سے اکثر یہ اشعار پڑھا کرتے تھے:

### قطعہ

سہ نشان بود ولی راز نخست آن بمعنی  
کہ چون روی او بے بلینی دل تو بدو گر آید  
دوم آنکہ در مجالس پو سخن کشد بمعنی  
ہمہ راز ہستی خود بحدیث می ربايد  
سوم آن بود بمعنی ولی انحص عالم  
کہ بیچ عضو اورا حرکات بدنیايد

موزوں سے یہی باتیں مراد ہیں۔ یہ مراد نہیں ہے کہ وہ اشعار موزوں طریقت پر پڑھنا ہو یا خود موزوں اشعار کہنا ہو۔ اس موقع پر حضرت شیخ مبارک نے عرض کیا کہ اہل ولایت کے کچھ مزید اوصاف کے بارے میں حضرت بیان فرمائیں ارشاد فرمایا ابو عبد اللہ سالمی سے کسی شخص نے دریافت کیا کہ ہم مخلوق کے درمیان اولیاء اللہ کو کس طرح پہچانیں تو انہوں نے فرمایا اولیاء کی شناخت لطافت زبان، حسن اخلاق،

مازہ رولی، سخاوت نفس، قلت اغراض، ہر عذر خواہ کے عذر کو قبول کرنا اور تمام مخلوق پر شفقت خواہ وہ نیکو کار ہوں یا بدکار، سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر خصوصیات اور اکثر مصطفوی اوصاف اس میں موجود ہونا چاہئے کہ دلی ہر حال میں نبی کا تابع ہے اور الشیخ فی قومہ کالنبی فی امتہ (دلی اپنے تابعین میں ایسا ہے جیسے غیر اور نبی اپنی امت میں) رسالہ فقیر رب میں دلی کے اوصاف | حضرت قدوة الکبریٰ نے ان کو جواب دیا کہ میں نے رسالہ فقیر رب میں یہ پڑھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس فرقہ کو رسولوں اور نبیوں (علیہم السلام) کے بعد اپنے بند دل میں ہر فضیلت بخشی ہے اور اپنے دوستوں کے زمرے میں ان کو جن باب ہے، ان کے دلوں کو اپنے بھیدوں کی کان بنایا ہے اور امت مرحومہ میں ان کو اپنے انوار کی چمک کے لئے مخصوص فرمایا ہے اور ان کو بشریت کی کدورتوں سے صاف کر دیا ہے اور مقامات مشاہدہ تک ان کو عروج دیا ہے کہ اسکی یمانی کی حقیقتیں ان پر تجلی فرمائیں اور ان کو آداب بندگی کے قائم رکھنے کی توفیق دی ہے اور احکام ربوبیت کے مقامات کا ان کو مشاہدہ کرا دیا ہے۔

اہم تفسیری مزید فرماتے ہیں کہ لوگ یا تو اصحاب نقل و روایت ہیں یا ادب و عقل و فکر ہیں اور شیوخ صوفیہ اس سے ترقی کر چکے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ چیزیں جو تمام لوگوں سے پوشیدہ ہیں ان پر ظاہر ہیں اور جس چیز کی معرفت مخلوق کو میسر نہیں وہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ان کے لئے موجود ہے پس یہ حضرات (صوفیہ) اہل وصال ہیں اور عوام اور دوسرے لوگ اہل استدلال ہیں۔

شعر

لیلیٰ بوجھل مشرق	مری شب میں تجھ سے ہے روشنی
و ظلامہ فی الناس ساس	اور اندھیری خلق پہ چھائی ہے
والناس فی صدف الظلام	ہیں وہ نعلستوں میں گھرے ہوئے
و نحن فی ضوء النہاس	اور مجھے تو دن کی صفائی ہے

اتباع شریعت | حضرت قدوة الکبریٰ حضرت شیخ بہاؤ الدین نقشبند سے نقل فرماتے تھے کہ میں ایک دن خواجہ کی خدمت میں حاضر تھا کچھ لوگوں نے ادب و کرام کے اوصاف کے بارے

میں ان سے دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا کہ اپنی روش کے اعتبار سے ادب و طرح کے ہیں ایک دلی عورت دوسرے دلی عشرت، دلی عورت کا مرتبہ مثل ندیموں کے ہے کہ جب تک وہ مقربین سلطنت کا قرب حاصل نہیں کر لیتا اس کو سلطان کے حضور میں بار پالی نہیں ہوتی، دلی عشرت کا مرتبہ و ذرا دمیسا ہے کہ حضرت سلطان کا وہ نائب مناب و خلیفہ ہوتا ہے اور ملکی تقرقات کے دروازے اس کے اوپر کھلے ہوتے ہیں وہ صاحب اختیار ہوتا ہے اور اے مطلق العنان بنا دیا جاتا ہے (جیسا مناسب سمجھے ویسا کرے) پس دلی عشرت کا حال زوال سے محفوظ ہوتا ہے وہ جب چاہتا ہے ایک صفت سے دوسری صفت میں اور ایک حالت سے دوسری حالت میں منتقل ہو جاتا ہے اور باوجود اس کے کہ وہ اپنے احوال باطنی پر متصرف ہے لیکن اس کے ادب کا یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ اپنے احوال کو میزان شریعت پر تولتا ہے اگر اس کا حال قواعد شریعت کے مطابق ہوتا ہے تو اس پر اعتماد کرتا ہے اور اس کو ظاہر کرتا ہے اس کے برخلاف اگر ہوتا ہے تو

اس پر اعتماد نہیں کرتا۔

اس موقع پر حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ اس طائفہ کے لیے سب سے اہم بات یہ ہے کہ خلافِ شریعت ایک ذرا سی بات بھی (ایک ذرہ) وہ اپنے لیے رد نہیں رکھتے ہیں بلکہ باطنی طور پر بھی کوئی ایسی بات صادر نہیں ہوتی کہ جو موجبِ حرام ہو۔ وہ کبھی بھی اسرار و معارف کی بات کسی صورت میں بیان نہیں کرتے کہ محض ایک ادب کے خلاف عمل پر شیخ احمد نصیر کو ایک سال تک سُورِ چرانے پڑے تھے اس کی تفصیل یہ ہے کہ شیخ احمد نصیر قدس سرہ کبار مشائخ سے تھے۔ یہ شیخ ابوالعباس نقشب کے معاصرین میں سے تھے انہوں نے یامینیؒ ج کیسے تھے اور اکثر ایسا ہونا تھا کہ وہ خراسان ہی سے احرام باندھ لیتے تھے۔ ایک دن انہوں نے حرم میں صوفیہ کے اسرار و حفاظین سے اصحابِ طاعات کے کچھ اقوال بیان کیے، دو سو اسی مشائخ کرام اس وقت حرم میں موجود تھے ان سب نے ان سے کہا کہ آپ نے ایسی بات کیوں کہی اور پھر ان کو حرم سے نکال دیا۔ اس وقت شیخ خضریٰ (جو ان کے مرشد تھے) اپنے گھر سے باہر آئے اور خادم سے کہا کہ وہ خراسانی جو ان جو ہر سال ہمارے پاس آتا ہے اس بار اگر وہ آئے تو اس کو میرے پاس نہ آنے دینا۔

جب کچھ عرصہ بعد احمد بندہ پہنچے تو حسبِ معمول شیخ خضریٰ کے دولت کدہ پہر گئے تو خادم نے کہا کہ شیخ فلاں دن فلاں وقت خلوت سے باہر تشریف لائے تھے اور انہوں نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تم کو اندر نہ جانے دوں شیخ احمد نے جب یہ بات سنی تو بے ہوش ہو گئے اور چند دن اسی طرح گزر گئے آخر کار ایک دن شیخ خضریٰ باہر تشریف لائے اور شیخ احمد سے کہا کہ حرم میں تم سے جو ترکِ ادب سرزد ہوا ہے اس کی سزا یہ ہے کہ تم روم جاؤ اور ایک سال ایک دن تک سُورِ چراتے رہو اور رات کو وہاں ایک مقام طرطوس ہے جس کو کافروں نے مسلمانوں سے لیے لیا ہے اور دیران کر دیا ہے اس جگہ صبح تک نماز پڑھا کر دادِ خیر دارِ ذرا نہ سنا ممکن ہے کہ پیروں کا دل تم کو قبول کر لے، شیخ احمد چونکہ جذبہٴ صادق رکھتے تھے ان کے شیخ نے جو کچھ فرمایا اس کو قبول کر لیا اور اسی کے مطابق عمل کیا۔ اس عمل کے بعد جب شیخ احمد اپنے شیخ کے مکان پر واپس پہنچے تو خادم نے کہا کہ آج سات مرتبہ شیخ تمہاری طلب میں خلوت خانہ سے باہر تشریف لائے ہیں۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ شیخ خضریٰ باہر تشریف لائے اور ان سے مطالبہ ہو کر فرمایا یا احمد دلہی قدرۃ عینی (اے احمد! میرے فرزند! میری آنکھوں کی ٹھنڈک) یہ سن کر احمد نے خوشی میں کہا بیسیک! پھر وہ مکہ معظمہ مرم تشریف گئے تو تمام بہرانِ حرم نے ان کا استقبال کیا اور سب نے فرمایا اے ہمارے فرزند عزیز! اے ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک۔

ایک روز حضرت قدوۃ الکبر نے بعض خلفاء کے التماس پر دلیائے معاشر کا بیان فرمایا اور ارشاد کیا کہ او بیائے معاشرہ ہیں کہ جن کو حالِ بقا سے بہرہ وافر مل چکا ہے بقا باللہ کی منزل اور مقام پر پہنچ کر وحدتِ در کثرت کے مشاہدہ سے مشرف ہو چکے ہوں ان حضرات کے لیے یہ تمام عالم مجلی ہے۔



اور آئینہ حسن مقصود ہے بموجب اس ارشاد کے کہ ساری بات شیئاً الا درایت اللہ فیہ و کسی چیز کو نہیں دیکھتے مگر ہر چیز میں ان کو جمال الہی نظر آتا ہے۔ ہزاروں جہتیں خدا کی خواجہ کرمانی کی روح پر ہوں کہ فرمایا ہے۔

### بیت

کہ جہاں صورتست و معنی دوست ہے جہاں لفظ اُس کے معنی دوست  
وہ معنی نظر کنی ہمہ دوست معنی کی حیثیت سے بس ہمہ دوست

بایں صورت معاشرہ سے کوئی چیز بھی ان کے لئے گراں اور ثقیل نہیں ہے بلکہ قربت اشیاء اور جمال مقصود کے شہود کے باعث جو ان کو مرآت جہاں میں نظر آتا ہے اس لئے وہ جمال معاشرہ کے ذریعہ کمال عشرت سے متصف ہیں پھر آپ نے حضرت خواجہ کا فرمایا ہوا یہ شعر چڑھا ہے

### بیت

راہ بوحمد نبرد ہر کہ نشد در طلب پائی نہ وحدت کی راہ جو نہ طلب میں ہوا  
جملہ ذرات را از دل و جان از مرید دنیا کے ہر ذرہ کا جان و دل سے مرید

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ یہ اولیاء اللہ مختلف ہیں اپنے اپنے احوال میں، یعنی ان میں بے صفت اور بعض بے نشان ہیں اور بعض با صفت اور بعض صفات و نشان سے بلند و بالا تر ہوتے ہیں مثلاً بعض کو اہل معرفت یا اہل محبت یا اہل توحید سے تعبیر کیا جاتا ہے اور کہا گیا ہے کہ اولیاء اللہ کی نہایت ان کی بے صفتی و بے نشانی ہے کیونکہ یہی بے نشانی کشف ذات ہے جو ایک بلند مقام اور بہت ہی شریف درجہ و مرتبہ ہے۔ ہماری عبادات اور اشارات اس مرتبہ کی کمزور حقیقت بیان کرنے سے قاصر ہیں۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اس گروہ کے جس کسی فرد نے بھی روش نبوی اور اتباع مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف قدم اٹھایا وہ کبھی بھی اپنے مقصود کو نہ پاسکا جیسا کہ حضرت سعدی علیہ الرحمہ نے فرمایا ہے۔

خلاف پیغمبر کسی رہ گزید خلاف پیغمبر وہی ہے چلا  
کہ ہر گز بمنزل نخواہ رسید جو بمنزل پہنچا نہیں چاہتا  
محاسن سعدی کہ راہ صفا نہوگا یہ سعدی کی راہ صفا  
توان رفت جس در پٹی مصطفیٰ چلے کوئی بے سذت مصطفیٰ

حضرت قدوة الکبر نے حضرت شیخ علاؤ الدولہ سمنانی سے یہ روایت (تقریباً ان الفاظ میں) بیان فرمائی کہ وہ فرماتے تھے کہ شیخ محمد الدین بغدادی قدس سرہ کا ارشاد ہے کہ انہوں نے حالت خواب میں حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ حضور آپ کا ابن سینا کے بارے میں کیا ارشاد ہے؟ آپ نے فرمایا وہ ایک شخص تھا جس نے میرے واسطہ اور ذریعہ کے بغیر خدا تک پہنچا یا اور میں نے اس کو اپنے ہاتھ سے دریاں تک پہنچنے سے روک دیا یہاں تک کہ وہ نارہنہ میں گر گیا۔



میں نے یہ واقعہ اپنے استاد مولانا جمال الدین چلیبی سے بیان کیا۔ انہوں نے فرمایا عجیب بات ہے اس کے بعد انہوں نے فرمایا کہ میں بغداد سے شام کی طرف جا رہا تھا کہ شام سے روم چلا جاؤں جب میں شہر موصل میں پہنچا تو رات میں نے ایک مسجد میں بسر کی جب میں سو گیا تو میں نے خواب میں دیکھا کہ کوئی مجھ سے کہہ رہا ہے کہ وہاں نہیں جاتے جہاں کچھ فائدہ پا جاتے میں نے نظر اٹھا کر دیکھا کہ کچھ لوگ حلقہ باندھے بیٹھے ہیں اور ایک نورانی صورت والی ہستی ان کے درمیان تشریف فرما ہے ایک نورانی کے فرقہ مبارک سے نکل کر آسمان تک پہنچ رہا ہے ۵

شعر

ز نور ردی او چون ذرہ نور شید      اسی کے نور کا نور شید ذرہ  
دلی این را زوال آن نور جاوید      مگر اس کو فنا اور وہ ہمیشہ

وہ کچھ گفتگو فرما رہے تھے، یہ تمام حضرات توجہ کے ساتھ اسے سن رہے تھے۔ میں نے ان لوگوں سے کہا کہ یہ کون صاحب ہیں؟ انہوں نے کہا کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے۔ یہ سن کر میں آگے بڑھا اور سلام پیش کیا انہوں نے میرے سلام کا جواب دیا اور مجھے بھی اس حلقہ میں بیٹھنے کی اجازت مرحمت فرمائی جب میں بیٹھ گیا تو میں نے عرض کیا یا رسول اللہ! ابن ابی سینا کے بارے میں آپ کا کیا ارشاد ہے؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب میں ارشاد فرمایا وہ ایک ایسا شخص ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو اس کے علم کے مطابق گمراہ کر دیا۔ پھر میں نے عرض کیا: آپ شہاب الدین (مقتول سہروردی) کے بارے میں کیا فرماتے ہیں؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا وہ ابن سینا کے متبعین میں سے ہے۔ میں نے خیال کیا اب چند علمائے اسلام کے بارے میں بھی دریافت کر لوں لہذا میں نے دریافت کیا: آپ فخر الدین رازی کے بارے میں کیا فرماتے ہیں؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ وہ ایک عتاب کردہ شخص ہے، پھر میں نے عرض کیا: حمزہ الاسلام غزالی کے بارے میں حضور کیا فرماتے ہیں؟ حضور علیہ التعلیٰ والسلام نے فرمایا کہ وہ ایسا شخص ہے جس نے مقصد کو پالیا۔ میں نے پھر عرض کیا: آپ امام الحرمین جوینی کے بارے میں کیا فرماتے ہیں؟ آپ نے ارشاد فرمایا وہ ان لوگوں میں سے ہے جنہوں نے میرے دین کی مدد کی ہے، میں نے پھر دریافت کیا ابو الحسن اشعری کے بارے میں آپ کا کیا ارشاد ہے؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرا قول ہے اور میرا قول سچا ہے کہ ایمان و حکمت یمن میں ہے۔ یہ میں دریافت کر رہا تھا کہ میرے قریب بیٹھے ہوئے کسی شخص نے کہا کہ یہ کیا سوالات کر رہے ہو۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دعا کی درخواست کر دے تاکہ تم کو اس سے کچھ فائدہ پہنچے، میں سن کر میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! مجھے کوئی دعا سکھائیے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہو۔ اللّٰهُمَّ تَبَّ عَلٰی حَتّٰی اَکُوْبَ وَ اَعْصِمْنِیْ حَتّٰی لَا اَعُوْذَ وَ حَتّٰی اِلٰی الْقَلَاعَاتِ وَ کَثْرَہِ اِلَیْہِ الْخَطِیْئَاتِ۔ بارالہا! میری طرف رجوع فرما تاکہ میں توبہ کروں اور مجھے محفوظ رکھ تاکہ میں پھر گمراہ نہ کروں اور میرے لئے طاعتوں کو محبوب بنا دے اور میرے دل کے لئے گناہوں کو ناپسندیدہ بنا دے) یہ دعا بتانے کے بعد

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے دریافت فرمایا کہ کہاں جانے کا ارادہ ہے؟ میں نے عرض کیا کہ میں ارض روم جا رہا ہوں۔ آپ نے ارشاد فرمایا ارض روم ما دخلہ المعصوم (روم) اس میں کوئی معصوم داخل نہیں ہوا، اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ اس مسجد میں ایک جگہ تھا شیخ مولانا موقت الدین کو اشقی وہاں فزوکش تھے۔ شیخ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے میں ان کی ملاقات کے لیے پہنچا۔ انہوں نے دریافت کیا کون ہو؟ میں نے عرض کیا جمال الدین ہوں۔ فرمایا کہاں سے آنا ہوا، میں نے کہا بغداد سے، پوچھا کہاں جا رہے ہو؟ میں نے عرض کیا ارض روم۔ فرمایا روم جا رہے ہو؟ میں نے کہا جی ہاں! تو فرمایا ارض روم ما دخلہ المعصوم (یہ بعینہ وہ الفاظ ہیں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے ارشاد فرمائے تھے) یہ سن کر مجھے بہت تعجب ہوا اور میں ان کے دامن سے لپٹ گیا اور میں نے عرض کیا کہ آپ بھی کل رات کی مجلس میں موجود تھے فرماتے لگے دینی، یعنی مجھے چھوڑو۔ مجھے چھوڑو۔ چنانچہ میں نے ان کا دامن چھوڑ دیا اور وہاں سے واپس چلا آیا اور ارض روم نہیں گیا۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا اولیا بارگاہ الہی کے مدیم اور وزیر ہیں اور وہ خداوند تعالیٰ کی مرضی کے مطابق کام کرتے ہیں ان سے غوارتی کا بھی کبار جو اظہار ہوتا ہے وہ بھی مشیت الہی کے مطابق ہوتا ہے۔ اپنی مراد سے کوئی تصرف نہیں کرتے (و اگر نہ اصرار و طور مراد خود قیام نمی نمایند) جس قدر اظہار غوارتی کا خیال ان میں ذی ہوتا ہے اسی قدر ان کے مراتب میں نقصان سرايت کرتا ہے۔ ان کے پیش نظر ہر وقت بہت بات رہتی ہے کہ ما صنع اللہ فہو خیر (اللہ تعالیٰ نے جو کچھ پیدا کیا ہے وہ بہتر ہی ہے) یہ حضرات ملاحظہ فرما دیجئے جس شخص (جو کچھ طور میں آیا ہے وہ محض خیر ہے) میں اس طرح مشغول و مستغرق رہتے ہیں کہ وہ کبھی یہ نہیں کہنے کی یوں ہوتا یا یہ ہونا چاہیے خواہ اس میں تمام عالم کی خیر اور بھلائی ہی کیوں نہ ہو۔ مثلاً دبا کا پیدا ہونا کہ بظاہر وہ ایک بری چیز ہے اور ہر شخص کو لازم ہے کہ اس کے تھرسے بچنے اور اس کے لطف کی پیناہ میں آنے کی درخواست کرے اور دبا کے دفع ہونے کی دعا کرے لیکن اولیائے کاملین مراد خداوندی کو قبول کرتے ہیں اور کبھی یہ نہیں کہتے کہ دبا بر طرف ہو جائے یا نہ ہو (دبا دور ہو جائے یا دبا نہ ہو)۔

مصرعہ

ترک کام خود گرفتار تیرا ید کام دوست چھوڑنا اپنی رضا تا دوست کی مرضی رہے

مشیت الہی پر حضرت قدوة الکبر نے (تقریباً ان الفاظ میں) فرمایا کہ میں نے طبقات الصوفیہ میں دیکھا ہے کہ شیخ ابوالحسن نے جو شیخ احمد سید کبیر کے مہاراجے تھے کہا کہ ایک روز میں اپنے ماموں (سید صاحب کبیر) کی غلویت گاہ کے دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے ان کے پاس کسی شخص سے باتیں کرنے کی آواز سنی۔ اس شخص کو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بہت دیر تک یہ دو لڑکے حضرات باہم گفتگو کرتے رہے، جب بات چیت ختم ہو گئی تو وہ شخص اس دیوار کے روضہ سے نکل گیا جو شیخ کی غلویت گاہ میں

تھا۔ اور بجلی کی طرح ہوا میں غائب ہو گیا۔ میں شیخ کے سامنے گیا اور میں نے ان سے دریافت کیا کہ کون صاحب تھے انہوں نے مجھ سے دریافت فرمایا کہ کیا تم نے اس شخص کو دیکھا تھا۔ میں نے کہا جی ہاں ! انہوں نے فرمایا کہ یہ وہ شخص اور وہ عظیم ہستی ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے سمندر کی حفاظت اور نگوئی پر مقرر فرمایا ہے یہ رجال اربعہ میں سے ایک ہیں تین روز سے یہ مجبور و منتوب ہیں لیکن خود ان کو اس کی خبر نہیں ہے۔ یہ سن کر میں نے سید احمد کبیر سے عرض کیا کہ اسے میرے شیخ ! ان کی معزولی کا باعث کیا ہے؟ کس سبب سے یہ مجبور ہیں ! شیخ نے فرمایا کہ بحر محیط کے ایک جزیرہ میں ان کا قیام ہے۔ اس جزیرہ میں مسلسل تین روز تک بارش ہوتی رہی تو ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کاش یہ بارش آبا دی میں ہوتی ہوتی۔ اس کے بعد وہ کچھ سمجھے کہ میرا یہ خیال ایک اعتراض ہے تو انہوں نے توبہ و استغفار کی۔ پس وہ اس اعتراض سے مجبور ہیں میں نے اپنے شیخ سے دریافت کیا کہ کیا آپ نے ان کو اس مجبوری سے آگاہ کر دیا ہے تو انہوں نے کہا نہیں۔ مجھے اُن سے یہ بات کہتے ہوئے شرم آئی تھی میں نے عرض کیا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں ان کو اس مجبوری سے آگاہ کر دوں۔ شیخ نے فرمایا تم ایسا کر سکو گے میں نے کہا جی ہاں ! یہ سن کر مجھ سے فرمایا سر جھکا لو میں نے تعمیل کی میرے کان میں آواز آئی کہ اسے علی اب اپنا سراٹھا لو میں نے سراٹھایا تو اپنے آپ کو بحر محیط کے ایک جزیرہ میں پایا۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا اور اچھ کر محوڑی دور چلا کہ مجھے وہ صاحب دجن کی مجبوری کا ذکر ہو چکا ہے (مجھے نظر آئے ہیں نے ان کو سلام کیا اور پھر وہ تمام فقرہ ان سے بیان کیا۔ سن کر انہوں نے مجھے قسم دی کہ جیسا میں تم کو دیکھا ہوں تم ویسا ہی کرو۔ میں نے کہا کہ جو آپ کہیں گے میں ویسا ہی کروں گا انہوں نے کہا کہ میرا خرقہ اتار کر میری گردن میں ڈال دو اور مجھے زمین پر گھسیٹو اور یہ آواز لگ دو کہ یہ اس شخص کی سزا ہے جس نے کار خداوندی پر اعتراض کیا تھا چنانچہ میں نے حسب وعدہ ان کی گردن میں ان کا خرقہ ڈال کر چاہا کہ ان کو گھسیٹوں کہ بالف غیبی نے پکارا اسے علی ! ان کو چھوڑ دو کہ زمین اور آسمان کے فرشتے ان کے اس حال پر گرہ دزاری کر رہے ہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہو گیا ہے۔ یہ آواز سنتے ہی میں بخود مدھوش ہو گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو وہاں موجود پایا جہاں پہلے تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس جزیرے میں کس طرح پہنچا اور کس طرح وہاں سے واپس آیا۔

اس موقع پر حضرت قدوۃ الکبریٰ نے فرمایا کہ شیخ ابو السعود نے اپنے مریدوں سے فرمایا کہ پندرہ سال ہو گئے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اپنی مملکت پر تصرف عطا فرما دیا ہے لیکن آج تک میں نے تصرف نہیں کیا شیخ ابن قناعہ نے ایک دن اُن سے عرض کیا کہ آپ تصرف کیوں نہیں فرماتے تو انہوں نے فرمایا کہ میں نے تصرف کو خداوند تعالیٰ کے حوالہ کر دیا ہے وہ جس طرح چاہے تصرف فرمائے وہ مالک ہے جس طرح چاہتا ہے اپنے ملک میں تصرف فرماتا ہے۔

بندہ را در کار مولیٰ نیست کار

ہر چہ خواہد می کند پروردگار



جیسی مرضی ہو کرے پروردگار اس کے کاموں میں نہیں بندہ کا کار  
حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ حق تعالیٰ کے اولیاء باہم دگر اندھ تعالیٰ کے کاموں کے ماہر اور اس کے  
رازوں کے جاننے والے ہیں ایک معمولی سا حکم بھی جو عالم بالا سے عالم سفلی میں نازل ہوتا ہے ایک ذرا سی  
دیر میں (طرفۃ البین میں) ایک سے دوسرے کو معلوم ہو جاتا ہے کہ آج فلاں شخص کے سلسلہ میں غائب  
نازل ہوا ہے یا حق تعالیٰ کی جانب سے فلاں شخص کو خطاب مرحمت کیا گیا ہے (الہام خود شنودی فرمایا گیا  
ہے) اس بات کا اہل ہر شخص نہیں ہوتا۔

شب قدر کی برکات | حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ رمضان المبارک ۸۲ھ کی ۲۷ تاریخ کی شب کچھ چھپہ  
سے مشرف ہونا | شریف ہیں تمام ساتھیوں کو میں نے شب قدر کی برکات سے مشرف کیا چنانچہ حضرت  
نور العین، حضرت ذرّ تیم، حضرت شیخ رکن الدین شاہباز، شیخ اصیل الدین سفید باز، شیخ جمیل الدین جرد باز، قاضی  
رفیع الدین اودھی، شیخ شمس الدین اودھی، شیخ عارف اور شیخ معروف اور کچھ قلندر جو ریور تجر سے آراستہ اور  
خوبی دیکھائی سے پرستہ تھے اور ملک محمود جو نہایت خالص و مخلص مرید با اعتقاد تھے اور بہت سے خدام بارگاہ اور  
مصاحبین درگاہ اس خصوصیت سے مشرف ہوئے اور جس وقت اللہ تعالیٰ کی مہربانیوں کے فرشتے اترتے ہیں اور جنم  
کے عنایات نازل ہوتے ہیں ہاتھ غیبی نے لاکھوں تعلیم دیکریم کے ساتھ حق تعالیٰ کی طرف سے ہدایت کی کہ اشرف میرا  
محبوب ہے

قطعہ

ہاتھ غیبی نے حکم خدا	ہاتھ غیبی کہ حکم الہ
دی حرم پاک میں آکر ندا	کرد ندا در حرم خانقاہ
ہے شرف و دجہاں حصہ ترا	کای شرف عالم بہر تراست
بولا خدا پیار ہے اشرف مرا	گفت خدا اشرف محبوب ماست
جیکہ احبائے یہ مژدہ سنا	بریک از اصحاب بدین مژدہ
جو تھا وہاں گل کی طرح کھل گیا	خود چو گلزار ز جان نحدہ

سب اس مژدہ جانفزاکوسن کرا و اس اشارت دلکش سے آگاہ ہو کر دونوں جہاں کی خوشیوں سے مالا مال ہوئے  
اور ان کی زبان حال یہ ترانہ سر لائی کر رہی تھی

ہے قربان جان اس خوشی پر مری	بدین مژدہ گر جان فشانم رواست
کہ اس مژدہ سے راحت جاں ملی	کراین مژدہ آسائش جان ماست

حضرت کا طریقہ اور عادت معبودہ تھی کہ آپ صبح کی نماز مکہ معظمہ میں ادا فرمایا کرتے تھے، اس  
روز بھی نماز فجر مکہ معظمہ میں ادا فرماتے تھے بے تشریف لے گئے اور پوری شرائط کے ساتھ وہاں نماز  
ادافرائی۔ حضرت شیخ نجم الدین اصفہانی نے (جو اصحاب حرم کے قیدہ اور ارباب کرم کے پیشوا تھے،



جیسے ہی آپ کو دہاں دیکھا اور آپ کے چہرے پر نظر پڑی، تو فرمایا اسے محبوب یزدانی آؤ۔ آؤ۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ خطاب اشرف سنانی کو مبارک ہو۔ یہ سن کر حضرت قدوة الکبرا نے تنظیم کے بیسے اپنے سر کو جھکا دیا۔ حضرت شیخ نجم الدین نے بہت تکریم تحریرم کے ساتھ آپ کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ (آپ سے نبل گیر ہوئے) اس وقت حرم میں تقریباً پانچ سو مشائخ موجود تھے، ہر ایک پر اس حال سے ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہوئی اور ہر ایک پر عجیب و غریب دھند کا عالم طاری ہوا۔ ان سب حضرات نے حضرت قدوة الکبرا کو مبارک باد پیش کی۔ جو کوئی بھی حضرت قدوة الکبرا کو دیکھتا وہ اسی خطاب (محبوب یزدانی) سے آپ کو مخاطب کرتا۔

حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ | حضرت درتیم نے بعد از تکمیل موعظ کیا کہ حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ کا لقب محی الدین کیوں ہوا، محی الدین کے خطاب سے مخاطب کرتے ہیں اس کا واقعہ کیا ہے۔ (آپ کا یہ خطاب کس طرح پڑا) حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ بغداد میں میں نے حضرت غوث الثقلین کے جب زادگان سے اس سلسلہ میں دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا کہ اس بارے میں حضرت غوث الثقلین نے ہم سے فرمایا تھا جمعہ کا دن تھا، میں بغداد کے اطراف سے سیاحت کر کے واپس آ رہا تھا میں برمنہ پا تھا، میرا گزرا ایک بیمار رہ رہا جس کا رنگ بدلا ہوا اور بدن کمزور تھا اس نے مجھے سلام کیا والسلام علیک یا عبد القادر میں نے اس کے سلام کا جواب دیا اس نے کہا کہ آپ میرے قریب آئیے۔ میں اس کے قریب پہنچا، اس نے کہا کہ آپ مجھے پکڑ کر بٹھا دیجئے۔ چنانچہ اس کو میں نے پکڑ کر بٹھا دیا۔ فوراً اس کا جسم تروتازہ ہو گیا۔ رنگ بھی نکھر گیا اور خوبصورت نظر آنے لگا۔ چہرے پر نازک آگئی۔ میں نے اس سے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ اس نے کہا کہ آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ میں نے کہا نہیں۔ اس نے کہا کہ دین اسلام ہوں۔ آپ نے پہلے مجھے جس حال میں دیکھا تھا میری حالت ایسی ہی ہو گئی تھی، مجھے خداوند تعالیٰ نے اب آپ کے ذریعہ سے زندہ کیا ہے۔ انتھی الدین تم محی الدین ہو۔ میں نے اس کو چھوڑ دیا دھڑکیں اس کے پاس سے چلا آیا، اور جامع مسجد پہنچا۔ وہاں ایک شخص میرے سامنے آیا اور اس نے میری جوتیاں میرے پاؤں کے سامنے لا کر رکھ دیں اور مجھ سے کہا یا شیخ محی الدین۔ جب میں صبح کی نماز سے فارغ ہوا تو ہر طرف سے لوگ میرے پاس آ کر جمع ہو گئے اور انہوں نے میرے ہاتھ چومے اور پابوسی کی اور وہ یا شیخ محی الدین یا شیخ محی الدین کہہ رہے تھے اس سے نبل مجھے کسی نے اس لقب سے نہیں پکارتا تھا۔

حضرت قدوة الکبرا نے ایک عزیز سے یہ بات نقل کرتے ہوئے فرمایا کہ ادیباء کی معراج ظاہری بھی ہوتی ہے اور معنوی بھی۔ معراج معنوی دو طرح کی ہوتی ہے ان میں سے ایک توصفات ذمیرہ کی پستی سے نکل کر صفات محمودہ کی بلندی پر پہنچنا اور دوسرے ماسوا اللہ سے قطع تعلق کر کے اللہ سے لوگنا۔ اگر بعض ادیباء اللہ کو بحیثیت ظاہری عروج ملانی بھی حاصل ہو تو کچھ تعجب نہیں ہے کہ اس طائفہ مقدس سے بہت سے خلاف عادت

امور ظاہر ہوتے ہیں۔

بعض اولیاء اللہ شہرت کو پسند نہیں کرتے

حضرت قدوۃ الکمل نے فرمایا کہ بعض اولیاء اللہ شہرت کو پسند نہیں فرماتے کہ الشہرت آفة والخلوۃ راحة و شہرت آفت ہے اور انکسائی راحت ہے، اور ان حضرات نے اپنے احوال کو غیروں سے

پوشیدہ رکھا ہے۔ یہاں تک کہ حضرت خضر علیہ السلام بھی ان کے بعید دل سے واقف نہیں ہوتے، ایک دن میں نے حضرت خضر علیہ السلام سے دریافت کیا کہ آپ نے کسی ایسے ولی اللہ کو بھی دیکھا ہے جن کا مرتبہ آپ سے زیادہ بلند ہو تو انہوں نے فرمایا ہاں ایک بار میں مدینہ منورہ میں مسجد الرسول میں پہنچا وہاں میں نے دیکھا کہ شیخ عبدالرزاق رحمۃ اللہ علیہ بیٹھے ہیں اور ان کے چاروں طرف بہت سے لوگ ہیں، اور وہ حدیث شریف پڑھ رہے ہیں اور تمام لوگ ادب سے مومن رہے ہیں۔ اس مسجد کے ایک گوشہ میں ایک نوجوان کو میں نے بیٹھا دیکھا۔ وہ سر ہزاؤ تھا۔ میں نے اس نوجوان سے کہا اے نوجوان کیا تم نہیں دیکھ رہے ہو کہ سب لوگ شیخ عبدالرزاق سے حدیث شریف سن رہے ہیں تم ان کے ہاتھ پیر کیوں نہیں سنتے اور یہاں بیٹھے ہوئے ہو۔ اس نوجوان نے نہ سراٹھایا اور نہ میری طرف دیکھا لیکن مجھے جواب دیا کہ وہاں تو لوگ شیخ عبدالرزاق سے مومن رہے ہیں اور میں یہاں رزاق سے مومن رہا ہوں نہ کہ اس کے بندہ سے، میں نے کہا اگر تم سچ کہتے ہو تو یہ بتاؤ میں کون ہوں؟ یہ سن کر اس نوجوان نے سر کو اٹھایا اور کہا کہ اگر میری فراست ٹھیک ہے تو تم حضرت خضر علیہ السلام ہو، تب مجھے معلوم ہوا کہ حق سبحانہ تعالیٰ کے ایسے بندے بھی ہیں جن کو میں نہیں پہچانتا اور ان کے بلند درجے کو میں نہیں جانتا۔

حضرت قدوۃ الکمل فرماتے تھے کہ اولیاء اللہ اور مقربان بارگاہ کی دو قسم سے کچھ لوگ نوگربان محبوبیت سے سرکوبند فرماتے ہیں اور کچھ لوگ آستین محبت میں ہاتھ ڈالتے ہیں اور اس مرتبہ کو جبکہ جانبین کی کشش سے جو محبت و محبوبیت کے درمیان ہے ٹھیک برابر وسط میں واقع ہو تو اصطلاح صوفیہ میں منازل کہتے ہیں جانبین سے جو کچھ حصول ہوتا ہے وہ اس درمیان درجہ میں وصول ہوتا ہے چنانچہ محب کی طرف ہو یا محبوب کی طرف سے وسط میں اس کی اطلاع پہنچ جاتی ہے چنانچہ حضرت عبدالرزاق کاشی سے جو حضرت شیخ قنوی کے پیر تھے نقل فرماتے تھے کہ منازل دو جانب کو چاہتا ہے اور وہ دو کے درمیان نزول کی نسبت ہے کہ ہر ایک دوسرے کا طالب ہے اور ہر ایک دوسرے پر نزول کرتا ہے اور یہ نزول بندہ کے حق میں و حقیقت عروج ہے اور ہم لوگوں نے اس کو نزول اس لئے کہا ہے کہ بندہ اس عروج سے دو بار حق میں نزول چاہتا ہے اور جب وہ مرتبہ النقاہ وسط میں واقع نہ ہو تو بعد ہر نزدیک ہو گا اس جانب والا محبوبیت میں مقدم ہو گا اور محبت میں موخر ہو گا، مثلاً اگر جانب حق تعالیٰ زیادہ قریب ہو تو اس قرب کو جب بندہ کی طرف نسبت کریں گے تو تالیانی کہیں گے اور اگر مثلاً بندہ سے زیادہ قرب ہو تو اس قرب کو جب حق تعالیٰ کی طرف منسوب کریں گے تو تالیانی کہیں گے، چنانچہ اس کی شرح لطیف اصطلاح میں لفظ منازل کے ضمن میں مذکور ہو گی۔

## لطیفہ ۳

### معرفتِ عارف و متعرف و جاہل

(در بیان معرفتِ عارف و متعرف و جاہل)

قال الاشرف:

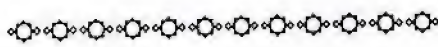
المعرفة هي روية الحق في مراتب الظهور من الأفعال والصفات والذوات ووصف من حيث الصدور۔

ترجمہ :- اشرف (قدوة الکبرا) کہتا ہے کہ معرفت یہ ہے کہ حق کا مشاہدہ کیا جائے افعال و صفات و ذات اور وصف کے مراتب الظہور میں باعتبار صدور کے۔

اس موقع پر حضرت نور العین نے حضرت قدوة الکبرا کی خدمت گرامی میں عرض کیا کہ اہل معرفت دار باب کشف کا انتہائی درجہ حضور بیان فرمادیں۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ عارف المعارف میں بیان کیا گیا ہے کہ معرفت سے مراد معلوم مہمل کا صورت تفصیل میں جاننا ہے مثلاً علم نحو یہ بتاتا ہے کہ فاعل عامل مفعولی طور پر کیا عمل کرتا ہے، یہ جاننا گویا علم نحو کا برسبیل اجمال جاننا ہے پھر سر عامل کا تفضیلاً جاننا عبارت عربیہ کو بے توقف و تکلف پڑھنے کے وقت اور عامل کا اس کے موقع پر استعمال کرنا یہ معرفت نحو ہے اور دوبارہ جاننے میں فکر اور تکلف سے کام لینا یہ تعریف نحو ہے اور جاننے کے باوجود اس سے غفلت کرنا یہ سہو و خطا ہے۔ پس اللہ تعالیٰ کی معرفت کا یہ مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کو تفصیل صورتوں اور نئے نئے واقعوں میں دوبارہ پہچاننا بعد اس کے کہ اجمالی طور پر معلوم ہو چکا ہے کہ موجود حقیقی اور فاعل مطلق اسی کی ذات پاک ہے اور حجت تک توحید کا اجمالی علم نہ ہو تفصیلی شاہدہ نہ ہوگا۔ چنانچہ ایسا موحد تفصیلی صورتوں میں اور احوال متحدہ و متضاد کے وقوع میں جیسے نفع و نقصان، عطا و منع میں قبض و بسط میں یا نقصان پہنچانے، نفع پہنچانے والے، معطی و مانع کی صورت میں قابض و باسط کے حال میں صرف حق سبحانہ تعالیٰ کو سمجھتا ہو جھٹتا ہے بغیر کسی توقف و تکلف کے اور اسے عارف کہتے ہیں جیسا کہ فرمایا کہ عارف ایک آئینہ ہے جس میں سوائے حق کے اور کچھ نہیں ظاہر ہوتا اور اگر پہلی دفعہ اس سے غافل ہو گیا اور پھر جلد اس خیال پر آگیا اور درمیانی چیزوں کی صورتوں میں فاعل مطلق کو پہچاننے لگا اُس کو متعرف کہتے ہیں عارف نہیں کہتے اور اگر اللہ تعالیٰ سے بالکل سی غافل ہوا اور افعال کی تاثیروں کو وسائل کے حوالہ کرے اُسے بھولا بھٹکا اور مشرک خفی کہتے ہیں۔ مثلاً کوئی توحید پر تکرر کر رہا ہے اور اپنے کو درویش توحید میں مستغرق ظاہر کرتا ہے اور کوئی دوسرا انکار کر کے اعتراف کرے اور کہے کہ اس کی باتیں وجد و حالت سے خالی ہیں بلکہ غور و فکر کا نتیجہ ہیں تو فوراً وہ رنجیدہ





ہو جاتا ہے اور غصہ دکھاتا ہے اور اس کی خبر نہیں رکھتا کہ یہ رنج منکر کے قول کا عین مصداق ہے کہ وہ بدادہ حالت سے خالی ہے۔ فوراً فرمایا ہے

بہر تقدیر گویا ہست دلدار      ہر اک تقریر میں گویا ہے دلدار  
اگر اقرار باشد خواہ انکار      اگر اقرار ہو یا خواہ انکار

ورنہ اس انکار کی صورت میں فاعل مطلق کو پہچان لینا تو منکر پر غصہ نہ کرتا۔

حضرت قدوة الکبر نے حضرت شیخ عبدالرزاق کاشی (قدس سرہ) سے عارفوں کے مراتب کے سلسلہ میں وحشت کی درخواست کی تو آپ نے فرمایا کہ صاحب نفوس الحکم کے ارشادات میں آیات یعنی صاحب نفوس فرماتے ہیں عارفین کے کئی طبقات ہیں بعض اُن میں سے وہ لوگ ہیں جو باری تعالیٰ کی معرفت بذریعہ عقل حاصل کرتے ہیں اور اس کے وجود پر استدلال عقلی پیش کرتے ہیں یعنی اثر و فعل و موجودات کو دیکھ کر موثر و فاعل و موجود پر دلیل لاتے ہیں اور بعض ان میں سے وہ حضرات ہیں جو حق کو حق سے پہچانتے ہیں جیسا کہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے بد عرفت ربی برقی (میں نے اپنے رب کی معرفت رب کے ذریعہ سے حاصل کی) اور عرفان حق کو حق سے حاصل کرنا ایسا ہے جیسے آفتاب کو آفتاب سے پہچاننا۔ اور حق کی تلاش عقل سے کرنا ایسا ہے جیسے آفتاب کے طلوع کو چراغ سے پہچاننا کہ جب صبح ہوئی چراغ دھیم پڑ گیا جیسا کہ مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول ہے حضرت کیل سے کہ چراغ بجھا دو کیونکہ صبح ہو گئی اور معرفت تو کشف کے بعد ہوتی ہے اور علم کشف سے پہلے اور اس کے بعد بھی ہوتا ہے اور عارف وہ ہے جو اشیاء میں مشاہدہ حق کرے وہ اشیاء ظہور و جمال و تجلیات جلال حق کی آئینہ ہیں۔ چنانچہ بعض ارباب کشف کا قول ہے کہ میں نے جس چیز کو دیکھا اس میں اللہ کو دیکھا تو میں نے اس کی معرفت حاصل کر لی۔ حضرت بایزید بسطامی قدس اللہ سرہ کا قول ہے کہ میں نے اللہ کو اللہ ہی سے پہچانا اور ماسوی اللہ کو اس کے نور کے ذریعہ سے جانا۔ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ عارف کو چاہیے کہ تمام مظاہر کائنات اور موجودات میں انوار الہی کا مشاہدہ کرے، اگر کوئی نفع پہنچے تو سمجھے کہ اس میں اسم التلاخ کی تجلی جلوہ گر ہے جو مجھے نفع پہنچا رہی ہے اور اس پر شکر ادا کرے اور اگر نقصان کا ظہور پایا جائے تو یہ جانے کہ اسم الضائق کی تجلی اس میں جلوہ گر ہے اور مجھے صرف ضرر میں ڈالتی ہے اگرچہ بظاہر نقصان پہنچ رہا ہے حالانکہ بالحق نفع ہی نفع ہے۔

شعر

اگر داروئی تلخ آرد طیب      جو کڑوی دوا بھی پلانے طیب  
بخور کا ندر و ہست نفع غریب      تو پی لے کہ ہے نفع میں وہ عجیب

مطابق حالی      حضرت قدوة الکبر نے (نقریبا) فرمایا حضرت شیخ نظام الحق والدین کا ایک مرید کسی ایسے حکایت      گاؤں میں جہاں سے دہلی صرف دو منزل تھا، رہتا تھا اور حضرت نظام الدین اولیا کے شاگرد کے مطابق اسی گاؤں میں ریاضت و مجاہدہ میں مصروف رہ کر منازل سلوک کو طے کر رہا تھا اتفاقاً راہ سلوک



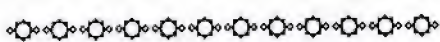
میں اس کو وقفہ پیش آگیا اس نے اس وقفہ کو دور کرنے کے لیے بہت کچھ کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا، آخر کار حضرت پیر و مرشد سے رجوع کیا کہ اس کی دست گیری فرمائیں، حضرت تو ایک طبیب حاذق تھے آپ نے اس کے درد کو مٹا کر دیا اور وہ وقفہ ختم ہو گیا۔ خوش خوش وہ اپنے مقام پر واپس آیا اور پھر اپنے اشتغال اداؤں میں حسب سابق مصروف ہو گیا اور بہت جلد منازل سلوک کو طے کرنے لگا۔ ایک رات کے بعد وہ پھر ایک حجاب سے دوچار ہوا اس کے حصول مقصود میں پھر رکاوٹ پیدا ہو گئی اور اس کے حال کا آئینہ رنگ آلود ہو گیا۔ وہ پھر ضرورتاً آپ کی خدمت کی طرف رجوع ہوا کہ کہا گیا ہے کہ بیمار طبیب کی خدمت میں پہنچتا ہے۔

### عزل

جاتا ہر بیمار سے سوئے طبیب  
پوچھتا گھر سے سخی کا ہر غریب  
آنکھ سے معذور جاتا ہے وہاں  
جس جگہ پاتا ہے وہ کھل عجیب  
جسکو حاجت ہو دوا کی اسکو کاش  
شریت دیدار اشرف ہو نصیب  
اُن کا در جو کعبہ مقصود ہے  
چونکہ ہے ہر عقل و ہر لبیب  
قدر جو ہر جانتا ہے جو ہر می  
اشرف عالم ہیں اشرف اور نجیب

درد مندی میرود سوئے طبیب  
خانہ جواد می پر۔۔۔ غریب  
ہر کسی را چشم کو رست میرود  
ہر کسی کو دارد از کھل عجیب  
درد مندی را کہ می باید دوا  
باید اورا شریت اشرف نصیب  
بردش چون کعبہ مقصود ماست  
خاک بوسد ہر کہ او باشد لبیب  
جو ہری باید کہ داند جو ہریت  
اشرف عالم نجیب است و عجیب

چنانچہ حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں پہنچا اور اپنے درد عالم کا اظہار کیا۔ آپ نے اپنی صداقت کے بموجب اس کے مناسب حال اس کا تدارک فرمایا۔ مرید نے ہر چند کوشش کی لیکن اس مرتبہ مقصود حاصل نہیں ہوا۔ حضرت سلطان المشائخ نے جب یہ ملاحظہ فرمایا کہ اس کا درد دوا پذیر نہیں ہے تو آپ نے مرید سے فرمایا کہ اب تدبیر صرف یہ ہے کہ صبر کرو اور اس وقت تک انتظار کرو کہ مفتوح الابواب اپنی رحمت اور کرم کا دروازہ تم پر کھولے۔ بے چارے نامراد مرید نے مایوس ہو کر اپنے گھر کی راہ لی۔ راستہ میں ایک گاؤں تھا وہاں ٹھہر گیا۔ ایک مسجد میں آیا اس مسجد کی چھت پر چند نوجوان بیٹھے خر بوزے کھا رہے تھے، انہوں نے جب اس نوجوان صوفی کو دیکھا تو ازراہ تمسخر اس پر خر بوزے کے پھینکے پھینکے لگے، جنہی بار اس پر پھینکے پھینکے جاتے کچھ نہ کچھ اس کی عقدہ کشائی ہو جاتی، یہاں تک کہ اس کی تمام دشواریاں جو اُسے درپیش تھیں اور جو رکاوٹیں راہ سلوک کے طے کرنے میں سامنے آئی تھیں سب کی سب دور ہو گئیں اور پھر کوئی عقدہ باقی نہیں رہا وہ اس عقدہ کشائی پر اللہ تعالیٰ کا شکر بجا



ایا دیہ نتیجہ تھا اس صبر کا جو ان لوگوں کے تسخیر پر اس نے کیا۔ اس کے راہ کی رکاوٹیں دور ہو گئیں  
حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ جب کوئی عادت اسم القہار کی تجلی کے عمل میں آجائے تو اس کو چاہیے  
کہ وہ فوراً اسم الحفیظ یا اسم اللطیف کی تجلی کی پناہ میں آجائے لیکن یہ خیال رکھے کہ اگر وہ یہ دیکھے کہ حق  
تعالیٰ اسم القہار کی تجلی میں طوہ فرما رہے تو پھر ایسا نہ کرے (پناہ طلبی میں دلیری نہ کرے) اس موقع پر  
حضرت قدوة الکبرا نے (تقریباً) یہ واقعہ بیان فرمایا کہ شیخ عبداللہ بلبانی کا ایک مرید آپ کے فرماتے  
کے بموجب کسی کو ہستانی علاقہ میں ریاضت میں مصروف تھا۔ ایک دن ایک کالا سانپ اس کے سامنے  
پہنچ گیا۔ اس نے سانپ کو پھونچا یا مگو سانپ نے اس کو ڈس لیا اور اس کا تمام جسم سوج گیا۔ اس نے  
اپنے شیخ کے پاس یہ خبر بھیجی کچھ لوگ اس کے پاس آئے اور شیخ کے پاس لے گئے شیخ نے مرید سے کہا کہ تو  
نے سانپ کو کیوں پھونچا تو اس نے تجھے ڈس لیا۔ مرید نے کہا اے شیخ آپ نے فرمایا تھا کہ غیر خدا کچھ نہیں  
ہے میں نے اس سانپ کو غیر خدا نہیں سمجھا اور اسی سبب سے اسے پکڑنے کی جرأت کی۔ شیخ نے کہا کہ جب خدا نہ  
تو تال تجھ کو لباس قدر میں نظر آئے تو اس وقت پہنا چاہیے اور اس کے پاس مت جا اور اگر ایسا کرے  
گا تو یہی حال ہو گا جو اس وقت ہوا ہے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ اس کے سر کے نیچے رکھ دیا اور اس کو اٹھا کر بٹھایا  
اور فرمایا کہ آئندہ ایسی گستاخی نہ کرنا تا وقتیکہ اس کے جلال و جمال کی تجلی کو ابھی طرح نہ پہچان لو۔ اس کے بعد  
شیخ نے دعا پڑھی جس کی برکت سے چڑھی ہوئی تمام سوچن دور ہو گئی۔ شفا پا کر وہ اپنے مقام پر لوٹ آیا۔  
حضرت قدوة الکبرا نے اس ضمن میں فرمایا کہ یہی سبب ہے کہ صوفیہ عظام اور عارفین منقذین  
نے خواجہ منصور (حلاج) کے کمال حال میں کچھ نقصان اور کمی بنائی ہے۔ اسی لیے کہ انہوں نے رعایت  
شرعیہ کا لحاظ نہیں رکھا تھا اور اسم القہار کی تجلی سے اسم اللطیف کی تجلی کی پناہ میں نہیں آتے  
اسی لیے کہ وہ اولیائے کاملین اور اصفیائے صادقین جو دنیا و الفناء کی صفت سے موصوف اور عارفان  
حقان و دقائق میں معروف و مشہور رگزر سے ہیں وہ اپنے احوال ذکیہ اور مقامات اعلیٰ پر ہمیشہ غالب  
رہے ہیں (مغلوب نہیں ہوئے) اس موقع پر حضرت نے شیخ عبداللہ بلبانی قدس سرہ سے مروی یہ حکایت  
بیان فرمائی کہ وہ فرماتے تھے کہ شیخ عبداللہ کی حضرت شیخ زاہد ابو بکر سے (جو ایک صاحب کشف کامل اور  
سارو آگاہ تھے) بڑی بے تحاشی تھی اور ان سے اکثر طریقہ انداز میں گفتگو کیا کرتے تھے چنانچہ شیخ عبداللہ  
کا بیان ہے کہ:-

شیخ منصور | ایک دن میں شیخ زاہد ابو بکر کی خدمت میں گیا۔ انہوں نے مجھے دیکھ کر فرمایا کہ تم کہاں تھے  
کی ناکامی | اور کیا لائے ہو۔ میں نے تواضع اختیار کر رکھی اور خاموش رہا اور کچھ دیر یونہی بیٹھا رہا۔ انہوں  
نے مجھ سے دریافت کیا کہاں سے آ رہے ہو میں نے عرض کیا کہ اللہ کے گھر سے آ رہا ہوں۔ یہ سن کر انہوں  
نے فرمایا اسے مردک! یہ کیا کہہ رہے ہو میں نے کہا میں غیر خدا نہیں ہوں (گفتم من غیر خدا مستم) شیخ زاہد نے

فرمایا کہ تم نے پھر منصور کی بات کہہ دی۔ میں نے کہا کہ میں ایک آہ سے صدھزار منصور پیدا کر سکتا ہوں۔ جیسے ہی میں نے یہ بات کہی انہوں نے اپنا عصا میرے مارنے کے لیے اٹھایا میں نے اپنی جگہ سے جست لگائی اور عصا کی زد سے نکل گیا۔ شیخ زاہد نے مجھے ایک موٹی سی گالی دی اور فرمایا کہ منصور کو سولی پر پڑھادیا گیا اور وہ انہیں بھاگا اور تو صرف عصا کی ضرب سے ڈر کر بھاگ گیا میں نے کہا وہ منصور کی ناتمامی اور غامی مٹتی اگر پختہ اور کامل ہوتے تو بھاگ جاتے کہ حق تعالیٰ کے نزدیک دونوں باتیں ایک ہی ہیں جب میں نے یہ بات کہی تو شیخ زاہد نے فرمایا کہ تو گھاس کھا گیا ہے۔ میں نے عرض کیا جی ہاں میں نے گھاس کھا لیا ہے لیکن حقیقت کے سبز ترارے کھائی سے۔ یہ سنکر انہوں نے فرمایا کہ بہت اچھی طرح کھائی ہے اور خوب کھائی ہے آؤ میرے سجادہ پر بیٹھو اور اس سجادہ کی حفاظت کرو، میں نے تعمیل کی، پھر شیخ زاہد نے فرمایا کہ تم نے منصور کے بارے میں یہ کہا کہ ان کا دار پر چڑھنا اور نہ بھاگنا ان کی نامی اور ناتمامی کے سبب تھا، اس پر کوئی دلیل بھی ہے؟ دس دلیل کی بنیاد پر یہ بات کہی (میں نے کہا دلیل یہ ہے کہ جو سوار اپنی شہسوار کی دعویٰ کرتا ہے اور کبھی اس کا گھوڑا بدک جائے اور باگ مارتے نکل جائے تو اگر ایسے موقع پر وہ گھوڑے کے سر کو پکڑ کر اس کو روک لے تو بے شک ایسے سوار کو ہوشیار اور چالاک کہا جائے گا اور اگر اس وقت میں وہ گھوڑے کو قابو نہیں کر سکا تو پھر وہ تمام جہان میں رسوا ہوگا۔ جب میں نے یہ بات کہی تو شیخ زاہد نے میرے قول کی تصدیق فرمائی اور کہا کہ میں نے تم سے زیادہ دیدہ ور اور کسی کو اب تک نہیں پایا۔

حضرت درتیم نے بعد کیم عرض کیا کہ عارف کے لئے یہ بات بہت اہم اور ضروری ہے کہ منظر خلفی میں بھی وہ شہود حقیقت سے غافل نہ ہو اور مصادر کو نہ (زیادہ امور) میں مشاہدہ وجودیہ سے بیکانہ و غافل نہ ہو۔ سلاطین کے منظر سے جو واقعی ظلم اور اندھیروں بادشاہوں کا انکار کرنا چاہئے یا اقرار؟ اس کے جواب میں قدوة الکرار نے حضرت شیخ بہاء الدین نقشبند سے نقل کیا کہ انہوں نے فرمایا من ادعی المعرفة ولم یبتذل للاغنیاء فهو کذاب فی المعرفة۔ (جس نے معرفت کا دعویٰ کیا اور اس نے اعتیاد کے سامنے تواضع اختیار نہیں کی تو وہ معرفت میں جھوٹا ہے) کیونکہ جب عارف توحید حقیقی تک پہنچ جاتا ہے اور کثرت میں وحدت کے مشاہدہ سے مشرف ہو جاتا ہے تو وہ سمجھ لیتا ہے کہ مکونات (منظاہر) عالم میں محبوب کے جمال و کمال کے علاوہ اور کچھ ظاہر نہیں ہے۔ پس دولت مندوں کے سامنے جو مظہر صفات غنائیں اگر تواضع اختیار نہ کی جائے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ عارف میں اس شہود کا فقدان ہے (و کثرت میں وحدت کے مشاہدہ اور ہر چیز میں جمال و کمال حقیقی کے مشاہدہ سے بہرہ ور نہیں ہے)۔ یہ سن کر حضرت درتیم پسر شیخ کبیر نے عرض کیا کہ صبیح حدیث میں وارد ہے من تواضع غنیاً لعنناہ فقد ذهب له ثلثا دینہ (جس نے دولت مند کی تواضع اس کی دولت مندی کے سبب کی اس کے دین کا ۱/۳ حصہ جاتا رہا) بظاہر دونوں باتوں میں بڑا فرق ہے۔ حضرت قدوة الکرار فرماتے تھے کہ اگرچہ بظاہر منقول حدیث منافی دکھائی دیتا ہے مگر حقیقت منافی نہیں ہے کیونکہ حدیث میں لعنہ کی تفسیر غنی کی طرف



پہتی ہے کہ اسکی غنا ذاتی ہے اور دین میں نقصان اس لئے ہوتا ہے کہ جو غنا درحقیقت حق تعالیٰ کے لئے ثابت ہے اس کی نسبت غیر اللہ کی طرف کی حالانکہ واقعہ میں یہ غنا اسکی غنا نہیں ہے چنانچہ لفظ لغنا سے یہ ظاہر ہے

غنی مطلقاً درجہ ان کر دگار      غنی دو جہاں میں ہے بس کر دگار  
غنا جائی دیگر بود مستعار      غنا دوسری جا پہ ہے مستعار

عارف کی ہر فتوح کا عطا کرنے والا حق تعالیٰ ہے عطا کرنے والا حق تعالیٰ ہے اور جس کسی سے بھی اس کو فیض پہنچتا ہے وہ جانتا ہے کہ اسکا میں وہ مبداء فیاض کا مشاہدہ کرتا ہے۔ عجیب بات تو یہ ہوگی کہ کوئی عارف فتوح کو قبول نہ کرتے سوائے اس صورت کے کہ اس کو اندیشہ ہو کہ اس میں حرام مال کی آمیزش ہے۔ اس موقع پر حضرت قدوة الکبریٰ نے یہ واقعہ بیان کیا کہ زمانہ سابق میں ہرات میں کا فور نامی بادشاہ تھا اس نے بطور ہدیہ کچھ روپیہ اور ایک خط شیخ احمد اسلم طوسی کی خدمت میں بھیجا، انہوں نے قبول نہیں کیا اور واپس کر دیا اور کہا کہ مجھ کو اس کی ضرورت نہیں ہے، جن لوگوں سے تم نے زبردستی اسے وصول کیا ہے انہی کو دے دو، کیونکہ یہی بہتر ہے۔ جب قاصد واپس بادشاہ کے پاس شیخ احمد اسلم کا پیغام لایا، کانور نے قلم دروات منگایا اور پھر شیخ احمد کے نام خط لکھا کہ اے صاحب میں اپنے حق کا مال خواہ زبردستی وصول کروں خواہ نرمی سے لوں تم کو اس سے کیا غرض ہے شاید قرآن شریف میں تم نے نہیں پڑھا ہے کہ وَبَدَلْهُمَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ (اور اللہ ہی کا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے) وَبَيْنَهُمَا آيِنُ الْكَافُورِ (اور میان میں کا فور کہاں ہے؟) تم نے اس تذرا کو کیوں نہ قبول کیا؟ کہتے ہیں کہ دونوں جانب سے خط و کتابت اور ہر ایک کا قول جب شیخ عبداللہ انصاری کو معلوم ہوا تو انہوں نے فرمایا کہ کا فور کی یہ ایک معرفت کی بات اور خدا شناسی اسلم طوسی کی ستر سالہ عبادت سے بڑھ کر ہے۔

حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا! سبحان اللہ سبحان اللہ! گذشتہ زمانہ میں بادشاہ ایسے ہی ہوتے تھے کہ بادجو کمال شان و شوکت کے وہ خود کو سرائے اس کے اور کچھ نہیں سمجھتے تھے کہ وہ تقادقہ رکے منظر ہیں (اس کے علاوہ ان کا کمال ذاتی کچھ نہیں ہے) بلکہ وہ بایں ہمہ عظمت و شمت خود کو اسماء حق کا مفتخافیا کرتے تھے (یعنی ان کی شان و شوکت حق کی شان و شوکت کا ظہور ہے) اس زمانہ میں ان درویشوں اور صوفیوں سے بھی جو خود کو دریائے توحید کا غریق اور بحر وجد و کیف کا غواص کہا کرتے رہتے ہیں ہرگز اس قسم کو عقیدہ ان سے ظاہر نہیں ہوتا۔



اس سلسلہ میں حضرت قدوۃ الکبر نے امیر تیمور (گورگان) کا یہ واقعہ بیان فرمایا کہ امیر تیمور شہر سبزوار سے سمرقند جا رہے تھے اُس روز پانچ سو صاحب شوکت و ولایت امراء و رؤساء ان کے ہمراہ تھے، امیر گھڑ سے اتر پڑے، تمام امراء اور سردار بھی اپنی اپنی سواریوں سے اتر آئے۔ امیر تیمور کی خواہش تھی کہ وہ کچھ راستہ پیدل چلیں دو خوبصورت غلام انکی بغل میں ہاتھ ڈال کر انکو لے کر چلے کیونکہ ان کے پیروں لنگ تھا، جب کچھ راستہ طے کر لیا تو انہوں نے غلاموں سے کہا کہ مجھے چھوڑ دو میں خود چلوں گا۔ انہوں نے ان کو چھوڑ دیا، امیر گھڑ سے تین بار اسی طرح ہوا پھر غلاموں نے پکڑ لیا تب امیر تیمور نے اپنے امراء کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ تیمور ایسا بے کار لنگڑا ہے کہ اپنے آپ دو قدم بھی نہیں چل سکتا میری یہ شان و شوکت جو تم دیکھ رہے ہو میری طاقت اور شوکت نہیں ہے بلکہ یہ سب کچھ حق تعالیٰ کی عظمت و جمال ہے۔ مجھے اس میں کچھ دخل نہیں ہے اور میں بیچ میں نہیں ہوں،

حضرت قدوۃ الکبر نے حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ کا یہ ارشاد بیان فرمایا: صاحبان بصیرت کے نزدیک یہ مسئلہ ہے کہ یہ تمام کائنات اسماء و اوصاف الہی کی مظہر ہے لیکن سلاطین کی مظہریت بالکل واضح اور زیادہ ظاہر ہے ان کا مظہر اوصاف الہی جو ناز بارہ واضح ہے (شاہان زمانہ امر انجمن کے مظہر ہیں۔ ان کے مقاصد کا حصول ان کے لیے تدبیر بھی نہیں ہے (وہ جب چاہتے ہیں اپنے مقاصد کو حاصل کر لیتے ہیں) وہ اللہ تعالیٰ کے امر کو جتنی کے مظہر ہیں (جس کے ذریعہ کائنات کا نظام قائم رہتا ہے) اسی لیے ان کے سامنے ہر درجہ احمس اور انھوں نے کرنا چاہتے اور ان کے آداب کی رعایت بدرجہ اتم لازم ہے (آداب شاہی کو بجا لانا بے حد ضروری ہے)۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ عارف باللہ اپنی رفتار، گفتار اور کردار میں ایک لمحہ کے لیے بھی اپنی نسبت سے غافل نہیں ہوتا بلکہ کھانے پینے، سوئے، بوسنے اور سننے میں بھی اس کو غفلت نہیں ہوتی اس لیے کہ اس کا یہ پیکر غرضی اور بہ ترتیب جسمانی اس تپلی کی طرح ہے کہ پس پردہ تپلی نچانے والا اس پر پردہ پورا پورا تصرف رکھتا ہے۔ پردہ کے پیچھے سے پس طرح چاہتا ہے اس کو حرکت دینا ہے (اور اس تپلی کا اس حرکت میں کوئی دخل نہیں ہوتا) حضرت نظامی گنجوی نے کیا خوب کہا ہے۔

شعر

لعلت بازی پس این پردہ است      پردہ میں معشوق ہے بیٹھا ہوا  
از پٹی بازیچہ بہ پردہ نشست      اوٹ سے ہر کھیل ہے وہ کھیلتا

قال اکاشرف: التصرف في الحقيقة من الله تعالى لان الكمال في ان يصدر  
الافعال كلها بارادته واختياره اذ صدورها بلا اختيار وادارة نقص والكمال  
في ان يكون سميعاً وبصيراً ومبتكلاً وموحداً الى سائر صفاته الذاتية والفعلية  
والكمال في ان يكون جميع صفاته دائمة الثبوت ازلاً وابدأ اذا تخلف عن واحدة

منہا وقت ما نقص۔

تو ترجمہ ار حضرت اشرف نے فرمایا کہ تصرف در حقیقت اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہے کیونکہ شان کمال اسی میں ہے کہ اس کے افعال اس کے ارادہ و اختیار سے صادر ہوں کیونکہ بے اختیار و ارادہ افعال کا صادر ہونا نقص و عیب ہے اور شان کمال اسی میں ہے کہ اللہ تعالیٰ سب و بصیر و متکلم و موجد اور تمام صفات ذاتیہ و فعلیہ سے متصف ہو اور کمال اسی میں ہے کہ اس کے تمام صفات ازل و ابدي ہوں ان میں سے کوئی بات بھی کسی وقت نہ ہوئی تو نقص و عیب ہے۔

حضرت قدوة الکبر حضرت نظامی گنجوی کے یہ اشعار اکثر پڑھا کرتے تھے یہ

قطعہ

عبت بازی پس این پرده است	پردہ میں معشوق ہے بیٹھا ہوا
از پی و بازیچہ بپردہ نشست	ادب سے ہر کھیل ہے وہ کھیلتا
دیدہ دل محرم این پرده ساز	دل کو تو اس پرده کا محرم بنا
تا چہ بردن آید این پرده راز	تا کہ ملے راز کا تجھ کو پتا

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ جب حق تعالیٰ اپنے بندہ کو جس قدر اپنی معرفت سے حصہ عطا فرماتا ہے تو اسی قدر بلا اس پر نازل کرتا ہے تاکہ وہ اس بلا کو اپنی قدرت معرفت کے سہارے برداشت کرے جیسا کہ بعض عارفین نے کہا ہے کہ بیشک اللہ تعالیٰ نے ہر بندہ کو معرفت سے کچھ حصہ عطا فرمایا ہے اور بقدر معرفت اس پر بلا نازل کرتا ہے تاکہ وہ معرفت اس بلا کی برداشت کے لیے اس کی مدد و معاون بن جائے۔

**عطا فرمودہ معرفت** | حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ جب کسی کو اللہ تعالیٰ اپنی معرفت سے کچھ حصہ عطا فرماتا ہے **واپس نہیں لی جاتی** ہے تو اگر وہ اس معرفت کے تحقیقات کے مطابق عمل کرتا ہے تو اس کی معرفت میں اضافہ کر دیتا ہے اور اگر وہ معرفت کے برخلاف عمل کرتا ہے تو اس معرفت کو عطا کردہ سے واپس نہیں لیتا تاکہ کن قیامت میں اس معرفت کے بموجب اس سے معاملہ کیا جائے لیکن پھر اس میں زیادتی اور اضافہ نہیں کیا جاتا ہے۔ پس بندہ کو چاہیے کہ جب اللہ تعالیٰ اس کو معرفت کے موتی اور کشف کے جواہر عطا فرماتے اور ان کو بندہ کے دل میں ڈال دے تو پھر وہ تامل میں دوسری بیجا راہیاء کو نہ رکھے اور کسی غیر اراد کو اپنے دل میں جگہ نہ دے۔

رباعی

دلی کو دران عشق جا میکند	وہ دل جس میں کرتا ہے عشق اپنی جا
مرادات عالم فتا می کند	ہر اک آرزو کی ہے اس میں فتا
اگر غیر حق را مکان دل کند	اگر غیر حق کا مکان دل بنت
دل و جان خود را ہبا می کند	دل و جان کو کر دیا بس ہبا

حضرت قدوة الکبر نے (تقریباً) فرمایا کہ فتوحات میں شیخ اکبر نے لکھا ہے کہ شیخ ابوالعباس حریری فرماتے تھے کہ میں شیخ ابو عبد اللہ فرغانی کے ساتھ بازار سے گذر رہا تھا، انہوں نے اپنے چھوٹے بچے کے لئے (جو بیمار تھا) قصریہ خریدی تھی۔ قصریہ اس طرف یا بولس کو کہتے ہیں جس میں مریض کا پیشاب طیب کو دکھانے کیلئے رکھتے ہیں تاکہ طیب اس قصریہ یا قاروری کو دیکھ کر مریض کا مرض تخفیف کر سکے۔ راستہ میں ہماری ملاقات کچھ درویشوں سے ہو گئی، سب ایک جگہ بیٹھ گئے تاکہ وہاں کچھ کھاپی لیں۔ دل میں آیا کہ روٹی کے ساتھ کچھ دودھ شکر خرید لیں، اس وقت دودھ کھینے کوئی برتن نہیں تھا تو لوگوں نے کہا کہ قصریہ ہی ہے ابھی ناپاک نہیں ہوئی ہے۔ دودھ اس قصریہ میں لے لیا جائے، جب درویشوں نے اس قصریہ سے پیٹھا دودھ پی لیا تو سب نے اپنا راستہ لیا اور اور دھڑلے گئے۔ میں شیخ ابو عبد اللہ کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ قصریہ شیخ کے ہاتھ میں تھی (گھر لے جا کر اس میں پیشاب رکھنے کا ارادہ تھا) خدا کی قسم! میں نے اور ابو عبد اللہ فرغانی دونوں نے یہ سنا کہ قصریہ سے گواہ آئی کہ اسے درویشوں اب کہ بھرتے ابوالعباس اللہ نے کچھ کھایا پیاسے (اور ان کے لب بھر سے مس ہو رہے ہیں) تو اب بھر میں پیشاب نہیں رکھا جاسکتا خدا کی قسم ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس گواہ کے آتے ہی قصریہ ان کے ہاتھ سے اچھل کر زمین پر گر گئی اور محو سے محو طے ہو گئی اس حال کے مشاہدہ سے ہم پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ شیخ اکبر نے فرمایا ہے کہ میں نے شیخ ابوالعباس سے کہا کہ شاید تم نے اس قصریہ کی موعظت اور پند کی طرف توجہ نہیں کی۔ وہ بات نہیں ہے جو تم سمجھتے ہو کہ اب اس میں پیشاب نہ رکھا جائے، بہت سے ایسے ظوف ہیں کہ ان میں تم سے بہتر لوگوں نے کھایا پیاسے اور وہ ناپاک ہو گئے ہیں بلکہ اس سے مقصود تم کو تنبیہ کرنا تھا کہ جب کہ تمہارے دل خداوند تعالیٰ کی معرفت کے مقام بن گئے ہیں پس چاہیے کہ ان کو غیر کا مقام نہ بنایا جاتے اور ان میں وہ چیزیں نہ رکھی جائیں جن سے خداوند تعالیٰ نے منع فرمایا ہے اور قصریہ جو ہاتھ سے نکل کر ٹوٹ گئی اس سے اس بات کی جانب اشارہ ہے کہ خداوند تعالیٰ کے حضور میں ہمیشہ اسی قدر شکستہ رہو شیخ ابوالعباس نے اذہر انصاف کہا کہ واقعی آپ نے جو کچھ کہا ہم وہ نہیں سمجھتے تھے۔

حضرت قدوة الکبر اتنے شیخ سہل بن عبد اللہ تستری کا یہ ارشاد نقل فرمایا کہ :-  
 اللہ تعالیٰ نے زیر عرش مومن کے دل سے بہتر کوئی مکان اور مقام پیدا نہیں فرمایا ہے اس لیے کہ اس نے سب سے سبب اور قابل قدر پوچھی مخلوق کو اپنی معرفت سے زیادہ عطا نہیں کی ہے معرفت خداوندی ان تمام چیزوں میں افضل و اعلیٰ ہے جو اللہ تعالیٰ نے خلق کو عطا فرمائی ہیں پس سبب ترین پوچھی کو سبب ترین مکان ہی میں رکھا جاتا ہے۔ اگر عرش سے فرش تک کوئی اور مکان و مقام دل مومن سے زیادہ بہتر اور عزت والا ہوتا تو وہ اپنی معرفت کی سببب ترین مقام کو اس میں رکھتا! پس وہ بندہ بڑا ہی بے ہمت اور سب سے کمزور ہے کہ وہ اس مکان کو جو تمام مکانوں میں سب سے زیادہ اللہ تعالیٰ کو سببب ترین ہے بغیر حق سے معذور کرے اور غیر حق میں مشغول رکھے اس لیے کہ مناسب نہیں جو دل اس کی نظر گاہ ہے اس کو غیروں کی نظر گاہ (منظر)



بنایا جائے۔ بزرگ اس سے ڈرا کئے ہیں کہ اگر حق تعالیٰ کے دیکھنے کی چیز کو غیر کے مشغل میں ڈال دیا تو خدا نخواستہ مجھ سے حق تعالیٰ جدا نہ ہو جائے جیسا کہ روایتوں میں آیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام پر وحی نازل فرمائی اور ارشاد کیا کہ اے ابراہیم میں نے تجھے اپنا دوست بنایا ہے پس اس بات کا خیال رکھ کہ تیرا دل میرے علاوہ کسی غیر کا مشاہدہ نہ کرے اگر کسی غیر کا گذر تیرے دل میں ہوا تو میں تجھ سے دوستی کو قطع کر لوں گا۔

حضرت قدوة الکبرائے شیخ ابو بکر نیر دینا راہوسی نقل فرمایا کہ وہ فرماتے تھے المحرفة لتحقيق القلب بوحدة انية الله یعنی دل میں حق تعالیٰ کی وحدانیت کا متحقق ہو جانا معرفت ہے

**عارف کون ہے؟** حضرت نور العین نے خدمت گرامی میں عرض کیا کہ عارف کس کو کہتے ہیں؟ حضرت قدوة الکبرائے نے فرمایا کہ شیخ ابوتراب جیشتی فرماتے ہیں کہ عارف وہ ہے جسے کرنی چیز تاریک نہ کر سکے اور ہر چیز اس سے روشن ہو۔ حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ خود کو لباس معرفت سے آراستہ کرنا اور دل میں عرفان کی بنیاد رکھنا جیسے بیتے خواہ وہ ریاکاری ہی سے کیوں نہ ہو، جیسا کہ اکابر حضرات میں سے ایک نے ارشاد فرمایا کہ معرفت کے سبب سے بدی ہر عبادت سے بہتر ہے اور عارفوں کی ریا اور کاملوں کا نمود مردیوں اور مبتدیوں کے خلاف ہے بعد میں نبی الفضل و بہتر ہے اس بارے میں حضرت شیخ ابوالحسن نورانی قدر سرود سے منقول ہے کہ آپ نے فرمایا: عارف کچھ دیر کی معرفت اللہ تعالیٰ کے نزدیک عابدوں کی ہزار سال کی عبادت سے زیادہ افضل ہے جیسا کہ حضرت جنید بغدادی نے فرمایا کہ بغیر معرفت کے عبادت کر کے کیسی مثال بکی کے گدھے کی ہے کہ وہ نہیں جانتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ شریف حمزہ عقیلی نے ایک موقع پر مبلغ میں یہ بات فرمائی کہ زمانہ کے عارفوں کی نشانیوں میں سے ایک خاص نشانی اور پروردگار عالم کی معرفت رکھنے والوں کی ایک مخصوص علامت یہ ہے کہ اس کے دور میں جو ذرہ بھی موجود ہو اس کا اُسے علم ہو یا ملک میں کوئی چیز پیدا ہو یا حرکت میں آئے تو اس کی اُسے خبر ہو حضرت قدوة الکبرائے (تقریباً) فرمایا کہ شیخ ابن البرقی تیار تھے ان کے سامنے پانی پیش کیا گیا تو آپ نے پینے سے انکار کر دیا اور فرمایا کہ میں ایک حادثہ پیش آیا ہے جب تک اس افتاد کی تفصیل معلوم نہ ہو جائے تو میں کچھ نہیں پیوں گا۔ تیرہ دن تک کچھ نہ کھایا نہ پیا یہاں تک کہ خبر آئی کہ قرامطی نے حرم پر حملہ کر دیا ہے بہت سی مخلوق کو قتل کر ڈالا اور حجر اسود کو توڑ ڈالا ہے۔ تب انہوں نے کھایا پیا۔ شیخ ابوعثمان مغربی نے یہ قصہ سن کر حضرت شیخ ابوعلی کا تب سے کہا کہ یہ تو کوئی بڑی بات نہ ہوئی (کوئی بڑا کام نہیں) بات تو جب ہے کہ یہ بتاؤ آج مکہ میں کیا ہو رہا ہے انہوں نے جواب دیا کہ آج مکہ میں تو ارجس رہی ہے (روائی ہو رہی ہے) آل طلحہ اور آل بکر کے درمیان جنگ ہو رہی ہے آل طلحہ کے لشکر کا سردار ایک ایسا جوان ہے جو سینا گھوڑے پر سوار ہے اور سرخ غلامہ باندھے ہے۔ اس بات کو (تاریخ کے ساتھ) لکھ لیا گیا۔ جب سادہ مکہ سے دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ایسا ہی ہوا تھا جو کہ شیخ نے بیان فرمایا تھا۔

حضرت قدوة الکبرائے نے اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ یہ شرط عارف کے لیے بے کسر عیال و عیال نہیں ہے (دیکھو



ہر وقت ہر بات سے آگاہ رہے، صفت عبودیت اور عالم بشریت سے متعلق ہوتے ہوئے اس سے اتنا کچھ نہیں  
 ہو سکتا، بندہ پر وہی بوجھ رکھا جاتا ہے جو وہ اٹھا سکتا ہے کوئی نہیں اٹھا پاتا اور کوئی اٹھا لیتا ہے اللہ تعالیٰ فرماتے  
 قَلَّا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا إِلَّا مَنِ ارْتَضَىٰ مِنْ رَسُولٍ لَهُ  
 وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ لَهُ  
 تولى غیب پر کسی کو مکمل اطلاع نہیں دیتا مگر جنہیں پسند فرمایا  
 جو اس کے (سب) رسول ہیں۔  
 اور اللہ کی شان نہیں کر دے تمہیں غیب پر مطلع کرنے۔

شعر

دانش جزو کل ز عادتِ اوست      علم ہر شے کا ہے اسی کی شان  
 عالم الغیب والشہادۃ اوست      عالم الغیب ہے وہی سبحان

حضرت کا | حضرت قدوة الکبر نے حج بیت اللہ کا قصد فرمایا۔ چنانچہ بعض خدام بارگاہ اور مخصوصانِ حضر  
 عزم حج جیسے حضرت نور العین، شیخ ابوالوفا خوارزمی و خواجہ ابوالکلام، شیخ الاسلام، بابا مسین  
 اور شکر گلی یہ سب حضرات آپ کی ہمراہی میں روانہ ہوئے۔ بندرگاہ روم سے جہاز میں سوار ہوئے  
 ابھی محفوظ رہی فاصلہ طے کیا ہو گا کہ موافق ہوا کا چلنا بند ہو گیا تین روز اسی حال میں گزر گئے  
 اور کسی وقت بھی باد موافق نہیں ملی اس صورت حال سے تمام ہمراہی پریشان ہو گئے۔ اس عرصہ  
 میں حضرت قدوة الکبر پر ایک خاص کیفیت اور ایک عجیب حالت طاری رہی اس عرصہ میں آپ نے  
 اپنے ان ملازمین خاص کی اس پریشانی کی طرف تظنی تو جہ نہیں فرمائی۔ آپ بس اداسے نماز اور اورادِ مخصوصہ  
 اور وظائفِ معبودہ کے پڑھنے میں مصروف رہتے تھے لیکن آپ کے اصحاب کے خیال میں یہ بات بھی بڑی  
 غفی کہ آپ خود ایسا نہیں کر رہے۔ (یہ سب کچھ فعل اضطراری ہے) جب سب لوگوں کی بے قراری اور جہاز  
 میں سفر کرنے والوں کا بحرِ دنیا و حد سے بڑھ گیا تو مجبور ہو کر حضرت قدوة الکبر کو اس حال سے آگاہ کیا گیا تو  
 تبسم فرما کر ارشاد فرمایا کہ اس وقت مجذوب شیرازی (حافظ شیرازی) یاد آ رہا ہے۔ اس کا شعر پڑھو  
 (جو حسب حال ہے) یہ

شعر

کشتی شکستہ گانیم ای باد شرطہ بر خیز      کشتی شکستہ ہم ہیں چل اٹھ ہوا موافق  
 باشد کہ باز بینیم آن یار آشنا را      شاید کہ دیکھیں پھر ہم اس یار آشنا کو  
 جیسے ہی آپ کی زبان سے یہ شعر نکلا اور آپ نے شعر تمام کیا اسی دم باد موافق چلنے لگی اور جہاز  
 تیسرے ہی سے منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔ جب جہاز نے کافی راستہ طے کر لیا تو اس فقیر یعنی  
 غریب نظام یعنی کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ معرفتِ ولی کی ایک شرط یہ بھی ہے۔ اس وقت

۱۰۰ پٹ سرہ جن ۲۶ ۱۰۱ پٹ سرہ ال عمران ۱۴۹ ۱۰۲ جہاز سے مراد بڑی باد بان کشتی ہے

کوئی ایسا عارف ہو مٹا تو اچھا ہوتا جو ہم کو عارفان و سالکانِ بحر کے بارے میں کچھ بتلاتا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا ہی تھا کہ حضرت قدوة الکبرا نے اس فادم سے مخاطب ہو کر فرمایا:۔  
 فرزندِ نظام الدین اتنی آگاہی اور اتنی خبر تو اللہ تعالیٰ کے عارفان کی نظر میں گھاس کے تنکے کے علم سے بھی کم ہے۔ ابھی یہ سلسلہ کلام جاری تھا کہ دریا کا پانی پھٹ گیا اور ایک شخص اس میں سے نمودار ہوا اور کہا کہ اسے نظام الدین میں ان لوگوں میں سے ہوں جو عابدانِ بحر ہیں۔ (سمندر کے اندر عبادت کرتے ہیں) میں نے ان سے دریافت کیا کہ آپ کا نام کیا ہے اور آپ کا مقام کہاں ہے؟ اور آپ لوگوں میں بھی مرید کرنے اور خلافت عطا کرنے کا طریقہ ہے جیسا کہ زمین کے اولیاء اللہ میں رائج ہے! انہوں نے جواب دیا کہ اس سمندر کے اندر ایک شہر ہے جس کو مدینۃ الاشرف کہا جاتا ہے اس شہر میں ایک شیخ ہیں جن کو دُرّ البحر کہا جاتا ہے وہ خود کو اشرفی سلسلہ کا ایک کمترین خلیفہ کہتے ہیں۔ شیخ دُرّ البحر کے دس ہزار غنص مرید ہیں۔ ان میں سے ایک میں بھی ہوں میرا نام ”دیکھل“ ہے۔ تب میں نے اس شخص سے کہا کہ تمہارے یہ خود کو جس ہستی سے منسوب کرتے ہیں وہ اس وقت اس جہان میں تشریف فرما ہیں۔ میری یہ بات کہتے ہی کیکل پانی سے باہر آ گئے ان کے جسم پر جو لباس تھا وہ پریوں کے لباس کی طرح خفادہ اسی وقت حضرت قدوة الکبرا کی قدم بوسی کے شرف سے مشرف ہوئے اور حضرت قدوة الکبرا سے ایک گھڑی تک مصروف کلام رہے لیکن ہم لوگوں میں سے کوئی بھی ان حضرات کی گفتگو کو نہیں سمجھ سکا۔

ایک شب تراویح | حضرت قدوة الکبرا ایک سال رمضان کے ہیبت میں صلیحہ دمشق میں جامع مسجد میں ختم قرآن | کی خاتماہ میں مشغف تھے۔ حضرات صوفیہ اور ارباب طریقت کی دمشق میں اتنی کثرت ہے کہ بیان نہیں کی جاسکتی۔

شعر

چنان مجموعی بود کز اژدحام | کچھ ایسا تھا مجمع وہاں اک قدم  
 درانجائی مردم نمیداشت گام | نہ رکھتا تھا کوئی وہاں ایک دم  
 اس بات سے سیاحان زمانہ اور وہاں کے آنے والے بخوبی واقف ہیں، وہاں کے تمام اکابر صوفیہ، فضلا اور فقرا اس ارشاد کے مطابق کہ من صلی خلفا امام تقی فکانما صلی خلف امام النبی (جس نے متقی امام کے پیچھے نماز ادا کی گویا اس نے کسی نبی (علیہ السلام) کی امامت میں نماز ادا کی) حضرت قدوة الکبرا کی اقتداء میں نماز تراویح ادا کرتے تھے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ ایک رات میں قرآن پاک ختم فرماتے تھے۔ لیکن اکرام پسند لوگ اتنی دیر کھڑے رہنے کی زحمت برداشت نہیں کر سکتے تھے وہ ختم قرآن کی سعادت سے محروم رہتے تھے لیکن عبادت گزار حضرات اس طرح کے قیام کو اپنی معراج سمجھتے تھے تقریباً ایک سواہل کمال اس طرح شریک ہوتے تھے۔ جب عید کا چاند ہوا تو

دشمنی والے دنیاوی مشاغل میں لگ گئے ہر طرف سے طبل و نقاروں کی آوازیں آنے لگیں سے  
گمان شد کہ آمد اسرافیل صور  
مصرعہ ۱۔ اسرافیل نے گویا پھونکا سے صور

اور جیسا کہ شہر کے لوگوں کا قاعدہ ہے عام شور و غل بڑھ گیا، حضرت قدوۃ الکبریا پریشان ہو گئے اور ایک زور کا  
نعرہ لگایا اور اس کے بعد راقبہ میں مستغرق ہو گئے ایک گھڑی تک آپ کی یہ کیفیت رہی ہے

شعر

بدر یائی حیرت فرو بردہ سر      تحیر کے دریا میں ڈالا جو سر  
ز صحرائی فکر ت بر آوردہ بر      تفکر کے صحرا سے نکلے بدر

ایک گھڑی کے بعد آپ اس عالمِ نجیر سے باہر آئے تو فرمایا کہ رمضان کی بیسویں تاریخ سے  
مجھے عالمِ مشاہدہ میں ڈال دیا یا نخواستہ میں اسرار الہی کے معاینہ میں مشغول و مصروف تھا اس تمام  
مدت میں مجھ پر بے خودی طاری رہی مجھے یاد نہیں کہ ان ایام میں نمازیں میں ادا کر سکا ہوں یا نہیں! خدا  
مے عرض کیا کہ حضرت قدوۃ الکبریا سے آدابِ نماز میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی اور کوئی دقیقہ اس سلسلہ میں  
فرو گذاشت نہیں ہوا ہے۔ یہ سن کر آپ نے فرمایا الحمد للہ! اللہ تعالیٰ کے وقت کو بھی شیخ اکبر اور سیدہ عائشہ  
شیخ جنید بغدادی کے اوقات کی طرح (فرو گذاشت) سے محفوظ رکھا گیا۔ اسی سلسلہ میں آپ نے ارشاد  
فرمایا کہ فتوحاتِ مجیدہ کے چالیسویں باب میں مذکور ہے کہ شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ ایک بار مجھے آپ سے  
باہر کر دیا اور ایک عرصہ مجھ پر گزار دیا کہ میں باجماعت نماز ادا کرتا تھا امام ہوتا تھا اور نماز کے تمام  
ارکان جیسا چاہئے بجا لاتا تھا لیکن مجھے اس کا کچھ شعور نہیں تھا نہ جماعت کا اور نہ مقام کا نہ عالمِ عسوسا  
سے مجھے کسی چیز کی خبر ہوتی تھی۔

یہ ہیں اس بیبے بیان کر رہا ہوں کہ حال سے اتفاقہ کے بعد مجھے اس سے خبردار کیا گیا۔ مجھے  
خود اس کا کچھ علم نہیں ہوا جو کچھ اس مدت میں واقع ہوا وہ ایک سو سے زائد نفس کی حرکات کی طرح تھا  
کہ اس کو اپنی ان حرکات کا علم نہیں ہوتا ہے جو اس سے صادر ہوتی ہیں۔ مجھے یہ علم ہو گیا کہ حق تعالیٰ  
نے میرے اوقات کو محفوظ رکھا ہے اور میرے ساتھ وہی کچھ کیا جو حضرت شبلی کے ساتھ کیا تھا کہ اوقات  
نمازیں ان کا شعور واپس آجاتا تھا لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ان کو خود اس کا شعور تھا یا نہیں۔ اس  
بات کو حضرت جنید قدس سرہ سے بیان کیا گیا تو آپ نے جواب میں فرمایا

الحمد للہ الذی لہ یجبر علیہ لسان ذنب (اللہ کا شکر ہے کہ اس نے زبان گناہ

اس پر جاری نہ فرمائی)



از خود رفتہ کے | اس موقع پر حضرت دریتم نے عرض کیا کہ جب کوئی شخص از خود رفتہ ہو جائے  
افعال ظاہری | تو اس سے افعال ظاہری کس طرح سرزد ہوتے ہیں حضرت نے فرمایا کہ ایک تو  
اس طرح کہ مانجیہ اس سے یہ افعال ظاہری کراتے ہیں اور اس کو اس کا شعور نہیں ہوتا اور دوسرے یہ  
کہ جب اعضا و جوارح عادی ہو جاتے ہیں تو کوئی تعجب نہیں کہ فقدان شعور کے باوجود کاربائے مینہ  
ان سے سرزد ہوں (بطور ملکہ وہ کام انجام دیتے ہیں)!

حضرت نورالعین نے عرض کیا کہ فائدہ معرفت کے سلسلہ میں حضور کچھ عنایت فرمائیں بیان  
فرمائیں حضرت قدوة الکبراء نے فرمایا کہ پیر ہرودی (حضرت تاجہ عبداللہ انصاری ہرودی) شیخ ابی عبداللہ  
باکو سے نقل فرماتے ہیں کہ میں نے ان سے سنا ہے کہ احمد بن حسین بن منصور حلاج نے جہنم میں بیان  
کیا کہ میں نے اپنے والد سے کہا کہ مجھے کوئی نصیحت کیجئے تو انہوں نے فرمایا کہ تم اپنے نفس کو کسی کام میں لگا لو  
قبل اس کے کہ وہ تم کو کسی امر میں ڈال دے ۛ

شعر

اگر نفس خود را نہ آری براہ | کیا گر نہیں نفس کو رو براہ  
برد تا ترا انگشت زیر چاہ | تو جاتا کہ ڈالے تجھے زیر چاہ  
میں نے عرض کیا کہ کچھ اور فرمائیے تو انہوں نے کہا کہ جس وقت کہ سارا عالم کلام میں لگ جائے تو اس چیز  
میں کوشش کر جس کا ایک ذرہ کونین کے تمام اعمال سے بہتر ہے۔ میں نے کہا وہ کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا  
معرفت حق سبحانہ تعالیٰ۔

حضرت قدوة الکبراء نے فرمایا کہ شیخ عبداللہ بن محمد کہتے ہیں کہ عارف خلق خدا کی موافقت میں حق تعالیٰ  
کی پرستش نہیں کرتا ہے بلکہ وہ خالق کی موافقت میں کام کرتا ہے اور پھر معرفت اس پردہ کو چاک  
کر دیتی ہے جو بندہ اور خالق کے درمیان ہوتا ہے ۛ

شعر

بدرد یقین پردہ ہائی خیال | یقین بھاڑتا ہے حجاب خیال  
نماند سرا پردہ الاجلال | سرا پردہ رہتا نہیں جز جلال  
عارف کو چاہیے کہ وہ عوام کے ساتھ سنی طریقہ پر رہے اور خواص کے ساتھ عارف بن کر۔ اپنی  
ذات کے ساتھ موجد بن کر اور اپنے نشان کے لحاظ سے گم ہو کر رہے ۛ

شعر

سلاطین عزلت گدایانِ حی | تجرد کے شاہ و گدائے اللہ  
منازل شناسانِ گم کردہ پیٹی | منازل سے آگاہ گم کردہ راہ



شیخ مرعش سے منقول ہے کہ میں نے اس وقت تک اپنے کو باطن میں خاص کی صورت میں نہیں دیکھا جب تک ظاہر میں خود کو عام کی طرح نہیں دیکھا۔ اس عام سے مراد وہ عمومیت نہیں ہے جس کو عوام کہتے ہیں بلکہ اس سے ان کی مراد تبادر و مرتبت وسطیہ ہے۔

حضرت درہنیم نے عرض کیا کہ معرفت رسمی کے کیا فائدے ہیں؟ حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ پیر ہر وی (خواجہ عبداللہ انصاری) سے منقول ہے کہ کوئی چیز جسم نہیں پاتی ہے مگر عارفانہ معرفت سے نہ تصدیقی معرفت سے۔ شیخ ابوعلی دقاق فرماتے ہیں: معرفۃ رسمیۃ کقطرۃ دسمیۃ لا علیلا تشقی ولا غیلا تسقی۔ رسمی معرفت چکنائی کی بوند کی طرح ہے نہ اس سے علیل کو شفا ہو سکتی ہے اور نہ وہ پیاسہ کو سیراب کر سکتی ہے، لیکن نجات معرفت رسمی سے بھی ہو جائے گی انشاء اللہ تعالیٰ۔ حضرت قدوة الکبرائے ارشاد کیا کہ معرفت عواطف الہی کے دریاؤں کا ایک موتی ہے اور اللہ تعالیٰ کے لطائف نامتناہی کی معادن کا ایک جوہر ہے۔ دیکھئے وہ کون سا سعادت مند ہے جس کے احوال کے تاج کے لئے یہ در التاج بنتا ہے اور بڑا ہی خوش نصیب ہے وہ شخص جو اس موتی کو اپنی درجہ دل میں بطور امانت سنبھال کر رکھے۔

قطعہ

در درجک ولی کہ بود در معرفت	جس پاک دل کے خانہ میں ہو در معرفت
آن دل بہ از ہزار جہانست بالیقین	وہ دل ہزاروں خلقت سے بہتر ہے بالیقین
از صد ہزار عالم و از ہر جہ در ولیست	لاکھوں جہان اور جواسمیں ہے دیں اگر
بہر تو گرد ہند ہمیں معرفت گزین	کہ معرفت قبول فقط اور کچھ نہیں

اسے سچے بزرگ نامزد وہ ہے جو مقصد کو نہیں کو نزدیک کر دے اور معرفت الہی میں مستغرق ہو جائے۔ اور کامل وہ شخص ہے جو یقین کے وجود کو نہیں رکھنا۔ دونوں عالم سے اس کو سروکار نہیں ہے، اور حقوق معرفت و عرفان کو ادا کرتا ہے۔ آپ نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ:۔

شیخ محمد بن یوسف عشا کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد پہاڑوں کی طرف نکل جانے اور صبح تک وہاں رہتے اور بار بار کہتے الہی؟ مجھے یا تو اپنی معرفت اور شناسائی عطا کر دے یا پھر اس پہاڑ کو حکم دے کہ وہ میرے سر پر ٹوٹ پڑے۔

شعر

مرا بار کو ہی کہ چند ان بود	مجھے کوہ کا بار چنداں نہیں
ز بار فراق تو آسان بود	جدائی مگر تیری آسان نہیں
تیری آشنائی اور شناسائی کے بغیر میں زندہ رہنا نہیں چاہتا۔	

آپ فرمانے ہیں کہ جب میں مکہ معظمہ پہنچا تو میں نے دیکھا کہ چند بوڑھے مقام ابراہیم علیہ السلام پر بیٹھے ہیں ان کے قریب بیٹھ گیا۔ قاری نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تلاوت کی۔ میرے دل پر اس کا خاص اثر ہوا میں وہیں چھینے اور فریاد کرنے لگا۔ بوڑھوں نے قاری سے کہا کہ آپ خاموش ہو جائیں۔ اس کے بعد انہوں نے کہا کہ اسے جوان! تجھے کیا ہو گیا کہ تو فریاد کرنے لگا اور ابھی تو قاری نے ایک آیت کی تلاوت ہی نہیں کی ہے۔ میں نے کہا کہ بسم اللہ کے کچھ معنی مجھے معلوم کرادیئے ہیں جو وجد کا سبب ہوا اس نے کہا کہ تم کو کیا معنی بتاتے گئے۔ میں نے کہا باسمہ طاہت السموات والارض باسمہ فامت الاشياء وکفی باسم اللہ سماعاً (اس کے نام سے تمام آسمان اور زمین قائم ہوتے اور تمام چیزیں اس کے نام سے قائم ہوتیں۔ پس اللہ کا نام سن لینا کافی ہے) یہ سنتے ہی تمام بزرگ اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے اپنے پیچ میں مجھے بٹھا لیا اور میری بہت عزت و توقیر کی۔

شیخ محمد بن یوسف فرماتے ہیں کہ مکہ معظمہ میں یہ دعائیں کیا کرتا تھا:-

یار رب مجھے اپنی معرفت عطا فرما ورنہ میری جان بے لے کہ تیری معرفت کے بغیر مجھے جان کی ضرورت نہیں ہے ایک شب میں نے خواب میں دیکھا کہ کوئی مجھ سے کہہ رہا ہے کہ اگر تم یہ چاہتے ہو تو ایک ماہ کے روزے رکھو اور اس سڑ میں کسی سے بات نہ کرنا۔ روزے ختم کرنے کے بعد تم چاہ زمزم پر جانا اور پھر وہاں اپنی حاجت طلب کرنا۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا جب ایک ماہ گزر گیا تو میں زمزم پر آیا اور دعا کی۔ چاہ زمزم سے ہاتھ نے مجھے پکار کر کہا۔ یا ابن یوسف اختر من الامرین واحداً ایہما احب الیک العلم مع الغنی والدنیاء والمعنی مع الفقر لے ابن یوسف تم کو اختیار دیا جاتا ہے ان دو باتوں میں سے ایک جو تم کو زیادہ پسند ہو اختیار کر لو۔ علم دولت و دنیا کے ساتھ یا معرفت فقر کے ساتھ میں نے کہا کہ میں معرفت فقر و فقر کیا تھا اختیار کرتا ہوں پس چاہ زمزم سے آواز آئی کہ تمہیں عطا کیا، عطا کیا۔

حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ جب عارف کو وجدان مبہر آجاتا ہے اور وہ کمالات سے موصوف ہو جاتا ہے تو اس کے ان کمالات کے آثار میں سے ایک بات یہ ہوتی ہے کہ اس پر ہمیشہ نسبت غالب رہتی ہے۔ چنانچہ اس مکتوب میں جو شیخ علی ابن سبیل اصفہانی کو تحریر کیا گیا اس میں لکھا ہے کہ اپنے شیخ ابو عبد اللہ سے دریافت کر دو کہ تم پر کون سی چیز غالب ہے۔ چنانچہ علی ابن سبیل نے اپنے شیخ سے یہی سوال کیا ان کے شیخ نے فرمایا ان کو کھدو کہہ دو کہ عَالِمٌ عَلٰی اَمْرِ کُلِّ شَیْءٍ (اللہ جل شانہ اپنے کام پر غالب ہے)

حضرت قدوة الکبر نے اکابر صوفیہ سے اس واقعہ کو نقل فرمایا کہ عالم تم کو سر کر اور غفل چکھاتا ہے اور عارف تم کو مشابہ اور غیر کی خوشبو سونگھاتا ہے۔ العالم ید یقک الخلل والحنظل والعارف یشک المسک العنبر

اس سلسلہ میں حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ علماء چونکہ احکام تکلفی و تشریحی کے بیان کے منظر میں دوہ احکام <sup>بیت</sup> بیان کرتے ہیں، اس سلسلہ میں ان کے نفس کو جو کلفت اور مشقت اٹھانی پڑتی ہے اس کو انہوں نے غفل و غفل سے تعبیر کیا ہے اور چونکہ ارباب معرفت اور اصحاب دہان حیات اعلیٰ اور حقیقی کے حشر کے دھان پر پہنچ گئے ہیں اور حضرت خضر علیہ السلام کی طرح احوال شریفہ کے آب شیر میں سے آسودہ ہیں اکابر کی ہم نشین اور ان کے فیض صحبت کے باعث ان کے احوال سے دوسرے لوگ بھی نفع اندوز ہوتے ہیں اور وہ خود اپنی جمیعت خاطر سے جو بہت ہی خوشبودار ہے متاثر ہیں (اثر پذیر ہیں) اس لیے ان کی فیض رسائی کو مشک وغیرہ سونگھانے سے تعبیر کیا ہے۔ حضرت دریشیم نے قدوة الکبر کی خدمت میں عرض کیا کہ تارک دنیا زاہدوں کے مراتب اور خدا پرست عارفوں کے مناصب کے مابین کیا فرق ہے؟ کہ زاہد صرف دنیا کو ترک کیے ہوئے ہے اور عارفان حق آخرت کے بھی خواہاں نہیں! سوائے ذات حق کے۔

حضرت قدوة الکبر نے جواب میں فرمایا کہ دنیا ترین فرق وہ ہے جو ایک ذرہ اور آفتاب میں سے اس لیے زاہد کا مقصود آخرت کی لذتوں سے محفوظ ہونا اور وہاں کی نعمتوں سے لطف اندوز ہونا ہے جب کہ عارف کی خواہش اور آرزو مولیٰ کی تجلیات اور جمال لایزال کا نظارہ کرنا ہے۔

مصرعہ :- بہ بین تفاوت راہ از کجاست تا بحج

تو دیکھ راستہ کا فرق ہے کہاں سے کہاں

حضرت قدوة الکبر جامع صالحہ مشقی میں تشریف فرما تھے ایک صاحب جو اوصاف عابدانہ اور کمال زاہدانہ سے متصف تھے آپ کی خدمت میں حاضر تھے آپ نے ان کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

شعر

سیر زاہد ہر مہی یک روزہ راہ

سیر عارف ہر دمی تا تحت شاہ

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ خواجہ حافظ شیرازی درگاہ عالی کے ایک مجذوبوں میں سے ہیں اور وہ بارگاہ حق تعالیٰ کے ایک محبوب بندے ہیں وہ پھر فقیر کے ساتھ نیاز مندی کا تعلق رکھتے تھے ایک مدت تک ہماری ان کی صحبت رہی ہے ایک روز ہم سر راہ بیٹھے تھے کہ اہل معارف اور زاہدوں کے مراتب کی بات ہونے لگی۔ خواجہ حافظ شیرازی نے یہ شعر پڑھا ہے

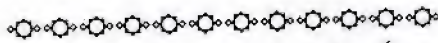
شعر

زردی دوست دل دشمن چہ دریاہ

چراغ مردہ کج شمع آفتاب کجا

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ کسی نے شیخ جعفر خلدی سے دریافت کیا کہ عارف کون ہیں





انہوں نے جواب دیا وہ ایسے لوگ ہیں کہ نہیں ہیں اور وہ ہو جائیں تو وہ نہ رہ جائیں یعنی وہ لوگ نہ وہ ہیں اور اگر وہ ہیں تو وہ نہیں ہیں۔ اس سلسلہ میں زبان مبارک سے فرمایا ہے

شعر

ایشان کہ بوند ایشان ایشان بنوند ایشان  
ایشان کہ نہ ایشان اند ایشان ہمہ ایشاند  
عارف کے حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ حضرت مشاغل و دیوری قدس سرہ کا ارشاد ہے کہ عالم راز  
دل کا آئینہ میں عارف کا دل ایک آئینہ ہے جب وہ اس آئینہ میں دیکھتا ہے تو وہ اللہ کو دیکھتا ہے  
اس کے دل میں ایک جگہ ایسی ہے کہ سوائے اللہ کے اور کوئی اس میں جگہ نہیں پاتا۔

حضرت کبیر نے معرفت ذات کو دریافت کیا۔ حضرت ذوالنون مصری سے نقل کرتے ہوئے فرمایا کہ  
ذات حق میں علم کا نام جہل ہے اور حقیقت معرفت میں کلام کرنے کا نام حیرت ہے اور اشارہ کرنا والے کا  
اشارہ کرنا شرک ہے۔ ذات حق میں بات کرنا نادانی ہے کسی شخص کو اللہ کی ذات و صفات میں گفتگو  
مناسب نہیں اور جائز نہیں کہ کچھ کہے مگر وہ کہ خود اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول نے جس کو فرمادیا اس کی  
کیفیت ناقابل اوراک ہے اور ماننے اور تسلیم کرنے کے سوا اس میں کچھ جائز نہیں ہے اور حقیقت معرفت  
میں گفتگو حیرت ہے کیونکہ وہ اپنے کو حقیقت کے حق میں سمجھتا ہے۔ دوسرے سب عاجز اور حیرت زدہ  
ہیں۔ اپنی بزرگی کو آپ پہچان کر اُسے معرفت یاد کرتا ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم دعا کے سلسلہ میں  
فرماتے ہیں کہ یا اللہ میں تیری مدح نہیں کر سکتا اور نہ تیری شاکر کہتا ہوں تو دیسا ہی ہے جیسا تو نے خود اپنی  
مدح فرمائی ہے اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ (اور وہ اپنے علم سے اس کا احاطہ نہیں کر سکتے)  
اس کو یہی جان لو کہ وہ ہے اللہ تعالیٰ یکتا و بے مثال اور اشارہ کرنے والے کا اشارہ شرک ہے یعنی شرک خفی  
کیونکہ اشارہ کرنے والا چاہیے اور وہ دونی میں نہیں سماتا۔ وجود حقیقی وہ ہے اور باقی سب بہانہ ہے  
اور وہ وجود بہستی میں فرو ہے

مصرعہ

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَقَ اللَّهُ بَاطِلٌ

(سمجھ لو کہ حق کے سوا سب باطل ہے)

طاہر مقدسی کا قول ہے کہ اگر لوگ عارف کا نور دیکھ پائیں تو اس میں جلی جائیں اور اگر عارف وجود  
کے نور کو دیکھ لے تو سوخت ہو جائے۔ خدا شناسی کی حد نفوس سے اور اسکی تدریجوں سے مجرود ہو جانا ہے۔  
حضرت شیخ خیر الدین صدوقی کے قول ”عارفان زمانہ کی مد مشہور حالتوں کے جس نے اللہ کا عرفان  
حاصل کیا اُس کی زبان گونگی ہو گئی اور اس کا اللہ کہ جس نے اللہ کا عرفان حاصل کیا اس کی زبان دراز  
ہو گئی“ کے بارے میں دریافت کرنے پر حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ معرفت کی دو قسم ہے



معرفت ذاتیہ اور معرفت صفاتیہ۔ صفات کے عارف کی زبان دراز ہو جاتی ہے اور ذات کے عارف کی زبان گونگی ہو جاتی ہے۔ یعنی جب بندہ نے کُل کی نفی کی البتہ جزر وجود کُل میں داخل تھا اور وہ بھی حقیقت نفی میں ہے اور حقیقت مثبت چاہئے کہ شے کا اثبات کر سکے۔ نفی میں اثبات کا حکم اُس سے اٹھ گیا، ضرور زبان کا گونگا ہو گا اور جب نفی کے جھگل سے سر کو باہر لاتا ہے اور اثبات کے کوچہ میں آتا ہے تو احکام کی فرمانبرداری سے مانوس ہوتا ہے۔ کوئی احکام شریعت کی باریکی اُس سے نہیں چھوٹی باغیچہ دل بے حد شاد رہتا ہے اور نور بصیرت انوار الہی کے مشاہدہ اور اسرار نامتناہی کے معاشرے سے مسرور ہوتا ہے تو ضرور یہ کہنا کہ جس نے اللہ کا عرفان حاصل کیا اس کی زبان دراز ہو گئی اس کی حالت ہو جاتی ہے۔

### قطعہ

کشیہ خجری از ہیبت ذات	بڑی ہیبت سے ہے خجبر کو کھینچا
دریدہ فرق عرف را بکرات	سر عارف کو کھتنی بار کا ٹٹا
چو از جام صفاتش می چشیدہ	پیا اسکی صفت کا جب پیا لا
ز جیب لا ابالی سر کشیدہ	گر بیان خودی سے سر نکالا

حضرت جہانگیر اشرف سمنانی (قدوة الکبرا) نے نہایت معرفت کی اس طرح تعریف فرمائی کہ نہایت معرفت حق کا پانا ہے اس طرح کہ اس سے یہ وصف معرفت کبھی جدا نہ ہو جس طرح سے بنیائی آنکھ سے اور سماعت کانوں سے کبھی جدا نہیں ہو سکتی۔

## لطیفہ ۴

### صوفی و متصوف و ملا متی و فقیر

ان کی شناخت اور اس گروہ کے اقسام اور ارباب ولایت یعنی غوث و امامان و اوتاد و ابرار و ابدال و اخیار کے ذکر اور چھپے ہوئے اولیاء کی تشریح، اور تصوف کیا چیز ہے اور صوفی کس کو کہتے ہیں ؟

قال الاشرف:

الصوفی هو الموصوف بصفات الله سوی الوجوب و القدم۔

ترجمہ :- حضرت جہانگیر اشرف اقدۃ الکبر نے فرمایا کہ صوفی وہ ہے جو صفاتِ الہیہ سے سوائے صفتِ وجوب (واجب الوجود) اور قدم کے موصوف ہو۔

حضرت نور العین کی درخواست پر حضرت قدۃ الکبر نے فرمایا کہ میں نے ترجمہ عوارف المعارف میں اس سلسلہ میں یہ دیکھا ہے کہ مراتب طبقات مردم (ان کے درجات کے اختلاف کے اعتبار سے) تین ہیں اول ہجو واصلین و کاملین کا ہے اور یہ سب سے بلند طبقہ ہے۔ دوسرا مرتبہ ساکون کا ہے جو طریقہ کمال پر نگاہزن ہیں یہ طبقہ وسطیٰ ہے۔ مرتبہ سوم میقمان کا ہے جو ناقص ہیں۔ یہ سب سے نچلا طبقہ ہے۔ حضرات واصلین مقربوں اور سابقوں میں شامل ہیں اور سالک حضرات ابرار و اصحابِ یمن ہیں اور کوئے نقصان میں قیام کرنے والوں کو میقمان کہتے ہیں۔ یعنی صاحبانِ نقصان یہ اصحاب الشمال ہیں۔

**واصلان حق** | یہ اہل وصول ہیں جو مرتبہ میں انبیاء علیہ السلام کے بعد ہیں، دو گروہوں پر مشتمل ہیں گروہ اول ان مشائخ صوفیہ کا ہے جو رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کمال اتباع کے باعث مرتبہ وصول پر پہنچ گئے ہیں اور اس کے بعد وہ ہدایتِ خلق کے لئے ماذون و مامور ہوئے بطریق متابعت رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم یہ کامل و مکمل حضرات کا گروہ ہے فضل و عنایتِ ازلی سے۔ ان کو چشمہ جمع اور توحید کے عین و وسط دریا میں ڈوب جانے کے بعد ماہیِ فنا کے پیٹ سے تفرقہ و بقا کے ساحل و میدان میں خلاصی و رملیٰ غنائی فرمائی ہے تاکہ مخلوق کو درجات کی کامیابی و نہجیات کی رہبری کریں۔ طائفہ دوم وہ جماعت ہے جو درجہ وصول تک تو پہنچی لیکن کامل مکمل نہ ہونے کی وجہ سے مخلوق کی ہدایت و رہنمائی ان کے سپرد نہیں کی گئی اور یہ ابھی حال

جمع میں غرق ہیں اور فنا کے عالم میں پہنچ کر اس طرح ناچیز اور اس میں مستہلک ہوئے ہیں کہ ان کو ساحل تفرقہ و بقا سے کوئی خبر نہیں ملی ہے۔ حال جمع سے نکل کر حال تفرقہ میں نہیں پہنچے ہیں۔ سالکانِ گنبد غیرت اور دیارِ حیرت کو طے کر نیا لے حضرات کے زمرہ میں تو یہ حضرات شامل ہو گئے ہیں لیکن درجہ کمال کے وصول کے بعد دُشمن کی تکیہ ان کے سپرد نہیں کی گئی ہے اور یہ بجز حیرت میں اس طرح مستغرق ہوئے اور منزلِ فنا میں اس طرح پہنچے کہ پھر کسی کو ان کی خبر نہیں ملی۔

**گردہ سالکان** | حضراتِ سلوک بھی دو قسم کے ہیں ایک تو طالبانِ مقصدِ اعلیٰ، یہ مریدانِ وجہِ اللہ میں جن کے بات میں کہا گیا ہے **يُرِيدُونَ وَجْهَ رَبِّهِمْ** (وہ اس کے دیدار کے خواہاں ہیں) دوسرے گردہ سالکان متسمہِ مغلّی کا ہے۔ یہ مریدانِ آخرت ہیں جیسا کہ ارشاد فرمایا گیا **رَوَيْتُكَ هَٰذَا يَوْمَ تَلْقَوْنَهُ** (اگر تم میں سے طالبانِ آخرت ہیں)

**طالبانِ حق کے دو گردہ ہیں** | ۱۔ متصرفہ ۲۔ ملا متیہ

متصرفہ :- یہ وہ جماعت یا گردہ ہے کہ بعض صفاتِ نفسانی سے ان کو رہائی مل گئی ہے اور مصفیہ کے بعض اوصاف و احوال سے متصف ہو گئے ہیں اور مصفیہ کرام کے احوال کی نہایت سے ان کو آگاہی حاصل ہو گئی ہے۔ لیکن ابھی تک کچھ نفسانی صفات کے داموں میں جو ان کے اند باقی رہ گئے ہوں ابھی ہوئے ہیں جس کے باعث اہل قرب کی نہایت دعاویات تک وصول سے محروم ہیں۔

ملا متیہ :- یہ وہ جماعت ہے جس کے افراد صدق و اختصاص کے قاعدوں کی محافظت اور اخلاص و محبت کے معنی کی رعایت میں انتہائی جدوجہد کرتے ہیں لیکن اپنی طاعات کو پریشیدہ رکھنے اور اپنے نیک کاموں کے چھپانے کی پوری پوری کوشش کرنا اپنے لئے واجب سمجھتے ہیں باوجودیکہ اعمالِ صالحہ کی ادائیگی میں کچھ بھی فرو گذاشت نہیں کرتے ہیں اور تمام فضائل و فوائد پر کار بند رہنا اپنے لئے لازم مانتے ہیں ان کا مشرب ہر حال میں اخلاص ہوتا ہے اور ان کی لذت اسی میں ہے کہ حضرت حق تعالیٰ ان کے کاموں اور حالتوں کو دیکھے، جس طرح گنہگار گناہ کے ظاہر ہو جانے سے بہت ناہ ہے اسی طرح یہ حضرات اپنی بندگی کے ظہور سے گریزا کا گمان ہے بچتے ہیں تاکہ قانونِ اخلاص بگڑنے نہ پائے۔

حضرت قدوة الکبر نے تقریباً اس شعر کے مضمون کو ارشاد فرمایا ہے

**بیت**

چور وٹی پرستیدنست در خداست عبادتِ تری گر ہے بہر خدا  
اگر جبرئیل نہ بیند رواست نہ جبرئیل دیکھیں اُسے ہے روا

بعض حضرات نے طبقہ ملامتہ کی تعریف اس طرح کی ہے کہ السلامتی ہوالذی لا یظہر خیراً  
لا یبصر شرّاً (لامتی وہ ہے جو نہ اپنے خیر کو ظاہر کرے اور نہ اپنے شر کو چھپائے) خیال  
اکاشف السلامتی ہوالذی لا یظہر خیراً و شرّاً - اثرن کہتا ہے کہ لامتی وہ ہے جو نہ اپنے خیر کو  
ظاہر کرے اور نہ اپنے شر کو۔

حضرت شیخ اکبر قدس سرہ نے لامتی کی تعریف اس طرح کی ہے کہ لامتی وہ گروہ ہے کہ جو کچھ ان  
کے باطن میں ہے وہ اپنے ظاہری احوال سے اس کو ظاہر نہیں کرتے۔ باطن کا کوئی اثر ظاہر سے نمایاں  
نہیں ہوتا اور یہ ایک بہت ہی اعلیٰ گروہ ہے یہ اپنے اطوار سے بڑے بوڑھوں کی نقل کرتے ہیں۔  
خود کو بوڑھا اور نامرد ظاہر کرتے ہیں اور شرح اس کی یہ ہے کہ لامتی جب افلاس کا مزہ حاصل کر لیتا  
ہے اور صدق اس کے اندر متحقق ہو جاتا ہے تو وہ نہیں چاہتا کہ کوئی شخص اس کے احوال سے اس کے  
حسن و جمال سے اور اس کے اعمال سے آگاہ ہو۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ جب میں سفر روم کی مسافت طے کر رہا تھا وہی روم جس کے  
بارے میں کہا گیا ہے ما دخلہ المعصمہ اس میں کوئی معصوم داخل نہیں ہوا، تو جنگل میں ایک شخص  
کا ساتھ ہو گیا۔ مجھے قطعاً پتہ نہیں چلتا تھا کہ ان کا تعلق کس مذہب سے ہے اور کس قسم کی عبادت  
کرتے ہیں آخر کار (مدت کے بعد) یہ معلوم ہوا کہ وہ ایک ولی کامل ہیں۔ اور فقیر کے ساتھیوں میں کمال  
جوگی اسی طبقہ سے ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ میں ایک بار شہر میزوار کی جامع مسجد سے گذر رہا تھا قریب ہی ایک باغ گلزار خانہ  
سے آراستہ تھا بڑی عمدہ عمدہ درخیں اور پھولوں کے تختے کھلے ہوئے تھے، ایک تختہ پر ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا  
اور اس کے پہلو میں ایک حسین و جمیل عورت تھی اور صراحی سامنے رکھی تھی اور طرح طرح کے ناکولات  
موجود تھے اور وہ کچھ شعر گنگنا رہا تھا اور خوب ہنسی مذاق کی باتیں ہو رہی تھیں ہم نے خیال کیا کہ یہ جوان  
شراب پیئے ہوئے ہے اور لہو میں مبتلا ہے نشہ میں چہک رہا ہے یہ سب کچھ نفس ماراہ کا کرشمہ ہے  
آخر کار یہ پتہ چلا کہ وہ عورت اس کی بیوی تھی اور صراحی میں شربت گلاب تھا جو پی رہے تھے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے ہیں کہ لامتی صوفیہ کا گروہ عزیز الوجود اور شریف الحال ہونے کے باوجود  
جو کچھ ان سے کلی طور پر وجود حقیقہ کا حجاب دور نہیں ہوتا اس لیے وہ جمال و جمید کے مشاہدہ اور حال  
توحید کے منامینہ سے محبوب رہتے ہیں کیونکہ خلق کی نگاہ سے اس درجہ اعمال و احوال کو چھپانا ٹھیک طور  
پر ظاہر کرتا ہے کہ وہ خلق اور اپنے نفس کے وجود کو دیکھتے ہیں جو حقیقت توحید کے خلاف ہے اور نفس  
بھی حال اغیار سے ہے وہ لوگ اب تک اپنی حالت کو دیکھتے ہیں اپنے اعمال و احوال کے مشاہدہ متغیر  
کو پوری طرح نہیں نکال رہے۔



ان کے اور صوفیہ کے درمیان فرق یہ ہے کہ عنایت ایزدی کی بدولت صوفیہ کو اپنے دعوے سے بطور کلی رہائی مل گئی ہے اور خلق کا اور انانیت کا حجاب ان کے مشاہدہ (مشوہ) کی نظر سے پورے طور پر اٹھا لیا گیا ہے۔ پس بے شک و شبہ یہ حضرات طاعات و بندگی اور صدور خیرات (اعمال خیر) میں خود کو اور مخلوق کو اپنے درمیان نہیں پاتے ہیں اس طرح نظر عینی کی اطلاع سے محفوظ دماون رہتے ہیں اور وہ اپنے احوال کے انفا اور سزا احوال میں کسی خاص بات کے پابند نہیں ہیں اگر وہ اظہار بندگی کو مسکنت و نقت سمجھتے ہیں تو اس کو ظاہر کر دیتے ہیں اور اگر اس کا انفا مناسب سمجھتے ہیں تو اس کو چھپاتے ہیں۔ پس لامتیہ مخفی ہے ہیں دلام کے زیر کے ساتھ اور صوفیہ مخفی ہیں دلام کے زیر کے ساتھ، ارشاد ہے کہ ان اخلصہ بخلصہ لہ دم نے ان کو خاص کر دیا ہے نعمت خاص کے ساتھ ان کا وصف حال ہے

### طالبان آخرت کے چار گروہ ہیں

۱۔ زہاد ۲۔ فقراء ۳۔ خدام ۴۔ عباد

زہاد :- یہ وہ لوگ ہیں جو نور ایمان و ایقان سے جمال آخرت کا مشاہدہ کرتے ہیں اور دنیا کو صورت قیصر میں دیکھتے ہیں اور یہ حضرات غنا ہونے والی یہودہ زینت کی طرف توجہ نہیں کرتے اور ہمیشہ رہنے والی حقیقی خوبصورتی کو پسند کرتے ہیں اور ان لوگوں کی صوفیہ سے علیحدگی یہ ہے کہ زہاد اپنے حظ نفس کے سبب حق سے حجاب میں رہ جاتے ہیں کیونکہ بہشت حظ نفس کا مقام ہے۔ جیسا کہ ارشاد ہوا ہے رَبُّنَا مَا تَشْتَهِيهِ الْاَنفُسُ لَمْ يَدْرُ اس میں ہر وہ چیز موجود ہے جس کی نفس خواہش کرے گا اور صوفی تو جمال ازل کے مشاہدہ اور ذات لم یزل کی محبت میں دونوں جہاں سے محجوب ہوتا ہے جس طرح دنیا میں اس کو رغبت نہیں رہتی اسی طرح آخرت سے بھی اس کی رغبت ختم ہو جاتی ہے۔ پس معنی کا نہ ہیں جو مرتبہ اور درجہ ہے وہ اس زہاد کے مرتبہ سے جدا گانہ ہے کہ جس سے خواہش نفس بالکل علیحدہ ہے۔ فقراء :- یہ ایسا گروہ ہے جو دنیاوی ساز و سامان میں سے کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا اور انہوں نے فضل و کرم ایزدی کی طلب میں اور اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے حصول کی خاطر سب چیزوں کو ترک کر دیا ہے ترک اسباب دنیاوی کا باعث ان تین چیزوں میں سے کوئی ایک ہوتا ہے۔ پہلی چیز اور پہلا باعث تو حساب میں تحقیف یا خوف عذاب ہے کہ طلاق چیزوں کے صرف کا حساب ہوگا۔ اور تھام چیزوں پر عذاب و عتاب، دوم یہ کہ توفیق فضل و ثواب میں اور رحمت میں اغنیاء سے پہلے داخل ہونے کی امید میں کہ فقر و اغنیاء سے پانچ سو سال پہلے بہشت میں داخل ہوں گے۔ سوم یہ کہ سکون دل و اطمینان قلب نصیب ہو تاکہ حضور دل کے ساتھ زیادہ عبادت کی جاسکے۔ فقراء کا لامتیہ و متصوفہ سے فرق اس میں ہے کہ وہ طالب بہشت اور اپنے حظ نفس کے خواہاں ہیں اور یہ حضرات حق تعالیٰ اور اس کے قرب کے خواہاں ہیں اور اس

مرتبہ کے سوا فقر میں ایک مرتبہ اور مقام ایسا ہے جو بلا متنبہ اور متعوقہ کے مقام سے بلند اور ور اس سے۔ اور وہ خاص صفت صوفی کی ہے اس لیے کہ صوفی کا مرتبہ اگرچہ فقر سے ور اور بلند ہے لیکن اس کے مقام کا خلاصہ اس کے مقام میں موجود ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ صوفی کے لیے شرط ہے کہ وہ جملہ شرائط و لوازم کے ساتھ مقام فقر سے عبور کر چکا ہو۔ اب وہ جس مقام پر اپنے اس مقام سے ترقی کرے گا اس کے لغوی اور صفائی اضافہ ہوگا اور وہ زیادہ نمایاں ہوگا اور ہر مقام پر وہ اپنا رنگ دکھائے گا۔

پس فقر صوفی کے مقام میں یعنی فقر صوفی کے اندر ایک مزید وصف کی حیثیت رکھتا ہے۔ صوفی میں یہ فقر تمام احوال و احوال و مقامات میں اس کی ذات سے سلب نسبت بن جاتا ہے اور پھر کسی چیز پر اس کا تسلک باقی نہیں رہتا۔ اس طرح کہ وہ کسی کام میں یا اپنے کسی حال میں اور کسی مقام میں خود کو موجود نہیں پاتا۔ اور اپنی ذات سے عمل، حال اور مقام مخصوص نہیں گردانتا بلکہ وہ خود کو بھی بھول جاتا ہے ان احوال میں اپنی ذات کو کارفرما نہیں پاتا۔ پس اس صورت میں نہ اس کا وجود رہتا ہے، نہ ذات اور نہ صفت وہ خود موجود و فنا کی منزل پر ہوتا ہے۔ یہی وہ فقر ہے جس کے فضائل میں مشائخ کرام نے بہت کچھ فرمایا ہے۔ اس سے قبل جو کچھ فقر کے بارے میں کہا گیا ہے وہ فقر رسمی ہے اس فقر کے بارے میں شیخ عبد اللہ خفیف قدس سرہ فرماتے ہیں۔ الفقیر عدم الاسلاف والمخروج عن احکام الصفات (مالکیت کا نہ ہونا اور احکام صفات سے باہر ہونا فقر ہے) یہی فقر کی جامع تعریف ہے فقر کی رسم و حقیقت دونوں کو شامل ہے۔ بعض مشائخ نے فقر کی تعریف اس طرح بھی کی ہے الفقیر هو الذی لا یملک ولا یمتک (فقر وہ ہے جو نہ مالک ہو نہ مالک کرے)

صوفی کی مقام فقر سے برتری اس اعتبار سے ہے کہ فقر ارادت فقر اور ارادت حظ نفس سے محبوب ہوتا ہے یعنی وہ ارادہ تھا فقر اور ترک حظ نفس کو اختیار کرتا جبکہ صوفی کے لیے کوئی ارادہ مخصوص نہیں ہے۔ فقر ہو یا غنا اس کا ارادہ ارادہ حق میں موجود جاتا ہے بلکہ اس کا ارادہ عین ارادت حق ہوتا ہے اس لیے اگر وہ صورت فقر اور رسم کو اختیار کر لیتا تو اپنے ارادہ و اختیار سے نہیں ہوتا کیونکہ اس کا ارادہ تو حق کی ارادت ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے شیخ ابو عبد اللہ کا اس سلسلہ میں یہ قول نقل فرمایا کہ :-

الصوفی من المستصفاء الحق لنفسه تؤدرا والفقیر من استصفا نفسه فی فقره تقربا (صوفی وہ ہے جس کو حق تعالیٰ نے اپنے کرم سے اپنے لئے منتخب فرمایا ہے اور فقیر وہ ہے جو خود اپنے فقر میں بغرض عبادت صفائی کا طالب ہے)

بعض حضرات نے اس طرح تعریف کی ہے :-

المصدق هو المتصالح عن النعمت والمسرور بالفقیر هو العائد للامور (صوفی وہ ہے جو باہر نکل گیا ہے صفات و رسوم (دک تود) سے اور فقیر وہ ہے جس نے چیزوں کو گم کر دیا)

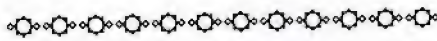
حضرت نورالعین کی درخواست پر حضرت قدوة الکبر نے آثار فقیر کے متعلق فرمایا کہ جب حضرت شیخ ابوالقاسم گزنی سے دریافت کیا گیا کہ درویش کے بیٹے کم سے کم کیا خوبی اور وصف ہونا چاہیئے کہ فقر کا نسب اس سے بے سزاوار اور موزوں ہو جائے انہوں نے فرمایا ان تین باتوں سے کم اس میں نہیں ہونا چاہیئے اول بیع اور درست پیوندگانا باتنا ہو۔ دوم سچ بولنا جانتا ہو اور سچ بات سننا پسند کرتا ہو۔ سوم زمین پر ٹھیک طرح پاؤں رکھنے سے واقف ہو۔ جب انہوں نے یہ بات فرمائی تو اس وقت میرے ساتھ فقیر اور درویش بھی بیٹھے تھے۔ جب ہم ان کی خدمت سے اٹھ کر اپنی منزل پر واپس آئے تو میں نے کہا کہ آؤ ہم میں سے بہ ایک اس سلسلہ میں کچھ کہے۔ چنانچہ ہر ایک نے کچھ نہ کچھ اس میں کہا جب میری نوبت آئی تو میں نے کہا کہ ٹھیک پیوندگانا یہ سہ ہے کہ مریع کو فقر کے ساتھ سیاجائے نہ کہ زینت کے ساتھ اگر مریع میں تم فقر کے ساتھ پیوند لگاؤ گے تو درست نہ ہونے کی صورت میں بھی درست اور موزوں ہو گے۔ سخن درست کہنا اور سننا یہ ہے کہ زندگی میں اسکو سننے نہ کہ مردگی میں اور معقول بات کہ نہ مذق کرے اور اسکے بھیمہ کو کیف و حال سے سمجھے نہ کہ عقل سے اور زمین پر ٹھیک پاؤں رکھنے سے مراد یہ ہے کہ زمین پر پاؤں وجہ کے عالم میں کہ وجہ میں پاؤں زمین پر مارے لہو و لب کے لیے نہیں! میری اس تشریح کو بعینہ ان بزرگ و شیخ ابوالقاسم گزنی کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ انہوں نے سن کر فرمایا :- اصاب علی اجماع اللہ تعالیٰ اس نے حق تعالیٰ کے اجہر پر ٹھیک بات کہی دینی جو کچھ کہا درست کہا۔ اللہ اس کا اجر عطا فرمائے (حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ یہ اوصاف اس کے لیے ضروری ہیں جو فقر حقیقی پر پہنچ گیا ہے بر ملا فقر آدمی کے۔ حضرت نے فرمایا کہ اس طائفہ کے لیے ضروری ہے کہ خود کو لباس فقر سے آراستہ کریں اگر اس کا فقر درجات اخروی کے حصول کے لیے ہو تو بہتر ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی فقر کو اختیار فرمایا ہے۔ فقر کے درجات عالیہ اور مقامات متالیہ کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ ان سے معمولی سی بے التفاتی فرمانے پر باری تعالیٰ کی جناب سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو صبر کا حکم دیا گیا اور فرمایا گیا :-

وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهًا لَهُ

(اپنے نفس کو ان لوگوں کے ساتھ ثابت قدم رکھیے جو اپنے پروردگار کو صبح و شام پکارتے ہیں اور اس کے دیدار کے خواہاں ہیں)

بات یہ تھی کہ جب تک اصحاب صفہ میں سے ایک بھی صحابی مجلس نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں بیٹھتا تو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم صرف ان ہی کی طرف توجہ فرماتے اور مصروف گفتگو رہا کرتے اور کسی





کی طرف آپ توجہ نہ فرماتے اور حضور کی چشم مبارک انہی پر مرکوز رہتی - یہ آیت ان ہی اصحاب کے سلسلہ میں نازل ہوئی تھی جس کی تفصیل یہ ہے :-

قریش کے سرداروں کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اصحاب صفہ کے ساتھ یہ انشائے خاصہ کا باعث بن گیا۔ چنانچہ یہ لوگ سرکار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوتے اور کہا کہ اگر آپ ان مسلمانوں کے ساتھ جو سوائے حق پرستی اور عبادت گزاری کے اور کسی حیثیت کے ہیک نہیں ہیں، بات چیت ترک نہ کریں گے تو ہم آپ کے پاس آنا چھوڑ دیں گے۔ سردار کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی یہ شرط قبول فرمانا مناسب نہیں سمجھا۔ جب کفار اس امر سے ناامید ہوئے تو بولے کہ اچھا ان سے قطع کلام نہ کیجئے تو اتنا ہی کیجئے کہ ہماری موجودگی میں اور ہم سے گفتگو فرماتے وقت آپ ان لوگوں کی طرف متوجہ نہیں ہوا کریں گے جب تک ہم اسلام قبول نہ کریں۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی یہ شرط منظور فرمائی کہ عیس میں ان سرداروں کی موجودگی میں آپ اصحاب صفہ کی طرف توجہ نہیں فرمائیں گے کیونکہ آپ ہمیشہ سے اس امر کے خواہاں تھے کہ یہ رؤسائے قریش اسلام قبول کر لیں اس وقت اس بارے میں اس آیت کا نزول ہوا۔ ان ہی اصحاب صفہ میں حضرت حبیب رومی رضی اللہ عنہ بھی تھے جب کبھی ان پر خاص کیفیت طاری ہوا کرتی تھی تو اس وقت وہ فرمایا کرتے تھے کہ میں وہ ہوں جس کے سلسلہ میں اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم سے ناخوشی کا اظہار فرمایا ہے ان کا اشارہ اس وحی کی طرف ہوتا تھا جو اس تفصیل میں نازل ہوئی تھی -

حضرت درہم نے بعد تکویم عرض کیا کہ بعض ارباب فضائل فقر پر غنا کو فضیلت دیتے ہیں یہ کیا صورت ہے اس لیے کہ اگر غنا کو فقر پر فضیلت حاصل ہوتی تو سرکار رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کس طرح مَا نَدَاغُ الْبَصَرَ وَمَا طَلْفُیْ لَہ (آپ کی نگاہ نے کسی طرف میل نہیں کیا اور نہ حد سے برص) کے لباسِ اعلیٰ سے آراستہ ہوتے ؟

آداب المریدین میں کہا گیا ہے کہ ارباب تصوف و مشائخ کا اس پر اتفاق ہے کہ فقر غنا سے افضل ہے وہ بھی جبکہ دولت مندی رضا اللہ کی موجب ہو تو اگر کوئی دلیل میں قول نبی صلی اللہ علیہ وسلم کہ اوپر کا ہاتھ نیچے کے ہاتھ سے بہتر ہے پیش کرے تو اس سے کہا جائے گا کہ اوپر والا ہاتھ بزرگی حاس کرنا ہے اپنے پاس کی چیز کو نکالنے سے اور نیچے والا ہاتھ نقصان پاتا ہے اوپر والے ہاتھ کی چیز کے لینے سے تو سخاوت اور بخشش کی فضیلت بیان کرنے میں فقر کی بزرگی کی دلیل ہے تو جس نے فقر پر دولت مندی



کو ترجیح عطا و بخشش کے سبب دی ہے وہ ایسا ہے جیسا کسی نے گناہ کو غیارت پر ترجیح فیصلیت تو بہ کے سبب دی۔

حضرت ذوالنون مصری نے فرمایا کہ میانہ روی اختیار کرو اور بلاشبہ حقوڑی ردی پر خوش رہنا حقوڑے سے عمل کو پاک کر دیتا ہے۔ دہر عمل میں اعتدال اختیار کرنا چاہیے اور خلیل ردی پر بھی خوش ہونا چاہیے اور قناعت اختیار کرنا چاہیے،

حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا کہ شیخ ابوالعباس نہادندی فرماتے ہیں کہ:

الفقر بداية التصوف فقر تصوف کی ابتداء ہے۔

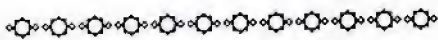
زہد اور فقر میں فرق یہ ہے کہ فقر بغیر زہد کے پایا جا سکتا ہے جیسے کوئی شخص عزم راسخ و ثابت کے ساتھ دنیا کو ترک کر دے لیکن اس کی رغبت پھر بھی دل میں باقی رہے اسی طرح زہد بغیر فقر بھی ممکن ہے جیسے کوئی شخص اسباب رغبت مال و متاع کے باوجود اس سے گریزاں ہو۔ فقر کی ایک رسم ہے اور ایک حقیقت ہے، فقر کی رسم کا تو املاک کا نہ ہونا ہے اور اسکی حقیقت یہ ہے کہ کسی چیز کا انتخاص اپنے ساتھ نہ رکھے اس انتخاص کو سلب کر لے اور اس کی صفات سے بلند ہو جائے کسی شے کی صفات اور انتخاص کو اپنے ساتھ باقی نہ رکھے رسم فقر زہد میں موجود ہے (کہ زہد میں کلام ہم ہوتا ہے) اور رغبت و مہم زہد یہ ہیں کہ رغبت دنیا سے صرف نظر کرے (دنیا سے رغبت نہ رہے) خداوند تبارک و تعالیٰ جب اپنے بعض خاص بندوں (اولیاء) کو اپنی عزت کے دامن میں پناہ دے دیتا ہے تو ان کو بغیروں کی نظروں سے چھپا دیتا ہے اور بظاہر ان کو غنا (توانگری) کا لباس پہنا دیتا ہے جو رغبت کی ایک صورت ہے تاکہ اہل ظاہر ان کو دنیا کے تواضعوں ہی میں شمار کریں (ان کو صاحبان دولت جانیں) اس طرح اللہ تعالیٰ ان کے جمال حال کو نا محرموں کی نظر سے پوشیدہ رکھتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ فقر و زہد دونوں ہی صوفی کے حال کے لوازم ہیں۔

چنانچہ حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا کہ شیخ محمد الدین بنداوی (قدس سرہ) کی خانقاہ کے لشکر کا خراج ۲ لاکھ دینار زر سرخ تھا (دو لاکھ اشرفی) میں نے حساب لگایا تھا کہ انہوں نے ۵ لاکھ دینار کی جائیداد خانقاہ کے لیے وقف کر دی تھی کہ یہ ان صوفیہ پر خراج کی جاتے جن کا نقلی ہمارے سلسلہ سے ہو۔

حضرت شیخ علاء الدولہ سمناوی

کے توبہ کا بیان

سے تھے انکے توبہ کا سبب یہ ہوا کہ پندرہ برس کی عمر میں سلطان وقت کی خدمت میں پہنچے تھے ایک جنگ کے دوران جو حضرت سلطان ابراہیم (نور اللہ مرقدہ) کے دشمنوں سے لڑنا پڑی تھی آپ پر جذب و شوق پیدا ہوا اور آپ میدان جنگ سے نکل کر عازم بغداد ہو گئے، اور بغداد پہنچ کر حضرت شیخ نور الدین عبدالرحمن کسریٰ



کی صحبت میں سلوک کی منازل طے کیں، ترک تجرید و تفرید کے بعد آپ کی خانقاہ کا یومیہ خرچ ایک سو اشرنی تھا۔ یہ خانقاہ سکاکیہ جو اس فقیر کے آبائے اجداد کی طرف سے سمنان میں تعمیر ہوئی تھی۔ موجود ہے اس زمانہ میں شیخ خانقاہ، شیخ علاء الدین سمنانی تھے۔

بعض مشائخ صوفیہ نے دسم فقر کو اختیار کیا ہے اس سے ان کی مراد یہ ہوتی ہے کہ وہ انبیاء علیہم السلام کی اقتدا کریں اور دنیا سے کم سے کم تعلق رکھیں اور اپنی زبان حال سے طالبان حق کو دعوت دیں اور ان میں رغبت پیدا کریں۔ ان کا رسم فقر کو اس طرح اختیار کرنا اختیار حق کے لیے ہوتا ہے حظ آخرت کے حصول کے لیے نہیں ہوتا۔

خدا ام۔ یہ وہ حضرات ہیں جو فقیروں اور طالبان حق کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں جیسا کہ حضرت داؤد علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ارشاد ہوا کہ **يَا دَاوُدُ اِذَا رَاَيْتَ طَالِبًا فَكُنْ لَهُ خَادِمًا** (اے داؤد! جب تم میرے کسی طالب کو دیکھو تو اس کے لئے خادم بن جاؤ)

یہ حضرات اپنا تمام وقت اداسے فرائض کے بعد حضرات صوفیہ کی خدمت میں ان کی آسودگی خاطر کے لیے صرف کرتے ہیں اور ان کے لیے امور معاش کے انتظام میں مصروف رہتے ہیں اور بوجہ استعمالِ اُمِّ مَعَاد میں بھی تعاون کرتے ہیں۔ اس خدمت کو نوافل اور عبادتوں سے مقدم سمجھتے ہیں ان حضرات کی ضروریات کی فراہمی میں ایسے ہر طریقہ کو اختیار کرتے ہیں جو مذہب نہ ہو۔ ان میں سے بعض حضرات کسب کو بعض گدگری کو اختیار کر لیتے ہیں اور بعض فتوح حاصل کر کے ان کی ضروریات پوری کرتے ہیں اور اس لینے دینے (اخذ و عطا) میں ان کی نظر حق پر ہوتی ہے اور خلق کو لینے میں عطا الہی کا واسطہ جانتے اور دینے میں قبول کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا (تقریباً یہ الفاظ تھے) کہ حضرت شیخ ابواسحاق بن شہر یاز گادرونی فقراء ہی کی خدمت سے اس بلند مرتبہ پر پہنچے تھے اور مقصود اعلیٰ کو حاصل کیا تھا۔  
کہتے ہیں کہ شیخ ابواسحاق قدس سرہ گادرونی کے ایک گاؤں میں کچراہٹ کے کام میں مصروف رہتے تھے۔ حضرت شیخ ابوعلی حنین بن محمد فیروز آبادی جو اصحاب توحید کے پیشوا اور مفتی تھے اباب تقریر گزرے ہیں اور ایک صاحب ولایت اور صاحب تصرف بزرگ تھے سفر کی حالت میں تھے اتفاقاً ان کا گزر اس گاؤں میں ہوا۔ شیخ ابواسحاق کو انہوں نے تانے بانے کی درستی میں مشغول پایا جیسے ہی شیخ ابوعلی کی نظر شیخ ابواسحاق پر پڑی تو اپنے زور ولایت سے ان کو حاصل ہونے والے مراتب کی حقیقت کو پہنچ گئے اور ان کو معلوم ہو گیا کہ یہ نساخ اپنے زمانہ کا قدوة الاولیاء اور زبدۃ الاصفیاء ہوگا۔ آپ نے شیخ ابواسحاق سے فرمایا **اَو!** میرے مرید ہو جاؤ شیخ ابواسحاق نے کہا کہ میں مریدی کے کذاب اور طریقوں سے واقف نہیں ہوں یہ بہت ہی سادہ لوح تھے انوار شدہ

ہایت دمرید و مراد کے تصور و آثار سے ان کو آگاہی نہیں تھی حضرت شیخ ابو علی نے فرمایا کہ :-  
 اِنَّ الَّذِي يَكْبِيْكَ يَكْبِيْكَ اللهُ لَنْ (وہ جو تمہاری معیت کرتے ہیں دتو اللہ ہی سے بیت کرتے ہیں)  
 کے ارشاد کے مطابق اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو اور کہو کہ میں آپ کا مرید ہو گیا۔ چنانچہ حضرت  
 شیخ ابواسحاق نے ایسا ہی کیا اور اس طرح وہ حضرت شیخ ابو علی کے مرید ہو گئے۔ جب  
 ان کو مرید کر لیا گیا اور شیخ ابو علی سفر پر روانہ ہونے لگے تو حضرت شیخ ابواسحاق نے  
 عرض کیا کہ اب جب کہ آپ نے مجھے مرید کر لیا ہے تو مجھے کچھ وصیت بھی فرمائیے تاکہ میں اس پر کاربند  
 رہوں۔ آپ نے فرمایا کہ فی الوقت تمہارے لیے میری بھی وصیت ہے کہ غرائف کے ادا کرنے کا  
 پورا پورا خیال رکھو اور جو کچھ کھاؤ اس میں سے کچھ فقر کو حصہ مقرر کرو تاکہ ان کی ہمانی میں صرف  
 کرو انہوں نے اس بات کو قبول کر لیا اور بعد پر کے اشارہ پر کاربند ہو گئے اور اپنی خوراک کا کچھ حصہ  
 فقیروں کی خدمت میں پیش کر دیا کرتے تھے۔ ایک دن اتفاق سے تین بزرگ جو صاحب نقص تھے  
 ان کے گاؤں میں وارد ہوئے۔ شیخ ابواسحق ان حضرات کیلئے آسٹس جو پکانے کے کھانا ابھی  
 تیار نہیں ہوا تھا کہ تینوں درویش ان کے گاؤں سے روانہ ہو گئے حضرت شیخ ابواسحق اسی طرح  
 بے لکا ہو کھانا چھوڑ کر کھڑے ہو گئے اور ان بزرگوں کے پیچھے دوڑے اور اپنے حصہ کی تین روٹیاں  
 جو موجود تھیں ان کے سامنے رکھ دیں جب انہوں نے وہ روٹیاں کھائیں تو کہا کہ اس بافندے  
 (جو لاپستہ نے تو اپنا کام پورا کر دیا ہم کو بھی اس کیلئے کچھ کرنا چاہیے۔)

شعر

کسی کو تو وفائی پیش کردہ کسی نے کیا تم سے گریہ وفا  
 چو از وی بگذری انصاف نبو جو منصف ہو دو اسکو پوری جزا  
 چنانچہ ان میں سے ایک بزرگ نے کہا کہ میں اسکو دنیا دیتا ہوں دوسرے نے کہا کہ دنیا کی راحت و آسودگی  
 سے یہ تفرقہ میں پڑ جائے گا میں اس کو دین دیتا ہوں تیسرے بزرگ نے فرمایا کہ ہم لوگ جو ان  
 مرد ہیں اور اللہ کے خزانہ میں جو خزانہ السعادت والارض سے کسی چیز کی کمی ہے اس کو ہم دنیا  
 بھی دیتے ہیں اور دین بھی دیتے ہیں۔ یہ فرما کر تینوں بزرگ روانہ ہو گئے۔  
 حق تعالیٰ نے ان بزرگوں کے پاک انفس کی برکتوں سے دین کی منزل میں آپ کو ایسے  
 بلند مرتبہ پر پہنچایا کہ شیخ ابواسحاق بہت سے اکابر کے پیشوا بن گئے اور دنیا کے معاملات اور اسباب  
 میں آپ کی حیثیت یہ تھی کہ ان کے مزار میں کمرہ پر بارچ سو دینار کا لنگر فقرا کو کھلایا جاتا ہے۔  
 آپ کا مزار اور مزار شریف ایک گھاٹ کے قریب واقع ہے۔ بافندہ واسے اور مسافر اس قدر



فتوح اور زندرانے پیش کرتے ہیں کہ اسکی تشریح و تفسیل ناممکن ہے۔  
حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ بہت سے اہل حرفہ اس شرف و بزرگی سے مشرف ہوئے ہیں اللہ تعالیٰ نے علم حال کو علم قال پر فوقیت بخشی ہے۔ مولانا رومی فرماتے ہیں: شعر

گر نہ علم حال فوق قال ہے کیسے بنا

گر نہ علم حال بودی کی شدی

بندہ اعیان بخارا خواجہ نساج را

بندہ سردار بخارا خواجہ نساج کا

بہت سے اکابر صوفیہ نے خواجہ نساج سے ان بزرگ ابوالاسحاق نساج کے علاوہ ایک دوسرے خواجہ ابوبکر نساج کو سمجھا ہے یعنی ابوالاسحاق نساج کے علاوہ ایک دوسرے بزرگ کی ذات گرامی مراد لی ہے اور بسن اکابر نے خواجہ نساج سے شیخ ابوالاسحاق کا درونی ہی کی شخصیت مراد لی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔  
حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ صوفیہ کا ملین بھی خدام کے لیے جو کچھ مناسب ہو تا تھا اس کا خیال رکھتے تھے اور ان کی کسی ایسی بات کی طرف ملتفت ہی نہیں ہوتے تھے جو ان کے لیے ناگوار ہی کا موجب بنتی تھی چنانچہ آپ نے فرمایا کہ شیخ ابولعباس نقاب جو ایک صاحب کرامات بزرگ تھے اور بڑے صاحب فہم و فرست تھے اور وہ غوث وقت تھے ایک دن ان کی ملاقات کے لیے ایک نادان منہ سے شہر آمل میں ان کی خدمت میں آیا لیکن اس نادان نے شیخ کو سلام تک نہیں کیا اور پاؤں پھیلا کر بیٹھ گیا کچھ دیر کے بعد وہ طہارت خانہ میں گیا وہاں کچھ کونے رکھے ہوئے تھے جن سے لوگ ہاتھ منہ دھوتے تھے وہ ان میں سے ایک اٹھ اٹھا اور توڑ ڈالنا یہاں تک اس طرح اس نے وہ تمام کوزے توڑ ڈالے اس کے بعد اس نے خدام سے کہا کہ جاؤ اپنے شیخ سے کہو کہ مجھے اور کوزے دو رکاریں لوگوں نے شیخ سے یہ بات کہی اور کہا کہ جس قدر کوزے وہاں تھے وہ سب کے سب اس نے توڑ دیے ہیں۔ شیخ نے فرمایا جاؤ بازار سے اور خرید لاؤ، لوگ نے آئے، وہ اس بات سے غافل طہارت خانہ سے نکلا اور کہا کہ مزید کوزے کیوں نہیں لائے اگر کوزے نہیں ہیں تو شیخ سے کہو کہ اپنی داڑھی مجھے دے تاکہ میں اس سے استنجا کر لوں۔ شیخ نے اسکی یہ بات سُن لی، اپنی جگہ سے کودے اور اپنی لمبی سفید نورانی داڑھی کو دونوں ہاتھوں میں لے ہوئے آگے بڑھتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ لہر نقاب کا نتیجہ یہاں تک پہنچا کہ اس کی داڑھی استنجا کرنے کے قابل ہے، اس غافل نے یہ بات سُن لی اور فوراً شیخ کے قدموں پر گر پڑا اور کہا کہ اے شیخ! میں آپ سے مسلمان ہوتا ہوں۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا بھائیوں کی خدمت سے جی چرانا مقصود خدمت سے محرومی کا موجب ہے۔ شیخ ابو عبد اللہ کا ارشاد ہے: من تعذر عن خدمة اخواته اورشہ اللہ تعالیٰ ذلکلا انفکاک منہ لہ ابداً (جو کوئی اپنے دوستانوں کی خدمت میں دیر بے کرتا ہے اس کو حق تعالیٰ ایسی ذلت دیتا ہے کہ مجھ کبھی اس سے چٹکارا نہیں ملتا، حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ مخلوق کی خدمت سعادت کی نشانی ہے۔ جو کئی خدمت خلق کا عادی ہو جاتا ہے وہ خالق کی خدمت باسانی کر لیتا ہے۔ مظاہر کائنات خداوند تعالیٰ کی صفات کے



مظہر ہیں۔ اس اعتبار سے مخلوق کی خدمت عین خالق کی خدمت ہے۔ آپ نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ شیخ ابو طالب خذرج شیراز میں آئے وہ پیٹ کے مرض (علت شکم) میں مبتلا تھے۔ خانقاہ کے مشائخ نے فرمایا کہ ان کی خدمت کو نہ اپنے ذمہ لیتا۔ یہ شیخ خفیف نے ان کی خدمت کرنا قبول کیا۔ ہر رات میں وہ پندرہ مرتبہ یا سترہ مرتبہ (پانزدہ یا ہفتدہ بار) ضرورت کے لیے اٹھتے تھے اور شیخ خفیف ان کی خدمت بجالاتے تھے) شیخ عبداللہ خفیف فرماتے ہیں کہ ایک رات میں ان کی خدمت میں حسب دستور موجود تھا۔ بہت رات ہو چکی تھی۔ مجھے کچھ غنودگی سی آگئی۔ یکبارگی انہوں نے مجھے آواز دی۔ میں نہیں سن سکا۔ دوبارہ انہوں نے مجھے بچہ پکارا میں نے بچہ نہیں سنا۔ ان کے تیسری بار آواز دینے پر میں اٹھا اور طشت لے کر ان کے پاس پہنچا۔ انہوں نے مجھے دیکھ کر کہا کہ اے بر خودار! جب تم مخلوق کی خدمت بھی اچھی طرح انجام نہیں دے سکتے تو تم خالق کی خدمت کس طرح انجام دے سکتے ہو۔ اسی طرح ایک اور موقع پر میں موجود نہ تھا تو انہوں نے مجھے پکارا اے شیرازی! میں نے ان کی آواز نہیں سنی۔ دوسری مرتبہ پھر آواز دی اور فرمایا اے شیرازی! تجھے پر اللہ کی چھکار۔ میں یس کر فرط طشت لے کر دوڑا۔ اس موقع پر شیخ علی دہلی نے شیخ ابو عبداللہ خفیف سے دریافت کیا کہ تم نے ان کی چھکار اور لعنت کس طرح سنی لی۔ انہوں نے جواب دیا جس طرح **لَعْنَتُكَ اَللّٰهُ** دعا کی صورت میں سنا جاتا ہے۔ یعنی تجھ پر ان کی لعنت کچھ بار نہیں گزری اور میں نے اس کو خوش دلی کے ساتھ سن لیا، پس جس شخص نے انتاد کے سامنے عاجزی نہیں کی اس کی مار نہ کھائی اور اس کی لعنت دھچکا نہ نہیں سنی اور سیرجہ کنگ اللہ سننے کی خواہش دل سے دور نہیں کی اور دردنا کامی کو گوارا نہیں کیا وہ خودی سے آزاد نہ ہوگا۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ درویشوں کی خدمت کے سلسلہ میں کسی امتیاز کو روا نہیں رکھنا چاہیے کیونکہ وہ حضرات جنہیں تم خدمت میں امتیاز دو گے ان کا حال تم پر ظاہر نہیں ہے تو تم سب کی خدمت کرو تاکہ تمہارا مقصد حاصل ہو اور مطلب فوت نہ ہوئے سے

### بیت

خورش وہ بہ کج شک و کبک و حمام	کجوتر، چڑا کبک کوڑے غذا
کہ یک روزت افتد ہماٹی بدام	کہ اک دن ترے دام میں ہو ہما
در او باکش پاکان شوریدہ رنگ	ہیں ادباشوں میں پاک شوریدہ رنگ
ہمان جائی تاریک لعل است و سنگ	اندھیرے میں ہے لعل بھی اور سنگ

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ بسن لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ نفل عبادت خدمت سے بہتر ہے ان کا یہ خیال غلط ہے اس لیے کہ خدمت کا نتیجہ دوسرے دلوں میں اپنی محبت اور اپنا مقام پیدا کرتا ہے اسی لیے کہ خدمت احسان ہے اور محسن سے محبت کرنا لازمی بات ہے۔ حببت القلوب علی حب من احسن الیہا۔

دلوں کی فطرت میں ان سے محبت کرنا جنہوں نے احسان کیا ہے داخل کر دیا گیا ہے نفی عبادتیں بلحاظ مشرور و نتیجہ پاک دل والوں کی محبت جو خدمت کا نتیجہ ہے کے برابر نہونگی۔ آپ نے مکرر یہ شعر پڑھا ہے

خدمت ترا بختگرہ کبریا کشد  
اس چھت کا اس سے بڑھ کے نہ زینہ تلاش کر

شعر

ارادت نہ اداری سعادت بجوئی  
بجو گانِ خدمت توان برد گوئی

شعر

دست بزن در کمر مقبلان  
خوب پکڑے کمر مقبلان

سر مکش از خدمت روشن دلان  
چھوڑ نہ تو خدمت روشن دلان

تقریباً ان الفاظ میں آپ نے فرمایا کہ شیخ ابو علی فارسی جو پیشوائے اولیاء تھے اور سرآمد علمائے زمانہ تھے، جب تحصیلِ علوم سے فارغ ہوئے تو منزلِ طریقت و تصوف کے راستہ پر قدم رکھا اور اس مقصد کے حصول کے لئے شیخ ابوالقاسم گرگانی قدس سرہ کی خدمت میں پہنچے اور آپ ان کی خدمت میں مصروف رہنے لگے ایک روز امام کے استاد گرماہر میں تشریف لے گئے تھے۔ امام کہتے ہیں کہ میں تنہا گیا اور غلغانہ میں پانی کے چند ڈول ڈال دیئے۔ جب استاد ابوالقاسم غسلِ خانہ سے باہر تشریف لائے اور نماز ادا کر لی تو فرمایا کہ گرماہر میں پانی کس نے ڈالا تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ شاید مجھ سے کوئی بے ادبی ہو گئی ہے اس وجہ سے میں خاموش رہا۔ انہوں نے پھر دریافت کیا میں نے پھر جواب نہیں دیا۔ تیسری مرتبہ جب انہوں نے معلوم کیا تو میں نے عرض کیا کہ میں نے پانی ڈالا۔ یہ سن کر استاد نے فرمایا کہ اسے ابو علی جو کچھ ابوالقاسم نے ستر سال کی محنت و ریاضت کے بعد پایا تم نے وہ ایک ڈول پانی ڈال کر حاصل کر لیا۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ کسی شخص نے مجھے اپنا اس قدر ممنون احسان نہیں کیا ہے جیسا نور العین نے میری خدمت کر کے مجھے اپنا بندہ بنالیا ہے۔

شعر

اگر بندہ درکارِ مولیٰ بود  
اگر بندہ کرتا سے مولیٰ کا کام

نہ مولیٰ بود بلکہ مولیٰ بود  
نہیں بندہ وہ اس کا مولیٰ ہے نام

انہوں نے بیس سال تک میرے وضو کا پانی چھپا کر پیا ہے میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ اس آبِ حیات کے آثار اور اس کے برکات ابد الابد تک ان سے اور ان کے اولاد سے کبھی بھی نہ جائیں۔

مدارج میں رذریں بر ذرترقی ہو بظیفیل محمد صلی اللہ علیہ وسلم وآل محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ہر آنچہ از خدا خواستم زین قیاس  
خدا داد بر دادہ کردم سپاس

شعر

خدا سے ہے کی میں نے جس کی دعا  
تو الحمد للہ وہ اس نے دیا

حضرت قدوة الکبر نے نقل فرمایا کہ شیخ علی موزوں فرماتے تھے کہ جب میری روح کو حواء قدس اور غزالی مجھ سے نکال کر  
تعلق بدن کی خاطر لے چلے تو اس روح کو جس آسمان پر لے جاتے تھے وہاں کے ملائحہ دریافت کرنے  
تھے کہ تم اس روح کو اس عالم قدس سے کیا ایسے عالم میں لے کر جا رہے ہو جہاں شرابی شرب سے بارگاہ  
الہی سے جواب آیا کہ مجھے اپنے عزت و جلال کی قسم ہے کہ اگر ایک لاکھ برس یہ روح ہمارے تبار پاک میں  
رہے تب بھی ایسی نہیں ہو سکتی جیسی کہ وہ ایک کمزور و ناتواں ضعیفہ کو پانی کا ایک گھونٹ پلا کر اعلیٰ  
اور شائستہ ہو سکتی ہے ایک شخص جو اس موقع پر حضرت کی خدمت کے شرف سے مشرف نہ تھا اس نے  
دریافت کیا کہ کیا امور ممنوعہ سے بھی دوسرے کی حاجتوں کو پورا کیا جائے۔ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ شریعت  
کے اعتبار سے بظاہر اکابر نے ایسی خدمت سے منع کیا ہے کہ شریعت نے حرم ماکولات و مشروبات سے  
منع فرمایا ہے ان کی ضرورت کو پورا نہ کیا جاسکے لیکن ہمارے مشائخ کی سنت یہ ہے کہ اگر مسکرات ممنوعہ  
کا کوئی مخور (یعنی نشہ کرنے والا) حالت خمار کی ابتداء میں کسی کے پاس پہنچ جائے تو اس کو جابجائے کہ اس کے  
خمار کی تکلیف دور کرنے کے لیے اس کی مراد پوری کر دے اگر اس کے پاس اس وقت رقم نہ ہو تو اپنے خزانہ و سجادہ  
کو بھی گدی رکھ کر اسکی خدمت سے عہدہ برآ ہو۔

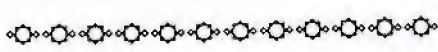
قطعه

مرا ہے اس لئے خرقة کہ اک دن  
دو دہن مے میں بھی باکار ہوئے  
پریشان باد از جمعیت ما  
کسی کورا ازینہا عار آید

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے مقام خدمت و ہم نشینی کی خصوصیت اور فضیلت کو اس مرتبہ پر رکھا ہے کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مقام بلند کی تمنا فرمائی سے چنانچہ رایت سے کہ حضور علیہ التینہ والثناء نے ایک روز صحابہ کرام کی دعوت فرمائی تھی اور جب آپ ان کو کھانا کھلا رہے تھے وہ بیات کے چند لوگ (چند اعرابی) اس دعوت کی مجلس میں حاضر ہوئے اس وقت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کھانے میں مصروف تھے۔ ان لوگوں نے آپ ہی سے دریافت کیا کہ ان لوگوں کا سردار کون ہے؟ ان میں سے ایک نے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اناستہم ہم د خادھم (میں ان کا سردار

۱۰ مسکرات ممنوعہ میں شراب داخل نہیں ہے کہ وہ حرام قطعی ہے۔





ہوں اور ان کا خادم ہوں،

اس موقع پر حضرت ذوالبین نے عرض کیا کہ خادم دیشخ کے حال میں کیا فرق ہے؟ آپ وضاحت فرما دیں۔ حضرت تدفۃ الکبر نے فرمایا کہ مقام خدمت کی عزت کے سبب ایک جماعت پر خادم دیشخ کا حال کچھ مشتبہ ہو گیا ہے بعض شیوخ و اکابر صوفیہ نے خادم اور شیخ کے حال و مقام میں فرق بیان کیا ہے اور فرق یہ ہے کہ خادم مقام ابرار میں ہے اور شیخ مقام مقربان میں۔ سبب اس کا یہ ہے کہ خادم خدمت کر کے ثواب آخرت کے حصول کا خواہاں رہتا ہے ورنہ وہ اس کو اختیار نہ کرتا اور شیخ مراد حق پر قائم رہتا ہے کہ اس میں مراد نفس کا شائبہ نہیں ہوتا۔

عباد: وہ لوگ ہیں جو ہمیشہ وظائف عبادت اور طرح طرح کی نوافل کی ادائیگی میں مصروف رہتے ہیں لیکن ان کا مقصد اس سے ثواب اخروی کا حصول ہوتا ہے۔ یہ وصف صوفی میں بھی موجود ہوتا ہے لیکن وہ عقل و اغراض سے پاک ہوتا ہے اور یہ حضرات صوفیہ حق کی بندگی اور عبادت محض حق کے لئے کرتے ہیں وہ ثواب اخروی کے حصول کے لئے عبادت نہیں کرتے اور عبادتِ رب یا دین فرق یہ ہے کہ رغبت دنیا کے باوجود بھی عبادت کی صورت ممکن ہے اور عبادت و فقر میں فرق یہ ہے کہ غنا کے باوجود ممکن ہے کہ کوئی عابد ہو۔ پس معلوم ہوا کہ دواصلان میں درگروہ ہیں اور سالکوں میں چھ جماعتیں ہیں اور ان آٹھوں جماعتوں کی نقل اتارنے والے دو قسم کے ہیں ایک سچی نقل اتارنے والے متشبہ حق اور دوسرے جھوٹی نقل اتارنے والے متشبہ باطل۔

**صوفیہ متشبہ حق** صوفیہ کے متشبہ حق تو وہ متصوفہ ہیں کہ صوفیوں کے انتہائی احوال سے باخبر اور اس کے مشاق ہوں اور صفات کے لگاؤ کے باقی رہ جانے کی وجہ سے مقصد و مقصود پہنچنے سے رکے ہوئے اور ممنوع ہوں۔

**صوفیہ متشبہ باطل** صوفیہ کے متشبہ باطل وہ لوگ ہیں کہ اپنے کو صوفیوں کی طرح ظاہر کرتے ہیں اور ان کے عقائد و اعمال و احوال سے برہنہ و خالی ہوتے ہیں اور حلقہ طاعت کو گردن سے نکال کر شتر بے مہار ہو کر چراگاہ ابا حست میں چرتے ہیں اور کہتے رہتے ہیں کہ احکام شریعت کی پابندی عوام کا طریقہ ہے ان کی نگاہ صرف ظاہری اشیاء پر رہتی ہے لیکن خواص و اہل حقیقت کا حال اس سے بلند ہے کہ ظاہری رسم کے باندہ ہوں اور ان کا اہتمام حضور باطن کے لئے بہت نہیں ہوتا۔ اس گروہ کو باطلیہ اور ابا صتیہ کہتے ہیں۔

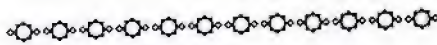
**مجذوبان و اصل متشبہ حق** مجذوبان و اصل کے متشبہ حق وہ اہل سلوک لوگ ہیں کہ جن کی سیر ابھی منازل صفات نفوس کے سطرے کرنے میں ہے اور طلب کی گرمی کے بھڑکنے سے ان کی ہستی قاق اور بے چینی میں ہے اور کشت ذات و استقرار و تمکین کے سپید صبح کے ظہور سے پہلے مقام فنا میں کبھی کبھی کشت ذات کی بجلیوں سے کوئی بجلی ان کی نگاہ شہود میں چمک جاتی ہے اور وصل کی خوشبودار ہواؤں سے



کوئی ہوا گذر گا، فنا سے ان کے مشام دل تک پہنچ جاتی ہے اس طرح کہ ان کے نفوس کی تاریکیاں اس بجلی کی چمک میں پوشیدہ ہو جاتی ہیں اور اس خوشبودار ہوا کا چلنا ان کے دل کو آتش طلب کی بھڑک اور شوق کے قلق سے ایک طرح کی راحت و آرام بخشتا ہے۔ دوبارہ جب وہ بجلی منقطع ہو جاتی ہے اور ہوائیں ٹھہر جاتی ہیں تو صفات نفوس کا ظہور اور طلب کی گرمی اور شوق کا قلق روٹ آتا ہے اور ساک چاہتا ہے کہ اس کی ہستی بالکل لباس صفات نفوس سے جدا اور علیحدہ رہے اور دریا ئے فنا میں ڈوب جائے تاکہ وجود کی ذراؤں سے یکبارگی آرام پائے اور چونکہ یہ حال ابھی اس کا مقام نہیں ہوا ہے اور کبھی کبھی اس پر اس حالت کا نزل ہوتا ہے اور اس کا دل پوری طور پر اس مقام سے باخبر اور اس کا مشتاق ہے لہذا اس کو بخند و باطن کا متشبیہ محق کا لقب دیا جاتا ہے۔

**مجدوبان واصل** | یہ گردہ ان لوگوں کا ہے جو بحر فنا میں استنزاق کا دعویٰ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم عین توحید و متشبہ باطل  
 مستحکم ہیں اور اپنی تمام حرکات و سکنات کو اپنی طرف منسوب نہیں کرتے بلکہ حق تعالیٰ کی طرف منسوب کرتے، جوتے کہتے ہیں کہ ہماری حرکات و سکنات تو دروازے کی حرکات ہیں کہ بغیر محرک کے اس کی حرکت ممکن نہیں ہے یہ بات اگر صحیح ہے لیکن اس جماعت کے حسب حال نہیں ہے اس لیے کہ ان لوگوں کی مراد اس قول سے صرف یہ ہے کہ اپنے معامی اور خطا کا رسی کا اس کو مذرنگ بنا کر پیش کریں اور اپنے تمام گناہوں اور خطا کاریوں کو حق تعالیٰ کے ارادے اور مشیت سے منسوب کرتے ہیں تاکہ لوگ ان کو ان معامی پر ملامت نہ کریں اس طائفہ کو زندادہ کہتے ہیں۔ (یہ لوگ زندیق ہیں) اس سلسلہ میں منقول ہے کہ کسی نے شیخ سہیل بن عبد اللہ سے کہا کہ فلاں شخص کہتا ہے کہ میرے فعل کی نسبت حق تعالیٰ کے ارادے اور مشیت سے بالکل ایسی ہے جیسے دروازے کی حرکت کی نسبت محرک کی طرف انہوں نے جواب میں فرمایا کہ یہ بات کہنے والا اگر ایسا شخص ہے جو شریعت کی رعایت، حدود الہی کی حفاظت اور احکام مہمودیت کی بجا آوری میں مشغول ہے تو مجملہ صدیقین کے ہے اور اگر کوئی ایسا شخص ہے جو احکام شریعت کے مخالفت فعل کرتا ہے اور یہ بات صرف اس لیے کہتا ہے کہ اپنے افعال کو مشیت الہی کے حوالہ کر کے وہ اپنے آپ کو ملامت اور دین و ملت سے خارج ہونے سے بچائے تو وہ ہمہ ذہن دلیقوں کے ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے (تقریباً) فرمایا کہ میں نے سیاحت کے دوران بعض ملاحدہ کو دیکھا ہے جو شریعت کا انکار کرتے ہیں اور مناہی و معاصی کے مرتکب ہوتے رہتے ہیں اور اپنی معصیت و بدکاری کو انہوں نے طریقت سمجھ رکھا ہے اور صرف زبان سے توحید کا اظہار کرتے ہیں میں نے دلائل نقلی اور برہان عقلی سے ان پر ثابت کر دیا کہ تمہارا یہ طریقہ باطل محض زندق ہے اور الحاد ہے۔  
**ملاحیہ متشبیہ محق** | یہ وہ لوگ ہیں جو مخلوق کے تعمیری اور تخریبی معاملات سے سرکار نہیں رکھتے بلکہ اکثر اپنی کوشش



بھی ہوتی ہے کہ معاشرہ کے قیود اور اس کے آداب اور مخلوق کے عادات و رسوم کے خلاف کریں یا ان سے الگ ہو کر رہیں انکا سرمایہ حال سرے فراغ خاطر اور طیب قلب و خوشدلی اور کچھ نہیں ہوتا اور زاہدوں اور عابدوں کے مراسم کی بجا آدمی ان سے نہیں ہوتی اور یہ لوگ کثرت کے ساتھ نوافل اور دوسرے اعمال کی ادائیگی سے قاصر رہتے ہیں اور فرائض کے سوا کسی عمل کی پابندی نہیں کرتے اور سامان دنیا کا بڑھانا اور جمع کرنا ان کی جانب منسوب ہوتا ہے اور اپنے ظہارت قلب پر قانع و مطمئن رہتے ہیں اور مزید احوال طلب نہیں کرتے ان کو قلندر یہ کہتے ہیں۔ اور چونکہ ان کے عمل میں ریا نہیں ہوتا اس لئے یہ ملائکہ کے مشابہ ہوتے ہیں۔ انکے اور ملائکہ کے درمیان فرق صرف یہ ہے کہ ملائکہ تو تمام نوافل اور فضائل سے تنسک حاصل کرتا ہے لیکن مخلوق سے اس سلسلہ میں ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے۔

حضرت قدوۃ الکبرانیہ فرمایا کہ اس فقیر اشرف کی نظر میں قلندر وہ ہے جو عوائق و موانع سے پاک اور آزاد ہو اور جس کو تجر و ظاہر ہی اور تفر و باطنی حاصل ہو اور وہ شریعت کے دقائق اور طریقت کے حقائق میں کسی قسم کی ذرگہ اشتباہ نہ کرے وہ بحر شہود کا غواص اور دریائے موجود میں مستغرق ہو۔ صفت یعنی تصرف اور مشرب قلندریہ میں مختوڑا سبھی فرق ہے میں انشاء اللہ اس پر گزیدہ (صوفیہ) کے چارہ خانہ اول کا جس لطیفہ کے تحت ذکر کروں گا وہاں تفصیل کے ساتھ ان حضرات قلندریہ کے اطوار و اکثار کی کیفیت و کیفیت کا بیان کر دوں گا، ہاں یہ بات ضرور کہوں گا کہ اس زمانہ میں دہائیوں صدی ہجری میں جو گروہ قلندریہ کے نام سے موسوم ہے اور جس نے اسلام کا حلقہ اپنی گردن سے نکال ڈالا ہے احکام شریعت کی پابندی نہیں کرتے (وہ ان اوصاف سے جو اوپر بیان کیے ہیں خالی ہیں ان لوگوں کے لیے قلندر کا نام بس عاریتاً ہے۔ ان کو اگر حشویہ کہا جائے تو زیادہ موزوں ہو گا۔ لیکن اس کے باوجود چونکہ یہ بلند حضرات کی تقلید کرتے ہیں مناسب ایسا ہی ہے کہ سب کا منکر نہ ہو اور قول سعدی کے مضمون پر عمل کرے

### بیت

دراو باش پاکان شوریدہ رنگ      ہیں اوباشوں میں پاک شوریدہ رنگ  
بمان جائی تاریک محل است و رنگ      کہ ظلمات میں محل ہے اور سنگ

یہ سب کے سب زندیق ہیں کہ دعویٰ تو اخلاص کا کرتے ہیں لیکن فسق و فجور کے اظہار میں ہر وقت سرگرم عمل رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس ملامت سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہم لوگوں کی نظروں میں گر جائیں اور ان کی نگاہوں میں ہماری کوئی وقعت نہ رہے۔ خداوند سبحان و تعالیٰ مخلوق کی طاعت سے بے نیاز ہے اور بندوں کی معصیت سے اسکو کچھ نقصان نہیں پہنچتا۔ وہ کہتے ہیں کہ صرف مخلوق کو آزار پہنچانا معصیت ہے اور طاعت صرف احسان کرنے کو جانتے ہیں۔

یہ گروہ وہ ہے جن کی رغبت کلی طور پر دنیا سے ختم نہیں ہوئی ہے اور چاہتا ہے کہ رغبت

آزاد ہو جائے۔ ایسے لوگوں کو مترتبہ کہا جاتا ہے۔ اس موقع پر حضرت قدوۃ الکبریٰ نے فرمایا کہ فرزند عزیز قتل علی لا حین ترکوں میں سے تھا مدتوں تک اس نے یہ کوشش کی کہ علانیۃً دنیوی سے دست کش ہو جائے اور ظاہری و باطنی قدرت حاصل کر لے۔ آخر کار سب کچھ چھوڑ کر صوفیانہ باطن کے حلقہ میں داخل ہو گیا۔

**زہاد**  
**متشبیہ باطل** یہ وہ لوگ ہیں جو محض قبولِ خلق کیلئے دنیا کو ترک کرتے ہیں اور اسبابِ دنیوی کی جمع آوری سے محض اس لئے الگ تھلگ رہتے ہیں کہ اس کے ذریعہ سے لوگوں میں جاہ و مرتبت کو حاصل کریں۔ ممکن ہے کہ ان کے بعض احوال پر لوگوں کو شبہ ہو اور وہ سمجھیں کہ انہوں نے دنیا سے بالکل منہ پھیر لیا ہے حالانکہ انہوں نے ترکِ مال سے شان و شوکت کو خرید لیا ہے۔ انہوں نے دنیا ترک کی ہے حصولِ دنیا کے لئے اور ممکن ہے کہ خود ان پر اپنی حالتِ تشبیہ ہو جائے اور یہ گمان کرنے لگیں کہ یہ جو ان کا دل اسبابِ دنیا کے طلب میں مشغول نہیں ہے اس کا سبب یہ ہے کہ سامانِ دنیا سے انہوں نے روگردانی کی ہے۔ اس طائفہ کو مایہ کہا جاتا ہے۔

**فقراء**  
**متشبیہ بحق** یہ ان لوگوں کا گروہ ہے جن کا ظاہر فقر کے لباس سے آراستہ ہوتا ہے اور ان کا باطن حقیقتِ فقر تک پہنچنے کا خواہاں ہوتا ہے لیکن ابھی تک وہ غنا کی طرف راغب ہیں وہ اپنے فقر پر تکلف صبر کرتے ہیں لیکن اس کے برعکس جو فقیر حقیقی ہے وہ فقر کو اللہ تعالیٰ کی ایک نعمت خاص سمجھتا ہے اور اس نعمت خاص کے عطا کئے جانے پر ہمیشہ وظائفِ شکر بجالاتا ہے۔

**فقراء**  
**متشبیہ باطل** یہ گروہ وہ ہے جن کا ظاہر تو لباسِ فقر سے آراستہ ہو لیکن باطن فقر کی حقیقت سے آگاہ نہ ہو۔ اور صرف دعویٰ ہی دعویٰ ہو محض خلقِ خدا میں قبولیت کے لیے۔ یہ گروہ بھی مایہ کہا جاتا ہے۔

**خدام**  
**متشبیہ بحق** یہ وہ گروہ ہے جو ہمیشہ بندگانِ خدا کی خدمت میں مصروف رہتا ہے اور دل سے اس بات کا خواہاں ہے کہ اس کی اس خدمت کو کسی دنیوی مال و دولت یا جاہ و منصب کے حصول کی غرض سے وابستہ نہ سمجھا جائے اور اس کی نیت کسی رغبت اور خواہش کی آمیزش و آمیزش سے پاک ہو اور اس خدمت میں کسی قسم کے ریا کا شائبہ نہ ہو لیکن یہ حضرات ابھی تک حقیقتِ زہد تک نہیں پہنچ سکے ہوں اس گروہ کے افراد کبھی تو خدمتِ خلق کو ریاکاری کے غلبہ سے بغیر شائبہ نفس کے کرتے ہیں اور بعض صمیم موقع اور محل پر خدمت بجالاتے ہیں اور کبھی یہ خدمت غلبہِ نفس کے باعث خواہشات اور ریاسے غلط ملط ہو جاتی ہے اور محض تعریف و توصیف کے لئے ایسے لوگوں کی خدمت بلیغ کرتے ہیں جو اسکے مستحق نہیں ہوتے اور اس طرح مستحقینِ خدمت انکی خدمت گزاری سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ایسے شخص کو خدام کہا جاتا ہے۔

**خدام**  
**متشبیہ باطل** ایسا شخص خدام کا متشبیہ باطل ہے کہ اس میں اس کی نیت ثوابِ آخرت پر نہ ہو بلکہ وہ خدمتِ خلق کو دنیاوی منافع کے لئے ایک دام بنائے تاکہ اس کے ذریعہ سے خدا اور



سامان فدا کھینچ کر جمع کر لے اور اگر اس کی یہ خدمت اس کے مقصد اور اس کی مراد کے حصول میں کارگر نہ ہو تو خدمت کو ترک کر دیتا ہے۔ پس اس کی خدمت کی بنیاد طلب جاہ و مال پر اور تابعین اور ماننے والوں کی کثرت پر ہے اور محفلوں اور مجلسوں میں اظہارِ مفاخرت کرتا ہے اور اس طرح اس کا مطلع نظر اس خدمت سے اپنا حظ نفس ہوتا ہے ایسے شخص کو خادم نہیں مستخدم کہتے ہیں۔

**عباد متشبہ بحق** | یہ گروہ وہ ہے جو اپنے اوقات کو عبادات میں مصروف رکھنا چاہتا ہے لیکن چونکہ ابھی باعث اس کے اعمال و واردات و طاعات و بندگی میں فتور اور رکاوٹیں پڑ جاتی ہیں اور تسلسل میں تعویق پیدا ہو جاتی ہے یا ایسا شخص جس نے ابھی کامل طور پر لذتِ بندگی نہیں پائی اور تکلف کے ساتھ اسے ادا کرتا ہے ایسے شخص کو متعبد کہتے ہیں۔

**عباد متشبہ باطل** | یہ وہ گروہ ہے کہ اس کی نظر میں عبادات صرف قبولِ خلق کا ذریعہ ہیں اور اس کے دل میں ثوابِ آخرت پر ایمان نہیں ہوتا جب تک اسکو یقین نہیں ہوتا کہ دوسرے لوگ اس کی طاعات و عبادات سے آگاہی رکھتے ہیں وہ طاعت و بندگی میں مصروف نہیں ہوتا۔ یہ شخص بھی منجملہ مرآت ہے اللہ تعالیٰ ہم کو عبادت و بندگی کی تشہیر اور ریلے اپنی پناہ میں رکھے تمام تر حفاظت و توفیق اس کی طرف سے ہے۔

**والہین عالم و محافظان ولایت بنی آدم** | حضرت نور العین نے دایان عالم و محافظان ولایت بنی آدم کے بارے میں سوال کیا فرمایا کہ جس وقت دائرہ جبلِ الفتی میں ہم داخل ہوئے بہتیرے اولیاءِ زمانہ اور مشہور بزرگوں کو وہاں پایا اور زیارتِ غوثِ وقت سے بھی ہم مشرف ہوئے اور اللہ تعالیٰ نے مجھ کو غوث کی بعض حالتوں سے باخبر فرمایا کہ عالمِ سفلی کی جنسوں اور مقاماتِ علوی کے آثار اس سے ظاہر ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے نبوی جت کو باقی رکھا ہے اہلِ عظام کو اس کے اظہار کا ذریعہ بنا دیا ہے تاکہ ہمیشہ کھلی کھلی نشانیاں اور دین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی سچائی ظاہر کرتے رہیں اور ان کو دنیا کا مالک اور بنی آدم کے بوجھ کو اٹھانے والا کیا ہے یہاں تک کہ وہ حضور کی بات کو سنوارنے والے اور اسی لباس سے ملبوس ہو گئے ہیں اور متابعتِ نفس کی راہ کو مٹا دیا ہے۔ آپ ان سے بارسش انہیں کے قدموں کی برکت سے ہوتی ہے اور فوجِ کفار پر مسلمانوں کی لوٹ اور اہل ایمان کی فتح انہیں کے ہمت سے حاصل ہوتی ہے۔

حضرت نور العین نے عرض کیا کہ ازراہِ عنایت اربابِ ولایت و اصحابِ ہدایت یعنی ابدال و اوتاد اور غوث کے بارے میں ارشاد فرمائیں کہ ان میں سے ہر ایک کا کیا مرتبہ ہے اور اس کا منصب کیا ہے اور یہ حضرات کہاں کہاں ہوتے ہیں؟ حضرت قدوة الکبیر نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ نے ان میں سے بعض



حضرات کو اپنی درگاہ قدس کا سرچنگ اور نائب بنایا ہے اور اہل عالم کی اصلاح کا ارادہ کے سپرد کر دی گئی ہے اور بنی آدم کی ضروریات کے سلسلہ میں اجرائے احکام ان کے سپرد ہے۔ یہ برگزیدہ حضرات باہمی ایک دوسرے کے محکوم و محتاج ہیں اور یہ ایک دوسرے کے مشورے سے کام سرانجام دیتے ہیں۔ یہ حضرات دس قسم کے ہیں ان دس میں سے دو قسم کے اصحاب یعنی مکتوم اور مفرد حضرات احکام عالم اور امور بنی آدم سے کچھ تعلق نہیں رکھتے جن کی تفصیل آئندہ ادراقی میں انشاء اللہ بیان کی جائے گی اور وہ دس اصناف یہ ہیں:-

۱۔ غوث ۲۔ امامان ۳۔ اوتاد ۴۔ ابدال ۵۔ اخبار ۶۔ ابرار ۷۔ نقباء

۸۔ نجباء ۹۔ مکتومان ۱۰۔ مفردان۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا الحمد للہ کہ مجھ اس کی خبر دی گئی ہے اور کشف سے گمان کا پردہ چاک ہو گیا ہے اس سلسلہ میں اخبار مردیہ موجود ہیں اور ارباب طریقت اور اہل حقیقت نے اسکی صحت پر اتفاق کیا ہے۔

قطب، قطب الاقطاب / غوث اعظم | اس سلسلہ میں صاحب قوتات مکبہ رضی اللہ عنہ فضل باب ۱۹ میں فرماتے ہیں:- قطب سے مراد وہ ایک فرد ہے جو کہ ہر عالم و ہر حال میں اور ہر زمانہ میں اللہ تعالیٰ کی نظر کا محل ہے اور وہ قلب اسرافیل علیہ السلام پر ہے اور قطبیت الکبر جسے کہتے ہیں وہ قطب الاقطاب کا مرتبہ ہے اور وہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کا باطن ہے پس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اکملیت کے سبب یہ درجہ ان کے جانشینوں ہی کو حاصل ہو گا پس خاتم ولایت و قطب الاقطاب صرف باطن تمام نبوت صلی اللہ علیہ وسلم ہی پر ہو گا اور اس کے سوا نہیں۔

شیخ کبیر نے حضرت قدوة الکبر کی خدمت میں عرض کیا کہ قطب اور قطب الانطاب میں کیا فرق ہے؟ فرمایا کہ قطب سے مراد وہ حضرات اور وہ متعدد و مبارک ہستیاں ہیں جو مختلف آبادیوں میں پائی جاتی ہیں کبریا کی ولایت میں قطب کا وجود نہ ہو تو برکتوں کے آئینہ اور نیکیوں کا اظہار اور دنیا کا قیام ناممکن ہو جائے اگر یہ حقیقتاً حکومت اور ہفت اقلیم کی آبادی کی درستگی و درستگی دلیوں کے سپرد ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے ایک دوسرے طریقے پر ارشاد فرمایا کہ وہاں بارگاہ الہی جن کو اہل اللہ کہا جاتا ہے دو طرح کے ہیں۔ ان حضرات کی ایک قسم نوزدہ ہے کہ جس کو دنیا کے ساتھ کسی قسم کی نسبت اور تعلق نہیں ہوتا لیکن یہ حضرات تہود و شریعت اور احکام شریعت سے سلامتی کے ساتھ عہدہ برآ ہو جاتے ہیں (سلامت روی کے ساتھ اتباع شریعت کرتے ہیں) اور ہم بہشت کے لیے دنیا کو دے کر بہشت خرید لیتے ہیں جیسا کہ حضرت یحییٰ بن معاذ رازی قدس سرہ نے فرمایا۔ دنیا کے لوگ تین طرح کے ہیں ایک وہ ہیں جنہیں معاش کی فکر آخرت سے غافل کر دی ہے اور یہ بالکل یعنی ہلاک ہونے والوں کے مرتبہ پر ہیں، دوسرے وہ لوگ ہیں جو دین و دنیا دونوں کی فکر میں گئے رہتے ہیں ان کے لئے فائزین کا درجہ ہے تیسرے وہ لوگ ہیں جو آخرت کی فکر میں معاش سے بالکل غافل رہتے ہیں ان کے لئے مخاطبین کا مرتبہ ہے اور ارباب افلاص عظیم محطرہ میں ہیں۔

ان کے علاوہ ایک خاص قسم اور ہے جو انھیں کہلاتے ہیں ان حضرات نے دنیا کو لبانِ دنیا کے لیے چھوڑ دیا ہے اور آخرت کو مومنوں پر ایشا کر دیا ہے اور مشاہدہ ذات میں مشغول ہیں ان کو قطب کا درجہ ملتا ہے اور دنیا کا مدار انہیں پر موقوف ہے لیکن جو اہل فوز ہیں دنیا کا تمام انتظام ان کے سپرد ہے۔ یہ حضرات صاحبانِ دعوت ہیں جب وہ دین کے راستہ میں کسی قسم کو فزور دیکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اسے دور کر دیں تو قطب کے مشورے کے محتاج ہوتے ہیں۔

رَبَّنَا اخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الدِّينِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَارْزُقْنَا مِنْهَا بِرَحْمَتِكَ وَارْحَمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ  
 اے ہمارے رب فیصلہ کر دے ہمارے اور ہمارے (عانت) لوگوں کے درمیان حق کے ساتھ اور تو بہت بہتر فیصلہ کر رہا ہے۔

ان والیانِ عالم کے گروہ کو حضرت قدوة الکبر نے اپنا گروہ اور اپنی جماعت فرمایا ہے۔ بس اس بات سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ حضرت قدوة الکبر غوثِ وقت ہیں۔ اسی لطیفہ کے تحت انشاء اللہ ان کی وفات کی جلتی بعض مشائخ اور ادیبائے راسخ اس سلسلہ میں فرماتے ہیں کہ ہر نوع کے لئے قطب جگہ گاہ ہوتا ہے یعنی زاہدون اور عابدوں، عارفوں، ادباء اور عشاق (الہی) کا قطب الگ الگ ہوتا ہے جس کے توسط سے اس صنف کے ہر فرد کو فیض پہنچتا ہے۔

چہ باشد گر ازان فیاض مطلق عجب کیا گر خدا کی بارگاہ سے  
 رسد فیضی بسوی بندہ الحق کسی بندہ کی جانب فیض پہونچے

اللھم رزقنا بزلال فیضہ و جمیع اھلہ اے اللہ اس کے صاف آبِ فیض سے ہیں اور اس کے تمام لوگوں کو سیلابِ رحمت سے لیکر قطب الاقطاب تمام عالم کے لئے صرف ایک ذات واحد ہوتی ہے۔ قطب الاقطاب کو مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ بعض قطب الدائرہ کہتے ہیں اور بعض غوثِ اعظم و انسان کامل و قطب الاقطاب کہتے ہیں اور انہیں قطبِ اعلیٰ منظر کلی اور جہانگیر بھی کہتے ہیں لیکن باری تعالیٰ کے یہاں غوث کا نام نامی عبداللہ ہوتا ہے۔ یہ ذات یگانہ روزگار ہوتی ہے اور فردِ عصر۔ حق تعالیٰ اس کی ذات یگانہ کو اپنے اسرار کا منظر کلی اور اہل عالم کا منظورِ نظر بنا دیتا ہے۔ قطب الاقطاب کے وجودِ عنصری و صورتِ پیکری کا قیام قلبِ ابراہیم علیہ السلام اور بعض کے نزدیک قلبِ اسرافیل علیہ السلام پر ہے۔ اس موقع پر شیخِ کبیر نے دریافت کیا کہ قلب سے کیا مراد ہے؟ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ قلب اسرافیل سے مراد ان کا مشرب ہے اس لئے کہ ہر ایک ولی اللہ کسی نہ کسی نبی کے مشرب اور ان کی روش پر ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں قدوة الکبر نے فرمایا کہ جب شیخِ مصلحت نجدی کی قوتِ جذبہ کا شہرہ ہر طرف پھیل گیا یعنی کمالات و ولایت کا شہرہ در در و در پہنچ گیا، تو شیخِ نجم الدین کبریٰ نے اپنے ایک مرید کو ان کی ملاقات کیلئے بھیجا اور فرمایا کہ جو کچھ تم ان عزیز سے سنا، ہم سے آکر ویسا ہی بیان کرنا۔ جب مریدِ جشد میں

حضرت شیخ مصلحت نجدی کی خدمت میں پہنچا تو انہوں نے دریافت کیا اے درویش ! کہاں سے آنا ہوا ؟ مرید نے جواب دیا خوارزم سے حاضر ہوا ہوں ۔ یہ سنتے ہی شیخ مصلحت نے فرمایا کہ وہ بیہودی اچھا تو ہے ؟ بیہودی کہنے سے ان کا مطلب شیخ نجم الدین کبریٰ کی ذات معنی ۔ شیخ کے مرید کو اس لفظ سے سخت ناگواری پیدا ہوئی وہ شیخ مصلحت سے پرس کر شیخ نجم الدین کبریٰ کی خدمت میں خوارزم واپس پہنچا ، تو شیخ نے مرید سے کہا کہ جو کچھ تم نے ان بزرگ سے سنا ہے وہ جھوٹا و مرید نے کہا جناب والا ، انہوں نے تو ایسی بات کہی ہے کہ میں آپ کے سامنے کہہ نہیں سکتا ۔ شیخ نجم الدین کبریٰ نے فرمایا تم کو اس سے کیا سود کار ؟

شماره

ترا با پیام بزرگان چہ کار  
بزرگوں کا پہنچا دے تو ہر پیام

تصرف نیاید درین پرده بار      تصرف کا اس پرده میں کیا ہے کام

تم نے جو کچھ مناسے وہ ضرور کہو، تب اس مرید نے کہا کہ جب میں شیخ مصلحت کی خدمت میں پہنچا تو انہوں نے مجھ سے کہا "بہود تو خوش است" (تیرا بہودی تو اچھا ہے) حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ پر یہ سننے ہی ایک کیفیت طاری ہو گئی اور مجلس سماع متعقد کی گئی ایک عجیب و غریب حالت و وجد ایک پیر تک ان پر قائم رہا جب وہ حالت گئی تو اس مرید نے دریافت کیا کہ اس مسرت کا سبب کیا تھا؟ شیخ نجم الدین کبریٰ نے فرمایا کہ میں ایک عرصہ اور زمانہ سے اس امر میں متروک تھا کہ مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ میں کس پیغمبر کے قلب پر ہوں ان بزرگوار کے اشارہ سے مجھے معلوم ہو گیا کہ میں قلب موسیٰ علیہ السلام پر ہوں کہ یہود موسیٰ علیہ السلام کی قوم ہے

—

چہ داند مرغان دام ہوا نہ جانیں گے مرغان دام ہوا

ترنم سربائی      طیور عیلا  
کہ ہے طائرِ قدس کہ نغمہ کیا

اس طرح قاضی رفیع الدین صاحب اس امر میں بڑے مضطرب تھے کہ انہیں کسی مذکسی طرح یہ معلوم ہو جاتے کہ حضرت قدوة الکبراس نبی کی اتہار اور بیروی کرتے ہیں ان کو کس نبی کے قلب پر رکھا گیا ہے اور اصفیا میں سے کس کے مشرب کے حامل ہیں چنانچہ اپنے اس اضطراب کو دور کرنے کے لیے حضرت قدوة الکبراس سے عرض کیا تو حضرت والا نے فرمایا کہ مجھے بھی ایک عرصہ تک اس معاملہ میں شبہ رہا کہ میں کس نبی کے قلب پر ہوں میں خیال کرتا رہا کہ شاید اس سلسلہ میں مجھے بتا دیا جائے آخر کار میں نے فرزند دلبند تحفہ علی کو حضرت نعم الدین اصفہانی کی خدمت میں بھیجا اور فرزند تحفہ علی قطع منازل کے بعد ان کی خدمت میں مکہ معظمہ حاضر ہوا تو فرمایا کہ خوب آئے اس آفتاب پرست کا نور میں تیری پیشانی میں مشاہدہ کر رہا ہوں اور سورج کے ہمسایہ کا فلک تیرے چہرے میں ظاہر پایا ہوں۔ تیرا آفتاب پرست اچھا تو ہے جیب عکرنہ علی



نے یہ سنا تو انہیں ناگوار گذرا لیکن چونکہ وہ قدوۃ الکبرا کی طرف سے اس بات پر مامور کئے گئے تھے لہذا امتثال امر کے طور پر انہوں نے جواب دیا۔ جی ہاں اچھے ہیں اور آپ کے دیدار کے مشتاق ہیں۔ شیخ نجم الدین نے پھر فرمایا تیرا آفتاب پرست کس کام میں مشغول ہو گیا ہے؟ تنکر قلی کہتے ہیں چونکہ میں حضرت قدوۃ الکبرا کے فیض نظر سے بہرہ مند تھا اسلئے سمجھ گیا کہ توجہ الی اللہ کے بارے میں اشارۃ دریافت کر رہے ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ وہ نور انساب کو مختلف رنگ کے شیشوں میں اور چہرہ کو مختلف جواہر کے آئینوں میں دیکھتے ہیں۔ یہ سنکر انہوں نے فرمایا ہاں! اگر اسکی تجلی سے نگاہ خیرہ نہ ہو تو اسے آسمان پر کیوں نہیں دیکھتے اگر ان کا آئینہ رنگ آلود نہیں ہے تو پھر اپنے ہی وجود میں اسے نہیں دیکھتے۔ فرزند تنکر قلی نے ان کا یہ کلام سنکر حضرت قدوۃ الکبرا کی طرف رخ کیا کیونکہ حضور کا دل منظر اور آنکھیں ہر دم دروازہ پر تھیں، تنکر قلی پر بڑا کرم فرماتے رہے ہیں۔ اس جواب بالصواب سے انہوں نے مقصد کلی کا پتہ لگایا تھا۔

قطعہ

چرخش آن روز کہ ازیار پیامی برسد	کیسا اچھا ہے وہ دن یار کا آئے جو پیام
کہ پیامی کہ کلامی کہ سلامی برسد	اطلاع کوئی کوئی بات ہو یا کوئی سلام
قاصد یار اگر گام نہ بردارن	قاصد یار قدم رکھے مرے در پہ اگر
دل شوریدہ ازان گام بگامی برسد	ہو رسائی دل شوریدہ کی تا مقصد و کام

حضرت قدوۃ الکبرا بھی ان کے انتظار میں تھے کہ اس عرصہ میں تنکر قلی واپس پہنچ گئے آپ نے دریافت کیا کہ شیخ نے کیا فرمایا انہوں نے کہا کہ شیخ نجم الدین نے مجھے دیکھتے ہی دریافت فرمایا ”آفتاب پرست توجہ کا رہی کد“ اور جو کچھ اوپر بیان کیا گیا وہ میں نے ان کی خدمت میں عرض کر دیا۔ حضرت قدوۃ الکبرا یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور آپ کے بشتر پر مسرت کا اثر نمایاں ہونے لگا اور فرمایا کہ شکر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے قدم نیسی (علیہ السلام) تک رسائی عطا فرمائی اور میرے کام کو قلب نیسی (علیہ السلام) پر انجام دیا۔ اس سلسلہ میں حضرت شیخ ابو الوفا فرماتے ہیں کہ حضرت قدوۃ الکبرا کے طریقوں سے بھی یہ بات ظاہر ہو گئی کہ وہ عیسیٰ مسلک ہیں یعنی قلب عیسیٰ (علیہ السلام) پر ہیں۔ کیونکہ مردہ کو زندہ کرنا اور اندھے اور کوڑھی کو اچھا کرنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ تھا۔ بالکل اسی طرح حضرت قدوۃ الکبرا سے بھی اسی قسم کے عوارق ظہور میں آتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت قدوۃ الکبرا فقرائے مراتب کی بلندی اور طوئیل کے اظہار کے لیے جامع دمشق میں مقیم تھے۔ اس وقت آپ صحن مسجد میں تشریف فرما تھے کہ ایک خرمصوت عورت لاجینی ترک اپنے ایک بارہ سالہ بیمار لڑکے کو جس کا چہرہ چودھویں رات کی چاندنی کی طرح تھا۔



## شعر

رخش ز افانی درخشنده تر      تھا چہرہ چمکدار سورج سے بھی  
تدش از سہی ہم خرامندہ تر      تھی رفتار قد مثل سر و سہی  
لے کر خدمت میں حاضر ہوئی اور رونے چلانے لگی۔ حضرت قدوۃ الکبر نے جب لڑکے کو دیکھا تو اس میں زندگی  
کے آثار ذرا بھی باقی نہیں تھے، فرمایا کہ عجب کام ہے مردوں کو زندہ کرنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ تھا مجھے ہرگز  
یہ کام نہیں پہونچتا، عورت بقدر تھی سے

## بیت

چنان آہنگ را آغاز کردہ      کیا نالے کا اس نے ایسا آناز  
کر زہرہ ز آسمان غم ساز کردہ      ہوئی زہرہ فلک سے اس کی غم ساز  
عرض کیا کہ اویا اللہ و برگزیدگان خدا جان بخشی و عطاء حیات میں عیسیٰ و خضر علیہما السلام سے کم نہیں ہیں سے

## قطعہ

رسم جان بخشی و آئین حیات      رسم جان بخشی اصول زندگی  
از لب عیسیٰ و خضر آموختہ      لب سے خضر و عیسیٰ کے حاصل کیا  
ای لبانت در مکلم میدہد      اسکی خبریں دیتے ہیں لب تیرے آج  
ہر چہ خضر از سہا اند وختہ      خضر کو برسوں میں جو کچھ ہے ملا

جب اس عورت کا اضطراب صدمہ سے بڑھ گیا تو حضرت قدوۃ الکبر نے کچھ دیر مراقبہ فرمایا اور عالم مشاہدہ میں  
رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد آپ نے سر مبارک اوپر اٹھایا اور لڑکے کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا تم باذن اللہ اللہ  
کے حکم اور ارادہ سے اٹھ کھڑا ہو، تیری ماں تیرے علم میں مری جا رہی ہے ذرا اس کا بیٹا اٹھ کھڑا ہو اور دنیا  
سے روانہ ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کبھی اس کی روح اس کے بدن سے جدا نہیں ہوئی تھی۔ دشن میں تو وہ دم  
وج گئی سے

## قطعہ

چون زین کار مردم خبر یافتند      جو لوگوں نے سن پائی اسکی خبر  
بیدار شان پاک بشتافتند      تو دیدار کو آیا ہر اک بشر  
چو دیدند دیدار جان بخشی او      زیارت جو کی دیکھا اک ذات میں  
دم خضر و عیسیٰ بہم یافتند      ملے خضر و عیسیٰ ہیں با ہمدگر

لے یہ قطعہ نظام مینی کا ہے۔

لوگ ہر طرف سے ٹٹ پڑے۔ جب یہ اثر و عام حد سے بڑھ گیا تو آپ نے ہمسایوں سے فرمایا کہ یہاں سے کوچ کی تیاری کر دو کہ یہاں رہنے سے ہمارے اوقات میں غلغلہ واقع ہوگا۔

اسی طرح کا ایک اور واقعہ پیش آیا جس کی تفصیل یہ ہے کہ حضرت قدوة الکبر کا ایک مرید جو ہر نامی تھا اس کے جسم پر برص کے آثار نمایاں ہوئے اور ایک بڑا خطرہ درپیش ہو گیا کہ خراسان میں جو کوئی برص کے مرض میں مبتلا ہوتا اسکو شہر سے نکال دیا جاتا تھا، جو ہر نے حضرت قدوة الکبر سے عرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو ان لوگوں سے نکل آؤں اور عالم گناہی میں چلا جاؤں، اگر اٹھارہ ہزار عالم کی مصیبتیں بھرنے لیں تو وہ اس سے آسان تھیں لیکن آپ کے پاکیزہ کلام سننے سے محروم رہنا ان مصیبتوں سے زیادہ سخت ہے۔

شعر

مرا از درد عالم نیست اندیش  
دیک از درد ہجرت ہست دل ریش

حضرت قدوة الکبر کی مہربانیاں جو ہر کے حال پر بہت زیادہ تھیں کہ فیستوں کا گوہر اور اشارہ کا موتی ان کی ذات سے چمک رہا تھا اس وقت جو ہر نے کچھ اس طرح کی بے قراری کا اظہار کیا کہ حضرت بھی اس سے متاثر ہوئے۔

رباعی

نالہ و افغان کہ بود از درون  
اشک کند از دل مردم برون  
دل چہ بود از گذر این الم  
گر چہ بود سنگ بتر قد زہم

حضرت قدوة الکبر اور آپ کے ساتھیوں کو ان کی آہ و زاری سے رقت آگئی۔ تب حضرت نے فرمایا کہ تھوڑا سا پانی لاؤ، پانی لایا گیا، آپ نے تھوڑا سا لعاب دہن اس میں ڈال دیا۔ جو ہر نے تھوڑا سا پانی اس میں سے پیا اور باقی پانی اپنے جسم پر مل لیا۔ اسی وقت برص کا اثر اس کے جسم سے زائل ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسکو یہ مرض کبھی ہوا ہی نہیں تھا۔

شعر

فیض روح القدس ارباز مدد فرماید  
دیگران ہم بکنند آنچہ مسیحا میکرد

ایک بار حضرت قدوة الکبر جمعہ کی نماز سے فراغت کے بعد قصبہ سنجولی سے روانہ ہوئے، جب آپ سکندر پور میں پہنچے تو آپ نے فرمایا کہ یہاں سے سیدوں کی خوشبو آ رہی ہے۔ میر سید جمال الدین خرد

لے حفظنا اللہ دایا کم عن ہذہ البلیۃ (اللہ تعالیٰ ہمیں اور آپ کو اس بلا سے محفوظ رکھے)

اس موقع کے زمیندار تھے جب وہ حضرت قدوة الکبرا کی خدمت میں مشرف نیا نڈ کے حصوں کے لیے حاضر ہوئے تو آپ نے فرمایا کہ سیادت کی خوشبو اب زیادہ آ کر ہی ہے اور مدتوں کے بعد سیادت کی خوشبو کو سمجھنے میں آئی ہے۔ سید جمال الدین جب آپ کے دیدار سے مشرف ہوئے تو حضرت قدوة الکبرا کی نسبت ان کا اعتقاد اور وثاق ہو گیا اور دل و جان سے ان کے مطیع ہو گئے۔ وہ اکثر حضرت قدوة الکبرا سے مشرف نیا نڈ حاصل کرتے آئے لے۔ سید جمال الدین خود کی دہائی پشتمی اسی طرح گزر چکی تھیں کہ ہر شیت میں صرف ایک بیٹا پیدا ہوتا تھا، اس سلسلہ میں حضرت قدوة الکبرا سے عرض کیا اور دل میں ارادہ کر رکھا کہ کسی دوسرے بزرگ سے بھی اس حاجت برآ کر کے لئے عرض کر سگے۔ ایک دن حضرت قدوة الکبرا بحال قوی طاری تھا سید جمال الدین اسے کھڑے ہوئے اور شانہ و اندام دعا خدمت والا میں پیش کیا۔ جواب میں ارشاد فرمایا: سید تمہیں مبارک ہو تمہارے بہت سے بیٹے اور پوتے ہوں گے تمہیں عرض حال کے لئے کسی کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے اور تم کو مال و دولت بھی بہت کچھ ملے گا جب آپ ان کی عرضی قبول فرما کر فارغ ہوئے تو ایک بوڑھی عورت نے اپنے بیمار لڑکے کو لاکر حضرت قدوة الکبرا کے قدم پکڑ لئے اور عرض کیا کہ میرا بس یہی ایک لڑکا ہے اور اللہ کے حکم سے اب یہ مرنے کے قریب ہے، خدا کے واسطے آپ اس کیلئے دعا فرمائیے کہ یہ اچھا ہو جائے، آپ نے فرمایا کہ اے اماں میں نے اعیان ثابتہ (روح محفوظ) میں دیکھا ہے کہ تمہارے بیٹے کی عمر اب کچھ دیر کی رہ گئی ہے۔ بوڑھی عورت نے کہا اگر میرے بچہ کو زندگی نہ ملے تو میں حسرت کے سامنے اپنی جان دے دوں گی۔ حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک سو بیس سال کی عمر عطا فرمائی ہے میں اس میں سے دس سال تمہارے بیٹے کو دیتا ہوں۔ آج کی تاریخ لکھ لو اس حساب سے اس کے بعد تمہارا بیٹا آج ہی کی تاریخ میں مرجائے گا۔

**غوث پر نظام عالم قائم ہے** | غوث کے سلسلہ میں کلام جاری رکھتے ہوئے حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ زمانہ کی گردش اور عالم ناپائیدار کی بقا غوث کے پیکر لطیف اور عنصر شریف کے واسطے قائم ہے اور اگر غوث کا وجود ایک طرفہ العین کے لئے بھی باقی نہ رہے تو یہ عالم نابود ہو جائے جیسا کہ صاحب فصوص شیخ ابن العربی قدس سرہ فرماتے ہیں: دنیا اس وقت تک محفوظ رہے گی جس وقت تک اس میں یہ انسان کامل (غوث) موجود ہے گا کیا تم نہیں دیکھتے کہ جس وقت وجود غوث نہ رہا اور خزانہ عالم سے علیحدہ ہو گیا تو اس میں خزانہ حق جو کچھ تھا باقی نہ رہا اور جو کچھ تھا نکل گیا اور آپس میں خلط ملط ہو گیا اور معاملہ منتقل ہو کر آخرت (قیامت) تک پہنچا۔

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ جب میں شیخ عبدالرزاق کاشی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو ان سے بہت سے فوائد حاصل کئے۔ ایک بار غوث کے سلسلہ میں گفتگو ہوئی فرمایا کہ غوث جیسے برے جس حال میں ہو پوشیدہ نہیں رہتا چنانچہ طبقات الصوفیہ (از شیخ عبدالرحمن سلمی نیشاپوری) میں یہ واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ شیخ ابوالحسن دراز نے بیان کیا کہ مجھے دو سفر میں ہمراہیوں سے تکلیف پہنچی وہ باہمی کیسہ نہ رکھتے تھے



اور ایک دوسرے سے عار کرتے تھے، میں نے پختہ ارادہ کر لیا کہ اب میں تنہا ہی سفر کروں گا، چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا، جب میں تنہا سفر کرتا ہوا مسجد فارسیہ میں پہنچا تو وہاں میں نے ایک بوڑھے کوڑھی کو بیٹھا ہوا پایا۔ سخت بلا میں مبتلا تھا۔ شیخ نے جب مجھے دیکھا تو سلام کیا اور کہا کہ اے ابوالحسن کیا حج کا ارادہ ہے میں نے اس سے گھن کھاتے ہوئے ناگوارمی سے جواب دیا کہ ہاں! جا تو رہا ہوں اور شیخ نے کہا کیا اپنا شریک سفر چاہتے ہو میں نے دل میں کہا کہ تندرست ساتھیوں سے بھاگتا تو ایک جذامی کے ہاتھ میں پڑا۔ میں نے کہا نہیں، شیخ نے کہا کہ ساتھ لے لو۔ میں نے کہا خدا کی قسم میں کسی کو ساتھ نہیں لوں گا۔ شیخ نے کہا اے ابوالحسن یَصْنَعُ اللَّهُ بِالضَّعِيفِ حَتَّى يَتَجَبَّزَ الْقَوِيُّ۔ (اللہ تعالیٰ کمزور کے ساتھ رکھتا ہے جسے قوی دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے) میں نے کہا جی ہاں! یہ درست ہے لیکن میں اس کو ساتھ لے کر چلنے سے انکار کر کے اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب میں دوسری منزل پر پہنچا تو چاشت کا وقت تھا میں نے دیکھا کہ شیخ مجھ کو وہاں بڑے اطمینان سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی کہا اے ابوالحسن یَصْنَعُ اللَّهُ بِالضَّعِيفِ حَتَّى يَتَجَبَّزَ الْقَوِيُّ میں نے جواب نہ دیا اور چلا گیا لیکن میرے دل میں اسکی نسبت ایک طرح کا تردد اور دوسرا پیدا ہوا جب جلد جلد صبح کے وقت دوسری منزل پر پہنچا تو مسجد میں داخل ہوا، اسکو دیکھا کہ ابا اطمینان بیٹھا ہے اُس نے کہا یَصْنَعُ اللَّهُ بِالضَّعِيفِ حَتَّى يَتَجَبَّزَ الْقَوِيُّ۔ میں ان کے سامنے گیا اور زمین پر گر پڑا اور عرض کیا کہ میں اللہ تعالیٰ سے توبہ اور آپ سے مغفرت کا طالب ہوں۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ انہوں نے کہا کہ اس مغفرت طلبی سے تمہارا کیا مقصد ہے؟ میں نے کہا کہ میں نے غلطی کی کہ آپ کو ساتھ لینے سے انکار کر دیا۔ اب میں آپ کو ساتھ لینا چاہتا ہوں۔ انہوں نے فرمایا کہ تم نے انکار کر دیا تھا اور ساتھ نہ لینے پر قسم کھائی تھی۔ اب مجھے یہ اچھا معلوم نہیں ہوتا کہ میں تمہاری قسم کو توڑ دوں، میں نے کہا اگر آپ ساتھ چلنے پر تیار نہیں تو کم از کم اتنا کہیے کہ میں ہر منزل پر آپ کو دیکھ لیا کروں۔ انہوں نے فرمایا کہ اس میں مضائقہ نہیں۔

یہ سنکر سفر کی تھکان اور بھوک اور پیاس سب جاتی رہی۔ ہر فکر دل سے دور ہو گئی۔ اب بس یہی لگن تھی کہ کب منزل پر پہنچوں اور ان کا دیدار کروں۔ جب میں مکہ مکرمہ پہنچا تو دوسرے صوفیوں سے میں نے یہ قصہ بیان کیا تو شیخ ابو بکر کتابی اور شیخ ابوالحسن مزین نے مجھے بتایا کہ وہ شیخ ابو جعفر محمد ہیں، تیس سال ہو گئے ہیں کہ ہم ان کے دیدار کے خواہاں ہیں۔ کاش ہم ان کو دیکھ سکیں۔ میں جب طواف میں مشغول ہوا تو میں نے ان کو بھر دیکھا، میں نے اس ملاقات کا ذکر پھر اپنے دوستوں سے کیا انہوں نے کہا کہ اب اگر تم ان کو دیکھو تو ہمیں آواز دے دینا اور ان کا دھیلا رکھنا میں نے کہا کہ اچھا ایسا ہی کروں گا لیکن میں نے مٹی اور عرفات میں ان کو نہیں دیکھا۔ رمی جمار کے دن کسی نے میرے پیچھے سے کہا السلام علیکم یا ابا الحسن! میں نے پلٹ کر دیکھا تو حضرت شیخ موجود تھے۔ ان کو دیکھتے ہی مجھ پر عجیب حالت طاری ہو گئی، میں نے ایک نعرہ لگایا اور بے ہوش ہو گیا، اور وہ وہاں سے کہیں چلے گئے۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا بعض اولیاء اللہ بالکل ان پڑھ گزرے ہیں اور بانیہدہ مرتبہ غوثیت پر فائز



ہوے ہیں چنانچہ شیخ ابوالعباس نقاب اپنے وقت کے غوث اور نذیر زمانہ گذرے ہیں۔ اُمی محسن تھے اور ازار سے علم ان کا یہ حال تھا کہ کان اور قاف میں فرق نہیں کر سکتے تھے۔ اسی طرح شیخ ابوالحسن خرقانی بھی ان پڑھ تھے لیکن اپنے وقت کے غوث تھے حضرت پیر ہدی (حضرت عبداللہ انصاری ہدی) فرماتے ہیں کہ جب کوئی بیمار ہو جاتا یا کچھ اور تکلیف ہوتی تو وہ خواجہ کے پاس حاضر ہوتا وہ اس پر الحمد للہ پڑھ کر دم فرماتے اسی دم اس کو آرام ہو جاتا اور اگر یہ دیکھ کر حیران ہو جاتے تھے ایک بار ایک فاضل شخص کے دانت میں درد ہوا وہ آپ کے پاس گیا آپ نے الحمد پڑھ کر دم فرما دیا۔ اسی وقت درد جاتا رہا۔ اس نے کہا کہ آپ الحمد للہ بھی صحیح نہیں پڑھ سکتے آئیے میں آپ کو صحیح کرا دوں اور اچھی طرح یاد کرا دوں۔ آپ نے فرمایا جاؤ پیسے اپنے دل کو چھیک کر دو اسکے بعد وہ شخص پھر اسی درد میں مبتلا ہو گیا شیخ الاسلام فرماتے ہیں کہ میں نے خود شیخ خرقانی کی زبان سے الحمد للہ سنی ہے۔ چونکہ وہ اُمی محسن تھے اسی لیے صحیح نہیں پڑھ سکتے تھے لیکن پھر بھی وہ غوث زمانہ تھے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ غوث کعبہ کے مجاور ہوتے ہیں (دہمیشہ کعبۃ اللہ میں رہتے ہیں) اس موقع پر ایک عزیز نے عرض کیا کہ بعین حضرت اولیاء کرام میں سے مختلف شہروں اور قریبوں میں پائے گئے ہیں اور وہ غوث روزگار کے منصب پر فائز رہے ہیں۔ چنانچہ حضرت ابوالعباس آمل ہیں اور غوث الثقلین بغداد میں مقیم تھے لیکن یہ حضرات غوث زمانہ تھے اور ان جیسے بعین دوسرے حضرات بھی گزرے ہیں پس اس صورت میں اگر مجاورت کعبہ غوثیت کے لیے شرط ہوتی تو پھر یہ کس طرح ممکن ہو سکتا تھا اور یہ تباہ کن کس طرح دور ہو سکتا ہے، حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ مجاورت کعبہ کوئی لازمی شرط نہیں ہے اور ادا کیا ہے کامین کو حق تھا لے نے ایسی قوت عطا کی ہے کہ وہ ایک طرفۃ العین میں مختلف جگہوں پر ظاہر ہو جاتے ہیں اور غوث قرآن حضرات میں اکل ترین ہوتے ہیں آپ نے فرمایا کہ میرے مرشد (حضرت شیخ علاؤ الدین گنج نبات) کے حکم کے بموجب بعض مریدین مختلف جگہوں پر مختلف پہاڑوں میں صوفی گزین جو کہ عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے تھے۔ ایک دوسرے کے درمیان کم از کم دس کوس کا فاصلہ ہوتا تھا۔ یہ حضرات حکم کے بموجب اپنی ریاضت کی مدت پوری کر کے ان پہاڑوں کے صوفی خانوں سے نکل کر حضرت محمدی کی خدمت میں پہنچ جاتے تھے ان میں سے ہر ایک یہ کہتا کہ فلاں تاریخ کو پیر و مرشد میرے پاس تشریف لاتے تھے اور تعبیر و اقتضایاں کیا اور تجلیوں میں فرق ظاہر کیا لیکن حقیقت حال یہ تھی کہ حضرت مخدوم (بظاہر) اپنی خانقاہ سے ان تاریخوں میں ایک ساعت کھیلے بھی باہر نہیں گئے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ غوث لوگوں کی نگاہ سے

**حضرت غوث اعظم کا منصب غوثیت**

ایک غوث کی دعا سے دوسرے ولی کو غوثیت کا منصب حاصل ہو جائے چنانچہ حضرت غوث الثقلین شیخ محمد الی الدین عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ ایک غوث ہی کی دعا سے اس منصب سے مشرف ہوئے تھے شیخ ابوسعید عبداللہ بن محمد بن عبداللہ بن علی بن ابی عمر تمیمی شافعی رحمہم اللہ تلامذے سے منقول ہے کہ میں ایام شباب میں

حصول علم کے لئے بندہ زمین مقیم تھا۔ ابن سقا ان دنوں میرے دوست تھے، نظامیہ بغداد میں ہم تعلیم حاصل کرتے تھے عبادت و فراغت کے بعد میں صلیح کی زیارت میں اپنا وقت صرف کرنا تھا۔ اس زمانہ میں بغداد میں ایک دلی اللہ خٹے ان کو مٹھت وقت کہا جاتا تھا وہ جب چاہتے تو گوں کی نظروں سے پوشیدہ ہو جاتے تھے اور جب چاہتے ظاہر ہو جاتے ایک دن میں، ابن سقا اور شیخ عبدالقادر مینوں نے ان کی زیارت کا ارادہ کیا راہنہ متفانے چلنے سے پہلے کہا کہ آج میں ان سے ایک ایسا مسئلہ دریافت کروں گا کہ ان سے جواب بن نہیں پڑے گا۔ میں نے کہا ایک مسئلہ مجھے بھی دریافت کرنا ہے دیکھنا ہوں کہ ان کی اس مسئلہ میں کیا رائے ہوتی ہے۔ شیخ عبدالقادر نے کہا کہ معاذ اللہ معاذ اللہ کہ میں ان سے کوئی سوال کروں میں تو محض ان کے شرف دیدار اور حصول برکات کے لیے ان کی خدمت میں جا رہا ہوں۔ اس گفتگو کے بعد ہم تینوں ان کے مقام پر پہنچے تو وہ اپنی جگہ پر موجود نہیں تھے لیکن کچھ دیر کے بعد ہی وہ ظاہر ہو گئے اور اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ بیٹھتے ہی انہوں نے بڑی غضب ناک نظروں سے ابن سقا کی طرف دیکھا اور فرمایا تجھ پر افسوس ہے کہ تو مجھ سے ایسا مسئلہ دریافت کرنا چاہتا ہے کہ جس کا جواب ہی نہیں جانتا۔ سخی تیز سوال یہ ہے اور اس کا جواب یہ ہے۔ یاد رکھ ابن سقا میں تیرے اندر کفر کی آگ شعلہ زن دیکھ رہا ہوں! اس کے بعد شیخ میری طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا اے عبداللہ تو بھی مجھ سے ایک مسئلہ دریافت کرنا چاہتا ہے سن کہ میں اس مسئلہ میں کیا کہتا ہوں تیرا سوال یہ ہے اور اس کا جواب یہ ہے لیکن بے ادبی کے باعث تو دنیا میں اپنے کا لڑکی کو نکاح غرق رہے گا یہ فرما کر شیخ عبدالقادر جیلانی کی طرف متوجہ ہوئے ان کو اپنے پاس بلایا ان کی تنظیم کی اور فرمایا کہ اے عبدالقادر تم نے اپنے حسن ادب سے خداوند تعالیٰ اور اس کے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو خوش کر دیا ہے۔ اس حسن ادب کے باعث میں دیکھ رہا ہوں کہ تم ایک دن بغداد کے منبر پر بیٹھو گے۔ اور بر ملا کہو گے

قد می حذہ علی رقبۃ کل ولی اللہ میرا یہ قدم تمام اولیاء اللہ کی گردن پر ہے۔

اور میں دیکھ رہا ہوں کہ تمام اولیاء نے تمہاری تعظیم کے لئے اپنی گردنیں جھکا دی ہیں۔ یہ فرما کر وہ اسی وقت نکلا ہوں سے اوجھل ہو گئے پھر ہمیں سے کسی نے انہیں نہیں دیکھا۔ تھوڑی مدت میں بزرگی کی نشانیاں شیخ عبدالقادر میں بنائیں الہی ظاہر ہونے لگیں ان کی ولایت پر خاص دعائے اجماع کر لیا اور ایک دن وہ منبر پر چڑھے اور فرمایا: قد می حذہ علی رقبۃ کل ولی اللہ۔ اور اس وقت کے تمام اولیاء نے آپ کی بزرگی کا اقرار کیا، دوسری طرف ابن سقا نے تحصیل علم کے بعد علوم شریعت میں ایسا کمال حاصل کیا کہ بہت سے علماء عصر سے بازی لے گئے اور ہر طرف بقطع مناظرہ در جمیع العلوم ان کی شہرت پھیل گئی۔ ان کی زبان بڑی فصیح تھی اور بیان بڑا لطیف تھا، خلیفہ نے ان کو سیف نامہ مملکت روم میں بھیجا۔ شاہ روم نے جب ان کے کمال علمی کو دیکھا اور ان کو زبردست فصیح پایا تو اس نے نصرانی علماء اور قسطنطین کو جمع کیا اور ان سے مناظرہ کرایا جب مناظرہ ہوا تو ابن سقا نے سب کو شکست دے دی اور اپنے براہین قاطعہ سے ان سب کو عاجز کر دیا۔ ملک روم کے دربار میں ان کی بڑی منزلت ہوئے مگر اور ان کو زبردست

رہے حاصل ہوا یہاں تک کہ بادشاہِ روم کی حسین و جمیل بیٹی کو انہوں نے دیکھا اور اس پر فریفتہ ہو گئے۔

شعر

مبتلا شد در زمان جان شریف  
بر جمال و حسن آن روح لطیف

مبتلا اُس دم ہوئی جان شریف  
دیکھا جب اُس روح کا حسن لطیف

انہوں نے شاہِ روم سے درخواست کی کہ اپنی لڑکی ان کے جالہ عقد میں دیدے۔ شاہِ روم نے کہا کہ اس کی شادی تمہارے ساتھ صرف اس شرط پر ہو سکتی ہے کہ تم عیسائی ہو جاؤ۔ یہ فوراً عیسائی ہو گئے

غزل

آتشِ حشش درون جان گرفت  
در بہاٹی عشق داد ایمان گرفت  
در دلی کان عشق آمد از نظر  
جائی دین نبود کہ شہ ایوان گرفت  
عشق در ملک دلت چوں بادشاہ  
رفت غوغا ملک چوں سلطان گرفت  
بادشاہ عشق را نبود زوال  
آفتاب است نخل او نتوان گرفت  
پنج نوبت میسزند بر تخت بخت  
عشق تو چوں اشرف سمنان گرفت

حُسن کا شعلہ جو سوز جاں ہوا  
عشق کا بدلہ مرا ایساں ہوا  
دین و دنیا پھر کہاں اُس دل میں جو  
شہریار عشق کا ایواں ہوا  
ملکِ دل میں عشق ہے اک بادشاہ  
غلِ شاہِ جب حکمران سلطان ہوا  
بادشاہ عشق کو کیسا زوال  
پر تو خورشید کب پہناں ہوا  
پنج نوبت تخت پر بجتی ہے جب  
تیرا عاشق اشرفِ سمنان ہوا

اور اس لڑکی کو ان کا اور غرض کی بات یاد آئی اور سمجھ گئے کہ یہ کچھ اس بے ادبی کا نتیجہ ہے کہ

قطعہ

بی ادب ہرگز نباشد رستگار  
از ادب گرد و نست با عز و وقار  
گر نہ گردد مارِ حلقہ از ادب  
چون بود بالائی گنجی مہرہ وار

بے ادب ہوتا نہیں ہے رستگار  
آسمان کا ہے ادب ہی سے وقار  
گر ادب سے باندھ لے حلقہ نہ سانپ  
ہو خزانہ پر وہ کیسے مہرہ وار

اب میرا حال ٹھیکہ۔ میں وہاں سے دُشمن لگ گیا۔ سلطانِ نزارالدین دزلی، شہید نے مجھے طلب فرمایا اور وزارتِ اوقاف میرے سپرد کر دی اور مجھ پر کمال درجہ مہربانی فرمائی اور اس طرح ان غوثِ وقت کا استاد دکنم سرِ پادشاہ میں گھر جاؤ گے، مجھ پر صادق لگ گیا۔ اس حکایت کے بیان فرمانے کے بعد حضرت نے فی البدیہہ یہ رباعی ارشاد فرمائی۔



## رباعی

ہر چہ در تقدیر یزدان رفتہ است      جو مقدر ہو چکا، ظاہر اُسے  
آید از درویش و سلطان بر زبان      کرتی ہے درویش و سلطان کی زبان  
در میان دیدہ و نادیدہ گوئی      دیکھے بے دیکھے کی باتوں میں ہے فرق  
ہست فرقی از زمین تا آسمان      ایسا جیسے یہ زمین و آسمان  
حضرت نورالعین نے حضرت تدوۃ الکبر کی خدمت میں عرض کیا کہ آپ نے فرمایا ہے کہ عنقریب غوث  
دو زگار کا دھال ہونے والا ہے اس سے آپ کا اشارہ کس طرف ہے۔ حضرت تدوۃ الکبر نے فرمایا کچھ  
ہیروز کے بعد تم کو معلوم ہو جائے گا کہ جھریبہ نسبت کس کے دروازہ پر بجائی جائے گی۔

## قطعہ

آنکھ باشد بر در او بر زنت      کون ہے در پر بجائے جس کے ہیں  
کوس دولت از مثال کبریا      کوس دولت حسب فرمان خدا  
کیست کورا از حرم خاص تر      کون ہے جس کو حرم خاص سے  
بانگ بر عیست کہ از بیرون بیا      ہے ندا آتی کہ تو باہر سے آ

اتفاق سے کچھ عرصہ کے بعد حضرت تدوۃ الکبر نے سفر کا قصد کیا۔ حضرت کبیر نے اس موقع پر عرض کیا  
کہ میں حضور والات میں چند باریہ درخواست کر چکا ہوں کہ مجھے بھی رکاب سعادت سے مشرب ہونے کا موقع دیا  
جائے (میں نے اپنے ساتھ رکھیں) لیکن اب تک مجھے بیشتر حاصل نہیں ہوا ہے اس بار مجھے امید ہے کہ  
حضور کی ہر اہی کا شرف ضرور میرے ہوگا اور میں حاضر خدمت رہوں گا۔ حضرت تدوۃ الکبر نے ارشاد فرمایا ایسا ہی  
ہوگا۔ تنہائی رفاقت کے بغیر مجھے بھی قرار نہیں آتا لیکن درگاہ کی دیکھ بھال اور ولایت اسلام کے بندوبست کی خاطر  
میں کہیں یہاں مجبور کر چلا جاتا تھا

## شعر

مرا از روی تو دوری غریبیت      مجھے بھاتی نہیں ہے تیری فرقت  
ضرورت می شود امر عجیبیت      مگر مجبور کرتی ہے ضرورت  
لیکن اس مرتبہ ایسا نہیں ہوگا اور جو کچھ تم ہاتھ ہو دیا ہی کیا جائے گا چنانچہ صوبہ بھجوات کی طرف روانگی اُتیا  
کی گئی تاکہ وہاں سے اظاف دکن اور ولایت گلبرگہ کا قصد کیا جائے کیونکہ اظاف دکن و نواحی گلبرگہ حضرت تدوۃ الکبر  
کو بہت پسند تھی کیونکہ اس طرف کی آب و ہوا مزاج اقدس کے موافق اور مناسب تھی۔ شعر

ندیم تہ سبگوں برگہ      نہ چرخ دیکھا نہ اک لالہ زار  
بگلزارِ عالم جو گلبرگہ      کہ گلبرگہ کی طرح ہو پر بہار



حضرت قدوة الکبرا کو گلبرگہ کی زمین بہت پسند تھی کہ آپ اس کو گلبرگہ کے بجائے ”گلبرگہ“ فرمایا کرتے تھے۔ یہاں نفع منازل کرتے ہوئے آپ سرزمین دکن میں پہنچ گئے اور سید محمد گیسو دوز کی خانقاہ میں تیسام ہوا چونکہ حضرت قدوة الکبرا کا یہ معمول تھا کہ سفر فرمایا حضرت آپ ہمیشہ تنہا رہتے تھے، چنانچہ یہاں فادموں اور ہزاریموں کے لیے الگ جیسے لگائے گئے اور ان شیروں سے الگ نعلنگ ایک بڑا صمد حضرت کیلئے لگایا گیا۔

شعر

بمیشہ در منازل خواہ اطراف رہیں گھر یا کریں وہ سیر اطراف  
یو عنقا بود عزالت گیر در قاف تھے عنقا کی طرح باشندہ قاف

حضرت قدوة الکبرا متراوقات میں اپنے اصحاب ولایت مآب کو اپنے پاس ملاقات کا وقت دیتے تھے۔ حضرت قدوة الکبرا حضرت نورالعین، حضرت کبیر کو آدھی رات گئے اور صبح کو اپنے پاس طلب فرمایا کرتے تھے اور معارف و حقائق سے آگاہ فرماتے تھے۔

حضرت قدوة الکبرا کو ایک رات شیخ الاسلام کو حضرت قدوة الکبرا نے اپنے حضور میں طلب فرمایا کچھ دیر منصب غوثیت عطا ہوتا

انقلاب پیدا ہوا کہ اسکی تشریح و توضیح نامکن ہے۔ حضرت کا یہ اضطراب دیکھ کر شیخ الاسلام پر ایسی بیبت طاری ہوئی کہ پھر وہ حضرت کی خیمہ گاہ میں نہ ٹھہر سکے اور باہر آکر بیٹھ گئے۔ دیکھتے ہیں کہ حضرت بخودی کے عالم میں وجد فرما رہے تھے، ایک ساعت تک حضرت کی یہی حالت رہی۔ پھر آپ کی بے خودی ختم ہو گئی اور آپ نے فرمایا کہ الحمد للہ مجھے حاصل ہو گیا۔ حضرت نورالعین، حضرت کبیر اور حضرت شیخ الاسلام آپ کا یہ ارشاد سن کر بہت حیران ہوئے اور غور کرنے لگے کہ کون سا عجیب و غریب معاملہ پیش آیا جس نے حضرت قدوة الکبرا کو اس قدر مضطرب اور بے چین کر دیا تھا لیکن کسی شخص کو یہ بہت نہیں جوتی تھی کہ آپ سے دریافت کرے آپس میں تمام حضرات ہی کہتے تھے کہ صرف حضرت نورالعین ہی اپنے معمول کے مطابق یہ جبارت کر سکتے ہیں چنانچہ انہوں نے درخواست کی کہ حضرت قدوة الکبرا کے اضطراب اور بے قراری کا موجب کیا تھا آپ نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ آج ماہ ربیع الثانی کی پہلی تاریخ ہے وہ غوث دوزگار و قطب گردوں جن سے مجھے جبل لطف میں شرف ملاقات حاصل ہوا تھا اس مریا سے کوچ فرمائے گا شرد کا بروز گار میں سے ہر ایک کو یہ توقع تھی اور ہر ایک کی ہمت اس امر کے درپے تھی کہ غوثیت کا بزرگ اور شریف عہدہ اس کو ملے گا لیکن کسی بدن پر قیمتی لباس اور کسی کے سر پر عظمت کا تاج ٹھیک نہیں آتا

شعر

ہر کس بمیدان کوشش دراند تھے کوشش کے میدان میں سارے گئے  
ولی گوی دولت نہ ہر کس برند مگر گیند کو سب نہیں لے گئے

حق تعالیٰ نے اپنی مہربانی اور اپنے لطف بے پایاں سے غوثیت کا وہ تاج اس فقیر کے سر پر رکھ دیا۔

وَاللّٰهُ فَضْلُ اللّٰهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ ۗ وَاللّٰهُ  
ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ۝ ٤٠  
اور یہ شکرانہ اسی سلسلہ میں تھا جیسا کہ مجددِ شیرازی نے کہا ہے ۛ

شکر خدا کہ ہرچہ طلب کردم از خدا  
بر منتہائی ہمت خود کامران شدم  
یہ خبر سنتے ہی تمام مریدین اور فقائیں خوشی اور مسرت کی کہر دوڑ گئی اور حرد درجہ مسرور ہوئے  
شکر خدا کہ میں نے طلب اس سے جو کیا  
خواہش کی انتہا کے موافق مجھے ملا  
مثنوی

چون نوائی پردہ آمد بشوق  
صوفی گردون بچرخ آمد ز ذوق  
خوش بشارت از حرم خاص شد  
کز نوایش ہریکی رقاص شد  
اب سے غزل و نصاب کا حکم اس فقیر کو دے دیا گیا اور دورۂ عالم میرے سپرد کیا گیا ہے

جو پائی شہ فرد افتاد از گاہ  
جو چھوڑے تخت کوئی شاہ دیباہ  
تختش کہ نشیند جز شہنشاہ  
تو بیٹے کون اس پر جز شہنشاہ

غوثِ وقت کی تجہیز و تکفین کے بعد میں نے ان کے نماز جنازہ کی امامت کی اسلئے کہ غوث کی نماز جنازہ غوث کے سوا کون پڑھا سکتا ہے۔ چاروں قیوم (قیوم) اس فقیر اور دامادِ امامان یعنی عبدالرب اور عبدالملک اور ایک اومانہ نے مل کر ان کی میت کو اٹھایا اور ان کے مقام ہی پر ان کو دفن کر دیا۔

غوثیت کے منصب سے پہلے حضرت قذوۃ الکبر نے فرمایا کہ اس عہدہ کی تفویض سے پہلے میں امامان میں سے ایک تھا اور مجھے عبدالملک کہا جاتا تھا اور غوثیت کے تخت کے بائیں جانب میرا مقام تھا، جب اس فقیر کو غوث کا منصب عطا فرمایا گیا تو عبدالرب کو جو غوث کے دائیں طرف بیٹھے تھے انہیں بائیں طرف جگہ دے دیجئے اور دائیں طرف جو جگہ خالی ہوئی اودا میں سے ایک کیلئے مخصوص کر دی گئی، اور اودا میں جو خالی ہوئی اُسے ایک ابدال سے اور ابدال میں ایک اخبار سے پر کر دیا گیا۔ اور اخبار میں اس ترقی سے جو جگہ خالی ہوئی وہ براہیں سے ایک کو ترقی دے کر ٹرکی گئی اور ابراہی خالی جگہ پر ایک نجیب کو ترقی دی گئی اور نجیب کی خالی جگہ پر ایک نقیب اور نقبا

میں جو جگہ خالی ہوئی اسکو مومنوں سے ایک ہستی کے لئے مخصوص کیا گیا۔ اس دفعہ میری درخواست پر نقباء میں خالی ہونے والی جگہ پر عزیمت کر گئی کہ مکتوب کیا گیا اور وہ جگہ شکر علی کو دے دی گئی۔

حضرت قدس سرہ نے فرمایا کہ یہ بھی ممکن ہے کہ کافروں میں سے کسی ایک کو شرف بہ اسلام ہونے کے بعد ہی ان لوگوں میں شامل کر لیا جائے۔

چنانچہ طبقات الصوفیہ میں بیان کیا گیا ہے کہ :- حضرت غوث الثقلین (شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ) کے ایک مرید نے بیان کیا کہ میں عرصہ سے حضرت غوث کی خدمت بجا لاتا تھا اور خدمت شریف میں اکثر اترتا تھا۔ ایک رات حضرت غوث الثقلین خانقاہ سے باہر تشریف لائے۔ میں نے پانی کی جھانک پیش کی لیکن آپ نے التفات نہ فرمایا اور آپ مدرسہ کی طرف روانہ ہو گئے، دروازہ کھل گیا اور آپ باہر نکل آئے۔ میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے باہر نکل آیا اور میں یہ سمجھ رہا تھا کہ آپ کو میری اس عقب ردی کا علم نہیں ہے جب ہم شہر بغداد کے دروازہ پر پہنچے تو دروازہ فوراً کھل گیا، آپ باہر نکل آئے اور میں بھی باہر نکل آیا پھر سامنے ایک اور دروازہ آیا، ہم کچھ دور اور آگے چلے اور ایک شہر میں پہنچ گئے جس کو میں نہیں جانتا کہ کہاں ہے۔ آپ سامنے میں آئے وہاں پر چھ افراد بیٹھے ہوئے تھے وہ لوگ حضرت غوث الثقلین کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور قریب آ کر سلام کیا۔ میں وہاں ایک ستون کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ اسی رباط کے ایک کونہ سے آہ وزاری کی آواز آئی لیکن کچھ دیر بعد ہی وہ آواز ختم ہو گئی۔ اس کے بعد ایک شخص نمودار ہوا اور وہ رباط کے اس طرف چلا گیا جہاں سے رونے کی آواز آ رہی تھی، اس کے بعد وہی جانے والا شخص واپس نکلا، اس وقت دو کندھے پر ایک شخص کو اٹھائے ہوئے لہا رہا تھا پھر ایک شخص اور آیا اس شخص کا سر بوند تھا اور اس کی لبوں کے بال بڑے ہوئے تھے۔ یہ شخص محترم کے روبرو آکر بیٹھ گیا۔ حضرت شیخ نے اسکو کلمہ طیبہ پڑھایا اور اس کے سر اور لب کے بال جو بہت بڑھے ہوئے تھے کاٹ دیے، اس کے بعد اس کو طاقیہ پہنائی اور نام ”محمد“ رکھا۔ اس کے بعد آپ نے ان چھ افراد سے جو پہلے سے وہاں بیٹھے ہوئے تھے فرمایا کہ میں اس امر پر اموور کیا گیا ہوں کہ اس کو اس ستونی کا بدل بنا دوں۔ ان سب نے بیک زبان کہا ہمیں قبول ہے۔

اس کام کے بعد شیخ وہاں سے واپس روانہ ہو گئے میں بھی حسب سابق شیخ کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گیا مقررہ فاصلہ طے کرنے کے بعد ہی ہم شہر بغداد کے دروازہ پر پہنچ گئے جس طرح دروازہ پہلی مرتبہ خود بخود کھل گیا تھا اس بار بھی کھل گیا پھر ہم مدرسہ کے دروازہ پر پہنچ گئے وہ بھی اسی طرح کھل گیا اور پھر ہم خانقاہ میں داخل ہو گئے جب صبح ہوئی تو میں شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا اور میں نے اپنا سبق پڑھنا چاہا لیکن رات کے معاملہ کی سببت پھر پراس طرح طاری تھی کہ اپنا سبق نہیں پڑھ سکا۔ شیخ نے فرمایا اسے عزیز! پڑھو! تب میں نے شیخ کو قسم دے کر کہا کہ رات جو کچھ میری نظروں سے گزرا ہے اسے کہی وضاحت فرمادیں۔ میری قسم سے مجبور ہو کر انہوں نے فرمایا کہ رات جو شہر تم نے دیکھا وہ شہر نہادہ تھا وہ چھ حضرات جو وہاں موجود تھے ابدال تھے اور جس



میت کے لئے رو رہے تھے وہ ان کا سردار تھا اور وہ شخص جو کاندھے پر ایک شخص کو ڈالے ہوئے باہر گئے حضرت خضر علیہ السلام تھے اور اپنے کندھے پر اس مردہ کو لائے تاکہ اس کی تجوید تکفین کی جائے اور وہ شخص جس نے لکھ شہادتین پڑھایا تھا وہ قسطنطنیہ کا ایک آتش پرست تھا کہ مجھے حکم ہوا تھا کہ اُسے اس مردہ کا جانشین بناؤں لہذا اُسے میرے پاس لائے اور وہ میرے ہاتھ پر مسلمان ہوا اور اب وہ بھی انہیں کا ایک ہے۔

حضرت شیخ مبارک نے خدمت اقدس میں عرض کیا کہ قیاس کا اتفاق تو یہ ہے کہ غوث کے داہنے جانب جو بیٹھا ہے اس کو غوث کے بعد غوث کا منصب ملنا چاہیئے کیونکہ اصحاب یمین (دائیں ہاتھ والے) اصحاب یسار (بائیں ہاتھ والے) پر برتری رکھتے ہیں اور یہاں یہ صورت ہے کہ بائیں جانب اہل اس منصب پر پہنچتے ہیں۔ حضرت قدوة الکبرا نے جواب میں فرمایا کہ اہل یسار عالم انسانی کے ناظر اور لوگوں ہیں اور انام کے دائرہ کے محافظ ہیں (یعنی دنیا کے) اور اہل یمین عالم ملکوت کے ناظر ہیں۔ اس صورت میں عالم انسانی کے ناظر کا مرتبہ ناظر عالم روحانی سے اعلیٰ ہوا۔ پس ہر صورت میں اہل یسار ہی غوث کا منصب خالی ہونے پر اس کی جگہ ممکن ہوتے ہیں۔

ایک دن شیخ اصل الدین سپید باز نے حضرت مخدوم زادہ شیخ نور الدین نقی سے فرمایا،

کے قطب ہونے کے بارے میں گفتگو شروع کی اور دریافت کیا کہ ان کی قطبیت کا کیا مقام اور درجہ ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ حسن زمانہ میں حضرت مرشدی و سیدی (شیخ علاء الدین گنج نبات) کی خدمت میں مجھے باریابی حاصل تھی اور میں ان کے حضور میں رہتا تھا تو انہوں نے مجھ سے فرمایا تھا کہ جب اللہ تعالیٰ تم کو خلیفہ کے مرتبہ پر پہنچائے تو تم فرزند نور کے لیے قطب ہونے کی کوشش کرنا۔

مصرعہ :- گفتہ چشم ہر چہ تو گوئی ہمان کنم

ہوئے کردوں گایہ بسر و چشم میں ادا

حضرت مخدومی کے انتقال کے عرصہ دراز کے بعد ولایت بنگالہ کے قطب نے انتقال فرمایا پس تمام اویاسے کرام اور ذیران بارگاہ ربانی کا ہم نے اجتماع کیا تاکہ بالاتفاق مخدوم زادہ کو قطبیت کے منصب پر فائز کریں۔ اس وقت بعض لوگوں نے ان کے قطب ہونے کی دلیل چاہی۔ اس فیر نے مخدوم زادہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ ان لوگوں کے سوال کی طرف ترجمہ مبذول کیجیے اور اس پہاڑ کو اسٹ رہ کیجیے کہ آپ کے پاس آتے۔ باجسین فادم کہتے ہیں کہ جیسے ہی حضرت قدوة الکبرا کی زبان سے یہ الفاظ ادا ہوئے پہاڑ روانہ ہو گیا۔ اس وقت آپ نے فرمایا کہ اس پہاڑ اپنی جگہ چھڑ جائے میں تو پیر زادہ کو تسلیم دے رہا ہوں اور ان کو موعظت کر رہا ہوں۔ اس کے بعد حضرت مخدوم زادہ نے قدوة الکبرا کے ارشاد کے مطابق پہاڑ کو انگی سے اشارہ کیا کہ اسے پہاڑ یہاں آ۔ پہاڑ بہت تیزی سے آگے بڑھے لگا۔ بہت سے لوگوں نے



اپنی آنکھوں سے اس کا مشاہدہ کیا اور آپ کی ثنا و توصیف کی سہ

رباعی

ہمہ گفتند از دل بر زبان  
کہ بہتر زین غمی باید نشانی  
لگے کھنچے یہ دل سے سب زبانی  
کہ اس سے بڑھ کے کیا ہوگی نشانی  
جو قطبیت کی ہو ایسی علامت  
دگر از حجت در ہاں چہ باید  
تو پھر کیا چاہئے بر ہاں و حجت

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ حضرت مخدوم نے جو کچھ وصیتیں کی ہیں وہ سب کی سب ہم نے پوری کر دی ہیں صرف ایک وصیت باقی رہ گئی ہے۔ انشاء اللہ اس کو بھی ہم پورا کریں گے۔ بعض اکابر صوفیہ نے اس قسم کا بار اٹھانے اور عہدہ دار ہو کر زندگی بسر کرنے سے کنارہ کشی کی ہے۔ اپنے حال کی مشغولیت کے باعث وہ نہیں چاہتے تھے کہ دوسرے لوگوں کا بھی بوجھ اٹھائیں لیکن بابر ہمہ مئی آدم کی ضروریات کا پورا کرنا اور دنیا کے بوجھوں کو اٹھانا بعض اکابر نے اہم قرار دیا ہے۔ یہاں تک کہ ان حضرات نے اپنا اشتغال باطن پر دوسروں کی حاجت روائی اور کار براری کو مقدم سمجھا ہے۔

جس وقت کہ حضرت مخدوم زادہ کو قطب کا منصب عطا کیا جا رہا تھا بارگاہ الہی کے بعض نائبین یہ چاہتے تھے کہ شیخ شرف الدین کو اس شرف سے مشرف کیا جائے اس وقت شیخ شرف الدین کے اندر عجیب اضطراب پیدا ہوا اور ایک رات وہ تمام شب غافلہ میں ٹھہرتے رہے۔ ان کا مدعا یہ تھا کہ اگر اس بار قطبیت کو کوئی دوسرا اٹھالے تو بہتر ہوگا۔ کچھ دیر کے بعد یہ اضطراب اور بے قراری عانی رہی۔ بعض اصحاب نے ان سے ان کی اس بے قراری کا سبب دریافت کیا تو فرمایا کہ بعض شخصیتیں چاہتی تھیں کہ قطب کا منصب میرے پر در کر دیا جائے لیکن میں اس سے بچنا چاہتا تھا، الحمد للہ کیرے بھائی نور نے اس بار کو اٹھالیا۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ غوث کا جسم جس قدر بیان کریں اس سے جسم غوث انتہائی لطیف ہوتا ہے | زیادہ لطیف ہوتا ہے۔ شیخ اکبر سے منقول ہے کہ انہوں نے خانہ کعبہ

کے طواف کے دوران ایک ایسے شخص کو دیکھا کہ وہ طواف کر رہا تھا اور کسی سے مزاحمت نہیں کرتا اور اگر دو شخصوں کے درمیان آجاتا اور ٹکلتا تو ان کو جدا نہ کرتا۔ میں نے یہ خیال کیا کہ یہ کوئی روح ہے، میں نے تجسس کے ساتھ ان کی گذرگاہ پر نظر رکھی جب وہ سامنے آئے تو میں نے سلام کیا انہوں نے سلام کا جواب دیا۔ میں ان کے ساتھ ہو گیا۔ میرے ان کے درمیان بات چیت بھی ہوتی تب مجھے پتہ چلا کہ وہ شیخ احمد سطی ہیں۔ میں نے ان سے دریافت کیا کہ آپ کے زمانہ میں قطبیت کون ہے؟ تو انہوں نے کہا کہ میں ہی قطب وقت ہوں۔ میرے بعد سید جلال اور ان کے بعد سید اشرف جہانگیر سمفانی ہوں گے (طبقات الصوفیہ)

حضرت قدوة الکبرا کے بارے میں بار بار بات مشاہدہ سے گزری ہے کہ بعض سلاطین اپنے قصروں میں حضرت کو ٹھہراتے تھے اور جس قدر بادشاہوں کے محل مکلف و محفوظ ہوتے ہیں دیے ہی وہ ہوتے تھے اسی رات کو حضرت باہر تشریف لے آتے اور کہیں جاتے تھے، دروازہ اور قلعہ اسی طرح بند رہتا، اکثر ایسا ہوا کہ غلام یعنی نظام یعنی حضرت کے ہاتھ پاؤں دہاتا تھا بار بار ایسا ہوتا کہ جب میں ہاتھ تکم پہنچاتا تو میرا ہاتھ اُدھر سے اُدھر نکل جاتا۔ آپ کا جسم مبارک قطعاً میرے ہاتھ کو حائل نہ ہوتا کبھی کبھی حائل بھی ہوتا لیکن اس قدر لطیف تھا کہ بیان نہیں ہو سکتا۔

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ میں نے غوث کے سلسلہ میں بہت کچھ اپنے ”رسالہ غوثیہ“ میں تحریر کر دیا ہے وہاں سے اس سلسلہ میں بہت حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس طائفہ قدسید کی ماہیت و حقیقت کا جاننا بہت اہم اور مبارک ہے بار خدایا ہم کو اور تمام مومنوں کو یہ رتبہ شریف اور مرتبہ بلند عطا فرما۔

**امامان** وہ کیا ہیں؟ ان کے بارے میں بتنا یا گیا کہ دو اصحاب ہیں ایک کا نام عبدالرب ہے اور دوسرے کا نام عبد الملک عبدالرب کی مسند وزارت تخت غوثیہ کے آئین طرف ہوتی ہے اور وہ عالم ملکوت کا ناظر ہے۔ دوسرے عبد الملک کا مقام تخت غوثیہ کے بائیں طرف ہے اور وہ ملک ناسوت کے ناظر ہیں، یہ اپنے منصب کے اعتبار سے دائیں بائیں ہاتھ کے امام سے برتر اور افضل ہیں اور دنیا ان سے نالی نہیں ہوتی ہے

شعر

چو برادر نگ باشد بادشاہی ہوا مند نشیں جب تخت پر شاہ  
ضرورت بی وزیران نیست جاہی وزیروں کے بغیر اسکی نہیں جاہ

**اوتاد** جن کی ذات سے اللہ تعالیٰ عالم کی نگرانی فرماتا ہے سارے عالم یعنی ہفت اقلیم و جہات عالم میں طرف چار ہوتے ہیں۔

شعر

ز چار اوتاد گردد پنج پایہ ہیں چار اوتاد برج پنج پایہ  
کہ ان اورنگ شد این چار پایہ کہ ہے وہ تخت یہ ہیں چار پایہ

اور یہ ہر زمانہ میں موجود ہوتے ہیں نہ ان کی تعداد گھٹتی ہے اور نہ بڑھتی ہے ان میں سے ایک شرق میں ہوتے ہیں ان کا نام عبدالحی ہے اور دوسرے غرب میں ہیں ان کا نام عبدالحلیم ہے، تیسرے جنوب میں ہیں ان کا نام عبد القادر ہے، چوتھے شمال میں ہیں ان کا نام عبدالمہدی ہے۔

چو غوث این خیمہ را بر کار کردہ کیا جب غوث نے خیمہ کو آباد  
مناہ چار کش اندر چار کردہ طنائیں چار و اسکی چار اوتاد

حق تعالیٰ ہفت اقلیم کی چاروں جہتوں کی حفاظت و نگرانی ان اوتاد کے توسط سے فرماتا ہے۔

کہ یہ حضرات الطاف الہی کا مظہر و منظر ہوتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کے الطاف بے پایاں ان کے شامل حال رہتے ہیں جس طرح سے پہاڑ زمین کے سکون و قرار کا سبب ہیں د زمین ان کے باعث ہل نہیں سکتی اذنا و تمام عالم اور بریل سکون دنیا کے بنیام و قرار کا موجب ہیں پورب و بچم میں ناچاران کی تعبیر پہاڑ سے کی گئی ہے۔

اَللّٰهُ يَجْعَلُ الْاَوْصِيَاءَ وَالْمُحْسِنَاتِ اَوْ تَادَاۤءَ  
**ابدال** سات ہوتے ہیں وہ اپنے مقام سے جب کبھی سفر کرتے ہیں تو ایک جسم انسانی اپنا ہم صورت مستقر پر چھوڑ جاتے ہیں، تاکہ ان کی عدم موجودگی کو کوئی نہ سمجھ سکے پس حقیقت میں نہ وہ بدل ہے نہ غیر اور ان میں سے ہر ایک حضرت ابراہیم علیہ السلام کے قلب پر ہوتا ہے۔

### بیت

طنائیں خیمہ چون در چرخ یخ است      طنائیں خیمہ کی ہیں چرخ میں یخ  
 تن ابدال دروی ہفت است      تن ابدال اس میں سات ہیں یخ  
 بعض مشائخ سے منقول ہے کہ چالیس سے زیادہ ہیں اور بعض نے چالیس تن کو ابدال کہا ہے۔

حضرت فخر الدین نے ارشاد فرمایا کہ خاندانِ چشت کے سربراہ اور پیشوا حضرت شیخ ابوالحسن متعب ابدال پر ناز رہے یہ ان چالیس حضرات میں سے ہیں جو پہاڑوں کی چوٹیوں پر کھڑے رہے ہیں آپ کے آباؤ اجداد سلاطین چشت ہیں سے تھے آپ کی ایک بہن تھیں بڑی ہی عابدہ اور صالحہ آپ کے گھمبھی گبار شیخ ابوالحسن شامی دس سرہ تشریف لایا کرتے تھے۔ آپ کا قصہ یہ ہے کہ ابھی خواجہ ابوالحسن کی عمر بیس سال کی تھی کہ آپ اپنے والد کے ہمراہ پہاڑی علاقہ میں شکار کھینے کے لیے گئے۔ شکار کے دوران آپ اپنے والد اور دوسرے ہمراہوں سے بچھڑ گئے ادھر ادھر بھرتے ہوئے آپ ایک گھاٹی میں پہنچے تو دیکھا کہ چالیس مردانِ خدا ہاں ایک پتھر پر تشریف فرما ہیں اور شیخ ابوالحسن شامی ان کے درمیان ہیں ان پر بہتر حالت طاری ہوئی، گھوڑے سے اتر آئے اور شیخ کے پیروں پر سر رکھ دیا گھوڑا اور ہتھیار جو کچھ تھا چھوڑ دیا۔

### شعر

چو گوہر کان خود را دید پر سنگ      جو دیکھا کان کو گوہر نے پر سنگ  
 زدہ بر شیشہ ناموس بے تنگ      تو پشکا شیشہ عزت کو بے تنگ

اور کھل اور اٹھا اور ان کے ساتھ روانہ ہوئے۔ ان کے نوکر اور والد نے انہیں بہت تلاش کیا لیکن یہ ان کو نہ ملے چند روز کے بعد خبر ملی کہ شیخ ابوالحسن شامی کے ساتھ پہاڑ کے فلاں علاقہ میں ہیں۔ ان کے والد نے کچھ لوگوں کو ان کے لانے کے لئے بھیجا، بہت کچھ سمجھایا اور ساتھ چلنے کی کوشش کی لیکن کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی



اور ان کو اپنے ہمراہ واپس نہ لائے۔

### ابیات

نہ فرزانہ از علم باقل بود      ہنر سے ہنرمند باقل نہ ہو  
نہ دیوانہ از پسند عاقل بود      نصیحت سے دیوانہ عاقل نہ ہو  
بحوان عاقلش گر تو فرزانہ      کچھ اس کو عاقل جو فرزانہ ہو  
چو دیوانہ خوانیش دیوانہ      کچھ جو کہ دیوانہ دیوانہ ہو

اس سلسلہ میں بعض حضرات نے کہا ہے کہ ابدال سات ہیں اور ان سات میں سے چار داتا دیں اور مقرر امامان ہیں اور ایک کتبہ کہا جاتا ہے۔ ان حضرات کا نام ابدال اس لیے رکھا جاتا ہے کہ اگر ان میں سے کسی کا انتقال ہو جاتا ہے تو دوسرا اس کا بدل ہو جاتا ہے۔ اور ان چالیس حضرات میں سے ایک چن کر یہ تعداد پوری کر دیجاتی ہے اور ان چالیس میں جب ایک کی ہوتی ہے وہ کئی تین سو میں سے ایک شخص کو منتخب کر کے پوری کر لی جاتی ہے اور جب ان تین سو میں سے ایک کم ہو جاتا ہے تو صالحین مومنین میں سے ایک شخص کا انتخاب کر کے ان تین سو کی تعداد کو پورا کر دیا جاتا ہے۔ بعض حضرات کا کہنا ہے کہ ان حضرات کا نام ابدال اس وجہ سے رکھا گیا کہ ان کو یہ قدرت عطا کی گئی ہے کہ یہ اپنا بدل پیش کر دیتے ہیں اپنی مشائخ کے مطابق کسی ایسا مریض جو قائم ہے ان کی ذات میں اس حکم حال سے جو ان کے نفوس میں موجود ہے دینی ان کو اس حال کا علم ہوتا ہے اور اگر کسی کو اس امر کا علم نہ ہو تو ایسا شخص ابدال نہیں ہوگا۔ وہ اس مقام کے صاحبان سے نہیں ہے۔

بعض مشائخ بھی صورت کی تبدیلی پر قادر ہیں | صورت کا تبدیل کرنا صرف ابدال کے لئے مخصوص و منحصر نہیں ہے بلکہ بعض مشائخ بھی صورت کی تبدیلی پر قادر ہیں۔ میں نے بعض ایسے بزرگوں کو دیکھا کہ ان کی صورت روحانہ

صورت جسمانیہ کا روپ اختیار کر لیتی ہے وہ اسی صورت جسمانیہ میں رہ کر بات چیت بھی کرتے ہیں اور کام بھی کرتے ہیں اور دیکھتے دالے ہی سمجھتے ہیں کہ وہ اپنی صورت جسمانیہ میں موجود ہیں (یعنی زندہ ہیں) اور اس طرح کہتے ہیں کہ ہم تے نکال صاحب کو دیکھا کہ وہ یہ کہہ رہے تھے۔ حالانکہ ان سے یہ فعل صادر نہیں ہوتا۔ ہم نے تم تے بارہا ایسے حضرات کا مشاہدہ کیا ہے۔ چنانچہ ہمارے حضرت مخدوم شیخ علاء الدین گنج نبات قدس سرہ کو ان کے بعض مرید سلاطین اور نامدار بادشاہوں نے جنگ و جدل اور میدان کارزار میں اپنی مدد کے لیے یاد کیا ہے تو انہوں نے فریق مخالفت سے جدل و قتال اور باغیوں سے متنازع کیا ہے اور بعد میں یہ پستہ ملا کہ حضرت نے تو غنائہ سے باہر ایک قدم بھی نہیں نکالا تھا۔

حضرت قدس سرہ العزیز نے فرمایا کہ اس بزرگ و کریم خاندان و سلسلہ کے بہتر سے افراد منصب ابدال پر فائز ہے ہیں (خاندان حضرت شیخ علاء الدین گنج نبات مراد ہے) اور اس قسم کے بہت سے خوارق عادات ان سے ظہور میں آئے ہیں بلکہ بزرگان چشت اہل بہشت کے بعض پاسبانوں اور دربانوں سے اس طرح کے خوارق صادر ہوئے



ہیں۔ میں اپنے مرشد گرامی کے بارے میں کیا کہوں؟ کہ ان کی ذات سامی قدوۃ الاصحاب تصوف اور مقدمہ  
 اور باب تعارف ہے۔ حضرت خواجہ محمد ابن احمد چشتی قدس سرہ، سلطان محمد بنگلیں (جو آل سامان سے ہیں۔ اور  
 اس فقیر کا بھی نسب اس خاندان سے ملتا ہے) کے ہمراہ سونٹ کے جہاد میں موجود تھے۔ ہوا یوں کہ حضرت خواجہ  
 محمد ابن احمد چشتی کو مرقہ میں بنایا گیا کہ سلطان محمد بنگلیں کی مدد کے لیے جانا چاہیے۔ چنانچہ، سال کی عمر میں وہ  
 اپنے چند اصحاب و اصحاب اور چند خدام کے ساتھ بنفس نفیس بدر انجام مشرکوں کے مقابلہ کے لیے وہاں پہنچے اور  
 ان سے جنگ شروع کر دی۔ جنگ کے انہی دنوں میں ایک دن اسلامی لشکر پر کافروں کا دباؤ بڑھ گیا اور سامانوں  
 کے لشکر نے وہاں سے ہٹ کر ایک جنگل میں پناہ لے لی۔ یہ خیال تھا کہ غفریب اسلامی لشکر کو شکست ہو جائے  
 گی۔ حضرت خواجہ کا چشت میں ایک مرید چکی پیسے والا محمد کا کوٹھا آپ نے آواز دی کہ کا کوٹھرو۔  
 اسی وقت لوگوں نے دیکھا کہ بڑھ بڑھ کر کا کوٹھ نے دشمن پر وار کرنا شروع کر دیے یہاں تک کہ لشکر اسلامی  
 غفریباب ہوا اور کافر شکست کھا کر ہھاگ گئے۔ حالانکہ محمد کا کوٹھ اس تاریخ اور وقت میں چشت میں دیکھا گیا  
 تو انہوں نے اپنی جلی کا کھٹا اٹھیر کر دیوار پر مارنا شروع کر دیا۔ جب ان سے اس کا سبب دریافت کیا گیا تو انہوں  
 نے دی بات بتائی اور وہ سارا قصہ بیان کیا کہ اس طرح انہوں نے اپنے شیخ کی آواز سنی اور اسلامی لشکر کو  
 انہوں نے مدد پہنچائی

### شعر

جو مردان دین حکم داور کنند      جو مردان دین حکم داور کریں  
 ز مغرب شدہ کار خاور کنند      جو ہوں غرب میں شرق کو مریں

حضرت قدوۃ الکمر نے فرمایا کہ بعض اکابر صوفیہ فرماتے ہیں کہ ابدال چالیس افراد ہوتے ہیں جو سنت نبوی اور احکام مصطفوی  
 صلی اللہ علیہ وسلم پر سختی سے کار بند ہوتے ہیں جیسا کہ فرمایا گیا۔ میری امت میں چالیس ابدال ہیں ان میں سے بارہ  
 ابدال عراق میں اور اٹھائیس شام میں ہیں۔ اس موقع پر حضرت درینیم نے عرض کیا اگر ابدال صرف انہی دو ملکوں  
 میں پائے جاتے ہیں تو پھر دائرہ ابدال کا یہ قول کہ ہر ماہ کی ہزار تاریخ میں حضرت ابدال جہات ہشتنگا میں موجود  
 ہوتے ہیں کس طرح صحیح ہو سکتا ہے اور دوسرے انصاف میں کس طرح پہنچتے ہیں۔ حضرت قدوۃ الکمر نے فرمایا  
 کہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام دنیا کو دو حصوں میں فرض کیا ہے نصف شرق اور نصف غربی  
 عراق سے آپ کی مراد نصف شرقی کے مالک ہیں اور شام سے نصف غربی کے مالک مراد ہیں۔ پس عراق  
 وغیرہ شلاً خراسان، ہندوستان، ترکستان اور تمام دوسرے ممالک مشرقیہ یہ سب عراق میں شامل ہیں  
 اور شام وغیرہ شلاً مصر اور مغرب کے تمام ممالک شام میں داخل ہیں۔

حضرت خواجہ قطب الدین بکلی جامی نیشاپوری ان بارہ ابدال میں شامل ہیں جو عراق سے تعلق

رکتے ہیں اور یہ تقسیم اس تقسیم کے مطابق ہے جو شہنشاہ فریدوں کے دور میں دو حصوں میں کی گئی تھی تاکہ فریدوں کے شہزادے ان ملکوں پر حسب تقسیم حکمران کریں جیسا کہ لفظ ایران اور توران سے ظاہر ہے۔ یہ تقسیم فریدوں کے بیٹوں کے لیے مملکت کے دانشمندیوں نے کی تھی۔

بہت سے ہفتیا نے زمانہ اور اکابر روزگار کہتے ہیں کہ ”رجال الغیب“ سات حضرات ہیں۔ چونکہ اللہ تعالیٰ نے بین کوسن طرح سات مملکتوں و مہنت اقلیم، پر تقسیم فرمایا ہے اسی طرح ان سات مملکتوں کے لیے سات رجال الغیب بھی اس کے منتخب فرماتے ہیں اور انہی منتخب حضرات کا نام ”ابدال“ ہے۔ ان سات حضرات میں سے ہر اقلیم کے وجود کا بندوبست اور دیکھ بھال ایک کے ذمہ ہے۔ ایک دوسری روایت میں آیا ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ابدال تیس ہیں، یہ سب قلب ابراہیمؑ ہیں۔ ان میں سے جب کوئی مرتا ہے تو حق تعالیٰ اس کا بدل پیدا فرما دیتا ہے اور دوسرے کو اس کی جگہ پر فائز فرماتا ہے لیکن جب ذب قیامت ہوگا تو وہ سب کے سب وفات پا جائیں گے۔ ابو عبد اللہ رضی اللہ عنہ نے کہا کہ دونوں مذکورہ بیٹوں میں اختلاف نہیں ہے کہ ان چالیس میں تیس ایسے افراد ہیں کہ جو قلب ابراہیمؑ علیہ السلام پر ہیں۔ حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ کشف المحجوب میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ ابدال سات ہیں۔ چنانچہ صاحب کشف المحجوب فرماتے ہیں کہ تین سو وہ حضرات ہیں جو اختیار کھاتے ہیں۔ چالیس حضرات ابرار ہیں اور مہنت ابدال ہیں۔ چار افسر اور افسانہ دیکھاتے ہیں تین حضرات نقباء ہیں اور ایک شخص ہے کہ اس کو قطب بھی کہتے ہیں اور غوث بھی (کشف المحجوب)

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ جو موجودات فارغ میں پائے جاتے ہیں۔ انسان ہو یا کوئی اور مخلوق، ابدال ان میں سے کسی کو گزار نہیں پہنچاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ ”رجوں“ کو بھی نہیں سہ چنانچہ حضرت ”امیر حبیب“ سفال فروش کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی دوکان سے بچھو پڑا کر چلے میں لے کر چھوڑ دیتے تھے۔

شعر

میا زار موری کہ دانہ کش است      ستامت کسی مور کو لے جو ان  
کہ جان دارد دو جان شیرین خوش است      کہ جاندار ہے اور شیریں ہے جان

خواجہ عبداللہ ہروی فرماتے ہیں کہ میر سے والد محترم کسی جانور کو بھی گزار نہیں پہنچاتے تھے کہ یہ ابدال کا مسک ہے اور وہ ابدال تھے۔ ان کا ایک دھت اچھا ہوا تو اپنے فرشتہ کو بھیجا اس سے کہا کہ میں کون سا طریقہ اختیار کروں جس کے باعث تم کو بشکل آدمی دیکھا کروں اس نے کہا کہ کسی جانور کو مت ستایا کرو۔ اس طرح وہ اس پر عمل کرتے اور ہمیشہ فرشتہ سے ان کی ملاقات ہو جاتا کرتی۔ ایک بار ایک چوہے نے انہیں کاٹ لیا کوئی چیز اس کے ماری اور وہ مر گیا اس کے بعد کچھ بھی اس فرشتہ سے ان کی ملاقات نہیں ہوئی۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے ہیں کہ بعض اکابر سے ایسے اسرار ظاہر ہوتے ہیں کہ عقل ان کے اور اک سے عاجز ہے اس طرح کی باتیں ابدال و اہل کمال سے ہی ظاہر ہوتی ہیں۔  
 شیخ قنیب البان موصی سے موصی کا فاضی عقیدت نہیں رکھتا تھا۔ ایک دن فاضی موصی نے ان کو ایک گلی میں سے سامنے آتے دیکھا۔ اس نے دل میں خیال کیا کہ آج ان کو بچڑ لینا چاہیے۔ اور معاملہ عاکم کے سامنے پیش کرنا چاہیے تاکہ وہ ان کو دائمی سزا دے اب جو سامنے دیکھتا ہے تو ایک گڑو کھڑا ہوا دکھائی دیا۔  
 (قنیب البان موصی غائب تھے) جب وہ اور قریب آیا تو ایک اعرابی کو سامنے پایا جب وہ اور قریب آیا تو دیکھا کہ ایک نقیبہ سامنے کھڑا ہے جب وہ بالکل قریب پہنچ گیا تو انہوں نے کہا کہ اسے فاضی تم کون سے قنیب البان کو بچڑ کر عاکم کے پاس سزا دلوانے کے لیے جاؤ گے۔ اسی وقت فاضی نے اپنے سر و نظن سے توبہ کی اور ان کا مرید ہو گیا۔

حضرت قدوة الکبر شہر روم میں جس کے بارے میں مشہور ہے کہ روم میں کوئی معصوم نہیں گیا۔ ایک بار ایک طویل مدت تک قیام پذیر رہے اور ہمراہیوں کے لئے خانقاہ بنوائی اور ایک خلوت خانہ اس کے پہلو میں تیار کرایا کہ وہاں خود آرام فرماتے تھے۔ ایک دن سلطان ولد جو حضرت مولانا رومی کے صاحبزادے تھے اور حضرت مولانا روم کے سجادہ بر رونق افروز تھے، انہوں نے حضرت قدوة الکبر سے دعوت قبول کرنے کی استدعا کی حضرت قدوة الکبر کے علاوہ بعض دوسرے مشائخ کو بھی مدعو کیا تھا۔ روم کے شیخ الاسلام کے دل میں حضرت قدوة الکبر کی جانب سے کچھ میل تھا حالانکہ وہ بہت بڑے دانشمند اور پایہ کے عالم تھے۔

شعر

دل کان بود فارغ از درد و غم      وہ دل جس میں بالکل نہیں درد و غم  
 درد جائی کیسہ بود      نہ ہے جائے کینہ نہ جائے الم

انہوں نے اپنے دل میں یہ ٹھان لی تھی کہ جب سید سمانی اس مجلس میں آئیں تو ایک مشکل مسئلہ ان سے پوچھوں جس کے جواب سے وہ عاجز ہوں۔ وقت مقررہ پر جب حضرت اس محفل کی جانب روانہ ہوئے اور اس مکان تک پہنچے تو شیخ الاسلام نے دیکھا کہ حضرت کے جسم مفقہس سے ان ہی جیسی ایک صورت باہر نکل کر آئی اور اس سے پھر ایک صورت بنی اور اس طرح ویسی ہی تقریباً ستر صورتیں شیخ الاسلام کی نگاہوں کے سامنے متبل ہو گئیں۔ اس وقت حضرت قدوة الکبر نے بدہشتہ یہ اشعار ارشاد فرمائے۔

نظم

ہر وہ دل خالق کا جو ہے آئینہ  
 لاکھوں شکلوں کی ہے اس دل سے بنا

ہر دل کا نیم صورت گراست  
 صد ہزار ان صورت از وی بردرست

صورتی عالم چہ باشد کاندرو  
عش و فرش و ہر چہ دردی مضمراست  
شکل دنیا کیا ہے اس دل کے لیے  
عرش سے تافرش ہے اس میں چھپا  
مخدوم زادہ سلطان ولد نے جیسے ہی آپ کو دیکھا دروازہ تک استقبال کو آئے اور بڑے تپاک و اعزاز کے ساتھ آپ کو سب سے بلند تر جگہ پر بٹھایا ہے

شعر

کسی را بر تریں باشد مکانی  
کہ ہر دژ و جواہر راست کانی  
مکان ہوتا ہے اس کا سب سے برتر  
کہ جو ہے معدن ہر دژ و گوہر  
آپ نے شیخ الاسلام کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ ان بہت سی صورتوں میں سے تم کس صورت سے اپنا مسئلہ دریافت کرو گے؟ شیخ الاسلام نے جیسے ہی یہ بات سنی ہیبت سے لرز گیا ہے

شعر

چنان ہیبت افتاد در جان او  
کہ گویا دریدند ہیجان او  
پڑی اس طرح ان کی ہیبت میں جان  
کہ گویا ہوئی جاک مشکل کستان  
بے اختیار اٹھے اور حضرت مخدوم زادہ سلطان ولد کو اپنا سفارشی بنایا اور آپ کے قدموں پر سر رکھ دیا اور کہا کہ خدا کے لئے مجھے معاف کر دیجئے آپ نے فرمایا کہ چونکہ تم نے مخدوم زادہ کو بیچ میں ڈالا ہے اور اپنا سفارشی بنایا ہے اس لئے معاف کرتا ہوں ورنہ تمہیں معلوم ہو جاتا۔ یاد رکھو ان صوفیہ میں سے کسی کی طرف انکار کی نظر سے نہ دیکھنا ہے

مثنوی

میں در سوئی شان از چشم انکار  
کہ محرومی بسی میدارد این کار  
نہ دیکھوان کو تم با چشم انکار  
کہ محرومی کا مستوجب ہے یہ کار  
مگو شان را کہ تنہا می نشیند  
کہ تنہا می شود زایشان پدیدار  
کہ ان سے ہیں بہت سے تن پدیدار  
مظاہر میں ظہور ذات حق کو  
ظہور ذات حق را در مظاہر  
ہیں تمثیل می باید کہ انکار  
چو ذات اوندارد جسد تبعیض  
صدور کثرت از وحدت چنین دار  
اگر باید ترا تمثیل دیگر  
نشان آئینہ با بر روی دیوار  
تو آئینوں کو کر بالائے دیوار  
نہیں جب ذات میں اس کے کوئی جز  
تو یوں وحدت سے کثرت کا ہے اظہار  
اگر تم دوسری تمثیل چاہو  
تو آئینوں کو کر بالائے دیوار



ہر اک آئینہ کا ہو مختلف رنگ  
مربع مستطیل و دائرہ وار  
ہر اک آئینہ کے جوہر جدا ہیں  
کہ ہے سب سے نئی صورت کا اظہار  
اسے تم رنگ سے گراف کر دو  
ہر آئینہ میں دیکھو صورت یار  
جو نصب العین ہو جائے یہ نسبت  
شہود اسکو ہیں کہتے اہل اسرار  
تم اپنا حسن دیکھو مثل اشرف  
مگر اے دل نہ کہنا یہ ہے سکرار

ہمہ آئینہ ہائی مختلف رنگ  
مربع از مدس نوع بسیار  
جواہر مختلف آئینہ ہا را  
کہ ہر یک عکس دیگر کرد اظہار  
بر آید چون زدائی رنگ از وی  
بہر آئینہ دیدن صورت یار  
جو نسبت این نصب العین گردد  
شہودش گفتہ اند اصحاب اسرار  
جمال خویش را بہن ہجو اشرف  
ولی ای دل ملکین ہست سحرار

حضرت زراعی نے عرض کیا کہ ابدال و اذنا و اخبار کے سلسلہ میں جو ردائیں ہیں ان میں ان حضرات کی تعداد کے بارے میں اختلاف ہے۔ حضرت قدوة الکبرا کو اللہ تعالیٰ نے اس عہدہ کے شرف سے محروم فرمایا اس لیے اس سلسلہ میں جو حقیقت ہے اس کو ازراہ کرم بیان فرمادیں۔ یہ سن کر حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اس بغیر پر اللہ تعالیٰ نے اپنے کرم سے جو کچھ ظاہر فرمایا ہے وہ وہی ہے جو فرزند نظام الدین نے تحقیق کر کے بیان کیا ہے۔ شیخ اصیل الدین سپید باز نے عرض کیا کہ رجال الغیب پر کس طرح توجہ کرنا چاہیے اور ان مردان غیب کو کس طرح شیخ بنانا چاہیے۔ یہ معیروں کی مشہور تاریخوں اور دنوں میں کہاں کہاں ہوتے ہیں ان حضرات کے ٹھکانے کس طرح معلوم کیے جاسکتے ہیں دیکھ یہ حضرات کہاں کہاں موجود ہیں (حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ ان حضرات کے ٹھکانے اور رہنے کی جگہ کا معلوم کرنا اور ان حضرات کی طرف توجہ کرنا ایک ضروری اور خاص بات ہے دھوئیہ کے لیے اس کا جاننا بہت اہم اور ضروری ہے، جیسا کہ فتوحات مکیہ میں ہے جماعت عالیہ صوفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے ابدال کے جائے قیام کی جانب لازمی طور پر ضرور خیال کیا ہے اور جس نیت سے کہ ان کا وسیلہ کوئی لائے اور دل میں ان کی موجودگی کا خیال کرے وہ کام ضرور برآوے اور جو کام پیش آوے ابدال سے مدد و اعانت طلب کرے اور ہر موقع پر ان کو دل سے روبرو تصور کر کے پیٹ پیچھے رکھے اور اپنا پشت پناہ جانے خصوصاً سفر میں یا کسی شورش میں ان کے مقابلہ پر نہ آئے اور جنگ و قتال میں ان کے روبرو ہونے سے پرہیز کرے۔

اثنائے گفتگو میں حضرت قدوة الکبرا نے اشارہ فرمایا کہ سلطنت و حکومت کے دنوں میں ترکا نوں اور مغلوں

۱۔ ترکانوں کے دو مشہور قبیلے تھے۔ آئی قزلباش اور قرقزلباش۔ جہاں سے (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)

کا سردار و سپہ سالار برد بیگ تھا، دیدہ دلیری سے عہد شکنی پر آمادہ ہوا اور سردار لشکر مقام صفا اور محل اتفاق سے ہٹ کر اتفاق کی طرف متوجہ ہوا اور سرکشی و بغاوت کے مرکب کو اچھی طرح کھینچ کر تیار کیا اور سرکشی کے مرکب پر لباس رسوائی کو دست غدا میں پہنا سر کو غلامی کی رسی سے نکال دیا اور غرابنداری کے طوق سے گردن پھیر لی اور پادوں کو قانون اطاعت اور سرحد نیا زمندی سے باہر رکھا، دائرہ اطاعت کے مثل پر کار کے نقطہ کی طرح گھومتا تھا اس کولات ماردی اور ظلم و جور کے ہاتھ کو سمنان کے بعض اطراف اور کچھ پر تفریح دیات کے لوٹ سے دراز کیا۔

### اشعار

ہوا جنگ آزمائش کر خزاں کا      کیا تاراج سبزہ بوستاں کا  
عجب کیا ہے کہ لیکر نیرۂ خار      کرے گلہائے بستان کو تن انگار  
سپاہ باغ یغنے سرو و گلہام      بھڑا شیروں سے جا کر تاکہ ہونام  
ایک جرار لشکر اور غدار فوج کے ساتھ اس سرمد کی جانب رخ کیا اسکی فوجوں کی کثرت کا یہ عالم تھا کہ زمین میں ان کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی اس خبر کے سننے سے مادر اللہ کے بادشاہ کو یاد آئے منظر نہ رہا اور وہ بھی اسلام کی نصرت کے لئے کمر بستہ ہو گئے اور ایک لشکر جرار کے ساتھ دشمن کے مقابلہ کے لئے روانہ ہو گئے، جب دونوں لشکر صف آرا ہوئے اور ایک دوسرے سے مقابلہ میں مشغول ہوئے تو حضرت سلطنت پنا نے دائرہ رجال الغیب دیکھنے کے بعد عرض کیا کہ آج کارزار میں مصروف نہیں ہونا چاہیے، اس لئے کہ رجال الغیب سامنے ہیں ہم رجال الغیب سے مقابلہ نہیں کریں گے۔ انشاء اللہ کل میدان کارزار گرم ہوگا اور ایسی جگہ ہوگی کہ سپہ کشان روزگار اس جنگ پر شک کریں گے جب دوسرا دن ہوا اور طبل جنگ بجوایا گیا بادشاہ عالیجاہ غور شبید زبان، حمید مکان، سکندر صفت، جید قدرت بھی اعدائے دین سے متبادر کر کے لیکر کمر بستہ

(حاشیہ صفحہ گذشتہ) لڑائی کا تذکرہ مشرور کیا گیا ہے وہاں سے اس (۱۵) عبارت تک تقریباً چار صفحات ہوئے ہیں۔ ان چار صفحات میں نظام حاجی غریب بینی (جامع ملفوظات نے اپنی نثر نگاری کا کمال دکھایا ہے۔ مبالغہ اور غلو، استعارات، تشبیہات اور مترادفات کی بہتات ہے۔ اور حاصل صرف یہ سطور ہیں جو میں نے پیش کر دی ہیں۔ اس عبارت کا اگر میں لفظی ترجمہ کرتا تو وہ قارئین کرام کے لئے بے سود اور بے حاصل ہوتا۔ مترجم شمس بریلوی۔ ۱۲

ہوئے اور اعدادائے دین کی نہایت کے لیے بڑے جوش و خروش کے ساتھ میدان کارزار میں آئے۔ تین روز تک گھمسان کی جنگ ہوئی رہی۔ جاہلیاں اسلام یعنی سپاہیان اسلام کے دل میں ایک عجیب طرح کا خوف بیٹھ گیا تھا آخر کار (بروز یکشنبہ تبارخ ۱۳ ذی قعدہ ۱۱۰۰) شاہی لشکر ترکمانوں کی پھاوٹی تک پہنچ گیا۔ بہادروں نے داد شجاعت دینا شروع کی۔ دونوں طرف سے فوجیں جی توڑ کر لڑیں۔ دو پہر تک خونریز جنگ جاری رہی۔ دوپہر کے بعد گراہوں کا لشکر تباہ مقابلہ نہ لاکر بھاگ کھڑا ہوا۔ اور میدان سے فرار کر کے جنگل میں نکل گیا۔ اور نہایت غلبت اور سرعت کے ساتھ میدان جنگ خالی کر دیا۔

مخالفت لشکر کے بہت سے سردار اسیر کر لیے گئے اور تقریباً پچاس ہزار قزلباش لشکر مغول کے قتل ہو کر واصل جہنم ہوئے۔ لشکر اسلام کو مال غنیمت میں بہت کچھ حاصل ہوا۔ تقریباً بیس ہزار غلام اور آٹھ سینہ بستی، جیٹا جانور اور اسلحہ جنگ ہاتھ آیا۔ (۱۷ صفحہ ۷۵)

نظام غریب یعنی عرض کرتا ہے کہ قذوۃ الکبرائے یہ واقعہ جنگ و جدال اور معرکہ آہنگ و قتال کے بیان فرماتے کے بعد ارشاد فرمایا کہ یہ فتح و نصرت جو محمد کو حاصل ہوئی سب کچھ رجال الغیب کی برکت سے حاصل ہوئی۔ چونکہ اس قسم کی فتح و نصرت ان کی اعانت کا لازمی نتیجہ ہوتی ہے اس لئے زمانہ کے سلاطین اور سرداروں کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ بغیر ان کا سامنا کئے جنگ کریں۔

جب میں تخت سلطنت سے دستبردار ہوا اور امور سلطنت کی انجام دہی اور یہ تمام امور و احکام بھانڈاری اور نظام شہر باری اپنے برادر عزیز مؤید سلطان محمد کے سپرد کر دیا۔ ان کو جو پہلی نصیحت میں نے کی وہ یہی تھی کہ دائرہ رجال الغیب کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں کہ ان مردان غیب کی ملازمت تمام دنیوی اور دینی حجات میں فائدہ بخش ہوگی۔

## رجال الغیب کی رفتار کا بیان

اس موقع پر حضرت نور العین نے قذوۃ الکبرائے خدمت میں عرض کیا کہ رجال الغیب کے التزام کا کب طریقہ ہے؟ ان سے کس طرح پتہ چلتا ہے اور کس طرح پران کی مدد حاصل کی جاتے؟ آپ نے فرمایا کہ صبح کے وظائف سے فراغت کے بعد ان کے دائرہ پر غور کرنا چاہیے۔ وہ اس دائرہ میں جس طرف بھی ہوں اُردھ متوجہ ہو کر کہنا چاہیے دل کو اس طرف متوجہ کر کے کہیں کہ یا اُرِدْوَاحَ الْمُقَدَّسَةِ یا رِجَالَ الْغَيْبِ اَعِیْنُوْنِیْ بِقُوَّتِیْ وَ اَنْظُرْ لِّیْ بِسُكْرَتِیْ۔ (لے اُدواح پاک، لے مردان غیب میری مدد کر اپنی قوت سے اور مجھے دیکھو نظر کر کم سے) اور پوری توجہ کے ساتھ ان کی طرف متوجہ رہے آخر میں انکی طرف پلٹ کرے اور انکو

اس وقت اپنا پشت پناہ سمجھے اور فکر و ذہن میں اس بات کو رکھے کہ میں نے کسی پر اعتماد کیا ہے اور اس بھروسہ پر اپنے کو کچھ بچا کر دے اور اسی طرح پابندی کرے جس نیت سے کرے گا وہ بر آئے گی۔ یہاں تک کہ بادشاہوں کی محفلوں اور سلوک کی مجلسوں اور قاضیوں، مدرسوں، دعوتِ اسماء، اعظم کے موقعوں وغیرہ پر ہر جگہ اس معائنہ دائرہ کا خیال رکھے۔ دائرہ رجال الغیب یہ ہے جو اصل میں گول تھا کاتب نے آٹھ رخ سے اسکو درج کیا تاکہ سمجھنے اور نمونہ بنانے کے زیادہ قریب ہو جائے۔

۷۸۶

بائب	مغرب	نیرت
۵ ر ۱۳ ۲۰	۴ د ۱۲ د ۱۹ د ۲۷	۲ د ۱۰ د ۱۷ د ۲۵
شمال	یہ رجال الغیب کے	جنوب
۸ د ۱۵ د ۲۳ د ۳۰	آٹھ خانے ہیں	۳ د ۱۱ د ۱۸ د ۲۶
ایسان	مشرق	کیرت (اگنی)
۶ د ۲۱ د ۲۸	۷ د ۲۲ د ۲۹	۱ د ۹ د ۱۶ د ۲۴

۱۷۱  
یہ کیرت  
یہ کیرت  
یہ کیرت  
یہ کیرت  
یہ کیرت  
یہ کیرت  
یہ کیرت  
یہ کیرت

یہ کیرت

یہ کیرت

یہ کیرت

یہ کیرت

اگنی دان      شرقستان      جانب ایسان      شمال اندر      دکن بائب دان

(اط یو کد) (نریدک کد) (وکا کد) (ح یھ کج) (ھ یھ لک)

۲۴ ۱۶ ۹۱      ۲۹ ۲۲ ۱۳      ۲۸ ۲۱ ۶      ۳۱ ۲۳ ۱۵ ۸      ۲۰ ۱۳ ۵

موی مغرب      نیرت دان      جنوبی بین

(دیب یط کد) (ب ی یز کھ) (ج یاج ک)

۴ ۱۲ ۱۹ ۲۷      ۲۵ ۱۷ ۱۰ ۲      ۲۶ ۱۸ ۱۱ ۳

حضرت قدوة الکبرانیہ فرمایا کہ یاد کر لینے کے لئے میں نے مختصر سا قاعدہ نظم کیا ہے تاکہ طبع اصحابِ دہم احباب کو پسندیدہ و مرغوب ہو اور یاد کر لینے میں آسانی ہو اور وہ یہ ہے۔



اگر خواہی کہ بدلا را بدانی از وہ فطیان  
حساب ابجد از حزنش شمای کن یقین میدان  
ا-ط-یو-کد-ہے کیرت میں  
۲۳-۱۶-۹-۱

و-کا-کج-کو ایساں میں  
ح-یہ-کج-ل شمالستان  
۲۸-۲۱-۲-۶

ک-ج-ک-جانب بائیں  
د-ب-یط-کز ہے غربستان  
۲۰-۱۳-۲-۵

ب-ی-ی-کہ تو ہے نیرت  
ج-یا-خ-کو جنوبستان  
۲۵-۱۴-۱۰-۲

زا شرف مرجع ایشان شود از ضابطہ آسان  
مقام انکا سوار شرف سے اسکا قاعدہ آسان  
اگر درکار بند ہی بر آیکامت از یردان  
تہا را جوارادہ ہوگا بر لائے گا وہ یرداں

**اخیار** | یہ تین سو ہیں، صاحب کشف المحجوب کا قول ہے کہ اخیار سو ہیں۔

شعر

شدہ آن بادشاہ غوث را یاد ہوئے میں بادشاہ غوث کے یاد  
سپاہی جاودا نہ سیمدہ اخیار ہمیشہ تین سو اس شخص خاص اخیار

بعض مشائخ نے کہا کہ یہ حضرات سات سو ہیں اور اٹھارہ افراد کا ایک گروہ ان اخیار میں سے درگاہ باری تعالیٰ کے ثواب ہیں اور بارگاہ ایزدی کے دربان ہیں۔

**ابرار** | وہ سات شخص ہیں بعض نے کہا ہے کہ چھ ہیں۔

**نقباء** | وہ ایسے لوگ ہیں کہ ٹھیک ہوئے اسم باطن میں۔ پس مطلع ہوئے لوگوں کے پرشیدہ

امور پر تو دلوں کے بھیدوں کو نکال دیا بسبب کھل جانے پردوں کے اسرار کے  
بچردن سے اور وہ تین سو ہیں اور یہ صاحب قصوں اور ان کے مقلدوں کا قول ہے۔ صاحب کشف

المحجوب (علی ہجویری) فرماتے ہیں کہ نقباء صرف تین حضرات ہیں۔ اس موقع پر حضرت نور العین نے

قدوة الکبرا کی خدمت میں عرض کیا کہ چنان کہیں بھی نقباء، نبیاء، اور ابدال کی تعداد کا ذکر ہوا ہے وہاں لفظ

نفس کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے مرد کا لفظ استعمال نہیں ہوا ہے آخر اس کی کیا وجہ ہے! نفساً کہا ہے رجلاً نہیں

کہا ہے حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اس کا سبب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ کوئی صالحہ عورت بھی اس مرتبہ پر

فائز ہو! پس رجلاً کس طرح کہا جاسکتا ہے؟

**نہجیا** | حضرات نہجیا کی تعداد چالیس ہے یہ لوگوں کے امور کی اصلاح اور ان کے بار کے اٹھانے کے لئے قائم ہیں صرف خلق کے حقوق میں تصرف کریں گے۔

**مکتومان** | یہ چار ہزار اشخاص ہیں جو قبۃ حضرت نقاب حُفَّت میں پوشیدہ و مستور ہیں اور ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے خود اپنے حال کے جمال سے بے خبر ہیں، ہر حالت میں خود اپنی ذات کے امور سے اور خلق سے مستور و پنهان رہتے ہیں۔ بعض مشائخ کرام نے حدیث قدسی *أَذْرَلِيَا فِي تَحْتِ قُبَايَا لَا يُعْصِرُ فَهْوَ غَيْرِي* (ادیا میری قبا کے نیچے ہیں اور ان کو کوئی نہیں پہچانتا) کا اطلاق ان حضرات پر کیا ہے اور ان مکتومان کو حضرات درگاہ حق تعالیٰ کے سپاہی اور بارگاہ مطلق کے عہدہ داروں سے جو مہمات عالم میں ارباب حل و عقد میں باہر جانتے ہیں۔

**مفردان** | یہ ان لوگوں سے مراد ہیں جو نظر قطب سے علیحدہ ہیں حضرت شیخ معروف دیوبند نے عرض کیا کہ قطب وغوث کے احاطہ علم و اطلاع سے کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ حضور کے ارشاد میں کہ وہ نظر قطب سے خارج ہیں اس کا کیا مطلب ہے؟ حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ خارج سے مراد یہ نہیں ہے کہ کوئی فرد قطب کے ادراک یا غوث کی اطلاع سے خارج ہے۔ بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ ابدال، اوتاد، اختیار اور دوسرے حضرات جو درگاہ الہی کے سرہنگ ہیں اور حضرت سبحانی کے نائبین ہیں امور عالم ایک دوسرے سے مشورہ کرنے کے بعد انجام دیتے ہیں اور غوث کے مشورہ کے محتاج ہیں بر خلاف مفردوں کے کہ وہ ان احکام سے خارج ہیں اور دائرہ ہدایت میں داخل ہیں مثل مکتوم حضرات کے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ حضرت غوث الثقلین، حضرت ابن القاعد کو یکتا بارگاہ فرمایا کرتے تھے اور ان کے بارے میں ارشاد فرماتے تھے کہ محمد بن القاعد مفردین سے ہیں، صاحب فتوحات مکیہ فرماتے ہیں کہ مفردوں ایک ایسی جماعت ہے جو قطب کے دائرے سے باہر ہے اور حضرت علیہ السلام انہیں سے ہیں، اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم قبل بعثت انہیں سے تھے۔ اس سلسلہ میں باقی تحقیق اور اس بزرگ جماعت کا بیان میں نے شرح رسالہ غوثیہ میں کیا ہے جو حضرت قدوة الکبرائے تعریف ہے جو اس سلسلہ میں تحقیق کا طالب ہے وہ اس رسالہ کا مطالعہ کرے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ جب بارگاہ الہی کا کوئی نائب فوت ہو جاتا ہے تو دوسرے کو اس کی جگہ پر منتقل کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس سے قبل اس ترتیب کو بیان کیا جا چکا ہے جس طرح اللہ تعالیٰ نے اس سلسلہ میں مجھ پر منکشف فرمایا وہ میں نے بیان کر دیا ہے۔ بعض مشائخ نے درجہ بدرجہ ان کی منتقلی کے بارے میں ایک دوسری ترتیب بیان فرمائی ہے۔ چنانچہ مشورہ تعارف میں بیان گیا ہے کہ کوئی امت چار سو ابدال سے خالی نہیں ہے (ہر امت میں چار سو ابدال ہوتے ہیں) ان حضرات میں چالیس اوتاد ہوتے ہیں ان چالیس اوتاد میں چار نقیب ہوتے ہیں اور چار نقیبوں میں ایک قطب ہوتا ہے۔ کافروں کی سلامتی مسلمانوں کی برکت کی وجہ سے ہے اور تمام مسلمانوں کی سلامتی ابدال کی وجہ سے ہے اور ابدال کی سلامتی

افناد کی وجہ سے ہے افناد کی سلامتی نقبا و کی برکت سے وابستہ ہے اور نقبا کی سلامتی قطب کی برکت سے ہے جب قطب وقت انتقال فرماتا ہے (چوں قطب ہر میر) ز نقیبوں میں سے ایک نقیب ان کی جگہ کو پُر کرتا ہے اور جب نقبا میں سے کوئی انتقال کرتا ہے ز افناد میں سے ایک اس کی جگہ کو پُر کرتا ہے اور جب افناد میں سے کوئی وفات پاتا ہے تو ابدال میں سے ایک اس کی جگہ آ جاتا ہے اور جب کوئی ابدال اپنی جگہ خالی کرتا ہے تو ایک بندوں اور مومنوں میں سے کسی ایک کو اس کی جگہ پر فائز کیا جاتا ہے۔

بعض مشائخ کرام فرماتے ہیں کہ مردان غیب ۳۵۶ حضرات ہیں ہر عیشہ دنیا میں موجود رہتے ہیں جب ان میں سے ایک رحمت جوتا ہے تو دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے اس طرح تین سو پچھپن (۳۵۶) کی یہ تعداد کبھی کہیں برقی یہ تین سو پچھپن حضرات چھ طبقوں پر تقسیم ہیں پہلا طبقہ تین سو حضرات پر مشتمل ہے یہ اولیا کا طبقہ ہے ان کو مردان غیب بھی کہا جاتا ہے۔ دوسرا طبقہ چالیس نفوس پر مشتمل ہے ان کو ابدال و مردان غیب کہتے ہیں۔ تیسرا طبقہ سات افراد پر مشتمل ہے ان کو افناد کہا جاتا ہے مردان غیب بھی کہا جاتا ہے۔ چوتھا طبقہ پانچ نفوس پر مشتمل ہے ان پانچ حضرات کو اخیر کہتے ہیں مردان غیب بھی کہا جاتا ہے۔ پانچواں طبقہ تین افراد پر مشتمل ہے یہ تینوں حضرات نقبا کہلاتے ہیں ان کو مردان غیب بھی کہا جاتا ہے طبقہ ششم میں صرف ایک ذات داخل ہے جس کو عزت یا قطب کہا جاتا ہے اور کہتے ہیں کہ عالم کا وجود عالم کثرت عزت یا قطب کے دم قدم سے قائم ہے جب اس عالم سے رحمت جوتا ہے تو دوسرا شخص اس کی جگہ لے لیتا ہے، کوئی مخلوق یا پسا اور صحواء ان کے لیے حجاب نہیں بن سکتا اگر وہ مغرب میں رہتے ہیں تو اہل مشرق کو دیکھ لیتے ہیں اور اگر مشرق میں رہتے ہیں تو اہل مغرب کا معائنہ کرتے ہیں اور ان کی باتیں سنتے ہیں لیکن گو کہ ان کے پہچاننے سے غاصر ہیں وہ اس طرح زندگی بسر کرتے ہیں کہ ان کا پہچانا ناممکن ہے یعنی وہ رہہ دہارسانی اور فیوض سے خود کو مشغول نہیں کرتے ہیں بس بغاہر دوسرے لوگوں کی طرح رہتے ہیں لیکن اپنے باطن کو ماسوی اللہ سے بالکل خالی رکھتے ہیں۔ دوسروں پر اپنی فطینت کا اظہار کبھی نہیں کرتے ہیں اسی وجہ سے ان کو مردان غیب کہا جاتا ہے۔

قطعہ

ازان در پردہ می باشند مستور	وہ ہیں اس واسطے پردہ میں مستور
کہ در چشم کسان نمود منظور	کہ چشم غیر میں وہ ہوں نہ منظور
مرا ایشان را نباشد هیچ آشار	نہیں ان کے لئے ہے کوئی آشار
کہ از دی می توان کردن پدیدار	کہ جس سے ہو سکیں سب پہ پدیدار

حضرت نور العین نے حضرت قدوة الکبرا سے درخواست کی کہ تصوف کے نام کا اطلاق اس صوفی کون ہے

کی کیفیت اور صوفی نام کا کس طرح آغاز ہوا اور اس کی تعریف کے سلسلہ میں کچھ ارشاد فرمائیں

حضرت قدوة الکبرا فرمایا کہ سادہ پیشہ میں اس طرح ہے۔

اللہ تعالیٰ تم پر رحم فرماتے۔ تم کو معلوم ہو کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جو حضرات



بزرگ شمار ہوتے ہیں۔ ان کا کوئی نام نہیں رکھا گیا یعنی وہ کسی علمی نام سے موسوم نہیں کیے گئے۔ اس لیے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے بڑھ کر کوئی فضیلت نہیں تھی اسی لیے ان اصحاب کو صحابہ کہا گیا (صحابہ کے افضل نام سے موسوم کیے گئے) اور ان کے بعد کے زمانہ والوں کا جنہوں نے صحابہ کرام سے نہیں صحبت حاصل کیا تھا تابعین نام رکھا گیا کہ ان کے لیے یہی سب سے بڑی اور بزرگ علامت تھی۔ اور ان کے بعد جو حضرات گئے ان کو تبع تابعین سے موسوم کیا گیا اس کے بعد اپنے مراتب کے اعتبار سے مختلف طبقہ میں بٹ گئے۔ تبع تابعین کے بعد جو لوگ خواص میں شمار کیے جاتے تھے اور ائمہ بنی میں کافی اہتمام کرتے تھے ان کو زاہدوں اور عابدوں کے نام سے موسوم کیا جانے لگا۔ ان حضرات کے بعد بہت سی نئی نئی باتیں ظہور میں آئیں اور بہت سے مدعی پیدا ہو گئے اور گردہوں میں بٹ گئے اور سب فرقی یہ دعویٰ کرنے لگا کہ وہ زہاد ہیں ہے پس اہل سنت جماعت سے جو حضرات خواص تھے وہ ان سے الگ تھلگ ہو گئے وہ اپنے اذونات اللہ کی یاد میں صرف کرنے لگے اپنے دلوں کی نچوانی کرتے تاکہ غفلت کی آہوں پر قدم نہ پڑیں انہوں نے لفظ تصوف کو اپنے لیے مخصوص کر لیا۔ اور یہ نام دوسری صدی ہجری سے قبل ہی مشہور ہو گیا اور یہ خواص اہل سنت و جماعت صوفی کہلانے لگے ۱۷

حضرت نذۃ الکرام نے فرمایا کہ اس گردہ میں سب سے پہلے صوفی کے لقب سے جس بزرگ کو موسوم ملقب کیا گیا وہ ابوالہاشم صوفی ہیں۔ آپ سے پہلے جو بزرگ گزرے ہیں وہ اپنے ذہد و دمع سے موصوف تھے اور توکل و عبادت اور طریق محبت میں مشہور و معروف تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی صوفی نہیں کہا گیا۔ ان حضرات کو زاہد، عابد، متوکل کہا جاتا ہے) چنانچہ حضرت سفیان ثوری قدس سرہ سے نقل فرمایا کہ وہ فرماتے تھے کہ اگر ابوالہاشم صوفی نہ ہوتے تو ہم ریاکی باریکیوں کو نہ سمجھ پاتے، وہ یہ بھی فرمایا کرتے کہ جب تک ہم نے ابوالہاشم صوفی کو نہیں دیکھا تھا ہم کو معلوم نہیں تھا کہ صوفی کون ہوتا ہے۔ اسی طرح پہلی خانقاہ جو صوفیوں کے لیے بنائی گئی وہ شام کی ایک پہاڑی پر بنائی گئی تھی۔ خانقاہ کی تعمیر کا سبب یہ ہوا کہ ایک عیسائی امیر شکار کے لیے گیا ہوا تھا۔ راستہ میں اس نے دو افراد کو دیکھا کہ وہ ایک دوسرے سے ملے۔ ایک دوسرے سے قبل گیر ہوئے پھر اسی جگہ بیٹھ گئے اور کھانے پینے کا جو سامان ان کے پاس تھا ان دونوں نے نکال کر سامنے رکھا اور دونوں نے مل کر کھایا اور اس کے بعد وہ دونوں اپنے اپنے راستہ پر روانہ ہو گئے۔ عیسائی امیر کو ان کا یہ طریقہ بہت پسند آیا ان میں سے ایک فرد کو بلا کر دریافت کیا کہ وہ دوسرا شخص کون تھا انہوں نے جواب دیا مجھے معلوم نہیں! کہا! تمہارا اس سے رشتہ کیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ کچھ بھی نہیں۔ امیر نے کہا کہ وہ کیا کہاں سے تھا تو انہوں نے کہا مجھے بھی معلوم نہیں۔ اس امیر نے کہا پھر یہ محبت کیسی تھی جو



تم نے آپس میں کی ؟ انہوں نے جواب دیا کہ ہمارا یہ دستور اور طریقہ ہے ! امیر نے کہا کہ تمہارے پاس کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں تم سب لوگ جمع ہوتے ہو۔ درویش نے کہا نہیں ہمارے پاس کوئی جگہ نہیں ہے امیر نے کہا کہ اگر تم کہو تو میں تمہارے لیے جگہ کا انتظام کر دوں جہاں تم سب بیجا ہو سکو۔ درویش نے کہا کہ آپ کو اختیار ہے۔ پس حاکم نے شام میں رملہ کے مقام پر ایک خانقاہ بنوا دی، پیر پری (حضرت خواجہ عبداللہ انصاری) نے اس خانقاہ کی تعریف میں کچھ شعر بھی کہے ہیں۔

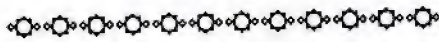
## اشعار

خیر دایرہ جل فیہا خیر ارباب الدیار	کیا ہی اچھا گھر ہے جس میں اتریں فخر و درگاہ
وقد بما وفق اللہ خیر الاخیار	اور ہمیشہ اچھوں کو اس میں رکھے پروردگار
ہی المعالیم والاطلال علیہا	چوٹیاں ہیں اور ہیں ٹیلے علامت کے لئے
من الاحباب الاشار	اسپر ہیں احباب کے آثار کیلئے خوشگوار

حضرت قدوۃ الکبر نے شرح تعارف سے یہ قول نقل فرمایا کہ اس میں کہا ہے کہ : جب پوچھا گیا کہ صوفیہ کو صوفیہ کیوں کہا جاتا ہے تو انہوں نے فرمایا کہ صوفی کو اس وجہ سے صوفی کہا جاتا ہے کہ ان کا ظاہر و باطن پاک ہوتا ہے ان کا سر باطنی راز اور ہر ظاہری اثر و درست و راست ہوتا ہے۔ یعنی ان کا ظاہر و باطن روشن ہوتا ہے۔ باطن کی پاکیزگی یہ ہے کہ حق کے سوا ہر چیز سے انہوں نے اپنے باطن کو الگ کر لیا ہے وغیر حق سے باطن کو پاک کر لیا ہے، نہ غیر خدا سے امید رکھتے ہیں اور نہ غیر خدا سے کچھ سوال کرتے ہیں۔ اور جو چیز ان کو حق تعالیٰ سے باز رکھے اور اپنا مشغول کرے اس سے قطع تعلق کرتے ہیں۔ اور آنا ظاہر کی پاکیزگی یہ ہے کہ ان میں ریا نہیں ہوتا عجب غرور سے پاک ہوتے ہیں۔ غرض طمع سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ جس قدر خدمت زیادہ کرتے ہیں اتنا ہی زیادہ اپنے آپ کو فقور و وار سمجھتے ہیں۔ بعض حضرات نے صوفی کی تعریف اس طرح کی ہے کہ صوفی وہ ہے جس کا معاملہ اللہ تعالیٰ کے لیے صاف ہو گیا اور اللہ تعالیٰ کے طرف سے اس کو بزرگی و کرامت کی نسبت عطا کی گئی ہو۔

حضرت نور العین نے صوفی کی تعریف دہاقت کی آپ نے حضرت محرز سے نقل کیا کہ صوفی تو نیست ہوتا ہے اور اگر هست ہے تو صوفی نہیں ہے اور وہ یوں ہے کہ اس نے کہا حالانکہ وہ اس کی طاقت سے نہ تھا۔ خبر نہیں کہ اس نے کہاں سے اور کس سے سنا تھا۔ سبحان اللہ اس سے زیادہ عجیب امر کس نے دیکھا کہ جہاں میں نہیں ہے اور اگر ہے تو کوئی لباس میں پوشیدہ ہے اور وہ کہتا ہے کہ وہ مع اس جسم کے میرے دل میں گم ہے اور دل جان میں ہے اور وہ اس سے ہمیشہ زندہ ہے۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ کسی نے شیخ ابوالحسن خرقانی سے پوچھا کہ صوفی کون ہے ؟ فرمایا صوفی مجاہد و مرقع سے صوفی نہیں ہوتا اور رسم و رواج سے صوفی نہیں ہوتا صوفی وہ ہے کہ نیست ہو بلکہ اس کا دن ایسا ہو کہ اس کو آفتاب کی حاجت نہ ہو اور رات ایسی ہو کہ چاند اور تاروں کی ضرورت نہ ہو ایسا نیست ہو کہ اس کو ہستی کی



حاجت نہ ہو اور صوفی ہونے کے لئے شرط ہے کہ رات دن حق تعالیٰ کی یاد میں بیدار ہو اور صوفی کی بیداری کے لئے شرط ہے کہ جب یاد حق کرے تو اس کا سر سے پاؤں تک حق تعالیٰ کی یاد سے باخبر رہے نہ یہ کہ صرف لباس بدل ڈالے اور صوفی ہو جائے۔

### رباعی

پوشندہ مرقع اند این حامی چند نادان خرقة پوشش اعوام ہیں چند  
بر بستہ طامات الف لامی چند مجوس ہوا حریص الف لام ہیں چند  
نارفتہ رہ صدق و صفا گامی چند رکھتے نہیں ہیں راہ صدق میں گام ہیں چند  
بدنام کنندہ نیکو نامی چند بدنام کنندہ نیکو نام ہیں چند  
حضرت قدوة اکبر فرماتے تھے کہ اے عزیز صوفی بننا صرف دعوے سے ٹھیک نہیں ہوتا بلکہ اس کے لئے گواہ چاہیئے۔ ایک پوری عاجزی و درسا رہیشہ اللہ تعالیٰ کی طرف متوجہ رہنا۔

### رباعی

ہر کہ اور دعویٰ تصوف می کند جس نے بھی دعویٰ تصوف کا کیا  
در رہ عرفان تعرف می کند اور عارف راہ عرفان کا بنا  
کرد شاہد از توجہ و انکشار لائے دو شاہد توجہ انکشار  
آورد در نہ تکلف می کند در نہ دعویٰ سے تکلف سے بھرا  
حضرت قدوة اکبر فرماتے تھے کہ حضرت شیخ عبدالرزاق کاشی کی خدمت میں یہ فقیر اور حضرت میر سید علی ہمدانی اور شاہخ زمانہ کا ایک گروہ سب بیٹھے ہوئے تھے کہ تصوف کے معنی اور اہل عرفان کی بات نکل۔ مجلس شریف و محفل لطیف کے حاضرین سے ہر ایک نے اتفاق وقت اور اپنی رسائی کے موافق معانی تصوف و ارباب تعرف کو تکلف کلام در بارہ اور گویائی گوہر نثار سے بیان فرمایا۔ کسی نے کہا تصوف بالکل ادب ہے اور کسی نے کہا تصوف بالکل فضول کو ترک کر دینا ہے۔ کسی نے کہا تصوف اب نام ہے نہ کہ حقیقت اور پہلے حقیقت تھا نہ کہ نام ہی نام۔ رویم سے تصوف کے بارے میں سوال کیا گیا تو کہا کہ صوفی وہ ہے کہ کسی چیز کا مالک ہو نہ کسی کو مالک بنائے۔ یہ بھی کہا کہ تصوف کے متعلق دریافت کیا گیا تو فرمایا کہ وہ بالکل ادب ہی ادب ہے جب سب بزرگوں نے باری باری معانی کے موتیوں کو درشتہ بیان میں پرویا حضرت عبدالرزاق کاشی نے صاحب فتوحات سے نقل کیا کہ فرمایا تصوف خلق کا حق سبحانہ و تعالیٰ میں گم ہو جانا ہے۔ فرمایا تصوف خارج ہونا ہے اور داخل ہونا ہے یعنی تم سے نکلنا اور تم میں داخل ہونا۔

حضرت قدوة اکبر نے شیخ عبدالرزاق کاشی سے پوچھا کہ حضرت شیخ اکبر نے صوفی کے بیان میں کیا فرمایا ہے؟ فرمایا صوفی وہ ہے جس کا نہ کوئی نام ہے نہ رسم ہے اور نہ وصف ہے اور اس کی نشانیاں مٹ چکی ہیں۔ فرمایا صوفی

وہ ہے جس میں کوئی وصف قابل بیان نہیں پایا جاتا اور نہ ان کا پہچانا خلق پر مشتبہ ہے۔ فرمایا جس نے دنیا کو اہل دنیا کے لئے اور آخرت کو اس کے طالب سے لئے اور انا نیت و غرور کو شیطانوں کے لئے چھوڑ دیا اور جہل کی تار کی اور علم کی روشنی کے درمیان سے نکلا اور شرک خفی سے بچا اور اسوۃ اللہ سے نظر ہٹایا تو اس کے باطن قلب نے جلالِ صدیقیت کے نور کو عرش پر حاصل کیا اور یہ پہلی صفتِ صوفی کی ہے۔

حضرت قدوة الکبراء نے فرمایا کہ بعض اکابر مشائخ نے تفصیلی طور پر ادبیت سے بزرگوں نے تادیل کے ساتھ معانی بیان فرمائے ہیں لیکن مجھے ان تمام تعریفوں میں حضرت سید الطائفہ حمید بغدادی ندیس سرہ کا مقلد بہت پسند آیا ہے۔ انہوں نے ارشاد فرمایا ہے التصوف کلہ ادب (قصود تمام نرا ادب ہے) اس لیے کہ تصوف کے تمام مجموعی معانی بلکہ ابتدا سے انتہا تک تصوف کا جو کچھ مفہوم و مطلوب ہے اور جو کچھ اصحاب دارباب تنبیہ کے لیے ہے وہ سب کچھ اس میں موجود ہے۔ اس طائفہ علیہ کے اکثر احوال اور صوفیہ کلام کے مضامین موجود ہیں۔ مثلاً اولاً اس جہد میں یا اس تعریف میں وحدانیت کا اقرار ہے اور فردانیت کی اطلاع موجود ہے۔ درویشوں کی خدمت کے تمام لوازم ادب میں داخل ہیں۔ تمام عبادات و معاملات جیسے نماز، روزہ اور اس طرح کے دوسرے امور سب کچھ ادب ہے۔ سلوک میں جس قدر مختلف اذکار و اشغال ہیں اور جلسہ ہائے متنوعہ، مراقبہ، مشاہدہ اور وہ تمام دوسرے امور جو اس گروہ کے لیے مخصوص ہیں وہ حقیقت میں ادب ہی میں داخل ہیں۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ اس ادب سے بالاتر اور کون سا ادب ہو سکتا ہے کہ صوفی دوست کی عظمت و کبریائی اور اس کی بزرگی کے ملاحظہ کے بعد ہم دوست کو لغو بلند کرتا ہے اور سالک کو مراقبہ وحدت اور کثرت میں مشاہدہ و جہد خاص سے فنا الفنا حاصل ہوتا ہے اور حقیقی بقا و ابتقا سے مل جاتا ہے۔

### غزل

کمالِ مشان وحدت نے جو چاہا  
وجودِ خلق کو بالکل چھپایا  
جو دیکھا بارگہ سالک نے اُس کی  
ادب یہ ہے کہ اپنے کو مٹایا  
شعورِ نفی سے گذرا جو سالک  
وجود اپنا فنا سے تب بچایا  
لگایا کھل و جہان آنکھ میں جب  
تو آنکھوں نے اسے سب حق دکھایا  
سنا اشرف نے ہر ہر ذرہ سے ہے  
”انا الحق“ مثل بویحییٰ تھا کہتا

کمالِ وحدتش چون اقتضا کرد  
وجود کائنات او انتفا کرد  
حضورِ حضرتش چون دید سالک  
ادب آن بود کہ خود را فنا کرد  
جو سالک از شعور انتفا رفت  
وجود خویش را آننگہ بقا کرد  
جو چشم از کھل و جہان کرد محول  
ہمہ حق دید ہر کہ چشم دا کرد  
بل از ہر ذرہ اشرف شنیدہ  
”انا الحق“ ہم جو بویحییٰ ندا کرد



حضرت قدوة الکبرا حضرت پرہردی قدس سرہ سے نقل فرماتے تھے کہ وہ کہتے ہیں تصوف  
۱: تدبیر نہیں ہوتے، تصوف اور تصرف جمع نہیں ہوتے اور دنیا کا افسوس کرنا اور اس کی قیمت رکھنا انسان  
کے نقصوت کے دائرہ سے نکال لیتا ہے بالکل اس طرح جیسے خیر سے بالکل لیتے ہیں۔ صوفیوں کی نظر میں دنیا  
کی کوئی قیمت نہیں ہے اور اس کے لیے وہ تلکین نہیں ہوتے اگر تم دنیا کو ایک لغز بن کر صوفی کے منہ میں ڈالو  
تو یہ اسرار نہیں ہے بلکہ اسرار پر ہے کہ اس کو حق نفاے کی رضا جوتی میں خرچ مذکورہ حق نفاے تم سے ترک  
دنیا اس نذر نہیں چاہتا جتنا کہ وہ دنیا کی دوستی اور محبت کو تمہارے دل سے مٹانا چاہتا ہے یعنی تم دنیا کی  
محبت کو ترک کر دو! دنیا تو تمہارے لئے ایک مٹی کا ڈھیلہ ہے اور تم کو اس سے غیرت ہے۔

شیخ ابوالوفاء خوارزمی نے حضرت قدوة الکبرا سے دریافت کیا کہ ان حضرات (فقراء) کو صوفی کس  
اعتبار سے کہا جاتا ہے؟ حضرت قدوة الکبرا نے ارشاد فرمایا کہ دو اعتبار سے ان کو صوفی کہا جاتا ہے یا صفاً اسرار  
کی وجہ سے یا اس لئے کہ وہ وصف میں اول ہوتے ہیں باعتبار ان دونوں معنی کے صوفی ان کو سب نے کہا ہے  
اکثر لوگ تو اس لحاظ سے ان کو صوفی کہتے ہیں کہ انہوں نے صوف کا لباس اختیار کر لیا ہے (صوف کا لباس  
پہنتے ہیں) اور صوف پیغیروں (علیہم السلام) کا لباس ہے اس کی تشریح حسب موقع انشاء اللہ کی جائے گی  
حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اصحاب تصوف کی نسبت صفاً واربابِ صفت سے نہیں ہے لیکن یہ ضرور  
ہے کہ صوفیوں کے اخلاق اصحابِ صفہ سے لیے گئے ہیں۔ صفہ مدینہ منورہ میں اس جگہ کا نام ہے جس کو تنبا کہا جاتا  
ہے۔ مدینہ منورہ سے یہاں کا فاصلہ ”دو فرسنگ“ کا ہے۔ وہ درویش جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب  
تھے یہاں رہتے تھے۔ یہ حضرات دنیا اور اصحاب دنیا سے الگ تھک رہا کرتے تھے۔

حدیث شریف میں ہے کہ ایک ذقت ایسا بھی گذرا ہے کہ یہ اصحاب صفہ جن کی تعداد چالیس افراد یعنی صرف  
ایک ایک خراکھا ذقت گزارا کرتے تھے اور ان کے پاس پہننے کے لیے بہت کم کپڑے تھے اکثر بہت ہتے تھے،  
اور یہ حضرات خود کو ریت میں چھپا لیا کرتے تھے جب نماز کا ذقت آتا تو سب کے لیے صرف ایک جوڑے کپڑے  
تھے۔ ایک فرد یہ کپڑے پہن کر نماز ادا کرنا باقی ریت سے جسم ڈھانچے رہتے۔ یہ شخص جب نماز ادا کر لیتا تو یہ کپڑے  
دوسرے شخص پہن لیتا اور نماز ادا کرتا اس طرح یکے بعد دیگرے سب اسی ایک لباس سے نماز ادا کرتے۔ مذہب  
تصوف کی اصل اسی سے ہے۔ یعنی دنیا سے اعراض کرنا، مخلوق سے خصوصیت نہ کرنا جو کچھ مل جائے اسی پر  
قناعت کرنا اور جو نہ ملے اس کی طلب و جستجو نہ کرنا، توکل پر زندگی بسر کرنا اور اختیار اللہ تعالیٰ کے  
حوالہ کرنا اور نقصان سے الٹی پر راضی رہنا۔ اہل وطن اور دوستوں سے الگ تھک رہتا یہ تمام صفات اہل صفہ کی  
تھیں اور بعینہ یہی تمام صفات اصحاب تصوف کی ہیں اور صوفیہ کا اصل طریقہ یہی تھا۔ امتداد زمانہ سے یہ تمام صفات  
تباہ ہو گئیں جس طرح اور بہت سی خوابیاں دوسرے معاملات میں پیدا ہو گئیں۔ اصل مذہب میں ظن نہیں ہے  
بلکہ ظن تو اس شخص کے بارے میں ہے جو مذہب کے خلاف کرتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی سوداگر قیامت و بدیانتی کرے



تو اس سے اصل تجارت پر حوت نہیں آتا بلکہ قصور سارا تاجر کا ہے (نہ کہ تجارت کا) یا کوئی غازی میدان جنگ سے بھاگ جاتے تو اس سے جہاد پر حرف نہیں آتا کوئی عالم دنیا کا طلب گار بن جاتے تو اصل شریعت تباہ نہیں ہو سکتی بادشاہ ظلم و ستم پکڑا بندھے تو بادشاہیت کا قصور نہیں ہے۔ ہر زمانہ میں ہر گروہ ایک دوسرے کے لائق ہوا ہے (ہر روزگار سے ہر گروہ درخور یکجہا باشند) صوفیہ بھی اصل میں اسی طریقت کے حامل گزرے ہیں حضرت نذوق الکبر سے ایک عجز بڑھنے سے دریافت کیا کہ صوفیوں کے لیے دستبند زوال کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا کہ پیر مردی فرماتے ہیں۔ حال محال اور کلام میں باطل اشارات۔ آپ نے فرمایا کہ شیخ ابو بکر نیر دنیا زندقہ نے خواب میں خداوند عزوجل کا مشاہدہ کیا تو عرض کیا کہ الہی میری ایک حاجت ہے اس کو پورا فرما دے۔

شعر

شبی حتی را کسی در خواب دیدہ      کسی نے خواب میں حتی کو جو دیکھا

نیازی خواست شد در آب دیدہ      مدد چاہی ہوا وہ آب دیدہ

ان کو جواب ملا کہ اب اور اس سے بڑھ کر کیا چاہتا ہے کہ میں نے تجھ کو صوفیوں کے دستبند سے رہا کر دیا ہے۔ حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ صوفی تو یہاں دنیا میں مہمان ہے اور مہمان کا میزبان سے کسی بات کا تقاضا کرنا شرط ادب نہیں ہے۔ اس کو تو منتظر رہنا چاہیے تقاضا کرنا مناسب نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا کہ بغداد کے عجائب تین ہیں :- (۱) شبلی کی فریاد ، (۲) مرغش کے نکات اور (۳) غلڈی کی حکایات۔

شیخ عبداللہ باکو فرماتے ہیں کہ ابو عبداللہ روز دباری کا ارشاد ہے کہ تصوف تکلف کو ترک کرنا اور یکسوئی کو اختیار کرنا ہے اور دعویٰ بزرگی کو ترک کر دینا ہے۔ حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سنائی نے فرمایا ہے کہ تصوف نام ہے تمکین و تلوین کے تحت پر جلوس کرنے کا۔ الہی ہم کو اور تمام مسلمانوں کو طوطی مستقیم پر ثابت قدم فرما دے۔

## لطیفہ ۵

معجزہ و کرامت اور استدراج میں فرق

اور کرامت کے دلائل اور معراج شریف کا تذکرہ

(در بیان تفریق معجزہ و کرامات و استدراج و دلائل اثبات کرامت

و ذکر معراج رسول علیہ السلام)

قال الا شرف :

الکرامۃ ہی خارق العادۃ تصدر عن هذا الطائفة علی حسب المراتب والنفوس

توجہ: اشرف کہتا ہے کہ کرامت ایک امر خارق العادہ ہے جو صوفیہ کرام سے ان کی مراتب کے مطابق اور بغیر مراد کے ظہور میں آتا ہے۔

حضرت نور العین نے خوارق و استدراج کی اقسام کے بارے میں درخواست کی تو حضرت قدوۃ الکبریٰ نے فرمایا کہ امام فخر الدین رازی نے اپنی تفسیر (تفسیر کبیر) میں بیان کیا ہے :-

”جب انسان سے کوئی فعل خلافِ عادت سرزد ہوتا ہے تو یا تو دعویٰ کے ساتھ ہوتا ہے یا بغیر دعویٰ کے ہوتا ہے اس کی پہلی قسم یہ ہے کہ وہ دعویٰ کے ساتھ ہو۔ اب یہ دعویٰ خدائی کا ہو گا یا پیغمبری یا دلالت کا یا جادو کا ہو گا یا اُطاعتِ شباطین کا پس اس کی پہلی قسم کی بھی چار قسمیں ہوتی ہیں اول یہ کہ وہ دعویٰ خدائی کا ہو اور ہمارے اصحاب نے ایسا دعویٰ کرنے والے سے ان خوارق کے ظہور کو ممکن قرار دیا ہے جیسا کہ منقول ہے کہ فرعون خدائی کا دعویٰ کرتا تھا اور اس سے خلافِ عادت امور ظہور میں آئے تھے کہ جب وہ پانی پر چلتا تو پانی کے ادیسے عام راستے کی طرح گزر جاتا اور جب سوار ہوتا تو اس کے گھوڑے کے اگلے پاؤں چھوٹے ہو جاتے اور جب اترتا تو پچھلے پاؤں چھوٹے ہو جاتے تاکہ آسانی سے اتر سکے اور چڑھ سکے۔ یہ تمام امور خلافِ عادت ہیں۔ علاوہ ازیں دجال کے بارے میں بھی ہمارے اصحاب نے کہا ہے کہ اس سے خوارق کا ظہور ہو گا۔ یہ بات رسولؐ نے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ یہ اس لئے ممکن ہو گیا کہ اس کی شکل اور اس کی صورت اس کے دروغ پر دلالت کرتی ہے اور رسولؐ نے ملیس کے ظاہر ہونے کے اور کچھ فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس طرح خلافِ عادت امور کے ظہور سے کوئی اشتباہ نہیں پیدا ہوتا۔

اب قسم دوم ہے۔ یعنی دعویٰ نبوت۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں جن کی صورت یہ ہے کہ وہ دعویٰ نبوت کرنے والا یا تو صادق ہے یا کاذب پس اگر وہ صادق ہے تو خوارق عادت کا ظہور اس کے ہاتھ پر واجب ہے اور یہ بات متفق علیہ ہے ان تمام لوگوں پر جنہوں نے نبوتِ انبیاء کی صحت کا اقرار کیا ہے اور اگر یہ دعویٰ نبوت

کرنے والا کا زب ہے تو اس سے خوارق عادات کا ظہور ممکن نہیں اور اگر ظاہر ہو جائے تو پھر حصول معارضہ واجب ہوگا۔

اب قسم سوم کی طرف آئیے۔ یہ دعویٰ ولایت ہے پس جو لوگ کرامت اولیاء کے قائل ہیں ان کے مابین اس امر پر اختلاف ہے کہ دعویٰ کرامت جائز ہے یا نہیں۔ پھر اس میں کہ خلاف عادت امور اس کے دعویٰ کے مطابق ظاہریوں گے یا نہیں۔

قسم چہارم کا تعلق ادعائے سحر و طاعت شیاطین سے ہے۔ ہمارے اصحاب (اشاعرہ) نے ایسے لوگوں سے بھی خوارق عادات کا ظہور ممکن قرار دیا ہے لیکن معتزلہ نے اس سے انکار کیا ہے۔

دوسری قسم یہ ہے کہ بغیر دعویٰ کے کسی انسان سے امر فارق العادت سرزد ہو۔ پس وہ انسان جس سے اس کا صدر ہوا تو مرد صالح اور بارگاہ الہی کا پسندیدہ شخص ہوگا یا کوئی پلید اور گناہ گار بندہ ہوگا۔ پس اول کا تعلق کرامات اولیاء سے ہے اور ہمارے اصحاب دائرہ اشاعرہ نے اس کے جواز پر اتفاق کیا ہے لیکن معتزلہ نے انکار کیا ہے۔ سولے ابوالحسن بصری اور ان کے شاگرد محمود خوارزمی کے کہ انہوں نے انکار نہیں کیا ہے۔ اس سلسلہ کی قسم دوم یعنی امر فارق العادة کا مردود بارگاہ الہی سے صادر ہونا استدراج کہلاتا ہے:

حضرت قدوة الکبرا کے بعض حضرات نے سوال کیا کہ کرامات اولیاء کے اثبات میں دلائل کیا ہیں وہ کوئی سے دلائل ہیں جن سے کرامات اولیاء ثابت ہے، آپ نے فرمایا کہ ہمارے امام امام مستغری رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ کرامات اولیاء کا ثبوت کتاب حق میں موجود ہے اور صحیح روایات اور اجماع اہل سنت و جماعت سے بھی ثابت ہے کتاب الہی میں یہ ثبوت موجود ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

كَلَّمَا دَخَلْنَا عَلَيْهِمْ وَكَلَّمْنَا الْيَاقُوْبَ  
وَجَدْنَاهُمْ عَادَتِمْ قَاعٍ لَّهُ  
رِزْقٌ (موجود) پاتے۔

مفسرین نے اس کے بارے میں فرمایا کہ بالا جماع وہ دیکھا جاتا تھا تو یہ آیت کرامات اولیاء کے منکر کے لئے حجت ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ کرامات کا ظہور اولیاء اللہ سے جائز ہے عقل اور نقل دونوں اعتبار سے۔ اس سلسلہ میں جواز عقلی تو یہ ہے کہ قدرت حق تعالیٰ میں کسی کو مجال و دخل نہیں ہے اور یہ ممکنات میں سے ہیں جس طرح انبیاء علیہم السلام کے معجزات اور اہل سنت و جماعت کے مشائخ عارفین و علماء اصولین و فقہائے محدثین کا مذہب ہے اور ان کی کتابیں اس بارے میں نااطق ہیں شرق و غرب اور عرب و عجم میں اور اہل سنت و جماعت کے نزدیک پسندیدہ اور صحیح قول یہ ہے کہ جو کچھ انبیاء علیہم السلام کے لئے معجزات سے جائز ہے اولیاء کے لئے اس کے مثل کرامت

سے جائز ہے لیکن عدم دعویٰ شرط ہے اور جو شخص یہ کہتا ہے کہ معجزہ اور کرامت میں فرق نہیں ہے وہ غلط کہتا ہے اس لئے کہ ظہور معجزہ کے سلسلہ میں نبی پر یہ واجب ہے کہ وہ اس کا دعویٰ کرے اور کرامت میں ولی پر واجب ہے کہ اس کو پوشیدہ رکھے البتہ ضرورت کے وقت اس کو ظاہر کر سکتا ہے۔ یا ایسی حالت ہو جس پر ولی کو اختیار نہ ہو یا اس کا اظہار محض اس لئے ہو کہ مریدوں کے اعتقاد کو ظہور کرامت سے تقویت حاصل ہو۔

**معجزہ، خارق عادت اور استدراج** | حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ خارق عادت، معجزہ، استدراج اور سحر

ایک ہی امر ہے جب کسی پیغمبر یا مدعی نبوت سے زمانہ جواز نبوت میں کوئی خلاف عادت امر ظاہر ہو تو اس کو معجزہ کہیں گے اور اگر ولی سے جو اوصاف ولایت سے متصف ہو اس کا ظہور ہو یعنی کوئی امر خلاف عادت ظہور میں آئے تو کرامت ہے اور اگر کسی مخالف شریعت سے ایسا عمل حد درجہ آئے تو استدراج ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اور تم کو اس سے محفوظ رکھے۔

حضرت ترمذی قدس سرہ نے فرمایا کہ صاحب کشف المحجوب (حضرت داتا گنج بخش) فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی یقین کتب ساری (قرآن پاک، زبور و تورات) میں آصف بن برخیا (دربار حضرت سلیمان علیہ السلام) کی کرامت کا ذکر فرمایا ہے کہ جب حضرت سلیمان علیہ السلام نے چاہا کہ ملک بلقیس کا تخت بلقیس کے دربار میں آنے سے پہلے ان کے سامنے حاضر کر دیا جائے اور قدامت نفاے کو یہ منظور ہوا کہ حضرت آصف برخیا کا یہ شرف معنوی کوشاں رہ کر اسے اور اہل زمانہ پر یہ ظاہر ہو جائے کہ اولیاء اللہ سے کرامت کا صدور جائز ہے تو حضرت سلیمان علیہ السلام نے درباریوں سے فرمایا کہ تم میں البسا کون ہے کہ بلقیس کے یہاں آنے سے پہلے اس کا تخت یہاں لے آئے تو

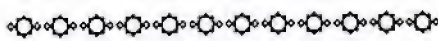
قَالَ عِفْرِيْتُ مِّنَ الْحِجَّتِ أَنَا أَتِيكَ بِهِ  
قَبْلَ أَنْ تَقْضُوا مِنْ مَّقَامِكَ ۖ هـ

یہ سن کر حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ میں تو اس سے بھی جلد چاہتا ہوں اس وقت آصف بن برخیا نے کہا:  
أَنَا أَتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَبْرُتَ إِتِيكَ  
طَرَفُ قُلْعٍ ۖ هـ

میں اسے آپ کے پاس اس سے پہلے لے آتا ہوں  
کہ آپ کی پلک پھٹے۔

یہ سن کر حضرت سلیمان علیہ السلام نے ناگاری کا اظہار نہیں فرمایا بلکہ اس کام پر ان کو مامور کر دیا۔ نہ اس سے انکار کیا اور نہ اس امر کا انہوں نے ناگہن سمجھا۔ اور یہ امر ہر حال معجزہ ہی داخل نہیں تھا۔ اس لیے آصف برخیا پیغمبر نہیں تھے۔ ظاہر ہے کہ اس کو کرامت ہی سے مرسوم کیا جائے گا۔ اسی طرح اصحاب کرامت کا معاملہ ہے۔ ان کے کئے کا ان سے انہیں کرنا ان کا طویل مدت کے لیے سونا، غار کے اندر ان کا دائیں بائیں کروٹیں لینا اللہ تعالیٰ کے ارشاد ہے





وَنَقَلَهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّامِلِ  
وَعَلَهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ  
اور ہم دائیں اور بائیں ان کی کرہیں بدلتے رہتے  
ہیں اور ان کا کتا (فار کے) دبانے پر اپنے بازو پھیلاتے رہتے  
یہ تمام امور غلافِ عادت ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ سب تو نہیں ہیں پس اس کو کرامت ہی کہا جائے گا۔

**کرامت کا ثبوت حدیث شریف سے**  
حدیث صحیح ہے کہ ایک دن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
کے اصحاب نے حضور کی خدمت میں عرض کیا کہ یا رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، گزشتہ لوگوں کے عجیب و غریب واقعات میں سے کوئی واقعہ (ازراہ کرم) ارشاد فرمائیے۔  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا :-

”تم سے پہلے تین افراد ہیں جو میرے ساتھ جب رات کا وقت ہوا تو ایک رات بسر کرنے  
کے لیے چلے گئے۔ جب کچھ رات گزر گئی تو ایک چٹان پہاڑ سے ٹوٹ کر فار کے دہانہ پر گری اور  
اس نے فار کا منہ بند کر دیا۔ یہ دیکھ کر یہ لوگ حیران و شہرہ رہ گئے اور آپس میں کہنے لگے کہ اب  
ہم کو کہاں سے کوئی چیز نہیں نکال سکتی۔ پھر اس کے کہ ہم میں سے ہر ایک اپنے اپنے کسی  
نیک عمل کو یاد دہندہ تھالے کے حضور میں بطور شفعہ پیش کرے۔ پس ان میں سے ایک  
شخص نے کہا کہ میرے ماں باپ زندہ تھے اور دنیاوی مال و دولت سے میرے پاس کچھ  
نہیں تھا، جو ان کی خدمت میں پیش کرتا۔ میرے پاس ایک بھری تھی اس کا دودھ میں ان  
کو پلا دیا کرتا تھا۔ میں ہر روز لکڑیوں کا گٹھا جھل سے باندھ کر لاتا اور اس کو پت کر اپنے  
کھانے پینے کا سامان خریدتا۔ ایک دن میں دیر سے واپس آیا رات ہو گئی تھی میں نے گھر پر  
بھری کو دودھا اور اس دودھ میں کچھ کھانے کی چیزیں ملا کر اپنے ماں باپ کے پاس لایا۔ یہ  
دونوں سو گئے تھے۔ دودھ کا وہ پیالہ میں ہاتھ میں لیے ان کے پاس اسی طرح کھڑا رہا میں  
بالکل بھوکا تھا۔ میں ان لوگوں کے جاگنے اور انتظار میں اسی طرح کھڑا رہا یہاں تک کہ صبح  
ہو گئی۔ یہ دونوں بیدار ہوئے اور انہوں نے وہ دودھ پیا۔ جب وہ دونوں کھانا کھا چکے  
تب میں بیٹھا۔ اے العالین! اگر میں یہ ٹھیک کہہ رہا ہوں تو میری مدد فرما۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اس واقعہ کے بیان کرنے کے بعد اس  
پیشترین جنبش آئی اور حضور اس اشکاتِ فار کے دہانہ پر نمودار ہوا۔

اب دوسرے شخص نے کہا کہ میری ایک چچا زاد بہن تھی۔ بہت حسین و جمیل! میں اس کی محبت  
میں گرفتار تھا ہر چند کہ میں اس کو اپنے پاس بلاتا تھا لیکن وہ کسی طرح میری بات ماننے پر  
نیا رہا نہیں ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک موقع پر میں نے اس کو تنہا دینار دے کر اس بات پر  
راضی کر لیا کہ وہ ایک رات تنہائی میں میرے ساتھ رہے گی۔ وہ جب صبح وعدہ میرے پاس

اگلی تو میرے دل میں خوفِ خدا پیدا ہوا اور میں نے اس کو باغذیبی نہیں لگایا۔ بارالہا! اگر میں یہ بات پہنچ کہہ رہا ہوں تو میرے لیے کشا دگی پیدا فرما دے دپتھر دہن غار سے ہٹ جاسے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اس کے بعد چھپکچھ اور ہٹ گیا اور نہ ملنا مزید چوڑا ہو گیا۔ ۷

اگر راست گویم درین بید رنگ      اگر ٹھیک کہتا ہوں میں بید رنگ  
خدا یا فراخی دہ از نائی تنگ      تو کر دے کشادہ تو یہ راہ تنگ

اب تیسرے ساتھی نے کہا! کہ میرے پاس کچھ مزدور کام کر رہے تھے ہر ایک اپنی اپنی مزدوری روزانہ لے لیتا تھا جب عمارت مکمل ہو گئی تو تمام مزدوروں نے اپنا اپنا حساب بے باقی کر لیا۔ لیکن ایک مزدور نہیں آیا۔ میں نے اس کی مزدوری کی رقم سے ایک بیڑ خرید لیا اور اس کی پرورش کرتا رہا اس طرح چالیس سال گزر گئے اور وہ بیڑ اب اس میں نہیں آیا۔ میں اس کی بیڑ اور اس کے بچوں کی پرورش کرتا رہا چالیس سال گزرے گئے بعد ایک دن وہ مزدور آیا ۷

گزشت از ماجرائی او چهل سال      رہا چالیس برس جب ہی حال  
کہ پیدا شد ز جائی صاحب مال      تو پھر آیا کہیں سے صاحب مال  
اس نے کہا کہ شاید تمہیں یاد ہو کہ میں نے تمہارے یہاں مزدوری کی تھی ،  
اب مجھے اجرت کی ضرورت ہے (جو تمہارے ذمہ باقی ہے) وہ مجھے اب ادا کر دو۔ میں  
نے کہا کہ بیڑوں کا یہ ربوڑ تمہارا ہے اسے لے جاؤ۔ یہ سن کر اس شخص نے کہا کہ تم مجھ سے مذاق  
کر رہے ہو۔ میں نے کہا کہ میں مذاق نہیں کر رہا ہوں میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ سچ ہے پس  
میں نے وہ سارا ربوڑ اس کے حوالہ کر دیا اور وہ ربوڑ لے کر چلا گیا۔ بارالہا! اگر میں یہ  
ٹھیک کہہ رہا ہوں تو مجھے یہ کشا دگی فرما دے دعا رکرا نہ کھول دے۔  
دپتھر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہ پتھر غار کے دھان سے بالکل ہٹ گیا اور  
وہ بینزل افرا د غار سے باہر نکل آئے ، ظاہر ہے کہ یہ بات بھی خوارقِ عادت میں سے ہے۔

جریح را حسب کا واقعہ | اسی طرح قوم بنی اسرائیل کے ایک راہب جریح نامی کا یہ واقعہ ہے جو حضرت ابو  
ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ  
بنی اسرائیل میں ایک راہب تھا جریح نام تھا۔ جریح بہت ہی عبادت گزار شخص تھا۔ اس کے ایک  
پردہ نشین ماں تھی ۷

## شعر

در اسرائیلیان یک راہی بود تھا اسرائیلیوں میں ایک عابد  
کہ جان در راہ دین اوراہی بود کہ راہ دین پہ تھا صدقہ وہ زاہد

ایک دن جریح کی ماں اس سے ملنے گئی۔ آئی جریح نمازیں مشغول تھا اس لئے اس نے عبادت خانہ کا دروازہ نہیں کھولا جریح کی ماں بیٹے سے ملے بغیر واپس چلی آئی اسی طرح وہ دوسرے دن تیسرے دن ملنے کے لیے گئی اور بے نیل و مرام واپس چلی آئی۔ مایوسی کے عالم میں اس نے بد دعا کی کہ الہی! جریح کو سوا کر دے اور میرا حق زادہ کرنے کے باعث اس کو اپنی گرفت میں لے لے۔ جریح کے قریب دو جوار میں ایک بہت ہی بدسیرت عورت رہتی تھی۔ اس نے کہا کہ میں جریح کو بڑے راستہ پر والوں کی وہ خانقاہ کے اندر لگی اور جریح سے اپنا مطلب نکالنا چاہا لیکن جریح نے اس کی طرف مطلق التفات نہیں کیا۔ خانقاہ سے واپسی میں اس بدکردار عورت نے ایک گڈرینے سے دنا کرایا اور اس سے حمل ٹھہر گیا۔ وضع حمل کے وقت وہ شہر میں آئی۔ جب اس کے بچہ پیدا ہوا تو اس نے کہا کہ یہ جریح کا ہے لوگ جریح کی خانقاہ کی طرف دوڑ پڑے اور اس کو پکڑ کر بادشاہ وقت کے پاس لے گئے۔ جریح نے اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے اس بچہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اسے بچے ابو ل کہ تیرا باپ کون ہے؟ خدا کی قدرت سے وہ بچہ گویا ہوا اور اس نے کہا کہ میری ماں نے تم پر بہتان لگا دیا ہے۔ میرا باپ تو فلاں گڈریا ہے (پس بچہ کا اس طرح کلام کرنا بھی ایک کلامت ہے)

## شعر

ترا مادر من این بہتان نہاد است مری ماں باندھتی تم پر ہے بہتان  
کہ جز چوپان مرا دیگر نہاد است ہمارا باپ ہے بس ایک چوپان

امام مستغفری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اکابر کے اس سلسلہ میں بہت سے اقوال ہیں۔ منجملہ ان کے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ اپنے فرزند حضرت عبداللہؓ سے یہ فرمایا ہے کہ اسے میرے فرزند اگر کسی دن عرب و عجم میں اختلاف پیدا ہو جائے تو تم اس غار میں جا کر بیٹھ جانا جہاں میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہا تھا (یعنی غار ثور میں) تمہارا رزق صبح و شام تمہارے پاس پہنچے گا۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے اس قول میں اولیاء اللہ کی کرامت کی طرف اشارہ موجود ہے۔

حضرت امام مستغفری اپنے استاد سے حضرت جابر بن عبداللہؓ کی سند سے بیان کرتے ہیں کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ جب میرا انتقال ہو جائے تو میری میت کو اس دروازہ پر لے جا کر رکھ دینا جہاں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم استراحت فرمائیں در رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا جس کے کندہ مزار اقدس ہے تم اس دروازہ پر باختم مارنا۔ اگر بتھارنے سے دروازہ کھل جائے تو اس کے اندر مجھے دفن کر دینا۔ حضرت جابر کہتے ہیں کہ انتقال کے بعد ہم نے ایسا ہی کیا اور مزار اقدس کے دروازہ پر باختم مار کر عرض کیا کہ حضرت ابو بکر صدیق ہیں۔ یہ آپ کے پہلو میں دفن ہونا چاہتے ہیں ہمارے یہ عرض کرتے ہی دروازہ کھل گیا اور ہم کو یہ



معلوم ہو سکا کہ دروازہ کس نے کھولا۔ ہم سے کسی نے کہا کہ اندر داخل ہو جاؤ اور ان کو دفن کر دو۔ نیابری عزت و تزیین کر جاتے گی۔ ہم کو یہ آواز کس نے دی اور کس نے کہا؟ ہمیں نہیں معلوم، بلکہ ہم نے وہاں کسی تنفس کو نہیں دیکھا۔

امام متنفذی نے مالک بن انس کی اناد کے ساتھ روایت کی ہے کہ نافعؓ نے ابن عمر رضی اللہ عنہ سے سنا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ مدینہ منورہ میں لوگوں سے خطاب فرما رہے تھے (خطبہ دے رہے تھے) کہ آپ نے آٹھ تھے خطبہ میں فرمایا:۔

اے ساریہ بن زعم! پہاڑ کی طرف ہو جاؤ۔ پہاڑ کی طرف ہو جاؤ۔ جس نے بھیڑیوں کو بھیڑیں چرانے پر مقرر کیا اس نے ظلم کیا۔

لوگوں کو دوران خطبہ ساریہؓ کے ذکر سے بڑی حیرت ہوئی کہ اس وقت ساریہؓ عراقی میں اسلامی لشکر کے ساتھ تھے لوگوں نے اس بات کا ذکر حضرت علی رضی اللہ عنہ سے کیا کہ آج خطبہ میں ہم نے (حضرت) عمر رضی اللہ عنہ کی زبان سے ساریہ کا ذکر منبر پر کرتے سنا اور ساریہؓ عراقی میں ہیں! یہ کیا بات ہوئی۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ تنہا ہلا بھلا ہوا ان پر اعتراض کر۔ وہ جس بات کو کہتے ہیں اس سے ہمہ ہلا ہونا خوب جانتے ہیں قریب تھا کہ ساریہؓ آئیں اور دشمن سے بھڑیں پھر وہ ان کو شکست دے پھر وہ پہاڑ کی طرف آیا تو آسمان سے آواز آئی اے ساریہؓ پہاڑ کی طرف پہاڑ کی طرف جس نے شبانی بھیڑیوں کے سپرد کر دی اس نے ظلم کیا اور یہ آواز حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تھی جس کو انہوں نے سنا۔ اسی طرح تمام صحابہ کرام و تابعین و تابعین تابعین حضرات (رضوان اللہ علیہم اجمعین) اور طبقہ بہ طبقہ مشائخ طریقت سے اس قدر کرامتیں اور خلافِ عادت امور ظاہر ہوئے ہیں کہ تحریر و تقریریں ان کی گنجائش نہیں ہے۔

شعر

قلم بٹکانے از شرح تحریر      قلم کو بے نہیں یارائے تحریر  
زبان عاجز شدہ از حسن تقریر      زبان عاجز کہ لائے حسن تقریر

حضرت امام قشیری کا ارشاد | امام قشیری اپنے رسالہ قشیریہ میں فرماتے ہیں

”جنس کرامت اس قدر کثرت و تواتر سے پائی جاتی ہے اور اخبار و حکایات اس سلسلہ میں اس قدر موجود ہیں کہ اولیاء اللہ سے ان کے ظہور میں کسی شک یا شبہ باقی نہیں رہتا۔ جو کوئی اس گروہ میں موجود رہا ہے (ان کی معیت میں رہا ہے) اور اس نے ان حکایات کو متوازن سمجھا ہے اور ان کے اخبار سے آگاہی حاصل کی ہے اس کے لیے پھر اس سلسلہ میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں رہتی“

ہم نے اس سلسلہ میں یعنی کرامات اولیاء کے اثبات میں جس تاکید و تطویل سے کام لیا ہے اس کو مقصود صرف یہ ہے کہ وہ سلیم القلب جس نے ان بزرگوں کے احوال کا مشاہدہ نہیں کیا ہے اور ان حضرات کے اقوال اس کے مفاد سے نہیں گنہ رسے ہیں وہ ان جاہلوں اور گمراہوں کی لکھی باتوں اور نارو حکایتوں سے جو اس زمانہ میں بکثرت موجود ہیں



اور انہوں نے کرامات اولیاء بھی سے انکار نہیں کیا ہے، بلکہ یہ لوگ تو معجزات انبیاء و علیہم السلام کے بھی منکر ہیں۔  
دھوکہ میں مبتلا نہ ہوا اور ان کے قریب میں نہ آئے اور اپنے دین کو برباد نہ کرے۔

یہ لوگ جو اولیاء کرامات کے منکر ہیں اس کا باعث خاص یہ ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ وہ خود کو ولایت کے مراتب اعلیٰ پر نہ نظر آہر کریں، باوجودیکہ ان لوگوں کو ان احوال والہذا سے خود کو کی خبر نہیں ہے پس یہ اس کی نفی محض اس لیے کرتے ہیں کہ عوام میں ان کی رسوائی نہ ہو۔ لیکن انفس کے انہیں خواص میں رسوا ہونے کا کوئی ڈر نہیں ہے۔ اب اگر ان لوگوں سے اجاباً نہ زردوں خوارقِ عادت ظہور میں بھی آجاتیں تو چونکہ ان کا ظاہر احکام شریعت کے موافق نہیں ہے اور نہ ان کا باطن آدابِ طریقت کے مطابق ہے، وہ تمام خوارقِ معکودا مستند راجح ہوں گے۔ ان کو مقتولات ولایت و کرامات نہیں کہا جائے گا۔

**کتاب الہدیٰ کی صراحت**  
کتاب الہدیٰ میں ہے ہم اعتقاد رکھتے ہیں کہ امت محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے اولیاء کے لئے کرامتیں ہیں اور اسی طرح ہر رسول کی امت میں ان کے فرمانبردار نفع ان کے لئے کرامتیں ہیں اور خلافِ عادت امور ہیں اور اولیاء کی کرامتیں انبیاء کے معجزات کا تتمہ ہیں۔ اور جس کے لئے اس کے ہاتھ پر خلافِ عادت امور ظاہر ہوئے اور وہ احکام شریعت کا پابند نہ ہو تو ہمارا اعتقاد ہے کہ وہ زندیق ہے اور جو اس سے ظاہر ہوا مکروا استدراج ہے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ کرامتوں کی قسمیں بہت ہیں مثلاً ناپید کا پید کر دینا اور موجود کو ناپید کر دینا اور پوشیدہ امر کو ظاہر کر دینا اور ظاہر امر کو چھپا دینا اور دعا کا مقبول ہونا اور تحوڑی دیر میں بڑی مسافت کو طے کرنا اور امور غیب پر مطلع ہونا اور غیب کی خبر دینا اور مختلف جگہوں پر ایک وقت میں موجود ہونا اور مردوں کو زندہ کرنا اور زندوں کو مار ڈالنا اور حیوانات و نباتات و جمادات کی کلمات تسبیح وغیرہ کو سننا اور کھانا پانی بلا سبب ظاہری کے مہیا کر دینا اور ان کے سوا دہر طرح کے کام جو خلافِ عادت ہیں مثلاً پانی پر چلنا اور ہوا میں سیر کرنا اور مثلاً خالی پیالہ سے کھانا اور جنگلی جانوروں کو مسخر کرنا اور مثلاً ان کے بدن کی ظاہری قوت مثل اس کے جو درخت کو ایک ٹھوکہ میں جڑ سے اکھاڑ دے حالانکہ وہ محفلِ سماع میں وجد کر رہا ہے، درخت تیرہ دلوں پر مارا تو وہ پھٹ جائے اور بعض انگلی سے کسی کی طرف اشارہ کرتا ہے پس مار پڑی کسی کی گردن پر اشارہ سے تو ظاہر ہوتا ہے اصل اشارہ الیہ کا سر اور خلاصہ کلام یہ ہے کہ جب حق سبحانہ و تعالیٰ اپنے کسی ایک دوست کو اپنی قدرت کا ملکہ کا منظر کرتا ہے تو مادیاتِ عالم میں جو تعریف چاہے وہ کر سکتا ہے اور درحقیقت وہ تا ثیر تصرف حق سبحانہ و تعالیٰ کا ہے جو اس میں ظاہر ہوتا ہے اور وہ درمیانی نہیں ہے۔

کراماتی اگر بینی کم و بیش  
کرامت تم اگر دیکھو کم و بیش  
زردوشی کہ اوبیگانہ از خویش  
کسی درویش سے جو ہے حق اندیش

ازدکاری گر آید در میانہ  
نظر آئے اگر اس سے کوئی کام  
روح می آید آن اور در میانہ  
تو دود حق سے ہے اس کلمے فقط نام

بعض بزرگانِ عارفین نے فرمایا ہے کہ وہ قاعدہ کلیہ جو سب کی جامع ہے یہ ہے کہ جس نے اپنے نفس میں خلافِ عادت امر ایسا کیا جس کا دنیا بھر کا نفس یا اس کا نفس ہمیشہ سے عادی تھا تو اللہ تعالیٰ اس کے مقابل اسی طرح خلافِ عادت امر ظاہر کر دیتا ہے جس کا نام عام و خاص کے نزدیک کرامت ہے پس کرامت ان کے نزدیک وہ فضلِ خداوندی ہے جس نے ان کو توفیق اور قوت عطا کی یہاں تک کہ نفس کی عادتوں کے خلاف انہوں نے کیا یہ تو کرامت ہے ہمارے نزدیک۔ لیکن وہ جس کو عام طور پر کرامت کہا جاتا ہے لوگ اس کے دیکھنے سے بچتے ہیں اس میں صاحبِ استدراج کی اس کے ساتھ شرکت کی وجہ سے اور اس کے پسندیدہ ہونے کی وجہ سے تو بزرگ لوگ ڈرتے ہیں کہ وہ شاید ان کے عمل کا ثواب ہے کیونکہ ثواب کا محل تو دارِ آخرت ہے تو جب ثواب میں عجلت ہوئی تو ڈر گئے کہ آخرت کا حصہ ہو۔ اس بارے میں حدیثیں وارد ہیں اور کرامت و خوف کا جمع ہونا کہاں سے ٹھیک ہے ثواب وہ کرامت نہیں ہے بلکہ صرف خلافِ عادت امر ہے پس اگر اس کے ساتھ خوشخبری اس کی ہے کہ وہ زیادتی فضل ہے اور ثواب آخرت نہیں گھٹاتا اور نہ کم کرتا ہے اس وقت اس کا نام کرامت ہے۔ پس درحقیقت کرامت وہ بشارت ہے اور یہ بھی فرمایا کہ سب سے بڑی اور بزرگ کرامت تنہائی میں لذتِ عبادت پانا ہے اور یہ سانس کی اللہ کے ساتھ حفاظت کرنی ہے اور یہاں ہر حال میں اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی ہے اور اسی سے ابدی سعادت کی آخرت میں بشارت ہے اور یہاں اس کے رب کا لحاظ کرنا ہے وادرات ہر وقت اس میں اس سے حاصل ہوتے ہیں۔

حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے تھے کہ اس گروہ نے خلاف عادت امور کو اختیار سے ظاہر نہیں فرمایا ہے مگر یہ کہ طالب کے اطمینان قلب کے لئے اور اپنا شمار عادت اس کو نہیں بناتے رجب مرتبہ وحیۃ الوجود کو پہنچ گئے تو تصرف تکلیف دینے کا کس پر کس اور محسن ہونے کا بار کس کے دل پر رکھیں۔

شماره

تیر میفکن کہ ہدف رائی تست  
مقرعہ کم زن کہ فرس پائی تست

کیونکہ بعض اس گردہ کے جو دریائے وحدۃ الوجود میں ڈوبے ہیں اور ذات کے احاطہ کائنات کے ملائقہ میں تحقیق کر چکے ہیں وہ دوسرے کے رنج سے رنجیدہ ہوتے ہیں اور غیر کی خوشی سے خوش ہوتے ہیں۔ شیخ ابوالوفا خوارزمی فرماتے تھے کہ حضرت قدوة الکبر اہب سرزمین شہزادان سے گذرے اتفاقاً ایک گاؤں کی مسجد میں اترا ہوا باب برف باری اس قدر شدید تھی جس کی شرح نہیں ہو سکتی۔

## شعر

شد از ابر باران جهان نا امید      ہوئے ابر باران سے سب نا امید  
جوان چون زنی سپیر موی سفید      جوان کے ہوئے بال بالکل سفید

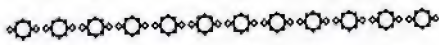
کمال جوگی کو رفع حاجت کا تقاضا ہوا رات میں اٹھے اور ایک گوشہ میں گئے اُن پر برف کا ایسا اثر ہوا کہ بالکل حرکت نہ کر سکتے تھے۔ ان کی زندگی میں ایک سال سے زیادہ باقی نہ رہی حضرت قدوة الکبرا اس وقت تازہ دھنوں فرما رہے تھے۔ ابھی دھنوں سے فراغت نہ پائی تھی کہ حضرت کو سردی لگنے لگی اور انتہی سخت سردی لگی کہ اس کی شرح نامکن ہے تمام لوگ حیران تھے کہ گرمی پہنچانے کے تمام لازم موجود تھے۔ پوشین کا لباس موجود تھا۔ ٹوشک، گتے اور ندرے کے نتیجے میں آگ مل رہی تھی۔ پھر اتنی سردی ان کو کیوں محسوس ہو رہی تھی کسی کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا خواہم ابو القاسم چونکہ شراب معرفت کے کچھ گھونٹ پیئے ہوئے تھے (اور معرفت سے بہرہ ور تھے) سمجھ گئے کہ حضرت کا یہ عالم اپنے کسی دوسرے شخص کی تکلیف کے باعث ہے۔ وہ مسجد سے باہر نکل کر آئے اور تمام ساتھیوں پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ کمال جوگی اندر موجود نہیں ہیں اور وہ باہر گئے ہوئے ہیں۔ وہ کمال جوگی کی تلاش میں گئے اور انہیں ڈھونڈ نکالا وہ برف میں دیے پڑے تھے۔ ان کو نکال کر لائے۔ اور طرح طرح کے موٹے کپڑے ان کو پہنا دیے۔ جوں جوں کمال جوگی کی سردی کم ہوتی جاتی تھی حضرت قدوة الکبرا کی حالت بھی سمجھتی جاتی تھی۔ جب کمال جوگی کے جسم سے سردی بالکل جاتی رہی حضرت قدوة الکبرا کی حالت بھی بالکل ٹھیک ہو گئی اور سردی کا اثر بالکل زائل ہو گیا۔

حضرت قدوة الکبرا کا ارشاد ہے کہ شیخ ابو الجحر تینسانی فخر سرف کا فرمانا ہے کہ

جو کوئی اپنے عمل کو ظاہر کرتا ہے وہ شہیدہ باز ہے اور جو کوئی اپنے حال کا اظہار کرتا ہے وہ مدعی ہے ایک مرتبہ اپنے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ پانی پر چل رہا ہے آپ اس وقت دریا کے کنارے پر تھے۔ اس کو پانی پر چلتے ہوئے دیکھ کر شیخ نے فرمایا کہ یہ کیا بدعت ہے اور مشکل پر آ جاؤ۔ پھر دوبارہ اس کو پکارا اور کہا کہ کہاں جانے کا ارادہ ہے۔ اس شخص نے جواب دیا کہ حج کو جا رہا ہوں پرشن کر انہوں نے کہا اب جاؤ کرامت نیچنے والا دیر میں مقبول ہوتا ہے کیونکہ محروم ہے اور خریدار کرامت اگرچہ کئے کی آواز نہ بولے سواکتے کے کچھ نہیں ہے یعنی حقیقت کرامتوں کیلئے نہیں ہے۔ یہ سب کچھ خدا کی طرف سے ہے۔ اس کے بندوں کے لیے ہے اور آخرت کا ثواب اسی کی طرف سے ہے۔ ان حضرات سے بہتر وہ جماعت اور وہ لوگ ہیں جن کے سامنے سے عذاب بالکل اٹھ گیا ہے اور جن کے باطن یقین کی روح سے اور معرفت کے شرف سے مشرف ہیں بس ان کے یقین کو خوارق عادت کی کیا ضرورت ہے اور روشن نشانیوں کے شاہدہ کی جب کہ وہ سامنے ہیں دیکھنے کی کیا حاجت ہے۔

اس موقع پر شیخ ابو الکرام نے حضرت قدوة الکبرا کی خدمت میں عرض کیا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے پیار غار اور آپ کی رسالت کا (جو نہ مردوں میں) سب سے پہلے نصیب کرنے والے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے کچھ زیادہ کرنا نہیں اور خوارق عادت کا صدور منقول نہیں ہے۔ اور اسی طرح رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم





کے دوسرے اصحاب کرام سے غوار بنی عادات منقول نہیں ہیں لیکن صحابہ کرام میں سے جو حضرات مناخرین میں شمار ہوتے ہیں ان کے بنت سے غوار بنی منقول ہیں (جیسا کہ مشہور ہے) اس کا کیا سبب ہے؟ حضرت قدوة الکبرا نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کے باطن حضور پر نور میں صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت کی برکت، الارزاقوت کے مشاہدہ، نزول وحی، ملائکہ کے نزول کے سبب سے انوار یقین کی تبدیلیوں سے متور تھے۔ امور اخروی ہر وقت ان کے پیش نظر رہتے تھے۔ وہ سب حضرات دنیا سے گریزاں دنیا والوں کی عادات سے خالی تھے۔ ان کے نفوس پاک تھے اور ان حضرات کے دلوں کے آئینے جلا پاتے ہوئے تھے۔ پس اس صورت میں حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنی عنایت بے غایت سے ان کو جو کچھ مرحمت فرمادیا تھا اس کی بناء پر کرامات کے مشاہدہ (اور اظہار) سے وہ مستفی تھے۔ انوار قدرت کا مشاہدہ ہوا اور ان کے لیے وہ یقین بنتا ہے ان کو اس طرح حاصل تھا کہ جو کچھ دوسروں کے لیے غیب ہے وہ ان کے لیے شہادت (مشاہدہ) تھا۔

### امام قشیری کا ارشاد | حضرت امام قشیری فرماتے ہیں۔

اولیاء اللہ کی کرامات، انبیاء علیہم السلام کے معجزات کا تقسیم ہیں۔ ہر رسول علیہم السلام کے ایسے متنبین گزرے ہیں جن سے کرامات اور غوار بنی عادات ظاہر ہوتے ہیں اور ایسا ہر زمانہ میں ہوا ہے۔  
جناب سیدنا شرف (قدوة الکبرا) فرماتے ہیں کہ جس نبی کی امت کے کسی فرد سے اس نبی کے بعد کرامت کا اظہار ہوا یہ امر بھی اس نبی کے معجزات میں سے ہے۔

حضرت قدوة الکبرا نے ارشاد فرمایا کہ ان لوگوں کا بھی عجیب حال ہے کہ قرآن پاک اور حدیث شریف کی تائید اور بہت سے واقعات جو میں کشف ہیں اور اسلاف و اخلاف سے منقول ہیں اور اکثر حضرات سے تراس قدیمہ واقعات (کرامات) سرزد ہوتے ہیں کہ ان کا شمار ہی نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی یہ لوگ کرامات اولیاء کے منکر ہیں۔ یہ نادان اگر کوئی فارق عادت دیکھتے ہیں تو اس کو سحر اور عمل شیطان پر محمول کرتے ہیں اور صاحب کرامات کو ساحر کہتے ہیں۔

حضرت ابوالکلام بیان کرتے ہیں کہ ایک بار حضرت قدوة الکبرا کا تاند ایک ایسے علاقہ سے گزر رہا تھا کہ جو سانپوں اور اڑدھوں کا مسکن تھا دسانپ اور اڑدھے وہاں کثرت سے موجود تھے، چوتھو لوگ ان کی ایذا رسانی کے واقعات سن چکے تھے اس بناء پر بہت سے ہمراہی اس راستہ سے گزرنا نہیں چاہتے تھے۔ کچھ لوگوں نے حضرت قدوة الکبرا کی خدمت میں عرض کیا کہ حضرت راستہ سنا گیا ہے کہ بہت ہی پر خطر ہے۔ یہ سن کر حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ انشا اللہ اس راستہ سے ہمارا گذر آسانی کے ساتھ ہو جائے گا۔ جب کچھ تلندر اور بجرود حضرات ان اڑدھوں اور اجگوں کے قریب سے گزرے تو ایک اڑدھو ظاہر ہوا جو گویا سب کو نکل جائے گا۔

شعر  
نمایاں بر زمین شد اڑدھو از غار  
زمین پر آکے نکلا اڑدھو از غار  
کہ گوئی اڑدھو آسمان وار  
کہ گویا اڑدھو ہے آسمان دار



شماره

حضرت امام یاقینی رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد | حضرت امام یاقینی قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ :-

۱۰ حضرت امام یاقوتی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف لطیف مرآۃ الجنان سے ماخوذ ہے۔ مترجم نے عربی اختیارات کا صرف ترجمہ پیش کر دیا ہے۔

فرمائی۔ یعنی آپ نے ارشاد فرمایا کہ بعض سالک ایسے ہیں کہ انہوں نے اپنے سلوک کو مکانِ ثواب تو حسین کے مقصد تک اور اپنے وصول (الِ اللہ) کے عمل کو مقصود کے بابِ اعلیٰ تک پہنچا دیا ہے اور اودانی کے دشوار گزار راستہ تک اپنے حصول کی کشتی کو لے گئے ہیں لیکن ان مقامات سے آگے نہیں بڑھ سکے ہیں۔ بحرِ اس فیر کے کہ بافتبار لغت میں قضا و قدر کی سرحد سے بھی گزر جاتا ہوں۔

شیخ سیف الدین عبدالوہاب ابن غوث الثقلین رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ مہینوں میں سے کوئی مہینہ ایسا نہیں ہوتا تھا کہ وہ اپنے آغاز سے نبیل والد محترم کی خدمت میں حاضر نہ ہوتا۔ اگر اس مہینہ میں سختی ہوتی اور بری مقدر ہوتی تو وہ ابھی صورت کے بجائے کہ بہر صورت میں والد محترم کی خدمت میں حاضر ہوتا اور اگر کسی مہینے میں نعمت اور بھلائی ملتی تو اس کے لیے مقدر ہوتی تو اچھی شکل میں حاضر ہوتا ماہِ جمادی الآخر کی آخری تاریخ یعنی اور جمعہ کا دن تھا۔ رفتہ رفتہ بہت سے مشائخ حضرت غوث الثقلین کی خدمت میں حاضر تھے کہ ایک خوب رو جوان حاضر ہوا اور اسلام علیکم یا دلی اللہ کہہ کر اس نے بتایا کہ میں ماہِ رجب ہوں اور آپ کو مبارک باد دیتے حاضر ہوا ہوں کہ آپ میرے اندر کسی قسم کی برائی اور سختی نہیں پائیں گے چنانچہ اس ماہِ رجب میں سوائے اچھائی اور پسندی کے لوگوں نے اور کچھ نہیں دیکھا اور یہ مہینہ بڑی خبر اور بھلائی کے ساتھ گزرا لیکن جب ماہِ رجب کا آخری دن آیا یہ یکشنبہ کا دن تھا تو ایک کربہ النظر شخص حاضر خدمت ہوا۔ اور کہا اسلام علیکم یا اہل اللہ میں شعبان کا مہینہ ہوں اور میں آپ پر یہ واضح کرنے کے لیے حاضر ہوا ہوں کہ بغداد میں کثرتِ اموات، حجاز میں گرائی اور خراسان میں قتل و غارت میرے اندر مقرر کیا گیا ہے، چنانچہ جب شعبان کا مہینہ آیا تو کچھ شہر شعبان نے کہا تھا دیا ہی وقوع میں آیا۔

حضرت غوث الثقلینؒ ماہِ رمضان میں چند روز علیل تھے۔ دو شنبہ کا دن تھا اور ماہِ رمضان کی ۲۹ تاریخ یعنی بہت سے مشائخ خدمت میں حاضر تھے۔ جیسے شیخ علی ہجو، جیسے شیخ نجیب اللہ (قاسم الدین البرانجیب) سہروردی جیوہم کہ ایک بہت ہی پرہیزگار و باوقار شخص حاضر ہوا اور اس نے کہا کہ اسلام علیکم یا دلی اللہ! میں ماہِ رمضان ہوں اور آپ کے پاس عذر خواہی کے لیے حاضر ہوا ہوں کہ میں آپ کو الوداع کہہ سکوں۔ آپ کے پاس میری یہ آخری حاضری ہے یہ کہہ کر وہ واپس ہو گیا اور آئندہ سال کے ماہِ ربیع الآخر میں حضرت شیخ تدرک سرہ کا دھال ہو گیا اور آئندہ رمضان آپ کو نہ مل سکا۔ مہینوں کی طرح ہر مہینہ کے ہفتے بھی حضرت شیخ کے سلام کے لیے حاضر ہوتے تھے۔ اور ان میں جو کچھ خبر و شہر مقدر ہوتا تھا اس سے شیخ محترم کو آگاہ کر دیا کرتے تھے۔ صرت ہفتے ہی نہیں بلکہ آیام بھی حضرت شیخ کے سلام کو حاضر ہوتے تھے۔

حضرت قدوة الکبراء نے فرمایا کہ حضرت مخدومیؒ فرماتے تھے کہ ایک رات میں اپنے احوال کے مقاماتِ عروج سے آگاہ کیا گیا دیں اپنے مقامات کے عروج کا مشاہدہ کر رہا تھا کہ اس حال میں میرے مشاہدہ میں آیا کہ کسی کا قدم مجھ

سے حضرت شیخ علاء الدین گنج نبات قدس سرہ مرشد حضرت قدوة الکبراء۔

سے بھی آگے ہے اس وقت مجھے اس پر رشک ہوا کہ یہ کون ہے جس کا قدم مجھ سے بھی آگے ہے۔ آخر اللہ ماسم معلوم ہوا کہ حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ کی روحانیت کا قدم تھا۔ یہ معلوم کر کے میں شکر بجا لایا۔ حضرت تدوۃ الکرام نے فرمایا کہ میں حضرت شیخ علاؤ الدلہ سمنانی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر تھا کہ کسی شخص نے یہ عرض کیا کہ نساں صاحب پک جھپکے سمرقند سے مکہ معظمہ پہنچ جاتے ہیں۔ شیخ قدس سرہ نے یہ سن کر فرمایا یہ تو بہت آسان بات ہے ابلیس تو اس سے بھی کم مدت میں مشرق سے مغرب میں پہنچ جاتا ہے۔ اس کو بھی کوئی نہ کوئی کام درپیش ہوتا ہے۔ ایسے لوگ وہ ہیں جن پر خفاقی کے دروازے ابھی نہیں کھلے ہیں۔ حضرت شیخ علاؤ الدلہ نے مرید فرمایا کہ ایک دن حضرت شیخ صدقہ بغدادی حضرت غوث الثقلینؒ کی مجلس وعظ میں آئے اور مشائخ کے دروازے پر بیٹھ گئے جب حضرت غوث الثقلینؒ باہر تشریف لائے اور منبر پر تشریف لے گئے آپ نے کسی شخص سے گفتگو نہ کی اور قاری سے بھی آپ نے تلاوت کے سبب پھرنہ فرمایا۔ دیکھ پڑھے اس کے باوجود لوگوں میں وجہ کی کیفیت پیدا ہو گئی اور حال قوی سب پر طاری ہو گیا۔ شیخ صدقہ نے اپنے دل میں کہا کہ شیخ قدس سرہ تو کچھ نہیں فرمایا اور نہ قاری نے کچھ پڑھا پھر یہ وجہ کیسے طاری ہو گیا۔ منٹوی

نہ مطرب دمی جنگ بر جنگ زد	نہ مطرب کا کچھ دیر باجا بجا
تو ائی زان راہ آہنگ زد	نہ نغموں کی کانوں میں آئی صدا
چو در گوش نامد کہ آواز کیست	نہیں کان نے جبکہ گانا سنا
ندانم کہ این وجد از ساز کیست	نہ معلوم پھر وجد کیوں آگیا

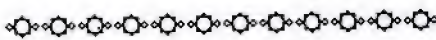
حضرت شیخ قدس سرہ نے شیخ صدقہ کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ سنو میرا ایک مرید بیت المقدس سے یہاں (بغداد میں) ایک قدم میں آیا ہے۔

رباعی

ز بیت المقدس بر آرد دم کام	جو بیت المقدس سے رکھا قدم
در نیجا رسانید خود را بکام	تو پہنچایا اپنے کو یاں ایک دم
کسی کو زند از سر حال دم	چلے وجد میں کوئی ہستی کہیں
سر سرزمین را نہد در قدم	تو زیر قدم اس کے ہے کل زمین

اور اس نے میرے ہاتھ پر توبہ کی ہے۔ آج کے دن حاضرین مجلس اسی کی بھائی میں ہیں شیخ صدقہ کے دل میں پھر خیال پیدا ہوا کہ جو شخص ایک قدم میں بیت المقدس سے یہاں تک آجائے ایسے بالکمال شخص کو توبہ کی کیا حاجت ہے؟ اور شیخ کی کیا ضرورت ہے؟ اس وقت پھر حضرت غوث الثقلینؒ ان کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا سنو! اس نے اس بات سے توبہ کی ہے کہ وہ آئندہ کبھی ہوا میں نہیں اڑے گا اور اس کو میری ضرورت اس لیے ہوتی کہ میں اس کو حق تعالیٰ کی محبت کا راستہ دکھا دوں۔





شعر  
چہ شد گر آسمان زیر پا است      ہو کیا جو ہے آسمان زیر پا  
کہ راہ محبت ازینہا جداست      کہ راہ محبت ہے اس سے جدا  
اللہ تعالیٰ اپنی محبت سب کو دوزی کرے۔ بحر مت اللہ علیہ وسلم وآلہ الانجاد۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ خائفہ صوبہ کے لیے بہت اہم اور ضروری ہے کہ وہ اپنے احوال کو چھپائیں اور اپنے معاملات کا اخیاء کریں۔ حضرت خیر الدین سندھوی اہل دلسے سلوک میں اپنے بعض واقعات اور واردات بلند کو حضرت قدوة الکبر اسے بیان کر دیا کرتے تھے۔ حضرت قدوة الکبر کے پاک دل پر یہ بات خوب واضح تھی کہ شیخ خیر الدین کی طبیعت اس طرف مائل ہے لہذا حضرت قدوة الکبر نے ان سے تنہائی میں فرمایا کہ اسے عزیز اس قسم کے امور کی طرف مقامات کے حصول کی ابتدا میں متفقت ہونا ایسا ہی ہے جیسے بچوں کو میز دستی دیکر پہلانا ہے تاکہ وہ مستحب چلے جائیں جس طرح پہلا پھسلا کر کچھ مٹھائی دغیرہ دے کر مستحب بھیجا جاتا ہے پھر کچھ حصہ بعد وہ مستحب جانے کے عادی ہو جاتے ہیں۔

حضرت امام غزالی قدس سرہ نے اپنے بعض احوال و واقعات سے حضرت خواجہ ابو یوسف ہمدانی قدس سرہ کو آگاہ کیا پھر دیر غور فرمانے کے بعد خواجہ ابو یوسف نے فرمایا کہ، یہ وہ چیزیں ہیں جن سے نڈا موزانِ طریقت کی پرورش کی جاتی ہے۔ (انہیں پہلایا جاتا ہے)۔

الغرض اکابر و نگار و صوبہ عظام نے کبھی کبھی جو اپنے احوال کا اظہار فرمایا ہے اس کا سبب اپنے مریدوں ان کی تابلیت اور ان کی استعداد اس اظہار کی متقاضی ہوتی تھی یا وہ کبھی کبھار اپنے مریدوں کے اطمینان کی خاطر اور دوستوں کے یقین کی پیشگی کے لیے اس طور پر اظہار کر دیا کرتے تھے کہ اس طرح وہ سعی و کوشش کے ذریعہ اس درجہ بلند تک پہنچ جائیں ان کا یہ بیان اور احوال اظہار خود نمائی اور سخن طرازی کیلئے نہیں ہوتا تھا۔

لے اصل الفاظ یہ ہیں: تِلْكَ خِلَاتِي تَرْجِي بِهَا أَطْفَالَ السُّلَيْمِيَّةِ۔



## لطیفہ ۶

شیخ ہونے کی اہلیت اقتداء کی شرائط، مرشد و مرید کے آداب  
(در بیان اہلیت شیخ و شرائط اقتداء و آداب مرشد و مرشد)

قال المشرف : ان يكون الشيخ عارفاً باحوال المرید وعالمًا بعلوم الشيخين والتفہيم الخ  
حضرت سید اشرف قدس سرہ نے فرمایا کہ ضروری ہے کہ شیخ مرید کے احوال سے واقف ہو۔ نزدیک دنیا اور  
تنہائی کے علوم کا عالم ہو، (عالم بعلوم التجربہ والتفہیم) تاکہ اس کی غیر خواہی کر سکے اور مرید کو راہ راست دکھاسکے اس  
کے مال کے مناسب اس کو اس راہ کے خطرات اور فسادات سے آگاہ کر سکے۔ اگر شیخ ان اوصاف مذکورہ سے  
منتصف نہیں ہوگا تو اس کی پیروی کرنا کس طرح جائز ہو سکتا ہے اور ان سے کلام حاصل کرنا کس طرح روا ہو  
سکتا ہے ؟

اے عزیز! اللہ تعالیٰ تیرے باطن میں حقیقت وصال کو ثابت کرے اور تجھے اپنی محبت کی شراب مع و  
شام پیے والوں میں شامل فرمائے، اس راہ (طریقت) کے طالب اور اس گروہ کے محب اس راہ پر نیز قدم رکھنے  
والے اور میدان تحقیق میں اپنے گھوڑوں کو تیز دوڑانے والے اللہ تعالیٰ روز قیامت تک ان کی کثرت فرمائے اور ان کو  
مقام ربیع پر پہنچائے، اولیاء اللہ و انبیاء اللہ اور بقا باللہ کے بلند مقام پر بزرگوں کے قائلوں کے پیشوا اور اولیاء کے  
طاقتور کے مقتدا یعنی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کی ظاہری اور باطنی، قولی، فعلی، اعتقادی اور اعمال  
پیروی کے بغیر نہیں پہنچے ہیں (اور نہ پہنچ سکتے ہیں) اور جو کوئی گمراہ کرنے والے نفس کی تار بکیوں میں بیٹھا ہوا ہے  
اور باطل کے چھندوں میں گرفتار ہے اور طبیعت کے سب سے بچلے درجہ کی خواہشات میں مقید ہے اور گمراہی و ضلالت  
میں اسیر ہے اور اخلاق ناپسندیدہ میں مبتلا ہے تو اگر ایسا شخص صاحب علم ہے اور وہ اپنے علم کے نقصان کے  
مطابق عمل نہیں کرتا ہے اور بشرط علم جمیع اذقات و احوال میں شریعت کی پیروی نہیں کرتا ہے تو وہ کبھی بھی بلند  
درجہ اور معارف ربانی کے اعلیٰ مقامات اور عرفان کی صداقت تک نہیں پہنچ سکتا اور معرفت الہی کے شیریں پانی  
کو جو ظلمات طبیعت انسانی میں آجبات کی طرح ہے نہیں پی سکتا اور اس کی شیرینی سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا اور  
اپنے یقین و ایمان کو شراب و ہوانہ کا شیریں جام نہیں پلا سکتا ہے (ایقان و ایمان و وجدان سے کوئی حصہ نہیں  
مل سکتا) جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَ سَقِّهُمْ كَيْسُهُمْ شَرَابًا طَهُورًا (اور ان کا پروردگار انہیں  
پاکیزہ شراب پلائے گا) وہ اس ارشاد کا مصداق نہیں بن سکتے ان کو یہ شراب میسر نہیں آ سکتی اور حقیقت کے باغات کی ہر



سے وہ خوشبو نہیں حاصل کر سکتے۔ جس کے بارے میں ارشاد ہے **مِنْ تَسْنِيمٍ لِّعَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَشَّرُونَ** (تسنیم سے جو ایک چشمہ ہے مقرب بندے پہنچے گئے) ان کے مشام جاں محروم رہیں گے۔ یہ لوگ گلشن مراد میں پہنچ کر گل مقصود نہیں چن سکیں گے اور ضلالت، گمراہی اور جہالت کے میدان میں پورے سرگرداں پھرتے رہیں گے۔ پس اس طریق کے طالب (صوفی و سالک) کو چاہیے کہ اپنی پوری ہمت اور توجہ اس طرف (مناجبت شریعت پر) مبذول رکھے۔ جان و دل کے ساتھ امتیاع شریعت میں کوشاں رہے ایک لمحہ کے لیے بھی اس راہ میں آرام نہ کرے اور شریعت کی راہ میں درست ایمان اور یقین کامل کے ساتھ صدق و صفا کا قدم رکھے اگر ایسا نہیں کرے گا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ پھر اسے گمراہی میں مارا مارا پھرتا رہے گا قطعہ

خلاف پیغمبر کسی رہ گزید  
چلا راستہ جو خلاف نبی  
کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید  
تو ہرگز نہ پہنچا وہ منزل کبھی  
کسانیکہ زمین راہ برگشتہ اند  
نبی کی اطاعت سے جو ہیں پھرے  
برفتند و بسیار سرگشتہ اند  
پریشان و برگشتہ آخر رہے

**مراد اور مرید کے معانی** حضرت درّتیم نے بصدِّ بحیریم قدوة الکبرا کی خدمت میں عرض کیا کہ ارباب تہذیب و لغت مراد و مرید کے کیا معنی مراد دیتے ہیں (لغوت کی اصطلاح میں ان الفاظ کے کیا معنی ہیں) حضرت نے فرمایا کہ ان الفاظ کا اطلاق دو معانی پر کیا گیا ہے اولاً مفتدی و مفتقد دوم محب و محبوب پھر مرید کے معانی حسبِ موقوف ان معانی اللہ بیان کیے جائیں گے۔ البتہ مراد کے معانی بیان کیے جاتے ہیں ان کو سمع اعتقاد سے منہا چاہیے معنی اول تو یہ ہیں کہ قوت و لاہیت الہی اور اس کی نامتناہی عنایت کا جذبہ اس کے تصرف میں اس درجہ پر ہو (وہ اس پر اس قدر تصرف رکھتا ہو) کہ سب ضلالت کے سرچھوڑوں اور جہالت میں گرفتار بیماروں کا علاج کر سکے اور ایسے لوگوں کی استعداد اور قبولِ ہدایت کی اہمیت کا اختلاف اس کی نظر میں ہو اور ارشادِ معاملات کے تمام راستوں پر گہری نظر رکھتا ہو۔ (مریدوں کے اختلاف استعداد اور راہِ ہدایت پر رہنمائی کے متعدد طریقوں سے کما حقہ اس کو واقفیت ہو) ایسا شخص ”سالک مجذوب“ ہوتا ہے یعنی سچے تو اس نے صفات انسانی کے تمام ہلاکت خیز مقامات کو قدمِ سادک سے طے کر لیا ہو اور پاکیزہ جذبات کی مدد سے اور واردات و کیفیات کربانی کے مدتِ مدید تک جاری رکھنے کے نتیجہ میں (واردات و کیفیات کی مدد سے) وہ ماریجِ قلبی و روحانی کی بلند یوں کو عبور کر کے کشف و یقین کے عالم میں پہنچ گیا ہو۔ الزاویہ قافی کا مشاہدہ اور اسرارِ دقائق کا معائنہ اس کی منزلِ یمن گیا ہو اس کی نظر الزاویہ قافی کا مشاہدہ کر رہی ہو اور اسرارِ الہی کے دقائق اس کے معائنہ میں ہوں یہی سالک مجذوب ہے (اور مجذوب سالک وہ ہے کہ اولاً امدادِ الہی کی قوت اور جذبات کی اعانت سے اس نے مقامات کی بساط کو طے کر لیا ہو اور عالم کشف و عیان میں پہنچ گیا ہو۔ اس مقام پر پہنچ

جانے کے بعد معرفت اور قربت کے ان تمام منازل اور مراحل کو قدم سلوک سے (سلوک کے طریقے سے ان مراحل سے گزرا ہو) اور حقیقت حال کو صورت عالم میں دوبارہ پایا ہو (یہ مجذوب سالک ہے) پیری و پشیمانی کا مرتبہ بس انہی دو اصحاب کے لیے مسلم ہے۔ (سالک مجذوب یا مجذوب سالک) اور بس۔

### ایات

سالک مجذوب و مجذوب سلوک	سالک مجذوب و مجذوب سلوک
بر سریر مقتدائی دو ملوک	بر سریر مقتدائی دو ملوک
آنکھ باشد سالک و مجذوب بس	آنکھ باشد سالک و مجذوب بس
رہنمائی را نگفتہ بیچ کس	رہنمائی را نگفتہ بیچ کس
لیک ز انفاکس شریف این دو شیر	لیک ز انفاکس شریف این دو شیر
میشود رو باہ بر ضیغم دلیر	میشود رو باہ بر ضیغم دلیر

سالک ابتر (اگر خیال رہے کہ سالک ابتر اور مجذوب ابتر بھی ہوتے ہیں) سالک ابتر وہ ہے کہ جوا بھی یک مجاہدہ و مجذوب ابتر کی تنگیوں سے نکل کر مشاہدہ کی صفائی تک نہیں پہنچا ہو اور مجذوب ابتر وہ ہے جس نے ابھی سیر سلوک کی باریکیوں اور درجات و مقامات درویشی کی حقیقتوں و خطرات و تدابیر دفاع سے آگاہی نہیں پائی ہو ان دو شخصوں میں سے کوئی بھی اقتدائی اور شیوخت کا استحقاق نہیں رکھتا (شیخ نہیں بن سکتا) اس کا سبب یہ ہے کہ مرید کی استعداد و قابلیت میں تصرف کا اختیار قانون طریقت کے موافق ان کے سپرد نہیں ہوا وہ جو تصرف کرتے ہیں درحقیقت اس کی خرابیاں اس کی خوبیوں سے زیادہ ہوتی ہیں۔

### بیت

ہر تدادی را کہ ایشان می کنند  
آن عمارت نیست دیران می کنند

مرید میں استعداد کمال کی مثال انڈے کی سی ہے کہ اس میں اڑنے کی استعداد موجود ہے اچانکے جس میں قوت تواند و تفریح کا ہیجان موجود ہو اور ایک عرصہ تک اس کے روحانی تصرفات اور کمال پر واز کے خواص اس کے اندر نفوذ کر جائیں تو آخر کار اس بیضے سے بیضی کا لباس انا ملایا جائے (بیضہ میں پرندہ پرورش پانے لگتا ہے) اور پھر وہی مرغ بالغ اس کو کمال استعداد تک پہنچا دیتا ہے یعنی بیضہ مرغ میں پرورش پانے والے پرندہ ہیں اڑان کی جس قدر استعداد ہوتی ہے یہ حیانت اس کمال تک اس کو پہنچا دیتی ہے۔ اگر ایک بیضہ کو کسی ایسے مرغ کے تصرف و حیانت میں دے دیا جائے جو ابھی تک بلوغ و تفریح کے مرتبہ تک نہیں پہنچا ہے اور حیانت کی بددلت پوری بھی ہو جائے پھر بھی اس بیضہ میں اڑان



کی جو استعداد تھی وہ فاسد ہو جائے گی اور پھر اس کی اصلاح نہیں ہو سکے گی۔

اسی طرح اگر ایک مرید اپنے وجود کو ایسے شیخ کے تصرف میں دے دیتا ہے جو مرتبہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے اور مرید طبع و سلوک و جذبہ کے مراتب حاصل کر چکا ہے (یہ سب مراتب و اوصاف اس کی ذات میں موجود ہیں) تو پھر اس کے وجود کے بیٹھ سے مرغ حقیقت (جس کے بارے میں ارشاد ہوا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنی صورت پر پہلایا ہے) باہر نکل کر چوتھیں ذات کی فضا میں اڑنے لگتا ہے اور فیض رسال کا مرتبہ بھی اس کو حاصل ہو جاتا ہے۔

اگر ہر یکسی سالک ابنِ با محذورِ بابتز کے تصرف میں ہو گیا (اس کو اپنا شیخ نہ لایا) تو پھر کمالِ انسانیت کی جو استعداد اس کے اندر موجود تھی وہ فاسد ہو جاتی ہے۔ وہ انسانیت کے مقام اور کمال کی بلندی پر نہیں پہنچ سکتا جس طرح کہ دنیا میں حکمت بالغہ اور خداوندی سنت جاریہ کا مقتضی ہے کہ قواعد و تناسل اور طرح طرح کی صورت کا بقا پایا نہیں جاتا مگر بعد مرد و عورت کے تعلق زوجیت کے ذریعہ اور ان کے درمیان تاثیر و اثر پذیری بواسطہ شہوت قائم ہے۔ اسی طرح عالم معنی میں بھی حقیقت آدمی جو عبودیت محض کا نام ہے مرید و مراد کے رابطہ و محبت اور مراد و شیخ کے تصرفات کو قبول کرنے کی ہی صورت میں وجود میں آ سکتی ہے۔ اسی کا نام طریقت میں ولادت ثانیہ ہے کہ اکابر صوفیہ اور اہل کاشغہ کے ارشادات اس سلسلہ میں موجود ہیں۔ فرماتے ہیں۔ من لحد یولد مرتین لحدی لیل ملکوت السموات و اکادھن (جو دوبارہ پیدا نہیں ہوا وہ آسمانوں اور زمین کی حکومت میں داخل نہ ہوا)

### رباعی

چون دوبار است شرط زائیدن	جب ولادت کو چاہیے دوبار
یک ز مادر دگر ز صلب پدر	ماں سے، اپنے بدن سے لے ہشیار
یک بزادن درین جہان غرور	ایک کا گھر ہی جہان غرور
یک شدن زین ظلام تن سوئی نور	دوسرے کا محل ہے عالم نور

ہر چند کہ بغیر باپ کے بھی فرزند کا وجود قدرت الہی میں ممکن ہے جیسے حضرت عیسیٰ علیہ السلام (کہ بغیر باپ کے پیدا ہوئے) لیکن حکمتِ ظاہر کے اعتبار سے ناممکن ہے۔ اسی طرح بے پدر (بے شیخ) مجذوبوں کی ولادت بھی آفات کا سبب ہے بالکل اسی طرح جیسے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت (بے پدر) عالمِ ناست و ملکوت میں معین نصاریٰ کی ضلالت اور گمراہی کا سبب بنی تھی کہ انہوں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو ابن اللہ کہا اور گمراہ ہوئے اسی طرح ایک ایسا مجذوب جو شیوخت اور ارشاد کی راہ میں کامل و مکمل نہیں ہے صاحب کشف بن جاستے تو دوسرے اس کے سبب سے آفات کی توقع سے محفوظ و مامون نہیں ہو سکتے۔

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ سلسلہ ادیسیہ والوں کے احوال کا قیاس ان بے پیر مجذوبوں



پر نہیں کرنا چاہیے کہ ان (اویسی حضرات) کی روحانی تربیت کے منزل حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہوتے ہیں یا کوئی اور بزرگ دین روحانی طور پر ان کی تربیت فرماتا ہے۔ ان حضرات کے مقامات کا بیان انشاء اللہ حسبِ مرتبہ آئندہ کیا جائے گا۔

حضرت قدوة الکمل نے فرمایا کہ جب کسی طالبِ سالک کے دل میں جذبِ طلب پیدا ہو تو اس کے لیے سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان دو بزرگواروں یعنی سالکِ معذبوب یا معذبوبِ سالک میں سے کسی ایک کا دامن پچھے اور اس کی متابعت دل و جان کے ساتھ تو لا، فعلاً اور حالاً بجالائے۔ اگر سلوک کی راہ میں اس کو کسی دیگر عظیم اور کسی بلند مقام سے گزرنا پڑے کوئی مقامِ بلند اس کے سامنے گئے تو ضرور ضرور اپنا منکران رہے، اور کوئی ایسی بات نہ کہے جس سے بڑائی اور انایت کا اظہار ہوتا ہے اس لیے کہ بہت سے اہل اللہ اور طریقت کی راہ پر چلنے والے محض اسی کی بدولت قربِ الہی اور وصول الی اللہ کی منزل سے دور رہ گئے ہیں۔ خواہ سالک نے اس راہ کی کتنی ہی منزلیں کیوں نہ طے کر لی ہوں۔ اور بارگاہِ الہی کے راستہ کے منازل سے گزر گیا ہو لیکن وہ شیخ (کی رہبری) کا پھر بھی محتاج ہے اور کسی حال میں بھی اس سے مستغنی اور بے نیاز نہیں ہوتا۔

حضرت قدوة الکمل نے تقریباً ان الفاظ میں یہ واقعہ بیان کیا کہ شیخ محمد الدین  
**شیخ محمد الدین کی محرومی**

بغدادی چند درویشوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ سب کی کیفیت ان سہری ہوئی اسی عالمِ سر میں انہوں نے کہا کہ ہم بیضہ بکھڑے تھے اور ہمارے مرشد شیخ نجم الدین کبریٰ ایک مرتضیٰ تھے انہوں نے اپنی تربیت کے پودبال کے پیچھے ہم کو بے لیا (ہماری حیانت کی) ہم پھر اس آئندہ سے نکل آئے جو مذکور ہم بیضہ بکھڑے آئندہ سے نکل کر دریا میں پہنچ کر تیرنے لگے اور ہمارے شیخ اسی طرح دریا کے کنارے کھڑے رہے (ان میں ہماری طرح تیرنے کی استعداد نہیں تھی) شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ اپنے اس مرید کے قول سے اپنی فراست کے نور سے آگاہ ہو گئے (ان پر یہ قول کشف ہو گیا) اسی وقت ان کی زبان سے یہ بد دعا نکل کہ الہی! اس کی موت دریا میں واقع ہو۔ شیخ محمد الدین کے کالوں تک یہ آواز پہنچ گئی۔ رز گئے اور روئے پیچھے شیخ سعد الدین حوی کے پاس پہنچے۔ شیخ سعد الدین حوی - شیخ نجم الدین کبریٰ کے خلفائے اعظم میں سے تھے۔ شیخ محمد الدین بغدادی ان کے پاس پہنچ کر بہت روئے پیچھے اور کہا کہ آپ شیخ سے میری خطا معاف کرادیں انہوں نے کہا کہ اچھا جس روز شیخ غرض مال ہوں اس وقت تم مجھے خبر کرنا میں تمہارے تصور کی معافی کے لیے کوشش کروں گا۔ ایک دن سامع میں شیخ خوش حال تھے اس وقت شیخ محمد الدین بغدادی نے شیخ سعد الدین کو خبر کیا کہ اس وقت موقع ہے۔ شیخ محمد الدین برہنہ یا ایک پشت آگ سے بھرا ہوا سر پہ کران کی جوتیوں کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ شیخ نجم الدین کبریٰ نے ان کو دیکھ کر فرمایا کہ چونکہ تم درویشوں کے طریقہ پر اپنی پریشان گوئی کی عذر خواہی کے لیے آئے ہو لہذا تمہارا ایمان اور دین تو سلامت رہے گا لیکن تمہارا سر ضرور جائے گا تم نے اپنا دین اور ایمان تو بچا لیا، اور تمہاری موت دریا میں واقع ہوگی۔ ہمارا بھی سر جائے گا اور ملکِ خوارزم کے بہت سے سرداروں

کے سرتنہار سے سر کے ساتھ قلم ہوں گے دنیا نہد و بالا ہو جائے گی۔ یہ سن کر شیخ مجدد الدین بغدادی شیخ نجم الدین کبریٰ کے پاؤں پر گر پڑے اور دین و ایمان کی سلامتی کے مژدہ کے باعث اپنی موت کا غم بھول گئے۔

### مثنوی

اذان مژدہ شیخ عالی قدر      سنا مژدہ شیخ عالی قدر  
نبودشس ہمانا غم جان و سر      نہیں رہ گیا پھر غم جان و سر  
کہ گردین و ایمان سلامت بود      اگر دین و ایمان رہے با امان  
اگر جان رود از عزامت بود      تو پرواہ کیا ہے نکل جائے جان  
تھوڑے زمانہ کے بعد شیخ کی بات نکلور میں آئی۔ شیخ مجدد الدین خوارزم میں وعظ فرمایا کرتے تھے  
اور سلطان کی ماں بڑی خوبصورت عورت تھی مصرعہ

جمال گرو برداز آفتاب      مقابل نہ تھا حسن میں آفتاب  
شیخ مجددین کے وعظ میں آیا کرتی تھی اور کبھی شیخ کی زیارت کے لئے جایا کرتی تھی دشمن لوگ موقع کی تلاش میں  
تھے یہاں تک کہ ایک رات جب بادشاہ بے حد مست تھا سب نے عرض کیا کہ تیری ماں نے مذہب اہم ابوحنیفہ کے  
موافق شیخ مجدد الدین سے نکاح کر لیا ہے۔ سلطان اس بات کو سن کر رنجیدہ ہوا حکم دیا کہ شیخ کو دریائے دجلہ  
میں ڈال دو سب نے ڈال دیا ہے

### مثنوی

زہی نا خدا ترس سر باختہ      عجب ہے نڈر اور خطی مثال  
کہ گوہر بدربیا در انداختہ      کہ موتی دیا جا کے دریا میں ڈال  
دری کان بود صہبانا خراج      وہ موتی جو سودنیا کا تھا خراج  
بہ بحر افکنند میرود تخت و تاج      ڈبو یا الہی مٹے تخت و تاج  
یہ خبر شیخ نجم الدین کو پہنچی تو حالت غیر ہو گئی اور فرمایا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وہ لوگوں  
نے فرزند مجدد الدین کو پانی میں ڈال دیا اور وہ انتقال کر گئے

### ابیات

دُری را کہ پروردہ بودم بجان      وہ دُور تھا جو پروردہ روح دجان  
شدہ گوش آرائی اہل جان      جو تھا زینت گوش اہل جان  
چہ بودہ کہ دراب انداختند      ہوا کیا جو ڈالا اُسے زیر آب  
گران گوہری را سبک ساختند      بھلا قیمتی دُور کیا کیوں خراب

ولیکن چہ افسوس از رفتہ کار  
گذشتہ کا صدمہ ہے لیکن جنوں  
گناہ من آمد نہ از روزگار  
خطا میری ہے شکوہ کس کا کروں  
پھر سر کو سجدہ میں دکھایا اور ایک عرصہ تک سجدے میں رہے پھر سر کو سجدے سے اٹھایا اور فرمایا حضرت عورت  
جل جلالہ میں میں نے عرض کیا تاکہ فرزند کے بدلہ میں سلطان محمود سے ملک لے لیا جائے اس کو اللہ تعالیٰ نے قبول  
فرمایا لوگوں نے سلطان کو اس واقعہ کی خبر دی وہ اپنے نسل پر بہت نادم ہوا اور پیادہ حضرت شیخ کی خدمت میں  
حاضر ہوا۔ سونے سے بھرا ہوا ایک طشت جس پر کفن اور ایک تلوار رکھی ہوئی تھی، لے کر شیخ کے سامنے آیا اور  
منگے سر جوتا اتارنے کی جگہ پر کھڑے ہو کر اس نے عرض کیا کہ اگر آپ خون بہا چاہتے ہیں تو یہ سونا موجود ہے  
اور اگر آپ کو قصاص درکار ہے تو یہ تلوار ہے اور میرا سر موجود ہے شیخ نے جواب میں فرمایا۔  
كَانَ ذَٰلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا ۝۱۰  
یہ کتاب میں لکھا ہوا ہے۔

شیخ عبدالدین کاغونہا تنہا اس ملک ہو گا۔ تنہا اس سر بھی ہائے گما اور میرا سر بھی اس کے علاوہ بہت سی مخلوق  
کے سر بھی کاٹے جائیں گے۔ یہ سن کر سلطان محمود بالواس ہو کر لوٹ آیا۔ کچھ عرصہ کے بعد ہی چنگیز خاں نے خروج کیا  
اور پھر جو کچھ گزرنا تھا وہ گزرا۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ ایک دن نوال نے شیخ نجم الدین کی مجلس میں یہ بیت پڑھی ہے

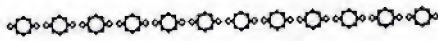
### بیت

خوش یافتہ اند در ازل جامہ عشق  
یا یا ہے ازل میں خوب یہ جامہ عشق  
گر یک خط سبز بر کنارش بودی  
مگر اک خط سبز اس کے کنارے ہوتا  
یہ شعر کوشیخ نے اپنی داڑھی پکڑ کر اوپر اٹھائی اور ہاتھ تلوار کی طرح اپنی گردن پر رکھ کر یہ مصرعہ پڑھا  
گر یک خط سبز بر کنارش بودی  
مگر اک خط سبز اس کے کنارے ہوتا  
گویا یہ اپنی شہادت کی طرف ان کا اشارہ تھا اس کے بعد شیخ نے یہ رباعی پڑھی ہے

### رباعی

در بحر محیط غوطہ خواہم خوردن  
ہوں گا میں سمندر میں بھی اب غوطہ زن  
یا غرق شدن یا گہری آوردن  
یا ڈوبوں گا یا لاؤں گا موتی روشن  
کاری تو مخاطرہ است خواہم کردن  
خطر ہے ترا کام کروں گا لیکن  
یا سرخ کنم روی ز تو یا گردن  
ہوں سرخرد یا لال کروں گا گردن





**تربیت سالک کی مثال** | حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اکابر صوفیہ نے فرمایا ہے کہ سالک کی تربیت پارہا ہے۔ اگر خدا خواستہ اس تربیت کے زمانہ میں مرید کے دل میں شیخ کی نسبت کسی قسم کا انکار پیدا ہو جاتے تو پھر وہ ائمہ گندہ ہو جاتا ہے اس گندے ائمہ کو خواہ دنیا کے کسی سالک یا مشائخ عالم میں سے کسی شیخ کی تربیت کے پڑن کے بیچے (صیانت) میں رکھ دیا جائے اس کی پرورش نہیں ہو سکتی۔ (اور نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا)۔

اس موقع پر حضرت شیخ اہل الدین سپید باز نے کہا کہ حضرت قدوة الکبرا کا پیر علی نامی ایک مرید تھا دیہ شخص ہزارہ کا رہنے والا تھا، اور منازل سلوک طے کرنے میں مصروف تھا بہت سے عالی مقامات اور بلند منزلوں کو عبور کر چکا تھا۔ لیکن ابھی تک اپنی منزل (بر صراحیاں ثابتہ) مقصود تک نہیں پہنچا تھا اور ڈرالا ڈران تک اس کا انجام کار نہیں ہوا تھا۔ ڈرالا ڈران کے مرکز تک رسائی نہیں ہوئی تھی، ایک دن حضرت قدوة الکبرا کی نسبت اس کے دل میں کچھ تردد پیدا ہوا جس سے اس کے اعتقاد میں کچھ تزلزل اور اطاعت و انقیاد میں کچھ کمی واقع ہوئی اور بعض بے ادبانہ امور اس سے ظہور میں آئے۔ ایک شخص نے حضرت قدوة الکبرا کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کی بے ادبیوں کا ذکر کیا۔ حضرت شیخ نے سن کر فرمایا کہ وہ ہمارے بزرگ خانوادہ اور قدیم سلسلہ سے راندہ سے بس اتنا کر دکھ اس کو اس دائرہ سے نکال دو۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ حضرت قدوة الکبرا جب کبھی جلال کے عالم میں ہوتے تھے تو آپ میں درج و علال کے ہندار پیدا ہوتے تھے تو اس وقت کسی کی مجال نہیں ہوتی تھی کہ آپ کے حضور میں حاضر ہو سکے۔

شعر

جو شمع جلاش زند شعلہ | اگر شعلہ زن ہو چسراغ جلال  
بسوزد جو پروانہ صد قلہ | پہاڑوں کی چوٹی ہوں آتش مثال

جب پیر علی ہزاروی کو یہ حال معلوم ہوا تو آپ کے بعض مریدوں سے یہ التجا کی کہ اس پناہ عالم کی درگاہ میں میری سفارش کر کے تصور معاف کرا دیں۔ احباب نے ہر چند کوشش کی لیکن آپ کی کدورت دور نہیں ہوتی۔ آخر کار مجبور ہو کر اس نے سفر کا ارادہ کیا اور ہمدان کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب ہمدان میں پیر علی حضرت میر علی ہمدانی کی خدمت میں پہنچا اور تمام حال بیان کیا تو انہوں نے فرمایا کہ جو دروازہ فرزند عزیز سید اشرف جہانگیر نے بند کر دیا ہے اس کو ہم نہیں کھول سکتے جب پیر علی کو یہاں بھی کامیاب نہیں ہوئی تو ہمدان سے مکہ معظمہ کا کوچ کیا۔ بہت سی منزلیں طے کرنے کے بعد حضرت شیخ نجم الدین اصفہانی کی خدمت میں پہنچا (جو مکہ معظمہ میں مقیم تھے)۔ یہاں بہت کوشش کے بعد شیخ نجم الدین اصفہانی سے مقصد برآری کا طالب ہوا۔ انہوں نے فرمایا کہ اے مردود جس دروازے کو میرے بھائی سید اشرف جہانگیر نے بند کر دیا ہے میں اسے نہیں کھول سکتا بلکہ آج رات زمین پر کوئی نہیں ہے جو ان کے سامنے کھڑا ہو سکے۔



کسی امروز در روی زمین نیست  
نہیں روئے زمیں پر آج کوئی  
کہ پہلو بر زند باوی بتوقیر  
جو ہوان کے مقابل یہ ہے تو فیر  
نیار دگر بر آرد دن بہمت  
نہیں ہمت نکالے سر کو اس سے  
کس از زیر کند آن جہانگیر  
کوئی ہے یہ کند شہ جہانگیر  
حضرت قدوۃ الکبرا علیہ حال وستی و صمد و وجد و تحیر میں اس قسم کے اشعار اپنے اور دوسروں کے پڑھا کرتے تھے۔

رباعی

ہر دو عالم را بہ پیچم سر نہد در پائی من  
دونوں عالم گر لپیٹوں سب ہیں میرے زیر پا  
عرش و کرسی قطرہ باشد در دل در پائی من  
عرش و کرسی قطرہ ہے اور بحر ہے یہ دل مرا  
بلکہ از عیب و شہادت غیر ذات مطلقش  
ذات مطلق کے سوا عیب شہادت سب کا سب  
قطرہ نم آمدہ بر سبزہ صحرائی من  
سبزہ صحرا پر میرے قطرہ تر ہو گیا  
اور حضرت شیخ روز بھان کی رباعی بھی اکثر اوقات پڑھا کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ کیا خوب فرمایا ہے۔

رباعی

آئم کہ جہان چو حقہ مشمت منست  
وہ ہوں کہ جہاں ہے حقہ مشمت مرا  
این قوت حق نہ قوت پشت منست  
ہے قوت حق نہ دیدہ پشت مرا  
این کون و مکان ہر چہ درین عالم ہست  
یہ کون و مکان جو بھی ہے عالم میں وہ ہے  
در قبضہ قدرت دو انگشت منست  
مقبوضہ قدرت دو انگشت مرا  
جس وقت کہ شیخ روز بھان بقل کا ذکر ہوتا تھا تو عجیب و غریب حالت وجد حضرت قدوۃ الکبرا پر ہو جاتا اور فرماتے تھے کہ سبحان اللہ مرد ایسا ہونا چاہیے جس طرح کہ روز بھان کو ہ قاف وحدت کے عنقا اور مولے احدیت کے ہما تھے۔ ہم انہیں کی بدولت سر بلند ہوئے اور ان کی مذکورہ رباعی کے پڑھنے میں چہرہ مبارک پیشانی مقدس میں پور تغیر پایا جاتا تھا اور ان کے اس قطعہ کو بھی پڑھتے تھے۔

درین زمانہ منم قائم صراط اللہ  
میں اس زمانہ میں ہوں ہادی صراط خدا  
ز حد خاور تا آستانہ اقصی  
حد و مشرق سے لے تا مغرب اقصی  
ردندگان معارف مرا کجا بینند  
کہاں سے دیکھ سکے مجھ کو رہرو عرفان  
کہ ہست منزل جام بہ ماورائی درا  
کہ ہے مقام مران کی منزلوں سے جدا

اور حضرت قدوۃ الکبرا اور دوسرے مشائخ کے شہادت کا ترجمہ اپنے موقع پر انشاء اللہ تعالیٰ آئے گا  
حضرت کبیر نے تحت سلطنت ولایت و مملکت و ہدایت  
کے حضور عرض کیا کہ متعدد بزرگوں سے سلوک کی تکمیل کس طرح

چند مشائخ کے توسط سے تکمیل سلوک

ہوتی ہے فرمایا اگر طالب صادق و سادک واثق کا مرجع استعداد و طائر قابلیت بلند پر واقع ہوا ہو تو اس کے پیر کو چاہیے کہ اس کو دوسرے شیخ کے سپرد کرے جو حصول مقامات و وصول مرادات میں اس سے زیادہ بلند پایہ و مقرب ہو۔ اگر ایسا نہیں کرتا تو معلوم ہوا کہ اس نے رہنمائی کا منصب امر الہی کے سبب اختیار نہیں کیا ہوا ہے بلکہ اپنی جاہ طلبی کے لئے اس کام کو اختیار کیا ہے اور جناب شیخ کی ملازمت ترک کر دینی نہایت برا ہے لیکن اگر حضرت شیخ اس کے گھر سے بہت دور ہوں یا کاروانسرا سے آخرت کو کوچ کر چکے ہوں تو ہو سکتا ہے کہ کسی دوسرے بزرگ کے دامن کو چنگل سے تھامے جس کا سلوک ختم ہو چکا ہو اور وہ مرید کو انتہا تک پہنچا دے اور یہ مقصد برآری و خدا رسی خواہ ایک شیخ سے حاصل ہو یا دو تین شیخ سے میسر آوے لیکن جو ایک ہی شیخ سے سلوک ختم کئے ہو وہ دوسری لطافت و پاکیزگی رکھتا ہے۔

شعر  
غلام ہستم آن ساکی را      میں اس ساک کی ہمت کا ہوں خادم  
کہ در ہر دو جہان گیر و یکی را      کہ جس کا ہے جہاں میں ایک منعم  
ایک کتاب ایک استاد کہنے سے اسی مرتبہ کی طرف اشارہ ہے۔

قریب قریب فرماتے تھے کہ حضرت شیخ علاؤ الدلہ سمنانی بیان کرتے تھے کہ جب شیخ نجم الدین کبریٰ ہمدان گئے اور حدیث کی سند حاصل کی اور سنا کہ اسکندریہ میں ایک بڑے محدث بافیض ہیں وہاں سے بھی اسکندریہ روانہ ہو گئے اور ان سے بھی سند حاصل کی نوٹے دقت ایک رات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور حضرت رسالت سے عرض کیا یا رسول اللہ مجھ کو کئی کیفیت عطا فرما رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ابوالجناح عرض کیا کہ نوں تشدید یا تخفیف؟ فرمایا تخفیف نہیں بلکہ تشدید۔ جب خواب سے بیدار ہوئے تو اجتناب کے معنی ان پر روشن ہوئے کہ دنیا سے پرہیز کرنا چاہیئے مجرد ہو گئے اور پیر کی تلاش اختیار کی جہاں پہنچتے تھے ارادت دست نہ کرتے، کیونکہ عالم تھے کسی کے سامنے اپنا سر نہیں جھکاتے تھے جب ملک خراسان میں قصبہ اتول میں آئے تو بیمار ہو گئے کوئی انہیں جگہ نہیں دینا تھا جہاں انہیں آخر تنگ آ گئے کسی سے پوچھا کہ اس شہر میں کوئی مسلمان ایسا ہے کہ مسافر و بیمار لوگوں کو ٹھکانا دے تاکہ میں کچھ دن وہاں آرام کروں۔ اس نے کہا کہ یہاں ایک خانقاہ ہے اور ایک پیر صاحب ہیں اگر وہاں جاؤ تو تمہاری خدمت کریں گے پوچھا کہ ان کا نام کیا ہے اس نے کہا شیخ اسمعیل قنری۔ شیخ نجم الدین وہاں گئے ان کو شیخ نے جگہ دی۔ درویشوں کے سامنے والے دالان میں وہ ٹھہرے اور ان کی بیماری نے طول کھینچا اور وہ کہتے تھے کہ ان تمام بیماریوں کے باوجود مجھے کوئی تکلیف ایسی نہ تھی جیسی ان لوگوں کی محفل سماع کی آواز نے تھی کیونکہ میں سماع کا سخت منکر تھا اور اپنی جگہ سے ہلنے کی بھی قوت نہ تھی ایک رات کو سماع کر رہے تھے شیخ اسماعیل سماع کی گرمی سے میرے سر ہلنے آئے اور کہا کہ اٹھنا چاہتے ہو میں نے کہا ہاں، انہوں نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے گود میں لیا اور محفل کے درمیان لے گئے اور دیر تک چلے دیتے رہے اور

دیوار سے لگا کر کھڑا کر دیا۔ میں نے دل میں کہا کہ بس اب میں گزنا ہوں اور تپ گزنا ہوں۔ لیکن حبیب میں ہوش  
 میں آیا تو میں نے خود کو بالکل تندرست پایا۔ اور بیماری کی کوئی علامت میرے اندر موجود نہیں تھی۔ مجھے شیخ اسماعیل  
 سے بڑی عقیدت ہو گئی۔ دوسرے دن میں ان کی خدمت میں گیا اور میں ان کا مربہ چوم گیا اور ان کی خدمت میں سونگ  
 میں مشغول ہو گیا ایک مدت میں ان کی خدمت میں رہا اور وہاں رہ کر احوال باطن سے مجھے آگاہی حاصل ہو گئی۔ علم  
 ظاہری تو میرے پاس پہلے ہی موجود تھا۔ ایک رات مجھے یہ خیال ہوا کہ نجم الدین علم باطن مجھے حاصل ہو گیا اور  
 نیز علم ظاہری تیرے شیخ سے زیادہ ہے۔ صبح کے وقت شیخ اسماعیل قصری نے مجھے اپنے پاس بلایا اور فرمایا  
 کہ اب تم یہاں سے جاؤ اور شیخ عمار باسر کی خدمت میں جا کر کچھ اور حاصل کرو۔ میں سمجھ گیا کہ رات کو جو خطرہ  
 میرے دل میں گزرا تھا شیخ کو اس کی خبر ہو گئی لیکن میں نے اس سلسلہ میں شیخ سے کچھ نہیں کہا اور میں وہاں  
 سے روانہ ہو کر شیخ عمار باسر کی خدمت میں پہنچ گیا۔ اور ایک مدت تک وہاں ٹھہرا۔ ایک رات وہاں بھی ویسا  
 ہی خیال میرے دل میں پیدا ہو گیا۔ صبح کو شیخ عمار نے مجھ سے فرمایا کہ اسے نجم الدین یہاں سے جاؤ اور مدہ  
 میں شیخ روز بھان بظنی کی خدمت میں پہنچو کہ وہ اپنے ایک طالبِ علم سے تمہارے سر سے یہ امانیت نکال دیں گے  
 یہ حکم پا کر میں مصر کی طرف روانہ ہو گیا حبیب میں شیخ روز بھان کی خانقاہ میں پہنچا تو شیخ اس وقت موجود نہیں تھے  
 اور ان کے تمام مربین مراقبہ میں مشغول تھے۔ کسی نے بھی میری طرف توجہ نہیں کی۔ ایک اور شخص سے میں نے دریافت  
 کیا کہ شیخ کہاں تشریف رکھتے ہیں تو اس نے بتایا کہ وہ باہر ہیں اور وضو کر رہے ہیں۔ میں باہر نکلا وہاں میں نے  
 شیخ روز بھان کو دیکھا کہ وہ بہت تھوڑے پانی سے وضو کر رہے ہیں مجھے فوراً یہ خیال پیدا ہوا کہ شیخ گوانا بھی  
 نہیں معلوم کہ اتنے کم پانی سے وضو کرتا نہیں ہے۔ پھر یہ شیخ کس طرح ہی گئے اس عرصہ میں شیخ وضو سے  
 فارغ ہو چکے تھے انہوں نے اپنے پیچھے ہوئے ہاتھ سے میرے منہ پر چھینے مارے میرے منہ پر پڑا  
 میں بخود ہو گیا اور شیخ خانقاہ کے اندر چلے گئے۔ کچھ دیر کے بعد میں بھی خانقاہ میں پہنچا۔ شیخ نمازِ تہیۃ الوضو ادا کر رہے  
 تھے۔ میں وہاں کھڑا رہا اور اس امر کا منتظر تھا کہ شیخ سلام بھیریں تو میں ان کو سلام کروں لیکن میں اسی طرح کھڑے  
 کھڑے ایک دوسرے عالم میں پہنچ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ قیامت قائم ہو گئی ہے اور سامنے دوزخ ہے لوگوں کو پھر  
 پھر جہنم میں ڈالا جا رہا ہے۔ اسی جگہ ایک ٹیلا ہے اور ایک شخص اس ٹیلہ پر بیٹھا ہوا ہے۔ جو کوئی یہ کہہ دیتا ہے کہ  
 میرا تعلق تو ان سے ہے اس کو چھوڑ دیتے ہیں اور باقی لوگوں کو آگ میں ڈال دیتے ہیں۔ اتنی ہی دیر میں مجھے بھی پتہ چلا  
 گیا اور پتہ چلا کہ اس آگ کی طرف سے جانے لگے۔ میں نے کہا میرا تعلق بھی ان سے ہے۔ یہ سننے ہی مجھے چھوڑ دیا  
 گیا اس کے بعد میں اس بلند سیڑھے پر چڑھا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ شیخ روز بھان تشریف رکھتے ہیں۔ ان کے پاس  
 گیا اور ان کے قدموں پر گر پڑا۔ انہوں نے ایک گھونٹہ میری گدی پر لگا دیا۔ گھونٹنی زور کا تھا کہ میں اس کے  
 عدم سے ان کے سامنے گر پڑا۔ اس وقت انہوں نے فرمایا کہ اب آئندہ اہل حق کا انکار نہ کرنا۔ گرنے کے  
 عدم کے باعث میری آنکھ کھل گئی میں اٹھ بیٹھا اور شیخ الاسلام کی خدمت میں پہنچا تو اس وقت وہ نماز ادا کر



چلے تھے۔ میں ان کے سامنے پہنچا اور ان کے قدموں پر سر رکھ دیا اس وقت عالم بیداری میں اسی طرح انہوں نے میری گردن پر گھونٹ مارا اور وہی الفاظ ادا کیے جو خواب کے عالم میں میں نے سنے تھے اور انا نیت کی بیماری میرے دل سے بالکل جاتی رہی (خیال فاسد جو پیدا ہوتا تھا بالکل مٹ گیا) کچھ دیر کے بعد مجھ سے فرمایا کہ شیخ عمار کی خدمت میں واپس جاؤ۔ جب میں واپس روانہ ہونے لگا تو انہوں نے شیخ عمار کو ایک مکتوب لکھا جس میں تحریر تھا "کہ تمہارے پاس جس قدر تائبہ موجود ہے اس کو میرے پاس بھیج دو" تاکہ میں اس کو زبردستی واپس بنا کر واپس کر دوں!" اسے

قطعہ

اگر داری مسی تو ای کیمیا گر  
بمن بفرست کو را میستمن زر  
اگر رکھتے ہو مس لے کیمیا گر  
تو بھیجو تا بنا دوں اسکو میں زر  
نہ آن زری کہ اور امی فروشد  
کہ مردم بہر اورا میخروشد  
یہ خط لے کر میں شیخ عمار کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرضہ دراز تک دہاں رہا، جب سلوک کی منزلیں طے کر لیں تو مجھے حکم دیا کہ میں خوارزم جاؤں فرمایا کہ دہاں عجب طرح کے لوگ ہیں اور اس طریقہ و مشاہدہ کے خلاف ہیں بلکہ قیامت میں دیدار الہی ہونے کے بھی منکر ہیں۔ فرمایا جاؤ اور کچھ خوف نہ کرو۔ میں خوارزم چلا آیا۔ شیخ نجم الدین کبریٰ نے اس مسلک طریقت کو خوب پھیلایا اور بکثرت لوگ ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے اور مدتوں تک وہ لوگوں کی رہنمائی فرماتے رہے۔

قطعہ

درینجا آمدہ از روحی ارشاد  
طریق افگندہ و بنیاد بہتہاد  
یہاں تشریف لائے بہر ارشاد  
طریق حق کی رکھی پاک بنیاد  
کہ مردم از صفائی آن رسیدہ  
بنہ در منزل و جدان کشیدہ  
کوسٹے پایارخت دزدوق و وجدان

حضرت قدوۃ الکبرانیہ نے فرمایا کہ مشائخ عظام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ بعض سالکوں کے سلوک کی تکمیل چند مشائخ کی تربیت سے بھی ہوتی ہے بغیر اس کے کہ وہ اپنے پہلے شیخ سے منکر ہوئے ہوں۔ بہت سے اکابر زمانہ اور بزرگان عصر اس منزل سے گزرے ہیں چند شیوخ کی خدمت میں رہ کر انہوں نے سلوک کی تکمیل کی ہے، چنانچہ شیخ نجم الدین کبریٰ جو مشائخ کے مقتدا و اصحاب کمال کے بیٹا گزرے ہیں انہوں نے بھی اسی طرح منزل سلوک طے کی ہے۔ جیسا کہ ابھی بیان کیا جا چکا ہے اس سلسلہ میں اور چند ایسے مشائخ کا ذکر کیا جاتا ہے جو اصحاب تصوف کے قبلہ اور باب طریقت کے پیغمبر گزرے ہیں۔ سب سے پہلے حضرت شیخ ابو النعیم (جو صاحب مقامات عالیہ و حالات مبارکہ در انقاس صافہ و کرامات عارفہ کے مالک تھے) کا ذکر کرتے ہیں۔



شیخ ابوالغیث ابتدائی زندگی میں لڑکھنٹے ایک روز ایک قافلہ کو لوٹنے کے لیے گھاٹ میں بیٹھتے ہوئے تھے۔ کہانہ غیب نے ندا کی یا صاحب العین علیک العین (اسے قافلہ پر نظر رکھنے والے کوئی دوسرا بھی تھے) دیکھ رہا ہے۔ یہ سنتے ہی ایک عجیب انقلاب ان کے اندر پیدا ہوا۔ فوراً اللہ تعالیٰ کے حضور میں توبہ کی اور زدی و عارت گری چھوڑ کر شیخ ابن اللامع کی خدمت میں پہنچ گئے۔ ان کی صحبت میں ان کے نفس کو پاکیزگی حاصل ہوئی اور دل نورِ معرفت سے منور ہو گیا۔ صدقِ ارادت ان میں پیدا ہو گیا۔ کلمات ان سے ظہور میں آتے تھے۔

### شیخ ابوالغیث کی کرامت

ایک دن شیخ کے گھر والوں نے ان سے عطر کی فرمائش کی۔ یہ عطر خریدنے کے لیے ایک عطر فروش کی دوکان پر گئے اور اس سے عطر طلب کیا۔ دوکاندار نے جواب دیا کہ میری دوکان میں کوئی عطر نہیں ہے۔ یہ سن کر شیخ ابوالغیث نے کہا نہ ہی دوکان میں بالکل عطر نہیں ہے گا۔ فوراً جس قدر عطر اس کی دوکان میں تھا غائب ہو گیا۔ عطار نے ان کی شکایت شیخ ابن اللامع سے کر دی۔ شیخ نے ان کو طلب کیا۔ اور چونکہ انہوں نے کرامت کا اظہار کیا تھا اس خطا پر ان کو سزا دی اور فرمایا کہ دشیر ایک جنگل میں نہیں ہونے چاہئیں، ہماری صحبت سے دور ہو۔ ہر چند کہ ابوالغیث نے معذرت کی اور باوجود الحاح دزاری کے شیخ نے ان کو اپنی صحبت میں رہنے کی اجازت نہیں دی۔ شیخ ابوالغیث یہاں سے دوسرے شیخ کی طلب میں نکلے تاکہ اس کی صحبت سے نفع اندوزی کر لیں۔ لیکن جس شیخ کی خدمت میں بھی جاتے وہ انکو اپنی صحبت میں رکھنے سے انکار کرتا یہاں تک کہ شیخ کیر ابدال کی خدمت میں پہنچے۔ انہوں نے اپنی خدمت میں رہنے کی اجازت دے دی ان کی خدمت میں جب شیخ پہنچے تب انہوں نے فرمایا کہ یہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا میں ایک نظروہ تھا جو یہاں آکر دریا میں مل گیا۔

حضرت قدوة الکلباء نے فرمایا کہ اسی طرح کا معاملہ مولانا فخر الدین گورستانی کے ساتھ پیش آیا جو علوم ظاہری کی تحصیل کر چکے تھے لیکن ہمیشہ ان کے دل میں خیال پیدا ہوتا تھا کہ سلوک کی تعلیم بھی حاصل کرنی چاہئے مصر کے ایک مدرسہ کے دامالاقامہ میں رہتے تھے اور اپنے مطالعہ میں ذوق گزارتے تھے ایک روز پڑھنے سے دل چاٹ ہو گیا۔ سکون خاطر کے لیے چہرے سے باہر آئے سلوک اور معرفت کے حصول کی پرانی آرزو دل میں پھر پیدا ہوئی۔ اپنے دل میں کہنے لگے کہ آخر ایک نہ ایک دن توبہ ہونا ہی غنا پس آج کا دن وہی دن ہے (جو میری آرزو تھی) لہذا وہ گھر لوٹ کر بیٹھ گئے ان کی کتابیں اور دوسرا سا دوسرا سامان اسی طرح کھلے ہوئے گھر میں پڑا رہا اور یہ سید سے حضرت شیخ شبلی قدس سرہ کی خدمت میں پہنچے۔ حضرت شبلی اس زمانہ میں مصر میں مسند ارشاد پر بیٹھ تھے۔ چنانچہ ان کی خدمت میں پہنچ کر مقامات سلوک کو طے کرنے لگے۔ جب تک حضرت شیخ شبلی بقیہ حیات رہے ان کی صحبت میں رہے ان کے وصال کے بعد دوسرے شیخ کی تلاش میں مصر سے نکل کھڑے ہوئے۔ اس وقت شیخ محی الدین طوسی کی ہر طرف شہرت تھی۔ یہ طوس میں مقیم تھے اور حضرت امام نراقی قدس سرہ کی اولاد کبار سے تھے۔ شیخ فخر الدین طوس پہنچ کر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے لیکن یہاں سے بھی ان کو وہ کچھ حاصل نہ ہو سکا جس کی ان کو طلب تھی

یہاں سے ناکام ہونے کے بعد ایک ویران گاؤں میں شیخ اخی علی قلعشاہ کے فرزندوں کے پاس پہنچے پہلی بھی ان کو کچھ نہ حاصل ہو سکا شیخ اخی علی قلعشاہ کے فرزندوں نے کہا کہ میرے والد کا ایک درویش قریہ ابرودہ میں ہے اگر تم وہاں جاؤ تو تمہاری مطلب آوری ہو سکتی ہے۔ انہوں نے دل میں کہا کہ شیخ جب خود ایسا ہے تو اس کا دوسرا درویش کس کیا ہو گا؟ پھر بھی بطور افضیا طودہ قریہ ابرودہ میں پہنچے۔ وہاں شیخ حافظ کسی ضرورت سے دوسرے گاؤں میں گئے ہوئے تھے، اسی دوسرے گاؤں میں زرد لایت سے ان پر منکشف ہوا کہ مولانا فخر الدین ابرودہ گئے ہوئے ہیں تو انہوں نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ایک مہمان عزیز آیا ہے۔ یہاں کا کام ناتمام چھوڑ کر شیخ حافظ ابرودہ واپس آ گئے جو بھی انہوں نے مولانا فخر الدین کو دیکھا تو یہ مصرع پڑھا ہے

یار درخسانہ دوماگر دجہان گردیم  
یار تو گھر ہے میں گرد جہاں پھرتا ہوں

مولانا فخر الدین ان کی خدمت میں رہنے لگے اور جب تک شیخ حافظ زندہ رہے ان کے ساتھ کئی چلے گئے اور تعلیم پائی۔ تربیت بتدریج کرتا چاہیے

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ شیخ کے لیے ضروری ہے یہ بات کہ اطوار مقامات میں تربیت تدریجاً کرنی چاہیے۔ جب تک اول مرحلہ میں ادنیٰ مقام پر تربیت نہ کریں اس کو اعلیٰ مقام نہ دیں۔ یعنی مرتبہ اول سے مرتبہ ثانیہ اور ثانیہ سے مرتبہ ثالثہ، ثالثہ سے مرتبہ رابعہ۔ اس طرح بتدریج اس کو اس کے ملین ثابۃ تک پہنچاتے۔ وہاں سے پھر نزل کرے اور ان میں سے پر تدریج ترقی کرے تاکہ مرتبہ تمام مقامات کی یکے بعد دیگرے علی الترتیب میر کر سکے۔ اس منزل پر جب پہنچ جائے تو اس کے سلوک کو جذب سے بدل دے تاکہ اسکی سیر طیر سے مجاہدہ مشاہدہ سے معائنہ معائنہ سے بدل جائے جب خلافت عطا کرے۔ اور ان کو شیوخ کی نعت پہنا دے اور تصرف کا اذن و اجازت عطا فرما دے۔

اس مرتبہ کو اور منزل کو غیب و شہادت اور خدا و خلق کے درمیان مقام تو وسط کہا جاتا ہے۔ اس مرتبہ پر بندہ کا دھڑکنا، الہی کی طرح ہو جاتا ہے کہ اس کا رخ عالم غیب کی طرف ہوتا ہے اور دوسرا رخ عالم شہادت کی طرف تاکہ اس رخ سے وہ عالم غیبی فیض رحمت حاصل کرے اور اس دوسرے رخ سے اس فیض کو عالم شہادت اور خلق تک پہنچا دے البتہ جو مجذوب ہیں وہ اپنے حال کی ابتداء ہی میں اپنے جذبہ کی بناء پر اس راہ کو طے کرتے ہیں وہ ایک ہی جذبہ سے اطوار مقامات کی بساط کو طے کر لیتے ہیں۔ اور وہ ایک جذبہ ہی محبوب خدا کے جملہ اعمال کا حاصل ہوتا ہے۔ جذبات حق کی ایک کشش دو جہاں کے اعمال کے برابر ہے حق تعالیٰ کی کششوں میں سے صرف ایک کشش ہی جن و انس کے عمل کے برابر ہی جاتی ہے۔

چونکہ جملہ مقامات طیفیت کی صفات کے حال میں مندرج ہوتی ہے اس لیے ان کی روحانیت کشف و درجہ کی فضا میں قبو و مقامات سے کراڈ ہوتی ہے عوام کے مقام سے ان کا مفید ہونا صرف مجازاً ہوتا ہے۔ حقیقت میں نہیں ہوتا۔ ان کی سیر سے نفوس کے صفات کی ظہور نائل ہو جاتی ہے (ان میں ظہور نفوس نہیں رہتی) ان

کے ہر مقام سے اس مقام کی مخصوص صفت کی ظلمت زائل ہو جاتی ہے اس وقت ان کے نفوس کا میدان نور ربوبیت سے کامل طور پر منور ہوتا ہے اس کو ایک مثال سے سمجھنا چاہیے کہ گناہ و مصیبت کی طرف رغبت ایک ایسی ظلمت ہے جو توجہ النور کے مقام پر پہنچ کر زائل ہو جاتی ہے۔ دنیا سے رغبت بھی ایک ظلمت ہے یہ مقام نہ پر پہنچ کر زائل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اس اعتماد میں کمی کہ حق تعالیٰ رزق کا کفیل ہے ایک ظلمت ہے یہ مقام توکل سے زائل ہو جاتی ہے۔

اسی طرح احکام کی اطاعت و بجا آوری میں طبیعت کی کراہت ایک ظلمت ہے جو رضا کے مقام پر پہنچ کر زائل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اور ظلمات صفات کا فیاس کرنا چاہیے دحب مردان مقامات پر پہنچ جاتا ہے تو ہر مقام سے متعلق صفت سے اس کی ظلمت زائل ہو جاتی ہے (یہاں تک کہ نفوس کی جمیع ظلمات تمام مقامات کی سیر کے سبب سے زائل ہو جاتی ہیں۔ اور اس وقت چہرہ یقین کا جمال تاریکیوں کے مٹ جانے کے باعث اپنی تجلیاں دکھاتا ہے۔ لیکن بارگاہ خداوندی کے محبوب بندوں کو سلوک سے پہلے کشف حاصل ہو جانے کے سبب سے چونکہ قدم سیر سے دریافت مقامات کے منازل طے کرنے سے پہلے ان کے وجود و باطن کا ہر روح نور یقین سے روشن ہوتا ہے اور صفات نفوس کی تاریکیاں ان سے نابود ہوتی ہیں لہذا تمام مقامات کا خلاصہ ان میں موجود ہوتا ہے اور وہ تمام ظلمتوں سے علیحدہ ہوتے ہیں رغبت کے ہوتے ہوئے زاہد و تارک ہوتے ہیں اور اسباب پر نظر رکھتے ہوئے متوکل ہوتے ہیں اور طبیعت پر گراں گذرتے ہوئے وہ راضی رہتے ہیں کیونکہ ان کا وجود حق کے ساتھ ہوتا ہے نہ کہ اپنے ساتھ۔ خواجہ ذوالنون قدس سرہ نے حضرت بایزید کے پاس قاصد بھیجا اور کہا اُن سے کہنا کہ کب تمک خواب و راحت ہے قافلہ تو روانہ ہو گیا بایزید نے قاصد سے فرمایا کہ میرے بھائی سے کہنا کہ مردہ ہے جو رات بھر سوتا ہے پھر قافلہ سے پہلے منزل میں صبح کرتا ہے۔ خواجہ ذوالنون نے جب یہ جواب سنا قریبا ان کو مبارک ہو یہ بات ہماری حالتوں کو نہیں پہنچتی۔

حضرت قدوة اکبر حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند سے نقل کرتے تھے کہ علی الاطلاق مراد محبوب سرور کائنات

**محبوب مطلق سے مراد سید کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ہیں**

چارہ گر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم ہیں کہ تخلیق کا اصل مقصود حضور کا وجود پاک ہے اور ساری خلق اسی وجود کے صہ میں ہے۔

لَوْلَا لَمَّْا خَلَقْتَ الْاَفْلَاكُ لَمَّْا مَحْبُوبٌ تَمَّ نَهْوُ تَرَاكُفِ اَنْفِ اَكْرَا

کسی مخلوق کو انبیاء و اولیاء سے محبوبیت کا لباس نہ عطا فرمایا، بحر حضور کو اور حضور کے فرمانبرداروں کو کہہ کر کہ محب سے ترقی کر کے محبوب ہونا حضور کی پوری اطاعت کے بغیر غیر مستور و ناممکن ہے۔

قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ

(اے محبوب اہل کتاب سے فرمادے اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری فرمانبرداری کرو اللہ تمہیں اپنا محبوب بنائے گا۔)

يُحِبِّكُمْ اللّٰهُ

۱۰ پ ۳ آل عمران ۳۱



ناچار حضرت رسالت کا مومن علیہ السلام کے حق میں جو محبوب کا رتبہ رکھتے تھے اور محبوب ہونا چاہتے تھے یا ارشاد  
 آیا، لَوْ كَانَ مَوْسَىٰ حَيًّا لَمَّا وَسِعَ الْكَارِثَةُ اَبْعَى  
 اگر موسیٰ زندہ ہوتے تو گنہگار نہیں تھے  
 اُن کو میری اطاعت کے سوا۔

اور کوئی محبوب خواہشمند محبوبیت خدا رسیدہ نہیں ہوتا مگر کسی مجرب کے وسیلے سے کیونکہ خدا تک خدا ہی سے  
 پہنچ سکتا ہے۔ جان لو کہ ازلی محبت حقیقت مصطفویہ کی کشش میں ایسی ہے جس طرح مقناطیس کی خاصیت  
 لوہے کے جذب کرنے میں اس کی ذات کے ساتھ قائم ہے۔ مقناطیس نے جس طرح اپنی قوت ہاذبہ اپنے  
 مجذوب و مغرب کشش دی ہے کہ وہ دوسرے لوہے کو اپنی طرف کھینچ سکے۔ اور جس طرح ہر جاذب کی خاصیت  
 اپنے مجذوب میں سراپت کر جاتی ہے بالکل اسی طرح روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم جو مجرب و مجذوب حق ہے  
 ہزاروں مومنین کی ارواح کی جذب کی خاصیت کو محبت قدیم کے مقناطیس سے اکتساب کر کے ہزاروں اصحاب کی  
 ارواح کو اطراف و کائنات عالم سے اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور ان میں سے ہر ایک نے اپنی استعداد کے مطابق اس خاصیت  
 جذب سے حصہ پایا یا اسی طرح انہوں نے تابعین کی ارواح کو اپنی طرف جذب کر لیا ان تابعین حضرات سے شائع  
 و علمائے راسخ بہرہ درجہ ہوتے۔ ایک قرن سے دوسرے قرن اور ایک بطن سے دوسرے بطن کی جانب یہ سلسلہ  
 جاری رہا اور اسی پہنچ پر پیری مہدی کا سلسلہ قائم ہوا مرید خود مراد ہو گیا۔ اور یہ سب کچھ رسول کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 پیروی کی برکت ہے۔ پس جب کسی کو ارواح مشائخ سے اتصال کی دولت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی روح  
 قدس سے اتصال حاصل ہو گیا تو اس میں محبت الہی کی خاصیت پیدا ہو گئی اور اس طرح وہ مجبوری و مرادی کے مرتبہ پر  
 پہنچ گیا اس لیے کہ تمام مشائخ کرام کی ارواح علی الترتیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی روح طیبہ سے پیوستہ اور  
 متصل ہیں اسی شیخ کے واسطے سے اس میں متابعت کا وصف اور محبت الہی کی خاصیت پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی  
 واسطے سے ہر مرتبہ اور ہر حال میں اس کو اس خدمت سے بہرہ دہی حاصل ہوتی ہے۔

پس ہر ایسا مرید جس کی روح شیخ کامل مکمل کی روح کے ساتھ متصل ہو کر اپنے ارادہ سے آزاد ہو گئی۔  
 (خود اس کا ارادہ کچھ نہیں رہا) اور محبت الہی کی خاصیت دوسرے مشائخ سے اس کو میراث میں پہنچی ہے وہ  
 مجبوری اور مرادی کے مراتب پر پہنچ جاتا ہے اور دوسرے پر تصرف کرنے اور ولایت کے درجہ پر آتا ہے اور  
 اس کے برعکس ایسا مرید جو اپنے ارادہ کی قید سے آزاد نہیں ہو اور اس کی روح شیخ کامل و مکمل کے ساتھ  
 وابستگی حاصل نہیں کر سکی اور دوسرے شیخ سے محبت کا خواص اس کو میراث میں نہیں ملا وہ مجبوری اور مرادی کے  
 مرتبہ پر نہیں پہنچتا اور دوسرے پر تصرف کرنے اور ولایت کے مقام پر نہیں آتا۔

### شرائط و آداب بنسبت شیخ و مرید

حضرت نور العین نے حضرت قدوة الکبریٰ سے درخواست کی کہ شیوخ کے شرائط و آداب کے بارے میں کچھ ارشاد فرمیں  
 حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا کہ شیخ و مرید کے بارے میں بہت سی شرائط اور دونوں مرتبوں کے بہت سے آداب ہیں اور یہ اس قدر



ہیں کہ ان کی شرح بہت طویل ہے۔ بہر حال شیخ و مرید میں سے ہر ایک کے لیے کشت دشت شراکطہ اللہ و تخی  
دس آداب بیان کیے جاتے ہیں۔ ان کا مجموعہ چالیس ہوتا ہے اور انہیں (چند صوفیہ) سے اسی جانب اشارہ  
ہے۔ نقیل کثرت پر دلالت کرتا ہے کہ ایک گھنٹ پانی سے بحر ذخار کا پتہ چل جاتا ہے۔  
حضرت غفرۃ العزیز نے فرمایا کہ مشائخ کی بزرگی کے سلسلہ میں اس قدر دلالت موجود ہے کہ ان کا شمار کرنا دشوار  
ہے۔ یہاں صرف چند آیات (نصوص قرآنی) اور احادیث بیان کی جاتی ہیں کیونکہ صوفیوں کی خصلتیں اور عادات میں سب  
کی سب کتاب و سنت پر مبنی ہیں قول و فعل و اعتقاد میں یہی لوگ علماء باللہ ہیں کیونکہ ان کا علم باری تعالیٰ کی ذات  
و صفات و افعال کی حقیقت کا علم ہے اور یہی لوگ وارثین انبیاء ہیں کیونکہ انبیاء صلوات اللہ علیہم اجمعین سے  
ان کا ترکہ ازل سے اور لدنی ہے اور یہی ہیں جو اپنے بدن پر لباس

علماء امتی کا نبیاء بنی  
اسرائیل دینی روایت انبیاء  
بنی اسرائیل۔  
میری امت کے عیاشی انبیاء بنی اسرائیل کے  
ہیں اور ایک روایت میں ہے کہ انبیاء  
بنی اسرائیل ہیں۔

کا پہننے ہیں اور یہی ہیں جو سر پر تاج  
و مستن خلقنا امۃ  
یعدون بالحق۔  
اور ان لوگوں سے جن کو ہم نے پیدا کیا ہے  
ہے جو حق کی طرف ہدایت کرتا ہے۔  
کارکھے ہیں اور یہی ہیں جو برج امامت کے تارے اور صدف ہدایت کے موتی ہیں۔ شریعت کا علم حاصل کر کے  
طریقیت کی راہ چل کر حقیقت تک پہنچے ہوئے ہیں ان کے علم و عمل دونوں کا پتہ برابر ہے جیسا کہ کہا ہے  
اشعار

در راہ خدائی رہبرانند  
بر برج حقیقت اخرانند  
دانستہ و کردہ و رسیدہ  
دریا صفت اند آرمیدہ  
با علم و عمل زبان شان راست  
میزان صفت اند بنی کم و کاست  
ہیں راہ خدا کے پاک رہبر  
برج عرفان کے ہیں وہ اختر  
ہیں عالم و عمل و رسیدہ  
دریا کی مثال آرمیدہ  
ہیں علم و عمل میں پختہ و راست  
میزان کی طرح ہیں بے کم و کاست  
فرمایا نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے:

اس کی قسم جس کی دست و قدرت میں محمد  
صلی اللہ علیہ وسلم کی جان ہے اگر چاہو تو تم کو  
بتادوں گا کہ بندہ گناہ میں سبب زیادہ مجبور

والذی نفس محمدیہ  
لئن شقتم لا قتمتم لکم ان  
احب عبداً لله الذین

يُحِبُّونَ اللَّهَ وَيُحِبُّونَ عِبَادَ اللَّهِ  
الْكَسْبَ وَيَسْتَوْنَ عَلَى الْأَرْضِ  
بِالنَّصِيحَةِ۔  
وہ ہیں جو دوست رکھتے ہیں اللہ کو اور اس  
کسب دیا کے بندوں کو اور زمین پر چلتے ہیں  
خیر خواہی کے لئے۔

حضرت قدوة الکبر سالہ مکہ سے نقل کرتے تھے: ”مريد کے لئے ایک شیخ کامل ضروری ہے جس کی اقتدا کی جائے  
کیونکہ وہ رفیق سفر ہے اور جان لو کہ اس امر کے لئے کسوٹی اور معیار ہے اور وہ قرآن و حدیث و اجماع امت یا ایمان ہے  
تو جو معیار کے موافق ہوا اور کسوٹی سے کھرا اور انیزش سے صاف نکلا تو وہ ٹھیک ہے اور جو اس کے خلاف ہوا وہ فاسد  
بے کار ہے۔ فرمایا اللہ تعالیٰ نے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ  
وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ لَهُ  
فَرَمَانِی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے:

أَصْحَابِي كَالْجُودِ بِأَقْسَمِ الْقَسَمِ  
أَهْتَدَيْتُمْ۔  
میرے اصحاب مثل تاروں کے ہیں جن کی  
تم نے اقتدا کی ہدایت پائی۔

اور روایت کی اہم غزالی نے احیاء العلوم میں نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے کہ فرمایا:

الشیخ فی قومہ كالنبت فی  
امتہ  
شیخ اپنی قوم میں گویا ظل نبی ہے

کہا کہ یہ نہ مال و اس شخص کی کثرت سے ہے نہ قوت کی زیادتی سے بلکہ تجربہ کے زیادہ ہونے کی  
وجہ سے جو عقل کا نتیجہ ہے۔ یہی سبب ہے کہ بظاہر بھی تم اس امر کا مشاہدہ کرتے ہو کہ کم تر درجہ کے بوڑھوں کی بھی  
لوگ توفیر و تحریم کرتے ہیں۔ پھر اشعار میں جو شیوخ ہیں ان کا کیا ذکر۔

شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ شیخ وہی ہے جو راہ حق کا سالک ہو اور اس راہ کے خطرات و مہالک اور ان امور  
کی طرف آگاہی رکھنا ہو اور وہ مرید کو ان خطرات اور ہلاکت خیز مقامات سے آگاہ کرے۔ (دروکے)۔ اور ان امور  
کی طرف رہنمائی کرے جو اس کے لیے نفع بخش ہیں۔ مگر رساں باتوں سے مرید کو روکے۔

پس شیخ اور اس کی صحبت ایک نیک ہم نشین اور اس کی صحبت سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ  
علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ ہم نشین نیک عطار کی طرح ہے اگرچہ وہ اپنے عطر سے نہیں دینا لیکن اس کی خوشبو  
تم تک ضرور پہنچتی ہے۔ اور ہم نشین بڑا ہنگامہ مند ہے اگرچہ اس کی آگ سے تم کو کوئی گزند نہیں پہنچتا پھر بھی اس  
کی مٹی کا دھواں اور آگ کی لپٹ تم تک پہنچے گی۔

حضرت قدوة الکبرا اس ضمن میں اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے یہ

شعر

ہر بد و بیکہ کہ تریا رہ شد  
اچھا بُرا جو بھی ترا یا رہے  
قصہ آہنگ و عطار شد  
قصہ آہنگ و عطار رہے

پس شیخ کے لیے یہ سزا وار ہے کہ وہ فرائض سنن اور نفل عبادات، ہر قسم کے محرمات و منوعات سے آگاہی رکھتا ہو۔ تاکہ وہ حلال و حرام فرض و سنت اور نوافل میں تمیز کر سکے (شریعت کا اس قدر علم رکھتا ہو) اور طریقت میں راہ حق تقاضے کے تمام معاملات سے آگاہی رکھتا ہو اور مریدوں کے ان مجاہدوں سے کامل آگاہ ہو جو ہر ایک مریدی ذوق و شوق پیدا کرنے والے ہیں۔ مریدین کے مزاجوں کا خوب اچھی طرح جاننے والا ہو اور ان کے خصائل ذمیرہ کا پہچاننے والا ہو (جیسے حسد، کبر، نفور، غفل، حبت مجاہد و دولت و مال، حبت شہوات وغیرہ) اور ان علوم معرفت سے اس کو پوری پوری آگاہی ہو جن کی ضرورت مریدوں کو طریقت اور معرفت الہی کے حصول میں پیش آتی ہے۔ لیکن حقیقت میں عادت وہی ہے جو عالم ہائے حقیقت کے مقامات سے ان کی منازل نحو نیا، تمکینات، آفات و فوائد سے پوری پوری آگاہی رکھتا ہو اور کائناتیں تک پہنچ چکا ہو۔ ان کے شفات کی منزل سے گزر کر مشاہدات و معائنات تک پہنچا ہو، فنا سے گزر کر بقا کی منزل سے گزر کر بقا سے بقا و البقا کی منزل کی طرف گامزن ہو اور معرفت عظمت و کبر سرائی کا وحدانیت و فردانیت کے ساتھ جمع کرنے والا ہو تاکہ وہ بالکلین راہ خداوندی کی تربیت کر سکے اور جمال الہی کے طالبوں کی رہنمائی کر سکے اور اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد کی ان کو راہ دکھائے۔

قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ۚ اَدْعُو  
اِلٰى اللّٰهِ فَقَدْ عَلِمْتُ اَنِّ اَنَا  
وَمَنْ اتَّبَعَتْنِي ۙ ط ۙ

(اے حبیب) آپ فرمادیں یہی میری راہ ہے  
اللہ کی طرف بلاتا ہوں بصیرت پر (ہوتے ہوئے)  
اور وہ لوگ جنہوں نے میری اتباع کی۔

رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم اس قول خداوندی کا مصداق تھے۔ چنانچہ آپ نے فرمایا کہ میں وہ ہوں جس نے میری اتباع اور پیروی کی خلق خدا کو حق تعالیٰ کی طرف بلائے میں بصیرت کے ساتھ یعنی مشاہدہ رویت دل کے ساتھ اور ایمان کے ساتھ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ کریم و رحیم، مجبور و حلیم ہو۔ درشت خو، بد خو، سخت دل نہ ہو اور نہ بازاروں میں بھرنے والا ہو۔ دنیا کا جمع کرنے والا نہ ہو نہ دنیا کی زینت کو دوست رکھنے والا ہو، نہ شہرت کا اور جاہ کا طالب ہو اور نہ اپنی پیروی کرنے والوں کی کثرت کی آرزو رکھتا ہو۔ مغلوب الحال نہ ہو نہ شکاں ہو۔ اپنے مریدوں پر اس طرح مہربانی اور شفقت کرنے والا ہو جس طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اصحاب پر تھے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے جہاں آپ کے اوصاف، جہان فرماتے ہیں وہاں فرمایا ہے۔

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ  
أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ  
حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ  
رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ۝ ۱۰

بے شک تمہارے پاس تم میں سے ایک غفلت والے  
رسول تشریف لائے ان پر سخت گراں ہے تمہارا  
مشقت میں پڑنا بہت چاہنے والے ہیں تمہاری بھلائی  
کو ایمان والوں پر نہایت مہربان بے حد مروت والے ہیں

جب شیخ طریقت ان اخلاق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے متصف ہوگا اور وہ طاعت الہی کو اسی طرح اپنے مریدوں پر  
پیش کرے گا تو وہ تربیت مرید میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نائب ہوگا۔

پس شیخ وہی ہے جو سبک طریقت ہو اس راہ کے نفع و نقصان سے آگاہ ہو پس وہ مریدوں کی ہدایت کرے  
اور ان کو اللہ کا راستہ دکھائے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی موسیٰ علیہ السلام اور اپنے دلی حضرت خضر علیہ السلام  
کے واقعہ میں ارشاد فرمایا ہے۔

قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَعْلَمُ  
عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَ مِنَّمَا عَلَّمْتَ  
رُسُلَنَا ۝ ۱۱

موسیٰ نے ان سے فرمایا کیا میں اس مشرط پرتاب  
کے ساتھ رہوں کہ آپ مجھے سکھادیں گے اس  
سے جو بھلائی پانے کا علم آپ کو دیا گیا ہے

(رسالہ مکیدہ سے حضرت شیخ ابن عربی کا قول ختم ہوا)

حضرت تلمذ الکبر نے فرمایا کہ ان پاکیزہ کلمات کا جو اوپر مذکور ہوئے تمام معنوں شیخ کے علم و تربیت اور اس کے  
شرائط اور مشائخ صوفیہ کے وصف حال پر مشتمل ہے اس لئے کہ شیخ کا اس نصرت سے جو وہ مرید میں کرنا ہے بجز اس  
کے اور کچھ نہیں ہے کہ وہ مرید کے آئینہ دل کو خواہش اور طبیعت کے رنگ سے لالہ اللہ کی میتل سے پاک صاف  
کر دے اور ذات خداوندی رجب و صفا کے رو برو اس کے آئینہ دل کو پیش کر دے تاکہ اس کے آئینہ دل میں درپردہ  
ہونے کے باعث اور اس کی صفا کی تلبیت کے مناسب جمال و الجلال منکس ہو سکے۔ اور اس کے دیدہ بصیرت  
اس جمال کے مشاہدہ سے روشن ہو جائیں اور اس کے توسط سے اللہ تعالیٰ کی محبت مرید کے سوا دوسرے دل میں گزریں  
ہو جائے۔

پس معلوم ہوا کہ بندہ دل کی محبت و دوستی کو پیدا کرنا اور ان کے دلوں کو اللہ کی دوستی میں  
متوقف کرنا شیخ طریقت کا کام ہے۔ اس لیے علمائے راسخ اور مشائخ کا طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ وہ طالبان حق اور  
سالکان طلق کو اس بات کا حکم دیں جس پر وہ مامور ہیں لیکن اس سلسلہ میں مریدوں کی استعداد اور قابلیت ان کو ملحوظ  
رکھنا چاہیے۔ سبحان اللہ۔ اس سے بڑھ کر اور کون سا مرتبہ ہو سکتا ہے کہ ان حضرات کی پیروی کر کے سالکان راہ خدا  
تخت یقین پر متمکن ہو جائیں (منزل یقین تک پہنچ جائیں) اور ان کے قلوب کے آئینوں میں انوار عکس جوہر فرما ہو جائیں  
اللہ تعالیٰ طالعین طریقت کو ان کی بقائے حیات کے انوار سے متعین فرمائے اور ان کے دلوں کو نور فرمائے ۛ



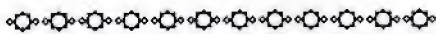
## شیخوخت کی شرائط

**شرط اول** بعض مشائخ کرام نے شیخی کی ان دس شرطوں کو مستحسن قرار دیا ہے ان میں سے شرط اول یہ ہے کہ سبک اس وقت تک مندر شاہد پر نہ بیٹھے جب تک کہ اس کی اجازت شیخ سے نہ ملے اس لئے کہ حضرت شیخ سے یہ منزلت <sup>بے</sup> اور پاکیزہ منصب اسی وقت حاصل ہوتا ہے جبکہ ازلی قابلیت اور لم یزنی سعادت اس کو میسر ہو۔

شعر

دلانا بزرگی نیساری بدست      دلاجیب بزرگی نہو زیر دست  
بجائی بزرگان بناید نشست      بجائی بزرگان نہ کران نشست

اور اس وقت تک دوسرے میں تفرق نہ کرے جب تک شیخ سے یا شیخ کی روحانیت سے باقی نفاذ کی طرف سے وہ اس پر مامور نہ ہو اور اس کو اس تفرق کا اذن نہ ملے خود بخود اس عظیم اور خطیر کام کی طرف قدم نہ بڑھائے اس کو یقین کے ساتھ یہ بات جان لینی چاہیے کہ یہ مقام پیغمبر علیہ السلام کی خلافت اور نیابت ہے حضرت قدوة الکبر نے تقریباً ان الفاظ میں شیخ نجیب الدین علی بن برغش کے سلسلہ میں رجوا یک زبردست عالم و عارف اور علوم و معارف کا سرچشمہ تھے فرمایا کہ ان کے والد محترم نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ ان کے پاس کھانے کو آئے اور انہوں نے ان کے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔ اور ان کو بشارت دی کہ تم کو اللہ تعالیٰ ایک صالح اور نیک بخت فرزند عطا فرمائے گا۔ جب ان کے یہاں یہ فرزند پیدا ہوا تو ان کا نام علی رکھا حضرت علیؑ کے نام کی مناسبت سے اور نجیب الدین لقب۔ یہ فرزند بچپن ہی میں یقینوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ اور ان ہی کے پاس اٹھتے بیٹھتے تھے۔ ہر چندان کے والد محترم ان کے لیے عمدہ قسم کا لباس تیار کرانے اور لہذا کھانے بچانے لیکن یہ اس طرف بالکل توجہ نہیں کرتے تھے اور کہہ دیا کرتے تھے کہ میں عورتوں کے کپڑے نہیں پہنتا اور نہ نازک مزاج لوگوں کو کھانا کھاؤں گا۔ یہاں تک کہ یہ جوان ہو گئے اور ان کے اندر طلب کا جذبہ اور قوی ہو گیا۔ وہ اکثر نعوت نشین رہتے تھے۔ ایک شہل انہوں نے خواب میں دیکھا کہ شیخ کبیر کے روضہ مبارک سے ایک بزرگ باہر نکل پھرتے اور ان کے عقب میں چھ بزرگ اور موجود ہیں جو ایک دوسرے کے پیچھے جا رہے ہیں۔ پہلے بزرگ نے ان کے چہرہ کو دیکھ کر تم کو فرمایا اس کے بعد ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور سب سے آخری بزرگ کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا کہ یہ خداوند تعالیٰ کی طرف سے تمہارے پاس ایک امانت ہے۔ جب وہ خواب سے بیدار ہوئے تو انہوں نے یہ خواب اپنے والد شیخ برغش سے بیان کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ اس خواب کی تعبیر سوائے شیخ ابراہیم مجدد دہ جواپسنے نہ کے صاحب ہوش مجدد تھے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ شیخ نے کسی خادم کو ان کے پاس بھیجا اور اس خواب کو بیان کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ خواب علی بن برغش کے سرا اور کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ تعبیر یہ ہے کہ یہ اول شیخ کبیر ہیں اور بعد کے چھ بزرگ ان کے سلسلہ کے مشائخ ہیں۔ پیر آخر کو اس زمانہ میں زندہ ہونا چاہیے کہ انہوں نے کوئی



بزرگ کی تربیت میں ان کو دبا ہے پس علی بن برغش کو چاہیے کہ اپنے اس پیر کو تلاش کرے تاکہ مفقود حاصل ہو جائے انہوں نے اپنے والد سے اجازت سفر طلب کی۔

وہ حجاز کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب یہ شیخ شہاب الدین سہروردی کی خدمت میں پہنچے تو ان کو پہچان لیا۔ کہ یہی وہ بزرگ ہیں جن کے ہاتھ میں ان کا ہاتھ پہلے بزرگ نے دیا تھا اور جن کو خواب میں دیکھا تھا، حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی اس خواب سے آگاہ تھے۔ ان کو بچہ کو مسرت کا اظہار کیا۔ اور بتایا کہ حق تعالیٰ نے مجھے ایک رات ایسا ہی خواب دکھایا تھا اور حضرت خضر علیہ السلام نے تمہارے بارے میں مجھے بہت تاکید کی ہے۔ مجھے تمہارا بہت انتظار تھا۔ مجھے حق تعالیٰ نے جو منیر ارشاد پر بٹھایا ہے وہ اسی لیے بٹھایا ہے۔ شیخ نجیب الدین علی برسوں تک طبع کی خدمت میں رہے۔ یہاں تک کہ ان کو شیخ سے اجازت نامہ حاصل ہوا۔ شیخ کی تصنیفات اور دوسرے بزرگوں کی تصنیفات کی انہوں نے تفصیح (نقل و کتابت) کی ہے ایک مدت تک خدمت میں رہنے کے بعد شیخ کے حکم سے یہ شیخ اپنے گئے یہاں اگر انہوں نے شادی کی۔ ایک خانقاہ تغیر کرائی۔ طالبان حق کی رہنمائی میں مشغول ہو گئے ان کے حالات اور ان کی کرامات مخلوق میں مشہور ہیں

**حضرت شیخ علاؤ الدین گنج نبات کا ارشاد**  
حضرت قدوة الکبر نے اس موقع پر فرمایا کہ میرے معذور حضرت گنج نبات قدس سرہ مجھ سے ارشاد فرماتے تھے کہ اے فرزند قبل اس کے کہ تم میرے پاس آئے مجھے حضرت خضر علیہ السلام نے ستر بار تمہاری آمد سے آگاہ کیا تھا اور کہا تھا کہ آپ کے لیے ایک شہباز کو اللہ تعالیٰ کے حکم سے میں نے سنان کی ہوا سے اڑایا ہے۔ راستہ میں ہر ایک بزرگ طریقت نے اپنا جال بچھایا اور میں نے کسی جال میں ان کو گرفتار نہیں ہونے دیا اور کوشش کر کے دوسروں سے بچا کر یہاں تک لایا ہوں تاکہ یہ آپ کے حلقہ میں آدے خبردار ان کی تربیت میں کوئی کمی نہ کرنا۔ یہ ایک امانت ہے جو حق تعالیٰ کی طرف سے تمہارے پاس بھیجی گئی ہے۔

شعر

تو آور وہ ام مرغی ز لاہوت ہوں لایا پاس تیرے مرغ لاہوت  
بدہ از دانہ یا قوتیش قوت اسے دو دانہ یا قوت سے قوت

**شرط دوم** یہ ہے کہ "نسبت مع الحق" نسبت حضوری دل میں استوار ہوگئی ہو یعنی دل کا ایک لازمی وصف بن گئی ہو اور وہ نفس مالک کا ملکہ بن جائے (عادت مستقل عمل سے ملکہ بن جاتی ہے) جیسے بنائی قوت باصرہ کے لئے اور شنوائی قوت سامع کیلئے ایک لازمی وصف ہے اس طرح کہ خواہ ہوشیاری دل سے اس کو کننا ہی دور کرے لیکن اس نسبت مع اللہ کو دور نہ کر سکے اور اشتغال

سلہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور زمانہ کتاب "معارف المعارف" کے پہلے راوی ہیں۔ ان کے بعد شیخ ظہیر الدین لفظی رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے بعد صاحب مصباح الہدایت، شیخ سراج الدین کاشانی ہیں۔ مترجم

صوری علامت معنوی کے مانع اور علامت معنوی اشتغال صوری کے مانع نہ بن سکے بلکہ کسی رکاوٹ کے بغیر مکمل نفس نسبت مع الحق قائم رہے) حضرت فرماتے تھے کہ پیران نقشبند نے (رضوان اللہ علیہم) ایسے شخص کو بانگاہن طریقت میں شمار کیا ہے اور ایسے ہی شخص کو طالبوں کی تربیت اور تکمیل کے لیے مقرر کیا ہے۔

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ حضرت مخدومی پیرو مشد نے فرمایا کہ مفتی کو دربارتے استغراق اور بحر مشاہدہ حتیٰ میں اس طرح مستغرق ہو جانا چاہیے کہ رنج و الم کا اس پر اثر نہ ہو۔ اس لیے کہ جب یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ کافر و عورتیں ایک مخلوق یعنی حضرت یوسف علیہ السلام کے حسن کے نظارہ میں اس طرح مستغرق ہو جائیں کہ وہ اپنی انگلیاں کاٹ ڈالیں اور ان کو خبر نہ ہو تو اس سے کہیں زیادہ یہ ممکن ہے کہ جن تعالے کے محب بندے مشاہدہ مطلق کی لذت اور وجود و محقق کے معاہدہ میں اس طرح محو و مستغرق ہوں کہ غیر حق کا احساس ہی باقی نہ رہے بیان کیا جاتا ہے کہ شیخ عامر بن عبد القیس کے پیروں زخم ہو گیا اور اتنا بڑھ گیا کہ ان سے کہا گیا کہ یہ کاٹ دیا جائے عامر نے پاؤں کٹوانے سے انکار کر دیا اور کہا کہ اس کا اختیار حق تعالیٰ کو ہے جو کچھ وہ چاہے میں اس سے غور ہوں۔ جب وہ زخم ان کے زانوں تک پہنچ گیا تو وہ نماز پڑھنے سے بھی معذور ہو گئے دعا زکے لیے کھڑا ہونا ممکن ہو گیا۔ تب انہوں نے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کہا کہ الہی بلا کو برداشت کرنے کی طاقت تو رکھتا ہوں۔ لیکن نیری خدمت نہ بجالانے کی طاقت مجھ میں نہیں ہے۔ اگر تو نے مجھے اپنی خدمت سے نہ روکا ہو تو اور ایسی ہزاروں باتیں ہوتیں تو کچھ پرواہ نہیں تھی لیکن جو کچھ یہ بلا مجھے نیری خدمت بجالانے سے روکے گی لہذا میں اپنے پاس سے اس بلا کو دور کیے دیتا ہوں لوگوں نے پاؤں کاٹنے کے لیے کسی جراح کو بلایا۔ پاؤں کاٹنے سے پیچہ نشہ آور و دالائی مٹی کیاؤں کاٹنے کی تکلیف کا احساس نہ ہو۔ انہوں نے فرمایا کہ میرے پاس خود ایک ایسی دوا ہے کہ اس کی دھیرے مجھے کچھ خبر نہیں ہوگی۔ کسی قاری قرآن کو میرے پاس لاؤ تا کہ کلام الہی میرے سامنے پڑھے۔ جب کلام الہی سن کر مجھ پر کیفیت طاری ہو جائے اس وقت میرا پر کاٹ ڈالنا اس وقت مجھے کچھ خبر نہیں ہوگی۔ چنانچہ ان کے پاس قرآن پاک پڑھا گیا اور جب ان پر کیفیت طاری ہوئی تو ان کا پاؤں آدھی رات سے کاٹ دیا گیا اور جلا کر زخم کو بند کر دیا گیا۔ انہوں نے ایک آہ بھی نہیں کی۔ جب کل جراحی تمام ہو گیا تو قرآن خواں خاموش ہو گیا اور وہ بھی اپنے اصل حال میں آگئے تب انہوں نے دریافت کیا کہ تم نے پاؤں کاٹ ڈالا۔ لوگوں نے کہا جی ہاں! تب انہوں نے ہاتھ بڑھا کر وہ کٹا ہوا پاؤں اٹھا لیا اور کہا کہ الہی جب تک کہ چاہا میرے پاؤں رہے اور جب نہ چاہا تو تو نے پاؤں واپس لے لیا تیرا شکر ہے۔

**حضرت شیخ ابوالحسن خرقانی کا ارشاد** | حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ حضرت شیخ ابوالحسن خرقانی قدس سرہ کا ارشاد ہے کہ کس کی مجال ہے کہ وہ فنا اور بقا کے سلسلہ میں دم مار سکے اور پیشوائی اور راہ نمائی کے تحت پر بیٹھ سکے! اگر کسی سالک کو ایک نار ریشم سے باندھ کر آسمان سے لٹکا دیں اور ایسی تیز ہوا چلے کہ دنیا کے تمام درخت تمام پہاڑ اور آسمان درہم درہم ہو جائیں اور تمام دنیا کا



نظام برہم ہو جائے تمام دریا پٹ جابیں لیکن اس سالک کو اس جگہ سے ہٹانا چاہیں اور وہ نہ ہٹے دتب وہ مقدس اور پشورانی کے قابل ہے۔

حضرت قدوة الکرام فرماتے تھے کہ میرا لیا چاہیے کہ راہ تقلید چلاؤ اور راہ تحقیق تنک پہنچا ہر اس لیے کہ خیر محقق کی ابتدا ایک بنیاد قاسد ہے! پیروہ ہونا چاہیے کہ طالبانِ طریقت و سلوک کی ایک جماعت نے اس کی تربیت کی پناہ میں اور احباب کی ایک جماعت اس کی درگاہ حمایت میں اپنے مقصد پر پہنچی ہو، اور اپنے سلوک کا سامان اپنے ایوانِ ثابتہ کی منزل تک پہنچا یا ہو۔ (لوگوں نے اس کی رہنمائی سے اپنی منزل پائی ہو) نیابت رسول کی معطر ہوا اس کے مقام کے دماغ میں چلی ہو (وہ پیر نیابت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے بلند منصب پر فائز ہو)۔

### تحقیق اور تقلید کا فرق

اس موقع پر ایک عزیز نے تحقیق و تقلید کا فرق دریافت کیا تو حضرت قدوة الکرام نے فرمایا کہ ایک دن ہرات کے چند اکابر (علماء) حضرت شیخ احمد جام کے پاس آئے آپس میں توجید و محرفت کے موضوع پر گفتگو ہونے لگی۔ ایک مقام پر شیخ نے فرمایا تم تقلید کے اعتبار سے یہ بات کہہ رہے ہو۔ ان کو یہ بات ناگوار گزاری۔ اور انہوں نے کہا کہ ہم میں سے ہر ایک کے پاس ہستی صالح کے ثبوت میں اور اس کی وحدت پر اس کی اندیت و ابدیت پر ہزاروں دلیلیں موجود ہیں آپ ہم کو مقلد کس طرح کہہ رہے ہیں شیخ نے فرمایا کہ خواہ تمہارے پاس ہزاروں دلیلیں کیوں نہ موجود ہوں پھر بھی تم مقلد ہو۔ انہوں نے کہا کہ آپ کے اس قول پر کوئی دلیل بھی ہے! شیخ نے خادم سے فرمایا کہ تین دانے موتی کے لاؤ اور ایک طشت بھی! جب یہ چیزیں آگئیں تو شیخ نے ان سے کہا کہ بتائیے موتی کی اصل کیا ہے؟ انہوں نے کہا کہ ابرنیاں کے قطرے صدف کے اندر چلے جاتے ہیں اور اس کے خوف میں اللہ تعالیٰ کی قدرت کا طرے سے موتی بن جاتے ہیں۔ شیخ نے ان موتیوں کو طشت میں ڈال دیا اور کہا کہ تم میں سے ہر ایک اندر دئے تحقیق اپنا ہاتھ اس طشت کے قریب لے جائے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر کہے کہ یہ تینوں موتی بچھل کر پانی بن جائیں۔ آئندہ کرام نے کہا کہ یہ تو تعجب بات ہے جو آپ کہہ رہے ہیں۔ شیخ نے فرمایا کہ تو اپنے غم کہو۔ بعد میں میں کہوں گا۔ ان حضرات نے باری باری بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر شیخ نے جو کچھ کہا تھا کہا لیکن وہ جوں کے توں موتی ہی رہے۔ جب شیخ کی باری آئی اس وقت ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی اس وقت انہوں نے طشت کے قریب منہ سے جا کر بسم اللہ الرحمن الرحیم کہا اسی دم وہ تینوں موتی پانی ہو گئے۔ آئندہ ہرات پر دیکھ کر حیران رہ گئے تب شیخ نے فرمایا اسکس یاذن اللہ تعالیٰ دانہ کے حکم سے ٹھہر جاؤ۔ یہ کہتے ہی وہ پانی ایک موتی ناسفہ کی شکل میں ہو گیا اور ٹھہر گیا سب لوگ حیران رہ گئے اور جو کچھ شیخ نے فرمایا تھا اس کا انہوں نے اعتراف کیا۔

شرط سوم یہ ہے کہ مرید کا بیکار اور غلط کاموں پر مواخذہ کرے خواہ وہ کم ہوں یا زیادہ۔ صغیر ہوں یا کبیر۔ اس سلسلہ میں مواخذہ کو نظر انداز نہ کرے اور تساہل کو روانہ نہ رکھے۔ اگر اس نے مرید کی مہکات کے سلسلہ میں کسی قسم کا تساہل کیا تو گرہ یا اس نے اپنے اس بلند مقام کا حق ادا نہیں کیا اور وہ مرید کی ہلاکت



کے درپے ہے اس لیے کہ شیخوخیت کا مقام تو مرید کی تطہیر کے لیے ہے یعنی اس کو تمام ظاہری و باطنی ناپاکیوں سے اور صفات مذمومہ سے پاک کر دے جیسا کہ بعض عارفین نے فرمایا ہے: ومثلہ مکمل امام غاشی وعبتہ و فی الآخرۃ مسئول وعاخذ۔ اس کی مثل ایک بادشاہ کی طرح ہے جس نے خیانت کی ہے۔ جو رعیت کا مالک ہے اس سے آخرت میں سوال کیا جائے گا۔ اور وہ ماخوذ ہوگا۔

**حضرت قدوة الکبرا کا عتاب** | حضرت قدوة الکبرا کا گوہر علی نامی ایک مرید تھا اور حقیقت میں وہ دریا ئے شریعت کا ایک گوہر اور طریقت کی کان کا ایک جوہر تھا۔

ایک دن گوہر علی ہرات کے بازار سے گزر رہے تھے۔ ہرات کی عورتیں بڑی غارتگر ہوش ہوتی ہیں۔ گوہر علی نے کسی عورت سے بازار میں دو چار باتیں کیں لیکن اس میں شائبہ نفس بالکل نہیں تھا۔ گوہر علی اس سے پاک و منزہ تھے۔ لیکن اس پر بھی انہوں نے اسی وقت توبہ و استغفار کی اور لوٹ کر حضرت قدوة الکبرا کی خدمت میں حسب معمول حاضر ہو گئے لیکن حضرت نے ان کی طرف بالکل التفات نہیں کیا۔ کچھ دیر کے بعد بطور عرض آپ نے سلسلہ کلام شروع فرمایا اور سخت غضبناک ہو کر فرمایا کہ ذرا اس گدھے کو تو دیکھو کہ بازار میں حسین عورتوں کے جمال کا نظارہ کتنا رہتا ہے اس کے بعد آپ نے حضرت درہم کو جو مریدوں کے احتساب کے منصب پر مامور تھے احکم دیا کہ گوہر علی کو ہماری مجلس سے نکال دو۔ یہ سنتے ہی ایک قلندر نے گوہر علی کو پکڑ کر مجلس سے باہر کر دیا (حرم وصل سے محروم کر دیا) جب چند روز اس طرح گزر گئے گوہر علی نے حضرت درہم کو اپنا سفارش بنایا۔ اور حضرت قدوة الکبرا کی خدمت میں رجوع کیا اور جیسا کہ قلندروں کا طریقہ ہے اسے جوٹوں کی جگہ کھڑا کر کے اس کی گوشائی کرائی اور تمام مریدوں نے معافی کی درخواست کی اور اس کی خطا معاف کر دی گئی۔ اس موقع پر حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ فرقہ ضلالت کی ہدایت کرنے والوں اور گمراہوں کو راہ ہدایت پر لگانے والوں کے لیے یہ بات بہت اہم ہے کہ طالبان طریقت کے خطرات سے واقف رہیں تاکہ مریدوں کے دل میں کوئی دوسرے خلاف شریعت و طریقت پیدا نہ ہو اور ایسی نیت وارد نہ ہو جس سے جو کم ہمتی کے باعث اس میں پیدا ہو گئی ہو اس کو باز رکھیں۔

ایک بار سفر میں حضرت قدوة الکبرا سیلان کے راستے سے گزرے ایک جنگل میں دیہ ایک ایسا جنگل تھا جس کے احوال دھڑکے نہیں تھے، چنانچہ بغیر کچھ کھائے پیئے دو تین روز تک سفر کیا۔ کچھ لوگ بھوک پیاس سے بیقرار ہو گئے۔ حضرت قدوة الکبرا جب ساتھیوں کے اس اضطراب اور پریشانی سے آگاہ ہوئے تو آپ نے فرمایا کہ لوہے کا ایک ٹکڑا لاؤ۔ ایک قلندر کے پاس زنجیر کا ایک ٹکڑا تھا اس نے وہ ٹکڑا خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے کچھ دیر اس لوہے پر نظر ڈالی وہ لوہا خالص سونا بن گیا آپ نے با با حسین خادم کو وہ سونا دیا اور فرمایا یہاں سے پانچ چھ جریب (فرلانگ) کے فاصلہ پر ایک بازار ہے اس کو سوتی المہاجنین (پاگلوں اور دیوانوں) کا بازار کہتے ہیں اس سونے کے ٹکڑے کو اس کے ٹکڑے کر دو اور ایک ایسا ٹکڑا جس سے ہمارے ساتھیوں کے دیتیں روز کی خوراک کا بندوبست ہو جائے بیچ ڈالو اور باقی ٹکڑے پانی میں پھینک دینا۔

بابا حسین سرق المہائن میں پہنچے تو دیکھا کہ وہاں درتیم ہاتھ میں دترہ لیے کھڑے ہیں اور بازار کو دیکھ رہے ہیں بابا حسین یہ دیکھ کر حیران رہ گئے اور فرمایا کہ آپ کو تو حضرت قدوة الکبرا نے اسلامی مملکت کی نگرانی پر مقرر فرمایا تھا۔ آپ یہاں کیسے آ گئے اور یہ دترہ ہاتھ میں کیوں ہے۔ یہ سن کر حضرت درتیم نے فرمایا کہ خاموش رہو اور اولیاء خدا سے مناظرہ مت کرو کہ ان لوگوں کا ظرفہ العین میں کہیں سے کہیں پہنچ جانا کچھ عجیب نہیں ہے۔ حضرت قدوة الکبرا نے سرق المہائن کا احتساب بھی میرے سپرد فرما دیا ہے۔ یہ دترہ اس وجہ سے میرے ہاتھ میں ہے کہ اگر کوئی اس گروہ کے خلاف کوئی عمل کر بیٹھے اور ان کے حال کی خلاف ورزی کرے تو میں اس کو سزا دوں اور دوستانہ حق کو جب کھانے پینے کی ضرورت پڑے اور وہ اس بازار میں آئیں تو اپنی خواہش کے مطابق کھانے پینے کا سامان خرید لیں! البتہ تم جس کام کے لیے آئے ہو وہ کام کو قائم جاؤ کہ حضرت قدوة الکبرا تمہارے منتظر ہیں۔ یہ سن کر بابا حسین نے حضرت کے حکم کے بموجب عمل کیا اور بارگاہ عالی میں روانہ ہو گئے۔ حضرت کی خدمت میں پہنچ کر انہوں نے عرض کیا کہ میں مساقیوں کی تین یوم کی خوراک خرید لیا ہوں اور باقی تمام سونا پانی میں ڈال دیا ہے۔ حضرت کے مرید تنگتر قلی کے کانوں میں یہ بات پڑ گئی۔ ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ اتنا سونا خوراک خوراء ضائع کر دیا۔ ممکن تھا کہ کسی ضرورت مند کے کام آجاتا۔ اس خطروہ کے دل میں پیدا ہوتے ہی حضرت نے ان کی طرف تنگتر غصہ سے دیکھا اور فرمایا کہ خدا کے معاملہ میں تمہیں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے! تو چہاں پر درسی خدا کو سکھا رہا ہے۔ جو ارحم الراحمین ہے غرض کہ تنگتر قلی پر آپ نے عتاب فرمایا کہ جس کی شرح ممکن نہیں ہے۔ تنگتر قلی بہت شرمندہ ہوئے اور بارگاہ عالی سے تین روز کے لیے معزول کر دیے گئے۔ آخر کار انہوں نے حضرت نور العین کو اپنی پناہ بنایا اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر بہت کچھ عذر خواہی کی اور ان کو معاف کر دیا گیا۔ اور حسب سابق نوادرتوں سے سر بلند ہونے لگے۔

**شرط چہارم** شیخ کے لیے جو متنی شرط یہ ہے کہ مرید کی حرکات و انفس پر محاسبہ کو لازمی قرار دے (مریدوں کا محاسبہ کرتا رہے) مرید کے خلوص اور صدق کے مطابق اس کی تمام باتوں کا محاسبہ کرے کسی طرح اور کسی موقع پر اس میں ممانعت نہ کرے (ڈھیل نہ دے) اور اس کے تمام معاملات میں عزیمت کے ساتھ عمل فرمائے اور کسی طرح بھی اس کو رخصت (اجازت) نہ دے کہ یہ رخصت تو عوام کے لیے ہے کہ یہ لوگ صرف رسمی ایمان اور اس کے بھی اطلاق پر بغاوت کر بیٹھے ہیں لیکن طالب حقیقت کے لیے جس کا ایمان عوام کے ایمان سے بلند تر ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ مجاہدوں اور ریاضتوں کے شائد کو برداشت کرے کیونکہ جس نے طلب کیا تو اسکو راہ میں تاریکیوں کے مصائب سے چارہ کار نہیں ہے۔ شیخ ابو بدین سے منقول ہے کہ مالک بن عبد الرحمن (مرید بیکلے اور رخصت یہ کیا ہے؟) شیخ ابو طالب غریز فرماتے ہیں کہ رخصت شرعی کو طلب کرنا اور تاویلات کو قبول کرنے سے جو ممانعت نفس میں پیدا ہوتی ہے اس سے زیادہ نقصان پہنچانے والی چیز مرید کے لیے اور کوئی نہیں ہے (مرید کو اس سے بہت زیادہ نقصان پہنچتا ہے)۔

## حضرت قدوة الکبرا مریدوں کا روزانہ محاسبہ فرماتے تھے

حضرت قدوة الکبرا کی ہمیشہ کی یہ مقررہ عادت تھی کہ آپ اپنے اصحاب کا نماز مغرب ادا کرنے اور حلقہ ذکر سے فراغت کے بعد محاسبہ فرمایا کرتے تھے۔ اور اس سلسلہ میں مسامحت سے اغراض فرمایا کرتے تھے

کبھی چشم پوشی نہیں فرماتے تھے۔ آپ نے ہر ایک مرید کو دوسرے کا جاسوس مقرر کر رکھا تھا۔ اس طرح ہر ایک مرید کے تمام اعمال و اعمال آپ کے سامنے پیش ہو جاتے تھے۔ اگر کوئی مرید نوافل کی ادائیگی میں بھی سستی کرتا یا اعمال حسد میں ذرا بھی کاہلی کرتا تھا اس کو بقدر اس کی کاہلی اور سستی کے جھڑکا جاتا اور نافرمانی کا ایسا اظہار کیا جاتا جس کی شرح ممکن نہیں۔

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ حضرت شیخ علاؤ الدین سنائی قدس سرہ فرماتے تھے کہ تمام انبیائے کرام دنیا میں اس لئے تشریف لائے تاکہ مخلوق کی آنکھ کھولیں اپنی کی اور حق تعالیٰ کے کمال سے اور اپنی ناواقف اور حق تعالیٰ کی قدرت سے اور اپنی سختی اور حق تعالیٰ کے عدل سے اور اپنی نادانگی اور حق تعالیٰ کی بندگی اور اپنی بندگی کی خداوندی سے اور اپنی ناداری اور حق تعالیٰ کی بے پرواہی سے اور اپنی درویشی اور حق تعالیٰ کی نعمتوں سے اور اپنے خدا و حق تعالیٰ کے بقائے۔ اور اسی طرح شیخ بھی اس لئے ہے کہ مرید کی آنکھ کو ان امور میں کھول دے تو جتنا مرید اپنے قیام و کمال میں زیادہ کو شمعش کرتا ہے یا عمل کرتا ہے تاکہ اس کا کمال ظاہر ہو سکے شیخ اس سے اتنا ہی زیادہ رنجیدہ ہوتا ہے اس لیے کہ شیخ مرید کی تربیت میں یہ تمام صعوبات اس لیے برداشت کرتا ہے کہ وہ اپنے مرید کی اس آنکھ کو بند کرے جو کمال کی دیکھنے والی ہے اور کہاں حق کی مشاہدہ کرنے والی آنکھ کو کھول دے۔ پس مرید اگر اپنے کمال کو دیکھنے والی آنکھ کھولتا ہے تو اس کے صحنہ میں یہ کہ اپنے شیخ کے رنج میں اضا فرماتا ہے۔ اپنے رنج میں نہیں پس مرید کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنے نفس کی گھات میں لگا رہے اگر اپنے کمال نفاذ کے لیے کسی وقت اس کی آنکھ وا ہو جائے تو فوراً اس کو بند کر دے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا اور نفس کو اس سے خبردار نہیں کرے گا تو پھر اس کا نفس ہر طرف سے اپنے کمال کے مشاہدہ کے لیے آنکھیں کھول دے گا۔ اور کہاں حق کے مشاہدہ سے اپنی آنکھوں کو بند کرے گا کہ نفس کی خاصیت یہی ہے۔

**شرط پنجم** | پنجویں شرط یہ ہے کہ شیخ کے لیے لازم ہے کہ وہ مرید کے سامنے تنزیہ و تقدیس کی سب سے زیادہ کامل صورت میں (دیکھو صورت اور پاکیزہ حال میں) پیش ہو اور اپنے مرید پر اپنے رائوں کو۔

ہرگز ظاہر نہ کرے سوائے اس کے کہ وہ اس کے کھانے پینے اور سونے اور دوسرے اوصاف بشری کا صرف مشاہدہ کر سکے اور اس کی دوسری باتوں سے آگاہ نہ ہو ورنہ شیخ کی خدمت میں کسی پیدا ہوگی اور ایک طرح سے اس میں رعب کا بھی نقصان ہے۔ پس لازم ہے کہ شیخ متعلیٰ رہے اور سرار الہی اور افکار ربانی کو طالب کے حوصلہ کے بقدر بیان

کے ایک صحنہ میں بھی جو سکتے ہیں کہ اگر اپنے اسرار سے مرید کو مطلع کرے گا اس سے مرید میں ضعف و نقصان پیدا ہوتا ہے اور یہی اس کی قلتِ مدت کا باعث ہوگا۔



کرمے ورنہ سب فاقل کی طرح مصرت رساں ہے۔ حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ بعض اسرار تہی کے لئے ہیں اگر مبتدی آگاہ ہوتا ہے تو اس کے انکار کا سبب ہوتا ہے اور پھر یہ انکار اس کے حیران کا باعث بنے گا۔ خلق تعالیٰ تمام طالبوں کو ان ہنکات سے اپنے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی اولاد امجاد کے صدیقین محفوظ رکھے۔

—

بدم در سرنخی ای یار ز نہار  
اگر گردی دمی در گرد افکار

براول میں کہے تو مجھ کو اے یار  
اگر دم بھر پھرے تو گرد افکار

ان حضرات (مشائخ) کے بہت سے اسرار اس انداز کے ہیں کہ مبتدی سالک ان کو نہیں سمجھ پاتا۔ اور اگر نہ سمجھتے ہوئے بھی اس نے ان کو تسلیم کر لیا اور دل میں ان کو چھپائے رکھا۔ معاذ اللہ اگر کسی دوسرے کے سامنے (جو اس کا اہل نہیں ہے) بیان کر دیا تو بڑی قباحت ہوگی۔ اسی لیے اکثر مشائخ نے یہی فرمایا ہے کہ ہر کے اسرار کو ظاہر کر دینا مفسور کی طرح سولی پر چڑھا دیتا ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ حضرت شیخ عمرو عثمان مکی قدس سرہ نے جو شیخ منصور کے اسناد اور شیخ فقہ ایک کتابچہ تصنیف کیا تھا جو علم توحید پر مبنی تھا۔ اس کتابچہ میں انہوں نے توحید الہی کے بہت سے حقائق و معارف بیان کیے تھے اور اپنی فکر کا ایک بڑا حصہ اس کی تصنیف میں صرف کر دیا تھا۔ چونکہ اسرار توحید کے وہ راز اور نکات عام افکار کے ادراک سے باہر تھے اس لیے وہ اس کتابچہ کو مخلوق کی نظر سے چھپا کر رکھتے تھے۔ شیخ منصور نے پوشیدہ طور پر یہ کتابچہ حاصل کر لیا اور اس کے رازوں کو آشکارا کر دیا۔ علمائے ظاہر تک وہ خواص توحید پہنچے چونکہ مسائل و مباحث بہت دقیق اور باریک تھے وہ نہ سمجھ اس سے منکر ہوئے اور چھوڑ دیا۔ شیخ عمرو عثمان مکی کو جب یہ معلوم ہوا تو انہوں نے علاج (منصور) پر پلہیں کی اور ان کے حق میں بددعا کی اور کہا کہ الہی منصور پر کسی شخص کو مقرر فرمادے جو اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر اس کو سولی پر چڑھا دے۔ پس منصور پر جو کچھ گزری یہ استاد کی اس بددعا کا بیج تھا۔

قطعه

پیش این الماس بی اسپر میا  
کز بریدن تیغ را نبود حیا  
نکھتا چون تیغ پولاد است تیز  
گر ننداری تو سپر واپس گریز

حضرت شیخ کبیر نے حضرت قدوة الکبر کے حضور میں عرض کیا کہ مشائخ و صوفیہ کی جماعت میں سب سے پہلے بزرگ کون تھے حوان اشارات (اسرار تصوف) کو معرض تحریر میں لانے (رموز تصوف کو سب سے پہلے تحریر کیا) اور کس طرح ان کو بیان کیا اور میزان لسان نے ان کو کس طرح بیان کیا؟ حضرت قدوة الکبر نے بیان فرمایا کہ: اسرار معارف کا مرتبہ اس سے کہیں بلند ہے کہ وہ بیان میں آسکیں اس لیے کہ علم معارف جس طرح کہ ہونا چاہیے دل ہی



میں نہیں آتے، اور جس طرح یہ دل میں اترتے ہیں انکو بیان اور قید کنایت میں نہیں لایا جاسکتا۔ حضرت خواجہ ذوالنون مصری پہلے بزرگ ہیں جو ان اشارات کو عبارات میں لائے اور اس موضوع پر گفتگو کی۔ جب طب قدر دوم میں سید الطائف شیخ جنید بغدادی کا زمانہ آیا تو انہوں نے اس علم کی نگہداشت کی اور اس کو وسعت بخشی اور اس موضوع پر کتاب میں تصنیف فرمائی۔ جب حضرت شبلی کا زمانہ آیا تو وہ اس علم کو منبر پر لے گئے اور مخلوق پر ظاہر کر دیا۔

## اشعار

سری کہ سر مہر نمودند عاقلان  
دیوانہ را ننگ کہ ہر دم نثار کرد  
ہر گوہری کہ بود در یابی دل نہان  
بیرون کشید و در ہمہ روزگار کرد  
راتر درون پر وہ بیرون کرد چون خطیب  
آمد قرار منبر و خود آشکار کرد  
جس سر کو عاقلوں نے کیا سر مہر تھا  
دیوانہ نے کیا اسے ہر شخص پر نثار  
دریائے دل میں جتنے تھے پوشیدہ موتیاں  
سب کو نکال کر کھدیا پھر پیش روزگار  
اندر کا بھید کر دیا باہر خطیب نے  
منبر پر آیا خود ہی کیا اس کو آشکار

کہا میں سنتا ہوں اور میں کہتا ہوں کیا تو میں میں میرے سوا کوئی ہے؟ رباعی

کجا غیر کو غیر کو نقش غیبر  
سوی اللہ واللہ ما فی الوجود  
من می شنیدم و گویم من  
ایا ہست در دو جہان غیر من  
کہاں کون ہے غیر اور نقش غیبر  
قسم ہے خدا کی نہیں جس خدا  
میں سنتا ہوں اور کہتا ہوں بر ملا  
کہ ہے کوئی دنیا میں میرے سوا

خواجہ ذوالنون نے فرمایا کہ تین سفر میں نے کیے اور تین علم لایا پہلے سفر میں وہ علم لایا کہ عام و خاص سب نے قبول کر لیا اور دوسرے سفر میں میں وہ علم لایا جس کو خاص نے قبول کیا اور عام نے نہیں قبول کیا اور تیسرے سفر میں میں وہ علم لایا جس کو بہ خاص نے قبول کیا نہ عام نے تو میں منفرد تنہا اکیلا باقی رہ گیا شیخ الاسلام پیر ہرے کہتے ہیں کہ پہلا تو توبہ کا علم تھا جس کو خاص و عام نے قبول کر لیا دوسرا توکل و معاملہ و محبت کا علم تھا کہ خاص نے قبول کیا اور عام نے نہیں اور تیسرا حقیقت کا علم تھا جو مخلوق کی عقل و علم کی طاقت میں نہیں ہوتا۔ لوگ سمجھ نہ سکے اور ان کو چھوڑ دیا اور ان پر انکار کے لئے اٹھے۔ یہاں تک کہ وہ دنیا سے رخصت ہوئے پچھلا سفر پاؤں سے نہیں ہوا تھا کیونکہ اس تک قدم سے جانے والے نہیں جاتے کہ سب مل کر روانہ ہو جائیں۔

**شرط ششم** یہ ہے کہ مرید کو اس کی اجازت نہ دے کہ دوسرے پیر کے پاس یا دوسرے پیر کے مریدوں کے پاس بیٹھے کیونکہ ممکن ہے کہ اس مرید کی خواہش اس کے خلاف ہو اور پیروں پر لازم ہے کہ مرید کی خواہش

کے خلاف حکم دیں جب وہ آپس میں بیٹھے اور ان کی خواہشیں جدا گانہ ہیں اور ان کے پیر کا حکم ان کی خواہشوں کے خلاف ہے تو ہر ایک دوسرے پیر کے حکم کو اپنی خواہش کے موافق پاتا ہے تو خواہ خواہ ادھر جھکتا ہے اور یہ جھکا اس گرد کے

نزدیک ارتداد معنوی ہے اور یہ مرتد ہونا طریقت کے روئے دوری و بے تعلقی کا موجب ہے جب دوسرے پیر کی طرف جھکا تو اس کا پیر نظر سے گر جاتا ہے اور دوسرے پیر کی صحبت پر مائل ہوتا ہے اور اس کی خدمت اختیار کرتا ہے اور اگر یہ دوسرا شیخ بھی ارباب حقیقت سے ہے تو مقام پیری کے موافق اسی چیز کا حکم دیتا ہے جس کو پہلے پیر نے فرمایا تھا اور جب ان کے فرمان کو اپنی خواہش کے خلاف پاتا ہے تو پھر اپنے پیر کی طرف رجوع کیا، معلوم ہوا کہ مرید سچا نہ تھا اس مثل کے موافق کہ یہاں سے ہانکا وہاں سے بھگایا ذلیل و بے کار و سرگرداں جانے والوں کے ساتھ نفس و جہالت کے قید خانہ میں گیا۔ خدا کی پناہ اس بے تعلقی و رسوائی سے۔

نقل ہے کہ خواجہ زمانہ گنج شکر قدس اللہ سرہ العزیز اپنے پیر حضرت خواجہ قطب الدین کی خدمت میں تھے حضرت معین الدین کسی اسلامی امراہم کے لئے دارالسلطنت دہلی میں سلطان شمس الدین سے ملنے گئے جو خواجہ قطب الدین کے مرید تھے۔ حضرت خواجہ قطب الدین استقبال کے لئے نکلے اور بڑی تعظیم سے آپ کو لائے۔ حضرت گنج شکر حضرت شیخ معین الدین کی زیارت کو نہ گئے۔ لوگوں نے پوچھا کہ جب تمہارے دادا پیر شہر میں آئے تو کیوں ان کی خدمت میں تم نہیں گئے۔ فرمایا کہ دودھ سے میں ان کی خدمت سے محروم رہ گیا ایک وجہ یہ کہ مجھے کام تو اپنے پیر سے ہے نہ کہ دوسرے سے، دوسری وجہ یہ کہ دونوں حضرات ایک مجلس میں تھے اگر پہلے میں اپنے پیر کا قدمبوس ہوتا تو پیر اپنے پیر کے ادب سے اس کو ادب نہ شمار کرتے اور اگر دادا پیر کی طرف متوجہ ہوتا ہوں تو پیر کے واسطے ہونے کا ادب ترک ہوا جاتا ہے۔ ہم کو دادا پیر کی پہچان تو پیری سے حاصل ہوئی ہے نہ کہ دوسرے سے۔ بالآخر حضرت خواجہ معین الدین نے حضرت خواجہ قطب الدین سے فرمایا کہ بابا بختیار میں نے سنا ہے کہ مولانا فرید نے تم سے تعلق پیدا کیا ہے وہ کیسے شخص ہیں میں نے ان کو نہیں دیکھا۔ حضرت نے مولانا کو طلب کیا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر خواجہ کے پاؤں پر لاکر ڈال دیا جب نظر شریف ان کے چہرہ پر پڑی تو بہت خوش ہوئے فرمایا کہ بہت اچھے شخص ہیں ایک دن حضرت خواجہ معین الدین اور حضرت خواجہ قطب الدین بیٹھے تھے حضرت شیخ فرید خدمت کے لئے کھڑے تھے آپ نے فرمایا کہ بابا بختیار اب اس کا وقت ہے کہ فرید کو نظم و لایت و عقد معرفت کا یکتا بنا دو، فرمایا بہت اچھا اور دونوں بزرگوار جڑھ میں گئے پھر جو کچھ دینا تھا دیا۔

حضرت قدوۃ الکبر نے اس تخیل کے مطابق ارشاد فرمایا کہ تمام مشائخ کا اس پر اتفاق ہے کہ شیخ کو لازم ہے کہ ہمیشہ مرید کی عادت کے خلاف حکم کرے کہ ارادت نام ہے ترک عادت کا مثلاً ایک مرید ہے کہ بہت زیادہ اور بجے بڑے و فیفون اور دروڑوں کا شغل رکھتا ہے باطن اور ادکار باطنی و ظاہری کی طرف متوجہ نہیں ہوتا اس صورت میں ظاہر ہے کہ شیخ اس کو ان وظائف کثیرہ سے روکے گا۔ اور سلسلہ کے وظائف مقررہ میں مشغول رہنے کا حکم دے گا اور جو اشغال اہم ہیں ان میں مشغولیت کا حکم دے گا اسی طرح دوسرے شیخ کا ایک مرید ہے جس کی حالت یہ ہے کہ وہ مشائخ کے معمولی وظائف کی طرف بالکل توجہ نہیں کرتا البتہ باطنی توجہ پر خاص تکیا رکھتا ہے۔ نماز فرض کہ بھی کبھی ترک کر دیتا ہے تو اس صورت میں شیخ کے لیے ضروری ہے کہ اس کے وظائف میں مشغول رہنے کی ترغیب

دے اور توجہ اشتغالِ باطنی میں جتنا بزرگانِ مشائخ کا معمول ہے اس سے زیادہ توجہ کرنے سے روکے۔ اس لیے کہ طائفہ صوفیہ اور مشائخ کبار کا اس پر اتفاق ہے کہ صوفی کو ”البر الوقت“ ہونا چاہیے۔ ابن الوقت نہیں ہونا چاہیئے۔ اس کی تفسیر انشاء اللہ اس کے مقام پر کی جائے گی۔ اب دونوں مریدوں کا کسی جگہ پر رہنے کا اتفاق ہوا۔ دونوں نے ایک دوسرے سے اپنے اشتغال سکے بارے میں دریافت کیا۔ دونوں اپنے اشتغال و وظائف ایک دوسرے سے متفاد پایا تو اس موقع پر کچھ تعجب نہیں کہ دونوں دل کے عادات انکار کے طور پر دونوں سے ظاہر ہوں۔

حضرت قدوة الکبر نے تقریباً فرمایا کہ شیخ ابوبکر قحطی جو شیخ عثمان حیری کے مریدوں میں سے تھے کی بغداد کے مشائخ میں سے ایک شیخ سے ملاقات ہوئی انہوں نے دریافت کیا کہ تمہارے پیر نے تم کو کیا تعلیم دی ہے مرید نے جواب دیا کہ مجھے اطاعت الہی بجالانے اور گناہ کو جرم جاننے کو فرمایا ہے۔ تمہارے پیر نے یہ ایک پوشیدہ غور و فکر کو سکھایا ہے کیونکہ تصوف اور توحید میں لگاؤ کی گت چاہیئے حالانکہ وہ گناہوں کو اپنے سے سمجھتا ہے اور عمل کو اپنے سے جانتا ہے کیوں نہ موافق ارشاد:

وَاللّٰهُ يَخْلُقُكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ۝ ۷۰ اور تمہیں اور تمہارے سب کاموں کو اللہ ہی نے پیدا فرمایا

عمل و قول کو اس سے دیکھے جس شخص کی بندگی کی وفادار ذاتِ ربوبیت میں داخل نہ ہوئی اس کا شمول بندگی میں نہ ہوا ہر چند کہ ان بزرگ نے افعال کو اپنے سے دیکھا اس کو تنگی فرمایا لیکن ہرگز مرید پر ملاحظہ نہیں کر سکتا۔ نعوذ باللہ اگر ابوبکر قحطی کے دل میں یہ سن کر اپنے شیخ کی طرف سے بدگمانی پیدا ہو جاتی تو کس قدر خرابی پیدا ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اس سے محفوظ رکھے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ شیخ طیب حاذق اور تہجد کا رحیم کی طرح ہے جو ہر مریض کا علاج اور اس کی دوا اس کے مرض اور اس کے مزاج کے مطابق تجویز کرتا ہے۔ مثلاً اگر کسی کے مزاج میں گرمی اور صغرا کا غلبہ ہے تو اس کیلئے شربت نبات تجویز کرتا ہے اور ایک شخص کو ہیمینہ کا مرض ہو تو اس کو فاقہ کرتا ہے۔ یہی کیفیت مشائخ کی ہے وہ بھی مرید کے حسبِ حال اس سے مجاہدہ کراتے ہیں کسی سے سخت اور کسی سے سہل اگر مختلف استعداد کے مرید ایک دوسرے کے حال سے مطابقت چاہیں (کہ سب کی تربیت یکساں انداز پر کی جائے) تو یقیناً یہ ان کی محرومی کا باعث ہوگا۔ چنانچہ حضرت خواجہ مظفر کرمانشاہی قدس سرہ کو ریاست اور امیر کی حاکمیت میں یہ دولت سلوک نصیب ہوئی اور کرامت کا تاج ان کے سر پر رکھ دیا گیا۔

رباعی

کسی رابی مشقت تاج بر سر کسی کو بے مشقت دیدیا تاج  
نہادہ بادشاہی خشکی دتر عطا خشکی تری کا کر دیا راج



دگر را کردہ در منزل جگر ریش  
کسی کو کر دیا منزل میں زخمی  
بس آنکھ خواند سوئی مسند خویش  
وہاں سے ٹٹا وہ مسند پہ اپنی

حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر قدس سرہ کا ارشاد ہے کہ ہم کو تو اس درگاہ میں ہنگام کے راستہ سے پہنچنا نصیب ہوا۔ اور خواجہ ابو منظر کربان شاہی کو خداوندی اور ریاست کے ذریعہ سے یہ دولت نصیب ہوئی۔ یعنی ہم نے مجاہدہ سے مشاہدہ حاصل کیا۔ اور انہوں نے مشاہدہ کے ذریعہ مجاہدہ کی منزل پائی۔ خود حضرت خواجہ ابو منظر فرماتے ہیں کہ جو کچھ لوگوں کو دادیوں اور جنگوں کے طے کرنے کے بعد ملتا ہے مجھے وہ مسند اور بالمش پر بیٹھتے ہوئے مل گیا۔ اور باب دعوت ان کے اس قول کو دعویٰ پر محمول کر میں گے حالانکہ ایسا نہیں بلکہ اظہار حقیقت ہے۔

نہ ہر کس میرسد منزل باین راہ  
نہیں ہر اک کی منزل کو ہے یہ راہ  
نہ ہر کس می نہد پا بر سر گاہ  
نہ سب کی ہے رسائی تا بدر گاہ

شعر

اور یہ دعویٰ نقص حال پر گواہ ہے۔

**نشرط ہفتم** یہ ہے کہ ابتدائے تربیت میں مرید کو پاک غذا کے واسطے میں یتیم دلائے کیونکہ اکثر بیشتر مریدین بچپن ہی قوت غذا آفت بن جاتی ہے کہ اکثر لوگ پیٹ کے بندے ہیں اپنی تمام ہمت اسی کمانے پینے پر مرکوز رکھتے ہیں ان کی اصلاح کی تدبیر یہ ہے کہ ان کو ایسی جگہ رکھا جائے کہ اس کے اطراف میں اور کوئی نہ ہو اور ان کو خلوت میں بٹھا دیں اور شیخ اپنی ہمت سے ان کی مدد کرے اور ان کو جلا دے کہ تمہارا رزق تمہاری کوشش کے بغیر یقیناً تم کو ملے گا یہ عمل اس وقت تک جاری رکھا جائے کہ اس سلسلہ میں ان کا یقین بچتہ ہو جائے اور توکل کی دولت ان کو حاصل ہو جائے۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ پاک غذا ایک بیج کی طرح ہے جو سالک کے معدہ کی زمین میں بویا جاتا ہے۔ اگر وہ بیج پاک اور حلال غذا کا ہے تو اس سے اعمال صالحہ کا درخت پیدا ہوگا اور اگر مشتبہ روزی کا بیج بویا گیا ہے تو اس سے خطرات فاسدہ اور عبادت میں کسالت پیدا ہوگی (عبادت میں کسل اور دل میں دوس سے پیدا ہوں گے) اور اگر حرام روزی ہے تو رعیت و نافرمانی کا درخت نشوونما پائے گا۔ حضرت شیخ ابوالسحاق شامی قدس سرہ حضرت شیخ ابوالاحمد ابدال قدس سرہ کی والدہ کو اکل حلال کی سخت تاکید فرمایا کرتے تھے تاکہ پاکیزہ اور پاک دودھ اس نومولود کو پلا سکیں کہتے ہیں کہ حضرت ابوالاحمد ابدال سلطان فرشا ذکے صاحبزادہ تھے جو چشت کے شرفا اور ملک کے امیر میں سے تھے۔

ان کی ایک بہن بہت ہی صالحہ تھیں شیخ ابوالسحاق شامی ان کی خاطر سے کبھی کبھی ان کے وہاں جایا کرتے تھے اور ان کے بیان کھانا بھی کھاتے تھے۔ ایک دن انہوں نے ان صاحبہ بی بی سے کہا کہ تمہارے بھائی کے ایک فرزند پیدا ہوگا جس کی بڑی شان ہوگی تم کو اپنے بھائی کی بیوی کی بھرائی کرنی چاہیے تاکہ حمل کے زمانہ میں مشتبہ اور حرام غذا نہ کھاؤ۔ وہ ضعیفہ عقیقہ حضرت ابوالسحاق شامی کے ارشاد کے مطابق اپنے



ہاتھ سے رہی جتنی تھیں۔ اور اس کو فروخت کر تی تھیں اور اس کی قیمت سے اپنی عبادت کی ضروریات پوری کرتی تھیں۔  
 نا انیکہ ستم میں انتہی ہاتھ کی حکومت کے زمانہ میں خواجہ ابراہیم پیداموئے وہ صاغر خانوں ان کو اپنے گھر لے آئیں  
 اور حلال روزی سے ان کی پرورش کرتی رہیں۔ کبھی کبھی شیخ ابراہیم شانی بھی ان کے گھر تشریف لاتے تھے۔ اور  
 عہد غلی میں خواجہ ابراہیم کبھی کبھی دیکھ لیتے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ اس بچے سے ایسی خوشبو آرہی ہے جس  
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے ایک زبردست خاندان پیدا ہوگا اور اس کی ذات سے عجیب و غریب احوال و آثار  
 مشاہدہ میں آئیں گے۔

**شرط ہاشم** شرط ہشتم یہ ہے کہ اگر کوئی شیخ اپنے کسی ہم عصر شیخ کو نسبت میں اپنے سے قوی پائے تو شیخ کو  
 چاہیے کہ اس کی صحبت اختیار کرے اور اپنے مریدوں کو بھی اس کی خدمت میں حاضر ہونے  
 کا حکم دے اس لیے کہ اس کی اور دوسروں کی بہتری اسی میں ہے اگر وہ ایسا نہیں کرتا ہے تو سمجھ لیتا چاہیے کہ اس  
 شیخ کی شیعہ حیات، حب جاہ پر مبنی ہے اور لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے ہے۔ اور وہ صرف دنیاوی  
 دولت کو کمانے کے لیے ولی بن بیٹھا۔ ہمت و نسبت طریقت سے اس کا کچھ تعلق نہیں ہے۔ حب ریاست اور عزت  
 برتری کے سوا اس میں کچھ نہیں ہے۔ (یہ بہت بڑا نقص ہے) اسی اعتبار سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
 لو کان موسیٰ حیثاً لہما وسیعاً اگر موسیٰ علیہ السلام زندہ ہوتے تو ان کو  
 اکلاً اتباہی۔ میری اتباع کے بغیر چارہ نہ ہوتا۔

ایسا وسیلی ہمارے پیغمبر کے حکم شریعت کے ماتحت ہیں تو مشائخ کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔

حضرت قدوۃ الکبرا قریب قریب فرماتے تھے کہ جس وقت حضرت شیخ الاسلام احمد زندہ پیل جامی کی توجہ  
 ہرات کی طرف ہوئی اور سب ساتھی سفر کے لئے کمر بستہ ہوئے جب تکیان گاؤں میں پہنچے چند ہمراہی بزرگوں نے  
 پوچھا کہ حضرت شیخ ہرات میں داخل ہوں گے شیخ نے فرمایا کہ اگر لوگ بچائیں تو جائیں گے اور اگلے مشائخ ہرات کو باغیچہ  
 انصاریاں کہتے تھے اور باغیچہ میں لوگ نہیں آسکتے بغیر باغباں کی اجازت کے۔

**شعر**  
 بی نفس رخصت این باغبان آنے کی رخصت جونہ دے باغباں  
 رہ نتوان یافت درین بوستان پا ہی نہیں سگتا رہ بوستاں

حضرت شیخ احمد جام کے پہنچنے کی خبر جاہر بن عبداللہ کو پہنچی تو انہوں نے فرمایا ہم جلتے ہیں شیخ الاسلام احمد جام کے محاذ  
 کو کا ندھے پر اٹھا کر شہر میں لے آتے ہیں۔ پھر فرمایا کہ ان کے والد شیخ عبداللہ انصاری کے محاذ کو نکال لائیں

سلسلہ عالیہ چشتیہ آپ ہی سے جاری ہوا۔ آج بھی لاکھوں سے قروں حضرات اس سلسلہ عالیہ سے وابستہ ہیں اور وہ پیش  
 گوئی صادق آئی ہے۔

اور شہر میں اعلان کیا کہ سارے بزرگ حضرت شیخ الاسلام احمد کے استقبال کے لئے نکلیں، سب بزرگ نکلے اور روانہ ہوئے جب تسکین کاؤں میں پہنچے اور حضرت شیخ کی خدمت میں آئے اور ان کی مبارک نگاہ آپ پر پڑی تو اپنی جگہ پر رہ گئے اور بڑی کیفیت پیدا ہوئی۔ دوسرے دن محافہ لائے اور درخواست کی کہ یہ طے پایا ہے کہ آپ کو لاندھے پر شہر میں ہم نے چلیں گرم فرمایئے اور محافہ میں بیٹھے حضرت شیخ الاسلام نے قبول کیا اور محافہ میں بیٹھے آگے کے دونوں بازو کو شیخ جابر بن عبد اللہ اور قاضی ابوالفضل یحییٰ نے پکڑا اور پیچھے کے دونوں بازو کو امام ظہیر الدین زیاد اور امام فخر الدین علی حبیبی نے پکڑا اور روانہ ہوئے اور کسی کو نہیں دیا۔ حضرت شیخ چپ تھے یہاں تک کہ کچھ دیر چلے پھر فرمایا کہ محافہ کو رکھ دو تاکہ ایک بات ہم کہیں جب محافہ کو رکھ دیا تو فرمایا کہ آپ لوگ جانتے ہیں کہ ارادت کیا چیز ہے؟ سب نے کہا فرمائیے فرمایا ارادت فرمانبرداری ہے سب نے کہا بجا ہے فرمایا کہ جب ایسا ہے تو آپ لوگ سوار ہوں تاکہ دوسرے لوگ محافہ اٹھائیں تاکہ ہر ایک کا ایک حصہ ہو جائے بزرگ لوگ سوار ہوئے دوسروں نے محافہ کو لیا اتنی مخلوق شہر اور گاؤں سے آئی تھی کہ ہتھیرے مشہور حضرات تھے کہ ان کی نوبت نہ آئی جب شہر میں پہنچے اور شیخ عبد اللہ انصاری کی خانقاہ میں اترے تو اکثر بزرگوں نے جو ہر دمرشد تھے اپنے مریدوں کو شیخ الاسلام کے حضور پیش کیا اور خود بھی فائدہ مند ہوئے۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ مرید کو کسی طرح اجازت نہ دیں کہ برادران طریقت کے سوا دوسرے کے ساتھ بیٹھے اور نہ کسی سے بات چیت کرے اور نہ کسی سے دوستی اختیار کرے اور نہ کسی کو دیکھتے جائے اور نہ کسی کو لینے دیکھنے کی اجازت دے اور دوسرے اس کی اجازت نہ دے کہ اپنے واقعات و واردات کو دوستوں سے کہے اگر ان سب باتوں میں اسکو آزاد چھوڑ دے اور منع نہ کرے تو یقیناً اس کے حق میں برائی کی۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ اگر سوادمی ایک طرح کے کسی امر میں اکٹھا بیٹھیں اور ایک پریشان ان میں ہو تو موافق اس شل کے کہ اکثر بھی برے کے تابع ہوتے ہیں وہ سب پر غالب ہو جاتا ہے اور اس کی صحبت پریشانی کو لٹا لاتی ہے غیر جنس سے بچنا سب سے زیادہ ضروری ہے۔ مہر عمر

روح را صحبت ناجنس عذابست الیم

روح کو صحبت ناجنس ہے اک سخت عذاب

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ صحبت اس شخص سے رکھنا چاہیے جس سے پوری طرح ربط ہوتا کہ حصول مقصود کا سبب ہو اور وہ نسبت کی کشش حق سبحانہ و تعالیٰ کی ایک محبت ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو بحر اجنبیت اور جدائی کے کوئی چیز حاصل نہیں ہوتی۔ اسی لئے بعض بزرگان طریقت نے فرمایا ہے کہ وجد و حال والے ان لوگوں کے پاس جن پر علمی احکام کا غلبہ ہے نشست نہ کریں کیونکہ ان کی صحبت وجد و توحید کے عطا یا اور طریقوں کو بند کر دیتی ہے نیک اور عبادت گذار اور اہل علم درحقیقت عزت والے ہیں اور غنیمت ہیں، ہم ان کے معقد ہیں لیکن وہ نسبت و طریقت کے مناسب نہیں ہیں۔ خاص محبت کے وقتوں میں اس قسم کے لوگوں کے آنے پر آپ بے حد متوجش ہوتے تھے اور لوگوں کی

بلند حکایات بیان نہیں فرماتے تھے۔ ایک بار محلہ خواجہ گفٹی کے حجرہ میں اس خادم سے اہل معرفت کے حکایات عالی بیان فرماتے ہوئے عید گرم ہو گئے تھے اور یہ خاکسار آپ کے دلپذیر معارف اور معرفت کے انوار کے سایہ میں محو چکا تھا کہ اچانک ایک صاحب گئے جن پر زہد و تقویٰ کی نسبت غالب تھی، ان کے آتے ہی حضرت قدوة الکبرا خاموش ہو گئے اور فرمایا سنئے از شما رغبت بل لب بات ختم یعنی آنے والا چونکہ ان حکایات کا زیادہ متقدم نہیں ہے۔ اس لیے سلسلہ کلام ختم کیا جاتا ہے۔ یہ سن کر ان صاحب نے فرمایا کہ جناب میں تو ان باقر کا متقدم ہوں حضرت نے فرمایا کہ اس کی پرکھ کے لیے ہمارے پاس کسوٹی ہے اور وہ کسوٹی ”آمد سخن“ ہے۔ یعنی بے ساختہ اور بغیر فکر کے سلسلہ کلام جاری رہنا۔ چنانچہ تمہارے آنے سے پہلے ہم اتنی تیزی اور روانی سے گفتگو کر رہے تھے جیسے پن چکی کی پھر کہ ہوا بے تیز چلتی ہے تمہارے آتے ہی وہ کیفیت ختم ہو گئی ہم محض تمہارے کہنے سے اس معیار کو ترک نہیں کر سکتے۔ اس سلسلہ میں آپ نے فرمایا کہ ایک مرتبہ سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس منتہی میں کچھ محرم اسرار طریقت حاضر تھے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم علم رکشا شفع کے دقائق اور اسرار مشاہدہ کے حقائق ظاہر فرما رہے تھے کہ کچھ ایسے لوگ مجلس شریف میں آئے جن میں ان اسرار کے سننے کی قابلیت اور استعداد نہیں تھی اس وقت سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا خمدوا اننا نكسر (اپنے بتوں کو ڈھانک لو) اس وقت جو لوگ محرم اسرار تھے وہ سمجھ گئے کہ اس کا کیا مطلب ہے یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مدعا یہ ہے کہ اپنی استعداد کو چھپا لو کہ تمہارے توجہ و سخن فہمی کے سبب بات آتی تھی اگر کہا جاتا کہ یہ لوگ اس کی قابلیت نہیں رکھتے تو غلطی میں پڑتے ہیں اور نقصان والے ہوتے ہیں اور آنے والے لوگوں نے سمجھا کہ اپنے بتوں کے منہ کو ڈھانک لو تاکہ نہ ہریلے جانور نہ پڑیں سبحان اللہ۔ چونکہ سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی اتنا وسیع المعنی تھا اسی لئے آپ کے کلام کی شان میں وارد ہوا ہے۔

### اَوْتِيَتْ جَوَامِعُ الْكَلِمِ لَه

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ حقائق صوفیہ کا اظہار اور اس طائفہ علیہ کے دقائق کا بیان کبھی کبھی سننے والے کی برکت کا بھی نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک مزید بیان کرتے تھے کہ میں حضرت امیر کی خدمت میں بہت زیادہ حاضر ہوا کرتا تھا۔ جب کبھی آپ کی مجلس میں حضرت خواجہ (حسن بصری) تشریف لے آتے تھے تو حضرت امیر قدس سرہ عجیب و غریب معارف اور اسرار طریقت بیان فرمانے لگتے تھے۔ جب کبھی حضرت خواجہ امیر کی مجلس میں آ جاتے تو بے اختیار آپ گفتگو شروع فرما دیتے اور پھر ایسے نادر حکایات و اسرار و معارف آپ کی زبان سے ادا ہوتے لگتے تھے کہ دوسرے اوقات میں کبھی آپ بیان نہیں فرماتے تھے۔

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ حضرت خواجہ حسن بصری رحمہ اللہ علیہ جب منیر پر تشریف لے جاتے تو معرفت و طریقت کے ایسے

حضرت خواجہ حسن بصری کا معمول

سہ سچے جامع کلمات دیئے لگتے ہیں یعنی بات جھوٹی سی مضمون بڑا (بخاری و مسلم)



لطیف محاکات اور مقامات جو عارفوں کے مناسب حال ہوں بیان فرمایا کرتے تھے۔ حضرت قدوة اکبر فرمایا کرتے تھے کہ خواجہ حسن بھری دغل میں معارف کے بیان کرنے اور حقائق طریقت کے اظہار پر بہت ہی زیادہ مائل تھے بایں ہمہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ جب تک حضرت رابعہ بھری رحمۃ اللہ علیہا منبر کے نیچے آکر نہیں بیٹھ جاتی تھیں۔ اس وقت تک دغل شروع نہیں فرماتے تھے ایک روز آپ بہت دیر تک بی بی رابعہ بھری کا انتظار کرتے رہے اور دیر تک چشم براہ رہے جب لوگوں کے دل تنگ آ گئے ان میں سے ایک نے بطور نکتہ چینی عرض کیا کہ کیا ہوا اگر ایک بڑھی عورت منبر کے پایہ کے پاس نہ آئی اور اتنے لوگ انتظار کر رہے ہیں۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ میں نے جس نکتہ کو ہاتھی کے منہ کے لئے آراستہ کیا ہے اس کو چوٹی کے منہ میں کیسے رکھوں اور جو نالہ گینڈے کے لئے تیار کیا ہے چوڑے مرغ کے منہ میں نہیں ڈالا جاسکتا۔

شعر

عیسیٰ دلی بیاید تابش نود زبور لازم کہ دل عیسیٰ ہو تاسن کے زبور  
ہر خمر چگونہ فہم مترنم طبور سمجھ ہر ایک خمر کیا یہ نغمہ طبور

حضرت قدوة اکبر فرماتے تھے کہ میں نے مقامات خواجہ میں دیکھا ہے کہ شاہ بلخ نے اپنی لڑکی سلطان احمد خضر کے لئے پیش کی آپ نے بے ماسبتی کی وجہ سے قبول نہ کیا لڑکی بے حد رنجیدہ ہوئی اور تحلیہ میں حضرت سلطان کے پاس ایک شخص بھیجا اور کہا کہ ہم تم کو اس طریق میں جو افرودیکھتے تھے مصرعہ  
خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم  
خود غلط تھا جو ہمارا تھا خیال

یہ کیا بخل تھا جو آپ نے کیا۔ کیا آپ نہیں چاہتے کہ ایک محتاج آپ کے ذریعہ سے دولت معنوی تک پہنچے؟ جب اس بات کو حضرت سلطان نے سنا تو بڑا رجمان ہوا ان کو قبول کیا اور عقد نکاح میں لے آئے۔ بھڑے دنوں میں ایسا ہو گیا کہ آپ ان کے واردات و واقعات کے حل کرنے سے عاجز ہو گئے بالآخر حضرت سلطان العارفین کے پاس بسطام میں لے گئے، ایک دوسرے کی بجائی بے حد محرومانہ و بارتبہ بھی چند مرتبہ منزل فرماتے تھے تب سلطان احمد ان کے نکلوں کو سمجھتے تھے۔ بسطام میں حضرت سلطان العارفین نے بار بار فرمایا کہ یہ تمہارے مکشوفات و واقعات کا حل تمہاری برکت سے ہے۔ اس کمال محرمی نے جو ان کے درمیان واقع ہوئی سلطان احمد کو رشک و بغرت آگئی فاطمہ نے معام کر لیا شوہر کو پکارا اور کہا کہ تم میرے بدن کے محرم ہو اور وہ میری جان کا محرم ہے۔

شعر

میان محرم جان و تن اسی یار میان محرم جان و تن زار  
ز روی قرب آمد فرق بسیار بڑا ہے فرق نزدیکی میں اے یار

فاطمہ حضرت سلطان العارفین کے سامنے حقائق مناد معارف کشار و عسار و عذار کو بے حجاب و بے نقاب کئے بیٹھیں ایک دن حضرت سلطان العارفین نے کہا اے فاطمہ ہاتھ پر نقش و نگار تم نے بنایا ہے۔ اسی وقت



انہوں نے اپنے منہ کو چھپا لیا اور کہا کہ جب تک میرے ہاتھ کے نقش و نگار آب نہیں دیکھتے تھے میری صحبت آپ سے جائز تھی جب نگاہ میرے ہاتھ اور نگار پر پڑی اب باہمی اٹھنا بیٹھنا جائز نہیں ہے۔

قطعہ

تا کہ میان من و تو اسی نگار	میری تری دوستی تھی اے نگار
بود ہم صحبت معنی نگار	از بے نظارہ معنی نگار
نیست رو ہمد ہم زین پس	ہمد می جائز نہیں میرے لئے
چون نظر افتاد بدست و نگار	دیکھنے جب تم گئے دست و نگار

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ سب لوگوں کی صحبت نسبت میں خلل ڈالنے کا سبب نہیں ہے بلکہ اکثر لوگوں کی صحبت تو ایسی ہوتی ہے کہ وار والہی و فیض و اتقان ہی کا سبب ہو جاتی ہے شیخ علاؤ الدولہ سمنانی سے نقل فرماتے تھے کہ حضرت شیخ اپنے اصحاب کے ساتھ تشریف فرما تھے۔ یکایک ایک کیفیت فری کا نزول ہوا آپ حفاظت حال کے لیے خلوت میں تشریف لے گئے خلوت میں پہنچتے ہی وہ کیفیت ختم ہو گئی۔ آپ فوراً باہر تشریف لے آئے۔ باہر آتے ہی وہ کیفیت پھر طاری ہو گئی۔ اس وقت آپ پر ظاہر ہوا کہ یہ حال اور کیفیت اس اجتماع اور اصحاب کی ہم نشینی کی برکت سے ہے۔

حضرت قدوۃ الکبر حضرت خواجہ سے نقل کرتے کہ ایک روز آپ نے بطریق عتاب و خطاب اپنے اصحاب سے فرمایا کہ تم لوگ ہمیشہ اجنبی لوگوں سے اختلاف رکھتے ہو اور ان سے تمہاری معاجرت رہتی ہے اور یہ طریقہ صرف ان طبقات کے لوگوں میں سے کسی ایک طبقہ کے لیے روا ہے اول تو وہ جماعت اور وہ لوگ جو بحسب شہود میں اور حال حضور میں مستغرق ہیں تو یہ لوگ محض اس خوف سے کہ کہیں کوئی بات ان کو شہود حق سے محروم نہ کر دے اس سبب سے یہ لوگ احباب کی مجالست اور اصحاب کی مخالفت ہمیشہ کرتے ہیں تاکہ ان کے احوال ہمیشہ پوشیدہ رہیں۔ اور احباب کو ان کی اس نسبت سے آگاہی حاصل نہ ہو اور پیش از وقت احباب اگر جمع نہ ہو جائیں (اس لیے اجنبیوں سے ملنے رہتے ہیں) کیونکہ قرب لوگوں کو تسخیر کرنے والا ہے۔ لہذا انبیاء علیہم السلام نے اسی قرب سے تسخیر نفوس کی ہے۔ اسی طرح بادشاہ بھی ہزاروں نفوس کی تسخیر اسی قرب کے ذریعہ کر لیتے ہیں۔ دطریقہ میں ایسا قرب منع ہے، اور یہی اس بات کا راز اور اس کی اصل ہے کہ چھوٹے بڑوں کے باطن پر تصرف کر لیتے ہیں۔ یہی قرب اس تصرف کا ذریعہ بنتا ہے۔ بچہ بڑوں سے ہمیشہ قریب رہتا ہے (اور بچہ ریت بٹارک دلتا) سے قریب العہد ہوتا ہے اور کس بچوں کی محبت جو دلوں میں ہوتی ہے اس کا سبب بھی یہی ہے۔ منتقل ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بارش کا پانی اپنی آنکھوں سے لگاتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ میرے رب سے قریب العہد ہے۔

دوسرے اس کردہ کے لیے اجنبیوں سے اختلاف روا ہے جو تعمیلی ذاتی کی جبرانی اور دہشت کے عالم

یہ ہیں یہ حضرات سراپا سوز ہوتے ہیں اور غیروں کے دیکھنے سے ان کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور غیر حق ان کی کوئی مراد نہیں ہوتی اور نہ غیر حق سے ان کا کچھ مقصد ہوتا ہے۔ یہ حضرات حق تعالیٰ کی طرف سے دوسروں کی تکمیل پر مامور ہیں اور حق تعالیٰ کے حکم سے صاحبِ استعداد لوگوں کے باطن پر تصرف کرتے ہیں اور ان کے دلوں کو دنیاوی مرادوں کی قید سے آزاد کر دیا گیا ہے۔ ان دیگر لوگوں کے علاوہ لوگوں کے ساتھ ہم نشینی اور کسی کو جائز نہیں ہے۔ ہاں سوائے اس عالم کے جو اس آیت کو یہ کہہ کے بموجب

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝۱۰

اور اپنے رب کی نعمت کا (خوب) بیان فرمائیں

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اجنبی کی صحبت مبتدی اور متوسط کے لیے ایک زہرِ قاتل اور نیست میں خلل کا باعث ہے اور جمعیتِ خاطر میں اس کا انتشار پیدا ہوتا ہے۔ پس نا جنس کی صحبت سے احتراز کرنا چاہیے سبحان اللہ سبحان اللہ صحبت کی بھی کیا تاثیر ہے کہ نا جنس کا لباس بھی وقت میں خرابی اور وحشت پیدا کرتا ہے ایک درویش نے کہا کہ ایک مرتبہ صبح کے وقت میرے دل میں مرشد کی صحبت میں پہنچنے کا خیال پیدا ہوا، میں اٹھا دھوکا ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی میرے پاس پوسٹین موجود تھی۔ میں نے اپنی پوسٹین پہننی پہا ہی ایک دوسرے شخص کی پوسٹین وہاں موجود تھی وہ میرے جسم پر ٹھیک آگئی میں نے اپنی سمجھ کر پہن لی، جب حضرت والا غافلہ سے باہر تشریف لائے حضرت کے دیدار سے میں مشرف ہوا اور حضرت کی خدمت میں بیٹھ گیا کچھ دیر کے بعد فجر کی نماز ادا فرمانے کے بعد دوسرے لوگ بھی آگئے اور حلقہ ذکر شروع ہو گیا۔ حلقہ ذکر کے اختتام پر حضرت مراقبہ میں مشغول ہوئے ایک لحظہ کے بعد اپنے سر کو اٹھا کر فرمایا کہ مسجد میں کوئی بیگانہ نہ رہے تلاش کے بعد لوگوں نے کہا کہ کوئی نہیں ہے پھر مراقبہ میں لگے تھوڑی دیر کے بعد پھر فرمایا کہ ابھی طرح تلاش کرو کہ بیگانہ نہ ہو کیونکہ مراقبہ میں جیسی جمعیت حاصل ہونا چاہئے ویسی حاصل نہیں ہو رہی ہے لوگوں نے دیکھ کر عرض کیا کہ کوئی بیگانہ یہاں موجود نہیں ہے۔ تیسری مرتبہ یہی مضمون فرمایا میں نے اپنی پوسٹین کو جب غور سے دیکھا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ میری پوسٹین نہیں ہے۔ مجھے خیال ہوا کہ اس پر آگندگی کا سبب کہیں بھی نہ ہو۔ میں نے خدمت والا میں عرض کیا آپ نے فرمایا کہ ہاں یہ بات ہے۔ میں یہ سنتے ہی باہر نکل کر گیا اور وہ پوسٹین اتار دی۔ آپ نے فرمایا کہ ہاں اب ٹھیک ہے۔ جمعیتِ خاطر نہ ہونے کا یہی سبب تھا۔

قطر

چرا مردم بصحبت نیک مائل  
نباشد کا ندرو تاثیر دارد  
بود در جامہ ہم تاثیر مردم  
کسی کین نشنود تقصیر دارد

نہ کیوں نیکوں کی صحبت پر ہوا نل  
ہر اک انسان کہ ہے صحبت میں تاثیر  
لباس خلق میں ہوتا اثر ہے  
نہ مانے جو تو یہ اس کی ہے تقصیر

**شرط نہم**۔ مقامات خواجہ میں مذکور ہے کہ شیخ کے لیے ضروری ہے کہ اس راہ سلوک کا پورا پورا علم رکھتا ہو کہ جس مرید کو اس راہ میں کرنی دقت پیش آئے وہ اس سے عہدہ ہر آہر کے اور مرید کی ان مشکلوں کو دور کر سکے۔ جلالی اور جمال تجلیات میں تیز کر سکے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان کی نیتوں اور اسرار سے واقف ہو اسی بنا پر مشائخ نے فرمایا ہے کہ مرید کو چاہیے کہ اپنی تمام مشکلات اپنے احوال اور اپنے شہادت اپنے شیخ کے سامنے پیش کرے یہ نہ کہے کہ شیخ کو میرے تمام حالات کی اطلاع ہے۔ اس لیے کہ یہ مشیغہ کے شرائط میں سے نہیں ہے ضروری نہیں کہ شیخ مرید کے تمام احوال سے باخبر خود بخود ہو جائے امام شیخ ابوالقاسم قشیری سے منقول ہے! انہوں نے فرمایا کہ شیخ اور مرشد اگر صاحب اشتراق ہے اس صورت میں مرید کا عرض احوال مناسب نہیں ہے اور ترک ادب ہے۔ اور اگر اہل اشتراق سے نہیں ہے تو ترک عرض ترک ادب ہے (مرید کے لیے خلاف ادب ہے) بہت سے مشائخ اشتراق نے (جو صفائے قلب سے مرید کا حال معلوم کر لیتے ہیں) مرید کے خاطر اور باطنی احوال سے آگاہی کہ مشیغہ اور ارشاد کی شرط قرار نہیں دیا ہے یعنی شیخ کا صاحب اشتراق ہونا ضروری قرار نہیں دیا ہے بلکہ صرف یہ شرط رکھی ہے کہ اگر مرید کو سلوک میں کوئی مشکل پیش آئے یا مدارج قرب کے طے کرنے میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو جائے تو مرید کے عرض حال کے بعد شیخ کو اس کی مشکل حل کرنا چاہیے تاکہ ترقی کا دروازہ اس پر کھل جائے۔ مرید حالتوں کو بطریق ظاہر عرض کرے اور یہ نہ کہے کہ شیخ جانتا ہے کیونکہ بیان کی حاجت ہے کبھی ہوتا ہے کہ جانتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نہیں جانتا، چونکہ تکمیل کے لئے نہ جانتا کوئی عیب نہیں ہے تو چاہیے کہ پیر سے عرض کرے۔ شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ تعالیٰ نے اپنی زبان مبارک سے کیا خوب کہا ہے

بہی پر سید زان گم کردہ فرزند  
کہ امی روشن گہر پیر خود مند  
زمهرش بوئی پیرا بن شمدی  
چرا در چہاہ کنگاش ندیدی  
بگفت احوال ما برق جہانست  
دمی پیدا و دیگر دم نہانست  
گہی بر طارم اعلیٰ نشینم  
گہی بر پشت پائی خود نہ بینم  
اگر درویش بر حالی بماندی  
سر دست از دو عالم برفشاندی

مثنوی  
کسی نے پوچھا اے گم کردہ فرزند  
کہ ہو روشن دل و پیر خود مند  
مقاہو کو مصر سے جامہ کے سونگھا  
نہ چاہ کنگان میں کیوں اسکو دیکھا  
کہا حالت مری برق جہاں ہے  
کبھی پیدا کسی دم وہ نہاں ہے  
کبھی ہوں طارم اعلیٰ پہ بیٹھا  
کبھی خود پاؤں کو اپنے نہ دیکھا  
اگر درویش اک حالت پر رہتا  
دو عالم سے وہ ہاتھوں کو اٹھاتا



حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ مشائخ طریقت نے "اشراق برنواطر" یعنی مریدوں کے احوال سے بذریعہ اشراق آگاہ ہونا "کو ارشاد و تمکیم کی شرط قرار نہیں دیا ہے لیکن شاید ہی ایسا کوئی شیخ ہو جو اپنے مرید کے ظاہری اور باطنی احوال سے آگاہ نہ ہو اس لیے کہ مریدیں بعض خصائل ذمبیہ اور بعض اوصاف خبیثہ موجود ہوتے ہیں ان کو خطرہ شیطانی کی دخل اندازی کے باعث وہ اپنے پیر پر ظاہر نہیں کرتا۔ (ظاہر کرنا اس کے لیے مشکل ہوتا ہے) پس جبکہ یہ صورت حال ہو اور شیخ اس کے خواطر سے آگاہ نہ ہو تو پھر کس طرح اپنے مرید کو ان زمام سے روک سکتا ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بعض اولیاء کو خواطر سے آگاہ فرما دیتا ہے۔ (ان میں یہ وصف ہوتا ہے) اور بعض کو نہیں۔ چنانچہ طبقات الصوفیہ میں میرے مطالعہ سے گزرا ہے کہ شیخ الاسلام (حضرت عبداللہ انصاری ہمدانی) نے تحریر فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ نے خواجہ ابوعلی فارمدی کو خواطر سے آگاہی بخشی تھی۔ اس کے باوجود اس کے اظہار کی ان کو اجازت نہیں تھی۔ اور شیخ احمد زندہ پیل کو خواطر سے آگاہی بھی بخشی تھی اور اس کے اظہار کی اجازت بھی فرمائی گئی تھی۔ بلکہ تمام خواطر کو آپ کے دل کا تابع بنا دیا گیا تھا۔

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ صاحب کشف المحجوب (حضرت شیخ علی بن عثمان جلالی الہجویری الغزوی قدس سرہ) کو منزل سلوک میں وقفہ سے دو چار ہونا پڑا (ترقی میں وقفہ پیش آگیا) اور اس کا حل کرنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ چنانچہ کشور کار کے لیے وہ حضرت شیخ ابوالقاسم گرگانی کی خدمت میں گئے۔ ان کو اس مسجد میں جو ان کے مکان کے سامنے تھی موجود پایا۔ وہ وہاں تنہا کھڑے تھے اور حضرت داتا گنج بخش قدس سرہ کو جو واقعہ اور وقفہ پیش آیا تھا اس کو بعینہ وہ ایک ستون مسجد سے بیان کر رہے تھے۔ حضرت علی بن عثمان ہجویری نے ان سے بغیر دریافت کیے ہوئے اس کا جواب پالیا تو کہا کہ اسے شیخ یہ تو میرا ہی واقعہ ہے۔ یسین کر شیخ ابوالقاسم گرگانی نے جواب دیا کہ اسے فرزند! اس وقت اللہ تعالیٰ نے اس ستون کو میرے لیے گویا کر دیا تھا اس نے مجھ سے یہ سوال کیا تھا اسی کامیں اس کو جواب دے رہا تھا۔

**شرط دہم** مقامات خواجہ میں (حضرت خواجہ عبداللہ انصاری ہمدانی) نے فرمایا ہے کہ شیخ کو لازم ہے کہ ایک شبانہ روز میں مرید سے صرف ایک مرتبہ احتلاط کرے۔ پس اس سے زیادہ احتلاط اور محاسن ذکر سے کہ کثرت المشاہدہ فقد الحزم ذکر مقامات تو ترقی حاصل کرنا ہے) اپنا حجبہ یا مقام مریدوں سے الگ رکھنا ضروری ہے۔ مریدوں کے اجتماع کے لیے جگہ جداگانہ ہونا چاہیئے۔

**حضرت قدوة الکبرا کا معمول** حضرت قدوة الکبرا سفر اور حضر دونوں صورتوں میں اس شرط کی رعایت ملحوظ رکھتے تھے اگر آپ سفر میں ہوتے تھے تو اپنا خیمہ در درے خیموں سے الگ نصب کرتے تھے۔ اور دوسرے خیمے مریدوں کے لیے ہوتے تھے۔ سان کے درمیان قدر سے ماصلہ بھی رکھا جاتا تھا اور اگر حضرت قدوة الکبرا حضرت قدوسی (حضرت شیخ ملاذادین گنج نبات) کی خدمت میں تشریف لے جاتے تو وہ حجرے مخصوص فرمادیتے تھے۔ ایک اپنے لیے اور دوسرا حضرت قدوة الکبرا کے لیے۔ ان دونوں حجروں کے



درمیان صرف ایک درجہ ہوتا تھا۔ اور دونوں حجرے قریب قریب ہوتے تھے۔ اور دوسرے مریدوں اور مخلصوں کے لئے خانقاہ مخموس فرمادیتے تھے حضرت قدوة الکبر نے روح آباد میں بھی اسی طرح کے دو حجرے تیار کرائے تھے، ایک وحدت آباد دوسرا کثرت آباد، آپ جو وحدت آباد میں آرام فرماتے تھے جہاں آپ کا سہرا تھا اور اس وحدت آباد کو دس صاحبوں کے سوا کسی نے نہیں اٹھایا۔ حضرت نور العین، یہ خادم نظام نبوی شیخ کبیر شیخ عارف، شیخ معروف، شیخ الاسلام شیخ رکن الدین شاہ باز، شیخ مبارک، ملک محمود، بابا حسین اور ایک آج جو دیوار اٹھا تھا اور یہ لوگ مٹی اور پانی کا کام کرتے تھے، حضرت قدوة الکبر اس جماعت کو کبھی بھی اپنے مشرہ مشرہ کے لقب سے بھی یاد فرمایا کرتے تھے۔ کثرت آباد میں جو دائرہ کے باہر تعمیر کیا گیا تھا تمام افراد خاندان اور اصحاب صومعہ، خدام و مریدین قیام پذیر تھے۔ ذکر حلقہ اسی کثرت آباد میں کیا جاتا تھا۔ دوسرے تمام لوگ آپ کے جال کا شاہدہ (جو وحدت آباد کے دائرہ کا مرکز تھا) صرف دوبارہ کر سکتے تھے۔ اس سے زیادہ آپ کا دیدار ممکن نہ تھا۔ بجز اس کے کہ کبھی کبھی حضرت نور العین اور حضرت کبیر نصت شب میں یا صبح کے وقت شرف ملاقات حاصل کر لیتے تھے۔

شعر

اشرف ابن مردم چنانکہ کثرت آباد آمدند  
خلق یہ اشرف مثال خلق آباد آئے ہے

عارفان را در مقام وحدت آباد است وطن  
عارفوں کا ہے مقام وحدت آباد اک وطن

**دوسرے مشائخ کرام کا دستور** | حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ ہم جن شہروں میں گئے اور جن مشائخ و ساری پایہ پنچاچھ مراتب میں شیخ عبداللہ انصاری ہر وی کی خانقاہ میں اشتغال کا حجرہ الگ ہے اور مریدوں اور معتقدوں کے جمع ہونے کے لیے ایک دوسری خانقاہ ہے۔

شعر

زہر خاص دار و بار گاہی  
برائے خاص ہے درگاہ اکرام

زہر عام دیگر خانقاہی  
بنی ہے خانقاہ اک ازپے عام

اسی طرح شہر سمرقند میں خانقاہ خراجگان میں جلا کا نہ انتظام ہے۔

**مرید اور مسترشد کی شرائط**

شیخ و شیدخت کی شرائط کی طرح مرید و مسترشد کے لیے بھی دس شرطیں ہیں۔  
یہ ہے کہ مرید اپنے شیخ سے کوئی بات نہ چھپائے اور خیر و شر سے جو کچھ اس کے دل پر وارد ہو شیخ  
شرط اول | کے حضور میں تمام و کمال پیش کر دے تاکہ شیخ اس کے احوال باطن سے کلی طور پر آگاہ ہو کر اس کی

استعداد کی حقیقت سے وقوف حاصل کرے۔ اس کے مناسب حال روش اختیار کرے۔ اور اس کے مزاج کے مطابق اس کے باطنی امراض کا علاج کرے۔

**شرط دوم** | دوسری شرط یہ ہے حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ اپنے پیسے جو کچھ مشاہدہ کرے اس پر اعتراض نہ کرے خواہ حسبِ ظاہر وہ اس میں کوئی بخلانی نہ دیکھتا ہو اس صورت میں جب وہ مضطرب ہو اور کوئی صورت اس کی تامل کی اس کے سمجھ میں نہ آتی ہو تو حضرت موسیٰ اور حضرت خضر علیہما السلام کے واقعہ کو یاد کرے اور اس بات پر یقین کرے کہ طریقت میں اس بات سے زیادہ اور کوئی چیز مفید نہیں ہے جتنا کہ اکابر پر اعتراض کرنا۔ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ ہر چیز کا تدارک ممکن ہے مگر اعتراض کا تدارک ممکن نہیں ہے کیونکہ مقررہ ہرگز مقرر نہیں ہے اس لیے کہ وہ حجاب جو اعتراض کے باعث پیدا ہو جاتا ہے کسی طرح رفع نہیں ہو سکتا۔ اعتراض اہتہائی نامبارک اور نامناسب ہے اور یہ فیض مرشد کے مقابل میں ایک دیوار (رکاوٹ) ہے۔ پس اسے طالب تجھے اس صحت مرض سے پرہیز لازم ہے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ اگر بابِ طریقت و اصحابِ سلوک کے بعض افعال اگرچہ بحسبِ ظاہر خلاف شریعت نظر آتے ہیں لیکن جس کی آنکھوں میں کشف و عیان کا سرمہ لگا ہے وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ افعال بالکل درست اور صحیح ہیں۔ پس جبکہ اگر بابِ بصیرت کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ ان حضرات سے ایسے افعال کا صدور (جو خلاف شریعت ہوں) ممکن ہی نہیں ہے۔ سوائے کسی وجہ خاص کے (جو بظاہر نظر نہیں آتی) اس لیے ان کی جانب انکار و اعتراض کی نظر سے نہ دیکھے۔ چنانچہ یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ حضرت شیخ ابوالغیث مینے سے ان کے اصحاب نے ایک دن گوشت کی فرمائش کی۔ آپ نے فرمایا کہ فلاں دن بازار لگے گا اس دن تم گوشت کھا سکو گے۔ جب مقررہ دن آیا تو خبر آئی کہ ڈاکوؤں نے ایک تافلہ لوٹ لیا ہے۔ اس خبر کو آئے کچھ دیر ہی گزری تھی کہ ایک ڈاکو آیا اور حضرت کی خدمت میں ایک گائے نذر کی۔ شیخ نے درویشوں سے کہا کہ اس گائے کو ذبح کر لو اور گوشت پکالو۔ لیکن اس کا سراسی طرح رکھا رہنے دینا۔ اس کے بعد ایک دوسرا ڈاکو آیا اور گھوڑوں کی ایک بوری خدمت میں پیش کی شیخ نے حکم دیا کہ یہ گھوڑوں پر کڑوٹیاں پکالو۔ فقرا نے ویسا ہی کیا جیسا کہ شیخ نے فرمایا تھا۔ جب کھانا تیار ہو گیا تو شیخ نے درویشوں سے فرمایا کھانا کھاؤ۔ اس جماعت میں کچھ فقہاء بھی موجود تھے ان کو یہ سب باتیں معلوم ہو چکی تھیں شیخ نے ان لوگوں کو بھی کھانے میں شرکت کے لیے بلایا لیکن وہ نہیں آئے۔ شیخ ابوالغیث نے فقراء سے فرمایا کہ تم لوگ کھاؤ کہ فقہاء حرام مال نہیں کھاتے ہیں جب تمام مرید کھانا کھا چکے تو ایک شخص حاضر خدمت ہوا اور اس نے کہا اے حضرت میں نے ایک گائے آپ کی درگاہ کے درویشوں کے نذر کرنے کے لیے روانہ کی تھی راستہ میں ڈاکوؤں نے اسے چھین لیا۔ شیخ نے کہا اگر تم اس گائے کا سر دیکھو تو کیا پہچان لو گے اس نے کہا جی ہاں شیخ نے حکم دیا خاتم گائے کا دہی سراٹھا لائے (جو شیخ کے حکم سے جوں کا توں رکھ دیا گیا تھا) اس شخص نے کہا کہ یہ میری ہی گائے کا سر ہے کچھ دیر بعد ایک دوسرا شخص آیا اور اس نے کہا کہ اے حضرت میں آپ کی نذر کے لیے ایک بوری

گیہوں لایا تھا راستہ میں ڈاکرا سے لوٹ کر لے گئے۔ حضرت نے گیہوں کی گرن طلب فرمائی اور اس کو دکھائی اس نے پہچان لیا۔ آپ نے فرمایا کہ فقیروں کی نذر فقیروں کے پاس پہنچ گئی۔ جب فقہانے یہ مشاہدہ کیا تو فقیروں کے ساتھ کھانے میں نہ شریک ہونے پر بہت پشیمان ہوئے۔ اور شیخ کی عدم اطاعت سے گمراہی میں گرفتار ہوئے۔

حضرت قدوة الکبرا نے ارشاد فرمایا کہ حضرات صوفیہ اور اصحاب طریقت اپنے ایمان ثابت سے آگاہ ہوتے ہیں اور اپنے آثار و احکام سے ان کو قوف حاصل ہو جاتا ہے اور ان آثار میں بعض احکام ذمہ موجود ہوتے ہیں تو بہت جلد ان افعال پر اقدام کرتے ہیں۔ تاکہ جلد ہی توبہ و استغفار کر لیں۔ پس ان کے بعض افعال اسی قبیل سے ہوتے ہیں اور اکثر وہ افعال ظاہری اعتبار سے مذموم نظر آتے ہیں لیکن ان میں کسی نہ کسی کا فائدہ پہنچا ہوتا ہے۔ پس اسی افادیت کی بناء پر ان کے صدور سے گریز نہیں کیا جاتا۔

**حضرت مولانا روم کا ایک واقعہ** | حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ حضرت مولوی رومی قدس سرہ (مولانا جلال الدین رومی) نے اپنے فرزند سلطان ولد کو حضرت شمس

الدین (شمس تبریزی) کی خدمت میں دمشق بھیجا اور بہت سا سونا اور چاندی ان کو دیا اور ان سے کہا کہ جب حضرت شمس الدین کی خدمت میں پہنچ تو یہاں وزیران کے جوڑوں میں ڈال دینا اور ان کے جوڑوں کا رخ سرزمین روم (تونس) کی طرف کر دینا۔ مولانا نے سلطان ولد کو بتایا کہ جب تم دمشق پہنچو تو محلہ صالحیہ میں ایک مکان پیکر کے نام سے مشہور ہے وہاں جانا۔ وہاں مولانا شمس الدین تم کو ایک خوبصورت فرنگی لڑکے ساتھ شطرنج کھیتے ہوئے ملیں گے۔ ان کا شطرنج کا کھیل اس طرح ہو رہا ہوگا کہ جب مولانا بازی جیت لیتے ہیں تو وہ فرنگی زیادہ سے سونا لیتے ہیں اور جب وہ فرنگی زیادہ بازی جیت لیتا ہے تو وہ مولانا کے تھپیڑ مارتا ہے! خبردار تم یہ رنگ دیکھ کر کہیں ان کے منکر نہ ہو جانا وہ فرنگی پسرا اس گروہ صوفیہ کا ایک فرد ہے۔ رباعی

پچشم بد مکن ز نہار ز نہار	نہ دیکھو چشم بد سے ان کو ز نہار
نظر بر این ہمہ نیکان و ادار	نہ کرنا عادلوں نیکوں کا انکار
کہ افعال ہمہ خاصان بعامان	کہ عامی کی نظر میں فعل خاصاں
نماید عکس در چشمان انکار	نظر آتا ہے اٹا اور بے کار

لیکن وہ خود اپنے مقام سے بے خبر ہے حضرت مولانا شمس الدین قدس سرہ محض اس لئے اس کے ساتھ شطرنج کھیل رہے ہیں کہ اس کو اس کے مقام سے آشنا کر دیں۔

جب سلطان ولد دمشق پہنچے تو مولانا شمس الدین کو اسی جگہ شطرنج کھیتے ہوئے پایا جس کی نشان دہی مولانا روم نے کی تھی جب سلطان ولد اور ان کے ہمراہی حضرت شمس کی خدمت میں پہنچے تو ان کے ہمراہیوں نے مولانا کے سامنے اظہار عزت و تعظیم کے لیے سر جھکایا اور ان سب پر رقت طاری ہو گئی۔ جب فرنگی زیادہ نے یہ



کیفیت دیکھی تب وہ سمجھا یہ کڑی بہت بڑے بزرگ ہیں۔ وہ اپنی بے ادبیوں پر بہت شرمندہ ہوا۔ ٹر پی سر سے اتار کر رکھ دی۔ اسی وقت اسلام قبول کر لیا۔ اور اس کے پاس جو کچھ مال و دولت موجود تھا۔ اس نے چاہا کہ اسی وقت اس کو لٹا دے لیکن مولانا شمس الدین نے اجازت نہیں دی۔ بلکہ اس کو حکم دیا کہ فرنگستان رٹ جائے اور وہاں کے لوگوں کو راہِ حق دکھاؤ۔ اور خود اس جماعت کے قطب بن جاؤ۔

سلطان ولد نے جو کچھ زر و سیم لائے تھے مولانا شمس الدین کی جوتیوں میں ڈال دیا اور ان کا رنج و دم کی طرف کر دیا پھر مولانا سے تمام ارادہ مندوں کے ساتھ روم تشریف لے جانے کی استدعا کی۔ مولانا نے ان کی گزارش قبول کر لی۔ گھوڑے پر سوار ہوئے اور سلطان ولد اور دوسرے ہمراہی ان کی رکاب میں روانہ ہوئے مولانا شمس الدین نے فرمایا کہ اسے بہادر الدین تم بھی سوار ہو جاؤ۔ انہوں نے سر جھکا کر جواب دیا بادشاہ بھی سوار ہوا اور غلام بھی سوار ہوئے۔

شعر

قریب بندہ را در خدمت شاہ      نہیں ہے شاہ کے ہوتے یہ زیبا  
کہ بر نشیند را پس اندرین راہ      کہ بیٹے گھوڑے پہ ہمراہ بندہ

یہ کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ الغرض دمشق سے قزلباشک بہادر الدین (سلطان ولد) اسی طرح پیادہ پا ان کی رکاب کے ساتھ ساتھ آئے جب حضرت شمس الدین قزلباش میں پہنچے تو انہوں نے سلطان ولد کی خدمات کا مولانا روم سے تذکرہ کیا اور سولہ ہونے کے سلسلہ میں جو کچھ انہوں نے جواب دیا تھا وہ بھی مولانا روم کو سنایا اور ان کے جواب پر بہت مسرت کا اظہار کیا۔ اس کے بعد فرمایا کہ مجھے اللہ تعالیٰ نے اپنے کرم سے دو نعمتیں عطا فرمائی ہیں۔ سردارِ سر، سرتو میں نے مولانا کے خلوص اور محبت کی راہ میں سید کیا۔ اور سر سلطان ولد کو بخش دیا۔ اگر بہادر الدین کو عمر فوج بھی میسر آجاتی اور وہ اس راہ (طریقت) میں وہ تمام عمر صرف کر دیتے تو ان کو وہ آتش محبتِ شیرازی جو اس سفر میں میں نے ان کو عطا کر دی ہے۔ امید ہے کہ تم سے بھی بہت سے حصے پائیں گے۔

مسند عالی سیف خان کا بیان ہے کہ جب حضرت قدوة الکبرا سے میری عقیدت بہت بڑھ گئی اور از روئے اطاعت و صدق ارادت میرا دل اس بات پر آمادہ ہوا تو میں نے یہ پختہ ارادہ کر لیا کہ علائقِ روم کا اور علائقِ دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لوں۔ جزوی اور کلی طور پر تجربہ (تہنای اور خلوت گزینی) کو اپنا شعار بنا دوں لیکن حضرت اس کو نہیں مانتے تھے کہ جس حال میں ہوں اس سے کچھ نکلوں۔ آپ نے مجھ سے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے بعض طالبانِ طریقت کو قرب کے شرف سے شرف فرمایا ہے ان کے لئے لوگوں کی کثرت سے ملاقات اور عوام کا اثر و عام توجہ باطنی کے لئے مانع نہیں ہوتا جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

رَجَالٌ لَا تُلَهِیْہُمْ حِمَارُکُمْ وَ  
لَا بَیْعٌ عَنْ ذِکْرِ اللّٰہِ سِوَہِ  
وہ مرد جنہیں تجارت اور خرید و فروخت غافل  
نہیں کرتی اللہ کی یاد سے۔



وہ اپنے معمولات سے ذرا سی دیر کے لئے غافل نہیں ہوتے پس دنیا سے تعلق رکھتے ہوئے جس کام کا حکم دیا گیا ہے اس میں مشغول رہو جو نیکو آپ کے وید اور شرف ملاقات سے ہر روز میری عقیدت میں ایک اور دس کی نسبت سے اضافہ ہو رہا تھا۔ ایک روز حضرت نے محض میرے امتحان عقیدت کے لیے رات کے وقت مجھے اپنے خرگاہ میں طلب فرمایا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک حسین و جمیل عورت کہ چشم زمانہ نے جس کی مثال نہیں دیکھی اور لوگوں کے کانوں نے اس کی طرح کا حسن نہیں سنا اندر بیٹھی ہوئی ہے۔ چینی کی صراحی اور جلی پیالہ قریب رکھا ہے اور کھانے کی وہ تمام چیزیں جو ایسے موقع پر ہوتی ہیں موجود ہیں۔ میں کچھ دیر خدمت گرامی میں بیٹھا رہا۔ پھر مجھے حکم دیا کہ باہر جاؤ اس واقعہ کے بعد بھی میں حسب معمول آپ کی خدمت میں آتا جاتا رہا۔ آپ نے میری ارادت کو ملاحظہ فرمایا اور جان لیا کہ میرے سے سو گنا زیادہ ہے اس واقعہ کو کچھ مدت جب گزر گئی تو حضرت نے مجھ سے فرمایا کہ ہم نے ایسا عظیم گناہ کیا جو تمہارے مشاہدہ سے گزرا لیکن اس گناہ کو باوجود تمہارے اعتقاد اور ارادت میں کچھ عمل پیدا نہیں ہوا۔ تعجب کی بات ہے۔ میں نے عرض کیا کہ اے میرے خدوم۔ اے میرے آقا۔ بندہ کو اس سے کیا سروکار کہ وہ بندہ لوگوں کے معاملہ میں پڑے۔ ہاں۔ میں یہ یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ عورت کوئی جتنی بھی کسی دوسرے کی بیوی یا کڑی عورت نہیں تھی۔ اور وہ شراب کوئی خانہ ساز شربت تھا اور اگر بندہ بھی ہوتا تو عصمت شرط ابیاد ہے (ان سے گناہ سرزد نہیں ہوتا) ادلیا کے لیے عصمت شرط نہیں ہے۔ جب آپ نے میرا یہ جواب سنا تو فرمایا تو ارشاد کیا کہ میں نے حق تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ تمہارا نام ادلیا کے دفتر میں درج کیا جائے

**شرط سوم** | شرط سوم مرید کے لیے یہ ہے کہ شیخ کی طلب کا جذبہ مرید میں صادق ہو خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اپنی اس طلب سے باز نہ آئے خواہ تمام دنیا کی تلواریں اس کے سر پہ لٹکی ہوں

(وہ اپنے طلب سے باز نہ آئے) **بیت**

عاشق ثابت قدم آئیں بود در کوئی دوست عاشق ثابت قدم بس وہ ہے کوئے دوست میں  
رونگر داند اگر شمشیر بار و بر سر زش منہ نہ پھیرے سر پہ اس کی گو کہ بے تیرو تیغ  
حضرت مولانا قطب الدین دیشقی سے روایت ہے کہ حضرت قدوة اکبر نے فرمایا کہ جب طالب صادق و مرید واقعی اللہ تعالیٰ کی ہدایت و عنایت سے شیخ کے حضور میں باریاب ہو تو اس کو اس بارے میں اپنا اطمینان کر لینا چاہیے کہ شیخ میں قدائیت کی صلاحیت ہے یا نہیں اس لئے کہ بہت سے طابان راہ حقیقت اس منزل میں ہلاک ہوئے ہیں۔ اس موقع پر حضرت قدیم نے عرض کیا کہ مشائخ کی معرفت اس وقت تک جب تک کسی کی آنکھ کو نورِ عرفان سے روشن نہ کیا ہو کسی طرح محال ہو سکتی ہے اور مقتدی تو اس معاملہ میں بالکل ہی کورا اور نابلد ہوتا ہے۔ حضرت قدوة الکبر نے جواب میں فرمایا کہ رسالہ ”مکیہ“ میں فرمایا گیا ہے  
”یخرج ذالک بالنعوان الناس ومن احوال الجماعت الذین یعتقدون ویجبونہ“ اس کی شناخت دوسرے لوگوں کے ذریعہ سے اور اس جماعت کے حالات سے کی جاسکتی ہے جو اس شیخ کی پیروی ہے۔ اور ان لوگوں سے جو اس سے محبت کرتے ہیں۔ ان لوگوں سے جو اس کام میں مشغول ہیں معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اقدائیت

کی بعض علامات اور دلالت کی بعض نشانیاں سابقہ اوراق میں بیان ہو چکی ہیں۔ ان کے ذریعہ سے معلوم کی جاسکتی ہیں۔ ایک اور مقررہ کسوٹی بھی ہے وہ یہ کہ جب تم اس شیخ کے حضور میں بیٹھو تمہارا دل حق کی طرف کھینچنا چاہئے اور تمہارا دل تعلقاتِ زمانہ سے ٹھنڈا ہو کر رہ جائے اور ایسا شیخ صاحبانِ بعیت کی نظر دے پس شہید نہیں رہتا۔

مشک غماز ست نتواند نہفتن بومی را  
مشک خود غماز ہے ہو کو چھپانا ہے محال

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ ایسے شخص کی جو قدر و قیمت میں کبریتِ سرخ کی طرح ہے اور غفلتِ مغرب کی طرح ناپید ہے اگر خوش قسمتی سے صحبت حاصل ہو جائے تو پھر اس کا دامن مضبوطی سے پکڑ لینا چاہئے اور اپنے دل میں اس کو یقین کر لینا چاہئے کہ اس کے لیے سوائے اس ذاتِ گرامی کے کوئی اور شیخ نہیں ہے اور خدا تک سوا اس کے کوئی اور شیخ نہیں ہو سکتا اسی کا نام ترجیحِ مطلب ہے اور بے شک یہ ایک رکنِ عظیم ہے اکثر مریدوں سے اس راہ میں غلطی سرزد ہوئی ہے اور اس ایک غلطی کے باعث وہ طریقِ الہی سے کٹ گئے اس وجہ سے کہ وہ مشائخ کے معاملہ میں تذبذب میں پڑ گئے اور ہر ایک طریقہ سے انہوں نے چاشنی کا ذائقہ چکھا اور اس طرح وہ پریشانی اور تشویش کا شکار ہو گئے۔

اس موقع پر شیخ کبیر نے حضرت سے سوال کیا کہ حضرت ترجیحِ مطلب سے کیا مراد ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ ترجیحِ مطلب سے یہ مراد ہے کہ طالبِ تحقیق یقین کے ساتھ یہ جان لے کہ مطلب تک سوائے اس شیخ کے ذریعہ کے پہنچنا ممکن نہیں ہے۔ جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے۔ یقیناً جو اس سلسلہ میں تشویش اور تذبذب کا شکار ہو تو اللہ تعالیٰ اس کی پرواہ نہیں کرتا کہ کس عادی میں اس کو ہلاک کرے۔ پس جس طرح کہ حق تعالیٰ واحد ہے قبلہ واحد ہے اسی طرح سزاوارِ یہی ہے کہ مطلب بھی واحد ہو کہ شیطان اس میں تفرق نہ کرے۔ اسی طرح اس کا نفس بھی اس معاملہ میں اس کو پریشان اور عاجز نہ کرے۔ پس یہی سزاوار ہے کہ مرید صادق اور مخلص ہو اور اس راہ میں صدق پس یہی ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ ظاہر و باطن میں پرشہیدہ طریقہ پر اور ظاہری طور پر مستقیم رہتا ہو۔ سب سے اور تمام اطوار کے ساتھ طالبِ پروردگار رہے۔ یعنی بدن کے ساتھ، نفس کے ساتھ، قلب کے ساتھ، عقل کے ساتھ، اپنے سر کے ساتھ اور اپنی روح کے ساتھ اور اخلاص یہ ہے کہ اس کی تمام حرکات و سکنات، قیام، قعود اور دوسرے تقلبات (تبدیلیوں) افعال و اقوال صرف خدا کے لیے ہوں۔

حضرت قدوة الکبر نے اس کے بعد فرمایا کہ حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند فرماتے تھے کہ بعض لوگوں سے خطاب کرنے میں یہ فرماتے رہے ہیں کہ تواضع اور نیاز مندی اختیار کرو اور خود کو ایسا بنا لو کہ اگر اعتقادِ صادق کے ساتھ تم کسی سنگِ سیاہ کی طرف توجہ کرو تب بھی اپنے مقصود کو پہنچ جاؤ اور مطلب سے بہرہ مند بنو۔ اگر نیاز مندی سے خالی اور عاری ہو گئے اور اس صورت میں کسی پیغمبر کی صحبت بھی تم کو میسر ہو مگر تم مقصود حاصل نہ ہو گا نہ کسی معنی کا فیضان ہو گا۔

## شعر

صدق و نیانز باید تدبیر این سفر را  
ہے اس سفر کا سامان صدق و نیانز زیبا  
زاہد ترانہ بنیم یک زہد آن دوائی  
زاہد نہیں سمجھتا تجھ کو میں ایک ذرہ

حضرت قدوة الکبر انے اس سلسلہ میں ایک واقعہ بیان فرمایا کہ ایک عابد ایک دیرانہ کے گوشہ میں عبادت میں مصروف رہتے تھے۔ اور یہاں مجاہدہ میں اپنے شب و روز بسر کرتے تھے، صرف جمعہ کے دن نماز جمعہ ادا کرنے کے لیے جامع مسجد میں آتے تھے نماز جمعہ ادا کرنے کے بعد پھر اسی دیرانہ میں لوٹ جاتے باقی نمازیں وہیں ادا کرتے اسی طرح ایک مدت گزر گئی جب شہر کے اکابر اور دوسرے بزرگوں کو ان کے اس حال سے آگاہی ہوئی تو ان کے دلوں میں ان کی صحبت کی بہت خواہش پیدا ہوئی۔ ان سے ان کے احوال کے بارے میں ہر چند لوگوں نے دریافت کیا لیکن انہوں نے کچھ نہیں بتلایا۔ ان لوگوں میں سے ایک شخص نے ایک دن ان کا دامن پکڑ لیا اور عرض کیا کہ آپ جب تک اپنا حال نہیں بتلائیں گے میں آپ کا دامن نہیں چھوڑوں گا۔ مجبوراً عابد کو بولنا پڑا کہ کیا چاہتے ہو۔ اس نے کہا آپ کا نام کیا ہے۔ آپ کہاں رہتے ہیں۔ آپ کے مرشد کون ہیں؟ انہوں نے کہا میرا نام عبد الصمدی ہے میں تو کل کے گوشہ میں رہتا ہوں۔ میرے شیخ بھی اسی زادیرہ میں مقیم ہیں۔ اس شخص نے کہا کہ ازراہ عنایت اپنے شیخ سے ہم لوگوں کو بھی ملوائیے تاکہ جس طرح آپ سے شرف اندوز دیدار ہوئے ہیں ان سے بھی شرف اندوز ہو سکیں عابد نے جواب دیا کہ حضرت مرشد و معذوری میں اور چلتے پھرنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ انشاء اللہ دوسرے جمعہ کو نماز سے فراغت کے بعد اگر تمہارا دل ملاقات کو چاہے تو میرے ساتھ چلنا۔ اس گفتگو کے بعد ایک دوسرے کو رخصت کیا اور عابد دیرانہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان عابد کا کوئی شیخ یا مرشد تو تھا نہیں۔ بہت ہی حیران و پریشان تھے کہ ائمہ جمعہ لوگوں کو میں کیا جواب دوں گا۔ یہاں تک کہ میں تھے کہ خود سے غافل ہو گئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک صاحب جن کی لڑائی داڑھی تھی فرماتے ہیں کہ کل جو تیرا دامن پکڑے وہی تیرا پیر ہے۔ یہ جب خواب سے بیدار ہوئے تو بہت ہی خوش تھے۔ جب صبح ہوئی یہ باہر نکلیے تو ان کا دامن ایک پروردے کے کانٹے سے الجھ گیا (کانٹے نے دامن پکڑ لیا) انہوں نے کہا کہ بس یہی میرا پیر ہے۔ اس نے میرا دامن پکڑا ہے۔ یہ اس کے سامنے بڑے ادب سے بیٹھ گئے۔ اور اس طرح اس کے سامنے سر جھکا دیا کہ جس طرح پیروں کے سامنے تعظیماً سر جھکتے ہیں اور جس طرح پیروں کی خدمت میں رہتے ہیں یہی اس خادما کا لہجہ کہ سامنے آنے جانے لگے لیکن شرم کے مادے کافی مدت تک شہر نہیں گئے۔ آخر کار ان کے دل میں آیا کہ شہر چلنا چاہیے اگر اس شخص نے میرے پیر کے بارے میں دریافت کیا تو میں ساری حقیقت اس سے بیان کر دوں گا اور اپنے اس دور خے پن کے چہرہ سے نقاب الٹ دوں گا۔ یہ خیال کر کے جب یہ شہر میں پہنچا اور جمعہ کی نماز ادا کی تو لوگوں نے ان کو ہر طرف سے گھیر لیا۔ اور محنت کرنے لگے کہ شاید آپ ہمارے اس دن کے استفسار سے ناراض ہو گئے (اور آنا ترک کر دیا) انہوں نے کہا کہ کچھ مضائقہ نہیں میرے آنے کا سبب کچھ اور تھا۔ لوگوں نے عرض کیا کہ آپ نے فرمایا تھا کہ میں اپنے پیر سے تمہاری



ملقات کر اؤں گا (اور کہیم وہ ہے جو وعدہ پورا کرے) اب اپنا وعدہ پورا کیجئے۔ عابد نے کہا بہت خوب  
 آپ لوگ میرے ساتھ چلیں۔ چنانچہ ایک جم غفیر ان کے ساتھ ساتھ روانہ ہو گیا۔ ادھر یہ عابد اس نگر میں غطان و  
 پیچان راستہ طے کر رہے تھے کہ جب میں تباؤں کا کہ میں، خار کا مرید ہوں تو لوگ میرے بارے میں کیا کہیں گے  
 لیکن جب یہ اس کاٹنے والے پر دے کے پاس پہنچے (جس سے ان کا دامن الگ ہو گیا تھا) تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس پر دے  
 کے قریب ایک بہت ہی عجیب و غریب فرش بچھا ہوا ہے اور اس فرش پر ایک عمر رسیدہ شخص جن کی دائرہ صغیر  
 ہے تشریف رکھتے ہیں۔ اس بزرگ کو دیکھ کر انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ کہ میں مخلوق میں رسوائی سے بچ گیا۔ عابد  
 نے ساتھ آنے والے لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ یہ ہیں میرے پیر و مرشد۔ ان کی قدم بوسی کر دو۔ وہ لوگ بڑی نیاز و  
 کے ساتھ ان شیخ سے ملے اور بڑے ادب سے ان کے سامنے بیٹھے رہے۔ کچھ دیر تصرف کے موضوع پر گفتگو ہوتی رہی  
 آخر کار انہوں نے فرمایا کہ آئندہ آپ لوگ مجھ سے نہ مل سکیں گے۔ اس کے بعد جس کسی کے دل میں میری ملاقات  
 کا شوق اور مجھ سے ارادت و عقیدت کا جذبہ پیدا ہو جو میرے اسی غلیفہ اور مرید (جس کا نام عبدالصدق ہے)  
 کے حلقہ ارادت میں داخل ہو جائے۔ ہر ایک نے یہ بات قبول کر لی۔ اور پھر یہ لوگ وہاں سے شہر کی طرف روانہ  
 ہو گئے۔ جب یہ سب لوگ چلے گئے اور اس قتل صورت نے بھی جانے کا ارادہ کیا تو عبدالصدق نے اس کا  
 دامن پکڑ لیا۔ اور اپنا تمام ماجرا اس سے بیان کیا۔ انہوں نے بتایا کہ میں تو تمہارے صدق ہی کی صورت ہوں  
 حق تعالیٰ نے تمہارے کشود کار کے لیے یہ سامان ہیا فرما دیا تھا۔ اب تم کچھ فکر نہ کرو۔ ہر جس کام میں مشغول  
 رہتے ہو اس میں مشغول رہو۔

**حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کا ارشاد** | حضرت قدوة الکبر نے حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند

کسی ایک جگہ (ایک پیر) سے اپنا تعلق استوار رکھنا اور اس پر استقامت دکھانا اعلیٰ مرادوں کے حصول کا  
 ذریعہ ہے اور ایک ہی پیر سے مستقل تعلق رکھنا بلند مقامات پر پہنچنے کا ذریعہ، نہ یہ جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے کہ جو  
 ایک جگہ ہے وہ ہر جگہ ہے جو ہر جگہ ہے وہ کسی جگہ نہیں ہے بلکہ ہر جگہ تو اس پر نہ کی طرح ہے جو یہاں سے اڑا دیا  
 جا بیٹھا راہ طلب میں، مذہب اور بزرگان طریقت نے کچھ اور بے قرار ہر جگہ جانی کا فخر الخیر نام لکھا ہے۔ اس ہر جگہ سے  
 سوائے تفتیح اوقات کے اور کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

مرید کے لیے ضروری ہے کہ اپنے پیر کے تمام افعال کو محجوب رکھے (پند کرے) اور اس کے کسی کام کو مکروہ یا  
 ناپسند نہ جانے۔ مرشد کے تمام افعال اس کی محبت کے سبب سے مرید کو محجوب ہونا چاہیے۔ اگر اتفاق سے پیر سے  
 کوئی ناپسندیدہ کام سرزد ہو جائے تو اس کے بارے میں ناپسندیدگی کا اظہار نہ کرے۔ بلکہ یہ سوچے اور اس  
 امر میں غور کرے کہ اس میں بھی کوئی ایسی حکمت ہوگی جو میرے احاطہ علم سے باہر ہے تاکہ الیسا نہ ارجحال اس کو  
 فیضیائی میں سداہ نہ بن جائے۔ مرید کی ارادت شیخ کے ساتھ ایسی ہونا چاہیے کہ وہ اپنے شیخ کو تمام لوگوں سے



بہتر سمجھے۔ اور سب سے زیادہ دوست رکھے۔ یہاں تک کہ اپنے نفس سے زیادہ وہ اس کو محبوب ہو جیسا کہ  
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:-

لا یکمل ایمان المرء حتی  
اكون احب الیه من نفسه  
دولہ کا مالک  
محبوب نہ رکھے

حضرت قنقہ الکبرا حضرت مخدومی کے بارے میں فرماتے تھے کہ ان کا ارشاد ہے کہ مرید اپنے پیر کو کامل اور  
نقصان و زوال سے پاک و منزہ جانے اور مقصود کو عین اور وجود و اربین اسی سے حاصل کرے۔

قطعہ

زہر کام خود اسی کام پیکر  
ندارم در جہان جز پیر دیگر  
ہمارا مدعا ہے پیر کا در  
نہیں رکھتا جہاں میں دوسرا گھر  
زہر حاجیان کعبہ راہ  
نہیں قبلہ جز پیر خوشتر  
نہیں قبیلہ سوائے پیر خوشتر

شرط چہارم مرید کے لیے یہ ہے کہ ہر معاملہ اور بات میں شیخ کی اقتدار نہ کرے جب تک شیخ  
اس کو اس کام کے کرنے کا حکم نہ دے۔ ممکن ہے کہ بعض باتیں شیخ نے اپنے مقام کے اعتبار سے  
اپنے لیے گوارا اور پسند کر لی ہوں اور وہ مرید کی نسبت اس کے مقام اور اس کے خاص مشرب کے لحاظ سے اس  
کے لیے نہ ہر قابل ہوں۔ جیسا کہ کہا گیا ہے۔

تو صاحب نفس ہے غافل میان خاک و خون کھالے  
کہ صاحب نفسی امی غافل میان خاک و خون میخور  
تو صاحب نفس ہے غافل میان خاک و خون کھالے  
کہ صاحب دل جو کھالے زہر بھی وہ انگبین ہوئے

اس لیے شیخ کی نقل مرید کے لیے جائز نہیں ہے۔ وہ غفل ہو یا مراقبہ یا اس طرح کے دوسرے احوال۔ جب تک  
شیخ کا حکم نہ ہو۔ ایسے کام نہ کرے۔ خواہ وہ نقلی غمانہ ہی کیوں نہ ہو۔ صرف یہی نہیں بلکہ مرید گفتگو میں، چلنے  
پھرنے میں اور کھانے اور سونے میں بھی شیخ کی تقلید نہ کرے۔ جب تک اس سلسلہ میں پیر حکم نہ دے  
حضرت تدوۃ الکبرا نے تقریر بیان الفاظ میں فرمایا کہ ایک ضعیف حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ کی خدمت میں  
حاضر ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کا بیٹا بھی تھا۔ اس نے حضرت کی خدمت میں عرض کیا کہ میرے اس بیٹے کو آپ  
بہت لعلق خاطر ہے۔ میں نے اپنے حقوق سے اس کو آزاد کر دیا ہے آپ اس کو خدمت میں قبول فرمالیں۔ حضرت غوث  
الثقلین رضی اللہ عنہ نے رضائے الہی کے لیے اس کو اپنی خدمت میں قبول فرمایا اور اس کے لیے ریاضت و مجاہدہ  
فرمادیا۔ چند روز کے بعد وہ ضعیف اپنے بیٹے سے ملنے آئی۔ چونکہ اس کی غذا صرف جو کی روٹی تھی اور عبادت و  
ریاضت کے لیے راتوں کو جاگ بھی ہوتا تھا۔ اس لیے وہ بہت لاغر ہو گیا تھا اور اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

بیٹے سے مل کر وہ حضرت شیخ قدس سرہ کی خدمت میں آئی تو دیکھا کہ آپ کے سامنے ایک طبق رکھا ہے اور اس میں مرغوں کی پست سی ہڈیاں پڑی ہوئی ہیں جو ابھی حضرت شیخ نے تناول فرمایا تھا۔ عجز نہ نے شیخ قدس سرہ سے کہا کہ اسے میرے سردار آپ خود تو مرغ کا گوشت کھاتے ہیں اور میرے بیٹے کو جو کی روٹی کھلاتے ہیں۔ حضرت شیخ قدس سرہ نے اپنا دست مبارک ان ہڈیوں پر رکھ کر فرمایا

قَمِّ يَا ذَا اللّٰهِ الَّذِي يَجْعَلِي الْعَطَاءَ وَهِي  
اس خدا کے حکم سے اٹھ جو سیدہ ہڈیوں میں جان ڈالتا ہے۔

آپ کا یہ فرمانا تھا کہ سارے مرغ زندہ ہو گئے اور بانگ دینے لگے اس وقت شیخ نے اس ضمیمہ سے کہا کہ جب تمہارا بیٹا ایسا بن جائے گا (اس مرتبہ پہنچ جائے گا) تو پھر وہ جو چاہے کھائے۔

**مبندی مرید ایک بیمار کی طرح ہے**  
حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ مبتدی مرید اور طالب اعتدلی ایک پیچھے بیماری کی طرح اندر شیخ منتہی اور مقتدا ایک تندرست شخص کی مانند ہے۔ اور بہ نسبت ایک تندرست شخص کے ایک بیمار کو نقصان پہنچانے والی غذاؤں سے پرہیز لازمی ہے۔ اور تندرست کو پہرہز کی ضرورت نہیں ہے۔ پس شیخ و مرید کے حال کو اسی پر قیاس کر لینا چاہیے۔ بعض ایسی غذا ہیں اور ماکولات ہیں کہ صحیح البدن شخص ان کو ہضم کر سکتا ہے۔ لیکن بیمار شخص ان کو کھالے تو یقیناً وہ ہلاک ہو جائے گا۔ جیسا کہ مولوی رومی قدس سرہ نے فرمایا ہے:

قطعه

صاحب دل را ندارد آن زیان	صاحب دل کا نہیں اس سے زیان
کہ خورد او زہر قاتل را عیان	زہر قاتل بھی اگر کھالے عیاں
زانکہ صحت یافت از پرمیز رست	کیوں کرے پرہیز صحت پاگیا
طالب مسکین میان تب درست	اور طالب تو ہے تب میں مبتلا

پس جانبین کے اطوار اور طریقین کے اسرار کا اندازہ اسی سے کر لینا چاہیے کہ بعض اسرار و احوال شیخ کے لیے دوسرے ہیں اور بہتے اذکار و اشتغال مرید کے لیے دوسرے ہیں۔ پس اس صورت میں مرید کو بعض افعال سے روکنا شیخ کا مین کر م ہے۔ جس طرح ایک حکیم حادثی مرض کی تشفی سے کر لیتا ہے اور مرض پیدا کرنے والے مادہ کا ادراک کر لیتا ہے تو مضر غذاؤں سے اس کو روک دیتا ہے۔ تاکہ اس کے مرض میں اضافہ نہ ہو وہ جو کچھ کرتا ہے از روئے غایت و شفقت کرتا ہے۔ اس کو بیمار سے عداوت تو نہیں ہوتی کہ غذاؤں سے منع کر دیتا ہے۔ شیخ کے سلسلہ میں شفقت اور اقامت کا معاملہ اس سے کہیں زیادہ ہے۔

**شرط پنجم** مرید کے لیے پانچویں شرط یہ ہے کہ شیخ کے کلام و حکم کے ظاہر معنی پر پٹھارے اور ہرگز اس کی تاویل نہ کرے تاکہ حق سبحانہ و تعالیٰ اس کے صدق عقیدت کے بموجب اس کے دہات میں

ترقی کا اشارہ فرماتے اور ہم دقائق میں اس کے لیے آسانیاں پیدا فرما دے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرید نے شیخ میں مصروفِ عمل تھا۔ شیخ نے ہیزم کشی (کڑیاں کاٹ کر لانے) کی خدمت اس کے سپرد تھی۔ چنانچہ وہ ہر روز کڑیاں جنگل سے لایا کرتا تھا۔ اور جس حکم شیخ حکم دیتے وہاں ان کو دیوں کر ڈال دیتا تھا۔ یا اگر کسی کو دے دینے کا حکم ہوتا اس کو دے دیتا۔ اتفاق سے ایک دن شیخ دقائقِ صرفت کے بیان میں مصروف تھے اور اصحابِ طریقت ان جو اہم معارف و دقائق کے سننے میں محو تھے کہ اس حال میں وہی مرید کڑیوں کا گٹھالے کر حاضر ہوا اور معمول کے مطابق دریافت کیا کہ ان کو کہاں والی دیوں دو تر عرض کیا شیخ نے اس کی طرف بالکل توجہ نہیں فرمائی کیونکہ وہ دقائق کے بیان میں بالکل از خود رفتہ ہو رہے تھے جب اس نے دوبارہ دریافت کیا کہ میں کڑیاں لے آیا ہوں۔ اب کیا کروں۔ شیخ نے ناراض ہو کر کہا کہ کتنی بار مجھ سے پوچھ لگا جا آگ میں جا کر بیٹھ جا۔ مرید بہت ہی پر خلوص اور سلیم القلب تھا۔ شیخ کے اس حکم کے بموجب (شیخ کے ارشاد پر تامل کیے بغیر) تنور میں جنوب گرم تھا چلا گیا۔ اس واقعہ کو کافی دیر گزر گئی۔ تب شیخ کو یہ خبر پہنچی کہ وہ ہیزم کش مرید تنور میں جا کر بیٹھ گیا ہے۔ شیخ جلدی سے اٹھے اور اس کو آگ سے باہر نکالا۔ جب وہ باہر نکلا تو اس کا ایک بال بھی آگ سے نہیں جلا تھا۔ اور حضرت خلیل اللہ کی طرح آگ اس پر گلزار بن گئی تھی۔

شعر

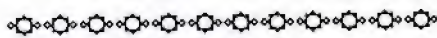
با یاد او در آتش سوزندہ شد خلیل      لیکر کے یاد اس کی گئے آگ میں خلیل  
آتش ز باب چشمہ آب زلال شد      آگ ایک نہر و چشمہ آب رواں ہوئی

شرط ششم

شرط ششم مرید کے لیے یہ ہے کہ وہ شیخ کے اشارات اور احکامِ ظاہری کو بجالائے (ان پر بھروسہ کرے) اور تعین میں جلدی کرے خواہ وہ اس اشارت کے معنی سے آگاہ ہو یا نہ ہو۔ کہ شیخ نے جو کچھ فرمایا ہے اس کی تعمیلِ غایت مقصود اور مقامِ حصول کی نہایت ہے (اسی سے منزل مقصود نصیب ہوتی ہے) حضرت قدوۃ الکبرا نے ارشاد فرمایا کہ شیخ کا حکم بجالانے میں مرید کو وہ راستہ اختیار کرنا چاہیے جو حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ نے حضرت شمس تبریزی کا حکم بجالانے میں اختیار کیا تھا کہ انہوں نے تو خلافِ شریعت احکام کی بجا آوری میں اس حد تک عمل کیا، موافقِ شریع احکام کی اطاعت کے سلسلہ میں ترک کیا ہی کیا ہے۔ (تامل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا) جب تک مرید کا عقیدہ اس حد تک اور اس مرتبہ تک نہیں پہنچے گا۔ (جس حد تک مولانا رومی نے حضرت شمس تبریزی کی اطاعت کی) اس وقت تک اس کو اس راہ میں ترقی نہیں ملے گی۔ اس موقع پر حضرت نور العین نے عرض کیا کہ حضرت مولانا روم کی فرمانبرداری حضرت خواجہ میں اور جو واقعہ ان میں گزرا آج کل لوگ ایک دوسرے کے خلاف بیان کرتے ہیں ازراہِ عنایت اس سلسلہ میں جو کچھ حقیقت ہے اس سے سرفراز فرمائیں۔

حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا ان دونوں واقعات کے سلسلہ میں دو قسم کی روایتیں ہیں اور وہی لوگ بیان





کرتے ہیں۔ میں نے حضرت سلطان ولد (فرزند گرامی حضرت مولانا رومی) سے اس سلسلہ میں تحقیق کی تھی وہ میں بیان کرتا ہوں بلکہ میں اس یگانہ روزگار سہتی (شمس تبریزی) کے آغاز حال و ابتدائے کار سے اس سلسلہ بیان کو شروع کرتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ سلطان ولد فرماتے تھے حضرت غلامدارواح و اشباہ و مزایدہ شیخ و شمعون مصباح شمس الدین محمود نے اپنے ابتدائے کار اور آغاز حال کے سلسلہ میں خود اس طرح فرمایا ہے کہ:

”میں مکتب میں تھا کہ ابھی قریب بہ بلوغ نہیں ہوا تھا چالیس چالیس دن تک مجھے سیرت محمدی کے عشق میں کھانے پینے کی خواہش نہ ہوتی اور اگر کھانے پینے کے لئے کہتے تو میں ہاتھ اور سر سے منع کر دیتا“

حضرت شمس الدین محمود (شمس تبریزی) شیخ البرکبر سید باغ تبریزی کے مرید تھے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ شیخ رکن الدین سجانبی کے مرید تھے جن کے مرید شیخ اوحدا الدین کرمانی بھی تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حضرت شمس تبریزی شیخ بابا کمال خجندی کے مرید تھے حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ میرا خیال یہ ہے کہ شاید آپ نے ان تمام اکابر کی صحبت سے فیض پایا ہے اور تربیت حاصل کی ہے۔ بہر حال آپ اپنے احوال کے آخری مرحلہ میں ہمیشہ یہیں رہتے تھے اور سادہ عمدہ پہنتے تھے، آپ جس شہر میں پہنچتے وہاں آپ کا قیام کارواں سرائے میں ہوتا تھا۔

کہتے ہیں کہ جب آپ بغداد میں پہنچے تو آپ کی ملاقات شیخ اوحدا الدین کرمانی قدس سرہ سے ہوئی۔ آپ نے ان سے دریافت کیا کہ کس کام میں مصروف ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ چاند کا پانی کے علقت میں مشاہدہ کر رہا ہوں۔ شمس تبریزی نے فرمایا اگر تمہاری گردن میں دہلی (دھوڑا) نہیں نکلا ہے تو اس کو آسمان پر کیوں نہیں دیکھتے۔

کہا جاتا ہے کہ جس زمانہ میں مولانا شمس الدین بابا کمال خجندی کی صحبت میں رہتے تھے تو اس وقت وہاں شیخ فخر الدین عراقی بھی حضرت شیخ ہاناو امین زکریا عتاقی قدس سرہ کے حکم کے بموجب مقیم تھے ان کی صحبت میں شیخ فخر الدین عراقی کو جو فتوح اور کشف حاصل ہوتا وہ اس کو نشر و نظم کے لباس سے آراستہ کر دیتے تھے لہٰذا اور بابا کمال خجندی کے سامنے پیش کر دیتے تھے۔ لیکن شیخ شمس الدین قدس سرہ سے ایسی کسی بات کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ ایک روز بابا کمال نے ان سے فرمایا کہ اسے فرزند شمس الدین وہ اسرار و معارف جو فرزند عزیز فخر الدین عراقی پر منکشف ہوتے ہیں تم پر منکشف نہیں ہوتے۔ انہوں نے جواب دیا کہ ان سے کچھ زیادہ ہی مجھ پر منکشف ہوئے ہیں۔ لیکن چونکہ انہوں نے بعض معطلیات کو اپنا لیا ہے وہ اپنی واردات و معارف کو بہت عمدہ طریقہ سے عبارت میں پیش کر دیتے ہیں۔ مجھ میں ایسی لیاقت موجود نہیں ہے۔ یہ سن کر بابا کمال خجندی نے فرمایا کہ حق سبحانہ تعالیٰ تم کو ایک ایسا مصاحب عطا فرمائے گا جو اولین و آخرین کے معارف کو تمہارے نام سے پیش کرے گا اور

سہ شیخ فخر الدین عراقی قدس سرہ کی نشر میں بلند پایہ کتاب، لمعات، موجود ہے جن کی شرح حضرت جانی نے اشعۃ اللہات کے نام سے لکھی ہے نغم میں آپ کا دیوان غزلیات یعنی دیوان عراقی موجود ہے۔



حکمت و معرفت کے چٹھے اس کی زبان سے جاری ہوں گے اور وہ ان کو حرف و صورت کے لباس میں پیش کرے گا۔  
لباس کی وضع تمہارے نام سے مشہور ہوگی۔

مشہور رہے کہ مولانا شمس الدین تبریزیؒ ۶۲۲ھ میں قزوین تشریف لے گئے۔ اور شکرزادان کی مرلے میں قیام کیا۔ اس زمانہ میں مولانا رومی درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ ایک روز مولانا رومی فاضل شاگردوں کے ساتھ ایک حوض کے کنارے تشریف فرما تھے۔ چند کتا ہیں آپ کے پاس رکھی تھیں اس مجلس درس و تدریس میں مولانا شمس الدین بھی پہنچ گئے اور مولانا سے پوچھا کہ یہ کون سی کتا ہیں ہیں۔ مولانا رومی نے جواب دیا کہ اس کو قیل و قال کہتے ہیں اس کو تم کیا جانو۔ مولانا شمس الدین نے ہاتھ بڑھا کر وہ کتا ہیں اٹھالیں اور سب حوض میں ڈال دیں۔ مولانا رومی سخت پریشان ہوئے۔ اور فرمایا۔ ہائے ہائے درویش! یہ تم نے کیا کیا؟ ان میں بعض کتا ہیں میرے والد رحمہ کی تصانیف تھیں جن کا کوئی دوسرا نسخہ موجود نہیں ہے۔ حضرت شمس تبریزیؒ نے پانی میں ہاتھ ڈال کر ایک ایک کتاب نکال کر ان کو دے دی کسی کتاب پر بھی پانی کا اثر نہیں ہوا تھا۔ کوئی کتاب تر نہیں ہوئی تھی۔ مولانا رومی نے ان سے کہا کہ اسے درویش! یہ کیا راز ہے۔ حضرت شمس تبریزیؒ نے فرمایا کہ یہ ذوق و حال ہے تم اسے کیا جانو! یہ اسرار دیکھ کر مولانا بہت حیران ہوئے ان کے دل میں ان کی خدمت میں رہنے کا جذبہ پیدا ہوا اور قربت یہاں تک پہنچی کہ مولانا رومی نے سب کچھ ترک کر دیا اور ہر وقت آپ کی خدمت میں رہنے لگے۔

ایک روز یہ دونوں حضرات خلوت میں بیٹھے تھے کہ مولانا شمس تبریزیؒ نے کہا کہ کسی شاہد (مشتوق) کو لاؤ مولانا رومی اٹھ کر گئے اور اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑے ہوئے آپ کی خدمت میں لائے اور کہا شاہد حاضر ہے۔ شمس تبریزیؒ نے کہا کہ یہ تو میری بہن ہے۔ کسی نانہین پسر کو لاؤ۔ مولانا رومی نے اسی وقت اپنے صاحبزادہ سلطان ولد کو آپ کی خدمت میں پیش کیا۔ حضرت شمس تبریزیؒ نے فرمایا کہ یہ تو میرا فرزند ہے۔ اچھا یہ چھوڑو۔ اس وقت اگر تبریزی سی شراب لیا جائے تو لاؤ کہ پینے کو چاہتا ہے۔ مولانا رومی باہر آئے اور بیویوں کے محلہ سے شراب کا ایک گھڑا (صراحی) بھرا کر خدمت میں پیش کیا۔ اس وقت شمس تبریزیؒ نے فرمایا اے جلال الدین! تم تمہاری اطاعت اور حین عقیقت کا امتحان لے رہے تھے اور اس میں تم کو کامل پایا جس قدر بیان کی جاسکتی ہے اس سے زیادہ طاعت تم میں موجود ہے اس کے بعد مولانا رومی کا ہاتھ پکڑ کر روانہ ہو گئے اور تین ماہ تک مسلسل خلوت میں رات دن صوم وصال (لگاتار روزے) سے رہے اور کسی دفت بھی باہر نہ نکلے۔ نہ کسی شخص کی مجال تھی کہ ان کی خلوت میں داخل ہو سکے۔ حضرت قدوة الکبلا نے فرمایا کہ سلطان ولد سے جو کچھ میں نے سنا تھا وہ بس یہی تھا۔

بعض لوگ ان دونوں بزرگوں کی ملاقات کی تقریب اور موقع اس کے علاوہ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایک

۱۔ دیوان شمس تبریزیؒ اس پیش گوئی کا مصداق ہے کہ کلام حضرت رومی رحمہ اللہ تعالیٰ کا ہے۔ اور دیوان شمس تبریزیؒ کا کہلاتا ہے۔ (مترجم)۔

مرد مولانا رومی درس سے فارغ ہو کر شاگردوں کے ساتھ شکرِ یزیدان کی سرائے کے پاس سے گزر رہے تھے۔ حضرت شمس تبریزی آپ کے سامنے آئے اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر آپ کو روک لیا اور کہا کہ اسے امام المسلمین بایزید بلسطانی زیادہ بزرگ ہیں یا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ حضرت جلال الدین رومی کا بیان ہے کہ اس سوال کی ہیبت سے مجھے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے ساتوں آسمان شتی ہو کر زمین پر گر پڑے ہیں اور میرے باطن سے ایک آگ بند ہوئی جو میرے دماغ تک جا پہنچی اور دھواں ساق عرش تک جا پہنچا ہے۔ پھر میں سنبھل گیا اور میں نے ان کے جواب دیا کہ رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے تو ارشاد فرمایا ماعرفنا دحق محمداً فذلک۔ یا اللہ العالمین۔ میں تجھے اتنا نہ پہچان سکا جتنا تیری معرفت کا حق تھا۔ اور بایزید بلسطانی پکار اٹھے سبحانی ما اعظم شأنی میں سبحان ہوں اور میری شان کس قدر بلند ہے۔

دانا سلطان السلاطین اور میں بادشاہوں کا بادشاہ ہوں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ البزید بلسطانی کی پیاس ایک گھونٹ پانی ہی سے ختم ہو گئی اور وہ سیرابی کا دعویٰ کر بیٹھے اور ان کے ادراک کا کوزہ پُر ہو گیا۔ روشنی اسی قدر اندر داخل ہوتی ہے جتنی روزن میں وسعت ہوتی ہے۔ لیکن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاس عظیم تھی اور یہ پیاس لمحہ بہ لمحہ بڑھتی رہی آپ کا سید مبارک اَللّٰہُ لَشَاسِحْ لَکَ صَدَاکَ کی کٹا دگی کے ساتھ کشادہ ہوا۔ وَ اَمْرُ اللّٰہِ رَاسِعٌ کے بعد راس کو وسعت بخشی گئی لہذا آپ تشنگی کا اظہار فرماتے رہے (آپ سیراب نہ ہوئے) اور ہر روز آپ زیادتی قرب کی استدعا فرماتے رہے۔ پس بایزید بلسطانی کو حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا نسبت! یہ جواب سنتے ہی مولانا شمس الدین نے ایک نعرہ مارا اور گر پڑے۔ یہ حال دیکھ کر حضرت مولانا رومی گھوڑے سے اتر پڑے شاگردوں کو حکم دیا کہ وہ شمس تبریزی کو اٹھا کر مولانا رومی کے مدرسہ میں لے جائیں جب وہ ہوش میں آئے تو ان کا سر مولانا رومی کے زانو پر رکھا ہوا تھا۔ اس کے بعد حضرت شمس تبریزی مولانا کا ہاتھ پکڑ کر خلوت میں لے گئے۔ پھر وہاں ان کو جو کچھ ملا وہ محتاج بیان نہیں۔

**فشرط ہفتم** | یہ ہے کہ خود کو سب سے کم تر جانے اور کسی پر اپنا حق نہ جانے نہ کسی کا اپنے اوپر حق خیال کرے کہ جس کا ادراک اس پر واجب ہوا اور عقیدہ رکھے کہ دو جہاں میں حق سبحانہ و تعالیٰ اور اس کے پر کے سوا دوسرا کوئی موجود نہیں ہے تاکہ اس مقام پر پہنچے جہاں مظاہر کی دیوار اس کی بعیرت سے بالکل ہٹا دی جائے خلیل کی طرح اپنے سے بھی کم ہے۔

اِنِّیْ وَ جِہْتُ وَ جِہِّیْ لِلّٰہِ  
قَطْلَ الشُّمُوْزِ ذَاکَا وَ حَقِّیْ  
وَمَا اَنَا مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ ۝

بے شک میں نے یکسو ہو کر اپنا رخ اسی کی طرف کر لیا ہے جس نے آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا اور میں مشرک کرنے والوں میں سے نہیں۔

۱۔ کیا ہم نے آپ کا سید آپ کے لیے کشادہ نہیں کر دیا۔ سب سورہ تشریح  
۲۔ اور اللہ کا زمین و بیس و فراخ ہے۔ ۱۲۔ سب سورہ زمر۔ ۱۷۔ سب سورہ انعام۔ ۷۹

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے منقول ہے کہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ پیرتربیت کے بارے میں بطور نبی کے ہے پہلے اپنی قوم میں نمونہ نبی کا ہے اپنی امت میں سے

شعر

ایک کئی فسق نبی از ولی      کرنے بیان فرق نبی و ولی  
ہر دو بجی دان و رہا کن دوئی      دونوں کو اک جان ہٹائے دوئی  
گفتم کہ پیامبری تو یا پیر      میں بولا ہو پیر یا پیمبر  
گفتہ کہ دوئی زراہ برگیر      بولا کہ دوئی کو دور تو کر

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ ایک مرید بڑی دور سے حضرت سید الطائفہ کے پاس آیا اور مرید ہوا اور طالب ہدایت ہوا کہ سبیل مقصود راہ شہود کے سلوک کا طریقہ بتا دیں۔ حضرت سید الطائفہ نے فرمایا اگر سچے طالب ہو تو آؤ اور کہو کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں جنید اللہ کے بھیجے ہیں چونکہ طالب سچا تھا فوراً تعمیل کی۔ حضرت سید الطائفہ نے فرمایا پیغمبر حق و رسول مطلق حضرت رسالت پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہیں میں ان کی درگاہ کا ادنیٰ غلام ادران کی بارگاہ کا کینہ جار و بکش ہوں لیکن میں تمہارے اعتقاد کی جانچ اور تمہارے اطاعت کی تحقیق کر رہا تھا تو بہر حال اللہ ہم کو تم کو بخشے اور اللہ تعالیٰ تمہاری طلب محبوب کو بڑھائے

قطعہ

بدانکہ پیر سر اسر صفات حق باشد      تو جان پیر کو ہے مظہر صفات خدا  
اگر چہ نہ ساید بصورت بشری      اگر چہ نظروں میں رکھتا ہے ایک شکل بشر  
بر پیش تو چو کف است بہ وصف چون دریا      تری نظر میں ہے اک کف مگر ہے وہ دریا  
بر پیش خلق مقیم است و ہر دش سفری      مقیم کہتے ہیں سب کر رہا ہے پر وہ سفر

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ مرید کو چاہیے کہ اس کا مقصود و مراد پیر کے سوا کوئی نہ ہو اور سارا مقصد اس کا ذاتِ شیخ کے سوا کچھ نہ ہو کیونکہ شیخ کی صورت میں حق تعالیٰ کی تجلیاں ہیں کیونکہ جس کو چاہے ہدایت دے اور جس کو چاہے گمراہ کرے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی شان ہے پیر بیچ میں سبب ہونے سے زیادہ کچھ نہیں ہے

رباعی

فی رفع عطش ز تشنگان آب کند      کم پیاس کو پیاسوں سے نہ یہ آب کرے  
فی دفع کلال خفتگان خواب کند      اور درغ تکان نہ نیند اور خواب کرے  
حاشا کہ کند غیر مسبب کاری      حاشا کہ کرے غیر مسبب کوئی کام  
لیکن نہ پس پردہ اسباب کند      گو نظروں میں در پردہ اسباب کرے

حضرت قدوة الکبرا بارہا حضرت شیخ مظفر بلخی کو یاد کرتے تھے ادران کو عالی ہمت فرماتے تھے اور



فراتے تھے کہ لاکھوں شاباشی اُن کے اس قول پر ہو جو کہا ہے کہ حق تعالیٰ جلوہ گاہ فردوس میں اگر شرف الدین کے ظہور میں تجلی نہ کرے تو میں ہرگز نہ دیکھوں **مہرِ صرہ**

فردوس چہ کار آید گر یار نباشد

فردوس ہے کس کام کی جب یار نہیں

جب تک کہ صرف پیر کی ذات مقصود و محل عقیدت نہ ہو اس کا کام اس سے آگے نہ بڑھے گا اور پیر کی نسبت مرید کے اخلاص کا کمال یہ ہے کہ اس کے سوا سب کم ہے اگر ایسا کرے تو اس کا نقص نہیں ہے۔

**شعر**

کسیکے در رہ اخلاص اپنیں نرود کرے اگر رہ اخلاص میں نہ ہوں تگم دو

بکوی وصل دلا آرام نازنین نرود وصال اس کا دلا آرام نازنین سے نہ ہو

یہ ان کی ہمت کا کمال ہے کہ دو جہاں کے مقصود سے منہ پھیر دیا اور مقصد کی جانب رخ فرمایا ہے

**قطعہ**

منصب دی برتر از کونین آمد گفتہ اند اس کا درجہ دو جہاں سے بڑھ کر ہے سب کہا

کوی عالی ہمتی بر ذرۂ اعلیٰ زنند کوی ہمت ذرۂ اعلیٰ پہ ہے اس کا بحب

رو بسوی حور جنت کردن از دون ہمتی است حور جنت کی طرف رخ کرنا ہے دون ہمتی

ہر کجا دون ہمت آمد بر سر ادا پازنند جس جگہ دون ہمت آیا لات سے مارا گیا

**شرط ہشتم** | یہ ہے کہ کسی امر میں خیانت نہ کرے۔ اور پیر کی تعظیم میں بے انتہا کوشش کرے۔ اور اپنی عمارت

دل میں اس ذکر کی جس کو پیر نے فرمایا ہو دل سے بے حد سعی کر کے پورا کرے اور جب کبھی ذکر کے

علاوہ شہوت وغیرہ کا خطرہ دل پر گذرے تو اسی وقت ذکر کی طرف رجوع کرے اور مشغول ہو اور جان لے کہ

ایک وقت میں دو مخالف امروں میں مشغول نہیں ہو سکتا تاکہ غفلت طاری نہ ہو۔ یوں برا خطرہ ہرگز نہیں گھسنے

پاتا تو ذکر کے غفلت کو دور کرنا چاہئے کیونکہ ذکر کی حقیقت غفلت کا ہٹانا ہے۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ شیخ خواجگی نے فرمایا ہے کہ مرید کے لئے شرط یہ ہے کہ ہمت کو ایسا

بلند کرے کہ پیر کو اپنی جان سمجھے اور آپ اس کا جسم و قالب ہو جائے۔

**بیٹ**

دل بتو زندہ است مگر جان توئی تم سے ہے دل زندہ مگر جان ہو تم

منت جان چیمت چو جانان توئی منت جان کیا ہے جو جانان ہو تم

جب پیر مرید کی جان ہو گیا اور مرید پیر کا قالب ہو گیا یعنی جس طرح کہ تمام قالب بھر پور سے پاؤں تک

بالکل جان سے بھرا ہوا ہے مرید کا تمام جسم پیر کی محبت سے بھر جائے اور قالب تو خرقہ ہے اور جان خرقہ پوش ہے



تو مرید خرقہ ہوا اور پیر خرقہ پوش یہاں تک کہ ایک ہونے کے خیال کا غلبہ ایسا ہو کہ جو بات مرید کہے گویا پیر نے کہا ہو جو مرید سنے گویا پیر نے سنا ہو اور جو مرید دیکھے گویا پیر نے دیکھا ہو اور جہاں مرید جائے گویا پیر گیا ہو اور جس کو مرید پکڑے گویا پیر نے پکڑا ہو اور مرید کا سارا جسم ایک قالب ہو گیا ہو اور سارا وجود پیر مرید کی جان ہو جائے تیرا پاؤں اس کا موزہ ہو گیا اور تیرا ہاتھ اس کی آستین اور تیری آنکھ اس کی کھڑکی اور جو پیر لوگ لکھتے ہیں کہ تب اس کا ہاتھ میرا ہاتھ ہے اور اس کی صحبت میری صحبت اور اس کا خرقہ میرا خرقہ وہ اسی مقصود کا راز ہے۔ جب ایک ہونے کے خیال کے غلبہ کی وجہ سے پیر مرید کی جان ہو گیا اور مرید پیر کا قالب اور پیر مرید کا خرقہ بن گیا اور مرید پیر کا خرقہ پوش ہو گیا تو جس مرید کا خرقہ پیر ہو اگر عارضی خرقہ کی طرف وہ توجہ نہ کرے تو کچھ حرج نہیں ہے۔ اور یہ سب مریدوں کو نہ چاہئے بلکہ اس مرید کو جو پیر کی جگہ پر پہنچا ہو کیونکہ ایسا مرید تو ایک صفت ہے جو ذات پیر کے ساتھ قائم ہے اور اس کے دریائے ذات میں ڈوبا ہوا ہے۔

**حضرت قدوة الکبر نے خرقہ شیخ فقیر کو دے دیا** | حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ جب یہ بیچارہ

حضرت شیخ علاؤ الدین (طیب اللہ مثواہ) کی خدمت میں باریاب ہوا اور حضرت کی ظاہری اور باطنی نگاہوں سے محمدؐ کو اختصا حاصل ہوا تب حضرت نے طرح طرح کے خاص لباس (خرقہ) اور دوسرے تبرکات مرحمت فرمائے تو میں نے اسی دن وہ خرقہ اور دوسرے تبرکات ایک فقیر کو دے دیئے۔ بعض متعلقین حضرات نے جو مجھ سے کدورت رکھتے تھے انہوں نے عقہ و حدیث طعنہ زنی شروع کر دی کہ ذرا اس کو دیکھو اس نے پیر کا خاص خرقہ دوسرے کو دے دیا۔ ایسا بھی کہیں ہوتا ہے۔ ان لوگوں نے یہ بات حضرت شیخ تک پہنچا دی۔ حضرت مرشد نے فرمایا کہ اشرف کوئی ایسا کام نہیں کرتا جو لغو و بے معنی ہو۔ تم لوگ خود اس سے دریافت کرو کہ اس نے یہ کیوں کیا۔

جب ان لوگوں نے محمدؐ سے دریافت کیا تو اس فقیر نے ان سے جواب میں کہا کہ خرقہ عین پیر ہے یا غیر پیر ہے ظاہر ہے کہ خرقہ عرض کی طرح ہے (قائم بالغیر) یقیناً وہ غیر پیر ہے۔ اور پیر کی نظر غیر پیر نہیں ہوتی اور مرید پیر کی صفات کا تابع ہوتا ہے۔ پس اس کی نظر بھی غیر پیر نہیں ہوتی۔ اگر میں ان عوارضات کی طرف التفات کرتا تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ میں پیر سے کچھ بھی اکتساب نہیں کر سکتا اور جو شخص پیر سے اکتساب نہیں کر سکا اس کو پیر سے کیا نسبت اور تعلق؟

**مصرعہ**

شان بن محمد و محمد چون این

کتنا فرق ہے حامد و محمود میں

میرزا جواب ان لوگوں نے حضرت مرشد کی تک پہنچا دیا حضرت نے میرا جواب سن کر تعین فرمائی اور میرے حق میں یہ دعا فرمائی کہ اے اشرف تیری خوشبو شرق سے غرب تک پھیلے گی۔

**شرط انہم** | شرط انہم مرید کے لیے یہ ہے کہ مرید کو دو جہان سے کوئی خواہش اور حاجت نہ رہے جب تک اس میں

خواہش اور حاجت باقی ہے وہ خواہشات کا طالب ہے (اور پیر کا طالب نہیں ہے) اور مرید نہیں ہے۔ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ مرید کو شیخ کے قابو میں اس طرح ہونا چاہیئے جیسے مردہ عسقل کے ہاتھ میں ہوتا ہے جس طرح چاہتا ہے اس کو حرکت دیتا ہے۔ پس مرید کے لیے مناسب ہے کہ شیخ اس کے لیے جو کچھ چاہے اس کے سوا اس کی اور کچھ خواہش اور آرزو نہ ہو۔ اس صفت کے لحاظ سے اولیٰ اور انسب یہ ہے کہ اس کو مرید ہی نہ کہیں کہ اس منزل پر پہنچ کر اب خود اس کا ارادہ تو باقی ہی نہ رہا جس کے باعث اس کو مرید کہا جائے۔ مرید کے لفظ کا اب اس کی ذات پر اطلاق کرنا بس ایک تسامح ہوگا (یعنی چونکہ اس کو کچھ نہیں) اس کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ شیخ کے کلام میں کبھی خطا اور غلطی کا گمان نہ کرے۔ اس لئے کہ شیخ کے افعال اور اقوال تمام تر احوال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح ہیں کہ جو انبیاء خواہش سے کوئی کام نہیں کرتے۔

اور وہ اپنی خواہش سے کلام نہیں فرماتے۔ نہیں ہوتا ان کا فرمانا مگر وحی جو ان کی طرف آئی جاتی ہے۔

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ

إِنْ هُوَ إِلَّا رَحْمِيَّوُحِي ۖ ۝

پس شیخ کی طرف غلطی کا گمان ایک خیال فاسد ہے۔

حضرت خواجہ نظام الدین کا ایک واقعہ

حضرت شیخ الاسلام خواجہ نظام الدین قدس اللہ سرہ ایک شب حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار سے مشرف ہوئے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا یا مملکت الفقہاء المساکین الیہ بادشاہ فقراء دارباب احتیاج) جب شیخ نظام الدین میدان ہونے کو ان کے دل میں برسوسہ پیدا ہوا کہ المساکین کے بجائے والمساکین ہونا چاہیے تھے۔ عطف کی وجہ سے دو اور برسے عطف درمیان میں ہونا چاہیے تھا کہ فقر اور مساکین کے درمیان مغایرت مجہود ہے۔ لیکن اسی وقت اس دوسرے سے وہ پشیمان ہوئے اور فرمانے لگے اسے کاش میں پڑھا ہوا نہ پڑتا کہ مجھے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے قول پر اعتراض نہ ہوتا۔

۱۰۰

۱۔ حرف پہ کس منع انگشت اعراض  
تا ملک ضعیفست کہ خطی خطا کشد

یہ وہ قلم نہیں ہے کہ کھینچے خطِ خطا

تا کلام صنع نیست که خطی خطا کشد

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ تیغ کے قول کو مرید بالکل ارشاد خداوندی سمجھے اگر شیخ کے مقولہ میں کچھ اشکال معلوم ہو تو اس کو اپنے فہم کا قصور سمجھے جب اس میں صفائے ادراک پیدا ہوگی تو وہی مقولہ صحیح معلوم ہوگا یا اس کی صحت کو پہنچ جائے گا حضرت قدوة الکبرا نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ میرے مخدوم دوسرے حضرت علاؤ الدین فرماتے تھے کہ حضرت شیخ نظام الدین (طاب ثنواہ) نے ایک دعا حضرت فرید الدین گنج شکر

سے سیکھی تھی۔ اور پیر کے ارشاد بموجب اس کہ اپنے دلائل میں شامل کر لیا تھا۔ اور اس کو ہمیشہ پڑھا کرتے تھے لیکن اس دعا میں ایک لفظ پر اعراب بظاہر غلط نظر آتا تھا، علمائے نحو آپ سے پوچھ دیکھتے تھے کہ آپ اعراب کو بدل دیں (کہ وہ غلط ہے) لیکن آپ نے اعراب نہیں بدلا۔ اور اسی طرح بظاہر غلط اعراب کے ساتھ وہ دعا پڑھتے رہے۔ ایک طالب علم نے آپ سے اس بارے میں بہت شد کی اور کہا کہ یہ اعراب غلط ہے اور اس طرح یہ لفظ غلط ہو جاتا ہے۔ تو آپ نے فرمایا کہ اگر میں اس کو غلط سمجھوں تو اس کے معنی ہوئے کہ میں نے اپنے پیر کو غلطی سے منسوب کیا اور یہ محال ہے۔ کچھ عرصہ بعد تحقیق و تدقیق نحوی سے ہر ایک کو معلوم ہو گیا کہ وہی اعراب جس کے ساتھ حضرت پڑھا کرتے تھے اس لفظ پر صحیح تھا۔

### شعر

کسی کہ طالب و سالک رہے خدا باشد  
ہر ایک شخص جو ہے طالب طریق خدا  
دم از خطاش زدن بر تراز خطا باشد  
خطا بتانا اُسے ہے خطا سے بڑھ کے خطا

یہ ہے کہ ہر اس شخص کے حکم کا فرمان بردار ہو جس کو شیخ نے اس پر افسر کر رکھا ہو۔

### شرط دہم

انوار خود علم میں اس ہستی سے بلند و برتر ہی کیوں نہ ہو۔ (شیخ نے جس کو اس پر مقدم رکھا ہے اس سے علم میں بالاتر اور بلند ہونے کے باوجود اس کی اطاعت کرے اور خود سے مقدم جانے) اور یہ اعتقاد رکھے کہ شیخ نے جو طریقہ اختیار فرمایا ہے وہی بہترین ہے اور سب طریقوں میں اشرف ہے۔ اور اس کا شیخ سب سے زیادہ کامل ہے ورنہ اکثر صورتوں میں بحسب اوقات اس کا دل کسی اور اشرف و اکمل کی طرف متوجہ ہوگا اور یہ رغبت و میلان نسبت ذوقہ میں ظہور میں مانع ہوگا۔

حضرت خواجہ بہاؤ الدین فرماتے تھے کہ ہم ایک بار مولانا ابوبکر کی ملاقات کے لیے گئے ان کی خدمت میں اس وقت ایک شخص بھی موجود تھا۔ جو کسی دوسرے رسمی پیر کا ارادت مند تھا۔ حضرت مولانا ابوبکر نے اس شخص سے مخاطب ہو کر دریافت فرمایا کہ تم اپنے پیر کو زیادہ چاہتے ہو یا حضرت امام اعظم رحمہ اللہ علیہ کو۔ اس شخص نے جواب دیا کہ میں اپنے پیر کو حضرت امام اعظم سے زیادہ چاہتا ہوں۔ یہ سن کر وہ بہت غصناک ہوئے اور فرمایا کہ اے کتے! تو اپنے شیخ کو امام اعظم سے زیادہ دوست رکھتا ہے۔ اور سخت طیش کے باعث وہ دہان نہ بیٹھ سکے اور اٹھ کر گھر میں چلے گئے۔ میں اور وہ دونوں شخص حیران تھے۔ کچھ دیر بعد وہ شخص اٹھ کر چلا گیا اور میں دہان تنہا رہ گیا اور یہ سوچ رہا تھا کہ مولانا نے اس شخص کے بارے میں یہ کیا بات کہہ دی۔ کچھ دیر کے بعد مولانا باہر تشریف لائے اور مجھ سے دریافت کیا کہ وہ شخص کہاں چلا گیا میں نے عرض کیا کہ وہ تو اسی وقت چلا گیا تھا۔ مولانا نے فرمایا کہ اُداس سے چل کر غدر خواہی کر ہی۔ چنانچہ ہم اس شخص کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ راستہ میں اس شخص سے ملاقات ہو گئی وہ سامنے آکر کہنے لگا۔ میں آپ ہی کی خدمت میں جا رہا تھا۔ اس وقت آپ کے غصہ کی وجہ سے آپ کی بات کے جواب میں کچھ نہ کہہ سکا۔ اب میرا جواب سنئے! کہ میں پچاس سال سے مسلک امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا پیرو ہوں



اور امام اعظم کبھی مجھے ناپسندیدہ اور نامناسب کام سے نہیں روک سکے۔ لیکن میرے پیر نے چند ہی روز میں تمام برسے کاموں سے مجھے روک دیا۔ اور اب میں ان کی بیعت کی برکت سے حق تعالیٰ کی طرف رغبت اپنے دل میں پاتا ہوں پس اگر ایسے شخص کو اس شخص کے مقابل میں زیادہ دوست رکھنا اور زیادہ چاہنا اور دوسرے شریعت و طریقت جائز نہیں ہے تو میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ اور توبہ کرتا ہوں۔ یہ سن کر مولانا نے اس کے سر پر چہرہ کر بوسہ دیا اور اس سے بہت معذرت کی۔

حضرت قدوة الکبر افرماتے تھے کہ اپنے سے بالا پیر بھائی کی خدمت و ملازمت بہت زیادہ ضروری ہے اسی لئے حضرت نے تمام اپنے ساتھیوں کو حضرت کبیر کی خدمت و تعظیم کا حکم دیا تھا۔ قریب قریب فرماتے تھے جس طرح کہ حضرت شیخ نظام الدین ادویہ نے کہا ہے قیامت میں ہر شخص کسی چیز پر فخر کرے گا میرا فخر اس ترک خدا یعنی خسرو دہلوی کے سینہ کے سوز پر ہوگا۔ اسی طرح ایک رات اس فقیر کے سر میں ندا کی کہ اشرف دنیا میں کیا ہاتھ لگا جو میری سب سے بڑی نعمت ہو۔ ہم نے عرض کیا بار خدا یا اگرچہ تو نے مجھ کو بے حد نعمتیں دی ہیں

وَرَأَيْتُكَ وَرَأَيْتُكَ اللَّهُ لَا تَخْضَعُ وَهَذَا لَكَ  
اور اگر تم اللہ کی نعمتیں گن تو انہیں گن نہ سکو گے۔

لیکن چار نعمتوں کا شکر میں ادا ہی نہیں کر سکتا اور قیامت میں بھی انشاء اللہ تعالیٰ مجھے ان چار چیزوں پر فخر ہوگا: ایک یہ کہ مجھے درگاہ مصطفیٰ و بارگاہ سید الانبیاء صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے غلاموں اور جارب کشوں میں پیدا کیا دوسرے یہ کہ حضرت والدہ دجبت برکار علانی کے شرف خدمت سے مجھے شرف کیا، تیسرے یہ کہ عرفان الہی و وجدان ناشناہی کی دولت و شوکت مجھے دی۔ چوتھے یہ کہ دریائے حقائق کے دو گوہر اور کان دقائے کے دو جوہر مجھے نصیب کئے اور وہ دو گوہر ایک حضرت نور العین دوسرے حضرت کبیر ہیں۔ خدا نے چاہا تو ان کے ولایت کی روشنی اور ہدایت کے اثرات قیامت تک باقی رہیں گے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی پیاری اولاد کے طفیل

حضرت قدوة الکبر افرماتے تھے ہر پیشوا اور رہنما کے اصحاب و احباب میں ایک پیر بھائی بالا ہوتا آیا ہے اور میرے احباب میں میرے فرزند شیخ کبیر ہیں۔ جب حضرت کبیر نے بیابان فنا سے میدان بقا کا سامان باندھا اور وصال حقیقی کی منزل میں پہنچے تو حضرت درتیم کو اس عہدہ سے سرفراز کیا اور فرمایا کہ یہ منصب میرے فرزندوں میں فرزند کبیر کی اولاد میں کسی ایک کو ہر زمانہ میں پہنچتا رہے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ حضرت قدوة الکبر افرماتے تھے کہ حضرت خواجہ ابوالوسف ہمدانی نے اپنی حیات کے آخر وقت میں چار خلیفہ کو رشد و ہدایت کے محل پر بٹھایا اور چاروں کو ارشاد کیا اجازت دی ایک خواجہ عبداللہ برقی، دوسرے خواجہ حسن اندقی، تیسرے خواجہ احمد میوی جو ترک تھے، چوتھے خواجہ عبدالخاق نجدانی رضی اللہ تعالیٰ عنہم حضرت شیخ ابوالوسف کے بعد ان چاروں سے جن کا ذکر ہوا ان کے پہلے یعنی یار پیش قدم مقام ارشاد میں تھے



دوسرے حضرات نے ادباً ان کی خدمت و ملازمت کی کیونکہ یار پیش قدم کا ادب رکھنا طریقت کے لازم سے ہے اور جب ان پہلے پیر بھائی کی رحلت و سفر آخرت کا وقت قریب ہوا سب پیر بھائیوں کو دوسرے یعنی خواجہ جن اندکی طرف اشارہ کیا اور ان کا سفر آخرت قریب ہوا تو سب پیر بھائیوں کو خواجہ احمد سیوی کی صحبت کا اشارہ فرمایا اور یہ کہ دیا جب خواجہ احمد سیوی کا سفر نرگستان کی طرف ہوا اسے پیر بھائیوں کو خواجہ جہاں خواجہ عبدالحق غجدوانی کی فرمانبرداری کا اشارہ کیا۔

شعر

ازھدای گنبد گردن چین آمد بگو شش  
کان میں یوں گنبد گردنوں سے آتی ہے صدا

کز بزرگان ہر کسی نوبت نبوت میزنند  
باری باری سے بزرگوں کی ہیں بختی نوبتیں

مرید حتی الوسع شیخ کی خدمت سچا لائے | حضرت نور العین نے حضرت قدوۃ الکبرا سے خدمت شیخ کے بارے میں دریافت کیا آپ نے فرمایا کہ مقامات خواجہ میں منقول ہے کہ مرید کو درجہ

خدمت شیخ میں کوشاں رہنا چاہیے اور کسی مالی اور جانی شے سے دریغ نہ کرنا چاہیے مرید کے لئے شیخ کی خدمت سے بڑھ کر اور کوئی دولت نہیں ہے۔

شعر

ارادت نداری سعادت مجوئی  
ارادت نہیں تو سعادت کہاں

بچو گان خدمت بر آورد گوئی  
مے گیند چو گان خدمت سے ہاں

شیخ کی خدمت سے مرید کو جو لذت حاصل ہوتی ہے وہ دونوں جہاں کی لذتوں سے زیادہ ہے۔

حضرت شیخ سیف الدین باخرزی نے | حضرت نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ ایک بار حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کے لیے خطا سے ایک کبیر لائی گئی۔ شب زفاف سے پہلے آپ نے اپنے ارادت مندوں سے فرمایا کہ آج رات ہم ایک مشرورہ لذت میں مشغول رہیں گے۔ تم لوگ بھی میری موافقت میں آج رات کی ریاضت ترک کر دو (آج رات ریاضت مت کرو) اور آسودگی و راحت کے ساتھ اپنے اپنے گھروں میں آرام کرو۔ یہ فرما کر شیخ گھر میں چلے گئے۔ شیخ سیف الدین باخرزی نے یہ کیا کہ ایک مشک پانی سے بھر کر شیخ کے خلوت خانہ کے باہر دروازہ پر لٹک کر رکھ دے۔ اور تمام رات اسی طرح کھڑے کھڑے گوار دی۔ جب صبح ہوئی اور شیخ خلوت سے باہر تشریف لائے تو ان کو دہاں کھڑا ہوا پایا۔

شیخ نے ان سے فرمایا کہ ہم نے کیا یہ نہیں کہا تھا کہ آج رات ہر شخص اپنی لذت (مشرورہ) و آرام میں بسر کرے پھر تم نے ریاضت و تکلیف کیوں اٹھائی؟ شیخ سیف الدین نے جواب دیا کہ شیخ نے میرا ارشاد فرمایا تھا کہ ہر شخص اپنی لذت میں آج رات مصروف رہے۔ اور میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی لذت نہیں تھی کہ میں شیخ کے آستانہ پر خدمت میں مصروف رہوں۔ (چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا)۔ پس کہ شیخ بہت خوش ہوئے

اور فرمایا کہ تم کو بشارت ہو کہ شاہان وقت تمہاری رکاب میں دوڑیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ ایک بار ایک سلطان شیخ سیف الدین کی زیارت کے لیے آیا۔ دایہ کے وقت اس نے حضرت شیخ سے استدعا کی کہ میں نے ایک گھوڑا آپ کی نذر کیا ہے۔ شیخ حرم قدم رنجہ فرمائیں تاکہ اپنے ہاتھ پر سے آپ کو گھوڑے پر سوار کرادوں۔ شیخ نے اس کی درخواست قبول فرمائی۔ اور خاتواہ کے دروازہ پر آئے۔ سلطان نے آپ کی رکاب پکڑ لی تاکہ آپ اطمینان آسانی سے سوار ہو جائیں۔ مگر گھوڑا بدک گیا اور باگ تڑالی۔ تقریباً پچاس قدم تک سلطان شیخ کے ساتھ دوڑتا ہوا گیا۔ اس سے قبل اس گھوڑے نے کبھی سرکشی نہیں کی تھی۔ شیخ سیف الدین نے سلطان سے کہا کہ اس گھوڑے کی سرکشی میں حکمت یہ تھی کہ ایک رات ہم شیخ الاسلام شیخ نجم الدین کبریٰ کی خدمت میں حاضر تھے۔ تو انہوں نے فرمایا تھا کہ اے سیف الدین تمہاری رکاب میں سلطان دوڑیں گے۔ اس طرح آج ان کی پیش گوئی پوری ہو گئی۔ گھوڑے کی سرکشی میرے شیخ کے ارشاد کا مصداق ہے اور آپ کے کلمات مقدس سے یہ رباعی ہے۔

### رباعی

ہر شب بمثال پاسبان کویت	ہر رات کو مثل پاسبان کوچہ
میگردم گرد آستان کویت	بھرتا ہوں میں گرد آستان کوچہ
باشد کہ برآید امی صنم روز حساب	ممکن ہے صنم روز قیامت مرانام
نافم ز جریدہ سگان کویت	ہو رونق دفتر سگان کوچہ

ایک بار حضرت قدوة الکبر نے سفر حج کا ارادہ کیا اور چند اصحاب (مریدوں) کے ساتھ آپ مکہ معظمہ (زاد اللہ ثراؤ تغلیطاً) کو روانہ ہو گئے۔ یہاں سے دہین منزیل طے کرنے کے بعد آپ خطرہ اور دھم میں پینچے اور دھم میں آپ نے حضرت شمس الدین کی خانقاہ میں قیام فرمایا۔ شیخ شمس الدین نے آپ کی دعوت کا شاندار انتظام و اہتمام کیا۔ چونکہ حضرت قدوة الکبر اکو شہر بہشت مرغوب تھا۔ لہذا شیخ شمس الدین خود اس کے پکانے میں مشغول ہو گئے۔ شہر بہشتیار کرنے میں ان کا ہاتھ مل گیا۔ انہوں نے ہاتھ پر کپڑا پیٹ لیا۔ حضرت قدوة الکبر کی ان کے ہاتھ پر نظر پڑی تو آپ نے دریافت فرمایا کہ کسی خادم نے بتا دیا کہ شہر بہشت پکاتے ہوئے ہاتھ جل گیا۔ آپ نے فرمایا کہ اسے فرزند منزیل (شمس الدین) میرے پاس آؤ۔ پھر فرمایا کہ یہ داغ ولایت ہے جو تمہارے ہاتھ پر لگا گئی ہے۔ کوئی پیواہ نہیں۔ اور زبان مبارک سے ذرا سا لہن اس زخم پر لگا دیا فوراً وہ زخم اچھا ہو گیا۔

**شیخ کی خدمت سے کوتاہی مقصد سے محرومی ہے** | حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ اگر کوئی شیخ کی خدمت سے جی چراتا ہے تو ایسا شخص مقصد حاصل نہیں کر سکتا۔ خدمت میں کوتاہی کا تو ذکر ہی کیا اگر شیخ پہنجان قربان نہ کرے تو یہ بھی بے ہمتی کی بات ہے۔ ایک جان کیا ہے۔ ایسی ہزار جانیں شیخ پر قربان کر دے تب بھی کم ہے بے چارہ

مجدوب شیرازی نے کیا خوب کہا ہے

شعر

جان نقد محقر است حافظ      جان ایک حقیر شے ہے حافظ  
از بہر نثار خوش نباشد      کرنے کو نذا نہیں کچھ اچھی

اس سلسلہ میں آپ نے ارشاد فرمایا کہ شیخ ابیر علی دنیوری کا ایک مرید تھا جس کو محمد شہر آبادی کہتے تھے شیخ نے اس مرید کو بازار سے کسی چیز کے لانے کا حکم دیا یہ بازار گئے۔ ان کے پاس اس وقت اس چیز کو خریدنے کے لیے کچھ نقدی نہیں تھی۔ انہوں نے خود کو بیچ ڈالا۔ اور جو دام لے اس سے وہ چیز خرید کر پیر کی خدمت میں روانہ کر دی۔ جب اس واقعہ کو کچھ دن گزر گئے اور اس شخص کو جس نے ان کو خریدا تھا یہ قصہ معلوم ہوا اس نے ان کو جانے کی اجازت دے دی تاکہ پیر کے پاس چلے جائیں۔ محمد شہر آبادی اجازت پا کر پیر کی خدمت میں حاضر ہوئے تو امیر علی نے ان سے کہا کہ اسے جو ان مرد! چند ہزار سال تک ہماری جان غیبتِ عدم میں تیرے عشقِ آفرینش میں سوختہ رہی لیکن وہ فراق اور جدائی شاید کافی نہیں تھی کہ یہ ظاہر میں بھی ضروری تھا۔ اب ایک ہفتہ کے لیے قربِ طاہری بھی درکار ہے۔ (ایک ہفتہ کے لیے تم ہمارے پاس رہو)۔

حضرت درتیم نے آدابِ پیر و مرید کی وضاحت کے سلسلہ میں گزارش کی تو حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا کہ مقاماتِ خواجہ میں بیان کیا گیا ہے :

”نہیت کے اخلاص اور سبب سے بے توجہی کو مناسب دقتوں میں اپنی ذات میں تلاش کرے اور دیکھے کہ نہیت میں کس حد تک خلوص پیدا ہوا ہے اور ترکِ سبب کی کیفیت کس حد تک موجود ہے۔ تاکہ ان دونوں کی موجودگی کے باعث اس کے اندر دوسروں سے آگے بڑھنے اور دوسروں سے مرتبہ میں بلند ہونے کی رغبت کا جذبہ، بزرگی کی خواہش اور دوسروں پر برتری اور لوگوں کو اپنا مطیع بنانے کی آرزو جو مخلوق کی جبلت میں داخل ہے۔ باقی نہ رہ جائے۔ وہ اپنے نفس کو ٹٹولے۔ ہر چند کہ وہ طبعی آرزوؤں سے معرا اور خواہشوں کی چنگاریوں سے پاک ہو چکا ہے۔ پھر بھی اس کو بالکل پاک و صاف نہ سمجھے۔ لیکن ہے کہ لوگوں پر تعریف کا جذبہ اور دوسروں کو اپنی طرف راغب کرنے کی

سلسلہ چونکہ اس کتاب کا ذکر کی جگہ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا ہے لہذا حرم اس کی وضاحت ضروری سمجھتا ہے۔ مقاماتِ خواجہ سے مراد کتاب اسرار التوحید فی مقاماتِ شیخ ابوسعید ہے۔ یہ کتاب یعنی مقاماتِ خواجہ آپ کے پر تے کے فرزند یعنی پرستے کی تصنیف ہے۔ یعنی محمد ابن منور ابن ابی سعید ابن طاہر ابن ابوسعید ابوالخیر قدس اللہ اسرار ہم نے اس کو نسخہ میں مرتب کیا تھا ۳۸۷ھ میں یہ کتاب ماسکو سے شائع ہو چکی ہے حضرت قدوة الکبر کے سلسلے اس کا کوئی مخطوطہ ہو گا۔ (شمس بریلوی)



آرزو اپنی حد سے زیادہ باریکی کے سبب کہیں اس میں چھپی تو نہیں رہ گئی ہے۔ اور وہ اس سے بے خبر ہے جب وہ یہ دیکھے کہ بعض طالبان حقیقت آرزو کے صدق و ارادت اس کی طرف متوجہ ہیں اور اس سے ارشاد و ہدایت کے طالب ہیں تو عجلت کے ساتھ آمادہ تصرف نہ ہونے کی ہدایت و ارشاد کی طرف متوجہ نہیں ہونا چاہیے اور توقف کرے تا اینکه اس کا صدق و ارادت اس معاملہ میں اللہ تعالیٰ کی مرضی کے مطابق ظاہر ہو تب اس طرف توجہ کرے۔

حضرت قدوۃ الکرام نے فرمایا کہ زماؤ قبل کے مشائخ (رضوان اللہ علیہم اجمعین) مرید کی تربیت میں جلد اقدام نہیں فرماتے تھے جب تک کہ اعتقاد و اطاعت کی کسوٹی پر اس کو کس نہیں لیٹے تھے۔ چنانچہ خانوادہ زیدیہ میں یہ دستور تھا کہ اگر کوئی شخص اس ائمان سے وابستگی چاہتا اور ملازمت کی خواہش کرتا تو اولاً اس کی اصلاح حال کرتے اور اس کو قرآن مجید حفظ کراتے۔ جب قرآن پاک حفظ ہو جاتا تو اس سے شب و روز میں دو ختم کروانے اور تسلسل کے ساتھ اس سے طے کے روزے رکھواتے اس کا انظار جنگل کی گھاس اور جنگلی پھوس کے کودنے وہ اپنے تمام اثاثہ البیت سے کنارہ کشی اختیار کر لیتا تب کہیں اس کو حلقہ ارادت میں لاتے (مرید کرتے) اور پھر اس کے لیے کچھ اور شرائط ارشاد و تلقین کے لیے مقرر کر دی جاتیں۔ چونکہ اب زمانہ بدل گیا ہے اور لوگوں میں وہ ہمت باقی نہیں رہی لہذا وہ شرائط بھی باقی نہیں رہیں اب تو یہ حالت ہے کہ تم دیکھ رہے ہو کہ ایک شخص آج مرید ہوا اور دوسرے دن خلافت و ولایت کا طالب گار بن گیا ہے۔

شعر

کسی کا مرید بر شخصی مرید است      یہ بکتا ہے ہو ابے جو مرید آج  
چنان لاف کہ بہ از بایزید است      نہیں ہے مثل اسکا بایزید آج

اس بیان کی مناسبت سے حضرت قدوۃ الکرام نے فرمایا کہ اس شخص کے بارے میں سوچو مشائخ متقدمین کا پیشوا اور شیوخ کا ملین کا منتقد اگر رہے کہ حضرت خواجہ شبلی قدس سرہ وزیر زادہ تھے اور اپنے شہر کے حاکم تھے جب حضرت سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی قدس سرہ کی خدمت میں آئے تو عرض کیا کہ میں آپ کی خدمت میں رہنے کا خواہشگار ہوں اور آپ سے بیعت کا طالب ہوں حضرت سید الطائفہ نے فرمایا کہ میان ہم وزیر زادہ ہو تم نے اس شہر پر حکمرانی کی ہے اس لیے میں تم کو کچھ حکم دوں اسے شاید تم بجا نہ لاسکو گے۔ پس بیعت کس طرح قائم رہ سکے گی۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں آپ کا ہر حکم بسر و چشم بجالاؤں گا۔

شعر

ہر چہ فرمائی بفرا سرور افران برم      جو بھی فرماؤ گے آقا وہ بجا لاؤں گا میں  
سرمخی تا بم ز حکمت بندہ ام تازندہ ام      زندگی بھر آپ کا خادم ہی کہلاؤں گا میں

آپ نے فرمایا نہیں تم نہیں کر سکو گے تین مرتبہ دونوں میں یہی بات ہوئی چونکہ خواجہ شبلی طالب صادق تھے لہذا حضرت سید الطائفہ نے فرمایا کہ ہمارا طریقہ سرمنڈانا اور گڈڑی پہننا ہے۔



## شعر

قلندران حقیقت برہنم جو نخرند      قلندران حقیقت نہ آدھے جو میں بھی لیں  
قبائی اطلس آنکس کرا نہ ہزار بست      قباہ اطلس اس کا جو ہے ہنر سے جدا  
کیا تم یہ کر سکتے ہو؟ انہوں نے کہا جی ہاں! مجھے یہ قبول ہے۔ اس وقت فرمانہ ہی کا خیال ترک کر کے حضرت  
سید الطائفہ کے سامنے حاضر ہو گئے۔ حضرت سید الطائفہ کے حکم سے اسی وقت سر موڑا گیا اور ان کو گدڑی پہنادی  
گئی اس کے بعد آپ نے حکم دیا کہ درویشوں کی ہیبانی دیشی (اور زنبیل (کاسر) ہاتھ میں لو اور جہاں جہاں تم نے  
حکمرانی کی ہے اور جہاں کے لوگوں کی نظر میں تم امیر و بزرگ تھے وہاں وہاں جاؤ اور ان سے بھیک مانگو۔

## قطعہ

عقل مرد نیست خواجگی آموز      عقل ہے مرد اقتدار آموز  
عشق بازیست بادشاہی سوز      عشق ہے نار بادشاہی سوز  
بنہ از شیخ عشق آن داری      رکھ دے تو عشق پیر کے آگے  
در میان انچہ در میان داری      جس کی الفت تھی آج سے پہلے  
پیر کے فرمان کے موافق جھولی ہاتھ میں لی اور گدائی کرنے لگے پہلی مرتبہ جو بھیک مانگ کر آئے تو  
سوٹا چاندی لائے، دوسری مرتبہ مختلف جنس لائے، تیسری مرتبہ میں نوبت چھدام اور مہیوں کی پہنچی آخر درجہ  
کہ روزانہ بھیک مانگنے جاتے اور کچھ نہ لاتے آخر کار ایک روز جھولی خالی لائے اور پیر کے سامنے رکھ دیا حضرت سید الطائفہ  
نے فرمایا کیوں آج کچھ نہ لائے؟ عرض کیا مجھے آج کسی نے نہیں خریدا۔ حضرت نے فرمایا اب تمہارا خریدار خدا ہے  
چلے میں بٹھایا۔ معاملہ یہاں پہنچا کہ وہ پیشوائے زمانہ ہوئے۔

## رباعی

کسی کو بردہ دلہا گدائی      دلوں کے در کی جس نے کی گدائی  
کند آخر بید بادشاہی      بالآخر کرتا ہے وہ بادشاہی  
چو کالا را کساد شد بازار      گھٹا جس مال کا بھی نرخ بازار  
یقین می دان کہ شد پیدا خریدار      یقین رکھو ہوا پیدا خریدار

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ یہ شرائط خود ہمارے زمانہ میں موجود نہیں۔ میں خود حضرت مخدومی کے  
دروازہ پر اس جذبہ کے ساتھ حاضر ہوا تھا۔ لیکن اس خدمت کی نہایت کوشش نہیں کر سکا۔ جس طرح حضرت مخدومی  
کے اکثر مرید کم سے کم بارہ سال تک امتحان کی کسوٹی پر پرکھے گئے ہیں اور اپنی قابلیت اور اہلیت کے معیار کو ظاہر  
کیا ہے۔ تب کہیں انہوں نے اسرار طریقت کی خوشبو سونگھی ہے (اسرار طریقت سے آگاہ ہوئے) ہیں اور شرف  
اشغال سے مشرف ہو سکے ہیں۔ دوسرے طالبان طریقت کا ذکر ہی کیا ہے خود حضرت مخدوم زادہ حضرت شیخ نورالحق والدین  
نے خانقاہ میں آٹھ برس تکڑی جمع کرنے کا کام کیا ہے۔

ایک دن اعظم خاں - مخدوم زادہ بزرگ (میرے مخدوم کے بڑے صاحب زادہ) جو حضرت شیخ نور الحق کے بھائی تھے اس وقت وزیر سلطنت تھے حضرت مخدومی کی خالقاہ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کہ ان کی موجودگی میں - مخدوم زادہ لکڑیوں کا گٹھ لاد کر لائے اور باورچی خانہ میں لا کر ڈال دیا۔ حضرت خان اعظم یہ منظر دیکھ کر ٹپ گئے اور کہنے لگے بھائی تویر تم نے حفت الہاجد کی تمام نعمتوں کو غارت کر ڈالا۔ لیکن وہ اسی طرح ہیزم کشی کرتے رہے۔ ایک دن حضرت مخدومی تشریف فرما تھے۔ آپ کے سامنے ہی مخدوم زادہ لکڑیوں کا گٹھا لا رہے تھے۔ حضرت مخدومی کی نظر مبارک ان پر پڑی تو دیکھا کہ لکڑیوں کا گٹھا مخدوم زادہ کے سر سے ایک گز کی بلندی سے ان کے ساتھ ساتھ جھلا آ رہا ہے۔ اس روز سے حضرت مخدومی نے ان کی یہ خدمت موقوف کر دی اور حکم دیا کہ جس مقام پر ضعیف عرقیں پانی بھرتے ہیں وہاں زمین خراب ہے اور ان بے چاریوں کے پاؤں پھسل جاتے ہیں اور ان کے برتن گر کر ٹوٹ جاتے ہیں انہم وہاں جا کر ان کے پانی کے برتن پگھٹ سے اٹھا کر صاف ستھری سخت زمین پر رکھ دیا کرو۔ وہاں سے وہ اٹھایا کریگی اچار سال تک وہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ حضرت مخدومی فرمایا کرتے تھے کہ تعجب ہوتا ہے آجکل اس قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں کہ بغیر خدمت کے ہی چاہتے ہیں کہ نعمت حاصل کر لیں مہرہ

نا بردہ رنج گنج میسر نمی شود

بے رنج کے کسی کو خسرانہ نہیں ملتا

حضرت قدوۃ الکبریا فرماتے تھے کہ شیخ سراج الحق قدس سرہ حضرت مخدومی کی نسبت کمال درجہ لطافت و مہربانی فرمایا کرتے تھے۔ لیکن ان سے خدمت اس حد تک لیتے تھے کہ اکثر اذیتاں حضرت سراج الحق پانکی میں سوار ہوجاتے اور سیر کو نکل جاتے حضرت مخدومی پانکی کا سیڑھے ہاتھ کا ڈنڈا اپنے کاندھے پر رکھ کر دور تک پانکی لے جاتے تھے اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ شیخ سراج الحق قدس سرہ کے خدام کھانے کی گرم گرم دیگ (دیگیچ) حضرت مخدومی کے سر پر رکھ دیا کرتے تھے۔ آپ کے بعض خدام کو شش کرتے کہ وہ برتن آپ سے لے کر خود اپنے سر پر رکھ لیں۔ لیکن حضرت مخدومی کسی دوسرے کو دینے پر تیار نہیں ہوتے تھے۔ اشعار

بہت سر پر اٹھایا دیگ نعمت  
بہت دن آتش غم میں ہو سخت  
تو پائے پھر کہیں وہ دیگ پخت  
کسی نے دیگ نعمت سے جو کھایا  
فلک کی دیگ سے سر پوش لایا  
جھلا کیا دیگ کو جانے کوئی خام  
کہ سر خاص کا دانا نہیں عام

بسی بر سر کشیدہ دیگ نعمت  
کہ بر سر نہادہ دیگ نعمت  
بسی در آتش اندوہ سخت  
بیاید تا شود این دیگ پخت  
کسی کین دیگ نعمت پختہ خورده  
ز دیگ آسمان سر پوش برده  
چہ داند نعمتی این دیگ خامی  
نداند سیرایج از خاص دعای

حضرت مخدومی نے یہ گرم دنگیاں اس کثرت سے اپنے سر پر اٹھائی تھیں کہ آپ کے سر کے تمام بال (جگر) گر گئے تھے۔ اکثر اوقات شیخ مزاج اٹھی قدس سرہ کی پاکی حضرت مخدومی کے سسرال والوں کے محل کے سامنے سے گذرتی تھی (اس حال میں کہ پاکی کا بازو دئے راست حضرت مخدومی کے کندھے پر ہوتا تھا) اس زمانہ میں آپ کے سالے منصب وزارت پر فائز تھے۔ انہیں حضرت مخدومی کی اس خدمت سے بہت شرم و عار آتی تھی اور کہا کرتے تھے کہ اے بے ننگ دنام عالم یہ خدمت کر کے مجھے کیوں شرمندہ کر رہا ہے۔ حضرت مخدومی جواب میں فرمایا کرتے تھے کہ یہ

قطعہ

چہ جی گوئی کہ زین ننگ تمام است	یہ کیا کہتے ہو ہے یہ ننگ کا کام
کہ مارا درجہاں زین ننگ نام است	جہاں میں ہے مرا اس ننگ سے نام
کھی کو را بود زین خدمتش ننگ	جو کہتا ہے اسے کار کیسند
زند فردا ز حسرت سینہ بر ننگ	تو کل کوٹے گا وہ حسرت سے سینہ

حضرت قدوة الکبراء نے فرمایا کہ میں نے بہت چاہا کہ آپ کی خدمت میں مشکل کام سرانجام دیا کروں لیکن حضرت مخدومی اس فقیر پر اس قدر مہربانی فرماتے اور مجھے لطف و کرم سے رازتے کہ کرئی سخت کام مجھ سے نہیں لیتے تھے۔ اور میں بھی الاطاعتی احسن من الخلد متا (فرمان پذیری خدمت سے زیادہ بنز اور احسن ہے) کے بموجب اسی خدمت کو بجالاتا جس کا آپ حکم فرماتے۔ کبھی کبھی میں حضرت کے ”قدح“ کو صاف کر دیتا تھا اور اس ”قدح“ کے صاف کرتے وقت کبھی بھی بجااست کی کو میرے دماغ میں نہیں آئی۔ لیکن ایک روز میں پھپ کو حضرت کے ”قدح“ کو صاف کر رہا تھا کہ آپ کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ حضرت مخدومی نے فرمایا کہ خوب اچھی طرح صاف کرو کہ اس طرح تم اپنی اولاد کے فکر کی بنیاستوں کو صاف کر رہے ہو۔

قطعہ

زودید تا کسی خاشاک کثرت	نہ جھاڑے جب کوئی خاشاک کثرت
ز جارب عیوں درگاہ وحدت	پلک سے تالے درگاہ وحدت
نہ بسند پیش گاہ وحدت حق	نہ دیکھے پیش گاہ وحدت حق
مقید در نیاید سوی مطلق	مقید پھر نہ آئے سوئے مطلق

حق تعالیٰ نے یہ جو کچھ سعادت ابدی اور دولت سرمدی مجھے عطا کیا ہے وہ اسی جارب عیوں سے

حاصل ہوا ہے۔

قطعہ

آہا کہ جام خدمت مردان کشیدہ اند	جو لوگ جام خدمت مردان کو ہیں چکھے
در بر قبائی دولت یزدان کشیدہ اند	وہ خلعت خدا سے ہیں ملبوس ہو گئے
مردان زراہ رنج و تعب از حقیقت رنج	ان مرد بعد رنج کے بستی سے خاک کے
بر اوج وصل عشق بہت رسیدہ اند	اوج وصل عشق کے ہیں لوٹتے غم سے



حضرت مخدومی نے بار بار فرمایا کہ اس راہ (طریقت) میں جو افراد کو تیار ہو کر آنا چاہیئے جس طرح میرے  
فرزند اشرف (قدوۃ الکمل) نے اپنی ولایت کے تمام اسباب فراہم کر لئے تھے اور اپنی قابلیت کے چراغ کو روشن  
اور نیت (تجی) سے تیار رکھا تھا۔ پس اسے دیاسلانی دکھانے کی دیر تھی۔ راگ کی لڑکھاتے ہی وہ چراغ روشن  
ہو گیا پس یہی ایک توجہ کرنا باقی رہ گیا تھا۔

### اشعار

مریدی کاں چراغ خویش آرد	مرید اپنا چراغ دل جو لایا
ز شمع حال خود پیریش پر کرد	تو اس کے پیرنے اس کو جلایا
چراغ قابلیت گر نباشد	چراغ قابلیت گر نہوئے
چہ کار آید ز پیرش گر خراشد	تو پھر کیا پیر گراس کو تراشے
اگر نیسان ہمہ گوہر بریزد	اگر نیساں ہے سب موتی ہی برسے
صدف گر نیت لولوا ز چہ نیزد	صدف ہی جیب نہیں موتی ہے کیسے

### آداب الشیوخ

پہلے شرائط شیخ مخفیہ بیان کر دئے گئے۔ اب چند آداب بیان کئے جاتے ہیں۔  
پہلا آداب | حضرت خواجہ فرماتے تھے کہ شیخ کو چاہیئے کہ مرید کی استعداد کو دیکھے اور اس کے انجام کار  
پر نگاہ رکھے۔ اگر اس میں دیکھے کہ تصفیہ و جہ خاص کی قابلیت رکھتا ہے تو وہ اشغال جو درجہ خاص کے مناسب  
ہیں اس کو خاص طور پر بتائے اور مقربین و کاملین کے طریق پر رہنمائی کرے اور بعضوں نے اس مذہب  
کو مذہب شطار کہا ہے مگر کسی ہی میں ہوتا ہے کہ وہ تصفیہ و جہ خاص کے قبول کرنے کی قابلیت رکھتا ہو  
ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ (یہ اللہ کا فضل ہے دیتا ہے جس کو چاہتا ہے) اگر جان لے  
اور دیکھے کہ سلسلہ تربیت کے سلوک کی استعداد اس کے وجود کا جز ہے تو اس کی ترغیب دے لیکن اس  
مشرک کے لئے بلند ہمت چاہیئے۔

### شعر

تا نبود سالک ہمت بلند	ہوئے نہ گر سالک ہمت بلند
بر سر این برج نریند گند	پھینکے نہ اس برج پر ہرگز گند

تو ایسے شخص کو پہلے اچھی نصیحت اور ترغیب اور ڈرانا اور جنت و دوزخ کا ذکر سنا دے اس کے بعد  
فرائض اور مقررہ سنتوں اور چاشت و اشراق و تہجد و تحیۃ الوضو جو علماء و بعض مشائخ کا پسندیدہ



ہے سب کا شائق بنائے اس کے بعد جو شغل اس کے مناسب ہو اس میں مشغول کرے لیکن ذکر بہری اس کے لئے زیادہ مفید ہے ۵

قطعہ

سر زند آتش ز آہن برنگ	لوہے سے آتش نہ نکالے گی رنگ
تا نرند بر دل سندان ترنگ	مارے نہ اہرن پہ اگر وہ ترنگ
روئی دل آرا می نہ بیند کسی	روئے دل آرائی نہ دیکھے کوئی
تا نزد ایند ز آئینہ رنگ	آئینہ سے چھیل نہ ڈالیں جو رنگ

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ جس کسی کو طالب و مرید کی قابلیتوں اور استعدادوں کا فرق و امتیاز نہ ہو اور اس کی پہچان نہ ہو کہ کون صاحب کس شغل میں مشغول ہو اس کو مسند ارشاد پر بطریقاً حرام ہے اور مریدوں میں تصرف کرنا برا ہے اور جو پہلی نگاہ میں مرید کے انجام کو نہ دیکھے کہ کس مرتبہ کو پہنچے گا اور کس حال و ذوق سے مشرف ہوگا اور اس کا انجام کیا ہوگا اس کو پیری کرنا جائز نہیں ہے کیونکہ یہ بزرگ شہزادہ کسی لوہار سے کم نہیں ہے کہ جس وقت کوئی لوہا اس کے سامنے لاتے ہیں اپنے منہ سے وہ صفتوں کو جانتا ہے کہ وہ لوہا کس چیز کی صلاحیت اور کس ہتھیار کی قابلیت رکھتا ہے اور کیا چیز اس سے ہوگی۔ حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ ہمارے مشائخ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کسی کو سلسلہ ارادت میں نہیں لاتے جب تک اس کی حالتوں کو لوح محفوظ میں نہیں دیکھ لیتے ۵

قطعہ

چو مرآت الصفا روحانیہ شیخ	مثال آئینہ روحانیہ شیخ
نماید ہر چہ ہست در لوح محفوظ	دکھاتی ہے کتاب لوح محفوظ
خیال زشت دارد در جہان او	بڑا ہے بد عقیدہ وہ جہاں میں
کہ در آئینہ شان نیست ملخوفا	نہیں جو آئینہ میں ان کے ملخوفا

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ ارشاد دہیری کی قابلیت کی ایک شرط یہ ہے کہ طالب کی استعداد کو جانے اور یہ دو طرح پر ہے ایک یہ کہ اللہ تعالیٰ اس کی بصیرت کو سرمد عرفان سے سرنگیں کئے ہو کہ اپنی فراست سے مرید کے انجام کا راز اس کی قابلیت کو پہلی ہی مرتبہ صرف دیکھنے سے جان لے۔ دوسرے یہ کہ خداوندی شجاعت اور کشف سے اس کی حالت سے باخبر ہو جائے مثلاً واقعہ اور الہام سے قابلیت و اہلیت سے خبردار ہو جائے چنانچہ حضرت شیخ علاؤ الدوہ سنائی فرماتے تھے کہ شبِ پنجشنبہ کے اتالیبوس چلہ میں میں نے بے خودی میں رکھا

کہ مسافروں کی ایک جماعت پہنچی ہے اور ان کے درمیان ایک جوان ہے جس پر حق سبحانہ و تعالیٰ کی عنایت کی ایک نظر ہے اس کو میرے سپرد کیا گیا ہے۔ جب میں اپنی حالت میں آیا تو خادم سے کہا کہ ہرگز کسی مسافر کو میرے باہر نہ نکھیلے جانے کی اجازت نہ دو۔ اتفاقاً اسی وقت ایک مسافر گروہ پہنچا میں نے کہا کہ کل جمعہ کے دن جب میل ختم ہو چکا ہو تو جامع مسجد میں جہاں میں بیٹھتا تھا وہ لوگ مجھ سے ملیں۔ جمعہ کے دن مسجد میں میرے آنے پر مسافر لوگ آئے اور سلام کیا میں نے کتنا ہی غور کیا اس کو ان کے درمیان نہ پایا جسے میں نے دیکھا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ شاید کوئی دوسری قوم آئے گی نماز ادا کی اور خاتقاہ میں آیا۔ خادم نے آکر عرض کیا کہ اُن لوگوں میں سے ایک شخص جوان کی خدمت کرتا رہتا ہے ان کے اسباب کی نگرانی میں تھا اور مسجد میں نہیں آسکا تھا اب وہ شیخ کی زیارت کرنے کی درخواست کرتا ہے میں نے کہا اچھا۔ جب وہ اندر آیا دوسرے میں نے دیکھا اور سمجھ گیا کہ وہی ہے سہ

### مصرعہ

برآمد صورتی کان دید در خواب      وہ صورت آئی جس کا دیکھا تھا خواب  
اس نے سلام کیا اور کچھ دیر بیٹھ کر باہر چلا گیا میں نے خادم کو بلا کر کہا جاؤ اور اس جوان سے کہو کہ تم کو چند روز یہاں ہمارے پاس رہنا چاہیے اور ان لوگوں سے علیحدہ ہو جاؤ کیونکہ مجھے تم سے ایک کام ہے۔ جب خادم باہر گیا اس کو دیکھا کہ ادھر لوٹ چکا تھا اور دروازہ پر کھڑا تھا۔ خادم نے اس سے پوچھا کہ کیا حال ہے اس نے کہا میں چاہتا ہوں کہ حضرت شیخ سے کہو کہ مجھے قبول فرمالیں اور یہی یہاں درویشوں کی خدمت میں مشغول رہوں خادم نے کہا کہ میں بھی اسی کام کے لئے آیا ہوں اسے بیان کیا اور اسے حضرت شیخ کے پاس لے گیا اور خدمت میں لگا دیا اس نے ایسی خدمت کی جس سے زیادہ بہتر آدمی سے ممکن نہیں تین سال کے بعد ذکر کہا اور چند غلوت بھی بیٹھا۔ حضرت قدوة اکبر فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے بعض مشائخ کو بصیرت دی ہے اور فراست نصیب کی ہے کہ مرید پر آنے والے واردات سے وہ مطلع ہو جاتے ہیں اور فرما دیتے ہیں کہ آج یا کل یا برسوں یا اتنے دنوں میں مرید پر فلاں واردات کا نزول ہوگا اور اس کو اس سے آگاہ کر دیتے ہیں سہ

### شعر

دہد نیمان چو آبی گوهران را      جو موتی کو ہے دیتا آب نیمان  
صدف راگو کہ بخشاید دہان را      صدف کو کہد و کھولے اور دندان  
تاکہ اس دولت کمال و آب فیض زلال کے لئے آمادہ و تیار ہو جائے اور بلند حال ہو جائے اور جس طرح آنے والے واقعات اس پر ظاہر کرتے ہیں گذشتہ حالات کو بھی اُس پر روشن کر دیتے ہیں حضرت شیخ علاؤ الدولہ سمنانی سے نقل کرتے تھے کہ فرماتے تھے میں سفر میں تھا اور میرا ایک طالب اپنے کمرہ میں بیٹھا تھا میں جہاں تھا وہاں سے میری نظر اس کے نزول حال پر پڑی میں نے دیکھا کہ ایک وارد عالی اس پر نازل

ہو رہا ہے اور بڑا اچھا حال اس پر کشف ہو رہا ہے اسی وقت میں اٹھا اور وہاں گیا وہ مغلوب ہو کر  
اس کیف میں مست ہو گیا تھا میں نے اس کو آواز دی اور کہا کہ کس حال میں ہو اور کیا دیکھتے ہو کہو بولا  
میں کچھ نہیں کہہ سکتا میں نے پھر کہا کہ کہو بولا نہیں کہہ سکتا میں نے کہا یہودہ نہ کہو اس طرح ڈانٹنے سے کہا  
رباعی

چنانِ صوّت کزانِ عالم مرا از لطف نمودند  
بفکرِ مرغی گنجِ چگونش بر زبانِ آرم  
از ان در یائی حسن او کہ بی قعاست دبی ساحل  
کشیدہ جان من جامی چساش برسانِ آم  
بلاشبہ مقام بہت بلند تھا لیکن جب میں نے دیکھا کہ اس واقعہ سے اس کی ذات میں عجب ظاہر  
ہو گا تو اس کو میں نے باز رکھا بالآخر وہ تجلیِ صمدیت کی صفت سے موصوف ہوا جس کا تذکرہ اپنے محلِ راشداً  
تعالیٰ آئے گا۔ حضرت قدوة الکبرا اسی سلسلہ میں دوسری حکایت بھی فرماتے تھے اور شیخ عبداللہ سے نقل کرتے  
تھے کہ حضرت شیخ عبداللہ نے کئی درویشوں کو چلہ میں بٹھایا تھا ایک رات خادم سے کہا آج کی رات درویشوں  
کو زبردست کیف ہو گا۔ خیال رکھو کہ وہ بے خودی نہ کریں اور خلوت سے باہر نہ جائیں اور جنگلِ دیہاڑ کی  
طرف متوجہ نہ ہوں۔

قطعہ

چو صوفی را رسد وار و گرا نبار  
ز خلوت سر نہد در سوئی کسار  
دران وادی بود سرگشتہ جاوید  
اگر واقف نہ باشد پیرش از کار  
خام موجود رہتا تھا ناگاہ بابا محمود نے ہمارے فریاد کرتے خلوت سے باہر تڑپے دوسرے درویش نے بھی جس کا  
نام ہندو ایاس تھا بابا محمود کے بعد باہر جنت کی خادم ان کے پیچھے دوڑا ہندو ایاس تک پہنچ گیا اور ان کو بکڑ لیا  
لیکن بابا محمود جنگلِ دیہاڑ کی طرف چلے گئے۔

لشیرین داروی کورا در افتاد  
گر گرفتہ کوہ و صحرا چو فر باد  
ہندو ایاس پیر کے انتظام و تربیت کی خوبی سے کسی قدر اپنی حالت پر آگئے بابا محمود اسی طرح مجذوب و مغلوب ہے۔ شعر  
مرید افتد چو از تربیت پیر  
رود در جذبہ جاوید تاثیر  
اور ان سے گرامتیں اور خلاف عادت باتیں اس دیار میں مشہور ہوئیں۔

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے اس گروہ کو فراست دی ہے اور جماعتِ صوفیہ میں



بصیرت رکھی ہے کہ زمانہ میں پیدا ہونے والے حالات اور آنے والے واقعات کو آنکھ جھپکنے معلوم کر لیتے ہیں بلکہ دنیا کے پوشیدہ بھید اور انسان کے چھپے حالات ان کے سامنے مثل مہیمل پر رکھی ہوئی چیز کے ہیں۔

### رباعی

مرايش نرا بود آئينہ صاف      انہیں کا دل ہے اک آئينہ صاف  
زدود از صيقل انوار الطاف      چڑھا ہے صيقل انوار الطاف  
چو عنقائی بصيرت شان زند پر      کرے مرغ بصيرت ان کا پرواز  
پرد از زروہ اين کاف تا کاف      تو دم میں طے کرے از کاف تا کاف

اور یہ خود ان کے نزدیک بہت کم ہے کہ طالبان خدا سالکان راہ ہدای کی حقیقت و قابلیت کو آنے والے حالات سے جان لیں کہ کس کس کا نتیجہ اور کس کی رسائی اور کس طالب کا انجام کار اور کس باقی کا آخری معاملہ کیا ہوگا۔

### شعر

کسی کو دست دارد جام جمشید      ہے رکھتا ہاتھ میں جو جام جمشید  
عجب نی دیدہ گر یک ذرہ خورشید      عجب کیا ذرہ بھر دیکھے جو خورشید  
اسی سلسلہ میں شیخ معربلخی سے ایک حکایت نقل کی کہ شیخ رکن الدین جب پہلی مرتبہ ملتان سے دہلی پہنچے چند امام اور پیشرو لوگوں نے بغرض امتحان آپس میں طے کیا کہ شیخ ملتان کے پاس ہم سب چلیں اور چند مسئلے امتحاناً پوچھیں۔ آخر کار بزدلی کے پانچ مسئلوں کو مقرر کیا کہ دریافت کریں گے جب شیخ کے پاس پہنچے تو انہیں پانچ مسئلوں کو پوچھا۔ حضرت شیخ نے جو دریاے علوم کے غوطہ لگانے والے اور سلطنت عقل کے مدبر تھے ہر مسئلہ کا دودو تین تین طرح سے جواب دیا لیکن چونکہ ان کے دماغ میں بوئے اخلاص کا کوئی اثر نہ تھا۔ بحث کرنے لگے۔

### شعر

جو خواہی نفی از عنبر خاص      اگر ہے سونگھنا کچھ عنبر خاص  
مثنوی پر کن از کافور اخلاص      تو بھر لو سر میں تم کا فور اخلاص  
تب حضرت شیخ نے اپنے علوم باطن سے اُن کے جوابات بیان کئے اس طرح کہ پانچوں مسئلوں کی گتھی سلجھ گئی اس کے بعد ان شرمندہ مولوی صاحبان نے ارادت اختیار کی بعض نے ان کا رے توبہ کی اور خدمت میں رہنے لگے۔ حضرت شیخ کو ان کے جواب دینے کے بعد عجیب و غریب رقت و گریہ ہوا لوگوں کے اس رونے کا سبب پوچھنے پر فرمایا کہ تیس سال کے کچھ اوپر سے میں ان واقعات کے انتظار میں تھا جس کی تفصیل یہ ہے کہ جب میں بزدلی پڑھتا تھا اور میرا سبق یہی ہو چکا تھا ہر چند کہ استاد ذہن نشین کراتے تھے۔ مجھ کو نہیں معلوم ہوتا تھا، میں نے حضرت والد شیخ صدر الدین کو دیکھا کہ میرے چچے کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے فرزند اٹھو ان پانچ



مسکوں کو میں تمہیں بتاؤں گا مجھے پکڑ کر خانقاہ میں لائے اور عبادت خانہ میں لے گئے۔ ایک شرح و بیان سے کہ اس سے بہتر کوئی نہ ہو گا ان پانچ مسکوں کا مقصد مجھے بتا دیا اور آخر میں فرمایا اے فرزند ان پانچ مسکوں کو خوب خیال رکھو کہ ایک دن تم کو اس بیان سے کام پڑے گا

شعر

نصیحت کردہ ام در دل نگہ دار نصیحت یاد رکھ تو بادل شاد  
کہ روزی پیش تو می آید این کار کہ اک دن کام آئے گی تری یاد  
میں اس وقت کا منتظر تھا جو ظاہر ہوا اور یہ حکایت بھی اس سلسلہ میں حضرت قدوۃ الکبرایا بیان کرتے تھے کہ ایک بزرگ اپنے لڑکے کو درس میں بھیجتے تھے اور بڑی تاکید کرتے تھے کہ کچھ پڑھ لے، لڑکا باپ کے کہنے پر کچھ کان نہ دھرتا تھا

شعر

شود روز آسودہ زمین رہ گذر ہو آسودہ اس راہ میں بے خطر  
پسر چون کند گوش پسند پدر پسر گر سنے دل سے پسند پدر  
ایک دن اس کے والد نے کہا کہ جو مجھے کسی مسافر کے آنے کی خوشخبری دے گا وہ جو مانگے میں اس کو دوں گا۔ خدا کی شان ان کے لڑکے نے انتظار کرتے کرتے ایک مسافر کو دیکھا اور باپ کے پاس مردہ لایا کہ ایک مسافر آتا ہے جب مسافر آیا تو باپ کے دامن کو پکڑ لیا کہ اپنا وعدہ و عہد پورا کیجئے۔ باپ نے کہا کیا چاہتے ہو؟ ناخلف بیٹے نے کہا ہی چاہتا ہوں کہ اب پھر پڑھنے کے لئے نہ بھیجئے۔ باپ نے جب سنا تو فکر مند ہوئے کہ دونوں صورت نقصان سے خالی نہیں ہے

بیت

یہی را گر بود ہر دو تفکر کسی کو گر کہیں ہود و تفکر  
فقد کشتیش در بحر تیسر ہے کشتی اس کی در بحر تیسر  
بے حد غور و فکر کے بعد فرمایا کہ اچھا تعلیم کے لئے نہ جاؤ لیکن ایک شرط ہے کہ سورہ انّا فتحنا یا در لڑکے نے قبول کر لیا سورہ انّا فتحنا یاد کر لی

شعر

ز سر فتحنا چہ داند پسر فتحنا کا سر کیسے جانے پسر  
کہ اور از دہشش آید ظفر کہ اس کو ملے گی اسی سے ظفر  
ایک مدت کے بعد جب پدر بزرگوار نے دار دنیا سے سرائے آخرت کا سامان باندھا شیخ کے مریدین و خلفاء باہم جمع ہوئے اور بالآخر طے یہ پایا کہ لڑکے کے سوا باپ کے سجادہ پر کون بیٹھے گا

## قطعہ

درختی گر رود از باغ مایہ      لیا جب باغ سے پڑوں نے مایہ  
بود از تخم او امید مایہ      تو ہوگی تخم سے امید مایہ  
صدف گر رفتہ از دریائی گوہر      صدف نے بحر سے پھینکا جو جوہر  
چہ باکست گر بود بر جامی گوہر      حرج کیا ہو کسی جا جو وہ گوہر

بالآخر لڑکے کو سجادہ پر بٹھایا گیا دن بدن پیرزادہ صاحب سجادہ کا کام بڑھتا جاتا تھا اور اس کی پیری کا چمن کرا متوں کے میوؤں کے لئے تیار تھا ایک دن اس لڑکے نے اُس شہر کی طرف جہاں اس کے والد کے مریدین تھے سفر پر کمر باندھی اور روانہ ہوا۔ جب شہر کے لوگوں نے پیرزادہ کے آنے کی خبر پائی۔ چند میل استقبال کو آئے اور بادشاہ شہر بھی تھوڑی دور تک آیا اور شہر میں عزت و احترام سے لائے چونکہ ان کے والد کے مرید علیٰ ادراد فی سب تھے خلوص و عقیدت کے ساتھ سب امداد پڑے لیکن علمائے اعراض کیا کہ جس شخص نے قرآن پاک بھی نہ پڑھا ہو اس طرح کی تعلیم کس طرح داخل ہوگا اور طالبان حق کو راستہ کیسے دکھلائے گا کیونکہ اس راہ کی لازمی شرط علم ہے یہ جھگڑا آخر عقلمند بادشاہ تک پہنچا اس نے علماء کو بلا کر اس واقعہ کو دریافت کیا علمائے کہا کہ یہ بات تو آسان ہے پیرزادہ کو بھی بلانا چاہیے۔ بادشاہ نے مجمع کیا سب علماء کو بلایا اور پیرزادہ کو بھی طلب کیا۔ بادشاہ نے پیرزادہ کے اصحاب کی طرف رخ کر کے کہا کہ یہ علماء کہتے ہیں کہ صاحب سجادہ نے کچھ پڑھا نہیں ہے اس کی تصدیق یا تکذیب کس طرح کی جائے؟ مریدوں نے کہا ہم کو مولویوں کی باتوں کا کوئی اعتبار نہیں کیونکہ یہ لوگ فقرا کے اسرار سے باخبر نہیں ہیں اگر کچھ کہیں تو معذور ہیں۔

## قطعہ

ز عالم چون نباشد زاہد آگاہ      نہیں جب حال سے زاہد ہے آگاہ  
گر انکار می کند معذور باشد      کرے انکار اگر وہ تو ہے معذور  
چہ داند مشرب آب حیات او      وہ کیا جانے رہ آب حیات آج  
کہ در ظلمات خود مستور باشد      کہ جو ظلمات میں اپنے ہو مستور

لیکن اگر وہ امتحان کرنا چاہتے ہیں تو پیرزادہ سے سوالات کریں۔ علمائے کہا کہ انہوں نے قرآن نہیں پڑھا ہے پہلے ہم کو قرآن کی کوئی سورۃ سنائیں۔ انہوں نے پوچھا کون سی سورۃ پڑھی جائے سب نے مل کر کہا کہ سورہ انا فتحنا پر میں۔ پیرزادہ نے باپ کے حکم سے یہی سورۃ یاد کی تھی فوراً سداً اور ایک حرف کی بھی غلطی نہ ہوئی سب شرمندہ ہوئے بادشاہ نے گورگڑا کر معافی طلب کی اور خود ان کا مرید ہوا۔

بود در دیش را نوعی سرانجام      فقروں کے ہیں ہوتے اس طرح کام  
کہ از آغاز دریا بند انجام      کہ پہلے جان لیتے ہیں وہ انجام

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ میں نے حضرت بہار الدین نقشبند سے سنا ہے کہ جب کوئی شخص صوفیہ کے سامنے آتا ہے تو وہ اپنے آئینہ دل پر نظر کرتے ہیں جو کچھ ان کے دل میں اس کے آنے کے بعد ظاہر ہوتا ہے وہ جان لیتے ہیں کہ یہ چیز اسی سے ہے ان کو اس سے کوئی کام نہیں ہے اسی کے مطابق اس سے برتاؤ کرتے ہیں کیونکہ شیخ کی روحانیت عالم مثال میں جلوہ افروز رہتی ہے جو شخص سامنے آتا ہے اس کا مثال نقشہ سامنے آجاتا ہے شیخ محی الدین ابن عربی نے اسی کو حقیقی مقابلہ کہا ہے۔ حضرت قدوة الکبر کے حضور ایک شخص آیا جس کے دل میں ناسفیوں کا عقیدہ جما ہوا تھا ظاہر اسلام کی صورت میں بہرہ وپ تھا جب کچھ دیر بیٹھا تو حضرت نے فرمایا کیا تو ناسفی مذہب کا ہے وہ شرمندہ ہوا اور اسی وقت دل میں اپنے مذہب سے توبہ کی اور اہل سنت و جماعت کے مذہب میں مضبوطی سے آگیا۔ فوراً حضرت قدوة الکبر نے فرمایا اللہ کا شکر ہے تو سنی ہو گیا۔ ہرگز اس سے نہ پھرنا، وہ جلدی سے اٹھا سر کو حضرت کے پاؤں پر رکھ دیا اور مرید ہو کر سلوک میں مشغول ہوا۔

چنان آئینہ صافی دل صاحب نظر دارد  
دل صاحب نظر ایسا ہے اک آئینہ صافی  
کہ ہر صورت کہ پیش آید ہمہ تشبیہ بردارد  
کہ آئی سامنے جو شکل اس میں ہے اتجاہی

## دوسرا ادب

(پیر مرید کے مال کی لالچ نہ کرے) یہ ہے کہ حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ مقامات خواجہ میں لکھا ہے کہ پیر مرید کے مال کی لالچ سے پاک ہو اور کسی طرح اس کے مال و خدمت کی طرف مائل نہ ہو اگرچہ مرید خود اپنے تمام کاموں پر پر کی خدمت مقدم رکھے گا۔ پیر تربیت و ہدایت کو جو بہترین نعمت اور اعلیٰ درجہ کی عطا ہے بدلہ قبول کر کے باطل نہ کرے۔ اگر مرید یکبارگی اپنی الماک و اموال ترک کرنا چاہے تو اجازت نہ دے مگر اس وقت جبکہ اس کے مقابلہ میں ایسا کیف و حال بدل دے سکے جو مرید کے لئے موجب تسلی و باعث دل جمعی ہو اور بعضوں نے کہا ہے کہ اگر مرید بلند ہمت و صاحب عزم ہو اور کیف و حال میں مضبوط و قوی ہو تو حضرت ابوبکر صدیقؓ کی اتباع سنت میں تمام مال خرچ کرنے کی اجازت بزرگوں نے دی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو ضروری اور لابدی مقدار سے زیادہ اور بخت میں بزرگوں نے اس کی اجازت دی ہے۔

نقل ہے کہ ایک دفعہ سید الطائفہ حضرت جنید بغدادیؒ کا ایک مرید تمام مال لایا آپ نے اس کو اجازت نہ دی اور فرمایا کہ روزمرہ کے خرچ بھر نکال لو اور زیادہ کو خرچ کر ڈالو کیونکہ تمام مال خرچ کر دینے کے بعد طابہ نفس سے میں تمہاری طرف سے مطمئن نہیں ہوں۔ حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ میں نے اسی درجہ سے فرزند تنگ قلبی کو ایک بارگی سامان دنیا سے بچکنے کی اجازت نہیں دی کیونکہ وہ شاہان سمرقند سے تھے اور پڑا و بد بٹھا اور اتنا دار رکھتے تھے بہت اصرار کیا تھا کہ ایک بارگی علیحدگی اختیار کریں اور تعلقات و موانع سے دامن بچالیں اس فقیر نے کہا کہ اے فرزند ابھی تمہارا نفس تو کل کے کمال کو نہیں پہنچا ہے شعر

مگر چہ شرط راہ تجرید ست لیکن ایلغریز  
مگر چہ ہے تجرید شرط راہ لیکن لے عزیز  
برنتابد ہر کسی این بار از ردی تمیز  
زور ہر بازو میں ہوتا ہے نہیں اس بار کا



## تیسرا ادب

یہ ہے کہ شیخ صاحب اشار ہو لذتوں کا قربان کر دینا اور ظاہری تعلقات کو توڑ دینا پیر پر غالب ہونا کہ اس کے دیکھنے سے مرید کے عقیدہ کا صدق و یقین زیادہ ہو اور تعلقات کو چھوڑ دینا اور لذتوں کا قربان کر دینا اور علیحدگی و تنہائی کا شوق اس کو حاصل ہو اور ہر کی حالت پر بدظنی کا عقیدہ جو راہ فیض کی رکاوٹ ہے اس سے دور ہو اور اس کا دل پیر کے تصرفات پر یقین کرے کیونکہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ پیر ہر حالت میں مرید کا زینہ ہے اور حضرت صمدیت کی نزدیکی کی بلند چوٹی پر چڑھنا بجز اس زینہ کے ممکن نہیں ہے اور چاہیے کہ اگر کوئی نذر و فتوح غیب سے پہنچے تو ضرورت سے زیادہ کو خرچ کر ڈالے اور ذخیرہ نہ بنائے۔

حضرت قدوۃ الکبر افرماتے تھے کہ قطع تعلقات اور ترک ملکیت جس کو مشائخ نے پیروں کے لئے فرمایا ہے اس سے مراد مال و منال کی کثرت اور خزانہ جمع کرنے کو ترک کرنا ہے نہ یہ کہ ہر کو محتاج ہونا چاہیے کیونکہ اتنا جس سے ساتھیوں اور طالبوں کی حاجت پوری ہو بہت زیادہ ضروری ہے۔ مبتدی کو کھانے پینے سے بے فکری نہ ہو تو اس کے کام میں تفرقہ پڑے گا۔

ایک دن میں صالحیہ میں حضرت شیخ علاؤ الدولہ سمنانی کی خدمت میں بیٹھا تھا کہ شیواؤں کے قطع تعلقات اور ساہے کل و جزا سبب دنیا کو ترک کر دینے کی بات نکلی فرمایا کہ یہ لوگ عجیب عقیدے رکھتے ہیں کہتے ہیں کہ درویش کو محتاج اور مستکثر ضرور ہونا چاہیے اور یہ نہیں جانتے کہ اللہ تعالیٰ نے ہرگز کسی پر درمشت کو خلق کا محتاج نہیں رکھا ہے اور کیوں یہ ہونا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کے بندے خدائے بزرگ کے سوا کسی اور کے محتاج ہوں۔

## قطعہ

چو دارند از ولایت بر سر این تاج	ولایت کا ہیں رکھے سر پہ جب تاج
چرا بر خلق میسر کردند محتاج	تو کیوں مخلوق کے ہوئیں وہ محتاج
بسر ہرگز ولایت تاج دارد	لقب دنیا میں ہے ان کا ولی کا
خدایش چون بکس محتاج دارد	خدا مستکثر ہے پھر کیوں کسی کا

حالانکہ اللہ تعالیٰ دنیا کو اس تمام سامان عیش و اسرار آلات لشکر و جیش کے ساتھ ان کی برکت قائم کئے ہوئے ہے بلکہ آفرینش اور نور عقل کی پیدائش سے مقصود یہی لوگ ہیں۔ قطعہ

چو مقصود از وجود آفرینش	یہی تخلیق کے گویا ہیں مقصود
ہم ایشانند در بکشاخی بینش	یہی ہیں عقل کی راہوں میں باوجود
کہ خوش دانند راہ حق نمودن	کہ راہ حق کے ہیں یہ لوگ ہادی
نعم ہر دو عالم را فزودن	بڑھاتے ہیں دو عالم کی یہ شادی



حضرت شیخ محمد الدین بغدادی قدس سرہ العزیز کا سالانہ خرچ دسترخوان خانقاہ دولاکہ اشرفی تھا اور میں حساب کرتا ہوں تو پانچ لاکھ شرفیوں کی اپنی جائیداد ہمارے طریقہ کے صوفیہ پر وقف کی اور اسی طرح مثلاً شیخ الشیوخ حضرت ابوسعید ابوالخیر کے پاس اس قدر مال و منال تھا کہ جب سفر کعبہ کا قصد کیا تو ریشمی نیمے کھڑے کئے جاتے تھے جن کی طنائیں بھی ریشمی ہوتی تھیں اور سونے کی میخیں لگائی جاتی تھیں۔

قطعہ

چو گردون بر زدہ خرگاہ زر بفت	فلک نے گاڑا جب نیمہ سنہرا
طناب ریشمین بارمخ زر بست	طناب ریشمی سونے کا کھونٹا
دران خرگاہ چون خورشید زرین	تو اس خسرو گاہ میں خورشید پایہ
مہ ہتر شدہ اصحاب پروین	تھا آقا چاند ہر ساتھی ستارہ

اشاعرہ میں خرقان پہنچے اور شاہی پردے اور بادشاہی تحفے کو شہر کے کنارے نصب کیا حضرت شیخ ابوالحسن خرقانی نے نور فراست سے جان لیا اور اپنے خادم سے فرمایا کہ ایک بزرگ مہمان آیا ہے کچھ فقیرانہ مہمانی کرنی چاہیئے، دو جو کی روٹی بڑی دشواری سے مہیا کی اور خادم کے ہاتھ بھیجا جب خادم بارگاہ حضرت شیخ میں پہنچا دیکھا کہ ایک دنیا نیچے کے گرد سر ڈلے ہوئے ہے اور ایک آسمان ستاروں سے بھرا ہوا دروازے پر کھڑا ہے۔

شعر

درون درگہی دید چون آسمان	وہاں جا کے دیکھا عجب یہ سامان
زمین بوس او ہم زمین ہم زمان	زمین بوس ہے ہر زمین و زمان

خادم جمع کی وجہ سے حضرت شیخ کے پیام کو پہنچانے سے عاجز رہا اور کہا کہ کون ہوگا جو میری خبر حضرت شیخ ابوسعید کے کان تک پہنچا دے۔

قطعہ

کہ باشد آنکہ عرض مورد مسکین	کوئی ہے جو کہ عرض مورد مسکین
رساند برسلبانی بہ تمکین	کو پہنچا دے سلیمان تک بہ تمکین
فرستادہ جو مورد اندر خورش	مثال موردی اپنی غذا ہے
پر ملغی ضیافت از کم و بیش	ضیافت کے لئے جو کچھ ملا ہے

دیر ہو گئی کہ خادم دروازہ پر بیٹھا رہا۔ جب حضرت شیخ کے خادموں نے دسترخوان سامنے بچھایا فرمایا کہ بھائی شیخ ابوالحسن کا خادم دروازہ پر بیٹھا ہے اور دعوت کا کھانا لایا ہے۔ بلایا خادم اندر آیا جو کی دو روٹیاں حضرت کے سامنے رکھ دیں بڑے شوق سے مائل ہوئے اور حضرت شیخ ابوالحسن کی تعریفوں میں زبان کھولی۔

### قطعہ

دو نانی جو کہ پیش آورد بی قید      دو روٹی جو کی لایا ہے جو بے قید  
 بسی بہتر ز قرص ماہ و خورشید      مقابل اس کے کیا ہے ماہ و خورشید  
 بلی برخوان دولت سرفراز است      سے دسترخوان دولت پر سرفراز  
 بکی از ناز دیگر بانا ز است      کوئی با نیاز اور کوئی ہے با ناز  
 بالآخر فرمایا سبحان اللہ کسی کی ناز و نعمت سے پرورش کرتے ہیں اور دوسرے کو سوز دگداز و درد و غم  
 کے بعد دیتے ہیں اور پھلی صورت چیز ہی دوسری ہے۔

مقامات حضرت خواجہ سے حضرت قدوة الکبر نے نقل کیا کہ اکثر محققین اس پر ہیں کہ ہر کے لئے اتنی دنیا  
 جو مریدوں کی کافی و مناسب خوراک ہو ضروری اور تکمیل کے شرائط سے ہے کیونکہ اتنی دنیا اگر نہ ہوگی تو مریدوں  
 کو مجبوراً حاجت بھر کے لئے دنیا دی کام میں مشغول کرے گا اور یہ شروع شروع میں کمال شغل کے خلاف ہے

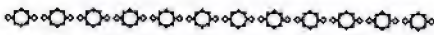
### شعر

نیارد ہر مرید اندر ہدایت      مرید نو کو کیسے ہو گا معلوم  
 کہ باشد در یقین رزق غایت      کہ پہنچے گا یقیناً رزق مقسوم  
 بعض بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اس کو صاحب جاہ ہونا چاہیئے تاکہ مرید سے بید عاجزی اور اطاعت ظاہر  
 ہو اور طریقت کا رکن اعظم پر کی غلامی ہے اور ہر کے صاحب درجہ ہونے کی حالت میں زیادہ ہے بعض لوگ  
 اس اطراف کے جنہوں نے بزرگوں کی روش کو مختلف شہروں ملکوں میں نہیں دیکھا تھا حضرت قدوة الکبر کے  
 بارے میں ساقیوں کے لئے سامان و اسباب کی کثرت و افراط کے سبب کچھ برا کہتے تھے اور نہیں جانتے  
 تھے کہ یہ تو آپ کے کمال حال کا سبب تھا کیونکہ قریب پانچ سو نفر فقرا و حزبا مختلف شکل کے مثلاً قلندر جوگ  
 جنی اور کبل پوش لوگ اور آپ کے بہت سے اصحاب جو لباس تصوف و معرفت پہنتے تھے حضرت قدوة الکبر کی ہمت  
 کھانے پینے کی بشری حاجتوں سے مطمئن تھے اور جمعہ کے ساتھ ہر شخص اپنے مناسب حال شغل میں بآرام رہتا تھا

### قطعہ

کوئی کہ در پیش بسیار کس      سخی ایک بہتوں کے آگے جو روز  
 ز نعمت کشد روز دستار خوان      بچھاتا ہے نعمت کا دسترخوان  
 دگر عکس او میخورد باد دگ      کوئی دوسرا کھاتا ہے باد دگ  
 چہ نسبت بود در دل این و آن      ہے نسبت ہی کیا دونوں کے درمیان  
 (شیخ کا فعل قول کے موافق ہونا چاہیئے) یہ ہے کہ دعوت میں فعل کی قول سے  
 موافقت ہو۔ یعنی کسی کام کو کرنے نہ کرنے کے لئے جو کچھ فرمائے پہلے خود اس پر

چوتھا ادب



کار بند ہونا چاہیے ورنہ لوگوں پر چنداں اثر نہ ہوگا جیسا کہ انکوں نے فرمایا ہے کہ جس نے اپنے عمل و حظ سے نفع نہیں پہنچایا وہ لفظ سے ہرگز نہ نفع پہنچائے گا پس اس مصلحت سے پیر پر لازم ہے کہ جو فراموش پہلے خود کار بند ہوں اس وقت دوسرے سے فرمائیں کیونکہ زبان حال زبان قال سے زیادہ گویا ہے۔

شعر

گر بود در ماتمی صد نوحہ گر ہوں کسی ماتم میں گر سو نوحہ گر  
آہ صاحب درد با شد کار گر آہ صاحب درد ہوگی کار گر

تاکہ اس وعید کے دائرہ شمول سے باہر رہے جس کو اس آیہ کریمہ میں بیان کیا گیا ہے  
لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ۝  
کیوں کہتے ہو وہ بات جو کرتے نہیں۔ اللہ کے  
کَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَت  
نزدیک یہ بات سخت ناپسندیدہ ہے کہ تم وہ  
تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ۝  
بات کہو جو کرتے نہیں۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے ضرور جس کام کو آپ نہ شروع فرمایا ہو دوسرے پر اثر نہ ہوگا چنانچہ حضرت خواجہ نظامی نے فرمایا ہے۔

بیت

پذیرا سخن بود شد جائی گیر نصیب مقبول باتیں ہوئی جائے گیر  
سخن کز دل آید شود دل پذیر کہ جو بات دل سے ہو ہے دل پذیر  
لکھا ہے کہ ام اعظم کے حضور ایک عورت آئی عرض کیا کہ میرا کام مٹھائی بہت کھاتا ہے گھر میں جو کچھ تھوڑا بہت  
ہوتا ہے سب مٹھائی پر خرچ کر ڈالتا ہے میں محتاج ہوں کس طرح بسر ہوگی براہ کرم میرے لڑکے کو مٹھائی  
کھانے سے روک دیجئے حضرت امام نے فرمایا کہ تین روز بعد اپنے لڑکے کو میرے پاس لانا تاکہ اس کو سمجھا دوں  
چنانچہ تین دن کے بعد وہ لڑکے کو لے گئی۔ حضرت نے اس کو نصیحت کی وہ زیادہ مٹھائی کھانے سے روک گیا  
عورت نے پوچھا کہ اے ام کیا سبب تھا کہ اسی روز حضرت نے نصیحت نہ کی فرمایا کہ مجھے بھی مٹھائی سے  
رغبت تھی میں نے بھی تین دن مٹھائی نہیں کھائی تاکہ میرے کلام میں اثر پیدا ہو۔

شعر

اگر چہ پذیرا تقصیر ہو وہ نہیں ہے وعظ کی گو کوئی تقصیر  
سخن ناکردہ را تا ثیر ہو وہ یہ قول بے عمل میں کیا ہوتا ثیر

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ حضرت شیخ خواجگی را دی ہیں کسی نے حضرت خواجہ ابو حفص کبیر



رحمۃ اللہ علیہ سے ایم بیض کے روزوں کا ثواب دریافت کیا آپ نے کچھ جواب نہ دیا چند روز کے بعد اس شخص سے پھر ملاقات ہوئی ٹھیک جواب دیا اور امیر سے زیادہ ثواب کے موتی پر دمے سائل نے کہا آپ نے اسی دن کیوں نہ جواب دیا فرمایا اس وقت ایم بیض کے روزے میں نہ رکھتا تھا مجھے حق تعالیٰ سے شرم آئی کہ اس بارے میں بات کروں۔

خواجہ سری سقطی سے منقول ہے کہ ان سے صبر کے معنی کسی نے پوچھا اسی وقت ایک بھونے آپ کو کلاماً نہ کی اور اپنی جگہ سے نہ ہلے اسی طرح صبر کا بیان شروع کیا اس حالت کے متعلق سب نے پوچھا تو فرمایا کہ اگر میں اپنی حالت سے تجاوز کرتا تو میرا قول فعل کے خلاف ہوتا حق تعالیٰ سے میں نے شرم کی اور حضرت خواجہ ابراہیم ادھم سے کسی نے درویشی کی صفت پوچھی وہ فوراً گھر کے اندر چلے گئے وہاں سے واپس آکر جواب دیا میری املاک میں چار پیسے موجود تھے مجھ کو شرم معلوم ہوئی کہ اس قدر مال موجود ہو اور میں درویشی کا بیان کروں۔ ایک مجلس میں چند حضرات درود شریف کا درود رکھ رہے تھے وہاں ایک بزرگ بیٹھے تھے ان کی حالت میں تغیر ہوا اٹھ کر گھر کے اندر چلے گئے اور وہاں سے واپس آکر درود شریف پڑھا شروع کیا کسی نے پوچھا کہ آپ نے پہلے درود شریف کیوں نہ پڑھا تو جواب دیا کہ مجھے شرم معلوم ہوئی کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھوں اور میرے گھر میں کوئی چیز ان کی سنت کے خلاف ہو۔ حضرت خواجہ شفیق بلخی نے شروع شروع میں ایک کافر پر اسلام پیش کیا اس نے انکار کیا اور خواجہ کو مارا۔ مدت کے بعد جب شفیق کامل ہوئے وہی کافر آیا اور اسلام قبول کیا شفیق نے حال پوچھا تو بولا کہ پہلے آپ گناہوں سے آلودہ تھے اور میں بھی اس درجہ کفر میں پھنسا تھا۔ جس شخص کو پاک نہیں کر سکتا جب آپ ظاہر ہوئے تو حق سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کے واسطے سے مجھ کو پاک کر دیا۔

شہر

در آب آلودگی چون گشت ظاہر نجاست جب ہوئی پانی میں ظاہر

نبا شد، بھجو آب جوئی ظاہر نہ دریا کی طرح وہ ہو گا ظاہر

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے ابدۃ ان شرائط کا حکم دینے کے وقت موجود ہونا ضروری نہیں ہے کیونکہ وہ پرہیز سے آزاد ہے اور طالب ابھی بیماری میں ہے۔ حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ علوم اس سے حاصل کرنا چاہیے جس نے خود اس سے فائدہ اٹھایا ہو کیونکہ جس علم نے اس کو فائدہ نہ دیا ہو دوسرے کو کیا فائدہ دے گا۔ جب علوم ظاہر اس طرح ہیں تو علوم باطن کو بھی اسی طرح حاصل کرنا چاہیے (یعنی علوم باطن کی تعلیم بھی اس شخص کو سزاوار ہے جو اس راستے پر چل چکا ہو)

پانچواں ادب (مکرور درکم ہمت مریدوں نے نفس کی مخالفت زیادہ نہیں کرنا چاہیے) یہ ہے کہ حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ مقامات خواجہ میں لکھا ہے کہ پیر کو کمزوروں



کے ساتھ نرمی کرنی چاہیے کیونکہ جب طالب میں عقیدت و ارادت کی کمزوری دیکھے اور سمجھ لے کر نفس کی مخالفت اور پسندیدہ چیزوں کے چھوڑنے میں سچی نیت نہیں رکھتا تو چاہئے کہ اس کے ساتھ مدارات کمرے اور اس کو اس وجہ سے کہ نیت کا سچا پختہ نہیں ہے واپس نہ کرے اور اس طریق سے محروم نہ کرے اور شقاوت کا خط اس کی پیشانی پر نہ کھینچے کیونکہ اس بزرگ جماعت کا وصف ہے قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم کہ قَوْمٌ لَا يَشْفَقُ جَلِيسَهُمْ (یہ قوم اپنے ساتھیوں کی شکایت نہیں کرتی) تو اسے قبول کئے اور اس طرح بسر کرے کہ اس کو نقصان کی ہستی سے کمال کی بلند چوٹی پر چڑھادے اور شروع میں تمام ریاضتوں اور مجاہدوں سے منع کرے اور بعد رخصت پر اقتصاد کرے تاکہ جلدی میں متنفر نہ ہو اور اٹلے قدم پھر نفس طبیعت پر نہ جھک پڑے اور رفتہ رفتہ اس کو قبضہ میں لائے۔

شعر

جو مرغی کز برائی دانہ کام      مثال مرغ جو از بہر دانہ  
بتدریجش فست در حلقہ دام      ہے پھنسا جال میں وہ رفتہ رفتہ

اور وہ فقراء کے زیادہ میل جول اور عرصہ تک کی صحبت سے اثر پذیر ہو اور ہم جنسی کا رنگ پائے اور اس کا ارادہ قوت اختیار کرے اور مناسبت و جنسیت کے اثر سے محبت کا جذبہ اس میں جڑ پکڑ لے اور رخصت کی ہستی سے عزیمت کی بلندی پر ترقی کرے اور سب مشقتوں کو برداشت کرے۔ لکھا ہے کہ ایک شہزادہ کسی بزرگ کی صحبت میں آیا اور دنیا سے بالکل علیحدہ ہو گیا۔ شیخ اس میں کمزوری محسوس کر کے دقت پر اچھے اچھے کھانے اس کے لئے موجود کرتے رہتے اور کہتے کہ نعمت کا خور کرے اور اس سے انس ہو گیا ہے اس کے ساتھ مہربانی اور دلہی سے بسر کرنا چاہئے اور لذتوں سے اسکو بالکل منہ نہیں فرمایا۔ فرماتے تھے کہ آہستہ آہستہ عادت ترک کرانا چاہئے۔ جب دقت آئے گا وہ آپ ان سخت ریاضتوں کی طرف میلان کرے گا اس لذت کی وجہ سے جو پائے گا۔ حضرت نور العین فرماتے تھے کہ حضرت قدوۃ الکبر نے تنگدلی کی نسبت یہی برتاؤ کیا ہے وہ صاحب جاہ تھے اور جب توفیق توبہ پائی حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے ان کو ایک بارگی ریاضت کا حکم نہیں دیا آہستہ آہستہ ریاضتوں میں لائے پہلے پہل جیسا ان کا تقاضا طبع تھا اسی قسم کا کھانا کھاتا دیا۔

شعر

جو بام وصل بلند آدمی عزیز جہان      ہے ہم وصل جب اونچا تو ای عزیز جہان  
برو بر آمدن از سرعتی چگونہ توان      ہے اس پہ جلدی سے چڑھنے کا کس میں پھل مان

**چھٹا ادب** (کلام کی صفائی) مقامات خواجہ میں لکھا ہے کہ کلام کو صاف ہونا چاہئے شیخ کو اپنی گفتگو خواہش کے میل اور مذاق و مہلات سے پاک و صاف رکھنا چاہئے تاکہ مریدین اسکے نفع کا اثر ظاہر دیکھیں کیونکہ گفتگو مرید کے دل میں شل بیج کے ہے جو پڑے گا وہی ظاہر ہوگا تو پیر کو چاہئے کہ مرید سے گفتگو کے وقت کلام کو خواہش کے میل سے پاک رکھے اور جو مرید کے دل میں ڈالے معرفت کے

پانی سے اس کو ہمیشہ سرسبز و شاداب رکھے تو ضرور حقائق کے پھل ظاہر ہوں گے اور اشارات کی حقیقتوں سے متحقق ہو اور حق سبحانہ تعالیٰ کے سپرد کرے تاکہ وہ اپنی بے سبب عنایت سے ڈاکوؤں اور چوروں اور شیطان اور نفس کی خواہشوں کی آفتوں سے محفوظ رکھے۔ مرید سے گفتگو کے وقت حق سبحانہ و تعالیٰ سے معنی کے لئے دعا کرے کہ اس وقت کا کام سننے والے کے حال کی صلاح اور فوائد کو شامل ہو اور یہ کہ اس کی زبان حق کی گویا ہو اور اس کی گفتگو فائدہ رسانی میں صادق ہو۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے گفتگو کے وقت اپنے کو اپنے سے خالی کرے اور اپنے کو پانی کا پیرا نہ سمجھے کہ حق تعالیٰ چہ معرفت سے ابرکرم اس کی زبان پر بہا تا ہے اسی لئے حضرت مولوی نے اپنے کو "نہ" سے تعبیر کیا ہے جیسا کہ کہا ہے

بشنو از فی چون حکایت میکند  
سز تو نے سے کرتی ہے وہ کیا بیان  
کمز جدائی با شکایت میکند  
دوری کی کرتی شکایت ہے عیان  
کیونکہ نے کو خدا رسیدہ کاملوں اور مکملوں سے جو اپنے سے اور خلق سے فانی ہو گئے ہیں اور حق کے ساتھ باقی ہیں پوری نسبت ہے بالخصوص بعض موقعوں پر نفی کے معنی میں استعمال کرتے ہیں اور اس گروہ نے اپنے وجود عارضی کی نفی کر کے بعین حقیقی مردہ کی طرف رجوع کیا ہے۔

چو ابری سز دم دریا بر آید  
اگر بادل کوئی دریا سے اٹھا  
وگر باسیل سوئی خود گراید  
تو کل سیلاب دریا میں گرایا  
جس طرح کہ نے اپنے سے خالی ہے جو آواز از قسم نغمہ الحان اس سے منسوب ہے درحقیقت بجائے نالے سے ہے نہ کہ اس سے۔

ہر آن صوتی کہ خیزد از دم فی  
صد کوئی اگر اس نے سے آئی  
ز نائی میدہد خبری نہ از وی  
خبر دی اس نے یاں کوئی ہے نائی  
اسی طرح یہ بزرگ لوگ بالکل اپنی خودی سے خالی ہو گئے ہیں جو کچھ ان پر غالب ہے افعال و اقوال و اخلاق و اوصاف سے وہ حضرت حق کے کمالات ہیں جو ان میں ظاہر ہوئے اور ان میں مرتبہ مظہریت سے زیادہ نہیں ہے اگر مراد نے سے قلم ہے جو اپنے سے تعبیر کی ہے تو وہ بھی درحقیقت کوئی چیز نہیں ہے بلکہ حرکت دینے والا اور تصرف کرنے والا دوسرا ہے جس طرح کہ مشائخ کی گفتگو اور ان کے درجات اور جو ان سے ظاہر ہوتا ہے سب حق تعالیٰ سے ہے کہ :

يُضِلُّهُ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ  
وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ۖ لَهُ

کی صفت نے ان کی شان میں ظہور کیا ہے جس طرح نے سے پہلی مرتبہ میں ۷

رباعی

آتش ست این بانگ نائی نیست باد  
بانگ نائی کو ہوا مت کہہ ہے آگ  
ہر کہ این آتش ندارد نیست باد  
وہ مٹے رکھتا نہیں جو اس سے لاگ  
آتش عشق است کاندہ زنی فتاد  
عشق کی نے میں پڑی ہے تیز نار  
جوشش عشق است کاندہ زنی فتاد  
جذبہ الفت کی نے میں ہے ابھار

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ اس گروہ کی بات کہنا اسی کے لئے زیبا ہے جو سالوں جان کی جھاڑو سے اور مدتوں یقین کی راہ سے خانقاہ مشائخ کے پاخانہ گیا ہوا اور سر پر اٹھا کر دوسری جگہ پھینکا ہو۔ شیخ ابوالکلام کو جب راہ حق تعالیٰ کے سادک کا جذبہ پیدا ہوا خراسان سے قصد طواف کعبہ کیا۔ حضرت قدوة الکبر کے پاس آئے اور سادک میں مشغول ہوئے اور اس گروہ کی باتیں حاصل کرتے تھے ان کے بارے میں حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ اس زمانہ کے لحاظ سے مقام شکر ہے کہ ایک شخص پانسو کوس کی راہ طے کر کے اور منزلیں قطع کر کے آیا اور اپنے وقایع کا حل چاہتا ہے۔

حضرت قدوة الکبر الشیخ عمو سے نقل کرتے تھے کہ میں ایک بزرگ شیخ ابوبکر فالینزان کی زیارت کے لئے بخارا گیا ان کو تلاش کیا کوئی گھر نہ تھا صرف ایک دروازہ رکھتے تھے وہ وہاں تھے میں سامنے گیا سلام کیا مجھ کو بٹھایا اور دسترخوان لائے جو کی روٹی تھی اور نمک میں بھوکا تھا یا تھ بڑھایا اور کھانے لگا۔ کھانے کے درمیان ان کو دیکھا کہ وہ روتے تھے۔ میں نے اُتھ کھینچ لیا۔ مجھ سے کہا تم کھاؤ میں فرط مسرت سے روتا ہوں کیونکہ ابوالقاسم جنید نے مجھ سے کہا تھا کہ جلد ہاں جلد ہو گا کہ یہ باتیں ایسی ہوں گی کہ ایک گلی میں دو حجرہ ہوں گے ان میں سے ایک حجرہ میں یہ باتیں ہوں گی (یعنی تصوف کی) اور دوسرے میں نہ ہوں گی۔ دوسرے حجرہ میں رہنے والا معارف سیکھنے کے لئے پڑوس کے حجرہ میں جانے کی تکلیف برداشت نہیں کرے گا آپ ہرات سے چل کر بخارا آئے ہیں ابھی تک اچھا ہے۔

ساتواں ادب | بات کا بطور کنایہ کہنا ہے۔ یہ جس دقت مرید میں کوئی بری چیز معلوم کرے اور چاہے کہ اس پر گرفت کرے تاکہ وہ اس سے پاک ہو جائے تو بات بطور کنایہ کہنی چاہیے اور صاف صاف کہنے سے بچے۔ نصیحت اس طرح دلہی اور حکمت سے زیادہ موثر ہوتی ہے۔ ایک دن ان کلمات

شریف و مقامات لطیفہ کا جامع حضرت کے ساتھ ایک راستہ میں گذر رہا تھا اتفاقاً لگاؤ ایک خوبصورت عورت پر پڑی اور دل کی سوزش اور قلب کی کشش اس کی طرف حد سے گذر گئی ایسا کہ کھانا پینا بھی کبھی چھوٹ جاتا تھا اور میرے اس واقعہ سے کوئی باخبر نہ تھا مگر پوشیدہ نہ رہ گیا ہے

شعر

نساز و گر کسی از عشق اظہار کرے گر عشق کا کوئی نہ اظہار  
بخواند ہر کسی بردق رخسار بتا دیتے ہیں سب کچھ زرد و رخسار  
جب حضرت قدوۃ الکبر کی خدمت میں مقررہ عادت کے موافق میں گیا جیسے ہی اس فقیر کے چہرہ پر  
لگاؤ پڑی کسی قدر تبسم فرمایا ہے

شعر

چو در بحر دلش این دریا سرار جو نکلا بجز دل سے دُر اسرار  
بر آمد از تبسم کرد اظہار تبسم کا کیا اس وقت اظہار  
ز ہی دریا بی اسرار منور رہے دریا سے اسرار منور  
کہ ریزد از تبسم دُر و گوہر تبسم سے ہے جھڑتا دُر و گوہر  
معرفت و حقیقت کی بعض باتیں فرمائیں اور اس کے ذیل میں قصہ مجنون کی ایک بات نکالی کہ اس کو اللہ  
تعالیٰ نے عشق تحقیق کے شرف سے مشرف کیا تھا دوسرے کے لئے نقصان ہے

شعر

درین سودا کہ از عشق بتا نیست یہ سودا جو کہ ہے عشق بتاں کا  
یکی را سود و دیگر را زیانست ہے باعث نفع کا بھی اور زیاں کا  
اس بات کے سنتے ہی وہ میلان میرے دل میں نہ رہ گیا گویا تھا ہی نہیں۔ بعض مشائخ کا قول ہے کہ  
مریدوں سے علی الاعلان مواخذہ کرنا چاہئے یہ زیادہ مناسب اور حکمت سے زیادہ قریب ہے جیسا کہ خواجہ  
علاء الدین عطار قدس اللہ سرہ سے منقول ہے کہ ایک مرید اجازت لیکر وطن گیا جب خدمت شریف میں  
واپس آیا ایک بڑا مجمع تھا خواجہ نے فرمایا ہمارے بزرگوں کا دستور محاسبہ ہے لہذا جدائی کے وقت سے لیکر  
سامنا ہونے تک جو گذر ہے سب بیان کرنا چاہئے اس نے سب عرض کیا ہے

شعر

زاؤل تا بہ آخر ہر چہ بودہ زاؤل تا بہ آخر جو ہوا تھا  
بعض سلطنت یکیک نمودہ وہ اک اک بات کو حضرت سے بولا  
اور قلب اقدس میں جمادیا لیکن ایک چیز جس کو نہ کہہ سکا حضرت خواجہ نے فرمایا یہ نہ ہوگا سب کو کہنا



چاہیے ورنہ میں خود کہوں گا اور تجھ کو رسوا کروں گا بالآخر مجمع میں کہا ہے

صاحب دل آئینہ شمش سر بود      شعر  
صاحب دل آئینہ شمش سر بنا  
ز انجہت از شمش طرف ناظر بود      شمش جہت سے چیز کو ہے دیکھتا

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ اس گروہ کے لئے تعریف ضروری ہے اور وہ ساتھیوں اور دوستوں کے برے کام سے بطور کنایہ و مثال کے آگاہ کر دینا اور باخبر بنانا ہے کیونکہ انداز سنت مصطفیٰ اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہ زمانہ رسالت میں اگر کسی صحابی سے کوئی ناگوار اور سخت کام واقع ہوتا وہاں آپ فرماتے تھے کہ جو اس قسم کا کام کرتا ہے وہ اچھا نہیں ہے اور اگر کسی جماعت و قوم سے کوئی برائی اور خرابی صادر ہوتی تو فرماتے تھے کہ جن لوگوں میں کہ ایسی بری روش ہے کس طرح بھلائی ہوگی سبحان اللہ کیسا خلق مصطفیٰ تھا ہاں جس میں ایسا خلق ہوا اس کی شان میں نازل ہوتا ہے ۔

وَرَأَيْتُكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ۝ اور بے شک آپ خلق عظیم پر ہیں ۔

رباعی

کسی کو مظہر ستار باشد      جو ہوتا ہے ظہور شان ستار  
بعیب برہنہ ستار باشد      کھلے عیبوں پہ ہوتا ہے وہ ستار  
از ان راہ اولیاء اور رحمت      اسی سے ادلیاء حق کی رحمت  
بیاران بر ز جان دلدار باشد      ہے یاروں کے لئے غمخوار و دلدار

قریب قریب حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے واقعہ سے فرماتے تھے کہ کیا کہنا ہے انبیاء کے مناقب کا کہ اسلام کی تبلیغ بھی اسی کنایہ سے کرتے تھے اگرچہ دوسرے موقع پر ڈرانے کے انداز پر کرتے تھے روشن تادیل اور زیادہ صحیح قول حضرت خلیل اللہ کی شان میں وہ ہے جو تفسیر زاہدی میں لکھا ہے کہ ابراہیم علیہ السلام کے وقت میں تین قومیں تھیں ایک ستارہ پوجتی تھی دوسری چاند کو پوجتی تھی تیسری آفتاب پوجتی تھی آپ نے چاہا کہ ان کو دعوت دیں اور یہ تینوں قومیں نہایت سخت دل اور اپنے کفر میں مصرتھیں اور جماعت بڑی تھی آپ نے کہا کہ ایک بارگی ان پر دعوت کا اظہار کروں گا تو نہ سنیں گے ۔

دلی کان بود از خم آہن بستر      شعر  
دروپند مردم نگیسرداثر  
جو دل لوہے سے ہو کچی میں بستر      نصیحت نہیں کرتی اس میں اثر

توحید پیدا کیا کہ پہلے آپ اکیلے اس قوم میں گئے اور انہی لوگوں میں ایک آپ ہو گئے جس طرح وہ لوگ ستارہ طلوع ہونے کے منتظر رہتے تھے آپ نے بھی کیا یہاں تک کہ ستارہ نکلا تو بطور کنایہ و تعریض کے نہ کہ ازراہ شک و تردید آپ نے کہا **هَذَا الَّذِي نَعْبُدُ** (یہ میرا رب ہے) تاکہ وہ لوگ جانیں کہ ہم میں سے ہیں اور بھاگ نہ جائیں جب ستارہ ڈوب گیا آپ کہنے لگے اس طرح کہ وہ لوگ سن لیں کہ یہ ستارہ نکلا اور ڈوب گیا خدا کے لئے تغیر و تبدل جائز نہیں ہے اگر یہ صفت خدا کی ہو تو بندہ اور خدا میں کیا فرق ہو۔

شعر

اگر ابن وصف را شمری ز صانع      اسی کو سمجھے تم گر وصف صانع  
چرباشد فرق در مصنوع و صانع      ہے کیا مصنوع اور صانع میں مانع

تو یہ خدا نہیں ہے اے ہم دوست نہیں رکھتے اور چاند میں بھی ایسا ہی کہا اور طلوع آفتاب میں اسی طرح فرمایا تو جو لوگ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے پاس بیٹھے تھے سنان کی عقل میں آگیا سب نے کہا ٹھیک کہتا ہے کہ خدا کے لئے تغیر اور حرکت نکلنا اور ڈوبنا عیب ہے سب پھر گئے اور دین ابراہیم میں آگئے اس طریقہ سے ان کو اسلام میں لائے اور اس کو تبلیغات انبیاء کہتے ہیں تو ابراہیم کا کلام بطور تعریض تھا اور مقصود اس سے یہ رکھا تھا

بیت

مکن انکار تو درکار اغیار      نہ کہ ہرگز کبھی انکار اغیار  
کہ ہست درکار شان بسیار اسرار      کہ ان کے کام میں بے حد ہیں اسرار

اور وہ حق ہے نہ کہ معاذ اللہ ایسا ہے جیسا کہ لوگ کہتے ہیں۔

حضرت قدوة الکبر حضرت شیخ شمس بلخی سے نقل کرتے تھے انبیاء اظہار نبوت کے بعد اظہار نبوت سے پہلے شرک سے معصوم ہوتے ہیں چنانچہ کتب عقائد میں آیا ہے کہ دونوں حالتوں میں یہ حضرات سب سے زیادہ صاحب عرفاں ہوتے ہیں اور اس تقریر پر لازم آتا ہے عقیدہ کے خلاف کہنا اور حضرت ابراہیم نے اپنی زوجہ کو **هَذِهِ اُخْتِي** (یہ میری بہن ہے) کہا مراد آپ کی یہ تھی کہ دین میں میری بہن ہے اور یہ ٹھیک ہے دوسرے یہ کہ جب چاہتے تھے کہ جیلہ کریں بتوں کو توڑنے کے لئے تو کہتے **اِنِّي سَقِيْعٌ** (میں بیمار ہوں) حالانکہ تندرست ہوتے مقصود اس میں آپ کا یہ تھا کہ انسان کسی وقت بیمار ہی سے خالی نہیں ہوتا اگرچہ اسکو معلوم نہ ہو یا آپ کا مقصود یہ تھا کہ جو مرنے والا ہے وہ بیمار ہونے والا ہو گا کیونکہ حادثہ برائے ہم موجود ہے حضرت علی علیہ السلام نے شمعون اور یحییٰ بن زید کو شہر انطاکیہ میں تبلیغ کے لئے بھیجا اور یہ واقعہ بیان سے زیادہ ہے جب وہ لوگ گئے اور تبلیغ کا اعلان کیا تو انطاکیہ والوں نے ان کی دعوت قبول نہ کی۔

شعر  
کسی را کہ در نار باشد مقر کسی را جہنم میں ہو گر قسار  
سرا از حظ دعوت بر آرد بدر ہے وہ دعوت حق سے کر تا فرار  
نالافتی سے جو لوگ ان کو رکھتے تھے انہیں بہت تکلیف دی اور قید خانہ میں ڈال دیا۔ اللہ تعالیٰ نے قواس  
کو حکم دیا کہ وہ جا کر ان کو قید سے نکال لائیں اور تبلیغ میں ان کا ساتھ دیں۔ قواس جب آئے ایک دن سارے  
اہل ملک تجرانہ میں جمع تھے قواس ان کی شکل بنا کر تجرانہ میں گئے اور تعظیم و ادب سے بتوں کی پوجا کو اٹھ  
حالا تکہ دل سے خدا کی نماز ادا کرتے تھے۔

شعر  
بحراب بتان از ترس اغیار عدو کے ڈر سے محراب بتاں میں  
بدل در کردہ سجدہ سوئی دادار کیا سجدہ خدا کا تا نہ سمجھیں  
ان کا بادشاہ آپ کی اس تعظیم کو دیکھ کر تعجب میں ہو کر رہ گیا بولا کسی نے اس عظمت و محنت کے ساتھ بتوں کی  
پوجا نہیں کیا ہے یہاں تک کہ اپنے پاس بلایا اور مقرب کا عہدہ دیا ایسا ہوا کہ قواس ہی ملک کا انتظام  
کرنے اور مسند قرب پر جلوس فرما ہونے لگے۔  
بقربت زد دیگر کسان برگزشت وہ قربت میں اغیار سے بڑھ گئے

ایک دن قواس نے بادشاہ سے کہا میں نے سنا ہے کہ دو آدمی آپ کو دوسرے دین کی دعوت دیتے  
تھے آپ نے قید خانہ میں بند کر دیا ہے بڑی جرات انہوں نے کی ہے ان کو بلائیے تاکہ ان کی بات میں  
سنوں۔ ان کو قید خانہ سے بادشاہ کے سامنے لایا گیا تو قواس نے کہا تمہارا خدا قادر ہے کہ نئی مخلوق پیدا  
کر دے اور مردہ کو زندہ کر دے اس طرح کہ تم لوگ دیکھ لیں انہوں نے کہا ہاں بے شک قواس  
نے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا لوگو بتاؤ یہ کیا کہتے ہیں میں تو روئے زمین پر کسی مخلوق کو نہیں سمجھتا کہ مردہ کو زندہ  
کر دے اور میں اس کام سے عاجز ہوں بادشاہ کی طرف رخ کیا اور کہا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس  
کوئی علم اور حق ہے اب آپ اپنے بتوں سے کہیے کہ وہ مخلوق پیدا کریں اور مردہ کو زندہ کر دیں تاکہ یہ  
عزت آپ کو اور آپ کے بتوں کو ہو۔ بادشاہ نے کہا تم جانتے ہو کہ یہ بت تو مردہ ہیں کچھ نہیں کر سکتے  
تو اس نے شمعوں اور بجلی سے کہا جو دعویٰ کیا ہے اس کو لاؤ دکھاؤ۔ ایک اندھے غلام کو اور ایک مڑھ  
کو جو سات روز کا مردہ تھا لے آئے کہنے لگے غلام کو آنکھ والاکر دو انہوں نے مٹی کی دو گولیاں بنائیں  
اور اپنے تھوک سے ترکیا اور غلام کی دونوں آنکھوں میں رکھ دیا اور دعا کی اسی وقت آنکھ کا حلقہ ہو گیا اور  
غلام دیکھنے لگا، اور دعا کی یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا کی برکت سے مردہ کو زندہ کر دیا اس کے بعد  
قواس خوش ہو گئے اپنا حال شمعوں و بجلی سے ظاہر کیا شمعوں نے بادشاہ کو اور قوم کو دعوت دی۔ حضرت



قدوة الکبر فرماتے تھے کہ قراس نے یہ جانا اور بتوں کو پوجنا بطور تبلیس کیا تھا اسے

شعر

مرد از رہ تو از تبلیس ابلیس نہ بن تو پیسر و تبلیس ابلیس  
کہ میباشد بر اینان این ز تبلیس کہ نافع خلق کو ہے حق کی تبلیس

**آٹھواں ادب** | **نفلوں کا بڑھا دینا ہے۔** اس کی حالتوں کے غلبہ کو اعمال صالحہ سے اوقات کو سنوارنے بنانے میں مانع نہ ہونا چاہیئے اور یہ خیال نہ کرے کہ مجھ کو اس کی حاجت نہیں ہے کیونکہ افضل البشر صلی اللہ علیہ وسلم باوجود کمال حال کے کہ کوئی آپ کا پذیر نہیں ہو سکتا عبادت پر سب سے زیادہ حریص تھے کہ راتوں کو نماز میں اس قدر قیام فرماتے کہ پائے مبارک درم کرتا۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے اتفاقاً ملک روم میں ایک مذہب اہل سنت و جماعت و مشرب اساطین دین و دیانت کے مخالف و معاند سے ملاقات ہوئی وہ شریعت پر طرقت کو ترجیح دیتا تھا اس کے جواب میں کہا گیا کہ لئے شخص اگر تم ایک لفظ بھی لادو جو شریعت میں نہ ہو تو ہم اعتراف کریں کہ شریعت طرقت سے علیحدہ ہے لیکن یاد رہے کہ اخلاق کو بدلنا دل اور روح کو صاف کرنا عروج و ترقی و نزول وغیرہ سب قرآن میں لکھا ہے جو تین تینا لیکھ شعی جو (ہر چیز کا روشن بیان) ہے اور مشائخ نے کشف و تحقیق سے اس کو مستنبط کیا ہے۔ اور رسالوں میں لکھ دیا ہے یہ سب شریعت کے قواعد ہیں حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ ہر چند کہ مشائخ کے کلمات میں ہم نے تلاش کیا اور بزرگان زمانہ کی خدمت میں پہنچے ان لوگوں کی کسی گفتگو اور صوفیوں کی کسی بات نے عبادت معاف ہونے پر دلالت نہ کی اگرچہ بلند و بالا مقام و مقصد تک وہ پہنچے ہوئے تھے لیکن عمل صالح کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ یہاں تک کہ مرنے کے وقت ان کا کوئی ادب فوت نہ ہوا چنانچہ حضرت شبلی قدس اللہ تعالیٰ سرہ سے نقل کرتے ہیں جس وقت نزع میں تھے حضرت کبر دیوری نے فرمایا کہ شبلی نے مجھ سے کہا کہ وضو کرادو انہیں میں نے وضو کرادیا اور داڑھی کا خلخال بھول گیا ان کی زبان بے قابو تھی میرے ہاتھ کو پکڑا اور اپنی داڑھی میں لاکر خلخال کیا پھر جان دے دی۔ ایک بزرگ نے اسکو سنا تو کہا کہ لوگ کیا کہتے ہیں اس مرد کے بارے میں کہ آخر عمر میں بھی اس سے آداب شریعت سے کوئی ادب فوت نہ ہوا۔ حضرت ابوالحسن مالکی کہتے ہیں کہ خیر نساج کی جانکنی کے وقت میں موجود تھا ان پر غشی طاری تھی شام کی نماز کا وقت آیا تو آنکھ کھولی اور دروازہ کی طرف اشارہ کر کے کہا اٹھ جا مجھ کو امان دے تو اللہ کا محکوم ہے میں بھی اس کا محکوم ہوں تیرے پاس جو حکم ہے وہ فوت نہیں ہوتا میں تیرے قبضہ میں ہوں لیکن مجھ کو نماز کا حکم ہے اس کا وقت آگیا اور فوت ہونے کا اندیشہ ہے اس کے بعد پانی طلب کر کے وضو کیا اور شام کی نماز ادا کی پھر سو گئے اور آنکھیں بند کر لیں اور جان دے دی۔ اللہ اللہ مردوں نے راد عبادت و طریق تعبد اس طرح طے کی ہے اس وقت کسی مقام پر پہنچے ہیں اور اگر پناہ بخدا ایسا نہ ہو اور اس کے



دل میں دوسرے قسم کا فاسد خطرہ آئے کہ مجھے عبادت کی کیا ضرورت ہے تو اس کا ٹھکانا محرومی کا قعر جہنم ہے جس طرح کہ بچی معاذ رازی کے سامنے لوگوں نے ایک قوم کا حال نقل کیا کہ کہتے ہیں ہم اس مقام پر پہنچے ہیں کہ ہم کو نماز نہ پڑھنی چاہیے فرمایا کہ بدو کہ پہنچے ہو مگر جہنم میں پہنچے ہو سہ

قطعہ

آنہا کہ در طریق آئینہ دویدہ اند	طور سلوک جس کے کہ دیدہ شنیدہ ہیں
رخت سلوک خویش بمنزل کشیدہ اند	وہ منزل سلوک میں سامان کشیدہ ہیں
گویند در سلوک بجائی رسیدہ ایم	کہتے ہیں ہم سلوک میں پہنچے بڑی جگہ
آری رسیدہ اند بدو رخ رسیدہ اند	ہاں ہاں رسیدہ ہیں وہ بدو رخ رسیدہ ہیں

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے دار دنیا میں اعمال مطلوب ہیں اسی لئے بزرگان عارفین اور دنیا سے معرفت کے خواص حضرات نے فرمایا ہے کہ سالک عارف کو چاہیے کہ اپنے کو احکام مشاہدہ کا محکوم و مغلوب نہ بنائے اور پوری ہمت سے وظائف عبادات اور اعمال حسنہ و افعال صالحہ میں کوشش کرے اور کسی وقت آرام نہ کرے اور زیادہ عجیب وہ معلوم ہوتا ہے جو دریائے شہود میں ڈوبا ہو اور صحرائے وجود کا سیاح ہو اور ذرات کائنات و اجزاء موجودات کے ہر ذرہ و جز کو وجود تعالیٰ کا آئینہ جلتے اور اس میں اسماء الہی و اوصاف نامتناہی کا پرتو معائنہ کرے وہ عبادت و وظائف اور نوافل کی پابندیوں میں کیوں اس کے شہود سے غافل اور اس کے انوار کے ملاحظہ سے فراموش ہو جاتا ہے کیونکہ مشاہدہ تو اعمال کے نتیجوں سے ایک نتیجہ ہے فوری طور پر یہاں ظاہر ہوا ہے اور مقام اس کا دارالجزاء ہے اور اس وطن کا مقتضی جو دار خدمت ہے عمل آسان ہے اور مقتضی اس مقام کا جو دار قربت و نزدیکی ہے جزا اور اعمال کے نتیجوں کا ظہور ہے پس مشغولی کے موافق اسی وطن میں اعمال کے نتیجوں کا ظہور اس مقام میں نتائج اعمال کے نقصان کا سبب ہوگا اور یہ عارف کیلئے بالکل نقصان اور ٹوٹ ہے تو نہایت درجہ کوشش کرنی چاہیے اور پوری سعی بجلانی چاہیے تاکہ ہر مقام پر اس کے مناسب عمل کرے سہ

مثنوی

ہر کہ او در مجلس رندان نشست	مجلس رندان میں جس نے کی نشست
لشکر پر ہیز خود برہم شکست	لشکر تقویٰ کو اپنے دی شکست
ہر کہ ہر دم ہمد رندان بود	جو کہ ہر دم ہمد رندان بنا
ہمچو رندان دم زند رندان بود	زندہ رندان میں خود ہو جائے گا

مردی ہے کہ امام زین العابدین علی بن حسینؑ ہزار رکعت نماز روز پڑھتے تھے ایک رات ان کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا دیوان اعمال مکشوف ہوا تو دیکھا کہ ان کی عبادت حضرت امیر سے بہت کم تھی حضرت

نے تمام اعمال صالحہ اور وظائف مقررہ بڑھا دیئے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ صوفی ہر چند مغلوب الحال ہو لیکن ادائے عبادت مقررہ سے چارہ نہیں ہے جس طرح کہ منصور صلاح باوجود اس دعویٰ کے ہر رات دن میں ہزار رکعت نماز ادا کرتے تھے اور اس رات جس کی صبح کو قتل کئے گئے پانچ سو رکعت ادا کی تھی۔ بعض کامل اور نادان لوگ کہتے تھے کہ جب کوئی عرفان و وجدان کی نہایت اور آخری درجہ کو پہنچ جاتا ہے تو تکالیف و عبادات ساقط ہو جاتے ہیں اس آیت کریمہ سے استدلال کیا اور مشائخ کا قول شہادت میں لائے

وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ  
الْيَقِينُ ۝۱۰۰

اور عبادت کرو اپنے رب کی یہاں تک کہ  
آؤسے تم کو یقین۔

اس فقیر نے اس کے جواب میں کہا خدا کی پناہ کوئی سمجھدار اس معنی کی طرف ہرگز توجہ نہ کرے کیونکہ علما و افاضیہ کی اصطلاح میں یقین سے معنی مرنے کا دن ہے اور صوفیوں کے موافق اس کے معنی یہ ہیں کہ جب تک بندہ یقین سے مشرف نہیں ہوا ہے وہ عابد ہے اور عبادت اس کی طرف منسوب ہے۔ جب یقین درجہ کمال کو پہنچا تو عبادت کی نسبت اس سے اٹھ گئی اور وہ عابد و معبود ہے کہ حقیقت نے اپنے جمال جہاں آرا کے سامنے سے پردہ اٹھا دیا اور یقیناً جان گیا کہ سب ایک چیز پر قائم ہے اور اس کی اپنی ذات کسی وصف کے قیام کا محل نہیں ہے۔

ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن  
يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ۝۱۰۱

یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہے عطا فرماتا ہے  
اور اللہ بہت بڑے نفل والا ہے۔

اور یہ ایک پرندہ ہے نہ معلوم کس سادہ مند کی شاخ پر بیٹھے شعر

ہمہ کس بمیدان کوشش دراند  
ولی گوئی دولت نہ ہر کس برند

ہیں میدان کوشش میں سب آدمی  
مگر گوئے دولت نہ پایمیں سبھی

توال ادب | (مرید سے تعظیم کی توقع نہ رکھے) اپنے حق سے اتنا ہے مرید سے اپنی تعظیم و تکریم کی امید نہ رکھنی چاہیے لیکن مریدوں کا اس پر قائم رہنا سب ضروری باتوں سے زیادہ ضروری ہے مگر پیر کے لئے اس کی امید رکھنی پسندیدہ نہیں ہے کسی وقت مرید کے حقوق ادا کرنے سے غافل نہ ہو گیا صحت میں اور کیا بیماری میں اور سفر و حضر میں اور تنگی و وسعت میں بلکہ ہر وقت مرید کے حقوق ادا کرنے اور اس کی حالتوں سے باخبر رہنے میں سستی و تن آرا می نہ کرے، ان کی ارادت کی صداقت پر اعتما د کرنے کے سبب اس کو چھوڑ دینا جائز نہ سمجھے اور پیر کو مرید کی تمام بیماریوں کی تشخیص میں مثل ایک طبیب کے

چاہئے کہ اس کے تمام اعضاء سے حقیقت معلوم کرے اور بعض کی رگوں سے خطرات سے آگاہی حاصل کرے قریب قریب حضرت قدوة الکبر نے مثنوی مولوی سے ایک حکایت نقل کی کہ پرانے زمانے میں ایک بادشاہ تھا کہ زیور آئندہ وہ لباس اعمال موجودہ سے آراستہ اور طرق انصاف و قاعدہ دادرسی سے پرستہ اتفاقاً ایک دن شکار کے لئے سوار ہوا تھا کہ اس کی نگاہ ایک لونڈی پر پڑی لاکھ جان سے اس کے چہرہ کا عاشق ہو گیا ہے

شعر

یک کینزک دید شہ بر شاہ راہ  
شہ غلام آن کینزک جان شاہ  
شہ نے ایک لونڈی کو دیکھا پیش راہ  
ہو گیا پھر اس کا خادم پادشاہ  
جب اس کے عشق کا غلبہ مدے بڑھ گیا اور اس کے چہرہ کی محبت کا دریا سر سے اوپر آگیا بہت سی اشرفیاں دیں اور اس لونڈی کو خرید لیا اور گھر میں لے آیا۔ قریب تھا کہ اس کے گلزار وصال سے لذت کا پھول چنے اور اس کے تل کے لب جو سبار پر بیٹھے کہ بیماری کا بار خزاں اور جان آزادی کا صرصر اس کے گلزار حال پر چلا

شعر

۷

جون خرید اورا و بر خوردار شد  
آن کینزک از قضا بیمار شد  
جب خریدا اور پھل کھانے لگا  
ہو گئی بیمار وہ شان خدا  
علما و شہر و اطباء نامی کو جمع کیا کہ اس کا علاج کریں ہر چند دوا کی صحت و دمانہ ہوئی ہے

شعر

ہر چہ کہ دند از علاج و از دوا  
گشت رنج افزون و حاجت ناروا  
جس قدر سب نے علاج اس کا کیا  
مرض اس کا دن بدن بڑھتا گیا

جب طبیبوں کی دوا سے ناامید ہوا مسجد کی طرف رنج کیا اور عاجزی دنیا زمندی کے ساتھ بارگاہ خالق جان و علما کنندہ درمان میں مناجات کی وہ رونے چلانے میں تھا کہ اس کو تمیند آگئی۔ خواب میں ایک پیر خوش نصیب آئے اور کہا تیری حاجت پوری ہوئی اگلے کل جو میری شکل میں آئے تیرے درد کی دوا اس کے دواخانہ میں ہے جب وعدہ کی صبح افق نصیب و مطلع تقدیر سے نکلی بادشاہ نے آنکھ دردازہ پر رکھی ناگاہ ایک نورانی شخص دور سے ظاہر ہوا بادشاہ بڑی تعظیم سے ان کو لایا اور بیمار کی بیماری مرض کی بیمار کو دکھلایا طبیب حاذق نے نبض و قاورہ سے مرض کی علامتیں دریافت کیں۔ کہا ان لوگوں نے درد کی دوا نہیں کی ہے بلکہ اس کے درد کو سمجھ ہی نہیں ہیں

شعر

گفت ہر دارو کہ ایشان کردہ اند  
آن عمارت نیست ویران کردہ اند  
بولان لوگوں نے کی ہے جو دوا  
کچھ نہ کی تعمیر ویران کر دیا

کیونکہ اس کو ایسی بیماری ہے کہ طبیعت شناس الہابنض وقارورہ کے قیاس سے نہیں جان سکتے

س

درد دل را از کجا داند طبیب  
درد دل کو جانے گا کیسے طبیب  
گرچہ باشد در ہمہ حکمت لبیب  
گرچہ ہو حکمت میں عاقل اور لبیب  
مگر وہ طبیب جو عشق کے پوشیدہ درد کا علاج کرے  
مگر وہ طبیب جو عشق کے پوشیدہ درد کا علاج کرے  
اور اس کی آرزو جو دل میں رکھتا ہے باہر کر دے

مثنوی

رنجش از سودا وار صفا نبود  
سودا اور صفا سے بیماری نہ تھی  
بوئی ہر ہمیں نرم پدید آید ز درد  
لکڑیوں کی بودھویں سے کھل گئی  
عاشقی پیدا است از زاری دل  
عاشقی کا چشمہ سے زاری دل  
نیست بیماری چو بیماری دل  
کچھ نہیں ہے مثل بیماری دل  
علت عاشق ز علت ما جدا است  
ہر مرض سے علت عاشق جدا  
عشق اصطلاب اسرار خداست  
عشق اصطلاب ہے سر خدا  
عاشقی گرزین سرد گر زان سراست  
عاشقی اس سر سے ہو یا اس سر سے ہو  
عاقبت مارا بدان در رہبر است  
فائدہ آخر کسی رہبر سے ہو

جب لائق طبیب اس کے اندر دینی مرض سے خبردار ہوا تو بادشاہ سے چھپائے رکھا اور دوسرے طریقہ سے ظاہر کیا کہ بیمار کو خالی مکان میں رکھو جہاں میرے اور بیمار کے سوا کوئی دوسرا نہ ہو تاکہ میں اس سے بعض چیزیں دریافت کروں جب سب نے خالی کر دیا تو طبیب نے محبوب کے درو محبت کو پوچھا بالکل ظاہر نہ کیا کیونکہ حدیث نبوی و خبر مصطفوی کے معنی سے آگاہ تھی کہ جس نے عشق کیا اور عفت و پرہیزگاری برتی اور چھپایا اور مرگیا تو وہ شہید مر اجب بیمار نے صریح طور پر بیان نہ کیا تو عاقل طبیب نے دوسری ترکیب سے پوچھا اور اس کی تفتیش میں کمر چست کی ہر شہر کا نام لیتا تھا اور نبض پکڑے تھا اور اس کے چہرہ کی رنگت پر نگاہ کئے تھا اسی طرح ہر شہر کا نام لئے جاتا تھا۔ نبض اسی طرح چلتی رہی اور چہرہ کی رنگت اسی حال پر دیکھا ہے

قطعہ

سوئی قصہ گفتنش میداشت گوش  
قصہ کہنے پر لگائے تھا وہ گوش  
سوئی نبض جتنش میداشت ہوش  
جستجو میں نبض کے تھا اس کا ہوش  
تاکہ نبض از نام کہ گردد جہان  
ہے اچھلتی نبض کس کے نام سے  
او بود مقصود جاننش در جہان  
ہے وہی مقصود خاص و عام سے



ہر شہر اور اس کے اہالی کا نام لیتا چونکہ یک بیک نام لیتا تھا تو صفحہ دل سے امتحان لے جانے کا نقش صاف کر رہا تھا

بیت

نام شہری برد زانہم درگذشت  
نام پہلے اک لیا پھر دوسرا  
زانکہ رنگ روئی اودیر نگشت  
کیونکہ رخ کارنگ جیسا تھا رہا  
پوچھتے پوچھتے سمرقند کی بات نکلی اس گلزار و گلشن پر از شاخسار کا نام لیتے ہی اس کے غنچہ دہن سے بھی نکل پڑا "سمرقند" سے

شعر

نبض جست وردی سرخ اوزر دشت  
نبض کو دی رنگ چہرہ کا گیب  
کز سمرقندی چو زرگر فرد شد  
گویا زرگر پیارا اس کا آ پڑا  
طیب نے سمجھ لیا کہ اس کا محبوب سمرقند میں ہے اب اس کے درپے ہوا کہ یہ جان لے کہ اس کا محبوب کس قوم کا ہے اور کیا نام رکھتا ہے اسی طریقہ سے سمرقند کی ہر قوم کا نام لیتا تھا اور اس کی نبض درنگ رخ کو دیکھتا تھا۔

رباعی

تا کہ نام زرگرش بر لب رسید  
نام زرگر لب پہ آخر آ گیا  
رنگ رویش نبض از شادی جمید  
نبض اچھلی رنگ رخ کا کھل پڑا  
کرد معلوم او کہ مطلوبش چو زر  
سمجھا وہ محبوب اس کا مثل زر  
ہست وردی زرگری عالی ہنر  
ہے وہاں زرگر کوئی عالی ہنر  
طیب نے جب اس کے زر رخ اور سیم بدن سے اندازہ لگایا تو اس کو دھال کی خوشخبری دی اور کہا

مثنوی

من بدانتسم کہ رنجت چیت زود  
مل گیا تیرے مرض کا اب پتہ  
در علاجش سحر ما خواہم نمود  
مثل جادو اب کروں گا میں دوا  
شاد باش و فارغ دامن چو من  
مطمئن ہو دل کو خوش رکھو سدا  
آن کنم با تو کہ باران با چمن  
سمجھو مجھ کو بہر گلشن ابرسا  
ہاں دہان این راز را با کس مگوی  
ہاں مگر آئے نہ اس کی گفتگو  
گر چہ شاہ از تو کند صد جستجو  
گر چہ شہ تجھ سے کرے موجبجو

طیب اس محبوب کے پاس سے خواہ مخواہ اٹھا اور بادشاہ کے حضور میں آیا اور عرض کیا کہ میں نے اس کی بیماری کا علاج سمجھ لیا کہ اس کی طبیعت مرض دیاری کی کثرت اور دوا پینے کی زیادتی سے ایسی ناموار ہو گئی ہے کہ کوئی معجون و شربت اثر نہیں کرتا اس کے لئے شہر اور جواہرات کا زیور بنانا چاہیئے اور اس زیور کو بعض دواؤں

کے عرق میں ڈالنا چاہئے تاکہ سوکھے اس کے بعد اس زیور کو وہ پہنے خدا نے چاہا وہ اچھی ہو جائے گی اور ایسا زیور اس شہر میں کوئی نہیں بنا سکتا مگر ایک بڑا باہنر سار جو سمرقند میں ہے اس کو بہت سے مال و زر کی امید دلا کر لانا چاہئے بادشاہ نے جان سے قبول کیا اور مصاحبوں کی ایک جماعت کو اس کے بلائے کے لئے بھیجا یہاں تک کہ ایک مدت گزرنے پر اس کو سب لائے اور بیمار کے سامنے بٹایا اور بعض جواہر اور سونا اس کو دیا تاکہ زیور بنائے اور دوسری بات کہی کہ عورتوں کا اس کے زہر پر پورا میلان ہے اپنے سامنے زیادہ خوبصورت بنواتی ہے بادشاہ نے ایسا ہی کیا جب اس کی لونڈی نے وصال محبوب سے لذت حاصل کی تو ابھی ہو گئی اور اس کی بیماری بالکل نہ رہی کیونکہ اپنی دوا پا گئی ہے

### شعر

جو دار دہی و حالش خور دہ بیمار      دوائے دھل پی پی کر وہ بیمار  
شدہ نیکو زرنج و درد بسیار      ہوا اچھا ہٹا سب درد کا بار  
ایک زمانہ اسی پر گزر گیا زگر کو ایک شربت دے دیا وہ بیمار ہو گیا جب اس کا آفتاب حسن ڈھل گیا اور اس کے رنگ کا مغربی سہار بن اضمحلال دستی کے خورشید میں جا لگا تو معشوقہ زہر کے دل سے اس کا عشق سست ہو گیا اور بادشاہ کے حسن کی محبت اوپر کو دے آگئی ہے

### شعر

عشق نمود عاقبت ننگی بود      عشق کا ایسے نتیجہ ننگ ہے  
عشقبائی کو پئی رنگی بود      یعنی وہ جو از برائے رنگ ہے  
حضرت بقدرۃ الکبر فرماتے تھے کہ اللہ اللہ کیسا عاقل و حاذق اور پیارا طبیب تھا اور پر لوگ حقیقت میں ایسے ہی ہوتے ہیں اور اس خداقت کو ہر طبیعت کی فطرت میں نہیں رکھا ہے اللہ تعالیٰ نے حضرت پیر و مرشد کو اس سے سوز سہ بڑھ کر خداقت بخشی تھی کہ ہر بیمار کا اس کی طبیعت کے موافق علاج کرتے تھے

### غزل

روح افزا روح دہلہا را طبیی دیگر است      روح افزا روح و دل کا ہے کوئی دیگر طبیب  
ہر بیماری دہلہا را طبیی دیگر است      دل کی بیماری کی خاطر ہے کوئی دیگر طبیب  
ہر طبیی را نصیبی از دوا آمد ولی      ہر طبیب اس کو دوا سے اک نصیب آیا مگر  
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم مارا نصیبی دیگر است      پیر و مرشد کیلئے میرے ہوا دیگر نصیب  
بر منابر گرچہ خطبا خطبہ میخواند ولی      منبروں پر گرچہ خطبا خطبہ پڑھتے ہیں مگر  
خطبہ عشقی کہ میخواند خطیبی دیگر است      عشق کے خطبہ کو پڑھتا ہے جو ہے دیگر خطیب

از غرائب ادبیا گرچہ کسی دیدم ولی  
در عجائب اصفیا مارا غریبی دیگر است  
در سپاہی بیحدت گرچہ نقیبا نشد ولی  
اشرف سمنان بدر کاہت نقیبی دیگر است  
میں نے دیکھی ہیں غرائب ادبیا بے حد تک  
ہے عجائب اصفیا میں میرا اک دیگر غریب  
تیرے لشکر میں نقیبوں کی سے کثرت گو نگر  
اشرف سمنان تیرے در کاہے اک دیگر نقیب

حضرت قدوة الکفر فرماتے تھے کہ نیروں کو ضرور چاہیے کہ اپنے ساتھیوں کے بھیدوں کی حفاظت کرنے کو زیادہ فردری سمجھیں اور ان کے جو کشف و واقعات کو معلوم کرے اس کا اظہار و اشاعت نہ کرے اور جب خلوت میں جائے تو اس کی تحقیق کرے اور کہتے ہیں کہ اس قسم کی حالت اگرچہ نعمات الہیہ و انعامات نامتناہی سے ہے لیکن اس پر ٹھہر جانا اور اس میں لگا دجما تا بعد و دوری اور نا پیدی و مجبوری کا سبب ہے حضرت خواجہ سے نقل کرتے تھے کہ طرح طرح کی ریاضتیں اور مجاہدے کشف صورت کا سبب ہیں اور کبھی ہوتا ہے کہ صاحب کشف کا مکاشفات کی طرف پورا میلان ہوتا ہے اور اس میلان کے ہونے سے مقصود حقیقی سے باز رہتا ہے۔ اسی وجہ سے بعضوں نے اس کو راستہ کا غول بیابانی کہا ہے اور خواجگان ترک کے بزرگ خانوادہ نے اس خیال کی بنا پر ایسا فرمایا کہ ان مکاشفات کے ہونے سے نہایت پست مقصود کا پابند نہ ہو جائے۔

دسواں ادب | (دیکھو کہ زیادہ قریب نہ ہونے سے) حضرت خواجہ نے فرمایا ہے اگر جان کے زیادہ دیکھنے سے اس کی عظمت مرید کے سامنے کم ہوتی ہے تو اس کو دور رکھنے کی کوشش کرے اور ایسی جگہ ٹھہرائے جو بہت دور نہ ہو اور نزدیک بھی نہ ہو ہر چند کہ کبھی کبھی آئے پھر اسی جگہ جہاں ٹھہرا ہے چلا جائے تاکہ موافق حدیث نبوی و اثر مصطفوی:

ز رغبۃ تزداد حبا زیارت کردناغہ کے بڑھو گئے محبت میں

کے عمل کیا جائے۔ درویشان اہل عشق کا طریقہ یہ ہے کہ مرید کو اپنے سامنے بہت نہیں رہنے دیتے۔ فرماتے ہیں کہ آتے جاتے رہو اور اپنی محبت کو تازہ رکھو، یہ پیری کے آداب و شرائط کے جامع قوانین ہیں اگر ایسے شخص کی صحبت ہاتھ لگے تو اس کے دامن کو مضبوط پکڑ لو جب تک اپنا خون اس مٹی سے نہ ملا دواس کے دروازہ سے نہ اٹھو۔ حضرت خواجہ بار بار زبان مبارک سے فرماتے تھے:

پائی من جز بدرت برد دیگر نہ رود  
گر مرا سر برد عشق تو از سر نہ رود  
تیرے در کے سوا یہ پاؤں نہ جائیں کسی در  
سر سے جائے نہ ترا عشق جو کٹ جائے بھی مہر  
اس کے بارگاہ کی ملازمت اور اس کی شدید خدمت کو بہت زیادہ ضرور جانے اور اس کی صحبت کو اللہ تعالیٰ کی صحبت سمجھے

## قطرہ

صحبت شیخ ہے ذکر خدا سے بہتر  
ذکر با شیخ ہے ذکر خدا سے بہتر  
اس کا پیکر نہیں اودتو ہے صفات خدا  
وصف اس کا ہے اصل وصفات خدا

صحبت شیخ بہ ذکر خداست  
ذکر با شیخ بہ ذکر خداست  
زانکہ ادنیست آن صفات خداست  
وصف ادنیست وصفات خداست

## مثنوی

پسر کا جو کہ ہمنشیں ہوگا  
نہ تبھی اہل کبر و دین ہوگا  
صحبت پیر حق کی صحبت ہے  
رحمت پیر حق کی رحمت ہے  
اس پہ مرجاؤ تاکہ میر بنو  
سب سے واقف بنو خبیر بنو  
جو مرا اُس پہ ہو گیا زندہ  
ملکوتی بنا دہ عرش گیا  
کوئی باتونی لات گر مارے  
منہ چھپانے کو ہزل کی تانے  
بھڑانے ان سے اُلجھ نہ گھوڑے سے  
علم حق سیکھ لے تو سینے سے  
چھوڑو دامن نہ اس کے پیچھے چلو  
ہر طرف دیکھو مت اسی سو ہو  
جس طرح تھکے چاہے وہ ہو جا  
جس طرف تھکے چلے تو جسا  
کرد محنت ملے خزانہ ہزار  
پاؤں کو چومو تا بنو سردار  
جو بنا جان سے غلام شاہ  
ملک و آدمی کا وہ ہے پناہ

ہر کہ با شیخ ہمنشین گردد  
پاک از خشم و کبر و دین گردد  
صحبت شیخ صحبت حقست  
رحمت شیخ رحمت حقست  
پیش او میر تاکہ میر شوی  
از ہمہ واقف و خیر شوی  
پیش او ہر کہ مُرد زندہ شود  
چون ملائک بسوی عرش رود  
لیک گر طبل باز گو نہ زند  
بہر رو پوشش گرد ہزل زند  
تو از انہا مرم میفت از اسب  
رو بھی کن علوم حق را کسب  
ذامنش را مہل و پیش مرد  
ہر طرف رد کن بدان سو شو  
ہر چہ گویند کہ خواہد او آن شو  
ہر سوئی کو رواندست میدو  
رنج ادرا بکش کہ گنج بری  
پائی اد بوس تا سری بری  
ہر کہ از جان غلام شاہ شود  
ملک و انس را پناہ شود

حضرت کبیر نے پیر کے ساتھ مرید کے آداب کو دریافت کیا فرمایا کہ مقامات خواجہ میں ہے مرید کیلئے



پیر کے آداب کا لحاظ رکھنا سب سے زیادہ ضروری ہے کیسا ضروری لحاظ کہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ تصوف بالکل ادب ہی ہے کیونکہ ادب دلوں کی محبت کو کھینچنے والا ہے چونکہ روح کی خوبی اور عقل کے کمال کا مشاہدہ حسن ادب ہی کی صورتوں میں ہو سکتا ہے لہذا جب مرید پیر کی صحبت میں باادب ہوتا ہے پیر کے دل میں محبت کے ساتھ جگہ بنا لیتا ہے اسی ذریعہ سے اللہ کا منظور نظر ہو جاتا ہے کیونکہ حق سبحانہ و تعالیٰ روزانہ دوستوں کے دل میں تین ہزار ساٹھ مرتبہ رحمت کی نظر کرتا ہے جب تجھ کو اس جگہ دیکھتا ہے تو دونوں جہان کے تیرے کام بن جاتے ہیں اگر یہ دولت نصیب نہ ہو تو دوبارہ کوشش کرو کہ ان کے دل میں جگہ بنا لو۔

### شعر

جائی کن در اندرون ہا خویش را      اُن دلوں میں کرے تو اپنا مقام  
دور کن ادراک غیر اندیش را      فہم غیر اندیش کا لیسنہ نام

پیر کے بعض حقوق تربیت کا بدلہ حسن ادب کا لحاظ رکھنے کے سوا نہیں دے سکتا پس پیران طریقت جو معنوی باپ ہونے کی نسبت رکھتے ہیں کا وقار و تعظیم بڑے حقوق سے ایک حق کا ادا کرنا ہے جو شخص کہ بموجب فرمودہ

مَنْ لَّمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَحْمٌ      جس نے لوگوں کا شکر ادا نہ کیا (اس نے)  
يَشْكُرُ اللَّهُ      اللہ کا (دین) شکر ادا کیا۔

بیزحمت سبحانہ و تعالیٰ کے اسباب ربوبیت سے سب سے زیادہ نزدیک سبب ہے ان کے حقوق ادا کرنے میں مستعدی نہیں کرتا وہ حقوق الہی کے ادا کرنے سے قاصر ہے گا کیونکہ جس نے ادنیٰ مرتبہ کے ساتھ تواضع نہ کی وہ رب اعلیٰ تک نہ پہنچا۔

### قطعہ

تو نعمت زدست ہر کہ رسد      تجھ کو ملتی ہیں نعمتیں جو تو چسل  
نہ بمیدان شکر گر بی پائی      شکر کی راہ گو کہ ہوے پائے  
کی بشکر خدا قیام کند      کس طرح شکر حق کریگا ادا  
تارک شکر بندگان خدائی      تارک شکر بندگان خدائے

پیر بھی اسی لئے ہے (حضرت قدوة الکبرئے) حضرت نور العین کو پیر معنوی کے طور پر پالا اور حقیقی فرزند کے رتبہ کو پہنچا دیا اور حضرت نور العین نے بھی معنوی باپ ہونے کے حقوق ایسے ادا کئے جو ایک انسان اور جس عنفوی سے ممکن ہے۔



ریا ہم باعث اخلاص گردد  
ہو تو مخلص ریا پر بھی اگر چیل  
کہ چشم باغبان از تخم برودید  
کہ دیکھا بیج سے مانی نے ہے پھیل  
اور ان بزرگ نکتوں اور لطیف اشاروں کے جانے کا کام حضرت قدوة الکبرا کی تقلید سے تحقیق پر انجام ہوا اور  
کوچہ ریا سے محل اخلاص میں پہنچا۔

## آداب مریدین

حضرت قدوة الکبرا سلطان ولد سے نقل کرتے تھے کہ جو پرند زمین سے اوپر اڑتا ہے اگر آسمان تک  
نہیں پہنچتا لیکن اتنا تو ہے کہ جال سے دور ہے اسی طرح اگر کوئی درویش ہو جائے اور درویشوں کی صورت بنالے  
اگرچہ بطور مکروریا ہو اور ان کے کمال کو نہ پہنچے لیکن اتنا تو ہے کہ حلققت اور بازاروں سے ممتاز ہوتا ہے اور دنیا  
کی زحماتوں سے رہائی پاتا اور ہلکا ہو جاتا ہے کیونکہ ہلکے لوگوں نے نجات پائی اور گراں بار لوگ ہلاک ہوئے جو کچھ سارا  
ادب ہے جہور صوفیہ کے نزدیک دس ادب میں موجود ہے۔

**پہلا ادب** مقامات خواجہ میں لکھا ہے کہ مرید کو اپنے دل میں ٹھان لینا چاہیے کہ میرا کسود کا پریشی کی خدمت  
و ملازمت صحبت سے ہو سکتا ہے تو اس کے آستانہ دولت پر مجھ کو یا جان دیدینی چاہیے یا مقصود ہم

پہنچنا چاہیے چنانچہ مجذوب شیرازی کہتے ہیں **شعر**

خدا را رحم ای منعم کہ درویش مگر کویت  
خدا را رحم کر منعم کہ کوچہ کا ترے سنگت  
در دیگر نمیداند رہی دیگر نمیسگرد  
نہ کوئی در ہے وہ دکھتا نہ کوئی راستہ لیتا

اور جو مرید اس اختیار کے زیور سے آراستہ ہوتا ہے اس کی پہچان یہ ہے کہ پرکے بٹانے اور دو گرنے سے وہ نہیں ہچرتا  
اور اس کے دل میں رخصت نہیں ہوتا کیونکہ اس راہ میں پیروں کی طرف سے چانچ بہت ہوتی ہے جو ان کے امتحان سے کامیاب  
نکلا ان کی نگاہ کیمیا تاثیر میں مقبول ہو جاتا ہے **شعر**

عبادت گر ز محک پیر گردد  
کہرے گرد وقت محک پیر ہو جاؤ  
وجودت کیمیا تاثیر گر گردد  
تو بالکل کیمیا تاثیر ہو جاؤ

حضرت قدوة الکبر نے حضرت ابو عثمان حبر سے نقل کیا کہ شاہ شجاع کرمانی رحمۃ اللہ تعالیٰ کی ملازمت میں  
نیشاپور پہنچے اور حضرت ابو حفص حداد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی زیارت کر گئے جب ان کے نور ولایت کو دیکھا تو نگاہ باہین  
کی خاصیت نے جذبات احوال کی قوت سے ان کو کھینچ لیا اور اپنا مرید کر لیا انہوں نے واپس جئے تک شاہ کرمانی سے یہاں  
رکنے کی اجازت لے لی اور ابھی شروع جوانی میں تھے ابو حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ان کو اپنے سامنے سے ہٹا دیا  
اور فرمایا میرے پاس نہ بیٹھا کر ابو عثمان نے تعمیل حکم کیا اور اُلٹے پاؤں لوٹ گئے یہاں تک کہ نگاہ سے غائب ہو گئے

دل میں طے کیا کہ اُن کے گھر کے دروازہ پر ایک کنواں کھودیں اور اس کنویں میں بیٹھیں اور باہر نہ آئیں مگر جبکہ اس کو بلا دیں۔ کہتے ہیں سال بھر وہ اس کنویں میں بیٹھے رہے اس کے بعد جب شیخ نے ان کی ارادت کی سچائی معلوم کی تو اپنی خدمت میں بلایا اور بے حد نوازا اور عزت کی اور مرجا کہا اور اپنے مخصوص صین سے بنالیا۔

حضرت نور العین نقل کرتے تھے کہ حضرت قدوة الکبار نے قاضی زادہ روم کی نسبت یہی معاملہ کیا کہ جس وقت قاضی زادہ کی حضرت قدوة الکبار کی توفیق خدمت نے رہبری کی تو صدارت اور قضا کو چھوڑ دیا جو کچھ بھی ہے اس سے نکل گئے اور خدمت کی بنیاد رکھی اور حضرت محمد اے پرواہی کرتے تھے قریب سات برس تک جب نگاہ اقدس قاضی زادہ پر پڑتی تھی اپنی مجلس شریف سے نکال دیتے تھے اور سخت باتیں فرماتے تھے کہ قاضی زادہ عجب طرح کا ایک کم ہمت اور بے شرم ہے کہ کھانا کھانے کے لئے میرے پاس آتا ہے اور کبھی ہوتا کہ اپنے ساتھیوں کے گھر واد ایک منزل کے بعد جہاں پہنچ سکتے تھے آپ تشریف لیجاتے قاضی زادہ روتا چیخا پیچھے پیچھے آتا تھا کبھی بشری تقاضا سے کمزوری اور فتور واقع ہوتا تھا تو پھر اس طرح برتاؤ کرتے تھے کہ قاضی زادہ کا شوق سرے سے تازہ ہو جاتا تھا ایک بار اپنے حجرہ میں قاضی زادہ فراغت حاصل کئے ہوئے تھے اور لنگی منہ پر کھڑک آپ ہی آپ کہتے تھے کہ اے محمد (اے قاضی زادہ) بہتیرے ہیں جو دولت و ولایت سے محروم ہیں تو بھی انہیں میں سے ہو جا محنت کی حد یہی ہے جو تم کر چکے اب نہیں کر سکتے۔

جو آب محنت از سر برگد شستہ  
جو آب محنت ہے اب سر سے ادنجا  
در آب و رطوبہ پائی شدہ  
بھنور میں چاہئے پھر بیٹھ جانا

وہ خود کہتے تھے کہ اسی فکر میں ایک لحظہ گذرا تو کسی پاؤں کی آہٹ اپنے حجرہ میں مجھے معلوم ہوئی اور میں نے توجہ کی ناگاہ حضرت قدوة الکبار فرماتے ہیں کہ اے محمد رومی آرام سے سوتے رہو کہ تیرے کام کا کافی مقدار کو ہو چکے ہیں گھر گر اٹھا اور بے تابی کے ساتھ کہنے لگا۔

ایکے می بینم بہ بیدار نیست یارب بخواب  
خویش تن را در چنین نعمت پس از چندی غذا  
یہ کہ میں ہوں دیکھتا بیداری ہے یارب کہ خواب  
اپنے کو نعمت میں ایسی بعد از قہر و عذاب

حضرت کو میں نے دیکھا حجرے سے باہر گئے اور میں موافق اپنی خدمت کے راہ خدمت کو بڑے شوق اور پوری آرزو کے ساتھ طے کرتا رہا یہاں تک کہ اپنے وسیع کرم سے قبول کر لیا اور اس گروہ کے مقامات و مکشوفات کو آنکھ جھپکتے دکھلایا اور نیشا پور کی ولایت سپرد کی جب تک رہے وہیں رہے اور جس مقام و منزل کو پہنچے وہ تو پھر پہنچے۔

دوسرا ادب | پیر کے تصرفات کو مان لینا ہے اس کے تصرفات کو نافذ کرنے کا راستہ اپنی جان اور مال میں کشادہ رکھے اور وہ جو فرمائے تابعدار اور نیازمند راضی اور خوش رہے کیونکہ اسکی



محبت و ارادت کے موتی سوا اس طریقہ کے چمکدار نہ ہوں گے اور اس کی سچائی و اخلاص کی کھرائی اور بانگِ اس انداز کے سوا معلوم نہیں ہوتی۔

حضرت قدوة الکبرا تقریباً فرماتے تھے کہ ایک دن شیخ ابو عثمان ہارونی نے بعض مسلمانوں کے خرچ کے لئے کچھ طلب کیا کسی نے نہ دیا ابو عثمان کا دل تنگ ہو گیا ایسا کہ مجلس میں رونے لگے جب رات آئی ابو عمر جو ان کے مریدوں سے بن نماز عشاء کے بعد دو ہزار درہم کی ایک تھیلی ابو عثمان کے سامنے لائے اور کہا کہ اس کو اس بار سے میں جو آپ چاہتے ہیں صرف کیجئے ابو عثمان خوش ہو گئے ان کو دعا و خیر دی جب صبح ہوئی تو ابو عثمان مجلس میں بیٹھے کہا اے لوگو ہم ابو عمر سے بے حد امیدوار ہوئے آج رات کو دو ہزار درہم مسلمانوں کے خسر چر کے لئے آئے اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے ابو عمر لوگوں کے درمیان سے اٹھے اور برسر جمع کہا کہ وہ میری ماں کا مال تھا وہ اس سے راضی نہیں ہے اس کو مجھے واپس کر دیجئے تاکہ میں اس کو واپس دوں۔ ابو عثمان نے فرمایا یہاں تک کہ لوگ اس تھیلی کو لائے اور ان کو واپس دی جب رات آئی پھر اس درہم کی تھیلی کو ابو عثمان کے سامنے لے گئے اور عرض کیا کہ اچھا ہو کہ اس کو ایسا خرچ کیجئے کہ ہمارے سوا کوئی نہ جانے، ابو عثمان روپڑے انہوں نے کہا بسا اوقات سکوت گفتگو سے زیادہ فصیح و بلیغ ہوتا ہے۔

حضرت قدوة الکبرا نے شہر روم میں کہ جس کی شان میں یہ ہے کہ اس میں کوئی معصوم داخل نہیں ہوا حضرت نور العین کی بیماری کے سبب ایک سال کامل قیام فرمایا اور طبیبان زمانہ جمع ہوئے کوئی طبیب اپنی ذمہ داری سے عہدہ برآ نہ ہوا۔ اتفاقاً ایک طبیب یونان کی زمین سے آیا حضرت نور العین کے نبض دفا درہ کو دیکھا بھالا اور علاج کے لئے آمادہ ہوا اور کہا کہ اس بیماری کے لئے میں تیل بناتا ہوں جس کو جسم مبارک پر ملیں گے لیکن تھوڑا سا آدمی کا گوشت چاہیئے۔ حضرت قدوة الکبرا متحیر ہوئے کہ آدمی کا گوشت کس طرح پیدا کیا جاسکتا ہے۔ قاضی مہر رومی اس واقعہ سے آگاہ ہوئے اور جنگل کو متوجہ ہوئے ایک گھڑی بعد آئے اور ایک برتن میں اپنا سیدھا ہاتھ کاٹ کر چھپائے ہوئے لائے طبیب کے حوالے کیا اس طرح کہ حضرت قدوة الکبرا مطلع نہ ہوئے اور خود کو ایک جگہ پوشیدہ کر دیا کہ فلاں جگہ ہم جاتے ہیں جب طبیب روغن بنا کر لایا اور حضرت نور العین کے جسم مبارک پر ملا گیا کچھ بیماری کی کمی معلوم ہوئی۔ حضرت قدوة الکبرا نے بڑا تعجب کیا کہ روغن کیسے تیار ہوا؟ طبیب نے عرض کیا کہ آپ کے فلاں مرید جو اس شکل کا ہے ایک ہاتھ لاکر دیا اور میں نے روغن تیار کر لیا اور اس شخص کے ہاتھ سے میں سرتاپا حیرت میں ہو گیا۔

شعر

کسی کن بہر جانان جان کشیدہ

چہ شد گر پارہ از جان بریدہ

عجب کیا کاٹا گر اک پارہ جان

حضرت قدوة الکبرا کو معلوم ہوا کہ روم کا قاضی زادہ ہے مرقہ ہوئے جہاں قاضی زادہ پوشیدہ مقام میں تھے تلاش کر کے لائے بہت افسوس کیا اور فرماتے تھے کہ کوئی ایسا کتابچہ جو تم نے کیا ہے آخر کار معرفت کی ایک

بات چلنے لگی حضرت قدوة الکبر معرفت گوئی میں آئے کہتے کہتے کسی قدر گرم ہوئے اور فرمایا کہ قاضی زادہ کہاں ہے قاضی زادہ پاؤں پر کھڑے ہو گئے اسی وقت اس ہاتھ پر ذرا سادہ کر دیا ہاتھ نے وہیں سے گوشت پسید کرنا شروع کر دیا کہ چند دنوں میں پورا ہاتھ نکل آیا ہے

شعر

برہر زین کہ روزی آن نازنین برآید  
نکلے اگر کسی دن وہ نازنین کسی جا  
از بہر پائی بوسش دست از زمین برآید  
نکلے گا ہاتھ بہر پابوسی پھر زمین کا

**تیسرا ادب** اختیار کو متا دینا ہے کسی کام کو دنیا کا ہو آخرت کا ہو بہت ہو منظور اہو پیر کی اجازت کے بغیر شروع نہ کرنا چاہیے یہاں تک کہ بزرگوں نے کہا ہے نہ کھائے اور نہ پیئے اور نہ پہنے اور نہ سوئے اور نہ لے اور نہ دے لیکن پیر کی اجازت سے اور اسی طرح تمام عبادتوں میں کہ روزہ اور افطار اور نفلوں کی زیادتی اور فرض پراقتصار اور ذکر و مراقبہ و تلاوت وغیرہ پیر کی اجازت اور مقرر کرنے کے بغیر شروع نہ کرے۔ حضرت قدوة الکبر اقرب قریب نقل کرتے تھے کہ حضرت شیخ ابو نصیر حجاز کے ساتھی بہت تھے ان کے شاگردوں کی ایک جماعت نے حج کا ارادہ کیا۔ راستہ میں حصری کی زیارت کو گئے حصری نے ان سے چاہا کہ کچھ اگر ممکن ہو تو بڑھوان میں سے ایک نے آواز بلند کی ہے

رباعی

ہمائی اوج وحدت از خوش آواز  
ہمائے ادج وحدت سن کے آواز  
بسوی آشیانت کرد پرواز  
لگا کرتے تری جانب کو پرواز  
جو حیست مرغ لاہوتی رسیدہ  
صدائے مرغ لاہوتی سنا جب  
بسوی باغ وحدت پر کشیدہ  
لبسوی باغ وحدت وہ چلا تب

حصری بے قرار ہوئے وجد میں آگئے اور کہا تم حبیبوں کے لئے بوجھ نہیں ہے لوٹ جاؤ اور کہا کیا تم لوگ ابو نصیر حجاز کے شاگرد نہیں ہو جو گوہری کے اس پہاڑ پر رہتے ہیں۔ سب نے کہا ہاں ہیں۔ فرمایا ان سے اجازت لئے بغیر باہر آگئے ہو، لوٹ جاؤ اور ان کے پاس جاؤ ہے

شعر

کسی را کعبہ گر در خانہ باشد  
اگر گھر میں کسی کا کعبہ ہو دے  
نوادی سرزند دیوانہ باشد  
ہے دیوانہ اگر جنگل میں بھٹکے

جوان کے کہنے سے لوٹ گیا سلامت رہا اور جو چلا گیا لو میں جل گیا اور عرفات تک نہ پہنچا۔

شیخ الاسلام ۲۵ ماہ رمضان المبارک کو گجرات سے حضرت قدوة الکبر کی خدمت میں پہنچے اور پابوسی سے مشرف ہوئے اور قیام گاہ کثرت آباد کے پہلو میں مقرر ہوا حضرت کے خادم لوگ ماہ رمضان میں کھانے کی تقیم دو نماز کے

درمیان کرتے تھے کھانا بننے کے وقت حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ شیخ الاسلام کا حصہ الگ کر لو اور دسے در  
آپ نماز عصر ادا کرے تھے کہ خدام کرام نے حصہ پہنچا دیا۔ پہنچتے ہی کھالیا اور پیالہ کو صاف کر کے رکھ دیا۔ جب  
حضرت کے پاس آئے حضرت نے فرمایا کیوں روزہ افطار کروا کیونکہ زیادہ وقت نہیں رہ گیا تھا عرض کیا ایک روزہ  
کا کفارہ ساتھ روزہ آسان ہے لیکن خط فرمان سے سرکشی گراں ہے۔

شعر

کسی از دم پیر یا بد اثر | دم پیر سے با اثر ہو کوئی  
کہ از خط او سر نیار و بدر | کرے گناہ پھر حکم سے سرکشی  
یہ ہے کہ چیر کی نشست پر بیٹھنے سے گریز کیجئے۔ نہایت درجہ اس بارے میں کوشش کرے کیونکہ  
جو تھا ادب | اس میں نحوست ضرور ہے۔

بیت

دلا تا بزرگی نیاری بدست | دلا جب بزرگی نہ ہو زیر دست  
بجائے بزرگان بناید نشست | بجائے بزرگان نہ کرنا نشست  
اور جس کو جان لے کہ پیر کو ناپسند ہے ہرگز اس کو نہ کرے اور پیر کی دلہی و درباری اور حسن خلقی پر اعتماد  
کرنے کے سبب اس کو چھوٹی بات نہ سمجھے کیونکہ اس کی تاثیر مریدوں کی ذات میں بہت بڑی ہے کیونکہ  
وہ جس قدر اپنے کو پیر کی مرضی میں لگاتے ہیں اور پیر کی ناپسندیدہ چیزوں سے بچتے ہیں تاکہ اس پر ہنر سے  
ان کو پیر سے مناسبت پیدا ہو اور اس نسبت کے ہونے سے پیر کے باطن سے ہنور و جمعیت کی نسبت مرید کے  
باطن میں منتقل ہو مثل فیکلہ کے جو دھواں رکھتا ہے دھواں کی مناسبت سے آگ کو جلد کھینچ لیتا ہے۔

بیت

چراغ نسبت پیر ار فروزی | جو شعاع نسبت مرشد جلالتے  
کند نورش بباطن و لفروزی | چمک پھر نور سے اس کے وہ پائے  
اسی طرح مرید کا دل پیر کے اختیارات و تصرفات کو مان لینے اور اپنے کو پیر کی مرضیوں میں لگا دینے کی مناسبت  
سے محبت الہی کا عذبہ پیر کے باطن سے کھینچتا ہے اور جمعیت اور حق سبحانہ و تعالیٰ کی محبت کے شرف سے  
مشرف ہوتا ہے۔

حضرت نور العین فرماتے تھے کہ حضرت قاضی حجت ایک دن حضرت قدوة الکبرا کی خدمت میں کھانا  
کھاتے تھے اور آتش پیتے تھے حضرت کا ایک مرید بڑے شوق سے گوشت کھا رہا تھا فرمایا گوشت زیادہ  
کھانا انسان کی فطرت کو گراں کر دیتا ہے اور مریدوں کی طبیعت میں مستی ڈال دیتا ہے۔ حضرت قاضی  
حجت کے کان میں جب یہ مبارک بات پڑی اس دن سے گوشت کھانا چھوڑ دیا۔ اتفاقاً ایک مدت کے بعد



کھانے کی مجلس میں پھر نظر شریف حضرت قاضی پر پڑی دیکھا کہ بالکل گوشت کھانے کی طرف توجہ نہیں کرتے فرمایا کہ گوشت کھانے کی طرف رجحان کم دیکھا جاتا ہے بکول فرخ حین نے عرض کیا کہ آج ساتواں سال ہے کہ قاضی جنت گوشت کھانے سے باز آئے ہیں۔ حضرت کو تعجب معلوم ہوا دریافت فرمایا پھر بکول نے عرض کیا ایک دن حضور نے شاید کسی مرید کی نسبت گوشت کھانے کے بارے میں کوئی بات فرمائی تھی۔ اس دن سے ان کی بھی گوشت کھانے سے طبیعت ہٹ گئی ہے تبسم فرماتے ہوئے فرمایا کہ اس کو اس کی سختی طبیعت کے سبب سے یہ بات ہم نے کہی تھی ورنہ لوگوں سے ہر شخص کے لئے وہ کلام واقع نہیں ہوا تھا بالآخر حضرت قدوة الکبر نے اپنے ہاتھ سے گوشت کی بوٹی ان کو کھلائی۔ فرمایا بلاشبہ سچا طالب امر و نہی کے راستہ میں جب تک اس درجہ پر پاؤں نہ رکھے منزل تک نہیں پہنچ سکتا ہے

کسی را گوشش ہوش ارباز باشد	جو اپنے ہوش کو اک کان کرے
براہ بندگی جان باز باشد	رو طاعت میں جان قربان کرے
زہر گوہر کہ ریزد از دمان پیسر	جھڑے موتی زبان پیسر سے جو
مرد از جان صدف پرداز باشد	صدف کے مثل اپنی جان کر دے

مقامات خواجہ میں لکھا ہے کہ پیر کے علم کی طرف رجوع کرنا ہے کشف و قانع ہیں۔

پانچواں ادب

واقعات کے کشف میں وہ خواب میں ہو یا بیداری میں پیر کے علم کی طرف رجوع کرنا چاہیے اور اپنی خودی سے اس کی صحت پر تعین نہ کرنا چاہیے کہ خطا کا موقع اور شک واقع ہونے کا محل بہت ہو سکتا ہے تمام کاموں میں منتظر رہنا چاہیے کہ کلام پیر میں کیا مذکور ہوتا ہے اور پیر کی زبان کو شجر موسیٰ جانتا چاہیے۔

مشنوی

در اور وادی ایمن کہ ناگاہ	تو آجا وادی ایمن کہ ناگاہ
درختی گویدت رائی انا اللہ	شجر تجھ سے کہے اِنِّیْ اَنَا اللّٰہُ
چوسہ انا برآید از درختی	آنا کا سر ہے کتنا جب درخت ایک
نہا نمود روا از نیک بختی	تو کیوں بولے نہ اس کو نیک بخت ایک

اور یقین کر لے کہ وہ خدا سے کہتا ہے نہ کہ ہوا سے اور دریائے بے نطق سے سیراب ہوا ہے اور اس کے دل کو دریائے موجزن کی طرح سمجھ جو علوم و کشف کے طرح طرح کے موتیوں اور معارف کے جواہر سے بھرا ہے کہ ہر وقت عنایت الہی کی ہوا چلنے سے موج زنی پر آتا ہے اور موتیوں اور جواہر کو کنارے ڈال دیتا ہے۔

دل پیران بدان اسی یار ہوشیار	سمجھ پیروں کے دل کو یار ہمشیار
کہ باشد بہتر از دریائی ذخار	مقابل اس کے کیا ہے بحر ذخار



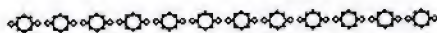
چو باد فیض آید در وزیدن      ہوائے فیض جب چلنے ہے لگتی  
 بریزد از زبان لولئی شہوار      تو جھڑتا ہے زبان سے در شہوار  
 بس ہمیشہ منتظر و حاضر رہنا چاہیے تاکہ پیر کی باتوں کے نتیجوں اور قائدوں سے محروم اور بے نصیب نہ رہے  
 اور پیر جو حکم عالم معانی میں کرے جلد مامور ہو۔ مجذوب شیرازی کیا خوب کہتے ہیں ۵  
 بھی سجادہ رنگین کن گرت پیر مغان گوید      تو سے سے رنگ سجادہ اگر پیر مغان کہدے  
 کہ سالک بیخبر نمود ز راہ و رسم منزل ہا      کھڑا واقف نہیں سالک سے راہ و رسم منزل سے  
 روایت ہے کہ زمانہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں آنحضرت کی مجلس میں جب کوئی سائل سوال کرتا اور مسئلہ  
 پوچھتا تو ایک جماعت کے لوگ جواب دینے میں جلدی کرتے حتیٰ سجانہ و تعالیٰ نے ان کو اس آیت سے ادب سکھایا  
 اور اس سے منع کیا کہ:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْعُدُوا  
 بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ۖ

اے ایمان والو نہ آگے بڑھو اللہ اور  
 اس کے رسول سے۔

تو ساتھیوں کے لئے زیادہ ضروری یہ ہے کہ تمام امور میں پیر کے سامنے جلد بازی نہ کرے اور احکام سے مامور ہو  
 اور جمیع امور سے کیونکہ پیر موافق اس کے کہ الشیخ فی قومہ کالتبج فی امتہ (پیر اپنی قوم میں پر تو ہے  
 نبی کا اپنی امت میں) وہ حق سجانہ و تعالیٰ کا بھیجا ہوا ہے اور خدا کی رحمت ہے جو بندوں پر نازل ہوئی ہے  
 کہ اس سے تکمیل سلوک اور رسائی میں نفع پائیں اور خواہشات و سموم واقعات کی حرارت سے رہائی پائیں اور  
 محبتِ دنیا کے دریا میں نہ ڈوبیں ۵

استماع کلام او بہتر      بات کو اس کی سنا ہے بہتر  
 از ہزاران کتاب علم و ہنر      پڑھنے سے کل کتاب علم و ہنر  
 رحمت عالم است مرد خدا      رحمت حق ہے پیر مرد خدا  
 مرشد و دستگیر ہر دوسرا      مرشد و دستگیر ہر دوسرا  
 دست دردی ز نید تا برہید      تھم لو ان کو تا رہائی ملے  
 روی سولش بعشق و صدق نہید      ملوان سے بڑی محبت سے  
 نوح وقت است او درین دوران      اس زمانہ میں ہیں وہ نوح جہاں  
 کشتی اور رہاند از طوفان      وہ ہٹاتے ہیں کشتی سے طوفان



رنج طوفان و آب سہل تو مان  
اس سے بڑھ کر ہے جہل اسکو جان  
ایک طوفاں ہے یہ تمام عالم  
غرق اس میں امیر و شاہ و حشم  
بگڑیںد بسوئی کشتی نوح  
تا کہ پہنچ جائے ڈوبنے سے روح  
شہوات جہاں تو طوفاں ہے  
جو بچا جسد وہ مسلمان ہے  
جس نے شہوت کی سمت کی پرواز  
ہے وہ کافر پڑھے اگرچہ نماز  
کشتی مطمئن ولی خدا  
واسطے تیرے ہے پناہ نرا  
پاس آئے نہ تیرے تا طوفاں  
اس مرض کا ہے وہی اک دریاں  
اللہ اللہ اسپہ ہونا خدا  
آسمان نہم پہ تا ہو جا  
اللہ اللہ عنلام اس کے بنو  
جس طرف وہ چلے ادھر ہی چلو  
ایسی دولت کہیں نہوے فوت  
ہاں چلو ان کی طرف قبل از موت

رنج طوفان و آب سہل بود  
زان قوی تر بد آنکہ جہل بود  
ہست طوفان حقیقت این عالم  
غرق در وی امیر و شاہ و حشم  
بگڑیںد بسوئی کشتی نوح  
تا ز غرتہ خلاص یابد روح  
شہوات جہاں چو طوفانست  
ہر کہ زورست او مسلمانست  
و آنکہ از جہل ماند در شہوات  
کا فرست ارچہ آرد و صلوات  
کشتی ایمنی ولی خداست  
از برای ثما میان شماست  
تا شمارا رہاند از طوفان  
زانکہ این درداست او در مان  
اللہ اللہ فناء او گردید  
تا چہ او بر نہم فلک گردید  
اللہ اللہ در ا عنلام شوید  
ہر طرف کو رود جسد روید  
تا چہین دولت نگر و د فوٹ  
روید و آورید ہش از موت

مقامات خواجہ میں لکھا ہے۔ آواز کا پست کرنا ہے پیر کی صحبت میں آواز بلند نہ  
کرنا چاہئے کیونکہ بزرگوں کے سامنے آواز بلند کرنا ایک طرح کا ترکِ ادب ہے۔

چھٹا ادب

بیت

ز طبع نازک و لدا ترسم ہوں طبع نازک دلبر سے ڈرتا  
کہ آوازہ ام آزرده گردد کہ آزرده مرے آواز سے ہو

روایت ہے زمانہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں بعض لوگ آنحضرت کی مجلس میں آواز بلند کرتے تھے  
ان کو ادب سکھانے کیلئے یہ آیت نازل ہوئی کہ :

یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا  
أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ  
نقل ہے کہ اس کے بعد ایسے وہ لوگ ہو گئے کہ آواز کی بے انتہا ہستی سے بات دشواری سے سمجھی جاتی اور یہ آیت کہ:

إِنَّ الَّذِينَ يَعْصُونَ أَمْرًا تَهُمُّ  
عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ  
امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَىٰ ۚ

بے شک جو لوگ اللہ کے رسول کے پاس اپنی  
آوازیں پست رکھتے ہیں وہی ہیں جن کے  
دلوں کو اللہ نے تقویٰ کے لئے پرکھ لیا ہے۔  
بھی نازل ہوئی ہے۔ پیر کے ساتھ ہنسی کھیل کا طریقہ نہ برتنے نہ قول میں نہ فعل میں کیونکہ ہنسی کھیل سے پیر کی  
عزت نظر سے اٹھ جاتی ہے اور دوقار کی چادر نگاہ سے ہٹ جاتی ہے اور مقامات نزول فیض میں رکاوٹ ظاہر  
ہو جاتی ہے تو چاہئے کہ ان سے خطاب کرنے میں تعظیم و احترام کا خیال رکھے۔ مروی ہے کہ ابتدائے نبوت حضرت  
رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں رسول کا نام تعظیم و توقیر سے نہ لیتے۔ یا محمد یا احمد کہہ کر پکارتے  
تھے ان کو ادب سکھانے کے لئے یہ آیت آئی کہ:

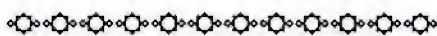
وَلَا تَجْعَلُوا لَهُ بِالْقَوْلِ  
كَجَعْلِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ  
تَحِطُّ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ  
لَا تَشْعُرُونَ ۚ

اور ان کے سامنے زیادہ بلند آواز سے بات نہ کرو  
ایک دوسرے کے ساتھ تمہارے بلند آوازیں باہمی کرنے  
کی طرح (ایسا نہ ہو) کہ تمہارے عمل ضائع ہو جائیں  
اور تمہیں شعور (بھی) نہ ہو۔  
دوسری آیت آئی کہ:

لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ  
بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ

اس آیت کی تفسیر میں اگلوں نے کہا ہے کہ نہ ان کو نام لے کر پکارو نہ کنیت سے اور آدابِ خدا نے برتر سے  
ادب آموز ہوں کہ وہ فرماتا ہے یَا أَيُّهَا الرَّسُولُ تو تم کہو یَا سَيِّدِی اللہ۔ جس طرح کہ قول میں پیر کے  
ساتھ ہنسی بند رکھے فعل میں بھی اس کے احترام و توقیر کو واجب سمجھے تو چاہئے کہ اس کی موجودگی میں اپنا سجادہ  
نہ بچھائے مگر فرض نماز کے وقت اور پیر کے سامنے نہ بیٹے اور سماع کے وقت جہاں تک ہو سکے اپنے کو بٹنے  
اور کھڑے چلانے سے بچائے مگر یہ کہ اختیار وغیرہ ہاتھ سے جاتا رہے۔

ساتواں ادب | مقاماتِ خواجہ میں لکھا ہے۔ گفتگو کے اوقات کا جاننا ہے جس وقت چاہے کہ پیر سے



دین و دنیا کی کسی ضرورت میں کوئی بات کہے تو چاہیے کہ پہلے پیر کا حال معلوم کرے کہ اس کی بات سننے کی فرصت رکھتا ہے یا نہیں اور جرأت کر کے دیر کے ساتھ بات نہ کہے اور بات کرنے سے پہلے اللہ تعالیٰ سے کلام میں باادب رہنے کی دعا کرے اور اس کی بات کو حقیقت و معرفت کے ظاہر کرنے کے لئے واسطہ جانے کہ دریائے غیب سے ساحل شہادت پر لاتا ہے اور مرید کو چاہیے کہ پیر کی مہنسی اور پیر کے دل سے فیض کا پرتو کرنے کی قابلیت حاصل کرے تاکہ اس مناسبت و مہنسی سے فیوض غیبی و ارادت لاریبی حاصل کئے جا سکیں اور ہرگز بے موقع بات نہ عرض کرے۔

شعر

حرامش بود نعمت بادشاہ      حرام اس پہ ہے نعمت بادشاہ  
کہ وقت سخن را ندارد نگاہ      جو وقت سخن پہ نہ رکھے نگاہ

روایت ہے کہ لوگ رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی صحبت میں زیادہ سوال کرنے میں مبالغہ کرتے تھے اور بے موقع عرض کیا کرتے تھے آنحضرتؐ اس سے ملول ہوتے تھے تو یہ آیت نازل ہوئی:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ  
الرَّسُولَ فَقَدْ مَوَّابِينَ يَذْخِي  
تَحَوُّكُمْ صَدَقَتُهُ      لے  
لے ایمان والو جب تم رسول سے تنہائی میں کچھ  
عرض کرنا چاہو تو اپنی بات عرض کرنے سے پہلے  
کچھ مدد دے دیا کرو۔

مسلمان منافق سے ممتاز ہو گیا۔ نقل ہے کہ امیر المومنین علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے پہلے کسی نے اس آیت پر عمل نہ کیا ایک اشرفی لے گئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بات کی۔ اور چاہئے کہ پیر سے سوال کرنے میں اپنی حد سے نہ بڑھ جائے اور بحر اس حال کے جو اس پر چھپا ہو کچھ نہ پوچھے یعنی اپنی ضروری حالتوں سے زیادہ پیر سے نہ دریافت کرے اور اس کے سوالے کا رہے جس طرح کہ مفید کلام وہ ہے جو سننے والے کی سمجھ کے موافق ہو مفید سوال بھی وہ ہے جو مسائل کے مرتبہ کے موافق ہو۔

بھیدوں کے چھپانے میں ہے      مقامات خواجہ میں لکھا ہے کہ پیر اپنی کلمات و واقعات  
آٹھواں ادب      وغیرہ سے جو کچھ پوشیدہ رکھے اور مرید اس پر آگاہ ہو تو اس کو ظاہر کرنے کی اجازت  
نہ تلاش کرے اور اگر فرض کرو اس کا سر چلا جائے جب بھی اس کو ظاہر نہ کرے۔

فرد

قلم بر سلطان چہ نیکو نہفت      قلم شاہ کا خوب ہے راز دار  
کہ تا کارو بر سرز فتنش نگفت      کہ چاقو سے کٹ کر کیا آشکار

منصور علاج پر جو افتاد آئی وہ استاد کے راز کو ظاہر کر دینے سے آئی مردی ہے کہ عمر و عثمان مکی نے



جو ان کے استاد تھے مسئلہ توحید اور علم صوفیہ میں چند جز تصنیف کئے تھے جن کو وہ ان سے پوشیدہ رکھتے تھے منصور نے ان کو پایا اور ظاہر کر دیا اور خلقت پر کھول دیا بات باریک تھی لوگ نہ سمجھ سکتے

رباعی

ہر کہ اور اطالع شاہی بود جس کی قسمت طالع شاہی بنے  
محرم اسرار الہی بود محرم اسرار الہی وہ ہے  
وہ کہ از اسرار دل آگاہ نیست جو نہیں ہے سر دل سے باخبر  
در حیرت سر حقیق راہ نیست اس پر قصر سر حق کا بند در  
اس پر منکر ہوئے اور مہجور کر دیا۔ استاد نے علاج پر نفرین کی اور کہا الہی کسی کو اس پر مقرر کر کہ اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ لے اور دار پر چڑھا دے

شعر

کسی کو سر وحدت کر د اظہار کیا ہے سر وحدت جس نے اظہار  
سزائش در طریقت دار باشد سزا اس کی طریقت میں ہے بس دار  
حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ حضرت پیر و مرشد سے روایت رکھتا ہوں کہ فرماتے تھے کہ منصور پر جنید کی دلع سے یہ افتاد آئی کہ ان کے ایک بھید کو ظاہر کیا تھا اور وہ یوں ہے کہ ایک دن منصور جنید کی خدمت میں گئے جب دروازہ پر پہنچے دروازہ کو کھٹکٹایا اندر سے جنید نے آواز دی کون ہے کہا، حق! جنید نے کہا حق نہیں ہو بلکہ حق کی طرف سے ہوا اور کہا کون سی لکڑی ہوگی جس کو تو خراب کرے گا کونسی لکڑی اور دار ہے کہ تجھ سے لوگ چرب کریں دوسرے سفر میں حضرت قدوة الکبر شہر چوہپور کی جامع مسجد میں اتسے بعض مخلص احباب مثلاً حضرت کبیر و حضرت قاضی رفیع الدین اودھی و حضرت شیخ ابوالکلام و خواجہ ابوالوفاء خوارزمی گوشہ مسجد میں مشرف حاضری سے شرف تھے، حضرت قدوة الکبر پر ایک عجیب و غریب حال دو جہ کا غلبہ تھا کہ کوئی بولنے کی تاب نہ رکھتا تھا۔ بعض معرفت کی باتیں متشابہات کی اور وجد پیدا کرنے والی آپ فرماتے تھے اسی اثنا میں یہ کلمہ زبان مبارک سے نکل پڑا

شعر

دلش چون بحر عمان جوش کر دہ کیا جب دل نے دریا کی طرح جوش  
دو گو ہر ریختہ خاموش کر دہ ہوا وہ ڈال کر دو موتی خاموش  
”قال، الا شرف الناس کلہم عبدٌ لعبیداً“ فرمایا حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہا نیگر نے کہ سائے لوگ میرے بندے کے بندے ہیں۔ پہنچے ہوئے لوگوں نے گوش دل سے سنا لیکن اس کا اظہار اچھا نہ سمجھا کیونکہ بعض علماء ظاہر جو اسرار باطن سے باخبر نہیں ہیں اگر سن لیں تو تاب میں نہ رہیں اور انکا دہر سرٹھائیں، جب ایک

مدت گذر گئی حاجی صدر الدین علما و فضلا کے مجمع میں بیٹھے تھے کہ کسی سلسلہ میں اس کلمہ مبارکہ کو نقل کیا اس بات کے ظاہر ہوتے ہی بعض حاسد لوگ جو ہٹ دھرمی پر آمادہ تھے اعتراض پائے اور اس باریک بات کی تحقیق میں شروع ہو گئے۔ اس قدر کہ حضرت میر صدر جہان و حضرت قاضی شہاب الدین سے اس کلمہ کو نقل کیا حضرت قاضی نے فرمایا درویش لوگ ہیں نہ معلوم کس مقام و حالت میں بات کہی ہے اور کس وجہ سے ان سے یہ کلمہ نکل پڑا ہے۔ ٹھیک یہی ہے کہ ہم معرض اعتراض میں نہ آئیں اور درگردانی کے مقام سے باہر ہوں اور جو بات شیطانیات (مشابہات) کی قسم سے ہو اس میں غور کرنا اچھا نہیں ہے بالخصوص یہ ایک سید ہیں بے حد بلند حال اور بڑے بالکمال پورے صاحب تصرف ہیں اور میں آج کسی کو نہیں دیکھتا کہ زور مقام دست میں ان کے ہم پہلو ہو۔

نہیں ہے کوئی بھی ایسا دلا در  
کہ باگردی بود او ہم ترا زو  
شجاعت میں جو ہوں ان کے برابر

ایک شخص جو وحشت کا باعث تھا بولا ایسے شہر میں جو متبرع علما اور قابل فخر فضلا اور درویشوں سے بھرا ہو تعجب معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ایسی حکایت نہ جابانہ بات کہے دوسرا اس کے جواب کے راستے میں نہ چلے اور سوال نہ کرے بہت اجماع کہ حضرت میر کو اس پر لانے کے محمود بہیہ جو ایک سخت کام اور وحشی طالب علم تھا اس کے حضرت قدوۃ الکبرا کے پاس بھیجیں کہ اس کے معنی کو دریافت کرے۔ حضرت قاضی نے فرمایا محمود بہیہ مشائخ کی مجلس کے آداب نہیں جانتا غدا نہ کرے ایسی بات کہے جو خاطر سید کی گرانی کا سبب ہو کل میں حضرت سید کی خدمت میں جاؤں گا اور اس معنی کی تحقیق اس کلمہ کی شرح کی صورت میں جس طرح کہ مشائخ دریافت کرتے ہیں کر دوں گا اس طرح کہ حضرت سید کا قلب شریف گراں نہ ہو۔

برگ گل ہر چند دارد نازی  
خاطر یارم ازان ناز کمتر است  
برگ گل میں نازی ہر چند ہے  
اس سے ناز کمتر ہے خاطر یار کی

حضرت قدوۃ الکبرا مقررہ وظیفوں کے بعد اپنے مبارک ساتھیوں کے ساتھ بیٹھے تھے کہ حضرت قاضی شہاب الدین کے قدم آگئے حضرت چند قدم استقبال کو آئے اور بڑی تعظیم کر کے لا کر بٹھایا جیسا کہ حضرت کی عادت تھی کہ ہر شخص سے اس کے مشرب کے موافق برتاؤ کرتے تھے۔ بعض فقہی باریکیاں اور قابل غور حقائق کو باہم حل کرنے لگے اس طرح سے کہ قاضی اور ان کے ہمراہیوں کے دل کو تسکین ہو جاتی تھی بالآخر موافق کُلَّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُوْنَ ۝۵ ہر گروہ (ان میں سے) اپنی خوشی ہے جو اس کے پاس ہے۔

مصرع : از ہر چہ میرود سخن دوست خوشتر است  
جن میں جو ذکر یار کا اچھی دہی ہے بات

بات رفتہ رفتہ تصوف و معرفت میں پہنچی اور عرفان کے لطیفے آگئے جس وقت کہ حضرت قدوۃ الکبرا  
حقائق الہی و دقائق نامتناہی کو بیان کرتے تھے چہرہ مبارک و جبین اقدس میں پورا تغیر پایا جاتا تھا صوفیہ و  
جماعت علیہ کے کلمات اور باریکیوں کی بات اس درجہ بلند ہوئی کہ لوگوں کے ذہن میں دشواری سے آتی تھی اور  
موتی برسائے والی زبان کے معارف کے اثرات سے حاضرین ایسے متاثر و درخوش ہوتے کہ آپ سے باہر ہو گئے  
مثنوی

سخن در حقائق بسی تیز شد	کلام حقیقت بہت تیز تھا
صدف در دقائق گہر ریز شد	صدف نمکوں پر خود گہر ریز تھا
نہ ز انسان معارف رسیدہ بلند	نہیں ہیں بشر سے معارف بلند
کہ ادراک عالی رساند کند	کہ ادراک عالی کا پہنچے کمند
بسی از نوادر گہر سفتہ شد	پر دیا نوادر گہر خوب سا
ز اسرار ناگفتنی گفتم شد	جو حق ان کہی اس کو بھی کہیدیا
چنان مجلس از وجد آمودہ گشت	وہ جلسہ عجب وجد سے بھر گیا
کہ جان و دل از ذوق آسودہ گشت	کہ آسودہ جان اور دل ہو گیا
ردان از می ذوق از دست شد	مئے ذوق ہاتھوں سے ایسا بہا
نہ ہستی کہ بودہ ہمہ پست شد	کہ ہستی سے ہر ایک نیچا ہوا

حضرت قدوۃ الکبر نے ایک گھڑی کے بعد دریائے حقائق راز سے ساحل ساز و بیابان مجاز کو عبور کیا اور  
قاضی کی خاطر مدارات میں آئے حضرت قاضی چاہتے تھے کہ رخصت کریں حضرت نے نور باطن سے معلوم کر کے  
فرمایا کہ فراق کے چھوٹے سے کثیف گھر میں آپ کے قدم آنے کا سبب شاید کسی بات کا دریافت کرنا تھا۔ حضرت  
قاضی نے خوفزدہ ہو کر بڑی شرم سے عرض کیا ۵

### بیت

کیست بدین حضرت گردون علم	رو برو سرکار کے ہے کس میں دم
کزہ اعراض فشار و قدم	جو چلے اعراض سے دواک قدم
آری اگر فائدہ خویش را	ہاں اگر جو فائدہ کے واسطے
عرض رسانیم کم و بیش را	عرض کریں تھوڑا بہت آپ سے

کل بعض علما و زمانہ و فضلا نے شہر نے حضرت میرا در اس فقیر کے سامنے نقل کیا کہ ایسی بات حضرت سید سے نکل  
پڑی ہے بظاہر اہم رکھتی ہے اب حضور کیا فرماتے ہیں فرمایا کہ اس کا مضمون تو نہایت آسان ہے کہ لفظ الناس الہ  
الف لام کے ساتھ صادر ہوا ہے اور الف لام عہد کے لئے بھی آیا ہے کیونکہ اکثر اہل زمانہ ہوا دہوس کے بندے ہیں



اور حق تعالیٰ نے ہمارے نفسانی ہوا و ہوس کو ہمارا بندہ و محکوم بنا دیا ہے۔ جب اہل دنیا ہوئے نفسانی کے بندے ہوئے تو گویا ہمارے بندے کے بندے ہیں اور ہمارے محکوم کے محکوم ہیں احکام نفسانی کے کمزرت کے اعتبار سے ایسا فرمایا ہے۔

حضرت قدوة الکبر اقرب قریب فرماتے تھے کہ بادشاہ شہر نے یوسف منزلت درویش کے حضور ایک خط بھیجا کہ مجھ سے کچھ مانگو، انہوں نے جواب میں اس رباعی کو لکھ کر روانہ کر دیا ہے

### رباعی

از حرص و ہوا دو بندہ دارم      ہے حرص و ہوا دو بندہ میرا  
در ملک خدای یادشاہم      مملوک خدائے رب اعلیٰ  
تو بندہٴ بندگان مائی      بندوں کا ہمارے تو ہے بندہ  
از بندہٴ بندگان چہ خواہم      کیا بندہٴ بندگان میں یارا

دوسرے معنی ذوق سے معلوم کر سکو گے اور جس نے ذوق نہ پایا وہ مزے کو نہ سمجھا۔ حضرت قاضی نے جب مفہوم مضمون کو معلوم کیا تو نہایت پسند کیا خوش خوش روانہ ہوئے، حضرت قدوة الکبر نے جانے کے بعد فرمایا کہ کون رو سیاہ تھا جس نے اس بات کو علماء کی مجلس میں نقل کیا حاجی صدر الدین بھی مجلس میں بیٹھے تھے کہ حضرت کی بات کا اثر ظاہر ہوا ہے

ہر آن حکمی کہ در تقدیر رفتہ      ہر اک کی جس قدر لکھی ہے تقدیر  
ہمان بیرون تو دین پیر رفتہ      زباں سے اپنے کہتا ہے وہی پیر

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ حضرت خواجہ سے میں راوی ہوں کہ ایک پیر تھے اور ان کے بہت مریدین تھے انہوں نے ہر ایک کو خاص طریقہ پر اپنے قرب سے مشرف کیا اور صاحب راز بنایا تھا ان میں سے ایک جو اسرار کے حفاظت کی اہلیت نہ رکھتا تھا اور پیر اس حقیقت کو اس سے سمجھے ہوئے تھے لیکن وہ جلدی کرتا تھا اور پوشیدہ میں حضرت پیر سے بار بار کہہ چکا تھا اور مبالغہ کیا تھا کہ میں مخلصوں سے ہوں مجھے بھی وہ بات جو اپنے مخلصوں سے فرمایا ہے بتائیے تاکہ میری ارادت و اخلاص بھی آپ کی نگاہ بافیض میں ظاہر ہو۔ پیر نے چاہا کہ بلا آمادگی کے اس کو دوسروں سے علیحدہ کر دکھائے فرمایا آج کی رات مجھے ایک کلام ہے تم آؤ تاکہ تمہارے ساتھ اس کو کروں اور اس بھید کو خوب محفوظ رکھنا سلام کیا اور کہا میں مخلصین سے ہوں جب رات ہوئی تو آیا پیر نے ہاتھ پاؤں خون سے رنگا ہاتھ میں ایک تلوار لئے باہر آئے کہا میں نے فلاں مرید کو مارا کہ ایک بورے میں رکھ دیا ہے آؤ تاکہ کسی مقام تہلیب میں لے جا کر دفن کر دیں، اس بورے کو اس شخص کی گردن پر رکھا ایک خاص مقام پر لیجا کر دفن کر دیا۔ پیر جب گھر میں آئے یہ مرید جلدی سے اس شخص کے باپ کے پاس آیا کہ پیر نے کہا تھا میں نے اس کو مارا ہے جا کر بتا دیا کہ پیر نے تیرے لڑکے کو مار ڈالا۔ میں نے اور پیر دونوں نے فلاں جگہ پر اس کو دفن کر دیا ہے



باپ نے جب یہ بات سنی اسی وقت بادشاہ کے سامنے گیا اور کیفیت واقعہ ظاہر کیا۔ بادشاہ کو پیرے بڑی عقیدت تھی بعد از قیاس اسکو خیال کیا۔ لوگ اس مرید نمائشی مخلص کو حاضر لائے وہ بولا واقعہ ٹھیک ہے اور میں نے خود پیر کے ساتھ دفن کیا ہے کسی کو میرے ساتھ کیے تاکہ واقعہ کی صورت میں صاف کھول دوں۔ قصہ مختصر بادشاہ نے اپنے معتمدوں کی ایک جماعت اس کے ساتھ بھیجی۔ جب اس جگہ پر پہنچے تو معلوم کیا کہ ایک بکری کو ذبح کر کے بوائے میں ڈال کر دفن کر دیا ہے۔ پیر نے اس واقعہ کی خبر پائی اس شخص کو خود جسے فرمایا تھا کہ میں نے قتل کر ڈالا ہے حاضر کر دیا اور برسرِ جمع اس مرید نمائشی مخلص کی رسوائی دے عزتی کی۔

محرم دولت بنود ہر سہری محرم دولت نہ ہو ہر ایک سہر  
بار مسیحا نہ کشد ہر خری بار مسیحا نہ لے ہر ایک خر  
پیر نے اپنی صحبت سے اس کو نکال دیا اور یہ بھی نہ کیا کہ بادشاہ کے ملازمین اس کو سزا دیں فرمایا کہ اس کی سزا بہت ہے کہ میں نے اپنی صحبت سے بنادیا ہے۔

ہر کہ اد از چشم مردم شد نہان جو ہو آنکھوں سے لوگوں کی نہاں  
خاک خور آمد چو خاک مردمان گر پڑا وہ مثل اشک مردمان  
چون گل از گلشن بگلشن می فتد باغ سے گل لے چلیں آتشکدہ  
زین بتر اورا چو باشد در جہان اس سے بدتر اس کا کیا ہوگا سماں

تواں ادب | پیر کے سامنے اپنے اسرار کا ظاہر کرنا ہے چاہیے کہ اپنے اسرار کو واردات ظاہری و باطنی دو اوقات کلی و جزوی کو پیر سے پوشیدہ نہ رکھے اور ہر کرامت و عنایت جو حق تعالیٰ اسکو عطا فرمائے کھلے لفظوں میں یا کنایہ سے حضرت پیر کی شکل کشا اور حق مارائے کے لئے عرض کرے کیونکہ حضرت پیر سے بھید چھپانے کی مقدار میں اس کے باطن کے تاریں گرہ پڑ جاتی ہے کہ اس گتھی کے سبب شیخ سے طلب مدد و فتوح کا راستہ بند ہو جاتا ہے۔

### مثنوی

مر بد و نیکی کہ مراد عیان مر بد دینیکی ہوئی مجھ پر عیاں  
در دل خود راز نکردم نہان دل میں کیا اپنے نہ راز نہاں  
ہر کہ زیاری کہ دفا دار شد جو ہے وفا دار کسی یار کا  
کرد نہان بستر ز اسرار خود محرم اسرار وہ اپنا بنا  
یافت ہما زرا کہ سقیم غریب پایا اسی کو ہے مریض غریب  
کرد نہان در درون از طبیب درد چھپائے ہے جو نزد طبیب

عقدہ پر پیچ کہ در دل فتاد  
کیست جز از یار کہ آرد کشاد  
ہر کہ برد مہر شہی نام نیست  
دان بر یقین نیک سرا انجام نیست  
کیست کہ بی یار بمنزل رسید  
در رہ بی یار چہ بمشکل کشید  
اشرف بی یار درین رہ قدم  
ہر کہ نہادہ ست شدہ در عدم  
خیز بند گام برہ بار رفیق  
تا نشود یار بدریا غریب  
رہ نتوان رفت یقین بی رفیق  
قال رفیق ہو ثم الطریق  
ہر چہ درین راہ ہر پیش آیدت  
غولی ازان راہ کہ بنمایدت  
صورت زنگین کہ نماید عذار  
جلوہ دہد پیش تو از ہر کنار  
نور در نشان کہ کشاید نقاب  
ذرہ دران نور بود آفتاب  
نور ازو بانگ انا الحق زند  
در ہمہ آفاق انا الحق زند  
باید مر سالک ستار را  
کز ہمہ اعراض کند یار را  
یک بیک از ہر چہ بود از نیاز  
عرض دہد پیش خداوند را  
تا چہ بفرمایدش آن دیدہ را  
داخچہ کند دیدہ پستیدہ را

عقدہ پر پیچ کہ دل میں پڑا  
کون ہے جز یار کے جو کھولتا  
جسپہ نہیں لطف ہے سردار کا  
جان لو انجام ہے اس کا برا  
کون ہے بے یار کے پہنچا وہاں  
ہے رہ بے یار تو بار گراں  
راہ میں بے یار کے اشرف قدم  
جس نے بھی رکھا گیا وہ پھر عدم  
اُٹھ قدم تو راہ میں رکھ بار رفیق  
تاکہ نہو یار بدریا غریب  
جاسکے نہ راہ میں وہ بے رفیق  
کھتے ہیں ہو یار تو پھر ہو طریق  
راہ میں جو کچھ تجھے پیش آگیا  
غول ہے رہ کا دکھائی جو پڑا  
صورت زنگین کہ جو ہو گل عذار  
سانے تیرے ہو ہر اک سمت یار  
لے چمک تو کھول دے جب وہ نقاب  
ذرہ ہے اس نور کا اک آفتاب  
نور اس سے بانگ انا الحق کہے  
خلق میں ساری انا الحق کہے  
چاہتے یہ سالک ستار کو  
سب سے ہٹ جلے اور لے وہ یار کو  
جو بھی ہو اسکے لئے راز و نیاز  
عرض کرے پیش خداوند راز  
تاکہ وہ فرماتا ہے کیسا دیدہ کو  
کرتا ہے کیا اور پستیدہ کو

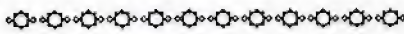
بعضی ازان لائق اقبال ہست  
برخی ازان در حق انزال ہست  
ہر چہ کہ قابل بود آن قبلش  
زانچہ کہ اعراض بود انزلش  
ہر کہ ازین گونہ نصیحت شنید  
رخت بدر واژہ وجدان کشید  
اُن میں سے کچھ لائق اقبال ہے  
ان میں سے کچھ در پے انزال ہے  
جو کہ ہو قابل اُسے اقبل کہو  
موجب اعراض کو انزل کہو  
جس نے کہ اک گونا نصیحت سنا  
اس کا اثاثہ در وجدان گسیا

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے جو سالک کو اپنے واقعات سلوک کو بارگاہِ پیر میں عرض نہیں کرتا وہ نار  
گمراہی و بیابانِ رسوائی میں سرگرداں رہتا ہے جس طرح کہ بے دین کا فرسے اپنے سلوک کے لئے گمراہ کیا صحرا  
بے دینی و کوہستانِ خودی میں پریشاں پھرتے ہیں۔ مردی ہے کہ ہر قل نام کا ایک مرد بنی اسرائیل میں تھا زہم  
دریا صنت کی صفت سے مشہور بیابان توکل میں انتہا در جہر پہنچ کر ادر طرح طرح کی سخت ریاقتیں کرتا ہوا  
ایک درویش کی خدمت میں سلوک کے لئے بسر کرتا تھا آنکھ جھپکے بھر کو بھی شغل باطنی سے آسودہ نہ ہوتا تھا۔

چنان در شغل باطن بود مشغول  
کہ دل از خورد و پوشش داشت معزول  
مقا ایسا شغل باطن میں وہ مشغول  
کہ دل تھا کھانے اور پکڑے سے معزول  
ایک رات جہرہ میں مشغول تھا دو نور سفید اور سیاہ ظاہر ہوئے اور اس کا بھنڈا اوہاں پہنچا کہ عالم کو  
ڈھانپ لیا۔

جو رنگ تیرہ در روشن برآمد  
ز نور روز و شب روشن تر آمد  
سیراک رنگ نکلا ایک اجلا  
وہ نور روز و شب بڑھ کے نکلا  
دل میں اس طرح یقین کیا کہ دن کا پیدا کرنے والا سفید نور ہے اور رات کا بنانے والا سیاہ نور ہے اہرمن  
دیزدان کہنے کا مصداق یہی ہے اور ان انوار کا حال زائد سے نہ کہا۔ جب ایک مدت تک اسی عقیدہ پر مصر  
رہا اور یقین کر لیا تو زائد سے منکر ہو گیا اور بحث کرنے لگا نئے مذہب کی بنیاد کھڑی کر دی۔ حضرت قدوة الکبر  
فرماتے تھے بے چارہ مجذوب شیرازی نے بھی اس بیابان کی خبر دی ہے۔

دور است سرآب درین بادبان ہوشدار  
تا غول بیابان نقریب نہ سرابت  
اس صحرا میں پانی ہے بہت دور خبردار  
دکھلا کے سراپ آنکھ کو شیطان نہ دکھو کا  
پیر کی رہبری کے بغیر اس وحشی اور دشوار گزار جنگل کو طے کر لینا ممکن ہی نہیں ہے۔



### مشنوی

کیست درین منزل حیرت فراہی  
راہ نماید بخدا جسٹہ خدائی  
ہر کہ درین راہ بہ بی نور روئی  
گام زند خیرہ شود سو بسوی  
درد دجہان راہ نہ تر زیر  
ہر کسی نیست زمن یا دگیہ  
وصل اگر بادت ای راہ رو  
گفتہ اشرف شنو در راہ رو  
کون ہے اس منزل حق کا بھلا  
ہاں بخدا جسٹہ بخدا رہنما  
چکات نہیں جس کا اس رہ میں رو  
رکھے وہ قدم تو پھر سے سوبو  
پیر سے بڑھ کر نہیں ہے رہنما  
دو جہاں بھر میں نہیں ہے شک ذرا  
وصل تجھ کو راہ رو گر چاہئے  
گفتہ اشرف کو تو سن راہ لے

### دسواں ادب

یہ ہر قسم کے ادب صوفیہ پر مشتمل ہے جو ان میں مریدوں کے لئے رائج ہیں اس لئے مرید کو چاہئے  
کہ جو کچھ پیر سے نقل کرے تو سننے والے کی سمجھ کے موافق نقل کرے اور جس بات میں کوئی  
پوشیدگی و باریکی ہو اور سننے والا اس کی حقیقت تک نہ پہنچے تو سمجھے جیسا کہ فرمایا نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ  
وسلم نے تکلموا لتاس علی قدر عقل لہو۔ (کلام کرو لوگوں سے ان کی عقل کے موافق)

### شعر

سخن باہر کسی باید بقدر فہم و گفتن  
چسہ دریا بند انعام از رموز نکتہ دانا  
سخن ہر شخص سے اسکی سمجھ کا چاہئے کہنا  
بھلا جو پائے کیا سمجھیں رموز نکتہ دانا

کیونکہ جس بات کا مطلب سننے والا نہ سمجھے وہ فائدہ نہیں دیتی بلکہ نقصان کا خیال ہے اور ممکن ہے کہ سننے  
والے کا عقیدہ پیر کے حق میں خراب ہو جائے۔ حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ مرید کو پیر کی طرف پیٹھ کرنے  
سے بچنا چاہیئے اور اس کی طرف پاؤں نہ پھیلانے اور سامنے بیٹھنے کو کسی طرح ترک نہ کرے جیسا کہ مشائخ  
رحمہم اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ سامنے بیٹھنا بہتر ہے بل کہ قریب بیٹھنے سے اور پیر کی طرف گھورنے سے پرہیز  
کرے بلکہ اپنی نگاہ کو اکثر اوقات قدم پر یا زانو پر رکھے۔ کیونکہ پیر کو گھورنا دلیری اور خود بینی ہے۔ حضرت  
قدوة الکبر سفر کعبہ کے ارادہ سے مکہ رہے ہوئے جب مبارک قدموں نے خطہ اودہ کو مشرف کیا تو شیخ  
شمس الدین کے عبادت خانہ میں اتنا زہا و جب ہر طرح کی خدمت و جہانی کر لی تو حضرت قدوة الکبر اسے عرض کیا  
کہ اس سفر میں کرم فرما کر اپنی ہم رکابی کے شرف سے بندہ کو مشرف فرمائیے کہ مبارک قدموں کی جدائی کے  
صد مات برداشت کرنا ممکن نہیں ہے فرمایا جس طرح آپ کا دل چاہے میں کرنے کو تیار ہوں لیکن یہ ملک  
جو اس خانوادہ کے مریدین و اصحاب و خلفاء سے بھرا ہوا ہے خالی رہا جاتا ہے، جب بھائی شمس الدین کے  
مبارک قدم یہاں ہوں تو اس دیار کے لوگ ان کے دشمن رخسار کے نظارہ سے فائدہ مند ہوں۔ اسی گفتگو



ہیں کچھ راستہ خطہ اودھ سے ہمراہ جا رہے تھے حضرت قدوة الکبر انے بڑے اصرار سے حضرت شیخ شمس الدین کو قصہ منگلی سے رخصت کیا اور بعض نصیحتیں وقت کے مناسب فرماتے تھے اور آخر میں یہ فرمایا کہ جو فتوح اس سفر میں خدا نے مفتح الابواب اور بزرگان اہل عرفان سے مجھ کو پہنچے گا وہ خدا نے چاہا تو تم کو نصیب ہوگا جب شیخ شمس الدین منگلی سے رخصت ہوئے تو شعر پڑھنے کے طور پر یہ ابیات پڑھتے تھے اور روتے تھے

### ابیات

فراقِ روی مبارک مرا چنان باشد      فراقِ روی مبارک کا ہے مجھے ایسا  
کہ بہر آدم از روضہ چنان باشد      تھا جیسے حضرت آدم کو خلد کا چھٹنا  
بل آئینا نست فراقِ جمالِ میوشت      ہے ایسا بلکہ فراقِ جمالِ پاک حضور  
کہ وقتِ مرگ روان از بدن روان باشد      کہ وقتِ موت بدن سے ہو جیسے جان جدا  
ز چشمِ مردم چون نور میشو و بیسرون      ہے ہر تہ آنکھ سے لوگوں کے نور جب باہر  
چگونہ روشنی چشمِ مردمان باشد      تو اب ہو کیسے بھلا نور اور نظارہ  
ز چشمِ ماہِ جمال تو فرقِ دانی چیست      ہے میری آنکھ میں ادھر سے حس میں کیا بعد  
ہما قدرِ فرقی کان بفرقان باشد      جو فرق ان دو ستاروں میں ہے بحکم خدا  
ہمان نصیب بود بہر باز رخسارست      مجھے دہی ترے رخسار سے مل جاتا  
کہ برگِ گلِ چین از ماہِ آسمان باشد      گلِ چین پہ جو ہے ماہِ آسمان کی عطا  
مرا کہ ذرۂ نور تو شمس کرد جدا      تھا اسے نور کے ذرہ نے مجھ کو شمس کیا  
چگونہ ذرۂ نور شمس در جہان باشد      تو کیسے ذرہ ہو خورشید سے جہاں میں جدا

قصہ منگلی سے خطہ اودھ تک حضرت قدوة الکبر کی طرف پیچنے کی اسی طرح ایسے پاؤں راستہ پر چلتے تھے جب سفر سے حضرت لوٹے تو موافق اس کے کہ سخی نے جو وعدہ کیا پورا کیا جو تبرکات مختلف مشائخ سے پائے تھے شیخ شمس الدین کے سپرد کیا اتنا کہ ایک پیسہ کسی درویش غار نشین سے پایا تھا وہ بھی ان کو دے دیا ہاں بے شک بزرگوں کا وعدہ ایسا ہی ہے

### مثنوی مولوی

وعدہ باشد حقیقی و پسند      وعدہ ہوتے ہیں حقیقی و پسند  
وعدہ باشد مجازی طاسہ گیر      وعدہ ہوتے ہیں مجازی باگزند  
وعدہ اہل کرم گنجِ روان      وعدہ اہل کرم گنجِ رواں  
وعدہ نا اہل شد رنجِ روان      وعدہ نا اہل ہے غم کا مکاں

ان کلمات شریفہ و مقامات لطیفہ کا جامع ہر چند کہ دامن ہندوستان اور اطراف نامہ و جوانب ملک میں بزرگان عصر و اکابر ہر کی خدمت میں پہنچا اور اس گزہ کے طرح طرح کے آداب برتے اور دیکھا سنا لیکن کسی مرید نے پیر کی اور طالب نے مطالب کے ادبوں کا لحاظ ایسا نہیں کیا ہے جس طرح کہ حضرت قدوۃ الکبرا نے اپنے پیر کی نسبت کیا ہے اس وقت سے کہ حضرت حضور پرور مرشد کی ارادت سے مشرف ہوئے ہیں جب تک کہ سفر آخرت فرمایا ہے ہرگز ان کی طرف پاؤں نہیں پھیلا یا اور نہ تھوک ڈالا ہے

بیت

فرو تر نباشد بر خسار آب گھٹے گانہ رخسار کا آب و تاب  
کہ افگندہ تَف بر رخ آفتاب کیا کس نے تَف بر رخ آفتاب  
اگرچہ سرحد مغرب میں دو ہزار فرسنگ مسافت ہوئی کوئی بارہ برس متفرق طور پر درگاہ عالم پناہ حضرت پرور شد  
میں ہے تھے شہر جنت آباد میں بول و براز نہ کیا ہے

چو فردوس دہد یاد از عنایت کرم سے یاد گر فردوس دیدے  
نباید کرد در دی بول و غایت براز و بول اس میں پھر نہ بھیجے  
از ان روزی کہ او گندم چسیدہ اسی دن سے کہ ہے گیہوں کو کھایا  
سراز فردوس عالی برکشیدہ غنا اپنا ماتھے جنت سے اٹھایا

حضرت نور الدین فرماتے تھے کہ شاہ شجاع کرمانی نے ایک مدت تک حشت میں قیام کیا زمانہ قیام میں ہرگز حشت میں اپنا دھنوں نہیں توڑا۔ حضرت قدوۃ الکبرا ایک راستہ میں ساتھیوں کی جماعت کے ساتھ گزر رہے تھے نظر مبارک ایک کتے پر پڑی جو اصحاب کہف کا پتہ دیتا تھا فرمایا غالباً یہ وہ کتا ہے جس کو حضرت پرور شد کے آستانہ پر میں نے دیکھا تھا بڑے شوق سے زبان مبارک سے بلایا کتا آیا اور حضرت کے پیچھے چلنے لگا جب قیام گاہ پر پہنچے تو کچھ کھانا اپنے کپڑے میں رکھ کر کتے کو حضرت نے کھلایا ہے

سگی کز آستان یار و کوی دل ربا آید کوئی کتا مکان و کوچہ دلدار سے آئے  
چنان باشد کہ گدگدا آشنا براشنا آید تو ایسا ہے کہ جیسے یار ملنے بار سے آئے

حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے تھے کہ مرید کو پیر کے سامنے پاؤں نہ پھیلانا چاہیئے اور نہ نفل و نفیوں میں مشغول ہونا چاہیئے کیونکہ کوئی شغل پر دل پذیر کے رخسار کے نظارہ و دید سے بڑھ کر نہیں ہے

کسی کو چشہ مقصود جان گذر وارد دی تو کو چشہ مقصود میں گذر رکھے  
کہ برد و ابروی چون طاقی تو نظر دارد جو طاق ابرو پتیرے ہو اک نظر رکھے  
ہر آنکہ عارف دماہر بود عبادت را جو ہو سے جانتا پہنچا نسا عبادت کو  
دل از نظارہ رویت چگونہ بردارد وہ کیسے دل کو نظارہ سے دور کر رکھے

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر کا ایک مرید تھا اس کو پیر کے وحدت نما  
 و کثرت ربا رخسار کے دید و مقابلہ کے سوا دوسرا کام نہ تھا۔ رات دن اس کام میں لگا ہوا تھا ان کے پوشیدہ  
 و علانیہ دیدار کی مداومت کرتا تھا۔ ایک دن شیخ کے ایک ساتھی نے رشک و انکار کے طود پر اس سے کہا کہ  
 چہرہ مبارک کا دیکھنا حضرت شیخ کے تمام ساتھیوں اور دوستوں کا طریقہ و حصہ ہے لیکن تو اس کام میں بہت  
 مبالغہ کرتا ہے اور اس قدر انہماک ظاہری اعمال و افعال کا مانع ہو جاتا ہے اور اس بے چارے نے جواب  
 میں یہ رباعی پڑھی ۔

### رباعی

تا روی ترا بدیدم ای شمع طراز	جب رخ کو ترے دیکھا اے شمع طراز
نہ کارکنم نہ روزہ دارم نہ نماز	کچھ کام نہ کیا نہ روزہ نہ نماز
چون باتو بوم مجاز من جملہ نماز	تو ساتھ ہو گر مجاز ہو میسری نماز
وربی تو بوم نماز من جملہ مجاز	گر تو ہی نہیں نماز ہے میری مجاز

یہ ایک شمع تھا اس بزرگ گردہ کے آداب کا کہ صوفیوں نے اس کی پابندی کی ہے۔ اگر مرید اس کی پابندی  
 کرے تو جو مقصود ہے رحمت الہی کے انوار کا پہنچنا اور آثار و برکت کا اترنا وہ صحبت پیر کے وسیلے سے نازل ہوگا  
 اور ہر وقت فیض پہنچے گا صدقہ میں نبی اور با کمال اولاد کے۔

## لطیفہ

### اصطلاحات تصوف

قال الاشرف لا ينبغي لاحد ان يشتغل في اشغال التصوف الا ان يعلم علوم التعريف وعقائده واصطلاحاته ومقاماته واطلاق كلماته في مجازي حالاته

حضرت اشرف نے فرمایا کہ کسی ایسے شخص کے لیے جو علوم تعریف اور اس کے عقائد، اس کی اصطلاحات مقامات اور کیفیات و احوال میں جو کلمات زبان سے ادا ہوتے ہیں ان کے اطلاق سے واقف نہ ہو اس کے لیے مناسب نہیں ہے کہ وہ اشغال تصوف میں مشغول ہو۔

### اصطلاحات تصوف کی اہمیت

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ جب مجھے حضرت شیخ عبدالرزاق کاشانی سے شہر کا نشان میں شرف نیاز حاصل ہوا تو اس وقت کچھ ارباب تصوف اور اصحاب معرفت حضرت شیخ سے کتاب فصوص الحکم (معنی حضرت شیخ محمد الدین ابن عربی قدس سرہ) پڑھ رہے تھے۔ میں بھی اُس درس میں شریک ہو گیا۔ وہ حضرات کتاب مذکور کا مقدمہ ختم کر چکے تھے لیکن حضرت شیخ نے اس خصوصی محبت اور مہربانی کے باعث جو آپ مجھ پر فرماتے تھے اس مقدمہ کا پھر اعادہ فرمایا۔ میں نے فتوحات مکیہ کی ایک جلد اور ایک نسخہ اصطلاح کبیرہ شیخ اکبر آپ کی خدمت میں بطور نذر پیش کیا۔

ایک دن حضرت شیخ عبدالرزاق کاشانی نے اس نفیر اور بعض دوسرے اصحاب کی موفقت کے لیے فرمایا کہ جب تک طالب طریقت اور سالک راہ معرفت اس فن کی اصطلاحات کی باریکیوں اور حقائق سے کما حقہ آگاہ نہیں ہو جاتا اور ان کی حقیقت اس کے ذہن نشین نہیں ہو جاتی اس وقت تک وہ کلمات صوفیہ کی باریکیوں اور اس طائفہ علیہ کے مقامات تک نہیں پہنچ سکتا اور نہ اس کا تعارض دور کر سکتا ہے جو تصوف کی حقیقت کے سلسلہ میں آیات اور مادیت محکمت وارد ہوئی ہیں اور نہ وہ کلمات مشائخ کو ان کے عمل راہ پر صرف کر سکتا ہے۔ مثال کے طور پر

الحج حضرت شیخ عبدالرزاق کاشانی قدس سرہ صاحب شرح کاشانی و معنی فصوص و ہکوک حضرت شیخ صدر الدین قزوینی کے بعد شیخ اکبر ابن عربی قدس سرہ کے فلسفہ وحدت الوجود کے سب سے بڑے شامح سمجھے جاتے ہیں۔ اصطلاحات تصوف پر آپ کی تلمیذ لطیف شرح کاشانی کے حاشیہ پر جمع ہر جگہ ہے۔ اس قدر مزہم کے پاس محمد اللہ یہ تمام سرمایہ گرانیہ موجود ہے۔



اسی آیت کریمہ کو لے لیجئے لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ کہ اس آیت کا نصف تہذیب میں وارد ہوا ہے اور نصف آخر ایک اصطلاح تشبیہ ہے۔ اگر طالب علم، علوم اصطلاح کا مہارت والا نہیں ہے تو پھر وہ کس طرح اس کو سمجھ سکتا ہے۔ اسی طرح بعض آیات ایسی ہیں جن سے موجودات کا عدم ثابت ہوتا ہے۔ اور بعض آیات وجود کے اثبات پر دلیل ہیں ان شاء اللہ حسب موقع اس کی تشریح کی جائے گی)

حضرت قدوة الکبار نے ارشاد فرمایا کہ اسی طرح بعض رسائل تصوف کا بھی سمجھنا اصطلاحات تصوف سے واقفیت کے بغیر ناممکن ہے۔ جیسے بشارت الاخوان، ارشاد الاخوان، فراد الاشراف، اشرف الغر امدیاد رسالہ مجرد وحدت الوجود کی بحث میں اصطلاح تصوف کے مطابق سرزمینِ روم میں کس نے لکھا تھا۔ جب میں واپس سرزمینِ بنگال میں پہنچا تو اس سرزمین کے لوگوں نے اس کو پسند نہیں کیا۔ جس کا باعث یہ تھا کہ تصوف کی اصطلاحات کے ذائقہ اُس وقت تک سرزمین میں نہیں پہنچے تھے۔ پس اس عدم واقفیت کے باعث لوگوں نے اس سے انکار کیا اور اس کے مباحث پر اعتراضات کیے کہ اضمحلالِ مادیات، جبر علیہ، حرج نہیں ہے، جعل بود متغیر، زنگہت گجل۔ دگر بر کا کیرا بھول کی خوشبود سے نفرت کرتا ہے (چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے تحت حضرت قدوة الکبار نے اس خادم کو جو نظام غریب یعنی کے نام سے موسوم ہے حکم دیا کہ تصوف کی بعض اصطلاحات جو ہم نے حضرت شیخ عبد الرزاق کا شانی سے فہم کی ہیں اور ان کی توضیح و تشریح سے وقوف حاصل کیا ہے ان کو اور جو حضرت شیخ اکبر (محمی الدین ابن عربی) کی تصنیفات سے جسے ہمیں تحریر کرو تا کہ ہندوستان کے صوفیاء بھی ان سے بہرہ مند ہو سکیں۔ پس حسب الحکم اس فن کو حروفِ تہجی کی موافقت کے ساتھ معروض تحریر میں لایا ہوں تاکہ طالب صادق حسب ضرورت فوراً اس تک پہنچ سکے صدقہ میں نبی کے اور ان کی بزرگ آل سے۔

## شرف الف

الالف :- الف سے اشارہ ہے ذات احدیت یعنی حق تعالیٰ کی طرف اس اعتبار سے کہ ازل الازال میں اول اشیا وہی ہے۔

الاتحاد :- وجود واحد کا شہود ہے۔ اس حیثیت سے کہ تمام اشیا حق کے ساتھ موجود ہیں یعنی وہ ظاہرہ موجود ہیں حق سے اور وہ معدوم ہیں اپنی ذات سے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی اور الیہ وجود خاص موجود ہے جو حق کے ساتھ متحد ہے۔

سہ (اس کی مثل کوئی شے نہیں اور وہ سننے والا دیکھنے والا ہے) ۲ اصطلاحات میں جو باب بندی کی گئی ہے اس میں ”باب“ کی بجائے مولف نے ”شرف“ کا لفظ تحریر کیا ہے۔ مثلاً باب الف کی بجائے شرف الف لکھا ہے۔

الاتصال :- بندہ کا اپنے عین کو ملا حفظ کرنا ہے جو وجود احدی سے متصل ہے قطع نظر کر کے تقید سے اور اس کے تعین میں وجود حق سے اور اپنی جانب اضافت کرنے کو ساقط کر دینا ہے اور علیحدگی کو ہٹانا اور دوئی کو مٹانا ہے

الاثبات :- احکام عبادت کا قائم کرنا ہے موصلات و انوار تجلیات کے اثبات سے پہلے۔  
الاحد :- اسم ذات ہے باعتبار تعدد صفات و اسماء تعینات کے نہ ہونے کے۔

الاحدیۃ :- اعتبار ذات ہے۔ سب کو ساقط کر کے جس طرح کہ واحدیت سب کو ثابت کر کے الاحدیۃ الاحد الجمع، ذات کا اعتبار ہے نہ ساقط کر کے نہ ثابت کر کے اس طرح کہ اس میں حضرت واحدیت کی نسبت داخل ہو جس طرح کہ ماہیت یا بشرط لاشی ہے یا بشرط شے ہے اور بشرط لاشے احدیت اور بشرط شے واحدیت ہے اور لا بشرط شے وحدت ہے اور احدیت بشرط شے احدیۃ الجمع ہے۔

الاحتجاب :- یہ کہ پردہ پر غالب ہو اور حجاب یہ کہ پردہ میں مغلوب ہو تو حق تعالیٰ کو محتجب کہہ سکتے ہیں، اور محبوب و حجاب نہیں بول سکتے۔

احصاء الاسماء الالهیہ :- اسماء الہیہ کی تحقیق ہے حضرت واحدیت اور احدیت میں رسوم خلقیہ کے فنا اور بقا و احدیت کی بقا سے لیکن احصاء اسماء الہیہ اسماء سے متعلق و منصف ہونا موافق تَحَقُّقِ قَوْلِ  
يَا خَلْقِ اللَّهِ (منصف ہوا اخلاق خدا سے) کے تو وہ جنت وراثت میں داخل ہونے کا سبب ہے بشرط فرمانبرداری نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

أَدْلِيكَ هُمْ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ دِي وراثت ہیں جو ٹھنڈے سائے والے

يَبْرَتُونَ الْغُرُ دُونَ هُمْ باغوں کی میراث پائیں گے۔ وہ ہمیشہ

فِيهَا خَالِدُونَ ۝ ۵ انہیں میں رہیں گے۔

اور احصاء اسماء یوں کہ معانی پر یقین کرنا اور اس کے مفہوم پر عمل کرنا تو وہ جنت افعال میں داخل ہونے کو مستلزم ہے بشرط توکل کے مقام جزا و سزا میں۔ جس نے احصاء کیا داخل ہوا جنت میں۔

الاحوال :- بندہ پر پردہ و کار کی نعمتوں کا فیضان ہے اور نعمت یا نیک کام کے بدلے میں ہوتی ہے۔ یا نفس کی پاکیزگی اور دل کی صفائی کے سبب سے یا محض کرم ہی کرم ہے اور احوال کو جو احوال کہتے ہیں اس سبب سے کہ پھیرنے والا بندہ کو پھیرتا ہے رسوم خلقیہ و طبقات دوری سے صفات خفیہ و درجات قرب کی طرف اور یہ ہیں ترقی کے معنی۔

الاحسان :- بندہ کا محقق ہونا ہے بندگی کے ساتھ شاہدہ سے حضرت ربوبیت کے نور بھیرت سے یعنی حق کو موصوف پائے اور اس کی صفت سے اس کو دیکھ۔ اسی لئے فرمایا ہے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے

کَانَكَ تَوَاكُلًا (گویا تو اس کو دکھ رہا ہے) اس لئے کہ بندہ نے صفات کے پردوں کے چھپے سے دیکھا ہے تو حق کو درحقیقت نہیں دیکھا اور اللہ تعالیٰ خود اپنے وصف (بصیر) کے ساتھ اپنی صفت کو دیکھنے والا ہے۔ نور بصیرت ہے حق تعالیٰ کی رویت کا مقام محل روح میں مشاہدہ ہے۔

الاخلاص :- معائنۃ الہی سے خلق کو خارج کر دینا۔ اس طرح جیسا کہ خارج کر دینا چاہیے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

اخلاص میرے رازوں میں سے ایک راز ہے۔ میں نے اس کو اپنے بندوں میں سے اس بندے کے دل میں ودیعت رکھ دیا ہے جسے میں نے درست بنایا

شیخ یعقوب مکنوف فرماتے ہیں کہ غصص وہ ہے جو اپنی خوبیوں کو (حسنات کو) اسی طرح چھپاتا ہو جس طرح اپنے گناہوں کو چھپاتا ہے۔ شیخ محمد بن مریضی فرماتے ہیں کہ ہر کام کی اصل کے دو مرتبہ ہیں (اصل دو ہیں جن کی طرف ہر کام رجوع ہوتا ہے) ایک فعل تو اس کا ہے جس کا مرتبہ تیری ذات ہے اور ایک فعل تیرا ہے جس کا مرتبہ اس کی ذات ہے۔ جو کچھ اس نے کیا اس پر راضی رہنا اور جو خود کرتا ہے اس میں مخلص رہنا۔ اخلاص ہے۔ (امّا الرضا بعد فعل والاخلاص فیما یفعل) پس اگر تم نے یہ کیا تو تم یقیناً مسعد ہو اور دونوں جہاں میں تمہاری آنکھیں کھل جائیں گی۔ شیخ ابو عثمان فرماتے ہیں کہ نفاق کی طرف مداومت کے ساتھ نظر رکھنے کے باعث مخلوق کی دید کا فراموش کر دینا اخلاص ہے۔

الادراک :- ادراک دو طرح کا ہے۔ ادراک مرکب اور ادراک بسیط۔ ادراک مرکب سے مراد حق سبحانہ تعالیٰ کے وجود کا علم ہے اس ادراک کا شعور رکھتے ہوئے اس طرح کہ وجود حق سبحانہ تعالیٰ معلوم ہے۔ اور ادراک بسیط یہ ہے کہ حق تعالیٰ کے وجود کا علم ہونا۔ لیکن اس علم سے آگاہ نہ ہونا یہ جانتے ہوئے کہ معلوم صرف وجود حق سبحانہ تعالیٰ ہے اور کچھ نہیں۔

الادب :- شیخ اکبر (محمی الدین ابن عربی) فرماتے ہیں کہ ادب سے کبھی تو ادب شریعت مراد لیا جاتا ہے اور کبھی اس سے مراد ادب الخدمۃ ہوتا ہے۔ اور کبھی ادب سے مراد ادب الحق ہوتا ہے۔ ادب شریعت تو یہ ہے کہ اس کے رسوم سے آگاہی ہو یعنی احکام شریعت سے آگاہی اس کا نام ادب شریعت ہے۔

ادب الخدمۃ :- ادب الخدمت یہ ہے کہ خدمت ادا کرنے میں یہ شعور باقی نہ رہے کہ خدمت کی جاسی ہے۔ "الفتا عن سرویتھا" بعد مبالغہ۔ یعنی خدمت بعد مبالغہ کی جائے عدم شعور خدمت کے ساتھ اسکی دید میں فنا ہوتے ہوئے۔

ادب الحق :- اس چیز کو جان لینا کہ کیا تمہارے لیے ہے اور کیا حق تعالیٰ کے لیے ہے۔ یعنی اپنے حق اور باری تعالیٰ کے حق سے معرفت حاصل کرنا، ادب الحق ہے اور صاحب ادب اہل بسیط سے ہوتا ہے۔ (الارادۃ) یہ پہلا مقام ہے سلوک کے مقامات میں سے شیخ ابوعلی دقاق قدس سرہ فرماتے ہیں کہ مرید



اس وقت تک مرید نہیں ہوتا جب تک اس کے لیے بیس سال تک صاحب الشمال ہونا نہ لکھ دیا جائے  
شیخ ابوبکر واسطی فرماتے ہیں کہ مرید کا پہلا مقام اپنے ارادہ کو ساقط کر کے ارادہ حق کا ظہور ہے  
ابوبکر الکتانی فرماتے ہیں کہ مرید کے لیے حکم ہے کہ اس میں تین چیزیں ہوں، غلبہ خواب کے وقت  
سونا، کم کھانا، ضرورت کے وقت بولنا۔ عبدالرزاق گاشی فرماتے ہیں کہ یہ آتش محبت کا ایک شعلہ  
اور انوارِ مروت کی ایک چمک ہے۔ حضرت قدوة الکبرا کا فرمان ہے کہ یہ ذات الہیہ کا تعلق ہے وجود  
وعدم میں سے ایک کی تخصیص کے ساتھ۔

ارایک التوحید :- وہ اسم ذاتیہ ہیں جو مظاہر ذات ہیں پہلے بارگاہِ علم میں پھر حضرت عین میں۔  
الاسم :- اصطلاح صوفیہ میں وہ لفظ نہیں ہے جو اپنے مصداق پر باعتبار وضع کے دلالت کرے بلکہ اسم ذات  
ہے مسمیٰ کا باعتبار صفت معیت کے اور صفت معیت باوجود یہ ہے جیسے علیم و قدیم یا عذیب  
جیسے قدوس و سلام اور شیخ اکبر نے فرمایا کہ وہ بندہ کے حال پر حاکم ہے اسماء الہیہ سے۔  
الاسماء الذاتیہ :- وہ ہے کہ اس کا وجود غیر کے وجود پر موقوف نہ ہو اگرچہ ایک اعتبار تعلق سے موقوف  
ہو اور اس کو اسماء اولیہ و مفاہیج الغیب و اسمیہ و اعماہیہ اور اسماء کہتے ہیں۔

استقامت :- شیخ واسطی فرماتے ہیں کہ یہ وہ خصلت ہے جس سے حنات کامل ہوتے ہیں اور اس کے فقدان  
(اگر ہو جائے) سے حنات ناقص رہ جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے **فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ رَاسِتًا**  
کہ جس طرح تم کو حکم دیا گیا ہے

الاشارة :- یہ ہوتا ہے قرب کے ساتھ مع حضور عین کے اور باوجود بعد کے بھی۔  
الازل :- وہ ہے جس کی ابتداء یا اول نہ ہو۔  
الابد :- وہ ہے جس کی انتہاء نہ ہو۔

الاسم الاعظم :- اسم اعظم تمام اسماء کا جامع ہے یعنی ایسا اسم خداوندی ہے جو اس کے تمام اسماء کا جامع ہے۔  
جس طرح دریا اپنی تمام شاخوں کا جامع ہے

الاصطلاح :- دل پر جو حیرت غالب ہوتی ہے یعنی عشق الہی اور افراط محبت سے جو حیرت دل پر غالب ہوتی ہے  
وہ اصطلاح ہے۔ (یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اصطلاح وہ غلیاتِ حق ہیں جو حکمت بندہ کو اپنا مقہور بنا لیتے ہیں۔  
امتحان لطف کے لیے قلب متعین اور قلب مصظم دونوں ایک ہی مسمیٰ رکھتے ہیں۔ (شیخ ہجویری)

سہ شیخ عبدالرزاق کاتانی نے اہل اہلاد کے تعریف ایک مقام پر اس طرح بھی کہ ہے کہ دل میں محبت کی ایک چمک رہی ہے جو مالک کو حصول حقیقت کے  
لیے متعدد اور اداہ بنا دیتی ہے۔ اگر اہلاد نہ ہو تو حاسی محبت کے لیے متعدد اور پیاہیں ہوتی۔ مترجم

سہ پ ۱۲ ہود ۱۲ سہ تعریفات میں کہا گیا ہے کہ اسم اعظم اللہ ہے۔



الاعراف :- مقام طلوع ہے اور وہ اطراف پر نظر اٹھانے کا مقام ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ  
كُلًّا بِسِيمَاهُمْ ۖ لَهُ

ادرا اعراف پر کچھ مرد ہوں گے جو ہر ایک  
(جنتی اور دوزخی) کو ان کی علامت پہچانیں گے۔  
کتاب تعریفات میں اس کی تعریف اس طرح کی گئی ہے کہ اعراف اس مقام سے مراد ہے جو اعراض  
کا مطلع ہے اور یہ مقام مقام شہودِ حق ہے)

الاعیان ثابۃ :- اعیان ثابۃ وہ ایمان مکنت ہیں جو حق تعالیٰ کی صورتِ علیہ میں معلوم ہیں۔ اسمائے الہیت کے  
ساتھ اعیان ثابۃ کی نسبت ایسی ہے جیسے ابدان کی نسبت ارواح کے ساتھ یا ارواح کی نسبت ابدان کے ساتھ  
درخشاں اعیان ثابۃ کی تعریف اس طرح کر سکتے ہیں کہ حقائق مکنت ثابۃ در علم خداوندی۔ اکائینی  
الافق البلیں :- مقام دل کی نہایت کا نام ہے یعنی نہایت مقام قلب ہے۔

الافق الا علی :- افق اعلیٰ وہ ذات ہے جو اپنے تمام صفات و افعال سے موصوف ہے۔ تاکہ اپنے وجد  
کے سبب سے تمام فرق ظاہر ہو اور وہ کمال ہے اور نہایت مقام ارواح ہے اور وہ حضرت الہیت  
اور حضرت واحدیت ہے۔

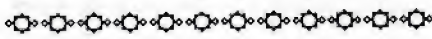
الافق الذاتی :- افق الذات سے مراد وہ ذات ہے جو مجرد ہے اپنے صفات و افعال سے اور اس صحیح میں تفرقہ  
نہیں ہے اور وہ غایت نقصان ہے اور معنی ہجران ہے۔

الاقتصاد :- آنے والی عادت کے معنی میں ہے۔  
الالہیہ والالوہیہ :- مرتبہ اسماء الہیہ مراد ہے اسماء الہیہ موثرہ سے اور موثر ہر اسم الہی ہے جو  
بشر کی طرف منسوب ہے۔ اور شیخ کے نزدیک حق کی علامت ہے عارفین کے دلوں پر۔  
الالہیۃ :- ہر اسم الہی ہے منسوب فرشتہ یار و معانی کے۔

الالہام :- وہ چیز ہے جو ڈالتا ہے اللہ تعالیٰ اپنے بند سے کے دلوں میں اچھائی اور بہتری سے۔  
الالقاء :- دل میں ایک نور ہے از قسم خیر، جس سے فسق و تقویٰ میں بند سے فرق کرتے ہیں۔ اگر دلوں  
میں کوئی چیز شر سے پیدا ہو تو اس کو دوسرے سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

الالیاس :- عبارت ہے اُمّ الکتاب کے فیض اور عقل اول سے۔  
اُمّ الکتاب :- اصطلاح تصوف میں عقل اول ہے۔  
الالحقائق الحقائق :- اُمّ اسماء امہات الحقائق ہیں۔ اور یہ سات ہیں۔  
الامناء :- ملائقی لوگ ہیں۔ جیسا کہ پہلے گذرا۔

۱۰۶ الاعراف



الآن الدائم: مسئلہ حضرت الہی ہے اور نفس رحمانیہ لا زماً اسی امتداد ازلی میں مندرج ہے۔ اور ازل و ابد کے ساتھ وقت میں موجود ہوں گے اور وقت ازل و ابد کے ساتھ وقت واحد میں پائے جائیں گے۔ نسبت انبیاء کو سرمدی کہا گیا ہے۔ تمیزات کی نسبت ثنائیات کے ساتھ زمانہ ہے اور ثنائیات کی نسبت متغیرات کے ساتھ دہر ہے۔ اس طرح زمان کی اصل سرمدی ہے اور زمانہ کے انات (لمحات) اس کے سرمدی نقوش ہیں اور ان ہی نقوش سے وہ ظاہر ہے۔ (دقیقہ ساعت) روز شب اور سال میں ظہور پذیر ہے) یہی نقوش زمانہ کے احکام و صورت ہیں۔ جو شئی سرمدی اور دوامی ہے وہ ہر حال میں دوامی اور سرمدی ہے۔ اس کو حضرت عزیزت بھی کہا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ایسی عنده صباوح و لامساء (میرے پروردگار کے پاس صبح و شام نہیں ہیں اور وہ صبح و شام سے پاک منزہ ہے)۔

الانانیت: انانیت حقیقی وہ ہے جس کو بندہ اپنی طرف اضافت کرتا ہے اور نسبت دیتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے میرا نفس، میری روح، میرا دل، اسی طرح کی اور بہت سی مثالیں ہیں۔

انانیت حق: وجودیت کا نام ہے یا عدمیت العبد ہے۔ جس میں عہد معدوم ہے ”و ما فی یدک یلؤلؤہ“ اور جو کچھ اس کے ہاتھ میں ہے وہ اس کے آقا اور مولیٰ کا ہے۔ اور تحقیق وجود عینی کا تحقق ہے بحیثیت ترتیب ذاتیہ کے۔

الانزعاج: وعظ و سماع کی تاثیر سے حق تعالیٰ کی طرف دل کی حرکت و وعظ و سماع کی تاثیر سے دل میں رجوع الہی کے لیے حرکت پیدا ہونا۔

الانموزج: - الظل و السطیٰ هو الفرع و الايضاً الانموزج هو الامر لكل المجمع یعنی انموزج ظل ہے اور ظل ایک فرع ہے۔ نیز انموزج وہ امر کل مجمع ہے۔

الانضراع الجمع: یہ ایک فرق بعد از جمع ہے بسبب ظہور وحدت کثرت میں اور اعتبار کثرت وحدت میں۔ الانس: دل میں حضرت الہیہ کے جمال کے مشاہدہ کا اثر ہے وہ جمال جلال ہے ایسا ہی شیخ اکبر بن عربی کی اصطلاح میں ہے اکانتیباہ۔ حق کا تنبیہ کرنا ہے بندہ کو بطریق تصوف کے۔

الانابت: عفت سے رجوع ہونا ذکر (الہی) کی طرف ”انابت“ ہے اور بعض اکابر کے نزدیک ظاہر میں جس کا نام توبہ ہے۔ اگر وہ باطن سے ہے تو اس کا نام انابت ہے۔

الائمة الاسماء: - ائمة الاسماء سات ہیں: ۱۔ حجتی۔ ۲۔ عالم۔ ۳۔ مرید۔ ۴۔ قادر۔ ۵۔ سمیع۔ ۶۔ بصیر۔ ۷۔ اور حکم۔ ائمہ سبع اصول مجموع اسماء الہیہ ہیں۔

حضرت قدوة الکبرا نے ارشاد فرمایا کہ حضرت شیخ نجم الدین اصفہانی قدس سرہ نے سبع اسمائے الہیہ میں سمیع و بصیر کے بجائے الجوا۔ اور المقسط و الیل ہے۔ اور شیخ عبدالرزاق کاشانی کے نزدیک یہ دونوں اسماء المقسط

لہ سبع و اصل کثرت سبع اصطلاحات کے سلسلہ میں آئندہ ہوگی۔

والجواد بھی اس لئے شامیر ہیں وہ فرماتے ہیں۔ کہ جو وہ عدل ائمہ سب پر موقوف ہیں اس لیے اللہ تعالیٰ کا فیض و جو موقوف ہے مستفیض کی استعداد پر اور جو دہتے ہیں ہر مناسب چیز کے عطا کرنے کو اس طرح عدل موقوف ہوگا اس کی استعداد کے دیکھنے پر اور دعائے سائل پر اپنی زبان استعداد سے اور قبولیت پر اس کی دعا کے کھڑکرن سے اس طریقہ پر جو کمال کی استعداد کے موافق ہو مگر اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **وَاَنْتُمْ مِّنْ كَلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ** یعنی بلکہ اس استعداد حضرت کاشانی کی نظر میں جو اد و مقسط بھی ایسے ہی اسام ہیں جیسے موجود و خالق و مازق اور یہ تینوں اسام اسمائے ربوبیت ہیں۔ بعض مشائخ نے اسم الحی کو امام ائمہ سب سے کہا ہے۔ اسم الحی عالم پر مقدم بذات ہے اور حیات علم کے لیے شرط ہے۔ اس لیے اسم الحی عالم پر مقدم ہوا (کیونکہ شرط کو مشروط پر مقدم حاصل ہے) لیکن حضرت کے نزدیک اسم عالم امامت کے لئے زیادہ بہتر ہے کیونکہ امامت ایک ذاتی امر ہے جو ماموم کا مقتضی ہے اس لیے امام ماموم سے اشرف ہے۔ اسی طرح علم مقتضی ہے اس امر کا کہ معلوم قائم ہو (موجود ہو) اس کی ذات کے ساتھ اور حیات متقاضی "غیر حی" نہیں ہے۔ اور حیات عین ذات ہے اور کسی نسبت کی مقتضی نہیں ہے۔ ظاہر ہوا کہ علم اشرف ہے حیات سے۔ اس سے مقدم بالبطح لازم نہیں آتا جس طرح کہ بدن کے مزاج معتدل کے لیے حیات شرط ہے اور حیات کو مزاج پر مقدم بالاشرف حاصل ہے۔

## شرف ب

الیاء :- ابا سے اشارہ ہے اول موجودات کی طرف جو ممکن الوجود ہے۔ یعنی موجود ممکن وہ مرتبہ ثانیہ ہے یعنی تعین اول ذاتی و جمعی ثانی جو مرتبہ وحدت و احدیت ہے حق تعالیٰ کے علم میں۔

باب الالبواب :- تو ہے

البارق :- یہ جناب قدس کی طرف سے ایک لائٹ باریق ہے (بجلی جیسی چمک) جو دکھائی پڑتی ہے اور نہیں بھی دکھائی پڑتی اور یہ شروع کشف سے ہے۔

الباطل :- ماسوائے الحق کو باطل کہتے ہیں۔ اور وہ کوئی شے نہیں ہے (وہ وھلیس لشیئی یعنی) عدم محض ہے۔

الباطن :- صبور علیہ کے وجود ہیں۔

باطن ظاہر علم :- عین وجود ہے جو تمام شیوں و اعتبارات کو شامل ہے۔

البدن :- کنایہ ہے اس نفس سے جو مراحل سالکین و منازل سائرین میں سیر قاطعہ میں ان کا ساتھ دیتا ہے۔

البرق :- نواح نور سے پہلی چیز جو سالک پر ظاہر ہوتی ہے اور بندہ کو دخول کی دعوت دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے قرب میں۔

لے جو کچھ تم نے (حسب استعداد و لسان) طلب کیا تو وہ تم کو دیا۔ پکا سورہ ابراہیم ۳۴



البرازخ :- وہ ہے جو دو چیزوں کے درمیان حائل ہو۔ جس طرح حال، ماضی و مستقبل کے درمیان برزخ ہے۔ برزخ اپنے طرفین سے تعلق رکھتا ہے۔ (جب تک طرفین نہیں ہوں گے اس وقت تک برزخ نہیں پایا جائے گا)۔ اس عالم مثال کو بھی برزخ کہتے ہیں۔ جو اجسام کثیفہ اور ارواح مجردہ کے درمیان ہے اس طرح قبر کو بھی برزخ کہتے ہیں۔ کردہ دنیا اور آخرت کے درمیان حائل ہے اسی نسبت سے تصور شیخ کو بھی برزخ کہتے ہیں کردہ واسطہ ہے قاصر و مقصور کے درمیان۔

برازخ البرازخ :- حضرت واحدیت تعین اول کو کہتے ہیں کہ وہ ہی تمام برازخ کی مجموعہ کی اصل۔ جاس کو رزخ اول و رزخ اعظم و اکبر بھی کہتے ہیں اور برزخ البرازخ حقیقت محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کو کہتے ہیں البسط :- بسط دل کے مقام میں اسی طرح ہے جس طرح رجا و مقام نفس میں ہے۔ بسط کی ضد قبض ہے جس طرح خوف مقابلہ رجا ہے۔

البسط فی المقام الخفی :- یہ ہے کہ حق تعالیٰ بندہ کو ظاہر میں خلق کیا تھا پھیلانے اور باطن میں سمیٹ لے۔ (جس پر بسط واقع ہو وہ مبسوط ہے۔ اور جس سے بسط و کشادگی حاصل کی جائے وہ منبسط ہے) بسط ایک ایسی رحمت ہے جو حق کی طرف سے خلق کے لیے ہے تاکہ تمام اشیاء اس میں سما جائیں۔ اور وہ کسی شے میں نہ سائے وہ مؤثر ہو اشیاء میں اور خود کوئی شے اس میں مؤثر نہ ہو سکے البصیرت :- نور قدس سے منور دل کی البصیرت کو کہتے ہیں جس کے بغیر حقائق اشیاء کا دیکھنا ممکن نہ ہو جیسے آنکھ کہ سورج کے نور سے یا چاند یا ستاروں کی روشنی کی مدد سے ظاہری اشیاء کو دیکھ لیتی ہے فلاسفہ اور حکماء نے بصیرت کو "قوت عاقلہ نظریہ" کہا ہے اور جب یہ ہدایت کے نور سے اس طرح منور ہو جاتی ہے کہ تمام پردے (حجابات) خیال اور وہم اس کے دیدہ و دل سے مرتفع اور دور ہو جائیں تو حکیم (فلسفی) اس کو قوت قدسیہ سے موسوم کرتا ہے۔

البعد :- شیخ (شیخ اکبر) کے نزدیک غماضات پر قائم ہو جانا ہے۔ اور کبھی بعد تری طرف سے ہوتا ہے اور حالتوں کے بدلنے سے بدلتا رہتا ہے، اسی طرح قرب بھی بدلتا ہے۔

المقام :- بندہ کا اپنے فعل کا مشاہدہ کرنا ہے اس طرح کہ یہ فعل قائم بارادہ الہی ہے (و بیت العبد لنعلم بقیام اللہ علی ذلک)

البقار :- اس نفس سے گناہ ہے جو ریاضت کے لیے مستعد ہو جائے (استعداد ریاضت جس میں پیدا ہو جائے) اور خواہش کے قلع قمع کی صلاحیت آجائے کہ یہی اس کی زندگی ہے اور قبل اس کے کہ یہ صلاحیت نفس میں پیدا ہو کوشش کہتے ہیں اور اس صفت کے ساتھ جیسا سلوک میں آتا ہے تو بدتر کہتے ہیں۔

البواد :- برادہ - بادہ کی جمع ہے۔ اور بادہ وہ جبروت ہے جو ناکاہ غیب سے قلب پر طاری ہو جائے جو بسط کا باعث بن جائے یا اس سے قبض کی کیفیت طاری ہو اور شیخ کے نزدیک وہ چیز ہے جو ناکاہ



دل میں غیب سے کئے بطور و ہلر کے یا باعث مسرت ہو یا سبب رنج ہو۔  
 بیت الحکمت: بیت الحکمت اس قلب کو کہتے ہیں جس پر اخلاص غالب ہو۔  
 بلیت المقدس: وہ قلب ظاہر ہے جو تعلق بغیر سے پاک ہو۔  
 بلیت الاحرام: انسان کامل کا دل ہے کہ محبوب کے سوا اس میں اور کچھ حرام ہے۔  
 بیست الغنا: وہ دل ہے جو "فنا در حق" میں تمام جمع سے داصل ہو۔

## مشرفات

التلو: کنایہ ہے ذات سے باعتبار تعینات اور تعددات کے۔  
 التانیس: مظاہر حسنہ میں تجلی کا نام ہے۔ مرید متدی میں انس پیدا کرنے کے لیے یا اس کو سلوک سے نازس بنانے کے لیے تاکہ اس میں تصفیہ اور تزکیہ پیدا ہو جائے۔ اس کو تجلی فعلی بھی کہتے ہیں۔ بسبب ظہور کے اسباب کی صورتوں میں۔  
 التجریبید: سالک کے قلب کا ماسوائی اللہ سے خالی ہونا۔  
 التجلی: الزار غیوب (الزائر الی) سے دلوں پر جو کچھ ظاہر ہوتا ہے (متصف ہوتا ہے) اخلاص والہیت سے اور شیخ کے نزدیک متصف ہونا ہے اخلاق بندگی سے اور وہ صحیح ہے کیونکہ زیادہ کامل و پاک ہے)  
 التجلی الاول: تجلی اول مرتبہ وحدت ہے جو منشا احدیت اور وحدت کا ہے اور یہ بین ذات ہے۔  
 بحیث ذات کے اعتبارات احدیت کے ساقط ہونے سے۔  
 التجلی الثانی: مرتبہ وحدت ہے۔ اعیان ثابہ کا ظہور اسی مرتبہ میں ہے تفصیل کے ساتھ کہ اعیان ثابہ مرتبہ اول میں براہِ جمال ہیں۔ اس مرتبہ میں اعیان ثابہ تفصیل کے ساتھ پائے جلتے ہیں۔  
 التجلی شہودی: اس وجود کا ظہور جو اسم النور سے مستفی ہے تجلی شہودی ہے یعنی کائنات میں حقیقت کا ظہور ظہور اسماء کے ساتھ تجلی شہودی ہے۔  
 التجریبید: غیر مخلوق کو دل سے پھینک دینا ہے۔  
 التحقیق: اسمائے الہیہ میں ظہور حق کو کہتے ہیں اور جو محقق و محبوب نہیں ہوتا حق کی وجہ سے خلق سے اور خلق کی وجہ سے حق سے۔

اسلام اصطلاح تجلی کی تفسیر مختلف اکابر نے اپنے اپنے الفاظ میں کی ہے اور ہر ایک کی تعبیر و تفسیر میں فرق ہے۔ علامہ کاشانی فرماتے کہ: اعتبار قبولیت تا یرقن کا نام تجلی ہے۔ حضرت شیخ جویری اور شیخ اکبر نے بھی اس اصطلاح کی مراد فرمائی ہے۔

**التحکم :-** دعائیں انتہائی خصوصیت کا زبان انبساط سے ظاہر کرنا ہے۔  
**التلوین :-** پردہ ہونا ہے احکام حال سے یا مقام بلند سے بسبب آثار و حال کے یا مقام پست ہے اور تلوین در مقام تجلی کرنا ہے۔ تمام تجلیات اسمائے حالت بقا میں فنا کے بعد۔ (حضرت شیخ محی الدین ابن عربی قدس سرہ کے نزدیک تلوین فرق بعد الجمع ہے اور اس فرق میں کثرت فرق و وحدت جمع کے لیے حجاب نہیں بنتی اور پردہ مقام احدیت ہے کہ جوہ فرق در جمع ہے اور اس سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے جو اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں ہے ”کلّٰ یومٌ ھو فیّ شأْنٌ“ اور اس میں شک نہیں کہ یہ تمام مقامات میں اکمل مقام ہے۔ بعض حضرات نے کہا کہ تلوین بعض تمکینات اسمائہ کا تغیر ہے بعض پر۔ تلوین کی یہ تہ لہف بھی کی گئی ہے کہ سالک کا ایک حالی سے دوسرے حال میں منتقل ہونا تلوین ہے اس سلسلہ میں شیخ ابوبکر فرماتے ہیں کہ بعض عرفا کے نزدیک تلوین ایک مقام خاص ہے۔ لیکن ہماری نظر میں یہ کامل ترین مقام ہے اس لیے کہ تلوین میں تہہ کا حال وہ حال ہے ہونا ہے جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: کلّٰ یومٌ ھو فیّ شأْنٌ

بعض ارباب تصوف و شائخ عظام فرماتے ہیں کہ یہ مقام تلوین۔ نہایت حال تمکین ہے۔ وہ تلوین جو تلوینات ہے وہ ”فرق بعد از جمع“ کے مبادیات میں سے ہے۔ اور اس مقام پر موصداً ثار کثرت کے ظہور سے محجوب بن جانا ہے۔ حکم وحدت کے لحاظ سے صاحب نصوص (مصنف نصوص المحکم حضرت شیخ اکبر قدس سرہ) کے نزدیک تلوین مکونین سے بلند مرتبہ ادرا علی ہے)

**التجلی :-** متصف ہونا ہے اخلاق البیہ سے اور شیخ کے نزدیک متصف ہونا ہے اخلاق بندگی سے اور وہ صحیح ہے کیونکہ زیادہ کامل اور پاک ہے۔

**التقویٰ :-** ترک شہوات و مشہبات کا نام ہے۔

**التحلی :-** خلوت کا اختیار کرنا ہے اور ہر اُس چیز سے روگردانی کرنا ہے جو حق سے ہٹا دے۔

**المدانی :-** مقررین کی معراج ہے۔

**المدنی :-** مقررین کا نزد دل ہے اور بمقابلہ نزول حق کے اُن کی طرف تدانی کے وقت بولا جاتا ہے۔

**التوقی :-** احوال و مقامات و معارف میں نقل و حرکت کرنا ہے۔

**التفرید :-** بندے کا ٹھہرنا حق کے ساتھ اور حق کا بندے کے ساتھ۔

**التصیر :-** نفس کو مکروہات کا متحمل بنانا اور تلخیوں کو برداشت کرنا۔

**التصوف :-** آداب شریعت کے ساتھ ظاہر و باطن میں قیام ہے اور وہ حلق الہی ہے اور کبھی اچھے اخلاق کے

برتنے کے معنی میں بولا جاتا ہے اور اس کو لینا جو بندہ پر حق سے وارد ہوتا ہے۔  
 المتوکل :- توکل اللہ تعالیٰ پر اعتماد کرنا ہے وعدہ اور وعید میں۔ بعض اصحاب کے نزدیک توکل خدا پر اعتماد کرنا  
 اور اپنے کام کو اس کے سپرد کر دینا ہے۔ حضرت قتادہ اکبرؓ نے فرمایا کہ امر میں مسبب پر نظر نہ تھے ہوئے  
 سبب سے قطع نظر کر لینا توکل ہے۔

التوکل :- بندہ کا حق کی طرف سے خود اپنی طرف لوٹنا۔  
 التوبہ :- اللہ تعالیٰ کی طرف دائمی ندامت اور کثرت دعاء مغفرت کے ساتھ رجوع کرنا ہے اور کہا گیا کہ توبہ  
 ظاہر میں ہے اور انابت باطن میں ہے حضرت ذوالنون مصریؒ نے فرمایا ہے کہ عوام کی توبہ گناہوں سے ہے  
 اور خواص کی توبہ غفلت سے ہے۔ حضرت یحییٰ بن معاذ کا قول ہے ایک ایسی خطا جس کے ساتھ توبہ ہے  
 ستر درازوں سے زیادہ کشادہ ہے۔ حضرت ابوالحسن بصریؒ نوری کا فرمان ہے کہ توبہ یہ ہے کہ اللہ عزوجل  
 کے سوا ہر شے سے توبہ کرے۔

التسکین :- شیخ اکبر کے نزدیک تسکین میں موجود ہے۔ اور بعض نے کہا ہے کہ وہ موصول کی حالت ہے  
 التوحید :- احدیت جمع و فشرق ہے اور یہ توحید حق ہے اس کی ذات سے اس کی ذات کے  
 لیے اور اس توحید کی صورت ابتداء میں اشہد ان لا اله الا هو ہے۔

التواجد :- استدعاء وجد کا نام ہے۔ بعض اصحاب نے کہا ہے کہ اظہار حالۃ الوجد من غیر وجد بوجہ  
 کے حالت وجد کا اظہار و تعریف قلب یا سماع سماع بغير تعریف ابدان اور دل میں حرکت  
 پیدا کرنا سماع کی سماعت پر اس طرح کہ بدن میں جنبش نہ ہو۔ اور تواجد باب تفاعل ہے اور تفاعل میں  
 اکثر اس صفت کا اظہار ہوتا ہے جو صفت اس ظاہر کرنے والے میں نہ ہو مثلاً تراض اور تجاہد۔

التواضع :- حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مومن کے لئے اپنی کمی و کمزوری ظاہر کرنا بہتر ہے غلبہ  
 و بلند می کے اظہار اور سیلاب معصیت سے یہاں تک کہ فقیر مقام صفوت تک پہنچے اور وہ جبکہ آرام کو چھوڑے  
 اور بجا بندوں اور عبادت میں کوشش کرے اور کمی رتبہ کو پسند کرے اور مدح و ذم دونوں میں یکساں رہے حضرت ابوالقاسم  
 نے کہا کہ بندہ کی شروعات خیر سے ہوتی ہے۔ جب لوگ اس کو پہچان لیتے ہیں تو وہ فتنے میں پڑ جاتا ہے اور یحییٰ بن معاذ  
 نے فرمایا کہ ریاست کی محبت آدمی کے نفس میں ایک آگ ہے جب وہ اُن کے دلوں پر روشن کی جاتی ہے تو آئینے ایمان کو  
 سوخت کر دیتی ہے۔

## شرف

الشرف :- ماسوا علی اللہ سے غنا ساک کو شرف کہتے ہیں۔  
 تلج احساس :- ساک کے دل میں یقین کی ٹھنڈک ہے غنا الفناء کے بعد۔

## شرف ج

الجبروت :- شیخ ابوالباب کی کنز دیک وہ عالم عظمت (الہی) ہے لیکن اکثر عرفا و مشائخ نے فرمایا ہے کہ عالم وسط ہے۔ جبروت سے مراد برزخ کبریٰ ہے اور تفصیل اجمال پر جو اعیان ثابتہ ہیں۔

الجنات :- حق تعالیٰ کے حضور میں قرب کی منزل ہے کہ حق تعالیٰ کا اپنی عنایت و رحمت سے اپنے بندہ کی تمام ضروریات کا مہیا فرمادینا جبکہ بندہ طے منازل و قطع مراحل میں معروف ہو بغیر کسی کلفت امر کے۔

الجزاء :- اس کے معنی یہ ہیں کہ حق بدلہ ہے اس کے نزدیک اُس عمل کا جو موافق امر کے کیا ہے اور جان و اعمال جو بندوں سے ماور ہوئے ہیں وہ اُن کی نیت ہی کے موافق ہیں تو جس کا عمل جنت کے لیے ہے اُسے جنت کی جزاء دی جائیگی اور جس کا عمل صرف اللہ کیلئے ہے نہ جنت کی خواہش میں اور نہ خوف جہنم سے تو حق ہی اس کا بدلہ ہے نہ کچھ اور جیسا کہ حدیث قدسی میں آیا ہے کہ جس نے مجھے دوست رکھا میں اُسے قتل کرتا ہوں اور جسے میں نے قتل کیا تو مجھ پر اُس کی دیت ہے اور جس کی دیت مجھ پر ہے تو میں خود اس کی دیت ہوں

البحر :- اجمال خطاب ہے ساتھ ایک مذب کے قبر سے۔

الجسد :- جو کچھ ارواح سے ظاہر اور تشکل ہو وہ جسم فوری ہو یا ناری ہو جسم ناری بہت کثیف ہے برخلاف بہت لطیف روحانیہ کے۔ اللہ تعالیٰ کا قول ہے فَخَلَقَ كَرِيْمًا بَشَرًا سَوِيًّا (پس تشکل ہوا اس کیلئے پورا بشر)

جلال :- ذات کا ظہور ہے پاک اپنی ذات کے لئے بالذات

الاستیلاء :- ظہور ذات ہے اس کی ذات سے تعینات ہیں حضرت قدوة اکبر اُن نے اس سلسلہ میں فرمایا کہ جلال

عبادت ہے ظہور حق سے عالم میں بغیر وجود آدم کے اور استیلاء عبادت ہے ظہور حق سے مرتبہ انسانی میں جو

خلقت آدم علیہ السلام سے ہے کمال اسماء میں۔ کہا گیا ہے کہ جلال مرتبہ وحدت میں استیلاء وحدت میں ہے۔

جلال :- لصائر و البصار سے حق کا حجاب میں ہونا ہے کوئی غیر ہر میت حق کی حقیقت کو نہیں جان سکتا۔ اس طور پر

جس طرح کہ وہ خود کو جانتا ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَمَا قَدَرْنَا دَالِلًا عَلَيْهِ قَدْرًا بَاطِلًا (اور تم

ہمیں جان سکتے قدر حق کو جیسا کہ اس کی قدر کے جاننے کا حق ہے)۔ کوئی اس کو اس طرح پر جان سکتا ہے۔

جیسا کہ وہ ہے۔ اور سوائے اللہ کے کوئی اس کی ذات کو اس طرح نہیں دیکھ سکتا۔ جس طرح کہ وہ خود کو

دیکھتا ہے۔ ارشاد فرمایا لَا تَدْرِيكَ إِلَّا بَصَارًا وَهُوَ يُدْرِيكَ إِلَّا بَصَارًا رَيْنًا (اس کا ادراک نہیں کر

سکتی اور وہ بینا نہیں کا ادراک کرتا ہے)

الجلوۃ :- بندہ کا صفات الہیہ کے ساتھ خلوت سے نکلنا ہے۔

جمال :- حق کی تجلی ہے بطریق حق حق کے لئے اور جمال مطلق کے لئے ایک جلال ہے اور وہ جمال کی تہارت



ہے اور یہ مرتبہ بلندی جمال کا ہے لیکن اسکی پستی کا مرتبہ اس کا ظہور ہے تمام اعیان میں جیسا کہ کہا ہے۔  
 تراجمال حقائق میں سائے ہے ظاہر بحر جلال کے تیسرے سے نہیں کوئی سائر  
 حجاب اس کے ہوئے خلق کے لئے روشن تمام اس سے ہوئے ظام میں ضم ہوئے سائر  
 تعینات اکوان میں اُس کا محتجب ہونا ہے اور ہر جمال ایک جلال رکھتا ہے اور ہر جلال ایک جمال چنانچہ جلال  
 تقاضا کرتا ہے کہ بالکل کوئی چیز ظہور سے مدد نہ ہو باوجود اس کے کہ کچھ چیز مدد کرتی ہے یہ جمال جلال ہے اور  
 جمال عنایت ظہور ہے اور انتہائی ظہور میں جب کسی قدر مدد ہو جاتا ہے تو یہ جلال جمال ہے۔  
 الجہد بحت: حضرت حق تعالیٰ کی طرف توجہ کرنے میں ہمت کا جمع کرنا ہے۔ (اس کی ضد) تفرقہ یعنی دل کا  
 کسی دوسری طرف لگانا اور خلق کے ساتھ مشغول ہونا۔  
 الجمع: شہود حق ہے بغیر خلق کے۔

جمع الجمع: شہود خلق ہے جو قائم بحق ہو یعنی حق کے واسطے۔

جنت الاعمال: ظاہری جنت ہے۔ یعنی خوشگوار کھانے اور لذت مشروبات جنت الاعمال ہے جیسا کہ فرمایا  
 اللہ تعالیٰ نے جَزَاءً يَكْفَىٰ اَيْمَلُوْهُ لَهٗ دَانَ كَ الْعَمَالِ (انعام)  
 جنت الوارثیۃ: نفس کی صفت ہے جو اخلاق حمیدہ سے ہوتی ہے اور ان اخلاق حمیدہ کا حصول رسول  
 خالصی اللہ علیہ وسلم کی حسن متابعت کے کمال سے ہو سکتا ہے۔

جنت الصفات: یہ معنوی جنت ہے صفات اور اسمائے الہیہ کی تجلیوں سے اور یہ صرف صاحبِ دل  
 کا دل ہے جیسا کہ فرمایا اللہ تعالیٰ نے فَادْخُلْ فِيْ عِلْدِيْ ۚ وَاَدْخُلْ فِيْ جَنَّتِيْ ۚ  
 جنت المذاق: یہ وہ جمالِ احادیث کا مشاہدہ ہے، اور وہ روح کی جنت ہے۔

الجنایب: نفوس میں راستہ کے چلنے والے منازل اور اہل توشہ و پرہیزگاری و طاعت ہیں اور ان کی سیر  
 بمرالی اللہ ہے اور اہل شہود و ایمان کے اعتبار سے اہل جناب پر وہ ہیں تو جو قائم ہیں وہ اہل عین  
 ہیں اور جو قطع کرنے والے ہیں وہ جناب ہیں۔ یہ جمع ہے جنیب کی بر وزن فیعل جنوب سے اُسکے معنی  
 دوری کے ہیں یعنی حضرت حق سے یہ لوگ معرفت حقائقِ اشیاء سے دور ہیں کیونکہ عقول کو جو کمزور ہیں ہم  
 سے نسبت کھٹی ہیں استدلال کے حجاب میں ہیں ان کو دہرنا کہ یہ اثر سے مؤخر کو تلاش کرتے ہیں تاکہ اہل  
 ہونے تک پہنچیں اور اہل قرب کے مقامات مرتبہ سیر فی اللہ کو نہیں پاتے۔

جہت الضیق والسعة: ذات کے لیے تنگی و فراخی در اعتبار ہیں لیکن ذات کی پاکی کے موافق ہے  
 ہر اُس چیز سے جو ہمارے فہم و عقل میں آئے اور وہ اعتبار و حدت حقیقت ہے۔ مصرعہ



حروف حقائق :- اعیان کی حقائق بسیط ہیں۔

حروف عالیات :- شیرنات ذاتیہ ہیں جو غیب الہیہ میں اس طرح پوشیدہ ہیں جس طرح گمشدہ یا بیچ میں درخت پوشیدہ ہے۔

حروف المغنیہ :- وہ عبارت ہے جس سے حق بندہ کو مخاطب کرے۔

حرابیہ :- اس کے چند مراتب ہیں، حرب عام خواہشوں کی بندگی کے لئے اور حرب خاص مرادوں کی نیازمندی کے لئے اپنے ارادوں کو ارادہ حق میں فٹا کرنے سے اور حرب خاص الخاص رسوم و آثار کی غلامی کیلئے اپنے وجود کو تجلی نور الانوار میں فٹا کر کے۔

حضرت جمع و حضرت وجود :- حقیقت الحقائق

الحضور :- دل کا حاضر ہونا ہے حق کے ساتھ جب کہ وہ حق سے غائب ہو۔

حفظ العهد :- واجبات کی فراہم داری کرنا ہے اور ممنوعات سے بچنا ہے۔

حفظ العهد الربوبیۃ والعبودیۃ :- بھلائی کو اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کرنا اور برائی کو اس کے برعکس اپنی طرف۔

الحقیقت :- اپنے اوصاف کے آثار کی نفی اس کے اوصاف سے اس طرح کہ کوئی فاعل نہیں ہے تیرے ساتھ تیرے اندر اور تجھ سے سوائے تیرے اسکی مثال اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے :- مَا مِنْ دَآبَّةٍ اِلَّا هُوَ اَخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا۔ اور بعضوں نے کہا ہے کہ تحقیق کا حکم ہے شیخ ابن عربی نے حقیقت کی تشریح اس طرح فرمائی ہے کہ علیہ اوصاف حق کے واسطے سے بندہ کا اپنے اوصاف سے خالی ہو جانا، حقیقت کی اس طرح توضیح بھی کی گئی ہے کہ بندہ کی اقامت وصل خداوندی کے محل میں اور محل تنزیہ میں اس کے راز سے واقف ہونا

الحق :- جو واجب ہوا بندہ پر اللہ کی طرف سے اور جس کو واجب کیا حق نے اپنے اوپر۔

حقیقت الحقائق :- وہ ذات احدیت ہے جو جامع ہے تمام حقائق کی۔

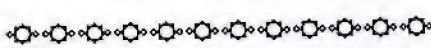
الحقیقت الرفیعہ :- جو ثابت متحقق ہے۔

الحقیقت الحیثیۃ :- جو متحقق ہے اگرچہ تقدیراً۔

الحزن :- رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے، بے شک اللہ تعالیٰ خوش ہونے والے مسکین کو دوست نہیں رکھتا ہے (وہ اسکی بارگاہ میں ہیں) اور وہ دوست رکھتا ہے ہر اس دل کو جو حزن و غمگین ہے۔ اور سفیان بن عقبہ نے فرمایا کہ اگر امت میں رنجیدہ اور رونے والے نہ ہوتے تو اللہ تعالیٰ اس امت پر رحم نہ فرماتا اور یحییٰ بن معاذ نے کہا کہ جس نے طرق حزن کی مسافت قطع نہ کی تو اس کے دل نے آسمان کا سفر نہ کیا اور سر پرستے کہا کہ میری آرزو ہے کہ لوگوں کا سارا بچ بچہ پر ہو۔

سہ پکا سورہ ہود ۵۶ ترجمہ :- کوئی چلنے والا نہیں جسکی چوٹی اسکے قبضہ قدرت میں نہ ہو۔





حروف اصلیدہ :- حروف اصلیدہیں باعتبار مندرجہ ذیل ہونے کے مرتبہ اول میں جو وحدت ہے بغیر ان کے ایک دوسرے کے امتیاز کے اور اگر محض علم کی وجہ سے امتیاز ہو تو شینونات ذاتیہ اور حروف عالیہ بھی کہتے ہیں۔ نیز کہتے ہیں الحقیقۃ الحقیقۃ المتحقق ولوقد ہوا الحقیقت المحمدیہ :- ذات ہے تعین اول کے ساتھ تو اس کے لئے سب اچھے نام ہیں اور وہ اسم اعظم ہے۔

حقائق الاسماء :- ذات کی نسبت و تعینات ہیں کیونکہ تعینات صفات ہیں اور اس کے بعض صور علیہ حقائق الاسماء کا بعض تعینات ذات یعنی صفات سے ممتاز کرنا ہے۔

حق الیقین :- مقام جمع احدیت میں شہود حق کر کہتے ہیں۔

الحکمت :- حقائق اشیاء کا علم ان کے اوصاف و خواص اور احکام کے ساتھ نیز اسباب کا مسمیات کے ساتھ ارتباط کا جاننا اور نظام موجودات کے انقباض کے اسرار کا سمجھنا اور ان کے منتقار کے بموجب عمل کرنا، فرمایا گیا ہے: وَمِنْ يُوتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا (اور جسے حکمت دی گئی اسکو خیر کثیر دی گئی) الحکمت المنطوق بہا :- علم شریعت و طریقت ہے، دونوں میں فرق صرف یہ ہے کہ علم شریعت کا مصداق ہے "بدان و گو" (جاننا اور بیان کرو) اور علم طریقت یہ ہے کہ "بذل و گویا اہل طریقت" (یعنی علم و حکمت حاصل کرو اور اہل طریقت سے بیان کرو)

الحکمت المسکوت عنہا :- حقیقت کے اسرار ہیں کہ علماء دلو اور غوام اس کے سمجھنے سے عاجز ہیں۔ مردی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک بیوہ کے گھر مہمان تھے اس بیوہ کے بچے آگ تاپ رہے تھے جو اس نے جلا رکھی تھی وہ بولی اے اللہ کے نبی اللہ تعالیٰ زیادہ مہربان ہے اپنے بندوں کے حق میں یا اس اپنی اولاد پر تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ زیادہ مہربان ہے کیونکہ سب مہربانوں سے زیادہ مہربان ہے۔ عرض کیا یا رسول اللہ میں دوست نہیں رکھتی کہ اپنے فرزند کو آگ میں ڈالوں۔ اللہ تعالیٰ بھلا کس طرح بندہ کو آگ میں ڈالے گا حالانکہ وہ سب مہربانوں سے زیادہ مہربان ہے تو گریہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اور فرمایا کہ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے میری طرف رحم بھیجی ہے۔

الحکمت المجهولہ :- یہ ہے کہ غیر پر ایمان کی حکمت پوشیدہ ہو جس طرح کہ بعض بندوں کو مبتلا سے رنج کرنا اور بچوں کی محبت اور آگ میں ہمیشہ رہنا اس پر ایمان لانا واجب ہے اور اس کے ہونے پر راضی ہونا اور اعتقاد کرنا عدل ہے۔



**الحکمت الجماعۃ:** حقیقت کی معرفت اور اس پر عمل کرنا اسی کے ساتھ باطل سے آگاہی اور اس سے اجتناب! جیسا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اللہ تعالیٰ انا الحق حقا و اذنا ابنا عہ و اذنا الباطل باطلا و اذنا حقنا اجتنابہ۔ (الہی ہمیں حق کو حق دکھا اور اس کی اتباع کی توفیق عطا فرما اور ہمیں باطل کو باطل دکھا اور اس سے بچنے کی توفیق دے،

**الحیوت العظمیٰ:** حیرت انگیز ہم نئی یاد کی کے سوا کوئی اور نہیں پہنچ سکتا، وہ چند نفسیاں ہیں وہ اطفال و گم گشتگی ہے، وہ معطلت محبت ہے کہا گیا ہے کہ حیرت غیر کا مشاہدہ کرنا ہے۔

**الحق المخلوق بہ:** وہ عقل اول ہے اور امام مبین ہے۔

**الحیاء:** حضرت جنید قدس سرہ سے جیسا کہ بارے میں سوال کیا گیا کہ جیسا کیا ہے تو آپ نے فرمایا کہ نعمت کے مطالعہ اور اپنی تفسیر کے مشاہدہ کے درمیان ایک حالت پیدا ہوتی ہے۔ اسی کا نام حیلہ ہے۔ بعض سمجھنے نے کہا ہے کہ بد بختی کی پانچ علامتیں ہیں۔ سخت دل ہونا آنکھوں کی خشکی، رغبت دنیا، امید کی درازی اور قلت حیا (یعنی قلت حیا ایک گونہ بد بختی ہے) حضرت ابوبکر راقی نے فرمایا کہ اکثر میں دور کعبت پر مکر فارغ ہوتا ہوں اس حالت میں کہ میں بجائے اُسکے ہوں جو چوری سے فارغ ہو چکا کی وجہ سے۔ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ عارف اس وقت سے چاہتا ہے کہ آنکھ جھپکنے کو جمال الہی و خیال متناہی کے گلزار دلالہ زار کے شہر و درجہ سے نکل کر فارغ نفل سے اُسکے وقت کا دامن اچھ جائے مشاہدہ جمال الہی سے محرومی کے وقت سے اسکو حیا آتی ہے۔

## شرف خ

**الخطا:** ہر وہ خطاب جو غلب و ضمیر پر وارد ہو اور یہ چار قسم پر منقسم ہے اور اول خاطر رہانی ہے۔ شعر

نہ اس خاطر میں کوئی بھی خطا ہے  
خطاؤں کا نہ اس میں کچھ گزر ہے

دیل ابن عبد اللہ اس خاطر کو سبب اول کہتے ہیں اور یہ خاطر قوت اور نشاط سے بہرہ ور ہوتی ہے، دوم خاطر مکی خاطر مکی جس پر نازل ہوتی ہے یا اس خاطر کا جو مندوب یا معروض ہوتا ہے اس کیلئے یہ اصلاح کا باعث بنتی ہے اس خاطر کو اگر الہام سے تعبیر کیا جائے تو روا ہے۔ یہ فرض و مستحب کی طرف ابھارتی ہے۔ سوم خاطر نفسانی: وہ خاطر ہے جس میں خواہشات نفس ہوں اس کو حاجب کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ چہاں خاطر شیطانی: یہ بندہ کو حق تعالیٰ کے احکام کی مخالفت پر ابھارتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: اَلشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ (اور شیطان تم کو فقر سے ڈراتا ہے اور تم کو بُرے کام کرنے کا حکم دیتا ہے) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے: لَمَسَ الشَّيْطَانُ تَكْذِيبَ بِالْحَقِّ وَاِيعَادَ الشَّرِّ

(البتہ شیطان کا چھو لینا حق کو جھٹکانا اور برائی کا دعوہ کرنا ہے، خاطر شیطانی کا نام و سوا س ہے۔  
حضرت شیخ فی الدین ابن عربی خاطر کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ خاطر اس وارد کو کہتے ہیں کہ کسی سالفہ تفکر یا تدبر سے قلب میں پیدا ہو۔ (انہوں نے بھی ان چار قسموں پر اتفاق کیا ہے)۔

اور چاروں خاطروں کو میزان شریعت میں تو بسا چاہیئے۔ اگر وہ خاطر تم کو دعوت حق دے رہی ہے اور کوئی دوسری خاطر اس میں مزاحم نہیں ہے تو وہ خاطر ربانی ہے۔ اگر دعوت خیر اس میں موجود ہے لیکن کوئی دوسری خاطر مانع اور مزاحم ہے تو سمجھ لو کہ وہ خاطر تنگی ہے اور اگر وہ ایسی خاطر ہے جس میں کراہت یا شرع کی مخالفت ہو تو اگر وہ تھوڑی سی تو جبر سے زائل ہو جائے تو سمجھ لو کہ وہ خاطر شیطانی ہے۔ اور اگر برابر سرکشی کرے تو وہ خاطر نفسانی ہے۔ صادق مانی دل جو حضور رئی حق سے فائز ہے وہ ان خواطر کے درمیان آسانی سے تمیز کر سکتا ہے تبو نیت الہی۔

**الخاتم:** خاتمہ ہے جس نے تمام مقامات طے کر لیے ہوں اور نہایت کمال پر پہنچ گیا ہو۔  
**الخاتم النبوت:** وہ ذات گرامی ہے جس پر اللہ تعالیٰ نے نبوت کو نعم فرمایا یا ہوا اور یہ ذات گرامی تمام عالم میں صرف ایک ہی ہوتی ہے (اور وہ ذات گرامی سرور کریمین صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے) خاتم ولایت کا ذکر ہم لطیفہ ولایت کے سلسلہ میں کر چکے ہیں۔

**خرقة التصوف:** یہ وہ جامہ ہے جو مرید اپنے پیر مرشد کے ہاتھ سے پہنتا ہے جس کے ہاتھ پر اس نے توبہ کی ہے اور جس کی ارادت اس نے اختیار کی ہے۔ خرقہ پہننے میں چند چیزوں کی رعایت ملحوظ رکھنی چاہئے ایک تو یہ کہ اس میں مرید کی نریب و زینت ہے تاکہ مراد کے اس جامہ سے پیر کی صفات سے بلبس حاصل کر سکے جس طرح اس نے ظاہری لباس میں پیر سے مشابہت حاصل کی ہے۔ اسی طرح اس کے لباس تقویٰ کے بھی ہم رنگ ہو جائے۔ ظاہر میں بھی اور باطن میں بھی اس سلسلہ میں بانی کیفیت کو انشاء اللہ اس کے موقع و محل پر پیش کر رہے گئے۔

**الخنائن العلمیہ:** حقائق اشیاء اور اس کے اعیان ثابتہ کو کہتے ہیں۔  
**الخنائن الوجودیہ:** یہ اسمائے الہیہ الوجودیہ کے حقائق ہیں اس میں حقائق کو تیرہ امکانیہ داخل نہیں ہیں۔  
**خصم:** عبارت ہے بسط سے اور الیاس عبارت ہے قبض سے اور حضرت خضر کا زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ سے اس وقت تک ہوتا یا تو روحانیت ہے جو حضرت خضر کی صورت میں متشکل ہو کر سرشار کائنات کے لیے سامنے آتی ہے (تاکہ ارشاد کا جو یا اس سے رشد و ہدایت حاصل کر سکے) اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسی درجہ عنصری نے اتنی مدت حیات پائی ہو۔ (ہماں وجود عنصری امتداد یافتہ) جس طرح اصحاب کہف کے لئے ہوا اور یہ دونوں باتیں ممکن ہیں۔ لیکن عارف کے نزدیک اس کے معنی اس صفت کے ہیں جو اس پر غالب ہے اور متشکل ہو کر اس کے سامنے آ جاتی ہے جبکہ دوسری صفت اس کی درجہ سے معضل ہو جاتی ہے۔ وہ حضرت خضر

علیہ السلام کی روح ہے یا وہ روح القدس ہے۔ اس موقع پر حضرت نور العین نے حضرت قدوۃ الکبیر سے عرض کیا کہ ان اقوال کی حقیقت کیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ایک دن حضرت خضر علیہ السلام سے اس بارے میں دریافت کیا تھا تو آپ نے جواب میں فرمایا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے میری ہیکل جسمانی اور نہایت بدنی کو زندہ اور باقی رکھا ہے جس طرح حضرت ادریس علیہ السلام و حضرت عیسیٰ علیہ السلام زندہ ہیں۔ حق تعالیٰ نے مجھے قوت عطا کی ہے کہ میں جب چاہتا ہوں متمثل و متشکل ہو سکتا ہوں حضرت قدوۃ الکبیر فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ حضرت خضر علیہ السلام سے بہرائچ میں ملاقات ہوئی، وہ اس طرح کہ میں ایک بار حضرت سید سالار مسعود غازی کے مزار مبارک کی زیارت کے لئے بہرائچ گیا وہاں کی زیارت سے مشرف ہو کر میں حضرت دلہیز جعفر کی خدمت میں گیا میں اور سید جعفر بریل تفریح بانی کی سرگزشت تھے۔ ہم ایک دوسرے سے استفادہ میں مشغول تھے یکایک عزرائیل علیہ السلام شریف لائے اور انہوں نے ہم لوگوں سے معاف فرمایا اور انہوں نے اپنے جسم کی روحانیت کے کچھ واقعات ہم سے بیان کیے۔ اس سلسلہ میں کچھ دیگر گزری ہو گی۔ کہ اس عمر میں حضرت خضر علیہ السلام چند صورتوں میں متمثل ہوئے کبھی ایک بڑے شے شخص کی شکل میں کبھی جوان آدمی کی صورت میں اور کبھی بچے کے روپ میں نظر آئے۔

**الخلق کا :-** وہ جذبہ ہے جو بندہ کو قرب کی دعوت دیتا ہے۔ اور بندہ اس کے دفع کرنے پر قادر نہیں ہوتا۔  
**الخلقۃ :-** صفات حق تعالیٰ میں بندہ کا تحقق خلقت کہلاتا ہے۔  
**الخلوۃ :-** حق کے ساتھ ہر کام اور شے خلوت ہے و گفتگو راز حق کے ساتھ اس حیثیت سے کہ کوئی غیر اس میں داخل نہ ہو۔ یہ خلوت کی حقیقت ہے لیکن ظاہر میں تو خلوت غیر سے الگ ہو جانا ہے بذریعہ ظاہر خلوت کے معنی و حقیقت خلوت تک رسائی پا سکتا ہے۔

**الخلق العادات :-** عبودیت کا تحقق ہے حق میں اس طرح پر کہ اس عبودیت میں ایسا داعیہ باقی نہ ہو۔ جو اقتضائے طبیعت و عادت ہو۔

**الخلق الجدید :-** نفس رحمان سے ہر ایک موجودات ممکنہ تک وجود کی امداد کا پہنچنا ہے۔ ممکن الوجود بذات خود معدوم ہے کہ اگر موجد کا فیض وجود نہ ہوتا تو ہر وجود ممکن الوجود معدوم ہوتا۔ چونکہ وجود کا عطا فرمانا پے در پے متصل ہے ہر آن میں نئی پیدائش ہوتی ہے ممکنہ الوجود کے وجود کی نسبتوں کے اختلاف کے ساتھ ایک بچے (نومولود) کے اعشاء وجود دیکھو کہ ایک پوست کی طرح ہوتے ہیں اور ہر آن ان میں خلق جدید کا ظور ہوتا ہے۔

**خلع العذار :-** کنایہ ہے ان کے مستجابات کی پابندی کے چھوڑ دینے سے۔



## مشرف د

الدجوزۃ: وہ صولت (شان و شکوہ) ہے جو نفس کے داعیہ اور اس کے غلبہ کے باعث صدر میں آئے اس کو پہنچوا ہوا سے تشبیہ دی گئی ہے جو مغرب سے مشرق کی طرف چلتی ہے اور ایسی شوکت کے صدور کا باعث طبعیت جہانگیر ہوتی ہے جو اس کے نور کا مقام غروب ہے۔ اس کے مقابلہ میں ریح صبا ہے جو مشرق سے مغرب کی طرف چلتی ہے وہ روح کی خواہش اور اس کے غلبہ سے ظہور میں آتی ہے۔ اسی بنا پر سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ:

”میں صبا سے منصرف و مظفر ہوا اور قوم عاد و دلو سے ہلاک کی گئی“

الدرة البيضاء: درۃ البیضاء عقل اول کو کہتے ہیں۔ سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: اَدَل ماخلق اللہ العقل، (سب سے اول چیز جس کو اللہ تعالیٰ نے پیدا فرمایا وہ عقل ہے) اس طرح بھی آیا ہے کہ اول ماخلق اللہ الدرة البيضاء۔ (سب سے اول درۃ البیضاء کو پیدا کیا گیا)

## شرف ذ

ذخائر اللہ: اللہ تعالیٰ کے وہ محبوب اور دوست بندے ہیں جن کے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے بلائیں دفع فرماتا ہے جس طرح ذخیرہ (اجناس) سے غارتگی بلا دفع ہوتی ہے۔

الذوق: شہود حق کے درجات میں سے اول درجہ ہے حق کے ساتھ پے درپے بجلی چمکتے وقت تھوڑی دیر جھلی برقی کی وجہ سے اگر نفس سے مرکا رہے اور مقام مشہود کے ذریعہ سے اگر سائی پائے تو ذوق ملے۔ اگر یہ اپنی نہایت کو پہنچ جائے تو پھر اسکو ”ذی“ کہا جاتا ہے۔

ذوالعقل: وہ ہے جو خلق کو ظاہر میں دیکھتا ہے اور حق کو باطن میں۔ حق اس کے لیے آئینہ خلق ہے اور آئینہ کمال دل ظاہر اس صورت سے چھپ جاتا ہے جو اس میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ بے شک آئینہ میں یہ حجاب مطلق ہے مقید کے باعث۔

ذوالعبین: ذوالعقل کے برعکس ذوالعبین حق کو ظاہر میں دیکھتا ہے اور خلق کو باطن میں خلق اس کی نظر میں آئینہ حق ہے اور حق نے اس آئینہ میں ظہور کیا ہے۔ پس ظہور حق کے باعث خلق مستور ہے جس طرح آئینہ صورتوں کی

۱۔ شیخ اکبر قدس سرہ ذوق کی اس طرح تعریف کرتے ہیں کہ ذوق تجلیات الہی کے مادیات کا آغاز ہے تعریفات میں کہا گیا ہے کہ ذوق سے وہ نور عرفانی مراد ہے جو خداوند تعالیٰ اپنی تجلیات سے اپنے اولیا کے دل میں پیدا کرتا ہے جس کے باعث وہ کتاب کی مدد کے بغیر حق و باطل میں تمیز کر لیتے ہیں۔ مترجم۔



جلوہ گری سے چھپ جاتا ہے۔ اسی طرح۔

ذوالعقل والعین :- جو خلق و حق کو ایک ساتھ دیکھے اور ان دونوں مشاہدوں سے کوئی اس کے لئے حجاب نہ ہو کثرت کی طرف ذات واحد احد کے شہود سے اور شہود احدیت ذات حق کی طرف شہود کثرت منقبتہ سے اور یہ تین درجے ہیں اور پچھلا زیادہ کامل ہے۔ جو اس راہ کے پیشواؤں کا مقام ہے۔

الذہاب :- دل کا غائب ہو جانے سے ہر محسوس کے حس کرنے سے بسبب مشاہدہ کرنے سے محبوب کے جس طرح پر ہے۔

### شرف

الروای : علوم یا سست کی معرفت سے متحقق اور ایسے نظام کی تدبیر سے منگن ہو جو صلاح و علم کا موجب ہو۔

المران :- وہ پردہ جو بصیرت اور عالم قدس کے درمیان دل کے لیے آؤت بن جائے۔ بیانات انسانیت کے غلبہ سے اور غلطات جسمانیہ کا ایسا غلبہ دل میں ہو جس کے باعث انوار ربوبیت کلی طور پر حجاب میں آ جائیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ **كَلَّا بَلْ تَأْتِيَانِ عَلٰی قُلُوبِهِمَا كَاذِبًا كَاذِبًا يَكْسِبُوْنَ** (میں نہیں ان کے دلوں پر زنگ پڑے گا بلکہ وہ اس سے جو کچھ کہہ دیتے تھے۔)

الترتب :- اسم حق ہے اس کے اسماء میں سے۔ اس نسبت کے اعتبار سے جو اس کی ذات کو عین موجودات سے اور ایمان ثابتہ سے ہے۔ جو اسم الہی کا منشا ہیں جیسے قادر اور مرید لیکن ذات کی نسبت کا سناٹ خارج جیسے کہ طرف تو یہ منشا اسماء ربوبیت میں۔ جیسے رزاق اور حنیف۔ رب بغیر کسی نسبت کے بغیر (اضافت) خاص اسم الہی ہے۔ اور وہ کسی ایسے وجود کا متقاضی ہے جو محبوب اور اودہ اقتناء محبوب کو ثابت کرے اور محبوب کا مقرر فرمان حضرت علیہ میں جو کچھ ظاہر ہوتا ہے ان کو ان سے اسما ربانی کی ایک صورت سمجھی ہے کہ حق اس صورت کی پرورش فرماتا ہے اپنے اسی اسم سے یعنی رب الارباب سے جمیع مربوبات کی جس سے مراد تمام موجودات خارجیہ ہیں

تساقب الارباب :- حق تعالیٰ ہے باعتبار اسم اعظم اور تعین اول کے کہ وہ منشا ہے تمام اسماء کا۔ وہی نہایت انہیائات و قبلہ حاجات و کعبہ خواہشات و رعایات و حاوی مطالب و جامع حاجات و معارب ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ارشاد میں اسی طرف اشارہ ہے **وَ اَنْ اِلٰی تَرْجِعَ اَلْمُنْهٰی** (اے شک تیرے پروردگار کی طرف منتہا ہے)۔ اور ہمارے نبی مکرم علیہ السلام اس تعین اول کا منظر ہیں۔ اور ربوبیت عظمیٰ آپ ہی کے ساتھ مخصوص اور مختص ہے۔

رتبہ اسماء الطہیہ :- تمام اسماء الہیہ یا ذاتیہ یا صفاتیہ یا فعلیہ ہیں۔ اس لئے کہ اسم کا اطلاق ذات پر باعتبار نسبت کے ہوتا ہے۔ اور اسی سے اس کا تعین ہوتا ہے اور یہ اعتبار (جس کا ذکر کیا گیا ہے) یا تو ایک مرتبہ

نہی مخصوص زمین ہے جیسے اول دائرہ یا غیر نہیں ہے جیسے قدوس و سلام۔ ایسے اسماء اسمائے ذات کہلاتے ہیں۔ اگر ان اسمائے معنی عدنی نہیں بلکہ وجودی ہیں۔ جن کا اعتبار نقل کرتی ہے اس طرح کہ ذات پر ان کو زائد سمجھا جاتا ہے۔ تو یا تو ان کا تعقل فی ذات پر موقوف نہیں ہے جیسے حق اور واجب، یا موقوف ہے غیر کے سمجھنے پر نہ کہ وجود پر جیسے عالم اور قیاد تو ایسے اسماء کو اسمائے صفات کہتے ہیں اور اگر ان کا تعقل موقوف ہے وجود غیر پر جیسے خالق و رازق تو اس قسم کے اسماء کو اسمائے افعال کہتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ مصدر افعال ہیں۔

المرتق :- اصطلاح میں اجمال مادہ وحدانیت ہے اس کو عظم اعظم مطلق بھی کہا گیا ہے اور بستہ تھا آسمان و زمین کے پیدا کرنے سے پہلے اور کشادہ ہو گیا خلق سے اس کے تعین کے بعد اور حضرت واحدیت کی نسبت پر ہوتے ہیں واحدیت کے عدم ظہور کے اعتبار سے اور بطون اشیاء پر جیسے حقائق کہ پوشیدہ تھے ذات احدیت میں حضرت واحدیت میں تفصیل حقائق سے پہلے مثل درخت کے تخم میں۔

المرجام :- ثقتہ الوجود من الکویہ۔ رجا کیم کے کرم پر پورا اعتماد رکھنا ہے۔ بعض کہتے کہ جلال کو بمنظر جمال دیکھنا رجا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ دل کی شادمانی حسن وعدہ پر رجا ہے۔

الرحمن :- اسم حق ہے باعتبار جمعیت اسمائہ کے جو حضرت الہیہ میں ہے کہ اسی بارگاہ سے وجود اور برہ چیز جو متاع وجود ہے کمالات سے فائز ہوتی ہے تمام کمالات پر۔ اسی لیے بعض حضرات نے اس کی اس طرح تعریف کی ہے کہ وہ فیض وجود ہے۔

الرحیم :- اسم حق ہے باعتبار کمالات منویہ کے فیضان کے اہل ایمان پر، جیسے معرفت حق اور توحید۔

الرحمة الانشائیہ :- یہ وہ رحمت رحمانہ ہے جو مقتضائے نعت ہے اس طرح کہ عمل پر ساقی ہے جیسا کہ رحمتی وسعت کل شئی (میری رحمت نے ہر شئی کو ڈھانک لیا ہے)۔

الرحمة الوجودیہ :- یہ وہ رحمت رحیمیہ ہے جو محبین کے لیے موعودے (جس کا وعدہ محبین سے کیا گیا ہے) فرمایا گیا اِنَّ سَخَفْتُ اللّٰہَ رَبِّیْ مِنْ الْخَشِیْنِ یہ رحمت داخل ہے انشائیہ میں کیونکہ وعدہ رحمت عمل کے ساتھ مخصوص ہے (عمل احسان سے محقق ہے)۔

الرحمة البندہ :- بندہ پر صفات حق کا ظہور ہونا ہے۔

الرحمی :- زبر کے ساتھ بندہ کا حق کے صفات کا ظاہر کرنا ہے غلط طور پر اور وہ بندہ کی ہلاکی ہے۔ حدیث قدسی ہے :- الکبریا و السدادی و العظمتہ الخالی فمن نازعنی فی واحد منهما اقصیٰ من کساة۔

(بزرگی میری چادر ہے اور عظمت میری آزار ہے۔ پس ان دو میں جس نے مجھ سے نزاع کیا میں اس کو توڑ دوں گا۔)

سہ پٹ سورہ اعراف ۵۶ (بے شک اللہ کی رحمت قریب ہے نیک کرنے والوں سے)

الرجاء: کریم کے کرم پر پورا اعتماد رکھنا ہے۔ کہا گیا ہے کہ جلال کو بہ نظر جمال دیکھنا ہے کہا گیا ہے کہ حسن وعدہ پر دل کا خوش ہونا ہے۔

المسسم: خلق اور صفات خلق کا نام ہے کیونکہ ماسوائے اللہ سب اس کے آثار ہیں جو پیدا ہیں اس جلیل قدرت افعال والے کے افعال سے۔

البری: ۱۔ تمام مقامات میں ان کی نہایت کا نام ہے۔

رسوم العلوم وعلوم: انسان کے مقامات شعور ہیں جو رسوم البیہ میں جیسے سننا دیکھنا جو شکل بدنی میں بدستور ظاہر ہوئے ہیں اور مقامات شعور تھوٹے سے ہیں گویا کہ آراستہ فرمایا ہے وار القرار کے دروازہ پر حق و باطل کے درمیان ناچار۔ پس جس کسی نے اپنی ذات کو اور اپنی صفات کو تمام و کمال پہچان لیا وہ عارف ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ پھر آثار حق و آثار صفات اور اس کے اسماء کا عارف بن جاتا ہے۔ اور اس طرح وہ اپنے رب کو پہچان لیتا ہے (فقہ عارف ربہ)۔

السعوفۃ: حفظ نفس کے ساتھ وقوف ہے اور طبائع کو متعقی ہے۔

الرقیقہ: ۱۔ لطیفہ روحانیہ کو کہتے ہیں واسطہ لطیفہ پر جو دوستی کے درمیان رابطہ ہے جیسے حق سے بندہ کو مدد پہنچتی ہے اور اس رقیقہ کو رقیقہ العروج اور رقیقہ الارتقاء بھی کہتے ہیں اور رقائق کا اطلاق علوم طریقت و سلوک پر بزرگوں نے کیا ہے۔ ہر اس چیز کو بھی کہا گیا ہے جس سے سیر عبد لطیف ہو جائے اور جو اس کے نفس کی کثافت کو اس سے گھٹا دے۔

الروح: ۱۔ یہ بولا جاتا ہے بمقابل اس کے جو القا کرنے والا ہے دل کی جانب علم غیب کو مخصوص طریقہ پر اصطلاح صرفیہ میں انسانیت مجرودہ کے لطیفہ کا نام ہے۔ اصطلاح اطباء میں ایسا بخار لطیف ہے جو روح و نفس کے درمیان پایا جاتا ہے اور یہ مد رک کلیات و جزئیات ہے۔ حکماء فلاسفہ نے قلب و روح کے درمیان فرق نہیں کیا۔ اور وہ قلب و روح کو نفس نامطہ کہتے ہیں۔

الروح الاعظم: والاقدم والاول والآخر: عقل اول کو کہتے ہیں۔

روح الارتقاء: علم غیب کا قلب پر القا کرنے والا اور وہ جزل علیہ السلام ہیں۔ فرقان کو بھی روح القا کہتے ہیں۔ المرغیۃ: نفس کی رغبت ثواب میں اور دل کی رغبت حقیقت میں یعنی ملکوت میں اور سیر کی رغبت حق میں ہے۔

الرهبة الظاہر: تحقیق قلب ہے امر سابق میں۔

الریاضۃ: ۱۔ (۱) ریاضت الادب۔ فرما بزرگاری نفس سے نکلنا ہے۔ (۲) ریاضت الطلب۔ مراد کی صحت ہے خلاصہ یہ کہ وہ عبارت ہے اخلاق محمودہ کی تہذیب سے۔

## شرف ز

الہی اجس۔ مومن کے دل میں واعظ حق کا نام ہے اور یہ وہ نور ہے جو دل میں اترتا ہے اور مومن کو حق کی طرف بلاتا ہے۔  
الترجی حاجت :- صاحب دل کے دل کی طرف اشارہ ہے۔ اس صاحب دل کی روح چراغ ہے اس کا نفس شجرہ ہے اور اس کا بدن مشکوٰۃ ہے کہ یہ سب مراتب مطلق کے مظاہر ہیں۔

الترجمہ: نفس کلیہ کو زیر کہتے ہیں۔

الزمان :- زمانہ حضرت عنایت (دعایہ الوجود) کی طرف مضاف ہے۔ اس لیے اس کی آن ”دائم“ ہے۔

زواہر الانبیاء زواہر العلوم زواہر الموصلہ :- یہ علوم طریقت ہیں۔ جو تمام علوم میں انترق والہ ہیں۔ اس کو زواہر و صلیہ اس لیے کہتے ہیں کہ وصل بحق علم طریقت پر موقوف ہے۔  
الزوائد :- غیب پر ایمان و یقین کی زیادتی ہے۔

الترتیبیہ :- وہ نفس ہے جو قوت نکر سے نور قدس کے ساتھ اشتغال کے لیے مستعد اور آمادہ ہو۔  
ترتیب :- نفس کی استعداد اصلی کہتے ہیں۔

الترتیبیہ :- حضرت ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کوئی بندہ دنیا میں زیادہ نہیں ہو سکتا مگر وہ جس کے دل میں اللہ تعالیٰ نے حکمت کو ثابیت فرما دیا اور اس کے ساتھ اس کی زبان کو گریا کر دیا اور دنیا کے عیوب کو اور اس کی بیماری و دوا کو اسے دکھا دیا اور اس کو دنیا کے دارالسلام کی جانب سلامتی کے ساتھ نکال دیا۔ شیخ جعفر غلڈی فرماتے ہیں کہ چار چیزوں کا نام دیا ہے اور سب کی سب فانی ہیں اور وہ چار یہ ہیں: مال، کلام، طعام اور خواب و نام۔ مال کسکش بنا دیتا ہے، کلام غافل کر دیتا ہے خواب نسیان لانا ہے اور طعام بے ہوش کر دیتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کی طرف وحی بھیجی کہ محبت دنیا کی طرف نہ جھکو کیونکہ تم کسی شے کی کو جو تم پر جہاد کی طرف مائل ہونے سے زیادہ گراں ہو نہ لاسکو گے۔ شیخ جعفر فرماتے ہیں دنیا کو چشم زوال سے دیکھنا زہد ہے۔ شیخ دارانی کا ارشاد ہے کہ زہد اس چیز کا ترک ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے غفلت میں ڈالے اور اللہ تعالیٰ نے داؤد علیہ السلام کی طرف وحی بھیجی کہ اس عالم سے جس کو محبت دنیا نے محو کر دیا ہو کچھ نہ پوچھو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ میری راہ محبت سے جھکے ہو ہٹا دے وہی میرے بندوں پر ڈاکو ہیں۔

## شرف س

السابقہ :- ایک عنایت ازلی ہے جیسا کہ ارشاد الہی ہے :-

وَكثيرَ الَّذِينَ آمَنُوا اَنْ لَّهُمْ قَدَمٌ  
صَدَقَ عِنْدَ رَبِّهِمْ - لہ  
اور ایمان والوں کو خوشخبری دو کران کے لئے انکے  
رب کے پاس سچ کا مقام ہے۔



السَّالِكُ: اللہ کی طرف سیر کرنے والا، یہ مرید و متبعی کا متوسط درجہ ہے۔ جب تک کہ وہ میر میں ہے۔  
 السَّيِّحَةُ: تمام میتوں (ہیئات) کا جوہر ہے۔ یعنی پہلی کہ بذات خود غیر واضح ہے اور نیز صورت کے واضح و  
 نقص نہیں ہو سکتا۔ وہ ایک محل ہے اور حال اس کا مقوم ہے (حال کا مقام ہے) اس میں رنگارنگی ہے  
 کہ ہر لحظہ ایک نیا رنگ اختیار کرتا ہے اور ہر نفس ایک صورت کے ساتھ وجود ہوتا ہے۔

الاستواء: ہر وہ چیز جو خدا سے محبوب کر دے جیسے عطاء دنیا اور عبادات و اعمال پر کاربنا۔  
 الاستواء: اعمال و صورت کو یہ ہیں کہ اسرار الہی کے مظاہر ہیں۔

الستور: بدن انسانی کی مہاک (سینٹ اور جسمانی بناوٹ) کے ساتھ مخصوص ہے۔ جو رابطہ ہے غیب و  
 شہادت اور حق و خلق کے درمیان۔

سجود القلب: شہود حق تعالیٰ کے وقت، ذات حق میں بندہ کا فنا ہو جانا سجود القلب ہے اس طور پر کہ  
 جوارح کی شغولیت اس کو حق سے باز نہ رکھے (جوارح کی حرکات مانع شہود نہ ہوں)  
 السحق: بندہ کی ترکیب کا قہر کے نیچے جانا ہے۔

سدرۃ المنقہ: وہ برزخ کبیر ہے جہاں کامل مکمل کی سیر اور اہل کمال کے اعمال و علوم ختم ہوتے ہیں۔  
 اپنی نہایت کو پہنچ جاتے ہیں، اور یہ مرتبہ اسمائے کی انتہا ہے۔

السِّر: علم حق کو کہتے ہیں۔

ستر الحال: جو اس حال میں مقصود حق تعالیٰ سے پہچانا جائے۔

ستر العلم: حقی ہے کہ اس علم کا دانا ہے کہ عالم حق میں حق ہے حقیقت میں اگرچہ غیر حق ہے  
 اعتبار میں۔

ستر الحقیقت: ظاہر کرنا حقیقت حق کو ہر شے میں۔

سوی التجلیات: ہر شے میں کل شے کا نظارہ کرنا یا شہود (شہود کل شے عرفی کل شے) سے

آن یکی در ہر یکی پیدا ہوگا

ایک نظر در چشم سست مانگر

اور یہ شہود تجلی اول کے انکشاف سے ہوتا ہے بحالت نزول اور ایسی تجلی والا احادیث جمع کو تمام اسماء میں

مشاہدہ کرتا ہے ساتھ متعق ہونے پر اسم کے تمام اسماء سے بسبب اتحاد اسماء کے ذات احادیث

سے اور ممتاز ہونے اسماء کے تعینات میں جو کائنات میں ظاہر ہوئے ہیں جو کہ صورت اسماء ہیں۔

ستر القد: ازل میں برعین کا جو کچھ حق ذات ہے اور جو کچھ اس عین کا احوال ہے وہ ستر القد کہلاتا ہے اب

اس عین کا جو کچھ اقتقاد ہوگا وہی ظاہر ہوگا اس عین کے زمانہ وجود خارجی میں اور حکم تابع ہے علم کا اور علم

تابع ہے معلوم کا۔ پس یقیناً حق تعالیٰ جو حاکم و حکم ہے حکم فرماتا ہے ہر شے پر مگر اُس شے پر جس کو برعین کے بارے میں

جان لیا ہے حضرت علمیت میں اس کے ثبوت کے وقت جبکہ قافلہ ہائے جمال کو دکھایا۔

سُر الرُّجُوبِيَّة :- توقف ہے ربوبیت کا مرئوس کے فوائد پر کیونکہ ربوبیت ایک نسبت ہے اور نسبت کے لئے ضروری ہے متاسب اور یہی متاسب مرئوس ہے اور مرئوس اعیان ثابتہ سے عدم میں اور جو موقوف ہے معدوم پر وہ خود معدوم ہے۔ شیخ سہل بن عبد اللہ تستری فرماتے ہیں :-

الرُّجُوبِيَّة سُرٌّ لَوْ ظَهَرَتْ لِبَطَلَتْ  
لرُّبُوبِيَّةٍ اَبْلَغُ  
مرئوسیت باطل ہو جائے۔

سُر الرُّجُوبِيَّة :- ایک قسم کا ظہور ہے صور اعیان میں اور صور اعیان بحیثیت اسکے کہ وہ منظر رب میں پس وہ قائم ہیں ذات رب کے ساتھ۔ اس طرح رب ظاہر ہے تعینات اعیان سے اور اعیان موجود ہیں وجود رب سے اس حیثیت سے اعیان عباد اور مرئوس ہیں اور حق تعالیٰ اعیان کا رب ہے لیکن حقیقت میں حصول ربوبیت حق کے ساتھ ہی قائم ہے کہ اعیان ازل میں اپنے احوال کے ساتھ معدوم تھے۔ پس ہر آئینہ سر الرُّجُوبِيَّة کو بھی ایک سر بننا چاہیئے کہ اگر ظاہر ہو جائے یہ سرب بھی ربوبیت باطل نہ ہو لَوْ ظَهَرَتْ لَمْ يَبْطُلِ الرُّجُوبِيَّة۔

السَّامِعُ :- سناٹک کا فنا ہونا، وصول کامل کے حال میں، سمیٹا کہ سرور کو غنِ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا لَمَعَ اللّٰهُ وَقَدْ تَلَا يَسْعَى فِيهِ مَلَكٌ مُّقْرَبٌ وَ لَا نَجَى مَرْسَلٌ (میرے لیے خدا کے ساتھ ایک الیا وقت بھی ہے کہ اس وقت میرے پاس نہ کسی فرشتہ کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ کسی نبی مرسل کی)۔ سَعَةُ الْقَلْبِ :- انسان کامل کا تحقیق ہے حقیقت برزخیہ کے ساتھ جو جامع ہے وجود و امکان کا۔

السَّفَرُ :- حق تعالیٰ کی طرف دل کی توجہ کا نام ہے۔ اسفار چار ہیں۔

اَوَّلُ :- السِّرِّيُّ اللّٰہ ہے یعنی منازلِ نفس سے افقِ مبین کی طرف۔ یہ دل کا مقام نہایت ہے۔ اور مبداء ہے تخلیقات اسمائے حق کا۔ اس مقام پر تحقیق ہوتا ہے اسماء کا اسمائے حق کے ساتھ۔

سِرِّيَّانِ :- السِّرِّيُّ اللّٰہ ہے۔ یہ صفات حق سے التّصاف (موصوف ہونے) کا نام ہے اور اسماء کا تحقیق ہے اسمائے حق سے افقِ اعلیٰ تک۔ یہ روح کا مقام نہایت ہے اور حضرت واحدیت کی نہایت ہے۔

سِرِّيَّانِ ثَلَاث :- ترقی ہے جمع یعنی جمع کی اور حضرت احدیت کی اور یہ مقام قابِ قوسین ہے جب تک درئی باقی ہے اور جب دوئی اٹھ گئی اور مغائرت جاتی رہی تو ولایت کی نہایت ہے اور مقامِ اودائی ہے۔

سِرِّيَّانِ رَابِع :- السِّرِّيُّ باللّٰہ عن اللّٰہ تکمیل کے لئے اور یہ فنا کے بعد بقا اور جمع کے بعد فرق کا مقام ہے۔

سَقُوطُ الْاَعْتِبَادَات :- احدیت ذات کا اعتبار ہے۔

ملحوظہ : ہر فرد مرئوس ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ رب کریم سے پرورش پا رہا ہے اور جبکی پرورش کی جائے وہ مرئوس ہے۔

السماویۃ :- وہ معرفت جو عبارت میں نہ سما کے۔

سوال المحض تین :- وہ سوال ہے جو حضرت واجب واجب الوجود سے لسان اسمائے الہیہ میں صادر ہوا نفس الرحمان سے جو مورا عیان ثابۃ کا طالب ظہور تھا۔ اور دوسرا وہ سوال ہے جو حضرت امکان سے ہے زبان اعیان میں جو طالب ظہور امکان ہے اسماء میں اور طالب امکان نفس ہے اتصال پر۔ دونوں مولوں کی اجابت ابدی ہے۔  
 التکر :- در دقویٰ کی وجہ سے منجانب حق غائب ہو جاتا ہے اور عقل کا مشاہدہ سے محو ہو جاتا ہے۔  
 التکینۃ :- جو بندہ نزول غیب کے وقت سکون و اطمینان پاتا ہے۔

سواد الوجه فی الدارین :- ذات خداوندی میں اس فناء کلی سے عبارت ہے کہ ظاہر و باطن کیا دنیا کیا آخرت ساک کیلئے کوئی اور ہستی باقی نہ رہے۔ اور وہ فقر حقیقت ہے اور عدم اصلی کی طرف رجوع کرنا ہے۔  
 اسی بنا پر کہا گیا ہے :

اذا تم الفقر فهو الله - جب فقر تمام ہو گیا تو پھر اللہ ہی اللہ ہے۔

## شرف ش

الشاہد :- مشاہدہ کے اثر سے دل پر جو کیفیت یا اثر ظاہر ہو خواہ یہ علم لدنی کے ذریعہ ہو یا بطریق وجد ہر یا حال و تجلی سے ہو یا شہود اس کا واسطہ ہو۔

الشجرۃ :- انسان کامل کو کہتے ہیں۔

الشرب :- تجلیات کا درمیانی درجہ ہے۔

الشریعۃ :- اپنے فعل کی نسبت سے بندگی کے التزام کو شریعت کہتے ہیں۔

الشلح :- (شطیات جمع) الشلح لغت میں حرکت کو کہتے ہیں۔ اسی اعتبار سے چکی کو اس کی حرکت کی کثرت کی بنا پر شلح کہتے ہیں۔ پانی کی جب اس قدر کثرت ہو جاتی ہے کہ بجائے بہنے کے اپنے لگتا ہے تو اس موقع پر کہتے ہیں شلح العاد فی النہم عارفوں کی اصطلاح میں واحد بین (وجد کرنے والوں) کی نیز حرکت کو "شلح" کہتے ہیں۔ جب ان کا وجد اس قدر قوت پکڑ لیتا ہے کہ وہ ان کی استعداد کے ظرف سے ابل پڑتا ہے اور معارف و اسرار الہی سے جو ایک بھر ذخار ہے کچھ پانی باہر نکل کر آ جاتا ہے۔ اور ایسی عبارتوں کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے کہ عقل اس کے ادراک سے عاجز رہتی ہے۔ ان عبارات اور بیان کو شلح کہتے ہیں۔

شعب الصدق :- حضرت واحدیت سے حضرت احدیت کی طرف ترقی کر کے جمع بر جمع و فرق ہے لیکن صدق الشعب اس کے برعکس احدیت سے واحدیت کی طرف نزول ہے۔ بقا بعد از فنا کے حال میں غیر کی پیمیل کے لئے۔

الشفیع :- خلق ہے اور وہ وجود کا مرتبہ ثانیہ ہے اور شفیع دو تہ دونوں منقسم ہیں جفت و طاق کی طرف کیونکہ اسماء الہیہ ظاہریہ تر خلق ہیں جب تک حضرت واحدیت کی شفیعیت حضرت احدیت کی ودریت سے نہ ملی، اسماء الہیہ ظاہر نہیں ہوئے۔

الشکر :- حضرت داؤد علیہ السلام نے بارگاہ الہی میں عرض کیا کہ یا رب! میں تیرا شکر کس طرح ادا کروں کہ تیرا انکر ادا کرنا میرے لیے ایک نعمت ہے جو تیری طرف سے عطا ہوئی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ پر وحی نازل کی کہ اے داؤد! اب تم نے شکر ادا کر دیا (یہ کہنا بھی شکر میں داخل ہے) شیخ ابوبکر رزاق فرماتے ہیں کہ شکر مشاہدہ احسان اور عزت و حرمت کا تحفظ ہے۔ شیخ ابوالعثمان کہتے ہیں کہ شکر شناخت عجز است از شکرت شکر ادا کرنے سے عاجز رہنے کی شناخت ہی شکر ہے۔ حضرت بنیہ قدس سرہ نے کہا کہ شکر یہ ہے کہ اپنے پروردگار کی نعمت کو اسکی طاعت پر مددگار بناؤ۔

الشہود :- رویت حق بحق شہود ہے۔ (حق کا مشاہدہ حق کے ساتھ) شہود المفصل فی المجلد :- ذات احدیت میں کثرت کو دیکھنا ہے۔ شہود المجلد فی المفصل :- احدیت کو کثرت میں دیکھنا ہے۔ شواہد الحق :- سکون سے حقائق کو ان کا مشاہدہ کرنا ہے۔

شواہد التوحید :- تعینات اشیا کو کہتے ہیں اس لیے کہ ہر شئی میں ایک احدیت دیکھائی (موجود ہے) ایک تعین خاص کے ساتھ کہ وہ اسی تعین خاص کی بنیاد پر اپنے غیر سے ممتاز ہے۔ شواہد کاسماء :- احوال و اوصاف و افعال کے اعتبار سے رنگوں کا اختلاف جیسے مزدق رزاق سے محی زندہ سے اور مردہ میت سے۔

الشیون :- تعین اول کے جمال کی کثرت ہے۔ یہ شیونات ذاتیہ ہیں اور ان انوار التوحید کو کہتے ہیں جو اہل معرفت کے دلوں پر جلوہ گر ہوتے ہیں۔ شیون کو حروف عالیہ بھی کہا جاتا ہے۔

## شرف ص

الصدیق :- اللہ تعالیٰ نے داؤد علیہ السلام کی طرف وحی بھیجی کہ اے داؤد جس نے اپنے پوشیدہ حال میں میری تصدیق کی تو میں نے اسکو مقبولیت کے دقت اعلانیہ صدیق کر دیا۔ حضرت ابراہیم خواص نے فرمایا کہ خلق اللہ سے دو عادتوں میں جدا ہو گئی، ایک یہ کہ انہوں نے نوافل کو طلب کیا اور فرائض کو ضائع کر دیا، اور دوسرے یہ کہ انہوں نے ظاہر کو اختیار کیا اپنے نفس کے لئے صدق کو اختیار نہ کیا۔

الصبر :- حضرت ابن مسعود سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے فرمایا کہ صبر نصف ایمان ہے اور اللہ



تعالیٰ نے حضرت داؤد علیہ السلام کی طرف وحی بھیجی کہ اے داؤد میرے اخلاق اختیار کر دیکر ان میں مہربانوں اور ابوعثمان مغربی نے کہا میں نے حضرت خضر علیہ السلام کو فرماتے سنا کہ اگر مقرب ہونا چاہتے ہو تو صبر کو لازم کرو اور ابن عطاء نے کہا کہ صبر بلا کے ساتھ موافق آداب کے واقع ہونا ہے۔  
الصبر حق میں تجلی ذات کے وقت فنا ہو جانا ہے۔

صورت الحق :- یہ رسول اکرم سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں بہت متحقق ہونے آپ کے حقیقتِ احدیت و احدیت کے ساتھ اور اسکی تعبیر مادے کی جاتی ہے جیسا کہ اس پر ابن عباس نے روشنی ڈالی ہے جب صادق کا معنی پوچھا گیا تو فرمایا کہ مکہ میں ایک پہاڑ ہے جس پر عرشِ رحمن تھا۔

## شرف ط

الطوالع :- تجلیاتِ اسمائے الہیہ سے بندہ کے دل پر جو پہلی تجلی وارد ہوتی ہے اور تئیر باطنی سے اس کے اخلاق و اوصاف کو مزین کرتی ہے۔

الطاہر :- وہ پاک وجود ہے جس کو اللہ تعالیٰ مخالقات سے محفوظ رکھتا ہے۔

طاہر الظاہر :- وہ شخص جس کا دامن معاصی ظاہر سے پاک ہو۔

طاہر الباطن :- وہ معصوم ہے جس کو حق تعالیٰ دوسراں اور خطراتِ شیطانی اور تعلیقِ غیر سے محفوظ رکھے۔

طاہر الیسر :- وہ ہے جو ایک لحظہ اور ایک لمحہ کے لئے بھی اللہ تعالیٰ سے غافل نہ رہے۔

طاہر الیسر العلانیہ :- وہ صاحبِ کمال جو حقوقِ حق و خلق کی ادائیگی میں دائم و قائم ہو جائیں کی رعایت کے ساتھ۔

الطبیعة :- وہ فعل یا حرکت جو انیر ارادہ کے سرزد ہو۔ صوفیہ کے نزدیک

طبیعت کے معنی ہیں وہ سرایت کرنے والی قبیٹی جو سرایت کرتی ہے تمام موجودات یعنی عقول و نفوس مجرد اور غیر مجرد اور تمام اجسام میں ، حکماء کے نزدیک یہ وہ قوت ہے جو شرفِ العباد ہے اور تمام اجسام میں جاری و ساری ہے تاکہ اجسام کو ان کے کمالِ طبعی پر پہنچا دے تو جو حکماء کے نزدیک ہے وہ اسکی ایک قسم ہے جو صوفیوں کے نزدیک ہے۔

طب الریحانیہ : تلویح کے کمال کی صورت میں ایک علم ہے جو دلوں کے امراض و آفات کو بیان کرتا ہے۔ مع حفظِ صحت و اعتدال کے اور دفعِ امراض و صحتِ کاملہ اور کمالات کے اعتدال سے بحث کرتا ہے۔ (اس میں تمام دلی امراض اور اس کے علاج سے بحث کی جاتی ہے اور اعتدالِ قلب اور حفظِ صحت کے اصول بیان کئے جاتے ہیں)

طبیعیہ روحانی :- وہ شیخ ہے جو طب روحانی کا عارف ہوا اور ارشاد تکمیل پر قیام فرما۔ طبیعت  
 کو کمال پر پہنچا سکے  
 الطبیعة النکلیہ :- یہ نفس رحمان ہے۔  
 الطریقة :- وہ سیرت جو سالک الی اللہ کے ساتھ مخصوص ہوا از قسم قطع منازل و ترقی درجات و مراحل  
 الطراز الاول :- احکام الوہیت کا نام ہے۔  
 الطمس :- تمام رسوم کا فنا ہو جانا کی طور پر صفات نور الانوار میں طمس ہے۔

## شرف ظ

الظاہر الوجود و وجود الظاہر :- وہ حق کی تجلی و ظہور ہے صور ممکنات میں قبل وجود ظاہر  
 کے تعینات اعیان ثابتہ میں پہلے اور تعینات خارجیہ میں دوبارہ۔ دوسری مراد ظاہر وجود سے  
 حضرت وجود کی حیثیت عالیہ ہے۔  
 ظاہر العلم :- صور علمیہ کو کہتے ہیں۔  
 ظاہر الامکنات :- صور اعیان اور صفات الامکنات میں تجلی حق ہے۔ اس تجلی کو وجود اضافی کہتے ہیں ظاہر  
 وجود بھی کہا جاتا ہے۔

الظل الظاہر :- ایک وجود اضافی ہے جو اعیان ممکنہ کے تعینات کے ساتھ ظاہر ہے۔ اور تعینات معدومات  
 کے احکام کو بھی کہتے ہیں جو اسم النور کے ساتھ ظاہر ہوا۔ اور یہ وہ وجود خارجی ہے جو اعیان ممکنہ سے منسوب  
 ہے۔ صور اعیان میں جو نور ظاہر ہے وہ اعیان کی ظلمت عدمیہ کو چھپا لیتا ہے۔ اس طرح وہ نور سایہ بن جاتا  
 ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ظل کے وجود کا ظہور نور سے ہے۔ (نور نہ ہوتا تو سایہ نہ ہوتا) اور سایہ خود اپنے  
 نفس میں معدوم ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے اَللّٰہُ نُوْرٌ اِلٰی سَائِکَ کَیْفَ مَدَّ الظِّلَّ کَیْفَ اَنَیْ  
 پروردگار کو نہیں دیکھا کہ اس نے کس طرح سایہ کو دراز کیا، پس یہ وجود اضافی ہے جو اعیان ممکنات کو دیا  
 گیا ہے کہ اس نور سے اپنے ظلمت عدمیہ۔

الظلمة :- شائع نے فرمایا ہے کہ ظلمت عدم نور کا نام ہے۔ یہ اسی کی شان ہے کہ جب چاہتا ہے اس کو نور  
 فرما دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے  
 اَللّٰہُ وَاِلٰہِ الْاَدِیْنِ اَمْنُوْا یٰحٰی جَہْمَیْنَ  
 اَلظِّلْمَتِ اِلٰی النُّوْرِ۔ ع

اللہ ایمان لانے والوں کا ولی ہے جو ان کو ظلمات  
 سے نکال کر عالم نور میں لاتا ہے۔

خلقت کا اطلاق کبھی علم بالذات پر کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے ساتھ غیر منکشف نہیں ہوتا۔  
**الظل الاول:** عقل اول کو کہتے ہیں اس لیے کہ وہ اول بین (وجود) جو نور حق سے ظاہر ہوا اور جس نے صورت کثرت کو قبول کیا اور وحدت ذاتیہ کے نشیون کا جس میں نعین ہوا وہی عقل اول ہے۔  
 ظل اللہ: انسان کامل ہے جو متحقق ہے حضرت واحدیت کے ساتھ۔ لہ

## شرف ع

**العالم:** ظل وجود ثانی ہے۔ اور سلطان ظل اللہ وہی موجود ہے یعنی وجود حق، جو صمد مجبوراً میں ظاہر ہے، ظہور حق اور وجود ممکنات سبھی ہے اسم غیر سے۔ اضافت وجود یہ ممکنات سوائے اس نسبت کے اور کوئی وجود نہیں ہے۔ وجود حقیقت میں عین حق ہے اور ممکنات ثابتہ اپنی عدیّت کے ساتھ، حق سبحانہ تعالیٰ کے علم میں موجود ہیں۔ اور یہ ممکنات وہ شیون ذاتیہ ہیں جو غیب الغیوب میں ہیں پس ہر طور عالم صورت حق ہے اور حق ہریت عالم ہے اور یہ تمام تعینات وجود واحد میں احکام اسم الظاہر ہیں حق کے اور اسم الظاہر تمام محلی ہے اسم الباطن کا۔

**عالم الجہود:** اسماء و صفات الہیہ کے عالم کو کہتے ہیں۔

**عالم الامر:** عالم الملكوت و عالم الغیب؛ عالم ارواح در معانیات میں جو امر حق سے موجود ہیں مادہ اور مدّت کے توسط کے بغیر۔

**عالم المخلوق و عالم الملك و عالم الشهادة:** عالم اجسام و جسمانیات ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اس عالم المخلوق کو عالم الامر کے بعد پیدا فرمایا ہے مادہ اور زمان کے ساتھ۔

**العارف:** وہ صاحب نظر ہے جسکو اللہ تعالیٰ نے خود کی ذات و صفات و افعال کا دیکھنے والا بنا دیا ہے اور اسکی معرفت دیدہ ہو شنیدہ نہ ہو۔ حضرت قدوة الکبرائے فرمایا: عارف کے لئے ہر سانس میں ایک ہزار شبیہ

العارف العظیم القلب الکبیر العباد: عہد کا توڑ دینا ہے کہتے ہیں تو کہتے نہیں ہیں یا وعدہ کرتے ہیں تو وفا نہیں کرتے اللہ تعالیٰ نے فرمایا کَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ۝ (بڑا ناگوار ہے اللہ کے نزدیک یہ کہ کہو اس کو جو نہیں کرتے)

**العبادت:** انتہائی مسکین دے چارگی ہے یہ شعر

دروازہ پران کے ہوں پڑا خوار و حقیر جیسے کوئی اک بندہ مسکین و فقیر

عبادت عام کے لئے ہے اور جودیت خاص اور خاص الخاص کے لئے سلوک طریقت میں۔ خاص کی جودیت حق کی بارگاہ میں سچے ارادہ کے ساتھ اپنی نسبت کا صحیح کرنا ہے اور خاص الخاص کی جودیت یہ ہے کہ وہ مشاہدہ فرمائیں

لے میسکر مولانا دوم نے فرمایا ہے ۵ پیر کامل صورت غفلت اللہ یعنی دیدیر دیدیر کبیر یا سہ پٹ نصف ۳

کہ سب قائم ہے حق کے ساتھ بندگی و قہد میں اور یہ گروہ مقام احدیت فرق و جمع میں حق کے ساتھ ہے۔  
 العبادۃ :- تجلیات اسمائے والے ہیں جب تحقق پائیں اسماء الہی کے کسی اسم کی حقیقت سے اور متصف  
 ہوں اس صفت سے جو اس اسم کی حقیقت ہے۔ اور اپنے کو عبودیت سے اس اسم سے منسوب کیا ہو  
 بسبب مشاہدہ کرنے ربوبیت کے اور وہ اسم ہر بندہ کا ایک نام کے ساتھ یہاں مخصوص ہے۔  
 عبد اللہ :- حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ عبد اللہ وہ بندہ کامل ہے جس پر اللہ تعالیٰ اپنے تمام اسماء کیساتھ تجلی  
 فرماتا ہے اور یہ نام اس وقت تک تحقق نہیں ہوتا جب تک اس بندے کا عین ثابت تمام ایمان ثابۃ کا جامع  
 نہیں بن جاتا البیانہ تمام بندوں میں اتم و اکمل ہوتا ہے اور یہ ولی کا رفیع و اعلیٰ مقام ہے کہ وہ تمام اوصاف  
 الہی کے ساتھ انصاف حاصل کر لے چنانچہ ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہر اسم خاص ہے و آپ کی  
 ذات گرامی سے محض یہ ہے، جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:  
 وَ اِنَّهُ لَمَعَاقِمٌ عَبْدٌ اللّٰہِ یُکَلِّمُکَ ۝۱۷

(اور بے شک کہ جب کھڑے ہوئے عبد اللہ کہ دعا فرمائیں۔)

پس یہ اسم حقیقت میں حضور ہی کے لئے ہے اور آپ کے بعض وارثوں کے لئے خاص نیاز مندی کے باعث  
 اور ان حضرات پر جو غیر قطاب ہیں اس اسم کا اطلاق بطور مجاز ہے اور اصحاب سلوک سے ایسا کوئی سالک  
 نہیں ہے کہ وہ اسماء حق سے کسی اسم سے متصف نہ ہو، تمام بندے اسم الہی میں سے کسی نہ کسی اسم سے مرسوم  
 ہیں جیسے عبدالرزاق اور عبدالعزیز اس اسم کے معنی کے قرینے سے نام پاتا ہے۔ ہم نے اس بات کو یہاں  
 مختصراً بیان کر دیا ہے۔

العبایۃ :- جو کچھ گذرے اس پر آدمیوں کی ظاہری حالتیں بھلی اور بری سے اور جو کچھ جاری ہے آدمیوں  
 پر نفع و نقصان سے دنیا و آخرت میں ثواب و عذاب پر جو لوگوں کو ملے گا اور جزا دیں اور بواظن و امور  
 پوشیدہ پر تاکہ ظاہر ہو اس پر نتائج امور اور معرفت غیب فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امرت  
 ان ینکون نطق ذکراً و صمتہ فکراً و نظری عبۃ (میں مامور ہوں کہ میری گویائی ذکر ہو اور میرا سکوت  
 فکر ہو اور میری نظر عبرت ہو) عبرت میں عبور داخل ہے ملاحظہ حکمت سے ظواہر خلقت میں دیکھنے سے  
 حکمت حکیم کو ظاہر وجود میں باطن وجود تک یہاں تک کہ حق و صفات حق کو وہ تمام اشیاء میں مشاہدہ کرے:  
 العلم الاضافی :- وہی وجود علمی ہے۔

علم الیقین :- وہ جو طریق نظر و استدلال سے ہو۔

عین الیقین :- جو بطور کشف و عطا ہو۔

حق الیقین :- جو آلودگی خاک و گلے جدا ہونے سے ہو۔ کہا گیا ہے کہ علم الیقین اولیاء کے لئے اور



عین الیقین خواص اولیاء کے لئے اور حق الیقین انبیاء کے لئے اور بعض صوفیہ نے کہا کہ علم الیقین تفرقہ کا مال ہے اور عین الیقین جمع کا حال ہے اور حق الیقین جمع الجمع کا حال ہے کہا گیا ہے کہ علم الیقین عقیدہ دہدیت ہے بغیر تردد و اضطراب کے، اور عین الیقین مشاہدہ ہے بغیر حجاب کے اور حق الیقین ایک ہو جانا ہے بعد قرب کے اور فرمایا کہ عالم علم الیقین کے ساتھ جانتا ہے عالم و علم معلوم کو اور حجب ترقی کی عین الیقین تک تو ہو گیا علم معلوم، اور جب ترقی کی حق الیقین تک تو ہو گیا معلوم اور کچھ نہیں۔ علم الیقین وہ ہے جو دلیل نے دیا اور عین الیقین وہ ہے جس کو مشاہدہ و کشف نے عطا کیا اور حق الیقین وہ ہے جو حاصل ہوا اس چیز سے جس کا تصور دیر مشہور ہے اور یہ اصطلاح منیر سے ہے۔

العقیدہ :- اور وہ تصدیق قلبی ہے۔

العموم :- جو اشتراک سے صفات میں واقع ہوتا ہے۔

الحد :- وہ ایک بھید ہے جس پر آسمان و زمین اور جہاں میں ہے قائم ہے۔

العقل العادی :- وہ عقل ہے جو وہم و خیال کی آمیزش سے امن میں نہیں ہے۔

العقل المحقق :- جو اس کے مقابل ہے۔

العقاب :- علم ہے

العقل الاول :- عقل اول جبریل علیہ السلام میں اور یقین اول کو بھی کہتے ہیں۔

عقل کل :- بعض جبریلؑ کو اور بعض امراؑ کو بھی کہتے ہیں۔

عقول :- عالم ارواح کے نفوس میں ملائکہ و اجسام سے اور عرش سے تحت الشریٰ تک خواص و عوام ایسے۔

الحجاب المحای :- اس حق باطن کو کہتے ہیں جو قدرت سے صورت کی روشنی کو چھپا دیتا ہے۔ یہ لغوی معنی ہیں۔ اصطلاح

تصرف میں وہ تعین ہے جو جامع ہو تمام تعینات کا اجمالی طور پر اس کو تعین اول بھی کہتے ہیں۔ یعنی اس سے

حضرت واحدیت مراد لیتے ہیں۔

العلۃ :- عبارت ہے بندہ کی بقا و لذت کے عمل یا حال یا مقام میں یا اسم کا بقا ہے صفت کے ساتھ۔

العبدۃ معنویہ :- روح عالم قلب عالم اور نفس عالم کو کہتے ہیں۔

الاعتقاد :- کنا ہے ہیولی سے اس لیے کہ ہیولی عشاق کی طرح دیکھا نہیں جا سکتا۔ اور ہیولی بغیر صورت کے

مستحسن نہیں ہو سکتا۔ بظاہر موجود نہیں ہو سکتا۔ ہیولی مطلقہ معقولہ تمام اجسام میں مشترک ہے۔

عوالم الیسی :- حضرت احدیت کی طرف سے تمام مراتب نازل کر کہتے ہیں اس لیے کہ ذات اقدس تنزل فرما کر

تعینات کے ساتھ مراتب میں جلوہ گن ہو کر متصف ہوئی صفات روحانیہ مثالیہ حیثیت سے۔

العین الثابتہ :- حقیقت شئی حضرت علیہ (الہی) میں جو ابھی موجود نہیں ہے بلکہ معدوم ہے۔ ثابت ہے علم

الہی میں مرتبہ الثانیہ میں۔

عین الشئی :- عین اشیاء حق ہے۔

عین اللہ و عین العالم۔ انسان کامل ہے جو حقیقت برزخیہ کبریٰ کے ساتھ متحقق ہے اس لئے کہ اللہ تعالیٰ اسکی نظر سے نظر فرماتا ہے عالم پر اور اسی کے وجود سے مخلوق پر رحمت فرماتا ہے مینا کہ ارشاد ہے :-

لَوْلَا كَيْ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ (اگر آپ مقصود نہ ہوتے تو میں اِذَاک کو پیدا نہ کرتا)  
چونکہ اللہ تعالیٰ اسم البصیر کے ساتھ متحقق ہے ناچار وہ دیکھتا ہے عالم تعین میں یہ اسم اور اس کا مشابہ کرتا ہے۔

عین الحیوانات: اسم الحی کا باطن ہے اور اس کے بعد کہ تحقیق پائے حی سے اور چشم حیات سے شربت پئے العید: ما یعود علی القلب من التجلی و وقت تجلی کیفیت کان۔ یعنی عید وہ کیفیت ہے جو تجلی کے وقت دل پہاؤں مہرتی ہے جیسا میں ہو۔

عین المحکم: زبان فرحت سے دعا کے وقت نہایت خصوصیت کا ظاہر کرنا ہے

## شرف غ

الغراب: جسم کلی سے کنایہ ہے اور جسم کلی حضرت امدیت کے عالم قدس سے بغایت درجہ اس لیے اس کا ادراک نوریت اس بُد کے ساتھ نہیں ہو سکتا اور غراب (کوئی) بُد درنگ میں اس کے مانند ہے۔

الغشاوا: وہ چیز ہے جس کے باعث آئینہ دل مکدر ہو جائے۔

الغنی: مالک تمام اغنی بالذات صرف ذات حق تعالیٰ ہے کہ حقیقت اشیا اس کی ملک ہے اور بندہ غنی وہ ہے جو حق کے ساتھ غنی ہو اور غیر حق سے مستغنی ہو میں جس کے پاس (ساتھ) حق ہے وہ سب کچھ رکھتا ہے بلکہ غیر حق کو نظروں میں نہیں لاتا۔ جب بندہ مطلوب کر پالیتا ہے تو وہ شہر و محبوب سے خوش ہو جاتا ہے۔ (شہر و محبوب کی بشارت حاصل ہوتی ہے)۔

الغوث: وہ قطب ہے کہ جب اس سے پناہ لی جاتی ہے تو اُس وقت وہ اسم غوث سے مہموم کیا جاتا ہے۔ اور چند نام اس کی ذات متبرکہ پر بولے گئے ہیں قطب اور قطب المداور انسان کامل اور جہاںگیر اور مثل اس کے۔ الغریب: بمقابلہ دردی وطن کے تلاش مقصود میں بولا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ حال سے غربت اُس کی لازمی حقیقت ہے۔

غریبہ الحق: معرفت غیب سے ہمیشہ کی وجہ سے۔

غیبة القلب: اُس علم سے جو جاری ہے احوال خلق سے جس کو مشغول کر لیتا ہے۔

الغیب: ہر وہ چیز جو حق نے بندہ سے اس کی وجہ سے چھپایا نہ کہ اپنی طرف سے۔

غیب الہویۃ و غیب المطلق :- ذات حق ہے باعتبار لائین کے۔

الغیب المکون والغیب المصنئون :- ذات اور کنہ ذات ہے

دَمَا قَدَّرَ اللَّهُ حَقَّ قَدْرِهِ ۝ اور انہوں نے اللہ کی قدر نہ کی جیسا اس کا حق تھا۔

مصرعہ :- غیر او قدر او نمی داند غیر حق قدر حق کو کیا جانے

الغین الدین :- ایک صد اور درک ہے اور صد بار یک پردہ ہے جو روشن ہوتا ہے تصفیہ سے اور زائل ہو جاتا

ہے نور تجلی سے بواسطہ بقا ایمان کے اس کے ساتھ لیکن غین شہود سے فراموشی ہے یا شہود سے پردہ

میں ہو جانا ہے صحت اعتقاد کے ساتھ۔

## شرف

الفتوة :- یہ رقیق کا مقابل ہے تفصیل ہے مادہ مطلقہ کی مادہ نوعیہ کی صورتوں میں مع ظہور اس کے جو باطن

ہے حضرت واحدیت میں نسبت اسمائے سے اور ظاہر ہونے اس چیز کے جو پوشیدہ ہے ذات احدیت

میں شیون ذاتیہ سے جیسے حقائق کو نہ تعین خارجی کے بعد

الفتوح :- جو کشادہ ہو بندہ پر بعد اس کے کہ بند تھا اس پر ظاہری و باطنی نعمتوں سے جیسے ارادیں اور عبادتیں اور

علوم اور معارف اور مکاشفہ وغیرہ۔

الفتح القریب :- وہ چیز جو کشادہ ہو بندہ کے دل پر مقام دل سے اور ظاہر ہوں اس پر دل کے صفات و کمالات

وقت طے کرنے اور قطع کرنے منازل نفس کے چنانچہ اسی مقام کا اشارہ ہے :

نَفْسٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ ۝ اللہ کی طرف سے مدد اور قریب کئے والی فتح

الفتح المبین :- وہ چیز ہے جو کشادہ ہو بندہ پر مقام ولایت و تجلیات الوار اسما الہیہ سے جو شادینے والے

ہیں دل کے صفات و کمالات کو اشارہ ہے اس حالت کی طرف قول اللہ تعالیٰ کا :-

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۝ بے شک فتح دی ہم نے تمہارے لئے روشن فتح

یعنی صفات نفسیہ و قلبیہ کو۔

الفتح المطلق :- یہ تمام فتوحات (باطنی میں) اعلیٰ اکمل و اعظم ہے۔ اور یہ وہ کیفیت یا حال ہے جو بندہ

کے لیے فتح کر دیتی ہے تجلیات ذات احدیت کو اور بندہ تمام رسوم خلقیہ کی فنا کے بعد عین صبح میں

پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں اس طرف اشارہ موجود ہے۔

۱۰ پ ۲۴ سورہ زمرہ ۶ ۱۱ پ ۲۸ الصف ۱۲ ۱۳ پ ۲۶ الفتح ۱

۱۴ حضرت علی بن عثمان بن جری قدس سرہ "کنز المحجب" میں اس کی توضیح اس طرح فرماتے ہیں "غین" دل پر ایک بار یک پردہ

ہونا ہے جو استغناء سے اٹھ جاتا ہے اور یہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک لطیف و مبرا غلیظ۔ غلیظ کا فروں اور غالوں کے لئے۔

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ لے جب اللہ کی فتح اور مدد آئے

الفترت :- آنکس اور ضعف کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں اس حرارت کا ساکن ہو جانا ہے جو طالب کے لیے ہدایت میں لازم ہوتا ہے۔ (ہدایت میں طالب کی حرارت کا سکون فترت ہے)۔

الفرق الاول :- خلق کی وجہ سے حق ہے احتجاب اور رسوم حقیقہ کا باقی رہنا فرق الاول ہے۔

الفرق الثاني :- قیام خلق کا شہود ہے حق کے ساتھ اور وہ کثرت میں وحدت اور وحدت میں کثرت ہے۔ اور غیرے پردہ میں ہو جانا ہے جو وحدانیت کے وحدت و کثرت سے۔

الفرقات :- عالم تفصیل ہے جو فرق کرنے والے حق و باطل کے درمیان اور قرآن مجید لائقِ اجالی ہے جو تمام حقائق کا جامع ہے۔

فرق الجمع :- مراتب میں واحد کا اپنے ظہور میں کثیر ہونا اس سے مراد احدیت کا ظہور شیون ہے۔

فرق الوصف :- ظہور ذات باعتبار احدیت ہے ان اوصاف کے ساتھ جو حضرت و احدیت میں ہیں

الفرق بین المتخلق والمتحقق :- متخلق وہ ہے جس نے بالقصد و بالارادہ اوصاف مجیدہ اور فضائل

اخلاقیہ کو حاصل کیا ہو اور کمینگیوں اور برائیوں سے پرہیز کیا ہو اور اس کے لئے اسمائے الہیہ میں اور متحقق وہ ہے

یعنی متحقق باسمائے الہیہ وہ ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے اپنے اوصاف و اسماء کا مظہر بنا یا ہو اور اس پر

اپنے اسماء و اوصاف کی تجلی فرمائی ہو اور اخلاق و صفات ہی اس سے ملحوظ ہو گئے ہوں۔

الفرق بین الکمال والشرف والحسنہ :- کمال سے مراد اسمائے الہیہ اور حقائق کو نیر کا حصول ہے

جس شخص میں ان اسمائے الہیہ اور فضائل کو نیر کا حظ وافر موجود ہوگا اور ان کا ظہور بہ ربیہ تم ہوگا اور جمعیت الہیہ نام

اسمائے صفات کے ساتھ اس میں جتنی زیادہ ہوگی اتنی ہی اس کا کمال زیادہ ہوگا اور جس میں سوائے الہیہ سے یہ حظ

کم اور ناقص ہوگا اتنی ہی وہ تہمت خلافیت الہیہ سے بعید تر ہوگا۔ لیکن شرف عبارت ہے اللہ جانے سے درمیان کی

چیزوں سے موجود اور موجود کے درمیان اور ہر شے کو اس کے اور حق کے درمیان و سائل کم ہوں اور اس کے احکام

و جوہر اس کے احکام پر غالب ہوں تو وہ اغلب ہے اور اگر و سائل زیادہ ہوں اس کے اور حق کے درمیان

تو احسن ہے تو عقل ال و دماغ مقررین انسان سے کامل اشرف ہیں اور انسان ان سے زیادہ اکمل۔

القطر :- خلق کی تہمت حق سے تعین اور تواضع تعین کی وجہ سے۔

الفہواریہ :- عالم مثال میں مکالمہ (أَنْتَ بِرَبِّكَ مُدْقِ لُؤْلُؤًا) کے طریقہ پر حق کا خطاب ہے۔

الفیض الاقدس :- صمد اعیان میں جو خود اس کے علم میں تھیں حق سبحانہ کا ظہور باعتبار انوار ان صور اعیان

کی تابلیتوں اور ان کی قبول فیض کی استعداد کے ساتھ۔



الفيض المقدس :- عبارت ہے ظہور وجود حق تعالیٰ سے پست احکام و آثار و اعیان سے اور یہ دوسری تجلی ہے مرتب ہے تجلی اول پر یہ مرآۃ الحقائق سے منقول ہے جو حضرت قدوۃ الکبرا کی تصنیف ہے۔

## شرف ق

القابلیۃ الاولى :- اصل اصول ہے اور یہ تعین اول ہے۔

قابلیۃ الطہور :- محبت ازل ہے جس کی طرف اس حدیث قدسی میں اشارہ ہے۔ (جو اس حدیث قدسی کا اشارہ یہ ہے) فاحسبت ان اعرف فخلقت الخلق لاصفات (چونکہ میں اس بات کو دوست رکھتا تھا کہ میں پہچانا جاؤں پس میں نے مخلوق کو پیدا کیا تاکہ پہچانیں)۔

قارب قوسین :- ابراہیمی (جس کا نام دائرہ وجود ہے) میں اسماء کے درمیان تقابل کے اعتبار سے قارب اسماء کو قارب قوسین کہتے ہیں جس طرح بداء (تخلیق) و اعادہ، نزول و عروج، فاعلیۃ و قابلیۃ میں تقابل ہے یعنی بروہ اتحاد ہے حق کے ساتھ جس میں تمیز قائمہ و اعتبار یہ باقی رہتی ہے۔

قرب الفرائض :- ذات بندہ کا ذات حق میں فنا ہو جانا جب حق آلہ بندہ بن جاتا ہے (کہ اس کا کام حق کا کام ہوتا ہے) تو اس کو قرب الفرائض کہتے ہیں۔ اور اگر بندہ آلہ حق بن جاتا ہے تو اس کو قرب لوافض سے مرعوم کیا جاتا ہے۔

القبض :- قبض و خف و رجاء اور بسط کے درمیان فرق یہ ہے کہ خوف و رجاء کا تعلق متوقع ہر غروب و مکرہ امور سے ہوتا ہے (مغرب سے رجاء اور مکرہ سے خوف) لیکن قبض و بسط کا تعلق وقت حاضر سے ہے نہ کہ آئندہ سے (یعنی کسی خاص وقت کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں)۔

القدم :- سابقہ ازلی اور غایت لم یزلی ہے۔ اپنے اس حکم سے حق تعالیٰ بندہ کو کمال پر پہنچا دیتا ہے اور اس کی استعداد کو تمام و کمال کر دیتا ہے۔ بندہ کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی یہ آخری عطا ہے۔ جیسا کہ سرور کوہین صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

لا یزال جہتم یقول هل من یدحتی یضع البصار فیہا قد مہ فیقول قط قط (جہنم برابر کہتا رہے گا کہ کچھ اور کچھ اور ڈالو۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اس میں اپنا قدم رکھے گا پس وہ کہے گا۔ بس! بس!!)

اس میں بہت آخر کو قدم کہتے ہیں۔ کیونکہ قدم آخری عضو ہے کسی شے کی صورت کا اور یہ آخری عطا ہے حق تعالیٰ کے عطیوں سے کہ قریب فرماتا ہے بندہ کو کسی اسم سے کہ جب بندہ اتصال پاتا ہے تو کامل ہو جاتا ہے۔

**قدم الصدق :-** بے حد اور اعلیٰ درجہ کی لطف و کرم حوالہ تعالیٰ اپنے صالح اور مخلص بندوں کو عطا فرماتا ہے جیسا کہ اس کا ارشاد ہے:

وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ (الأنعام)

(مومنوں کو یہ خوش خبری پہنچا دیجئے کہ ان کے لیے ان کے رب کے نزدیک قدم صدق ہے)

**القرب :-** حق اور بندہ کے درمیان عہد ساقی کو وفا کرنے کا نام "قرب" ہے۔

**القش الفراء :-** هو العلم الدنی الاجمالی الجامع للحقائق کلہا۔

قشر علم لدنی اجمالی ہے جو تمام حقائق کا جامع ہے۔ یعنی علم باطن منور کی طرح ہے اور علم ظاہر پرست کی مانند ہے گو یا قشر شریعت سے (منور) طریقت کی حفاظت ہوتی ہے۔ اور طریقت سے حقیقت کی حفاظت کی جاتی ہے اس لیے کہ جس کا حال طریقت شریعت سے محفوظ نہیں ہوتا (شریعت اس کی نگہداشت نہیں ہوتی) اس کا حال انجام آخر کار دوسرا اور خواہش نفسانی بن جاتا ہے۔ ولعوز بالله من العوز بعد الکوز (میں ترقی کے بعد تنزل سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں) اور ہر کوئی حقیقت کی حفاظت طریقت سے نہیں کرتا تو اس کی حقیقت میں فساد پیدا ہو جاتا ہے اور پھر وہ الحاد زندہ نہایت پہنچ جاتا ہے۔

**القطب :-** وہ ایک ذات ہے جو تمام عالم میں ہر وقت اللہ تعالیٰ کی نظر کا محل ہے اور وہ قلب اسر فیل علیہ السلام پر ہے۔

**القطبۃ الکبریٰ :-** قطب الاقطاب کا مرتبہ ہے اور یہ باطن پیغمبر ہے۔ قطب الکبرا صرف حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے وارثان خاص ہی سے کسی کو یہ منصب ملتا ہے۔ پس قطب الاقطاب خاتم ولایت ہوتا ہے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے باطن شریف پر (جس طرح آپ خاتم انبیاء ہیں اسی طرح آپ کے باطن شریف پر قطب الاقطاب خاتم ولایت ہوتا ہے)

**القیامۃ :-** موت کے بعد دائمی حیات کی طرف اٹھنا ہے اور یہ تین قسم پر ہے پہلی قیامت موت طبعی کے بعد حیات کی طرف اٹھنا ہے کسی ایک پرزخ علوی یا سفلی میں موافق حال دنیا کے مردوں کے جیسا کہ فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کما تبعثون تبعثون وکما تموتون تموتون (جس طرح تم مبعوث ہوئے مروجے اور جس طرح مروجے مبعوث ہو گئے) اور یہ قیامت صنوا ہے جس کا اشارہ ہے قول من مات فقد قیامت قیامت (جو مر گیا اس کی قیامت قائم ہو گئی) اور دوسری قیامت موسیٰ دائمی قلبی زندگی کی طرف اٹھنا ہے عالم قدس میں جیسا کہ فرمایا کہ ارادہ سے سرجاز تاکہ طبیعت سے ملتی

عہ پ ۱۱ یونس ۲

۱۔ تصوف پر تنقید کرنے والے کا ش اس قول کو پیش نظر رکھتے۔ کا ش ابن جوزی اور ابن تیمیہ نے ان اقوال کا سطا لہ کیا ہوتا۔ مترجم

پادریہ قیامت دہلی ہے جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور من کان میتاً فاسمیتاً۔ کیا جو تھا مردار تو زندہ فرمایا ہم نے، یہ نور ولایت بنایا گیا ہے اور تیسری قیامت اٹھائے حق تعالیٰ میں غنا ہونے کے بعد حقیقی حیات کی طرف بقا بالحق سے وقت اور یہ قیامت بکری سے جس کا اشارہ کیا گیا ہے۔۔۔  
فاذا جاءت الساعة انكبر وحى، پس جب آئی قیامت کبریٰ۔

القلب۔ ایک لڑائی جو ہر مجروح ہے جو روح و نفس کے درمیان واقع ہے یہ جو ہر انسانیت سے منتقل ہر جاتا ہے حکمانے اس جو ہر کو مرکب تسلیم کیا ہے اور اس کو نفس و بدن میں متوسط سمجھتے ہیں اور اس کو قرآن پاک میں الزاجہ (شیشہ، کالج) کے مثل بتایا گیا ہے۔ جیسا کہ اس ارشاد ربانی میں ہے۔

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِثَّةِ نَارٍ فِي مِصْبَاحٍ الْمِصْبَاحُ فِي دُجَاهٍ وَهُوَ زُجْجٌ لِّلنَّارِ فَيَضَاءُ السَّمَاءُ كَإِشْرَاقِ النُّجُومِ۔ اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک علقہ کلاس میں چراغ ہے اور وہ چراغ فانوس میں ہے۔

القوامع۔ مقتضیات طبع و نفس و ہوسے باز رکھنے والے موافق ہیں۔ قوامع اللہ کی امر میں اور سیر فی اللہ میں تاملات الہی ہیں اہل عنایت پر۔

## شرف ک

الکتاب المبین۔ روح مغفوف کو کہتے ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَلَا تَطْلُبُ وَلَا يَسْأَلُ فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ (بہر خشک اور ہر تر روح محفوظ میں موجود ہے)۔

الكل۔ حضرت امامیت الہیہ کے اعتبار سے اسم حق ہے جو تمام اسماء کا جامع ہے اور اسی اعتبار سے کہا گیا ہے  
أَحَدٌ بِالدَّاتِ وَكُلٌّ بِالْأَسْمَاءِ (ذات کے اعتبار سے احد اور اسماء کے لحاظ سے کل)۔

الكلمة۔ مابیات داعیان متناقض موجودات خارجیہ کے سوا احد سے مراد ہے لیکن مقدرات خاص ہیں کلمہ معنویہ کے ساتھ اور کلمہ وجودیہ سے غنیہ اور کلمہ مادہ سے جہ مجرود و ماہیت جو اعتبار وجود

اور لازم وجود کے سے اس کو حرف غیبیہ کہتے ہیں اور اگر ماہیت اپنے لوازم (وجود) کے ساتھ ہے تو اسے کلمہ غیبیہ کہتے ہیں اور اگر ماہیت وجود بے لازم کے ساتھ ہو تو اسے حرف وجودیہ کہتے ہیں۔

كلمة الحضرة۔ کلمہ کن کی طرف اشارہ ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا۔

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذْ أَوْفَىٰ وَأَتَىٰ تِلْكَ أَوَّلَ نَبِيٍّ لَّهُ كُنْ ذِيكُونَ ۝

(اس کا کام تو یہی ہے کہ جب کسی چیز کو چاہے تو اس کو فرمائے جو جاتا تو وہ فوراً ہوجاتی ہے)۔

کلمہ کن محل صورت میں ارادت کلمہ ہے وہ ارادہ کرنے والے کے ارادہ کا تعلق ہے۔ دئے ہوئے ہے۔

۱۸ النور ۳۵ ۱۹ النور ۵۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳

کمال ذاتی :- ذات کا ظہور ہے اپنے بطون میں اور اندراج الكل ہے اس کی وحدت میں اسکی تمام صورتوں اور احکام کے ساتھ جو مراتب البیہ کریم میں مشاہدہ میں آتے ہیں اثبات ہوتے ہیں اور ظہور میں آتے ہیں اور اس اعتبار سے کمال ذاتی ظہور موجودات سے مستغنی ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ۔ **إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ** (اللہ تعالیٰ تمام عالموں سے مستغنی ہے یا بعض ارباب طریقت فرماتے ہیں کہ کمال ذاتی تعین اول میں ہے اور کمال اسماء تعین ثانی میں)۔

کمال اسمائی :- ظہور ذات ہے تعینات میں موافق معلومات علیہ کے صور خارجیہ میں جو آئینہ صفات ہیں اور موسم میں غیروہو اسے تو شے کا ہونا اس کا ہونا ہے شے میں بالقوہ الکشف :- کشف مراد عقیدہ یقینیہ ہے جو قطع علائق کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ جب کہ خداوند کی طرف متوجہ کامل ہو۔ کشف تمام جمع سے پہلے ہے اس لیے کہ کشف جمع کو فرق کے ساتھ جمع کر دیتا ہے۔

الکثر المختفی :- ہدویت احدیت مکنوند در غیب (غیب میں پوشیدہ ہویت احدیت) ایسی ہریت ہر باطن کا بطون ہے۔

المکمود :- شریعت میں تارک فرائض ہے اور طریقت میں تارک فرائض ہے (حقیقت میں وہ تارک ہے جو اس چیز کا خواہاں ہو جس کو خدا نہیں چاہتا اور جو مشیت حق میں حق سے نزاع کرتا ہے اور نعمت حق کا حق شناس نہیں ہے)۔

کون الفطور :- غیر مشیت ہے اور یہاں فطور حق سے تعین کی وجہ سے خلق کی تمیز ہے۔ معنی اس کے یہ ہیں مکین و احدی جو حق ہے تیز تعینات کے باعث موجب تفرق جمعیت الیہ و امدیہ ذاتیہ نہیں ہے۔

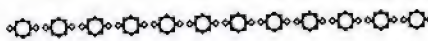
کوکب الصبح :- پہلا نور جو تجلیات و اطلاق ہے روح کرتا ہے اس منظر پر جو نفس کلیہ کی منظریت کے ساتھ متحقق ہو۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا **فَلَمَّا جَنَّ عَلَیْهِمُ الْكَلْبُ مَرَّ أَكْوَکَبًا** اُس جب ان پر رات کا اندھیرا آیا لکچھ رات بھیگی (تراشوں نے ایک ستارہ دیکھا)۔

الکیمیاء :- موجود پر تناعت اور مفقود کے لیے تشویش کو ترک کر دینا۔ حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں **التناعت کثر لا یغنی** (تناعت الیسا خواہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا)۔

کیمیائے سعادت :- اخلاق کی درستگی سے کیمیائوں سے بچنے اور نفس کو برائیوں سے پاک کرنے اور فضیلتوں کے حاصل کرنے اور زیور کمالات سے آراستہ ہونے سے۔

کیمیاء العلوم :- باقی رہنے والی اخروی پر نیکی جو بعض ذہنی مٹنے والی عورتی چیز کے بدل لینا ہے۔





کیمیاء الخواص: دل کا خالص کر لینا ہے کون سے مکنون کے پردہ میں۔

## مشرف ل

اللائح :- جو نور تجلی سے ظاہر ہو پھر پوشیدہ ہو جائے اور اسکو بارقہ اور خطرہ بھی کہتے ہیں۔  
اللاہوت :- وہ حیات جو تمام اشیاء میں جاری و ساری ہے اور اس کو عالم احدیت بھی کہا گیا ہے بعض نے اس کا اطلاق وحدت پر کیا ہے اور بعض نے کہا کہ تاسوت اس کا محل ہے اور یہ روح ہے۔

اللب :- وہ عقل جو نور قدس سے منور ہو اور ادہام و تخلیات کے قصور سے پاک صاف ہو۔ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّ سَاءَ مَا يَحْكُمُ الْقُلُوبُ لَـ  
ترجمہ :- کیا جاننے والے اور نہ جاننے والے برابر ہیں۔ نصیحت تو وہی مانتے ہیں جو عقل والے ہیں۔  
لَبُّ اللَّب :- مادہ نورانی قدیم ہے جس کے باعث عقل تائید پاتی ہے اور تخلیات و ادہام کے قصور سے باہر آ کر علوم صحیحہ کا ادراک کرتی ہے جو بالا ہیں اس مدرک کے ادراک سے جس کا دل کون سے لگاؤ رکھتا ہے اور یہ علم محفوظ ہے اُس عالم کی سمجھ سے جو پردہ میں ہے علم رمی کے اور وہ حسن سابقہ سے ہے جو مقفی ہے حسن خاتمہ کا۔

اللبس :- یہ وہ صور و عنبر یہ ہیں جو حقائق روحانہ کا لباس ہیں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔  
وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَّجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَكِنَّا عَلَيْنَهُمْ مَّآ يَلْبَسُونَ ۝  
اور اگر ہم فرشتہ کو نبی بناتے جب بھی اسطر دہی بناتے اور ان پر وہ وہی شہر رکھتے جس میں اب پڑے ہیں)

اور اس لبس کی وجہ سے حقیقت الحقائق صور انسانیہ ہیں جیسا کہ اس کلام قدس میں اشارہ فرمایا گیا ہے اولیائی تحت تباہی لا یعرفہم غیرہی (اور لیا دہری قبا کے نیچے ہیں اور ان کو میرے سوا اور کوئی نہیں پہچانتا، اور اللبس وہ ہے جس سے ہندوئی واقع ہوان کا نول کو جویا د کرنے والے ہیں اسکو جس کا ارادہ فرماتا ہے کہ ان کو سکھائے۔

لسان الحق انسان کامل ہے جو مظہریت اسم المتکلم سے متحقق ہو۔  
اللطیف :- وہ اشارہ جسکے معنی دقیق ہوں مگر اُس اشارہ سے ایک معنی فہم میں روشن ہو جو عبارت میں نہ آ سکے۔  
اللطیفہ الانسانیہ :- لطیفہ انسانیہ کہ حکماء نفس ناطقہ سے تعبیر کرتے ہیں اور صاحب دل حضرات ”دل“ کو کہتے ہیں۔ اور حقیقت میں روح کا تنزل ہے نفس کے مرتبہ تقریر کی طرف۔ اس کو نفس سے ایک اعتبار

سے مناسبت ہے اور ایک اعتبار سے روح سے مناسبت ہے اگر وہ اول موجود ہو تو اس لطیفہ انسانیہ کو صدر کہتے ہیں۔ اور اگر وہ ثانی موجود ہو تو پھر اس کو دل نکتے ہیں۔

الروح ۱۔ وہ کتاب مبین ہے اور نفس کلیہ کو کہتے ہیں۔

الروح ۲۔ بحسب کی طرح ظاہر ہوتا ہے اور فوراً چھپ جاتا ہے۔ لوائح لائحہ کی جیسے ہے اس کا اطلاق اس شئی پر کیا جاتا ہے جو جس کے لیے عالم مثال سے ظاہر ہو اور یہ کشف صوری سے ہے لیکن پہلے معنی کے لحاظ سے لائحہ کشف معنوی سے ہے جناب قدس سے۔

العوامع ۱۔ روشن انوار جو مبتدی کے لئے پیدا ہوتے ہیں کمزور نفس والوں پر یہ نور عالم خیال سے جس مشترک کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور وہ اس کا حواس ظاہر سے مشاہدہ کرتے ہیں اور ان انوار کو مثل تاروں اور چاند سورج کے انوار کی طرح دیکھتے ہیں اور ان انوار سے ان کا ماحول روشن ہو جاتا ہے اگر یہ انوار غبر ہیں تو سرخ رنگ میں ظاہر ہوتے ہیں اور اگر نوار لطیف کے غلبے ہیں تو نوداد و سبز رنگ میں نظر آتے ہیں۔

لیلة القدر ۱۔ وہ رات ہے جو سالک کو بجلی خاص سے مشرف کراتی ہے تاکہ وہ اس تجلی کی بنیاد پر اپنے قدر و مرتبہ کو پہچان سکے جو غبر کی نظر میں ہے۔ اور یہ وقت سالک کے دسویں کی ابتداء ہے عین جمیع ملک اور اہل کمال کے لیے معرفت میں ایک مقام ہے (یعنی اہل کمال کا معرفت میں یہ ایک مقام ہے)۔

## شرف م

المسالک والمسلوک (اجلہ: عمل معنوی میں سب سے عظیم عمل ہے اور یہ انسان کامل کی حقیقت ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: وهدیٰنا لهذا صراطاً مستقیماً) لولاک لہما خلقت الافلاک (اگر آپ کی ذات مقصود نہ ہوتی تو یقیناً افلاک کو پیدا نہ کرتا) شیخ اربطالب مکی قدس سرہ اپنی تصنیف 'قوت القلوب' میں فرماتے ہیں: "افلاک و اُرویہیں بنی آدم کے انفس کے ساتھ ساتھ شیخ اکبر (رحمۃ اللہ علیہ) کا بھی یہی ارشاد ہے۔

ماؤ القدر ۱۔ وہ علم ہے جو نفس کو پاک کرتا ہے طبعیوں کے میل سے اور خواہش کی برائیوں کی نجاست سے یا شہود حقیقی ہے بجلی قدیم کا جو محدث کو دفع کرنے والا ہے۔

المبدأ البیہ ۱۔ یہ محض ایک اضافت ہے ذات صمدیت کی تقدیم کے اعتبار سے حضرت واحدیت کے ساتھ کہ تمام تعینات کا منشاء ہی ہے اور اسماء و صفات و اضافات و اعتبارات عقلیہ کی ایک نسبت ہے۔

المبدأ :- اعتبارات و اضافات اور نسبتوں کا سرچشمہ و خزانہ ہے ظاہر وجود و باطن ہے میدان تعلقات و اذہن میں ۔ اور وجود مطلق واحد واجب العبادات ہے تعین وجود سے نسبت علیہ ذاتیہ میں اور اس نسبت کی حیثیت سے محقق حق کو مبدا کہتے ہیں ۔

میادی التہایات :- عبادت کے فروض (فرائض) ہیں جیسے ۔ نماز روزہ وغیرہ نہایت سطرۃ کمال قرب ہے اور حقیقت سے واصل کرنے والی ہے ۔ اسی طرح نہایت نیکوۃ اذروئے صنف و انخاص مشغولیت حق میں غیر حق کا بدل ہے (غیر حق سے نفع نفع کر دینا) نہایت سوم رک جانا ہے یا خود کو رک لینا ہے رسوم و عقیدے سے اس طرح کہ ذات حق میں فنا ہو جائے ۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے (حدیث تدرسی) الصوم لی وانا اجزی بہ (روزہ صرف میرے لئے ہے اور میں ہی اسکی جزا ہوں) اسی طرح نہایت حج یہ ہے کہ معرفت کا دھول ہوا اور بقا بعد از فنا کا تحقق ہوا سئلے کہ تمام مناسک حج جو وضع کئے گئے ہیں وہ منازل سالک کو اس مقام احدیت تک پہنچا دیتے ہیں جہاں جمع و فرق موجود ہے ۔

المبادی الاول :- جیسے عقل کل و نفس کل اور دوسرے زرد کے مراتب نوع اخیر تک ۔

مبئی التصوف :- روایت ابو محمد دریم تین حصلتیں ہیں فقر و احتیاج اور صرف و ایثار اور ترک اعتراض و اختیار ۔

المتحقق بالحق :- وہ محقق ہے جو حق تعالیٰ کا مشاہدہ کرتا ہے ہر متعین میں بغیر اس کے تعین کے کیونکہ اللہ تعالیٰ اگرچہ مشہود ہے ہر مقید میں اس کے اسم یا صفت یا اعتبار یا حیثیت سے وہ محصور نہیں ہوتا ان مقیدات میں اور نہ مقید ہوتا ہے اس تقید سے یہ تقید نہ اطلاق ہے اور نہ تقید ۔

المتحقق بالحق والمخلق :- وہ صاحب نظر جو اس امر کا مطالعہ کرے کہ ہر مطلق وجود میں اپنے تقید کی کوئی وجہ رکھتا ہے اور ہر مقید کی اطلاق کے ساتھ ایک وجہ موجود ہے اور وہ اس امر کا بھی مشاہدہ کرے کہ وجود حقیقی ایک ہے اسکی وجہ و ہر مطلق ہے اور ایک وجہ سے مقید ہے اس منظر کا مشاہدہ بطریق ذوق کے محقق ہوتا ہے حق اور خلق کے ساتھ اسی طرح فنا و بقا کے ساتھ ۔

المجلد و بے :- وہ شخص ہے جس کو حق تعالیٰ اپنے لیے قبول فرمائے اور اپنی بارگاہ انس کے لیے اس کو اختیار فرمائے اور اپنے باب مقدس سے اس کو تقدیس عطا فرما کر مقدس بنادے اور تمام نعمتیں اس کو اس طرح عطا فرمادے کہ وہ تمام مقامات کو بغیر کسی تکلیف و مشقت و طلب کے طے کرے ۔ اس فقیر ابنی حضرت

سید شیخ الشیخ دریم ابن احمد المتوفی سنہ ۷۴۵ھ کے لیے دیکھیے نعمات الانس از حضرت جانی قدس سرہ و طبقات الصوفیہ س ۱۰ کتاب التبریات میں مجذوب کی تعریف اس طرح کی گئی ہے ۔ کہ مجذوب وہ ہے جس کو اللہ تعالیٰ بندوں میں سے جن سے سارے وہ بغیر جہد و کوشش کے تمام مراتب و مقامات عالیہ پر پہنچ جائے (لنقرینات)

اشرف سمنانی (قدوة الکبرا) کے خیال میں چونکہ مجذوب مقامات کچھ کرے نہیں کرتا ہے اس لیے اس کو شیخوت اور اقتدائی کے لیے مناسب خیال نہیں کیا گیا (وہ معتقد اور شیخ نہیں بن سکتا) مجذوب کے مراتب چار گانہ ان شادائے آئمہ بیان کیے جا رہے ہیں۔

**المجال الکلیہ والمطالع الاصلیہ والمنتصات :-** یہ نتائج الغیوب کے مظاہر ہیں اور یہ پانچ میں ادل مرتبہ وحدت ہے جو تعین اولیٰ ہے کہ اس کے اور مرتبہ لا تعین واطلاق اور احدیت صرف کا ہے۔ ثانی مرتبہ واحدیت کہ تعین دوم ہے، سوم ارواح ہیں چہا دم اشال اور بنجم اجسام۔ **مجمع العین :-** بارگاہ قاب تو حین ہے، موجود جب و امکان کے اجتماع کی وجہ سے کہا گیا ہے کہ وہ بارگاہ جمع الوجود ہے باعتبار جمع ہونے اسماء الہیہ وحقائق کونیہ کے۔ **مجمع الاھوار :-** بارگاہ جمال مطلق ہے کہ کوئی خواہش بغیر اس جمال کے میلان نہیں کرتی مگر اس کے التفات سے۔

**مجمع الاضداد :-** یہ ہویت مطلق اضداد ہے

**المحبة الاصلیہ :-** محبت ذاتیہ ہے یعنی خود اپنا محبوب ہے اور خود اپنا محب ہے اور یہ محبت اصلیہ تمام اقسام محبت کی اصل ہے، دوست کے درمیان جو دوستی ہوتی ہے تو یا ذات میں مناسبت کی وجہ سے یا طرفین کی وجہ سے یا متحد ہونے کی وجہ سے وصف میں یا مرتبہ میں یا حال میں یا فعل میں اور انکوں نے کہا ہے کہ محبت تو محبوب کی محبت ہے۔

**المحفوظ :-** وہ ہے جس کی مخالفت مخالفت قول و فعل اور ارادت میں حفیظ مطلق فرماتا ہو تاکہ وہ جو کچھ کہے یا کرے یا وہ جو چاہے وہ حق کو پسند ہو اور وہ نہ چاہے مگر اس کو جسے خدا چاہے۔ **محوار باب الظواھر :-** اوصاف عادات کو اور بری خصلتوں کو بٹانا ہے اور اس کے مقابل اثبات ہے اور وہ احکام عادات کو قائم کرنا اور اخلاق پسندیدہ کو حاصل کرنا ہے۔

**محوار باب السلک :-** علویں اور آفتوں کو زائل کرنا ہے اور یہ اثبات بندہ کے اخلاق و رسوم افعال و اوصاف کے زنیے کرنے سے ہے، حق کے افعال و اخلاق و صفات کی تجلیوں سے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے (حدیث قدسی) کنت سمعہ الذی یسمع بہ (میں بندہ کا کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے) (محوار باب السلک کا یہ وصف ہے)

**محوار الجمع و محوار الحقیقی :-** وحدت میں کثرت کا نہا ہونا۔

**محوار العبودیہ و محوار عین العبدیہ :-** عیان کی طرف وجود کی اضافت کو ساقط کر دینا ہے کیونکہ عیان شیون ذاتیہ ہیں ظاہر حضرت واحدیت میں حکم عالمیت کے اور عیان معلومات ہمیشہ معدوم العین ہیں اور وجود حق ہے ظاہر آئینہ عیان میں اور آئینہ باعتبار وجود عین نظر آئینہ ہے اور عیان



اس بنا پر کہ ممکنات ہیں معدوم ہیں اور اعیان ممکنات کے لئے آثار ہیں اُس وجود میں جو ظاہر ہے ایمان میں اور وجود عین حق ہے اور وجود کی نسبت اعیان کی طرف ایک اعتباری نسبت ہے اور افعال و تاثیرات وجود کے تابع ہیں اور اعیان معدوم اور معدوم نہ مؤثر ہو سکتا ہے نہ فاعل بلکہ موجود حق ہے۔ تعالیٰ شانہ وجل جلالہ ایک اعتبار سے حامد اور ایک اعتبار سے محمود، پس حق ہے جو عابد ہے باعتبار تعین و تقدیر کے صورت عبد میں اور وہ ایک شان ہے شیون ذاتیہ سے اور حق معبود ہے باعتبار اطلاق کے اور ذات عبد نے عدم اصل میں جگہ پائی وَ مَا ذُو مِیْنَتٍ اِذْ رَمِیْنَتْ وَ لَکِنَّ اللّٰهَ دَعٰی رَا وِیْنِیْ کَا تَمَ نَے جب کہ پھینکا تم نے لیکن اللہ نے پھینکا۔ اور فرمایا اللہ تعالیٰ نے :- مَا یَسْکُنُ مِنْ نَّجْوٰی ثَلَاثٍ اِلَّا هُوَ رَا یَعْبُھُمْ وَلَا خَمْسَہٗ اِلَّا هُوَ سَاھُ مَھُمْ وَلَا اَزَلٰی مِنْ ذٰلِکَ وَلَا اَکْثَرُ اِلَّا هُوَ مَعْبُودٌ نہیں ہوتی سرگوشی تین لوگوں کی مگر وہ اُن کا چوتھا ہے اور نہ پانچ کی پندرہ اُن کا چھٹا ہے اور نہ کم کی اس سے اور نہ زیادہ کی مگر وہ اُن کے ساتھ ہے اور فرمایا اللہ تعالیٰ نے لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فَاِتْلُوْا اٰیٰتِ اللّٰهِ ثَالِثٌ ثَلَاثَہٗ اربعے شک کفر کیا جنہوں نے کہا کہ اللہ تین کا ایک ہے۔ پہلی آیت میں اثبات فرمایا کہ چوتھا ہے تین کا دوسری آیت میں تین کے دوسرے سیرے کی نفی فرمائی کیونکہ اگر کوئی ایک تین سے وہ ہوتا نہ ممکن ہوتا ان کی طرح اس کی شان اس سے پاک و برتر ہے ہاں اگر چوتھا ہو تو تین کے سوا ہو، باعتبار حقیقت کے اور عین اُن تین کا ہو باعتبار وجود کے یا غیر ہو باعتبار تعینات غیر کے اور عین غیر ہو باعتبار حقیقت عین کے۔

**المحقق :-** وجود عبد کا ذات حق میں فنا ہو جانا۔ جس طرح محو ہے کہ افعال عبد کا فعل حق میں فنا ہو جانا ہے۔ اس طرح وجود عبد کا ذات حق میں فنا ہو جانا محقق ہے۔ جس صفات حق میں بندہ کی صفات کا فنا ہو جانا ہے۔ ہر وہ فعل جو کسی شئی سے صادر ہوا اس کو فاعل مطلق (فعال لجا یرید) کا فعل سمجھنا اور دوسرے یہ کہ ہر صفت جو کسی موصوفہ میں پائی جائے اس میں صفات حق کا مشاہدہ کرنا۔ اور جس وجود نہ پائے غیر وجود حق کے۔

**المحاضرات :-** حق کے ساتھ دل کی حضوری ہے اس طرح کہ اسمائے حق تعالیٰ و تقدس سے فیض حاصل کیا جائے

**المحاضرات :-** بفرحق کو فراموش کر کے بندہ کا حاصر ہونا ہے ذات حق کے ساتھ مراقبہ میں۔

**المحاضرات :-** عالم ملک سے کسی صورت میں ظاہر ہو کر بندہ سے حق تعالیٰ کا خطاب فرمانا جس طرح شجرۃ الطور سے اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے خطاب فرمایا۔

**المختار :-** مقام ستر قطب ہے افرادِ اصلین سے۔

**المدد الوجودی :-** حق تعالیٰ موجودات کی مدد فرماتا ہے نفسِ رحمانی سے وجود میں تاکہ ترجیح دیتا ہے وجودِ عالم کو عدمِ عالم پر اور وہ تحلیل ہونے میں بدل دیتا ہے غذا سے لہر نفس کو مدد عطا فرماتا ہے ہوا سے جو

ظاہر و محسوس ہے لیکن جمادات و افلاک دروہانیاں تو عقل حکم کرتی ہے ان کے وجود کے رجحان کی ہمیشگی پر مزج کی وجہ سے اور مشاہدہ حکم کرتا ہے کہ ہر ممکن ہر آن میں خلق جدید ہے جیسا کہ فرمایا :-

بَلْ هُمْ فِي ذَلِيلٍ مِّنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ (۱) (بلکہ وہ نئے نئے بننے سے شبہ میں ہیں)

المراتب کلیتہ :۔ اول مرتبہ ذات احدیت ہے دوم مرتبہ حضرت البیہ ہے اس کا نام مرتبہ حضرت واحدیت ہے سوم مرتبہ اروج مجرہ، چہارم مرتبہ نفوس عالم جمے عالم ملکوت و عالم مثال بھی کہتے ہیں پنجم مرتبہ مکہ ہے جسے عالم شہادت بھی کہتے ہیں۔ ششم مرتبہ کون و جامع یعنی انسان کامل جو محلی ہے تمام مجموعہ اور تمام صورت کا۔ اس طرح یہ محالی یا مرتبہ جو پانچ کے مقام میں دراصل چھ ہیں۔ اس لئے کہ محالی مظہر ہیں اور مظہر ہی سے مراتب ظاہر ہوتے ہیں۔ ذات احدیت کے محلی چھ ہیں یہ واضح رہے کہ ذات احدیت میں تعداد کا اعتبار نہیں کیا جائے گا بلکہ اعتبار ذات احدیت ہی اعتبار کا سبب ہے کیونکہ عالمیہ اور معلومیہ اور اس مرتبہ کے تنزلات تمام مراتب کی اصل ہیں اور اس مرتبہ کے علاوہ محالی باطن ہے یا ظاہر اور ذات احدیت کی محلی انسان کامل ہے۔

مرآت الکون :۔ وجود وحدانیت کا وہ مضاف ہے جس میں تمام اکوان اور ان کے اوصاف و احکام ظاہر ہوتے ہیں اور وہ خود ظہور اکوان کے باعث مخفی و مستور ہے جو جس طرح آئینہ کا جمال اور وجہ مرآۃ (ظہور صورتوں کے ظہور کے باعث) پرشیدہ رہتا ہے۔

مرآۃ الوجود :۔ وہ تعینات جو شبیہوں باطن سے منسوب ہیں اور اکوان شبیہوں کی صورتیں ہیں اور شبیہوں تعینات کے ساتھ وہ وجود متعین ہے جو وجود کے آئینہ میں شبیہوں کی ظاہری صورتیں ہیں وجود و احوال و اکوان میں متعین ہے۔

مرآۃ الحضر تین :۔ حضرت وجوب و امکان : اور آئینہ حضرت انسان کامل ہے کہ وہ حضرت البیہ کا آئینہ ہے جو مظہر ذات ہے اپنے تمام اسماء کے ساتھ۔

المسافرۃ :۔ بندہ کے لئے ہے ستر میں اور عرف میں رات کی گفتگو ہے۔

مسالک جوامع الاثنین :۔ اسمائے ذاتیہ کے ساتھ ذکر ذات ہے بغیر اسماء و صفیہ و فعلیہ کے بلکہ عارف اسمائے ذاتیہ کے ساتھ اور ذکر کاشبہ و اسماء ذاتیہ ذات ہے اور ذات مطلق ہے جو تمام اسماء کی اصل ہے اور تعظیم مطلق کے وجود کی اصل ہے جس میں تمام اوصاف حق شامل ہیں۔ اگر اللہ تعالیٰ کی شناخت کی جائے اس کے علم یا وجود یا قدرت کے ساتھ تو گویا ان اوصاف کے ساتھ اس کو مقید کر دیا گیا۔ اور حق کی شناخت اگر اسماء ذاتیہ سے کہیں جیسے قدوس اور سبحان اور سلام اور غنی اور اسی طرح کے دوسرے اسماء تو حق کی شناخت اور مجموعہ اسماء کہہ دیا گیا مستوی الا سمع الا عظم :۔ بیت الحرام ہے جو حق کے ساتھ وسعت پذیر ہے، یعنی کامل صاحب دل کا دل ہے۔

المحضت :- حضرت واحدیت ہے جو تمام اہماد الہیہ کا نشانہ ہے۔  
المستہملک :- ذات احدیت میں فنا ہو جانے والا اس طرح کہ اس سے کوئی رسم باقی نہ رہے۔  
المسئلة الغامضة :- اعیان ثانیہ ہیں کہ تصور اسمائے الہیہ حضرت علیہ میں وجود کی احدیت کے اعتبار سے بین واجب الوجود ہیں۔

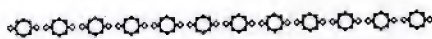
المستریح :- وہ بندہ ہے جس کو خداوند تعالیٰ مقرر قدم سے مطلع فرمادے اور اس طرح وہ یہ مطالعہ کرے کہ جو کچھ مقدور ہے اس کا فقط معلوم پر وقت نہ پزیر ہونا واجب ہوگا اور جو کچھ مقدور نہیں ہے اس کا وقوع نشیخ اور محال ہے جیسا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔ المقدور کان (جو مقدور ہے وہ ہوگا) مشارق شمس الحقیقت :- عین احدیت میں ذائقے کامل سے پہلے تجلیات ذات کا نام ہے۔ مشارق الفتح :- یہ تجلیات اسمائے میں اور تجلیات اسمائے اسرار علیہ اور تجلیات ذات کی کنیاں ہیں۔ مشرق الضمائر :- وہ منور جس کو اللہ تعالیٰ آگاہی فرمادے، آدمیوں کے دلوں پر اس سحر الباطن کے نور تجلی کی بزرگی ہے۔ جیسا کہ شیخ ابوالسعد ابوالخیر دلوں پر مطلع تھے۔

المضاہات بین الشیون والمخالفات :- حقائق کونیہ کی ترتیب ہے حقائق الہیہ پر جو اسماء ہیں کہ ان اسماء کی ترتیب جب شیون تاثیر پر ہوگی تو یقیناً یہ اکوان ظلال اسماء ہوں گے اور اسماء ظلال شیون

المضاہات بین الاکوان :- اکوان کی نسبت ہے حضرات ثلاثہ یعنی حضرت وجوب و حضرت امکان و حضرت جمع بین الوجوب والامکان سے۔ جو کچھ اکوان میں موجود ہے وجوب کے ساتھ اس کی نسبت جس قدر زیادہ قوی ہوگی اتنا ہی وہ اشرف واعلیٰ ہوگا جیسا کہ ملک و درجہ و بیسطہ فلکیہ اگر میں نسبت امکان کے ساتھ قوی ہوگی تو پھر اتنا ہی اخص اور ادنیٰ ہوگا جیسا کہ سفلیہ عنصریہ و بیسطہ دمرکیہ اور جس کی نسبت حضرت جمع سے زیادہ ہوگی وہ حقیقت انسانیہ ہوگی۔ اور ہر ان جو امکان کی طرف زیادہ مائل ہوگا اور احکام کثرت کا اس میں غلبہ ہوگا وہ کافروں اور مجربوں میں شمار ہوگا اور اگر وجوب کی طرف اس کا میلان زیادہ ہوگا اور احکام وحدت کا اس پر غلبہ ہوگا اس کا شمار سابقین و صدیقین میں ہوگا جیسے انبیاء علیہم السلام اور اولیاء رحمہم اللہ تعالیٰ، اور اگر یہ میلان برابر اور مساوی ہوگا تو پھر دنیا میں اس پر کان مقتصر و امن المومنین دوہ ایمان لانے والوں میں مقدار پر صبر کرنے والا تھا، کا اطلاق ہوگا اور باعتبار اختلاف کے دو طرفوں میں سے کسی ایک طرف اگر جھکاؤ ہے تو ان پر یہ ارشاد صادق آئے گا۔ اختلاف المومنین فی قوت الایمان وضعفہ (مختلف ہیں ایمان کی قوت اور ضعف کے اعتبار سے ایمان والے)

المطالعہ :- عارفوں کے لئے حکم سلطانی (حکم خداوندی) کے ابتدائی توقیعات (فرمان) ہیں اور عارفوں سے سوال پہنچنے سے اس کے بارے میں جو راجح ہو حوادث و مطالع کی طرف بولا جاتا ہے نورانیت مشاہدہ پر زمانہ انوار فرمان اور اس کی چمک کی ابتداء میں۔





**المطلع** :- قرآن پاک کی تلاوت کے وقت (جو ذات خداوندی کا کلام ہے) متکلم کا شہود ہے جو اس صفت کلام کے ساتھ متجلی ہے جس کا مورد وہ آیت ہے۔ جیسا کہ امام جعفر صادق نے ارشاد فرمایا لَقَدْ تَجَلَّى اللَّهُ لِعِبَادِهِ فِي كَلَامِهِ وَلَكِنْ لَا يَبْصُرُونَ بِصِفَةِ الْهَيْئَةِ هِيَ مُصَدِّقُ تِلْكَ الْآيَةِ (اللہ تعالیٰ اپنے کلام میں اپنے بندوں کے لئے جلوہ فرما ہوتا ہے لیکن وہ اسے دیکھتے نہیں صفت الہیہ سے جو اس آیت کے موجب ہے۔

منقول ہے کہ ایک روز مسجد میں امام موصوف پر حال طاری ہو گیا اور وہ مسجد میں گر کر خاموش ہو گئے۔ جب وہ کیفیت ختم ہوئی تو ان سے اس کیفیت کے بارے میں لوگوں نے سوال کیا تو انہوں نے فرمایا مَازَلْتُ أَكْذَرَايَتَهُ حَتَّى اسْمَعَهَا مِنْ الْمُتَكَلِّمِ (میں ہمیشہ اس آیت کو پڑھا کرتا تھا یہاں تک کہ آج میں نے اس کو اس کے متکلم سے سنا) اور شیخ الاسلام شیخ شهاب الدین سہروردی قدس اللہ سرہ نے اس سلسلہ میں ارشاد فرمایا کہ اس وقت اہم کی زبان شجر موسیٰ علیہ السلام کی طرح تھی کہ انہوں نے اس درخت سے اتنا اللہ کی آواز سنی۔ اور مشاہدہ جو مطالع وہ عام ہے کیونکہ مقام شہود حق ہے ہر شے میں کہ جلوہ فرما ہے اس صفت سے جس صفت کی وہ شے منظر سے جیسا کہ دار سے حدیث میں ما مِنْ آيَةٍ إِلَّا وَلَهَا ظَهْرٌ وَبَطْنٌ وَلِكُلِّ حَرْفٍ حَدٌّ وَلِكُلِّ حَدٍّ مُطْلَعٌ (کوئی ایسی آیت نہیں جس کی پشت پر ظاہر اور باطن نہ ہو۔ ہر حرف کے لئے ایک حد ہے اور ہر حد کے لئے ایک مطلع ہے)۔

**معالم اعلام الصفات** :- حضرت شیخ نعمت اللہ ولی فرماتے ہیں کہ معالم عدم سے مراد انسان کے اعضائے شریفہ ہیں۔ جیسے آنکھ کان۔ کہ اس محل پر صفات کے معانی و اصول ظاہر ہوتے ہیں گویا یہ اعضا معلم محل ظہور ہیں مثلاً معالم الدین معالم الطریق۔

**المعلم الاول ومعلم الملك** :- حضرت آدم علیہ السلام ہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے يٰۤاٰدَمُ اسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُنَا مِنَ الصَّاحِبِينَ (تو آدم اور حوا جنت میں رہو اور جہاں چاہو کھا پینا۔ لیکن اس درخت سے نہ کھاؤ ورنہ تم دونوں جہنم کے رہو گے)۔

**مغرب الشمس** :- تینا ذات حق کے باعث ذات حق کا پہاں ہونا ہے اور روح کا جسم میں پردہ میں رہنا۔

**مفتاح ستر القدر** :- ازل میں اعیان ممکن (الوجود) کی استعداد کا اختلاف سے۔

**المفتاح الاول** :- غیب الغیب یعنی امدیت صرف میں تمام اشیاء کا انداز ہونا جس طرح شجر درخت کا گٹھلی میں موجود ہونا۔ اس کو حروف الاصلیہ سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔

**مفرح الاحزان** :- مفرح الکرب: ایمان بقدر اخراج مفرح احزان ہے۔

**المفیض** :- سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم کے اسماء میں سے ایک اسم ہے کیونکہ حضور اللہ تعالیٰ کے ناموں سے



متحقق اور افاضہ نور ہدایت کے مظہر ہیں اور سب کے لئے واسطہ و ذریعہ ہیں۔

**مجموع المقام:** ہر آدم کے حقوق کا ادا کرنا ہے کیونکہ اگر اس منزل کے حقوق جس میں ہے وفادہ کئے (جو اس کی ذات میں موجود ہیں) تو سالک اور پرکے مقام پر ترقی نہیں کر سکتا، مثلاً اگر قناعت کے ساتھ تحقیق نہ پائے تو اس کیلئے توکل درست نہیں ہے اور حقیقت توکل کی تحقیق نہ ہو تو تسلیم کی منزل اس میں درست اور صحیح نہیں ہو سکتی اور اسی طرح دیگر امور سمجھو اور وفا کرنے سے مراد یہ نہیں ہے کہ جب تک درجہ سافل سے سالک میں کچھ بھی باقی رہے گا اس وقت تک وہ مقام عالی پر ترقی نہیں کر سکے گا۔ ایسا نہیں ہے بلکہ بہت زیادہ سافل کے بقایا اور اس مقام کے درجات عالیہ مقام عالی میں محسوس و معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ مقام عالی سالک کی کمیت بن جائے اور اس مقام پر اسے اس طرح ثبات حاصل ہو کہ وہ سالک کا حال بن جائے اور اس مقام کا کام اس پر پورے طور پر صادق آئے حصول معنی مقام عالی ہر طرح ہو کہ وہ اس کا معنی بن جائے تاکہ اسے متوکل یا قانع کہا جاسکے۔ یعنی اسم اپنے معنی کے ساتھ پایا جائے مقام کو مقام اسی سبب سے کہتے ہیں کہ سالک کو اس مقام پر اقامت حاصل ہوتی ہے۔

**مقام تنزل الوہابی:** یہ نفس رحمانی ہے یعنی مراتب تعینات میں وجود حقائق کا ظہور۔  
**المکانت:** منازل عند اللہ میں یہ ایک منزل اور فع واعلیٰ ہے اور اس کا اطلاق مکان کی مکانت (مکان مجنی) پر کیا جاتا ہے جیسا کہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے: **رَفِیْ مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مِلْئِثٍ مَّقْعَدٍ دُثْرٍ** (بڑے اقتدار والے بادشاہ کے پاس مقام صدق میں)

**المشاہدۃ:** اس کا اطلاق دلائل توحید کے ساتھ اشیاء کی رویت پر ہوتا ہے۔ اشیاء میں رویت حق کو بھی مشاہدہ کہتے ہیں اور حقیقت یقین بلا شک پر بھی اس کا اطلاق کیا جاتا ہے۔  
**المکاشفۃ:** تحقیق امانت بالفہم پر اس کا اطلاق کیا جاتا ہے اور کسی زیادتی حال کے تحقق پر اس کا اطلاق کرتے ہیں کبھی بمقابلہ تحقیق اشارہ کو مکاشفہ کہا جاتا ہے۔

**المربد:** وہ جس کی ارادت ناقہ ہے اس طرح سے کہ مرید ہے ارادہ حق کے ساتھ۔ وہ جو سب سے لگاؤ ہے اللہ کی طرف اسم سے اور کہا گیا ہے کہ مرید وہ ہے جو ارادہ سے علیحدہ ہو۔  
**المروء:** وہ مجذوب ہے اس کے ارادہ سے مع امور کے مہیا کرنے کے تو وہ بغیر مشقت کے رسوم و مقام کا بڑھ جاتا ہے۔

**المحو:** اوصاف عادت کا مٹنا ہے اور کہا گیا کہ علم کا زائل کرنا ہے اور کہا گیا کہ حق جس کا نشر و تنقیہ فرماتے۔

المجاهدۃ :- بدنی مشقتوں کو نفس کا برداشت کرنا ہے اور ہر حال پر خواہش کی مخالفت ہے۔  
المکسرۃ :- باوجود مخالفت کے فتنوں کا پے درپے آنا ہے اور مع بے ادبی کے حال کا باقی رکھنا ہے اور بغیر کام و سعی کے آیات و کرامات کا ظاہر کرنا ہے۔  
المملکۃ :- عالم شہادت کا نام ہے اس کو عالم محسوس بھی کہتے ہیں۔

الملکوت، ملک کے مقابل میں عالم ملکوت ہے جس کو عالم غیب بھی کہتے ہیں۔ صرف غیب نہیں بلکہ عالم غیب۔ حضرت قدوة الکبر انے ارشاد فرمایا کہ جس زمانہ میں شیخ عبدالرزاق کاشانی (صاحب شرح کاشانی) کا مجھے شرف خدمت حاصل تھا اس وقت میں نے حضرت سے ملکوت کے بارے میں دریافت کیا تو آپ نے فرمایا کہ اصطلاح میں بعض نتائج کے نزدیک اس کے معنی "عالم معانی" کے ہیں جو "عالم قوت" کے مقابل میں ہے لیکن اس فقیر کے نزدیک حضرت واحدیت سے مراد ہے کہ ایمان ثابتہ اس کے مظہر ہیں۔ حضرت اجمالی کو بھی عالم ملکوت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ بھی احتمال رکھتا ہے کہ حضرت واحدیت سے۔

**محمد الہم :-** ہمارے جی صلی اللہ علیہ وسلم جو واسطہٴ اخلاص حق ہیں اور جس پر چاہتے ہیں بندوں سے اس کی مدد فرماتے ہیں اہل ایمان مرد و عورت کی نور ولایت سے مدد فرماتے ہیں۔

**المناصقہ :-** وہ انصاف ہے جو حسن معاملہ حق اور خلق کے ساتھ ہو، اس فقیر (حضرت مخدوم اشرف سمانی) کے نزدیک باہمی نزول ہے جو جانین کے درمیان ہے۔

المنہج الاول :- تمام صفات و اسماء کا مرتبہ ذات میں انتشار ہے اور وہ اہل نظر جو بینا ہو گیا ہو مرتبہ اسماء و صفات کے نور سے تمام مرتبہ ذات میں اس کو راہ دکھائی گئی ہو قریب ترین راستہ اور پہلے طریق میں۔ حضرت قدودہ الکبر فرماتے ہیں کہ منہج اول سے مراد مغز اول ہے حضرت شاہ نعمت اللہ ولی فرماتے ہیں کہ سالک کی ابتدا ہے آغاز سلوک میں مصطلحات کے اس مختصر مجموعہ میں جو کچھ فارسی میں مذکور ہے وہ حضرت شاہ نعمت اللہ ولی کے فرمودات ہیں جو اس فقیر نے اس سے حاصل کئے ہیں اور بعض اصطلاح کبیر حضرت شیخ صدر دین قونوی قدس سرہ کی توضیحات ہیں۔

منقطع الواحد: غیر کاقطاع کلی، عین جمع احدیت ہے (اعتبار غیر نہیں)  
منقطع الاشياء: حضرت دجود اور حضرت جمع کو کہتے ہیں۔

سلسلہ حضرت قدوۃ الہدٰی امامین قدوۃ الکریمین ائمہ شرف مثنوی قدس سرہ نے اکثر مصطلحات کی توضیح فیض و بلیغ عربی زبان میں کی ہے۔ لیکن بعض ائمہ کے ترجمہ میں اس اقبال کو تمام نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ تمام فارسی اور عربی عبارات کا ترجمہ اردو میں اس ہیچمدان شمس بریلوی نے پیش کر دیا ہے جو مختصر عربی عبارات بھی کہیں کہیں کر دی ہیں۔

متکھی المعرفۃ :- حضرت واحدیت ہے۔ حضرت قدوۃ الکبریا فرماتے تھے، اگرچہ تمام سالکوں کا سلوک مرتبہ واحدیت تک ہے لیکن اس فقیر انرف کے نزدیک مرتبہ وحدیت تک ہے، اکثر عارفوں کو یہ قول عجیب معلوم ہوگا لیکن حضرت غوث الثقلین قدس سرہ کے مقامات سے یہ امر ظاہر ہو جاتا ہے مگر من لہ یشوق لہ (وہی اس لطف کو جان سکتا ہے جس نے اس شراب کی لذت پائی ہے) کہ حضرت واحدیت منشا وغیرہ انشاء نفس رحمانی کے اعتبار سے۔

المناسبت الذاتیۃ :- حق اور انسان کامل کے درمیان یہ مناسبت الذاتیۃ دو وجہوں سے ثابت ہے۔ (۱) بسبب ضعف تاثیر مراتب جو اُس کی تجلی کو متعین ہے اس حیثیت سے کہ عامل نہیں کر سکتا کسی صفت کو جو مخالف ہو اسکی تقدیس میں بغیر تعین کے کیونکہ قاذر نہیں ہے عصمت و جلال و وحدانیت حق اور اس کے خلق میں اکثر احکام امکان و خواص و سائط سے۔ (۲) بندہ کا متصف ہونا صفات حق کے ساتھ اور اسماء اللہیہ کے ساتھ اس کا تحقق، اگر کبھی ایسا ہو کہ وجاؤل کے ساتھ مناسبت بغیر ثانی کے پائی جائے تو محبوب متب ہوگا اور وجہ ثانی کا حصول بغیر وجاؤل کے محال ہے دونوں صورتوں میں مراتب کثیرہ ہیں لیکن امر اول (یا وجاؤل) میں موافق غلبہ نور و وحدت کے کثرت پر اور ضعف غلبہ وحدت کے کثرت پر اور قوت تسلط احکام و وجہ کے امکان پر اور کمزوری اُس کی، لیکن امر ثانی میں اس کا تحقق ہے مجموع کے ساتھ یا تحقق بعض کا ہے بغیر بعض کے، اگر یہ مناسبت ہر دو وجوہ کے ساتھ حاصل ہو جائے تو بوجہ اول کے جو کمال ہے محبوب حق و مقصود بالذات ہوا و بحیثیت حقیقت کے برزخ البرزخ و آئینہ ذات والوہیت مٹا ہو جائے۔

المنازلۃ :- شیخ نے فوحات میں فرمایا کہ جان لو کہ منازل دو فاعلوں کا فعل یہاں ہے اور وہ دو ہیں سے ہر ایک کا منزل ہے کہ دوسرے کو طلب کرتا ہے اور اُس پر نازل ہوتا ہے، دونوں متبع ہوتے ہیں راستہ میں ایک مقام معین میں اور اُس کا نام منازل ہے بسبب طلب کرنے ہر ایک کے اس نزول کو دوسرے پر اور یہ نزول بر بنائے حقیقت بندہ کی جانب سے ترقی ہے اور ہم نے اس کا نام نزول اس لئے رکھا ہے کہ بندہ اس ترقی سے نزول یا حق چاہتا ہے۔

المیہون :- یہ وہ ہتم بالشان عالمک ہیں جو جمالی حق کے شہود کی شدت سے باعث منشا بدہ حق میں اس طرح مشغول ہیں کہ بیان کر نہیں معلوم کہ خدا نے آدم (علیہ السلام) کو پہنچایا ہے چون کہ وہ بغیر حق سے غائب ہیں اس لیے وہ سجدہ آدم کے لیے رکعت نہیں تھے

الموت :- خواہشات نفس کا ختم کر دینا مروت اختیار ہے اور نفس جو یہ میل بہایت بدتوں اور نفسانی شہوتوں اور بدی تقاضاؤں کی طرف تو ضرور مائل ہوگا مغلی جانب کو اور اپنے مکرر نفس ناطقہ کو جذب کرے گا۔ اس صورت میں دل یعنی نفس ناطقہ کی موت واقع ہو جائے گی حیات حقیقت علیہ

سے موت جیلہ کی طرف اور اگر نفس جو صاحبِ مراد ہے اپنی خواہشات سے باز رہے گا تو وہ محبتِ اصلہ کے سبب سے جو حب الوطن من الایمان (وطن کی محبت ایمان ہے) کا اقتضا ہے اپنے اصل وطن میں پہنچ کر نور سے زندہ ہو جائے گا۔ یہ اس کی حیاتِ ذاتیہ ہوگی۔

حضرت ام جعفر صادق رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ موتِ توبہ کا نام ہے جیسا کہ ارشاد ہے فَتَوَبُّوْا اِلٰی بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوْا اَنْفُسَكُمْ (تو توبہ کرو اپنے خالق کی طرف پس قتل کرو اپنی جانوں کو) اسی مخالفتِ نفس کو جہادِ اکبر کہا گیا ہے۔

**الموت الا بیض :-** اس سے مراد بھوک ہے، جس کا پیٹ مر گیا اس کا دل زندہ ہو گیا۔

**الموت الا خضر :-** رنگا رنگ پونڈوں کی گڈڑی پہننا۔ حسین اور نرم و نازک لباس کو ترک کر کے گڈڑی پر قناعت کرنا۔

**الموت الا احمر :-** نفس کی مخالفت کرنا موتِ احمر ہے۔

**الموت الا سود :-** مخلوق کی ایذا رسانی کا بغیر رنج و غم کے برداشت کرنا یا یہ کہ لذتِ یاب ہونا اگر یہ محبوب کی طرف سے ہو تو کل مایہ فحل المحبوب محبوب و (جو کچھ محبوب کرتا ہے وہ محبوب اور پسندیدہ) کا مصداق سمجھنا۔ بعض مشائخ نے کہا ہے کہ فنا ہو جانا ہے محبوب میں اس کے شہود سے اُس سے فعل محبوب میں فنا افعال کے مشابہہ سے بلکہ محبوب میں اپنے اور خلق کے نفس کو فنا ہو جانے کے مشابہہ سے۔ اگر نفسِ موتِ اسود سے فنا ہو جائے تو اس وقت دل زندہ ہو جاتا ہے۔

**المیزان :-** ترازو میں اقوالِ شدیدہ (اقوالِ راست) اور افعالِ حمیدہ کا ان کے اصدا سے وزن کر سنا اور یہ عدالت ہے اور وحدتِ حقیقت کا نطل ہے جو مشتمل ہے علمِ شریعت، علمِ طریقت، علمِ حقیقت پر ان علوم کا محقق تحقیق کے بعد عالم بن جاتا ہے مقامِ احدیت جمع و فرق کا۔ اہل ظاہر کی میزانِ شریعت ہے اور اہل باطن کی میزانِ وہ عقل ہے جو نورِ قدس سے منور ہے اور اہل خواص کی میزانِ علمِ طریقت ہے اور اہل خاص ان خواص کی میزانِ عدلِ الہی ہے اور عدلِ الہی کا تحقق انسانِ کامل کے خاصہ میں سے ایک منصب ہے۔

## شرف

**الذبیوت :-** خبر دینا ہے حقائقِ الہیہ سے یعنی معرفتِ ذاتِ حق، اسماءِ صفات، اور خداوند تعالیٰ و تقدس کے احکام سے اور اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک نبوتِ تعریف ہے یعنی صفاتِ ذاتِ اسماءِ ذات سے خبر دینا دوم نبوتِ تشریع جو خبر دینا ان سب سے مع تبلیغِ احکام اور تادیبِ اخلاق (تعلیمِ اخلاق) تعلیمِ حکمت کے اس کی اور بہت سی قسمیں ہیں، یہ نبوتِ رسالت کے ساتھ مخصوص ہے۔





اور دل کی طرف پوری طور سے توجہ کر کے نہایت خباب اقدس کی طرف جو پاک ہے جس ظلمانیہ کی جہالت سے پہنچنے کی کوشش کرے۔ طاعت و بندگی پر ہمیشہ قائم رہے اور درگاہ رفیع الدرجات پر ساکن ہو جائے تاکہ بارگاہ ایزدی سے اس طرح اس کو خطاب ہو۔

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ إِنَّ إِلَهِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةٌ مِّنْ غَيْبَةٍ ۝ ۷۰

(اے اطمینان والی جان اپنے رب کی طرف واپس ہو یوں کہ تو اس سے راضی و راضی ہو)

النکاح الساری فی جمیع الذاری :- حسن کی توجہ ہے جو حق تعالیٰ نے فرمایا کُنْتُ كُنْزًا مُّخْفِيًّا رَاقِیًّا میں خزانہ پوشیدہ) اشارہ ہے خفا و غیبت کی سبقت کی طرف اور ظہور و تعین کا اطلاق سبق ازلی ذاتی پر ہے قول اس کا فَاحْبَبْتُ أَنْ أُعْرِفَ (تو چاہا میں نے کہ پہچانا جاؤں) اشارہ ہے امید اصل و حب ذاتی کی طرف جو وصل ہے درمیان خفا و ظہور کے اور لَعْرِفَ اشارہ ہے بجائے اہل کے اس کی طرف اور یہ وصلت اصل نکاح ہے جو ساری ہے تمام اہل و عیال میں اور وحدت مقتضی ہے حسب ظہور احدیت کی جو ساری ہے تمام مراتب تعینات مرتبہ و تقاضا میل کلیات میں اور وحدت نگہبان کثرت ہے کیونکہ کثرت کو شامل ہے تمام صورتوں میں پریشانی و تفرقہ و اقتران سے یہ وحدت کی کثرت سے وصلت سے اور یہ نکاح اول ہے مرتبہ حضرت و حدیث میں احدیت وجود انسانی کے ساتھ تمام مراتب اکوان میں یہاں تک کہ حصول تقیہ میں حدود و قیاس و تعلیم و تعلم و غذا و تغذی و مرد و عورت میں اور یہ حب ذاتی مقتضی ہے محبت و محبویت کو بلکہ عالم مقتضی ہے عالمیت و معلومیت کو اور یہ نکاح اول و وحدت کا ساری ہونا ہے کثرت میں اور ظہور تثلیث سبب ہے اتحاد کا تاثیر و فاعلیت و مفعولیت سے اور وہ نکاح ساری ہے تمام اہل و عیال میں۔

نہایت سفر اول :- وچر احدیت نے حجاب کثرت کا اٹھ جانا۔

نہایت سفر الثانی :- حجاب وحدت کا اٹھ جانا علیہ باطن سے سے

شعر

کثرت چو حجاب و حدنش آب کثرت ہے حجاب وحدت ہے آب  
بردار حجاب آب دریاب کمر رفع حجاب تاملے آب

نہایت السفر الثالث :- ظاہر و باطن دونوں قیدوں سے تعلق کو زائل کر دینا یا ان کا زائل ہو جانا ہے احدیت عین جمع میں حصول کی وجہ سے۔

نہایت السفر الرابع :- حق سے خلق کی طرف رجوع ہونا ہے اور خلق کا افعال حق میں اس سفر کی نہایت

میں عین واحد کو صورت کثرت میں مشادہ و مطالعہ کرنا ہے اور صورت کثرت کو عین وحدت میں دیکھنا ہے۔

**نون والقلم:** "ن" حضرت احدیت میں علم اجمالی کو کہتے ہیں اور قلم حضرت تفصیل ہے۔  
**النور:** حق تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ میں سے ایک اسم ہے اور وہ ایک تجلی حق ہے اسم "الانوار" کے ساتھ یعنی مجموعہ ان کی صورتوں میں ظاہر کا وجود اور ان تمام چیزوں پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے جو پسیدہ ہوتی ہیں علم ذاتیہ سے اور ارادات الہیہ سے جو خلق کے طالب ہیں۔  
**نور الانوار:** حق تعالیٰ ہے کہ جملہ انوار کا نور ہے اور وہ عین ثابتہ ہے۔

## شرف و

**الواو:** تمام موجودات میں جو مطلق کا نام ہے۔  
**الواحداویت:** اعتبار ذات کو کہتے ہیں اس لحاظ سے کہ اسماء و احدیت کی پرشیدگی و استتار اسماء بذات میں ہے اور کثرت اسمائے صفات کے ساتھ ہے لہذا اسماء بذات ایک اعتبار سے الی احدیت ہے۔  
**الواحد:** اسی اعتبار کے ساتھ (جو احدیت میں مذکور ہوا) اسم ذات ہے۔  
**الواماد:** جو نازل ہو دل پر عمل عبد کے حقائق سے ملے۔  
**الواقعة:** عالم غیب سے جو کچھ دل پر وارد ہو جس طرح بھی اس کا ورود ہو۔  
**واسطة الفیض و واسطة المداد:** انسان کامل ہے جو خلق اور حق کے درمیان ایک رابطہ ہے دونوں جانب سے مناسبت ہونے کی وجہ سے جیسا کہ فرمایا اللہ تعالیٰ نے حدیث قدسی میں: **لولاک لما خلقت الا فلاحک**۔ (اگر نہ ہوتے آپ تو پیدا نہ کرتا میں آسمانوں کو)  
**الوقو:** سقوط اعتبار کے لحاظ سے ذات کی ایک حالت ہے اسلئے کہ احدیت کو غیر کے ساتھ کوئی نسبت نہیں ہے بلکہ کسی چیز کو اس سے نسبت نہیں ہے۔  
**الوجود:** حق کا اپنی ذات کے ساتھ اپنی ذات کا وجدان ہے، اس اعتبار سے حضرت جمع کو حضرت وجود بھی کہا جاتا ہے۔

**وجہ الہدایہ:** جذبہ و سلوک کی غلظت کو کہتے ہیں اور ان دونوں سے مراد ہدایت ہے۔  
**وجہ الاطلاق و التکید:** اعتبار ذات کو کہتے ہیں جبکہ جمع اعتبارات ساقط ہو جائیں اور اعتبار ذات کا ہے موافق تمام اعتبارات کے کیونکہ ذات وجود ہے من حیث ہو ہو (جو ہے جیسی بھی وہ ہے) اور وجود اعتبار مطلق کے سقوط کے مطابق

۱۔ حضرت بھیری رحمہ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حلول معانی جو دل میں آئے۔ تعریفات میں الوارد کی تعریف اس طرح کی گئی ہے کہ خواہر پسندیدہ سے جو کچھ دل پر وارد ہو بغیر فکر اور تدبیر کے۔ مزہم۔

ذات ہے یعنی وہ حقیقت جو ہر شے کے ساتھ ہے، بغیر مقارنت کے موافق عدم محض کے تو ضرور وجود شے کا مقدار نہ ہوگا کہ اُس کے ساتھ موجود رہو اور آپ معدوم ہو اور ہر شے بغیر بذاتیت کے کہ غیر وجود اعیان معدومہ میں اور اگر وجود شے سے جدا ہو تو وہ شے موجود نہ رہ جائے

والمعدوم :- لیسن بشی عندنا (کوئی شے نہیں ہے ہمارے نزدیک) اور اسٹیا، دجوں و جبر سے موجود ہیں اور آپ معدوم اگر وجود کو قید وجود سے مقید کر لے یعنی اس قید سے کہ نہیں ہے اس کے ساتھ کوئی شے تو واحدی ہے اور اس کا غیر اس کے ساتھ نہیں ہے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کان اللہ ولم یکن معه شیء (تھا اللہ اور نہ تھی اس کے ساتھ کوئی چیز) محققین نے کہا ہے کہ وہ اب ہے جیسا تھا اور اگر مقید کر اس کے ساتھ کر شے ہے تو وہ عین مقید ہے جیسا کہ تم نے جانا کہ غیر وجود ہے وجود کی وجہ سے موجود ہو سکتا ہے اگر تجلی کرے کسی صورت میں اور اپنے کو منسوب مقید کرے اس صورت سے اور جب اضافت کو سا قط کرے تو وہ صورت بغیر وجود کے معدوم ہو جائے۔ یہ ہے ترجمہ قول موجد کا جو فرمایا کہ تو حید اضافتوں کا سا قط کرنا ہے اور ٹھیک ہو جو کہیں کہ موجود عین حقیقت واجب الوجود ہے اور ممکن میں زائد اور شک نہیں کہ سیادہ کی سیما ہی اور انسان کی انسانیت ان کے وجود کا غیر ہے۔

الوجه الحق: حضرت شاہ نعمت اللہ نے فرمایا ہے مصرعہ

ہر چیز بینی بوجہ حق ہمہ دوست

(جو بھی دیکھو بوجہ حق سے وہی)

مسلّمہ کہ کسی شے کی حقیقت نہیں ہے سوائے حق کے کہ وہی حقیقت ہے اہل حقائق کے نزدیک اور عین حق کہ مقیم ہے تمام اشیاء اور وہ قیوم ہے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **فَإِنَّمَا تَوَكَّلُوا حَقَّكُمْ وَجْهَهُ** (تو تم جس طرف بھی رخ کرو گے وہاں ذات الہی موجود ہے) اہل نظر حسبِ نظر کشفِ قیومت کا مشاہدہ کرتا ہے تو وہ درجہ حق کو تمام اشیاء میں دیکھتا ہے۔

وجہ جمع العایدین :- تمام عالم کی توجہ اسکی بارگاہ کی طرف ہے اور وہ حضرت الوہیت ہے۔

الورقا: نفس کلیہ کو کہتے ہیں جو قالب عالم ہے اور وہی لوح محفوظ اور کتاب مبین ہے۔

وراء اللبس :- د ا حدیث سے پہلے حضرت ا حدیث میں حق ہے کیونکہ حضرت د ا حدیث حضرت ثانیہ ہے

اور اس کے بعد حضرت تلبیس ہے معانی اسماء و حقائق انبیاء میں اس کے بعد صورت ردمانیہ میں

اس وقت ضرورت مثالیہ میں آخر ضرورت جسمیہ میں۔

الوصف الذاتیہ الحق :- اعدیت جمع ہے اور درجہ ذاتی اور ذات عالم سے غنی ہے۔



الوصف الذاتی للخلق :- امکان ذاتی اور احتیاج ذاتی ہے۔

**الوصل :-** وحدت حقیقت ہے جو بطون و ظہور کے مابین واصلہ ہے۔ بعض مشائخ نے وصل کو سبق رحمت یہ محبت کا حاصل کہا ہے۔ جیسا کہ ارشاد ہے :- فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق۔ میں نے پسند کیا کہ میں پہچانا جاؤں پس خلق کو پیدا کیا، بعض حضرات نے اس کو قومیتِ اشیاء سے تعبیر کیا ہے اس لئے کہ قومیت حق سے کثرت وصل پاتی ہے بعض بعض سے اور بالفعل اس کا مندر اشیاء عین حدوث ہے، حضرت امام جعفر صادق نے فرمایا جس نے فصل سے وصل کو اور سکون سے حرکت کو پہچانا وہ قراری التوحید کی منزل پر پہنچ گیا، حرکت سے مراد سلوک ہے اور سکون سے قرار عین احدیت ذات ہے۔ وصل کی ایک تعبیر یہ بھی کی گئی ہے کہ بندہ کا اپنے اوصاف سے گذر کر اوصاف حق میں فنا ہو جانا وصل ہے اور یہ اسمائے الہی کا تحقق ہے جہاں احصاء اسماء سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا من احصاها دخل الجنة۔ (جس نے احصاء کر لیا وہ جنت میں داخل ہو گیا)

**الوصل الفصل :-** جمع فرق ہے یعنی کثرت میں وحدت کا ظہور، جو سبب وصل ہے فصلوں کے لئے بسبب اتحاد کثرت کے وحدت ہے جس طرح فصل وصول ظہور کثرت ہے وحدت میں کیونکہ کثرت فصل کرنے والی ہے وصل وحدت میں اس کے لئے کثرت ہے تعینات میں جو موجب ہے قسم قسم کے ظہور وحدت ہونے کا مختلف فوائد میں جیسے اختلاف درجہ واحد کا چند آئینوں میں۔

**الوصل الاصل :-** جانے کے بعد لوٹنا ہے اور نزل کے بعد عروج کا نام ہے اور ہم میں سے ہر ایک نے اعلیٰ مراتب سے جو عین احدیت ہے تنزل کیا ہے وہ اعلیٰ مراتب یا عین احدیت ازل میں وصل مطلق تھا ادنیٰ ہو تو جس کا نام عالم عناصر ہے بعض تو اس سے بھو یا تنزل میں غایت پستی میں اسفل السافلین تک پہنچ گئے اور بعض نے اس سے سلوک کی طرف رجوع کر لیا اور السیر الی اللہ دئے اللہ میں معروف ہو کر صفات حق سے انصاف پیدا کیا اور ذات حق میں فنا ہو گئے تاکہ پھر وہی وصل حقیقی میسر آ جائے جواز ازل میں میسر تھا۔

**الوفا بالعہد :-** اپنے اس عہد سے عہدہ برآ ہونا جو اپنے پروردگار سے اسکی ربوبیت کے اقرار کی صورت میں اَلْکَسْبُ بِرَبِّکُمْ کے جواب میں بنی کہہ کر کیا تھا۔

**الوفا بحفظ العہد التصرف :-** عہد کے حفاظت کی نگہداشت کرنا چاہئے تاکہ ترک عبودیت نہ ہونے پائے اور عطائے تصرفات اور خرق عادات کے وقت تم اپنے عجز سے غافل نہ رہو۔

**الوقت :-** دل کا ماضی وقت ہونا تاکہ وقت حال میں جو کچھ رونما ہوا کہ وہ حق کے تصرف سے بغیر کسب کے ہے تو تیرا

فعل رضائے الہی کے مصداق ہونا چاہیئے اور تجھے وقت کے حکم میں ہونا چاہیئے اور خاطر میں غیر کا حضور و گزیر نہیں ہونا چاہیئے اور اگر اس تصرف کو اپنے نسب سے متعلق پائے تو پھر جو کچھ اس میں اہم ہو اس کو اختیار کر لے۔ اور ماضی و مستقبل کا خیال ترک کر دے کہ وہ حال فوت شدہ ہے اگر تو ماضی و مستقبل کے مدارک کی فکر کرے گا تو یہ وقت کا ضائع کرنا ہے۔ العسریٰ ابن الوقت کے مطابق صرفی کو صرف حال کو پالینا ضروری ہے۔

الوقت الدائم: ہمیشہ رہنے والا آن ہے۔

الوقفۃ: دفعہ سے مراد دو مقامات کے درمیان ٹھہرنا ہے تاکہ مقامِ اول کی تئویر کے حقوق سے جو حق ادا کرنے سے باقی رہ گیا ہے اُسے ادا کر سکے اور سامان کرنے کے لئے اس کا جو ترقی کرے گا مقامِ ثانی کے آداب سے۔

الواجد: جو دل کو ان احوال سے جو اس کے لئے غیب ہوں مشاہدہ سے بدل دے۔

الوہ: وجہ کا زیادہ ہونا۔

الوجد الووقوف الصادق: مراد حق کے ساتھ ٹھہرنا ہے یعنی بندہ کی مراد مراد حق ہو۔

ولی اور والی: اس کے معانی پچھلے لطیفہ میں آچکے ہیں۔

## شرف

الہاء: اعتبار ذات ہے بلحاظ حضور کے۔

الہواؤ: اعتبار ذات ہے بلحاظ غیب و فقدان کے۔

الہیاء: ایک مادہ ہے کہ مصورا جسام عالم کی صورتوں کو اس میں پیدا کرتا ہے۔ اسکو عقلا بھی کہتے ہیں، حکما نے اس کا

نام دیہولی، ہیولا رکھا ہے۔ حضرت امام نے اس کو ہبّا فرمایا ہے۔

الہیولا: بیساکر ابھی بیان کیا گیا ہے بعض شائع نے فرمایا ہے کہ جبریل علیہ السلام کا نام ہے، ہر دو باطن جس سے

صورت ظہور میں آتی ہے اسکو ہیولا دیہولی کہتے ہیں۔

الہجوم: قوتِ دقت سے دل پر جو کچھ وارد ہو بغیر تکلف اور تصنع کے۔

الہدیط: بدل پر جلال الہی کے مشاہدہ کا اثر اور کبھی اس جمال سے ہوتا ہے جو جلال کا جمال ہے۔

ہمت الاوقات: درجات پر پہنچنے کی ہمت کا پہلا درجہ ہے یہی باقی کی طلب پر کساتا ہے اور فانی کے

ترک پر آمادہ کرتا ہے۔

ہمت الانفس: ہمت کا دوسرا درجہ ہے اس ہمت کے صاحب کا دل لگا ہوا ہے اجسہر عمل پر

(عمل کی طرف رغبت دلانا ہے) اور اس کا دل عمل کے ثواب کا جو وعدہ کیا گیا ہے اس وعدہ کی توقع رکھتا

ہے اس طرح وہ مشاہدہ حق کی طلب نہیں کرتا بلکہ اللہ تعالیٰ کی ننگی میں احسان کی امید پر معرُوف رہتا ہے۔

ہمت ارباب الہم العالیۃ: یہ ہمت کا تیسرا درجہ ہے بلند مرتبہ سراے حق کے اور کسی سے متعلق نہیں

رہتیں اور اس کے غیر کی طرف التفات نہیں کرتیں۔ یہ ہمت کا اعلیٰ مرتبہ ہے بلکہ یہاں تک یہ صاحب

ہمت احوال و مقامات پر بھی راضی نہیں ہونا اور اسکا وصفات کی منزل پر بھی توقف نہیں کرتا۔ اور سراسے میں ذات کے کسی طرف نظر نہیں اٹھاتا۔

الھوی :- نفس کا تقاضائے طبع کی طرف جھکنا ہے اور بلندی سے پستی کی طرف اعراض کرنا ہے اور یاقوت محبت سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔

الھویت :- حقیقت جو عالم غیب میں ہے۔

الھمت :- یہ ان تین صورتوں میں بولا جاتا ہے (۱) بقابلہ دل کے آرزوں سے خالی کر لینے کے (۲) بمقابلہ ابتداء صدق مرید کے (۳) بمقابلہ ہمتوں کے صفادایم سے۔

### شرفی

الیا قوت الحمل :- وہ نفس کلیہ ہے جو نور اور ظلمت سے متمیز ہے (نور اور ظلمت کی باہم ملاوٹ) اس کا تعلق جسم سے ہے برخلاف عقل و فاعل کے کہ اس کو دورۃ البیضاء سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

الیدان :- اسماء الہیہ مقابلہ میں جیسے عالم تعین میں فاعل اور قابل، اسی اعتبار سے حق تعالیٰ نے الیمس سے فرمایا :- مَا مَنَعَكَ اَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيدَيَّ ثُمَّ (مجھے کون سی چیز مانع

ہوئی ہے اس سے کہ تو سجدہ کرے اس کو جسے میں نے اپنے ہاتھ سے پیدا کیا)

بعض حضرات نے اسکو حضرت دجوب و امکان سے تعبیر کیا ہے اور حق یہ ہے کہ تعالٰیٰ کم ہے فاعل میں بھی تقابل پایا جاسکتا ہے جیسے جمیل اور حلیل اور تعالٰیٰ میں فاعل دیکھا جاسکتا ہے جیسے راجی اور خائف۔

یوم الجمعہ :- ملاقات در سائی کا وقت ہے تعین جمع سے ہے شعر

بعین جمع داخل کہ نشود یوم جمعہ این باشد مبارک جمع باشد اگر روزے چنان باشد (جمع کا دن ہے کہ کچھ جمع ہو جائے اور یہ جمع کیا مبارک ہو گا جو اس دن جمع ہو۔)

یوم العید :- سالک کا جمیع انجیس سے واصل ہونا۔ اس کے لئے وہی یوم عید ہے۔

الیقین :- یقین کے چند مرتبے ہیں اہل شریعت و طریقت و حقیقت سے ان کے عقائد و احوال و رسائی کے موافق مشاہدہ کی حالت میں اور اس دنیا میں ہی یقین ہے اور دیر کا وعدہ ہے کل کو۔

یقین کے سلسلہ میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ الیقین الایمان کلہ (یقین مکمل ایمان ہے) ابو سعید الخدری کا ارشاد ہے کہ علم وہ ہے جو مجھے عمل میں رکھے اور یقین وہ ہے جو مجھے اٹھائے رہے۔ ابو منصور طوسی کا ارشاد ہے کہ درویشی چار چیزوں کی محتاج ہے۔ علم جو عوار کے ذکر جو افس پیدا کرے، تقویٰ جو برائی سے روک دے، اور یقین جو عمل پر ابھارے۔

حضرات صوفیہ کی متداولہ کتب و ران کے رسائل میں جو مصطلحات مذکور ہیں وہ ہم نے مختصراً بیان کر دیں۔

## لطیفہ ۸

حقیقت معرفت راہ سلوک و سلسلہ تربیت و وجہ خاص  
و حجب ظلمانی و نورانی و انواع تجلیات و تلبیس بلبیس

قال الاشرف:

السلوك هو الخروج عن الصفات البشرية والدخول  
في مقامات العلية۔

ترجمہ۔ حضرت اشرف جہانگیر (قدوة الکبرا) فرماتے ہیں کہ صفات بشریہ سے نکلنا اور مقامات علیہ میں داخل ہونا سلوک ہے۔

آپ نے فرمایا کہ ہر گز وہ صوفیہ کا سلوک مختلف ہے چونکہ اس جگہ ہم کو صوفیہ کے ہتم بالشان گروہ اور طائفہ علیہ کے سلوک کو بیان کرنا مقصود ہے لہذا دوسرے مذاہب کے طریقہ سلوک کو بیان کرنا تفسیع وقت سمجھا گیا۔ حضرت نور العین نے خدمت گرامی میں عرض کیا کہ کلمات مشائخ میں کہا گیا ہے کہ الطرق الی اللہ بعدد انفس الخلائق (اللہ تعالیٰ تک پہنچنے کے طریقہ مخلوق کے سانسوں کی تعداد کے برابر ہیں یعنی ناقابل شمار)۔

ایک اور جگہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ کا راستہ نہ شرق میں ہے نہ غرب میں۔ نہ عجم کے ساتھ مخصوص ہے نہ عرب کے ساتھ بلکہ بندہ کے دل میں ہے۔ بظاہر مشائخ کے ان دونوں ارشادات میں تعارض پایا جاتا ہے اس لئے کہ مقولہ اول سے غیر محدود ہونا سمجھا جاتا ہے اور کلمہ ثانی سے حد بندی معلوم ہوتی ہے پس ان دونوں تضاد بیانات میں تطبیق و توفیق کس طرح ہو سکتی ہے؟ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ طرق الی اللہ بعدد انفس الخلائق سے مراد راستوں کی کثرت نہیں ہے جن سے سلوک کیا جائے بلکہ مراد اس سے حق کا پانا ہے ہر سالک عارف کو ہر سانس میں اللہ تعالیٰ کی صنعتوں اور غیر متناہی ایجادوں سے جیسا کہ امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا ہے ما رایت شیئاً الا رایت اللہ (میں نے کوئی چیز نہیں دیکھی جس میں اللہ تعالیٰ کا مشاہدہ نہ کیا ہو) تو ہر مضموع شئ ایک راہ کے ہے اپنے صانع کی طرف تو مشائخ کا قول پورا اثر آیا کہ اللہ کی طرف راستے بعدد انفس الخلائق ہیں یہ شعر

ففی کل شئ لہ آیۃ  
تدل علی انہ واحد

ہر شئی میں اس کی ایک نشانی موجود ہے جو اس امر کی طرف رہنمائی کرتی ہے کہ وہ واحد دیکھتا ہے۔



گوشہ نشین گنجہ (نظامی گنجوی) نے کیا خوب کہا ہے

شعر

ہر آنچہ آفریدست میںسندہ را نگاہوں میں اہل نظر کے جہاں  
نشان میدہد آفریسندہ را ہے خلاق کا اپنے دیتا نشان  
پس جب یہ معلوم ہو گیا کہ ان غیر محدود اور غیر منحصر استوں پر گامزن نہیں ہو سکتے ثواب سوائے دل کے  
راستہ کے سلوک کا اور کوئی راستہ نہیں رہا۔ اس سلوک کے تمام مشائخ نے بحسب تفصیل بہت سے مشرب مقرر کیے  
ہیں۔ ہر چند کہ یہ مشرب بے شمار ہیں لیکن وہ مشارب کثیرہ اور مذاہب کبیرہ صرف ان دو مشربوں پر منحصر ہیں ایک  
سلوک سلسلہ تربیت اور دوسرا سلوک وجہ خاص۔

اختیار، ابرار، شطار اور ان کے علاوہ طرق سلوک اسلوک سلسلہ تربیت میں داخل ہیں۔ اور بہت سے  
ادیبائے اکمل اور عرفائے مکمل اسی سلوک سلسلہ تربیت کی راہ سے منزل مقصود تک پہنچے ہیں۔ صرف فقور سے  
مشائخ نے اپنے بعض مریدوں اور طالبوں کو ”سلوک وجہ خاص“ کے ذریعہ منزل پر پہنچایا ہے لیکن یہ طریق سلوک ہر  
طالب کے بس کی بات نہیں ہے۔

قطعہ

معتشوق در دو عالم چون فروشد بخوبی عاشق شاید الا از ہر دو کون فردی  
کونین میں ہے اس کو عاشق بھی فرد زیب کونین میں ہے اس کو عاشق بھی فرد زیب  
ہے راہ عشق چلنا دشوار لومڑی پر ہے راہ عشق چلنا دشوار لومڑی پر  
اس راہ میں چلیگا جو شیر مرد ہوگا اس راہ میں چلیگا جو شیر مرد ہوگا  
یہ مشرب تو ایک ایسا گلستان ہے کہ ہر باغبان اس میں گل چینی نہیں کر سکتا اور یہ مذہب (مسک) ایسا بوستان ہے کہ  
ہر شخص پر اپنی اس میں جا کر نہیں بیٹھ سکتا۔

لجامعہ

بہ گلزاری کہ گل بسیار باشد بہت گل رکھتا ہے جو صحن گلزار  
رہش از ہر طرف پر خار باشد ہے اس کی راہ ہر جانب سے پر خار  
درین گلزار چون آرد قدم زد قدم رکھے وہ کیسے اس چمن میں  
کسی کو را قدم افکار باشد کہ جس کا ہر قدم ہو پر از افکار

اس سلوک اول میں (سلوک سلسلہ تربیت) بعض سالکوں کو چالیس سال اور بعض کو پچاس پچاس سال گزارنے  
پڑے ہیں۔ تب کہیں وہ عروس مقصود کی نقاب کشائی کر سکے ہیں اور اپنے معبود (مقصود) کے چہرہ زیبا سے نقاب  
لٹا سکے ہیں اور دوسرے سلوک میں اگر پیرو مشد کی مدد طالب راہ کے مقدر اور طالع کے موافق ہوئی اور مرشد

کی دستگیری اور عنایت اس کے حال کے مطابق ہو گئی تو تھوڑی مدت ہی میں سالک اپنے وجدان مقصود و عرفان معبود کی سرحد میں پہنچ جاتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ بعض طالبوں اور کامل مریدوں کو حق تعالیٰ اس راہ میں ایک ہفتہ یا ایک مہینہ میں منزل مقصود تک پہنچا دے اور دریا ئے غیب سے ساحل شہود پر بٹھا دے۔

شعر

راہرو پیمود رہ را در دو گام      دو قدم میں راہ کو طے کر لیا  
حاصل از رہ کرد خود را در دو گام      منزل مقصود کو حاصل کیا  
ذالک فضلُ اللہِ یؤتیہ من یشاء      یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔

سلوک کے یہ دونوں طریقے سرورِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی اور آپ کے اصحابِ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سے تسک رکھتے ہیں۔ لیکن ان دونوں میں طریقہ اول بہت مشہور ہے۔ وہ ہی معمول رہا ہے حالانکہ طریقہ ثانی نادر و آسان ہے۔

حضرت قدوة الکبر افرماتے ہیں کہ ہر چند کہ جس قدر زیادہ وقت گزرے گا حقائق ظاہر ہوں گے اور سلوک و جہ خاص کا صدور و خلافت سے ہر گاہ۔ اب سلوک ہر سلسلہ تربیت کی تشریح کی جاتی ہے۔ توجہ سے سنو اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

لَعَلَّ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيْمٍ      بے شک ہم نے انسان کو اچھی صورت پر بنایا پھر اس  
ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِيْنَ ۝ ۸۶      کو برنجی سے نیچی بات کی طرف پھیر دیا۔

جب حقیقت انسانی کے شہباز نے وحدتِ محمدانی کی نفا سے پرواز کر کے صحرائے واحدیت میں اپنے پروہ بالیٰ انفصال کو کھولا تو فضلئے عالم ارواح کو چار ہزار سال تک اپنی شکار گاہ بنائے رکھا۔ ہزار سال بھی اس مدت کو کہا گیا ہے جیسا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

ان اللہ ما خلق الامداد قبل الاجساد      بے شک اللہ تعالیٰ نے ارواح کو جسموں سے چار  
بأربعة آلاف      ہزار سال پہلے تخلیق فرمایا۔  
وفي رواية الف سنة      ایک روایت میں ہزار سال آیا ہے۔

قطعہ

پھر انسان را حقیقت بچو شہباز      وجود انس نے جب تنکے شہباز  
زود کرد وحدت خود کرد پرواز      کیا ہے مامن وحدت سے پرواز  
نشین ساختہ بر شاخ ثانی      نشین کر لیا پھر شاخ ثانی  
بارغ روح کردہ باغبانی      چمن میں روح کے کی باغبانی

لہ پ ۶ ماہدہ ۵۴      لہ پ ۳۰ التین ۵-۴

اسی نقاب میں روح انسانی کے شجر سے بہت سی شاخیں برہمیں۔ چنانچہ حقیقت محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نور سے ارواح انبیاء علیہم السلام پیدا کی گئیں اور ارواح انبیاء سے ارواح اولیاء اور رحمہم اللہ تعالیٰ ظہور میں آئیں اور ارواح اولیاء سے ارواح مومنان کا وجود ہوا اور ارواح مومنان سے ارواح عاصیان کا ظہور ہوا اور عاصیوں سے منافقوں اور منافقوں سے کافروں کی روح پیدا کی گئیں۔ الغرض روح انسانی کی بہت سی شاخیں ہیں اور ہر شاخ پر مرغ روحانی کا بسیرا تھا۔ ان روحانی شاخوں میں سے چند یہ ہیں۔ عقل کل۔ نفس کل۔ جوہر یا شکل کل۔ جب اس مرغ روح نے یہاں سے پرواز کی تو شاخ شمال پر اگر بیٹھا۔ شجر

زباغ روح چون پرواز کردہ چمن سے روح کے کی جبکہ پرواز  
 بہ گلزار مشال آواز کردہ تو گلزار مشال آواز کردی آواز

اس طرح ایک مدت تک شاخ شمال پر مرغ روح ترنم سرا ہاتھ کہیں محراب شمال سے نکلی کر میدان اجسام میں پہنچ سکا۔ شجر روح کی طرح درخت انسانی کی بھی بہت سی شاخیں ہیں۔ جسم کل عرش و کرسی۔ نلک زحل۔ نلک مشتری۔ نلک مریخ۔ نلک شمس۔ نلک زہرہ۔ نلک عطارد۔ نلک قمر۔ کردہ نار۔ کردہ باد۔ کردہ آب۔ کردہ خاک۔ عبادات و نباتات اور حیوان میں انسان ہے (حیوان ناطق) پس حقیقت میں انسان اتنے مرحلوں سے گزر کر اس عالم فانی میں ظہور پذیر ہوا۔ اور یہ موجود تمام موجودات سے پست ترین ہے۔ اسی طرح لطافت حقیقی سے انتہائی بعد کے باعث نہایت کثیف ہے چنانچہ تمام موجودات میں انہوں اور اسفل ہے۔ پس جو فیض بھی (عالم بالا) سے اس کو پہنچتا ہے وہ ان تمام مراتب بالا سے گزرنا ہوا اس تک پہنچتا ہے اور ان احکام و آثار سے مستفیض (مستفید) ہوتا ہوا اس تک پہنچتا ہے کہ یہ انسان دوسرے عالم معنوی کی جمعیت کے اعتبار سے جامع ترین موجودات ہے اگرچہ بحسب صورت (ظاہر) ان میں ہی داخل ہے اور اسی کلی کا ایک فرد ہے۔ اسی کا نام عالم انسانی ہے کہ یہی عالم انسانی، عالم ظہور ذات احدیت ہے جس میں تمام موجودات سفلی و علوی ظاہری و باطنی جمع ہیں۔

### مثنوی از حضرت جہانگیر اشرف

دران گلزار چون کم دید آرام  
 جو دیکھا اس چمن میں کم ہے آرام  
 نہادہ رو بسوی باغ اجسام  
 توجہ کی بسوی باغ اجسام  
 نہال باغ را بسیار شاخ است  
 نہال جسم کی شاخیں ہیں زیادہ  
 کہ بلبیل را در میدان فراخ است  
 ہے بلبیل کو جہاں میدان کشادہ  
 چو انسان شاخ پائین شجر شد  
 جب انسان شاخ پائین شجر ہے  
 ازان ہر شاخ شاخش پر ثمر شد  
 لہذا ٹہنی ٹہنی پر ثمر ہے

اک ایسی شاخ جس میں میوہ اکثر  
 جھکاتی بوجھ سے نیچے ہے وہ سر  
 ہے کیا نادر گلی گلزار انسان  
 عجوبہ ہے مل بازار سبحاں  
 عجب ہے باغ جس سے شاخ انسان  
 ہے دیتا باغبان کو باغ عرفان  
 گل اسماء کلی خوب اس میں  
 نسیم فیض ازلی سے کھلی ہیں  
 درخت باغ کا طرفہ ہے یہ بار  
 کہ جس سے پھل میں ہیں اشجار آثار  
 ہزاروں بلبل اندر باغ عالم  
 ہیں نغمہ سنج سب اسماء سے باہم  
 عجب ہے بحر وحدت کا یہ قطرہ  
 کہ اس قطرہ میں ہے کثرت کا صحرا  
 اسی قطرہ سے جب ہو بحر موج  
 ملے موتی کہ جو ہے درۃ التاج  
 اگر غوطہ زنی ہو بحر عرفان  
 ہے مقصد مثل غواصان عرفان  
 اشرف سے کہ تو چشم بینا  
 ہے بحر وحدت ان کے تابینہ  
 نہنگ بحر عرفان نام ان کا  
 وہیں بحر نہنگ آشام ان کا

لی شاخی کہ دارد میوہ بسیار  
 نہد سر را نشیب از بار اثبار  
 گل گلزار انسانی غریب است  
 مل بازار سبحانی عجیب است  
 رہی باغی کہ از وی شاخ انسان  
 دہد مر باغبان را باغ عرفان  
 بسی در وی گلی اسماء کلی  
 شگوفہ از نسیم فیض ازلی  
 درخت باغ را این طرفہ بار است  
 کہ در بارش درختان و شمار است  
 ہزاران بلبل اندر باغ عالم  
 بہ اسماء می کنند باہم ترنم  
 عجب این قطرہ از دریائی وحدت  
 کہ در قطرہ بود صحرائی کثرت  
 ازیں قطرہ چو گرد بحر موج  
 درمی آید کہ باشد درۃ التاج  
 اگر خواہی کہ در دریائی عرفان  
 زنی غوطہ چو غواصان وجدان  
 طلب از گوہر اشرف کہ ثمینست  
 کہ بحر وحدت ادرا تا بسینست  
 نہنگ بحر عرفان نام دارد  
 درو بحر نہنگ آشام دارد

حقیقت انسانی مذکور ہر ایک مراتب مسطور میں کہ منزل فرمایا ہے تو ضرور اس کے لئے ایک تعین  
 و تقید در نما ہوا اور اس تعین و تقید کے سبب سے دولت قرب شہود سے دور اور حضور کی لذتوں سے  
 محجور قرار ہوا۔ خصوصاً خلقت انسانی و صورت جسمانی میں کہ یہاں ایک خاص تعین پیدا ہوا اور قابل گریز تقید  
 ظاہر ہوا جس کے سبب سے بعض افراد انسانی نے دعویٰ انانیت سے سرکشی کی اور اپنے کو مستقل الوجود  
 دیکھا۔ عجب دوری و مبہوری ہے۔ اللہ کی پناہ ہے اس سے بیا بان محرومی و صحرائی مجہوری میں شہسوار



حقیقت انسانی شکاک کرتا تھا اور آرزو کے ہر بہرین اور شکار رنگ و بو کے پیچھے رہوار کو فکر میں تھیں ناگاہ سعادت ازلی و دولت لم یزلی کا شیرو بیریغی کچھار اور لاریبی بیشہ سے رونا ہوا اور ہوائی ہر نوں اور خود نمائی کے شکار اس سے گوشہ عدم میں آگئے اور اس کا میلان شکار گاہ احدیت و فنا فی الصمد کی طرف ہو۔ اس وقت اس نے سراسر اذیت کو بارگاہ میں رکھا کہ اس کو گوشہ خطر ناک و بیابان پر خطر میں گذرنا ہو سکے مظہر موسیٰ ہو کہ طور راہ پر قدم رکھے اور دامن کسی خضر صفت کا کہ جس کی شان میں

فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا  
اٰتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا  
وَعَلَّمْنَاهُ مِمَّنْ لَّدُنَّا عِلْمًا ۝۱۵

تو انہوں نے ہمارے بندوں میں سے ایک  
بندے خضر کو پایا جسے ہم نے اپنے پاس  
سے رحمت دی اور لے اپنا علم لدنی سکھایا۔

نازل ہوا ہے پکڑ لے۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے ہیں پر مقتدا ہونے کی قابلیت و استعداد کے شرائط اس آیت سے استنباط کئے گئے ہیں تو پیر کو چاہیئے کہ ان پانچوں اوصاف سے موصوف اور معرفت عارفانہ سے معروف ہو جیسا کہ مرصاد فرماتے ہیں پہلے عبدیت خاص سے مخصوص ہونا کہ مِّنْ عِبَادِنَا ہے۔ دوسرے خالق ایتاد و عطاء کا قبول استحقاق کرنا بارگاہ سے بلا واسطہ کہ اٰتَيْنَاهُ رَحْمَةً ہے تیسرے رحمت مال کے پانے کی خصوصیت ہونی مقام عبدیت سے کہ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا ہے۔ چوتھے علوم کے سیکھنے کا ثمر حضرت حق سے ہونا کہ عَلَّمْنَاهُ ہے پانچویں بلا واسطہ علوم لدنیہ کی دولت پانا کہ مِمَّنْ لَّدُنَّا عَلَّمْنَاهُ ہے۔ قریب قریب مثنوی مولوی کے اشعار پڑھے۔

مثنوی

پیر تابستان و خلقان تیسرا ماہ  
خلق مانند شبند و پیر ماہ  
کردہ ام بخت جوان را نام پیر  
کو ز حق پیرست فی زامام پیر  
او چنان پیر است کش آغاز نیست  
یا چنان در یتیم انبار نیست  
خود قوی تر میشود خمہ کہن  
خاصہ آن خمہ کہن کہ باشد من لدن  
پیر گرمی خلق ہے گرمی کا ماہ  
خلق گویا رات ہے اور پیر ماہ  
کر دیا بخت جوان کا نام پیر  
ہے جو پیر حق نہیں ہے سن میں پیر  
ابتدا جس کی نہیں ایسا ہے پیر  
ایسا گوہر ہے نہیں جس کا نظیر  
خود قوی تر ہوتا ہے خمہ کہن  
لیکن اچھی ہے شراب من لدن

پیر کو لے کیونکہ ہے اس کے سفر  
ہے بہت پر آفت و خوف و خطر  
پیر کا سایہ نہو گرے فضول  
تجھ کو پھر سرگشتہ رکھے بانگ غول  
ڈالے تجھ پر غول آفت راہ سے  
تجھ سے دانا تر اسی رستہ چلے

حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے تھے جب ایسا پرہیزگار ہو جائے تو اس کا دامن مضبوط پکڑے اور پیر کو چاہئے کہ پہلے  
مرید کو علوم شرعیہ کی جس کی ضرورت اصلی ہے سکھائے اور بعض عقائد صوفیہ سے بطور اجمال کے آگاہ  
کر دے اس کے بعد کسی شغل میں جو اس کی حالت کے مناسب ہو مشغول فرمائے لیکن سب اشغال سے مرید  
مبتدی کے لئے ذکر جہز زیادہ مفید ہے۔ مریدان اذکار و افکار اور رات دن سیر بدرجہ کمال میں پہلے مرتبہ  
جوانیہ پر پہنچتا ہے اور جو کچھ تمام حیوانات پر ظاہر ہوتا ہے اس پر ظاہر ہوتا ہے

شعر

درین منزل بود از لطف سبحان  
بکشف دیدہ اش مکشوف حیوان  
ہے اس منزل میں ہوتا فضل سبحان  
اسے کھل جاتا ہے مکشوف حیوان  
جب اس مرتبہ سے ترقی کرتا ہے تو مرتبہ نباتیہ میں پہنچتا ہے نباتات کی خاصیتیں معلوم کرتا ہے اور  
اشیاء کی تسبیح کو سمجھتا ہے

قطعہ

درنخبہ شد ضمیر پاک سالک  
بملک بر نبات مرز مالک  
شہ در ہر زمان اسرار تسبیح  
بہ پیش فکر سالک راہ تشریح  
ہوا اس جا ضمیر پاک سالک  
شہ ملک نبات از حکم مالک  
زمانہ میں ہوئے اسرار تسبیح  
برائے فکر سالک راہ تشریح  
جب اس مرتبہ سے ترقی کرتا ہے اور خیمہ بیان ترقی و عروج میں قائم کرتا ہے تو شہر جہاد میں پہنچتا ہے  
اس کے عجیب اسرار اور نادر حکمتوں پر آگاہ ہوتا ہے اس کے کانوں کے دینے اور خزانوں کے جواہر گویا  
آنکھوں کے دیکھنے ہو جاتے ہیں

مثنوی

درنخبہ از جواہر کان اسرار  
یہاں پر گوہروں کے کان اسرار  
ہر پیش جوہری آرنہ خسروار  
حضور جوہری کرتے ہیں انبار

دلی این جوہر کان معانی مگر یہ جوہر کان حقائق  
 بکار جوہری ناید تو دانی نہیں ہے جوہری کے کچھ بھی لائق  
 جب اس منزل سے اوپر ٹھہرتا ہے تو خیمہ مرغزار خاک میں نصب کرتا ہے یہاں ایک دفتر دیکھتا  
 ہے اور دیوان پاتا ہے عجائب و غرائب سے بھرا ہوا جس میں کلمات اسرار و الفاظ آثار بے حد  
 و بے شمار ہیں سے

### مثنوی

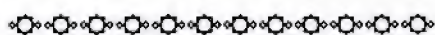
باخر خاک چون بریشت شب نگ  
 عجائب خود بدہ شہری خوردہ اورنگ  
 چہ نادر مسکن انواع اصناف  
 کہ نمود ہچو او در بیج اطراف  
 چو سیمرغ درون قاف مظہر  
 رسیدہ صیت اور ہفت کشور  
 جب اس مرتبہ سے عبور کرتا ہے تو سلوک کی کشتی کو دریائے آب میں ڈالتا ہے اور قلزم  
 و جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ  
 شَيْءٍ حَيٍّ ۝۱۵  
 اور ہم نے پانی سے ہر چیز کو  
 زندگی دی۔

اور پانی پر زمین کو بچھا دیا۔

میں تیرا کہ ہو جاتا ہے اور کشتی  
 بَسَطْتُ الْأَرْضَ عَلَى الْمَاءِ  
 ساحل مقصود کو مل جاتی ہے سے

### مثنوی

چو کشتی را در آب افکند ملّاح  
 بدریائی عیان شد غرق ارواح  
 چہ دریائی کہ اورا نیست پایاب  
 بہر سو آشنارا کرد غرقاب  
 جو کشتی ڈال دے پانی میں ملّاح  
 تو بحر کشف میں ہوں غرق ارواح  
 عجب دریا نہیں ہے جس کا پایاب  
 ہوا تیرا کہ ہر سمت اس میں غرقاب  
 جب سالک کا سامان دریا نے آب سے ساحل ہو ا کو پہنچتا ہے تو ایک ایسی دنیا میں گذر واقع ہوتا ہے  
 کہ باد ہوائی و نسیم خوشنوائی کے سوا کوئی لطافت و دلنشینی اس گلزار و سخن زار سے باہر نہیں آتی سے



### مثنوی

چو در بحر ہوا افگند ز ورق جو بحر باد میں کشتی کو ڈالا  
جہا نرا یافت جملہ ظل بصر تو پایا خلق کو جھنڈے کا سایہ  
بصہرائی ہوا ز اینجا گذر کرد بیابان ہوا میں دان سے گزرا  
بصور تہائی غیبی در نظر کرد امور غیب کو آنکھوں سے دیکھا

اسی طرح مرتبہ مرتبہ نزول کے برعکس عروج کرتا ہے جتنا سالک کی کثافت اور تقید کم ہوگا لطافت ظاہر اور وسعت زیادہ ہوگی اور مراتب عالیہ سے نسبت زیادہ کامل ہوگی اور علم و ادراک بہت وسیع ہوگا یہاں تک کہ اپنے عین ثابت تک پہنچ جائے اور وہ اسم کہ اس کا عین ثابت جس کا منظر ہے بصورت استعداد کلی ہر لسانی الوصف کے اس پر جلوہ فرما ہو جائے۔ معلوم ہونا چاہیے کہ حضرت عین ثابت میں سالک ان تین مراتب میں ایک سے خالی نہ ہو۔

مرتبہ اول :- یہ کہ اس کا عین ثابت تمام اعیان ثابتہ و صورت علیہ کو جامع و شامل ہو مثلاً عین ثابت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے بعض کامل و فرما برداروں اور کامل سالکوں کے اعیان ثابتہ کو جنہوں نے قدم بقدم سلوک کیا ہے پس اپنے عین ثابت پر ہی آگاہ ہو جانا یقیناً آگاہ کر دے تمام اعیان ثابتہ اور اس کے احکام و آثار پر ازل سے ابد تک۔ گوشہ نشین گنج نے اس مقام کا مکر نشان دیا ہے سے شعر

دوان دائرہ گردش راہ او یہاں پر تو وہ گردش راہ ہے  
نمود از سر اد قد مگاہ او نمودار سر سے قد مگاہ ہے

پیر و ان نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک جنہوں نے اپنے مرکب سلوک کو قدم مبارک کے نشان پر چلایا ہے صاحب فصوص ہیں کہ وہ اپنے مقام جمعیت سے خبر دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے کھول دیا میری بصارت و بصیرت و خیال کی آنکھ کو تو میں نے چشم بصارت سے وہ دیکھا جو محسوس نہیں ہوتا مگر اسی سے اور میں نے چشم بصیرت سے وہ دیکھا جو مدرک نہیں ہوتا مگر اسی سے اور میں نے چشم خیال سے وہ دیکھا جو نہیں دیکھا جا سکتا مگر اسی سے تو ہو گیا معاملہ میرے لئے دیکھا بھلا ہوا اور حکم جو خیالی دہی تھا تقلید کی وجہ سے موجود یقینی ہو گیا تو میں نے جان لیا مرتبہ اس کا جس نے پیروی کی حضور کی اور حضور رسول مبعوث سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور میں نے مشاہدہ کیا تمام انبیاء کا آدم علیہ السلام سے لیکر حضور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک اور مشاہدہ کر دیا اللہ تعالیٰ نے مجھ کو انبیاء کے تمام ماننے والوں کا یہاں تک کہ نہیں باقی رہا ان میں سے کوئی جو ہو چکا اور جو ہوگا قیامت تک ان کے خواص و عوام سے اور میں نے تمام گروہ کے مرتبوں کو دیکھا تو جان لیا ان کے اقرار کو اور آگاہ ہو گیا سب چیزوں سے جس پر وہ بالا جمال ایمان لائے اس چیز سے جو عالم علوی میں ہے اور میں نے ان



سب کو دیکھا بھالا۔

مرتبہ دوم :- یہ کہ سالک کا عین ثابت بعض اعیان ثابتہ کا جامع ہو تو اس کی آگاہی اس مقام میں بعض افراد عالم کے لئے ہوان کے احکام و آثار کچھ بیان کرے۔ جیسا کہ فتوحات میں دوسرے سے نقل فرماتے ہوئے منقول ہے کہ جب میں بلاد اندلس سے بحرِ روم کو پہنچا تو اپنے دل میں قصد کیا کہ دریا میں اس وقت تک سوار نہ ہوں گا جب تک اپنے احوال ظاہرہ و باطنہ وجودیہ کی تفصیلات کو نہ دیکھ لوں جو کچھ معذ فرمایا ہے اللہ تعالیٰ نے مجھ پر اور میرے بھائیوں پر اپنی آخر عمر تک تو متوجہ ہوا میں اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی طرف پورے حضور و شہد اور کامل مراقبہ کے ساتھ تو دکھا دیا اللہ تعالیٰ نے میرے اور میرے ساتھیوں کے تمام احوال کو جو میری آخر عمر تک جاری ہوں گے ظاہر و باطن میں یہاں تک کہ تمہارے والدہ اسحق بن محمد اور تمہاری صحبت کو اور تمہارے احوال و علوم و ذوق و مقامات و مکاشفات اور تمہاری تمام خصوصیات کو جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہیں۔ پھر میں دریا میں سوار ہوا علم و یقین کی حالت میں اور وہی ہوا جو معلوم ہوا تھا اور وہی ہو گا بغیر کئی بیشی کے۔

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ حضرت مخدوم شیخ عبدالرزاق کاشی اپنے پیر سے نقل کرتے تھے کہ میرے پیر کی ایک خاص نگاہ تھی کہ جب چاہتے کہ کسی کے حال پر آگاہ ہو جائیں تو اس پر ایک نظر کرتے اور اس کو اس کے دنیا و آخرت کے احوال کی خبر دے دیتے۔

حضرت قدوة الکبرا نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ حضرت سید علی ہمدانی مدینۃ الاولیاء میں بزرگوں کی ایک جماعت کے ساتھ بیٹھے تھے اس فقیہ کی طرف اشارہ کیا کہ ان لوگوں کے حالات موجودہ و واقعات آئندہ کا حقہ معروض بیان میں لائے حضرت میر کے قلب مبارک کی توجہ کو فقیہ کے دل میں حق تعالیٰ نے القا فرمایا اور ان حضرات کے حالات کو ظاہر کر دیا جیسا کہ تمام جزوی و کلی واقعہ میں نے حضرت میر سے عرض کر دیا چند روز گزرنے پر جو عرض کیا گیا تھا وہی دیکھا گیا۔

مرتبہ سوم :- یہ ہے کہ اس کا عین ثابتہ کسی کے اعیان ثابتہ کا جامع نہ ہو صرف اپنے ہی عین ثابتہ کا جامع ہو جیسا کہ شیخ نجم الدین غفیر نے اپنے مکشوفات حضرت قدوة الکبرا سے بیان کرتے ہوئے کہا کہ چلے کے آخر میں ماہ رمضان المبارک کی ۲۹ تاریخ کو اربعین و آخرین کے حالات مجھ پر منکشف کر دیئے گئے بلکہ ازل وابد کے معاملات کو مجھ پر ظاہر کر دیا گیا اور اب جب کہ میں ساٹھ سال کا ہوں مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میری اولاد مقام میثاق ازل میں بابا آدم کے تلوے میں تھی۔

شعر

چو عکس او بجام غام افتاد      پڑا جب عکس اس کا جام می بین  
نظر آ غماز برا بجم افتاد      پڑیں اول سے آخر تک نگاہیں

شیخ نجم الدین کیر نے حضرت قدوة الکبر سے عرض کیا کہ سالکوں اور درویشوں کے چاروں تہذیب  
براہ کرم بیان فرمادیں فرمایا جب تک کہ طالب از سر تاپا طلب یعنی علم یقین سے آراستہ نہ ہو ایک دن  
پریشانی و غفل سے جھوٹا اور بے کار ہو جائے گا اور وہ سالک جو حق کا فیض کامل عین اللہ سے دل میں نہیں  
رکھتا نفس کی ذات سے ایک کتا ہو جائے گا

### قطعہ

الف سالک است بیعت صدق	یعنی بیعت الف ہے سالک کی
زود شدہ سالک راہ حق زیبا	راہ حق چلنا اس کو ہے زیبا
از رو لطف جو ہر طالب	ہے لطافت سے جو ہر طالب
ظل آست ممتزج ز صفا	سایہ پانی کا با جلاء و صفا

جب سالک عنایت الہی و مدد غیر متناہی سے اپنے عین ثابت تک پہنچ جائے تو اس مقام میں  
سلوک ختم ہو جاتا ہے اور سیر جذبہ جلیہ سے بدل جاتی ہے جس کے بغیر اللہ تعالیٰ تک اس راہ میں رسائی  
ممکن نہیں ہے۔ اس سلوک والے کو سالک مجذوب کہتے ہیں۔ جب اس مرتبہ سے نزول فرماتا ہے اور  
اپنے مقام اصلی کی طرف لوٹتا ہے تو طالبوں کی تربیت کر سکتا ہے۔

### بیت

ہر آن سالک کہ کرد انزال و اعراج	بلند و پست کی پائی جو معراج
بفرق طالبانست درۃ التاج	مریدوں کے ہے سر پر درۃ التاج

اور اگر عنایت ازلی و ہدایت لم یزل سے ناگاہ بلا واسطہ سلوک کے شرف جذبہ سے درگاہ عرفان  
موقوف میں مشرف ہو اور اسی جذبہ کی حالت میں اگر کسی بزرگ کی بارگاہ میں پہنچ جائے جس کا دونوں  
سلوک میں کام مقصد تک انجام پا چکا ہو اور وہ اس کو سلوک سلسلہ تربیت میں کر کے حضرت جذبہ  
میں لوٹا لائے تو اس کو مجذوب سالک کہتے ہیں تو ایسا شخص بھی اقتداء کے لئے مناسب ہے سوائے ان دونوں  
صاحب دولت کے راہ یقین کے سالکوں اور برسوں کے راستہ کے چلنے والوں کی تربیت کے لئے کوئی  
مناسب نہیں ہے اور یہ ایک تاج ہے عظیم الجواہر جس کے سر پر رکھیں اور لباس ہے بڑے مرتبہ کا  
جس کے بدن پر پہنا دیں

### رباعی

درا تحضرت کہ بار عام باشد	جب اس سرکار کا دربار ہے عام
بدیدار شش ہمد را کام باشد	تو اس کی دید سے ہر اک ہے خوش کام
ندائم تا کرا لطفش بخواند	خبر کیا لطف اس کا کس سے بولے
کہ در خاصان کلام از عام باشد	کہ خاصوں میں ہے ہوتی گفتگو عام

حضرت قدوة الکبراسے ارشاد فرمایا کہ اگر سالک جذبہ کی بارگاہ تک نہ پہنچ سکے اور اسے ہی میں ٹھہر جائے تو اس کو صرف سالک کہیں گے۔ سرحد جذبہ پر ٹھہر جائے اور راہوار سلوک کو نہ چھوڑے ہدایت میں نہ دوڑائے (منزل سلوک کو طے نہ کرے) تو اس کو فقط مجذوب کہیں گے۔ ان دو بزرگواروں میں سے کسی سے سالکوں کی تربیت شاذ و نادر ہی ہوئی ہے۔ لیکن ان کا نفس (فرمودہ) بہت جلد کارگر ہوتا ہے ان حضرات کی رودش ان کی سیرت اور ان کے طور طریقے اور کھانے پینے کے معاملات بالکل خلاف قیاس ہوتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کتا ہی کھا میں پیٹ نہیں بھرتا اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بالکل کھاتے ہی نہیں۔ قریب قریب فرمایا کہ شیخ ابراہیم مجذوب کا حال | حضرت شیخ نجیب الدین بزرگش نے فرمایا کہ مجھے شیخ ابراہیم مجذوب میں دیکھا۔ انہوں نے مجھے دیکھ کر فرمایا کہ یہ وقت ہے کہ ہم تم ایک دوسرے کے ساتھ رہیں۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ آج کی رات بازار کی مسجد میں گزاریں گے۔ چنانچہ میں ان کے ساتھ مسجد میں چلا گیا۔ میں نے ان سے کہا کہ میں آپ کے لیے کھانا لے آؤں۔ انہوں نے کہا کہ نہیں میرا پیٹ بھلا ہوا ہے۔ کچھ دیر کے بعد بارش ہونے لگی۔ بجلی چمک رہی تھی۔ پرنا لے پہنے لگے۔ جب ہم نے عثمان کی ناز پڑھ لی۔ اور تمام لوگ مسجد سے ناز پڑھنے کے بعد چلے گئے صرف ہم دونوں وہاں رہ گئے تو شیخ ابراہیم مجذوب نے مجھ سے کہا کہ مجھے تو بھوک لگ رہی ہے کھانے کے لیے کچھ لاؤ۔ رات بہت اندھیری تھی۔ بارش ہو رہی تھی۔ بجلی خوب چمک رہی تھی میرے پاس کچھ اشرفیاں تھیں وہ میں نے ان کو دے دیں اور کہا کہ اس وقت تو آپ معاف کیجئے کہ ایسی بارش اور اندھیری رات میں کھانا کیسے لایا جائے گا۔ ان شاء اللہ کل صبح اس رقم سے کھانا خرید لیں گے۔ انہوں نے اشرفیاں لے لیں اور کچھ دیر میرا کیا لیکن پھر کہنے لگے کہ مجھے بھوک لگی ہے اٹھو اور میرے لیے کھانے کو کچھ لاؤ میرا مکان اس مسجد سے بہت ناصحہ پر تھا لیکن اس مسجد کے پاس ہی میرے ایک عزیز رہتے تھے جو بہت مالدار تھے، میں مجبوراً مسجد سے نکل کر ان کے گھر پر گیا چونکہ میں نے سن رکھا تھا کہ شیخ ابراہیم مجذوب بہت زیادہ کھاتے ہیں لہذا میں نے اپنے عزیز سے کہا کہ میرے یہاں کچھ نہان آگئے ہیں میں نے کچھ لوگ اس لحاظ سے کہا کہ ایک بھی حقیقت میں صحیح ہے اور اس میں بہت سے لطیفے حیل نفس و قلب درج موجود ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ بہت دیر ہوئی پکا ہوا کھانا تو ختم ہو چکا ہے۔ انہوں نے نوکر کو حکم دیا اور ہر ایک نے سینے میں ناپختہ اناج رکھ لیا۔ کسی کی طباق میں چاول تھے۔ کسی کے سریر باقلا (سبزی) سے بھری ہوئی سینی تھی بعض میں چنا اور گندم تھا ایک عدد دنبہ تھا اور ایک عدد تیلی تھی یہ سب میرے ہمراہ مسجد میں لائے اور کہا اب آپ خود کھانا پکالیں۔ میں نے یہ تمام سامان اٹھا کر شیخ ابراہیم کے سامنے رکھ دیا۔ میرے خیال میں یہ سب سامان پچاس (دبئی) من ہو گا اور میں نے شیخ سے کہا کہ میں ابھی کھانا تیار کرتا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ رہنے دو میں ایسا ہی کھا لوں گا۔ چنانچہ انہوں نے وہ تمام اجناس ناپختہ



ہی کھالیں اور کچھ دیر سکون سے بیٹھے رہے کچھ دیر کے بعد ایک فقیر (دریوزہ گر) مسجد کے قریب سے گزرا انہوں نے اس کی جھولی چھین لی۔ اس جھولی میں تقریباً دس من (دھبی) روٹی کے ٹکڑے اور کھانے کی چیزیں موجود تھیں وہ جھولی فقیر سے چھین کر مسجد میں لے آئے اور یہ تمام کھانا بھی کھالیا۔

جب آدھی رات گزر گئی تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ جاؤ اب سو جاؤ۔ تم نے میری وجہ سے بہت رحمت اٹائی ہے۔ لیکن اگر تم نے حرکت کی یا تم جاگتے رہے تو میں تم کو مار ڈالوں گا۔ میں مسجد کے ایک گوشہ میں چلا گیا اور سونے کی کوشش کی۔ میری یہ ہمت نہیں تھی کہ میں ذرا سی بھی جنبش کروں یہاں تک کہ اگر جسم کے کسی حصہ میں کھجلی بھی ہوتی تو کھجانے کی مجال نہیں تھی۔ اسی مسجد میں ایک بہت بڑا پتھر رکھا ہوا تھا۔ وہ ہر گھنٹے کے بعد اٹھتے اور اس پتھر کو اٹھاتے اور میرے سر ہانے آ کر کہتے کہ جی چاہتا ہے کہ اس پتھر سے اس کو کل کہ ہلاک کر دوں پھر آپ ہی آپ کہتے کہ نہیں! اس کا مار ڈالنا تم سب نہیں ہے کہ اس کا باپ بوڑھا شخص ہے۔ کل قیامت کو زاری کرے گا اس پتھر کو پھر اپنے مقام پر رکھ دیتے۔ چند بار ایسا ہی کیا۔ مجھ کو ڈر سے نیند نہیں آتی تھی لیکن اپنے گویا دکھاتا تھا کہ میں نیند میں ہوں۔ پھر انہوں نے مجھے مخاطب کیا اور کہا کہ مجھے معلوم ہے کہ تم سو نہیں رہے ہو۔ خیر میں نے تم کو بہت رحمت دی ہے اب میں تم کو خدا کے سپرد کرتا ہوں اور محاف کرتا ہوں اور اب میں مسجد کی چھت پر جا رہا ہوں تاکہ تم مجھ سے بے خوف ہو جاؤ۔ اور آرام سے سو جاؤ۔ یہ کہہ کر وہ چھت پر چلے گئے۔ مسجد کے ناودان کے مقابل ایک کمرہ تھا امام مسجد نے وہاں بہت سی کتابیں جمع کر رکھی تھیں۔ ابراہیم مجددی اس کمرہ کے اندر چلے گئے خوف کے باعث میں اوپر گیا اور اس کمرہ کا دروازہ باہر سے بند کر دیا تاکہ میں آرام سے سو جاؤں۔ ابھی میں جاگ ہی رہا تھا کہ اندر سے روٹی کھانے کی آواز مجھے سنائی دی مجھے سخت تعجب تھا کہ اس کمرہ میں سوائے کتابوں کے کھانے کی کوئی چیز نہیں تھی پھر وہ کیا کھا رہے ہیں۔ صبح کو وہاں سے چلے گئے تو میں اس کمرہ کے اندر گیا کیا دیکھتا ہوں کہ وہ تمام کتابوں کی جلدیں کھا گئے ہیں۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی کامل پیروی کے بغیر منزل نہیں مل سکتی

حضرت قدوة الکبر افراتے تھے کہ سلوک میں اگر بارگاہ نبوی و سرکار مصطفویؐ کی فرمانبرداری و اطاعت کے راستہ سے کچھ بھی انحراف ہو تو اپنے منزل مقصود تک پہنچنا

ممکن نہیں ہے جیسا کہ بعض اگلوں نے اپنے مرکب سلوک کو بلا واسطہ برزخ البرازخ کے جلا یا ہے درگاہ نور الانوار تک نہیں پہنچے ہیں اور ان کو اس بارگاہ سے ڈانٹ کر ہٹا دیا ہے۔ تقریباً شیخ علاؤ الدین سنائی سے نقل کیا کہ شیخ محمد الدین بغدادی نے فرمایا ہے کہ واقعہ میں حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے میں نے سوال کیا کہ آپ ابو علی سینا کے بارے میں کیا فرماتے ہیں؟ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ ایک شخص ہے جس نے اللہ تعالیٰ تک پہنچنا چاہا بغیر میرے وسیلہ کے تو میں نے اس کو روک دیا



اپنے ہاتھ سے اس طرح تو گر گیا جہنم میں اور اسی طرح شیخ شہاب الدین مقتول جو ان کے پیروی کرنے والوں سے ہیں لیکن حضرت شیخ فخر الدین رازی عقاب کئے گئے ہیں بسبب اپنے کمال حیرت ناگوار کے تیس برس کے بعد ایک اپنے تحقیق کردہ مسئلہ سے رجوع کیا ہے اس واقعہ سے بے حد رنجیدہ ہوئے بدتے تھے کہ اگر میری تمام تحقیقات اسی طرح پر نکلیں تو کیا کروں گا؟

شعر

یقینی را کہ دانستم گمان شد گمان ثابت ہوا جس پر تھا اقبال  
چہ سودائی کہ سودمن زبان شد یہ کیا سودا کہ خود ہے نفع نقصان  
اُن کے ٹپک شاگرد نے اس واقعہ کو حضرت شیخ محی الدین عربی سے زبان عجم میں بیان کیا، آپ نے امام کو لکھا کہ اگر چاہتے ہو کہ تم کو اپنے معلومات سے رجوع نہ کرنا پڑے اور چیزیں ٹھیک طور پر معلوم ہو جائیں تو چاہیے کہ تصنیف و ترجمہ خاص کو اپنی حالت کا ملازم خاص بنالو۔

حضرت قدوة الکبر افرماتے تھے کہ اس گروہ میں بعض کو کھانے پینے کی بالکل حاجت نہیں ہوتی اگرچہ بہت دن اور بے شمار سال گزر جائیں چنانچہ شیخ اردبیلی جس وقت کہ وہ نزع میں ہوئے تو تو روئی ترک کر کے اُن کے حلق میں لوگوں نے ٹپکایا اور تھوڑا سا شور با بھی ان کے حلق میں ٹپکنے لگے انہوں نے روکا اور کہا تیس برس سے روزہ میں رکھتا رہا اب روزہ ہی کی حالت میں جاتا ہوں۔

حضرت قدوة الکبر افرماتے ہیں کہ بعض اہل جذب عقلا اور صاحب معرفت ظرفاء سے عجیب و غریب حالات اور تعجب خیز واقعات کا صدر ہوا ہے۔ بظاہر اگرچہ ان کے اقوال خلاف ادب معلوم ہوتے ہیں لیکن

حکایت بروایت  
جعفر خلدی

بارگاہ الہی میں وہ آب زلال سے بھی زیادہ خوشگوار ہیں اس لیے کہ ان حضرات میں سے اکثر مشوق صفت گزرے ہیں اور یہ حضرات ہمیشہ سے فرمان اسرار رہتے چلے آئے ہیں اور دائمی طور پر حرم راز کے ہنشین ہیں۔ آپ نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ شیخ جعفر خلدی فرماتے ہیں کہ میں بیت المقدس میں تھا۔ وہاں میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ اپنا تمام چہرہ اپنی عبا میں چھپا کر ہوئے تھا یکایک وہ اٹھا اور آسمان کی طرف منہ کر کے کہنے لگا کہ تو کس کو زیادہ پسند کرتا ہے یہ کہ وہی کا شربت اور فالودہ دو یا یہ کہ تیرے گھسر کی ان قندیلوں کو توڑ ڈالوں۔ پھر اپنی جگہ پر لوٹ کر سو رہا۔ میں نے دل میں کہا کہ یہ شیخ کوئی گنوار ہے یا کوئی ولی اللہ ہے۔ میں یہی سوچ رہا تھا میں نے دیکھا کہ ایک شخص آیا اور دائیں بائیں دیکھنے لگا اس کے پاس ایک بڑی سی زنبیل تھی یہاں تک کہ اس شخص کو اس نے دیکھ لیا اور اس کے پاس پہنچا اور اس کے سر پر ہانپنے لگا کہ کہا کہ میں تمہارے لئے کچھ چیز لایا ہوں، یہ کہہ کر اس نے زنبیل سے چھانچھ کا سا لٹ اور فالودہ نکالا۔ وہ شخص اٹھ کر بیٹھ گیا اور یہ دونوں چیزیں کھالیں اور

کچھ باقی چھوڑ دیا۔ اور کہا ہے یہ اپنے بچوں کے لیے لے جا۔ وہ شخص بچا ہوا سامان لے کر واپس ہوا تو میں بھی اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گیا۔ اس کے پاس پہنچ کر میں نے کہا کہ اے شخص تم کو خدا کی قسم سچ کہنا کہ تم اس شخص کو کھانتے ہو اس نے جواب دیا کہ میں نے اس سے پہلے اس شخص کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میرے بچے کئی روز سے مجھ سے چھاچھ کاساں اور فالودہ کی فرمائش کر رہے تھے۔ میں ایک عزیز شخص ہوں غنت مزدوری کر کے پیٹ پالتا ہوں۔ میں نے بچوں سے کہہ دیا تھا کہ جب اللہ تعالیٰ کچھ زیادہ مزدوری دلوا دے گا تو میں تمہاری خواہش پوری کر دوں گا۔ آج میں نے ایک دینار کمایا تھا۔ حسب وعدہ میں نے چھاچھ کاساں اور فالودہ پکلنے کا سامان خریدنا اور چرخہ خانہ میں جا کر ان چیزوں کو تیار کرنے لگا کہ اتنے میں میری آنکھ لگ گئی تو ہاتھ غیبی نے مجھ سے کہا کہ اٹھ اور کچھ پکھا ہے مسجد قضا میں لے جا اور اس شخص کو کھلا دے جس نے اپنے من کو مجھ میں چھپا رکھا ہے۔ وہ ہمارا ایک شوخ ہمان ہے۔ یہ ہم نے تمہارے ہاتھ سے اسی کے لیے تیار کرایا ہے جو کچھ اس کے سامنے سے بچ رہے وہ اپنے بچوں کو کھلا دینا کہ اس میں نیک بختی کا اثر ہو گا۔ جب میں بیدار ہوا تو میرے بچے وہ کھانا لے کر آئے کہ وہ کھائیں۔ لیکن میں وہ سب لے کر یہاں آگیا جیسا کہ تم نے دیکھا۔

حضرت ذوالعین فرماتے تھے کہ روم کے اکابر میں سے ایک صاحب حضرت قدوة الکبراء کی خدمت میں حاضر ہوئے اور طریقت کے بارے میں کچھ باتیں انہوں نے دریافت کیں۔

حضرت نے اس سلسلہ کے تمام نکات ان کے سامنے بیان فرمائے چونکہ سائل کا اس استفسار سے مقصود استفادہ نہیں تھا۔ اس نے حضرت سے الجھنا شروع کر دیا۔ حضرت نے ان سے کہا کہ اسے عزت پر قائم سلوک دانی کا دعویٰ کرتے ہو اور خود کو مرشد کہتے ہو۔ اپنی اس بزرگی کا کچھ باطنی نشان اور علامت پیش کرو۔ جیسا کہ حضرت بایزید بلسطانی قدس اللہ روحہ نے ارشاد فرمایا ہے کہ:

میں نے اسباب دنیا کو جمع کیا اور ان کو ایک رسمی سے باندھا اور اس کو دریائے یاسیت (نامیدی) ڈال دیا۔ اس وقت میں نے اس فانی دنیا سے آرام و استراحت حاصل کی اور حضرت جبار جلی جلالہ تک پہنچا۔

ترتیباً ذکر دریائے یاسیت کیا ہے اور صحرائے یاسیت کس کا نام ہے اور جب اس دریا کو عبور کیا تو کس کشتی میں بیٹھ کر اس کو عبور کیا اور کس ساحل پر پہنچے یا سائیک کے لیے اول منزل ہے یا اسکا آخری درجہ ہے۔ یہ صوفیہ کرام کے رموز و اشارات ہیں کہ جو کوئی اس گروہ سے متعلق ہے وہ ان باتوں کو جانتا ہے۔

رباعی

کسی کہین بحر را غواص باشد      اگر اس بحر کا کوئی ہو غواص  
بد اند سر غواصان دیگر      تو جانے راز غواصان دیگر

کسی کو قیمت از جوہر فردشان نہیں ہے جوہری کوئی تو پھر کیا  
چسہ داند قیمت یا قوت و گہر وہ جانے قیمت یا قوت و گہر  
دروندان خوشنور کی ماہیت اور ساکنان جاں سپار کی کیفیت سوائے پرہ مند کے اور کوئی نہیں جانتا  
اور سوائے خردمند (سالک) کے اور کوئی بیان نہیں کر سکتا ہے

آنکس داند حال دل غمگینم میرے دل پر غم کی وہ حالت جانے  
کو راہم ازین نمدکلاہی باشد جسکی کہ بنی ہو اسی نمدہ سے کلاہ  
مرد ہے وہ کہ جس نے ترک کا خود اپنے سر پر رکھا ہو اور ہمت کے اسلو سے سر سے پاؤں تک  
آراستہ ہو وہی اس معرکہ میں زخم کھا سکتا ہے اور اس زخم پر مرہم کا پھا ہر کھ سکتا ہے۔

قطعہ

جرعہ ترک نوش باید کرد آہنی گھونٹ چاہیے پینا  
تا شوی مست فقرتا باید تاکہ ہو مست فقر تا باید  
خرقہ از صفائی صبر پوش صبر کے صاف خرقہ کو پہنوں  
تا شوی مرد فروز واحد تا بنو ایک مرد نزد احد  
جزو کل کر ترک کرنا چاہیے جس سے مراد جان قربان کرنا ہے اور شمع الہی کا پردانہ بننا ہے بیشک  
جو کچھ آنچورہ میں ہوتا ہے وہی اس سے ٹپکتا ہے ۛ

ع

از کوزہ ہمان بردن تر آرد کہ دست کوزہ سے نکلتا ہے وہ جو اس میں ہے  
نفس کی نظر سے اس فقیر کے قول پر نظر نہیں کرنا چاہیے بلکہ دیدہ دل سے دیکھنا چاہیے کہ اس  
نہر میں کون سے دریا کا پانی جاری ہے۔ ۛ

غزل

درون مصر جان خود چہ یوسف نازنین ادم عجب یوسف ہے مصر جان میرے نازنین پیدا  
کہ صد ہجو ز لیمائی بگویش ہم نشین دام ز لیمائی کیڑوں ہیں گرد اس کے ہم نشین پیدا  
بخلو تنخانہ سینہ کہ از اغیار خالی شد یہ غلو تنخانہ سینہ ہوا غیروں سے جو خالی  
چر شاہ نازک موزن من غلو نشین ادم عجب معشوق نازک اس میں ہے غلو نشین پیدا  
زوہل شاہد بلفیس در عالم سلیمان سلیمان جہاں ہو وصل سے بلفیس عالم کے  
کہ جن و انس حش وغیرہ وزیر نیکن دارم کہ جن و انس دیوان ہیں میرے زیر نگین پیدا



ہے ہوتا دل صورت خورشید معنی بشود طالع  
سرگردون بزمیائی ہمت بر زمین دارم  
تھمارے وصل پر آشرف پنہا اور دین و دنیا کو  
کمرے اور نقد جاں بھی گوہوں سودیادیں پیدا

حضرت درتیم نے ظلمانی مجاہدوں اور نورانی بھلیوں کے متعلق ادب سے سوال کیا حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ تجلیات و کمشوفات کا بیان داظهار مشائخ نے بطور تفصیل کے فرمادیا ہے اور ہر ایک نے سلوک کے مطابق طویل راہ طے کی ہے اب اختصار و کمال اختصار کے طور پر کہا جاتا ہے کہ جب طالب صادق اور سالک واثق اذکار و افکار میں مشغولی کرتا ہے اور ریا صفت کی راہ بشتت طے کرتا ہے تو اس کے لئے اچھی اور بری صورتیں ظاہر ہوتی ہیں تو اس طرف توجہ نہ کرے اور نہ بھلیوں کی طرف نہ چمکوں کی طرف نہ چمکتے انوار کی طرف اور نہ روشن رنگوں کی طرف اور جان لے یقینی طور پر کہ نور حقیقی پاک ہے اس سے کہ رنگین اور شکل دار اور کسی جہت میں ہو۔  
حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ حدیث شریف میں آیا ہے:

اِنَّ لِلّٰہِ تَعَالٰی سَبْعِیْنَ اَلْفَ جَبَابٍ مِّنْ نُّوْرِ ذٰلِکَ  
بے شک اللہ تعالیٰ کے ستر ہزار حجاب نور و ظلمت کے ہیں۔

ظلمانی حجابات اور نفسانی پردے تو جیسا کہ پانچوں حواس اور طبیعتیں اور عوارض اور برے اخلاق اور ذلیل عادتیں اور خواہش و شہوات اور شیطانی خیالات اور نفسانی دوسے ہیں اور ظلمتوں کے ان اقسام سے ہر ایک کی شاخیں ہیں کہ جس کی شرح زیادہ طول رکھتی ہے اور ظلمانی حجابوں کا اٹھ جانا سالک پر بہت آسان ہے یہ نسبت نورانی حجابوں کے کیونکہ نفس باطبع نور کی طرف مائل ہے بہ نسبت ظلمت کے۔ دس دس ہزار رنگ ہر لطیفہ قالب و قلب و نفس کے نیچے پوشیدہ ہیں کہ جن کا مجموعہ ستر ہزار رنگ ہوتا ہے ان میں سے دس ہزار ظلمانی حجابات لطیفہ قالبیہ میں چھپے ہیں اور ان کا رنگ تاریک ہے جب اشتغال و اذکار ترقی پکڑتے ہیں تو انوار روشن ہوتے ہیں تو ان تہ بہ تہ تاریکیوں کو بعض کو بعض کے اوپر مشاہدہ کرتا ہے۔ جب سالک کا وجود زیادہ لطیف ہو جاتا ہے تو انوار کی لطافت زیادہ صاف ہو جاتی ہے جیسا کہ سفید پانی کا پھین۔ اور ان میں سے دس ہزار لطیفہ نفسیہ میں پوشیدہ ہیں جن کا رنگ نیلا ہے اور برائیوں کے خطرات اور تاریکیوں کے صفات کا سرچشمہ و منشا اسی میں ہے اور دس ہزار ان میں سے پوشیدہ ہیں لطیفہ قالبیہ میں جن کا رنگ زیادہ لال ہے جیسا کہ آگ کا شعلہ۔



شعر

چو نور شمع رویش بر فسرزد  
نقاب از غیرت از پیشش بسوزد  
جو اس کے شمع رو کا نور چمکے  
نقاب رخ کو آگے سے جلادے  
دس ہزار جہاں لطیف سیر میں پوشیدہ ہیں کہ اس کا رنگ سفید ہے جیسے سفید اور صاف شیشہ  
جس میں آفتاب کا عکس پڑ رہا ہو

بیت

شعاع نور اوکڑا اضطراب است  
تو گوئی آفتابی اندر آب است  
اس کی شعاع نور تو ہے اضطراب میں  
جیسے کہ آفتاب ہی اندر ہے آب میں  
اور ان میں سے دس ہزار لطیفہ زوجہ میں رکھ دیا ہے جس کا رنگ زیادہ زرد ہے نہایت صفائی  
اور لطافت میں سے

شعر

از ان نوری کہ تابانست و احمر  
نمایاں شد برنگ نور اصفہر  
اسی سے جو ہے نور سرخ و تاباں  
ہوا ہے نور اصفہر میں نمایاں  
اور دس ہزار مندرج ہیں لطیفہ خفیدہ میں کہ جس کا رنگ قلعی کردہ آئینہ کی طرح ہے مثل آنکھ کی  
سیاہی کے پتلی کے کنارے میں اس جگہ سالک چشمہ آب حیات سے کچھ سیراب ہو جاتا ہے اور دس  
ہزار پوشیدہ ہیں لطیفہ حقیقت میں کہ جس میں لطائف اور انوار قائم ہیں اور اس کا رنگ زیادہ ہرلے  
اور آنکھ کو روشن کرتا ہے اور دل میں فرحت پہنچاتا ہے زندگی کا رنگ اسی سے نکلتا ہے۔  
اس کے بعد عقیق کے رنگ میں نمایاں ہوتا ہے

بیت

درخشا سالک سر دقیق است  
کہ آخر نور از رنگ عقیق است  
یہاں باریک سر کا ہے وہ رہرو  
کہ آخر ہے عقیق رنگ سے صنو  
حضرت قدوة الکبرامراد سے نقل فرماتے تھے کہ جب آئینہ دل آہستہ آہستہ لکڑی  
الکھ کے قلعی سے صیقل پا جائے اور طبیعت کا رنگ اور بشری صفات کی تاریکیاں  
اس سے مٹ جائیں تو یعنی انوار کے قابل اور لاریبی اسرار کے پرتو ہونے کا عمل ہو جاتا ہے  
شروع حالت میں وہ انوار اکثر بطور بجلی اور چمک کے ظاہر ہوتے ہیں اور ہر چمک پر ہزار طرح  
کی ترقی بڑھتی ہے

## شعر

یا ایہا البروق الذی تلمع من لے اکناف الجمیع تطلع لے چمکدار بجلیو بولو  
 جیسی صفتوں میں زیادتی ہوتی ہے انوار کو زیادہ قوت ہوتی ہے بجلیوں کے بعد چراغ و  
 شمع و شعل اور روشن آگ کی طرح مشاہدہ ہوتا ہے۔ پھر انوار علوی ظاہر ہوتے ہیں ابتدا چھوٹے  
 تاروں کی صورت سے اور بڑا یہ کہ چاند کی صورت میں مشاہدہ واقع ہوتا ہے اور اس کے بعد  
 آفتاب کی طرح پر اور اس سے بڑے انوار مثال سے پاک نمایاں ہوں گے۔

سالک کو ان انوار سے اعراض کرنا چاہیئے | حضرت قدوة الکر نے فرمایا کہ سالک کے لیے یہ بات  
 اپنی تمام تر توجہ براتی عروج (عروج کی بیڑھیوں) پر مبذول رکھے۔ مجذوب شیرازی (حافظ شیرازی) نے شاید  
 اسی موقع کے لیے یہ شعر کہا ہے: ۛ

## شعر

غلام، ہمت آفتم کہ زیر چرخ کبود ہوں ان کی ہمت عالی کا زیر چرخ غلام  
 زہر چہ رنگ تعلق پذیر آذاد است ہر ایک رنگ تعلق سے جو کہ ہیں آ زاد

ان انوار کے منشا اور ان انوار کے منابع رنگارنگ ہیں۔ سالک کی روحانیت، شیخ کی ولایت، انوار نبوت  
 مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم اور انبیاء و اولیاء مشائخ کے ارواح پاک اور بارگاہ حضرت عورت اور  
 مختلف ذکر و سماع کے انوار، خصوصاً کلمہ طیبہ کا نور اور قرآن و ایمان و احسان و اسلام اور  
 مختلف عبادتوں اور طاعتوں کا نور کہ ہر ایک کے لئے جدا گانہ نور ہے اور ہر عبادت و منشا  
 سے دوسرا نور ہوتا ہے اور ہر طاعت سے دوسرا سرور اٹھتا ہے اس کے مناسب

ہر عبادت را حضوری دیگر است ہر عبادت کا جدا گانہ حضور  
 ہر طاعت را سروری دیگر است ہر طاعت کے لئے دیگر سرور  
 ہر چراغی کز عبادت بر کنی تم عبادت سے جلاؤ جو چراغ  
 مطلع انوار و نوری دیگر است مطلع انوار اور دیگر ہے نور

یعنی ہر ایک کا ذوق اور رنگ دوسرا ہے۔ جب انوار پوری طرح سے ظلمانی حجابات سے باہر  
 نکل آتے ہیں تو پھر خیال کے لئے ان میں تعریف کی گنجائش باقی نہیں رہتی حضرت قدوة الکر نے تقریباً ان الفاظ

میں فرمایا کہ ایک دردِ دلش اپنے خلوت خانہ میں مصروفِ عبادت تھے اور ان کے مرشد نے جس شغل کا حکم دیا تھا اس میں مشغول تھے کہ ناگاہ ایک ایسا نور نمایاں ہوا جس نے تمام دنیا کو ڈھانک لیا اور ہر چیز کو اپنے اندر چھپا لیا دردِ دلش کہ یہ خیال ہوا کہ یہ نور الہی ہے اور حضورِ نامتناہی کی شانِ تجلی ہے ان کے پیر اس خطرہ سے آگاہ ہو گئے اور انہوں نے سمجھ لیا کہ اب یہ راہ سے بھٹک جائے گا تو صورتِ مثالی میں تجلی کی اور فرمایا کہ مرید ہرگز دوسرا خیال نہ لے اور سلوک کی راہ اختیار کر اور ان سب کو نہ دیکھ اور چلا چل کہ یہ تو تیرے وضو کا نور ہے ۔

جو بینی ذرّہ خورشیدِ انوار      جو دیکھو ذرّہ خورشیدِ انوار  
درخشند در ہر اطراف و اقطار      چمکتے اس سے ہیں اطراف و اقطار  
ولی باید ترا خورشیدِ ردی      مگر اس دم کوئی خورشیدِ رو ہو  
کہ آگاہ ترا زمین رنگ و بوئی      بتائے تم کو جو اس رنگ و بو کو  
حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مریدوں کے عقیدہ کی تقدیریت اور محنت کی لیے مشائخ کی ارواح نمایاں ہو جاتی ہیں جس کے باعث مرید کی عقیدت اور پختہ اور زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور اکابر (شیوخ) کے مرتبوں کا فرق بھی اس سے ظاہر ہو جاتا ہے جیسا کہ حضرت شیخ علاؤ الدین سنائی سے نقل کرتے تھے کہ حضرت بایزید کے کسی مرید سے جو حساب میں تجربہ کار تھا منقول ہے کہ ایک دن کسی نے اس سے پوچھا کہ تم اس دنیا کے کس طرح اراد مند ہوئے اور اس کا کیا سبب ہے کہ بایزید بسطامی کے سوا تم نے کسی اور سے معیت نہیں کی اس نے جواب دیا کہ مجھے اور تو کچھ معلوم نہیں البتہ اتنا جانتا ہوں کہ ایک مرتبہ میں وضو کر رہا تھا۔ اسی اثناء میں میں نے دیکھا کہ قبلہ کی دیوار شق ہو گئی اور اس طرف کی فضا نمودار ہو گئی اور آسمان پر مستارہ مشرقی نظر آنے لگا۔ میں نے حیرت سے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے کسی نے مجھ سے کہا کہ یہ سلطان العارفين بایزید بسطامی کا نور ہے۔ ذرا دیر کے بعد ایک دوسرا آسمان نظر آیا۔ یہ آسمان تمام تر نورانی ہو رہا تھا جیسے سورج اس نے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے؟ مجھے بتایا گیا کہ یہ شیخ محمد الدین بغدادی کا نور ہے یہ سن کر اس دردِ دلش کو سخت تعجب ہوا۔ یہ بات سنانے کے بعد میں نے کہا کہ یہ بات میں نے اس درجہ سے بیان نہیں کی ہے کہ میں ان بزرگوں کے مراتب میں کسی قسم کی تفریق کر رہا ہوں یا شیخ محمد الدین بغدادی کی درجہ میں سلطان العارفين پر ترجیح دے رہا ہوں۔ ایسا نہیں ہے۔ بات صرف یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر ایک کو جس مشرب کے حوالہ کر دیا ہے۔ جب وہ اس مشرب کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے تو وہ اسی طریقہ کا متبع بن جاتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ اس کے اثبات قدم کے لئے اس مسلک میں اس کے شیخ کو اعلیٰ مراتب میں اس کو جلوہ فرما دیکھا دیتا ہے۔

**نورِ مطلق کیسا ہے؟** | حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ جب نور اور رنگ بے حد ہو جاتا ہے تو بے لونی و بے رنگی و بے مقامی بے شکلی میں آ جاتا ہے اور نورِ مطلق وہ ہے جو ان سب سے پاک



اور انوار و انوار سے منزہ ہے اور جو کچھ ظاہر میں نمایاں ہوتا ہے کبھی ہوتا ہے کہ ذکر کا نور ہوا اور کبھی ہوتا ہے کہ روح محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے انوار کے غلبوں سے بشری صفات کے پرے پھٹ جاتے ہیں اور ابرکی طرح ایک پرتور روحانیت کا بجلی کی طرح دکھائی پڑتا ہے اور لوا مع ذکر کے نور سے ہیں اور وضو کے نور سے بھی ہیں جیسا کہ مذکور ہوا اور اسی وقت یہ شعر فرمایا

### بیت

چہ نسبت بہ دان رخ بے نظیر کہاں مہر کہاں وہ رخ بے نظیر  
کہ ذرہ کجا و آفتاب منیر وہ ذرہ ہے یہ آفتاب منیر

لیکن لوا مع وہ نور ہے جس کا منشا نماز و قرآن و اسلام و ایمان ہے اور بروق و لوا مع و لوا مع کے درمیان فرق یہ ہے کہ بروق بجلی کی طرح ترپتے ہیں اور جلد منقطع ہو جاتے ہیں اور لوا مع و لوا مع کے بعد دیگرے ہوتے ہیں کچھ دیر رک جاتے ہیں اور لوا مع نور آفتاب کی طرح ہے کہ چمک کا عکس آئینہ سے ہر جگہ پڑتا ہے اور کسی قدر ٹھہرتا ہے۔ پھر حجاب میں ہو جاتا ہے تو نماز یا قرآن یا اسلام یا ایمان کا نور آئینہ دل پر عکس ڈالتا ہے اور لوا مع میں ذوق بڑھاتا ہے اور گھٹاتا ہے لیکن جو کچھ کہ چراغ و شمع و شعل اور اس کے مثل دیکھتا ہے تو وہ ایک نور سے حاصل کیا ہوا پیر کی ولایت کے آفتاب سے یا بارگاہ نبوت سے جو سراجا منیر ہے یا تحصیل علوم سے یا قرآن سے یا ایمان سے اور وہ چراغ و شمع دل ہے اور اگر قندیل و فانوس کی صورت میں ہے تو عرفان کا نور ہے جیسا کہ اس کی مثال بیان فرمائی

مِثْلُ نُورٍ كَمِثْلِكَ لَا يَمِيزُ اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک طاق میں چراغ ہو۔

اگر علوی چیزیں مثلاً تار سے اور چاند اور سورج کو دیکھے تو انوار روحانیت سے ہے اور کبھی ان کا معائنہ آسمان میں ہوتا ہے لیکن آسمان ایسا ہوتا ہے جو ہوا کی طرح صاف ظاہر ہوتا ہے اور کبھی نفس ایسا صاف ہوتا ہے کہ وہ آسمان کی طرح دکھائی دیتا ہے اور دل اس مقام میں چاند کی طرح نمایاں ہوتا ہے جب آئینہ دل بالکل صاف ہو جاتا ہے تو ماہ کامل نمایاں ہوتا ہے اور کدورت کی وجہ سے ناقص دکھائی دیتا ہے اور اگر وہ چاند ایک بار نمایاں ہوں تو روح دل کا آفتاب ہے جب آفتاب اور چاند و تار سے دریا اور حوضوں اور کنویں میں دکھائی دیں تو روحانیت کے انوار ہیں روح کی صفائی کی ترقی تاروں کے درجہ سے لیکر آفتاب تک ہوتی ہے جیسا کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے لئے ہوا ایسا ہی سمجھنا چاہیے اور اس عمل میں سچا حاکم دل ہے جو وہ کہے اس کو سننے لیکن وہ دل جو سننے کے لائق ہو۔

### رباعی

نہ ہر دل صاحب اسرار باشد نہ ہر اک ہوتا ہر اک دل جائے اسرار  
نہ ہر کس صادق الاقرار باشد نہ ہر اک شخص کا سچا ہے اقرار



دلی کو وارد از عرفان صقات  
بر پیش جام جم بیکار باشد  
اسی کے حکم میں ہے:

مَا كَذَبَ الْفَوَادُ مَا رَأَى  
نہیں جھوٹ بولاد ل جود کھیا۔  
اور آئیہ کریمہ:

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَهُ  
اللہ نور ہے آسمانوں اور زمینوں کا۔

کر حقیقت میں لکھنے والا تو وہ دل ہے اور دکھانے والا اللہ تعالیٰ ہے جب ہذا اذنی (یہ  
میرا پروردگار ہے) کا بتانے والا حق ہوا اور کام دل اس ذوق کے قابل ہوا اور غیب و شہادت و ظاہر  
و باطن یکساں ہو تو اس مرتبہ میں:

سَمِعْتُهُمُ الْيَتَامَى فِي الْأَفْوَاقِ وَ  
عقرب ہم انہیں اپنی قدرت کی نشانیاں دکھائیں گے  
(عالم کے) اطراف میں اور ان کے نفسوں میں۔

کی لذت عطا ہوئی ہے اگر اپنے میں دیکھے تو حق کو دیکھے جیسا کہ حضرت علی نے فرمایا ما فُضِّلَتْ فِي شَيْءٍ  
الْأَدْرَايْتُ اللَّهَ فِيهِ۔ جب پردے بالکل سامنے سے اٹھ جائیں اور شہود کا مقام بلا واسطہ میسر  
ہوتا ہے تو کہتا ہے ما فُضِّلَتْ فِي شَيْءٍ الْأَدْرَايْتُ اللَّهَ فِيهِ۔ اور اگر شہود کے دریائے ناپید اکنار  
میں ڈوب جائے تو شاہد کا وجود جویاں ہو جاتا ہے۔

### بیت

چو در دریافت یک قطر آب  
پڑے دریا میں جب پانی کا قطرہ  
بود آن قطرہ ہم دریائی سیراب  
تو وہ قطرہ بنے سیراب دریا  
اس مرتبہ میں سید الطائف کا قول جلوہ گر ہوتا ہے کہ ما فی الوجود سوی اللہ واللہ کے سوا  
کچھ وجود میں نہیں) اس مقام میں تمام مشاہد کا شہود ہوتا ہے ان کے آئینہ میں نیز مشاہد کی نگاہ سے ہوتا  
ہے چنانچہ صاحب مرصاد کہتے ہیں۔

### رباعی

عمر لیت کہ در راہ تو پایست سرم  
عرصہ سے تری راہ میں ہے پاؤں یہ سرم  
ما خاک در تو بدید کان می سپرم  
آنکھیں ہیں مری ادب سے تری خاک در  
زان روئی کنون آئینہ روی توام  
اس رؤے کہ میں آئینہ روہوں ترا  
از دیدہ تو بروی تو می نگرم  
ہے تری نگہ سے رخ پہ ترے میری نظر

۱۸ نورہ ۳۵ پ ۲۵ خضر السجدہ ۵۳

اور مقام انوار میں انوار کے رنگ جو دکھائی پڑیں تو وہ دوسرا رنگ رکھتے ہیں اس مقام کے مناسب۔ مقام لامگی نفس میں جبکہ نفس لامہ کی آمیزش اس مقام میں ہے نور کا رنگ ازرق (نیلا) ہوتا ہے اور یہ کیفیت نور روح کے امتزاج کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یا ظلمت نفس اس نور کے ساتھ امتزاج پاتی ہے۔ یا یوں کہا جائے کہ ضیائے روح ظلمت نفس نوری سے مل کر ازرق بن جاتا ہے۔

## بیت

اگر باروح نور نفس ملحق جو نور نفس سے ہو روح ملحق  
بود رنگی نماید، بھجو ازرق نمایاں اس سے ہو گا رنگ ازرق  
نیلا لباس جو مبتدی صوفی پہنتے ہیں اسی مقام کی علامت ہے۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ شروع میں مشائخ طالبوں کو تجلیات کے رنگ کے موافق لباس پہناتے تھے تاکہ ہر شخص کی علامت ہو اس مقام و انوار سے

## شعر

درین رہ طالبانرا ہر زمانی یہاں طالب کا جو وقت و زمان ہے  
لباس ہر کسی باشد بیانی لباس ہر شخص کا اس کو بیاں ہے  
جیسے جہاد اصغر میں جنگ کی علامتیں جب نفس کی تاریکیاں کم ہو جاتی ہیں اور نور روح بڑھ جاتا ہے تو نور سرخ نظر آتا ہے اور جب صفائی بہت زیادہ ہو جاتی ہے تو نور سفید ظاہر ہوتا ہے  
جب نور روح دل کی صفائی سے ملتا ہے تو سبز نور ظاہر ہوتا ہے اور جب بالکل مصفا ہو جاتا ہے تو  
ایک نور مثل آفتاب کے ظاہر ہوتا ہے اور جب پورا روشن ہوتا ہے تو نگاہ اُس پر قابو نہیں پاتی

## قطعہ

بصر نور تو بر تو ظفر نمی یابد ترا چنانکہ توئی دیدنش نمی یابد  
تو چگونہ خبر شد دل مرا کہ ز لطف طراز پیر من از تو خبر نمی یابد  
تری چمکے نہیں قابو پاتی تجھ پہ بصر تو جیسا ہے نہیں پاتی ہے ویسا اس کی نظر  
ہوئی خبر ترے دل کو مری بھلا کیسے لباس و جسم کو اب تک نہیں ہے تیری خبر

نور حق کا انعکاس | جب نور حق سایہ نور روح پر ڈالتا ہے تو مشاہدہ ذوق شہود سے ملا ہوا ہوتا ہے جب نور حق بلا روحی حجابات اور دل بے پردہ مشاہدہ میں آتا ہے تو بے رنگی و بے کیفیت و بے حدی و بے مثلی و بے نہایتی و بے ندی ظاہر کرتا ہے  
مکین و ممکن اس کے لوازم سے نہیں ہے۔ یہاں نہ طلوع رہتا ہے نہ غروب نہ دہشتا رہتا ہے نہ بایاں نہ بچہ رہتا ہے نہ ادھر نہ زمان رہتا ہے نہ مکان نہ نزدیکی رہتی ہے نہ دوری، نہ رات رہتی ہے نہ دن

لیس عند اللہ صباح و مساءً  
یہاں نہ عرش ہے نہ فرش نہ دنیا ہے نہ آخرت نہ

### ابیات

جو چمکے آفتاب ذات دادار	جو تابد آفتاب ذات دادار
وہیں پھر کون کے باقی نہ آثار	نہ ماند از وجود کون آثار
عدم میں سرنگوں سب ہونگے الحق	ہمہ سر در عدم گیرند الحق
جو چمکے آفتاب ذات مطلق	ز نور آفتاب ذات مطلق
جو بیضا عرش کا ہے ہوگا ذرہ	وگر بیضائی عرش ست ذرہ گردد
جو دریا فرش کا ہے ہوگا قطرہ	وگر دریائی فرش ست قطرہ گردد
نہیں نزدیک اس کے صبح اور شام	بمزد او نباشد صبح و شامی
عجب دن ہے نہیں جس کا کوئی نام	چہ روز است اینکہ اور نیست نامی
شرف قطرہ سے دریا کو ہے پہونچا	شرف از قطرہ دریا کشیدہ
ہوا دریا مگر قطرہ نہ دیکھا	شدہ دریا از قطرہ ندیدہ

### قطعہ

چمکا ہے نور اور ہوا وہ ممکن	فوس یبد و اذا بد ممکن
نکلا ہے شمس جو اسے دیکھے وہ ہے امین	شمس طلعت و من راها امن
ہے قوم ایک ذات یہی قول ہے مرا	و القوم ذات اذ من کم قلت
اور کہتے قول ایسے ہیں جن میں کہ ہے مامن	و کم اقوال لیکن مع من

**ذکر انوار جلالی** حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ انوار جمالی کا بیان بالا جمال مذکور ہوا  
اب انوار جلالی کی شرح سنو، صفات جلالی عالم خداوند سے ہے اس کا فنا و الفنا  
اقضا کرتی ہے ان حالتوں کی شہرت کا بیان قاصر ہے کیونکہ احوال عیان ہیں نہ کہ بیان بلکہ غیب ہے  
نہ کہ شہادت، پہلے نور ظاہر ہوتا ہے جلا دینے والا کہ خاصیت لَا تُبْقِی وَلَا تَذَرُج لہذا نہ باقی  
رکھتا ہے نہ چھوڑتا ہے (ظاہر ہوتی ہے در حقیقت سات جہنم اسی نور کے پرتو سے ہے۔ بے چارہ  
مجدوب شیرازی اسی بیان کی خبر دیتے ہیں سہ

ز باغ وصل تو یاد ریاض ضوان آب ترے وصال کے گلشن سے جنتیں سیراب  
 ز تاب بھر تو دار دشوار دوزخ تاب بنی شرارِ جہنم ترے فسراق کی تاب  
 صفاتِ جمال کے انوار چمکانے والے ہیں نہ کہ جلانے والے اور جلال کے انوار جلانے والے  
 ہیں نہ کہ چمکانے والے اور ہر عقل اور سمجھ ان معانی کا ادراک نہیں کرتی اور کبھی ہوتا ہے کہ صفات  
 جلال کا نور محض تاریک ہوتا ہے اور عقل کس طرح سمجھے تاریک نور کو کیونکہ عقل دوزخوں کے جمع  
 کو محال جانتی ہے اگر اس اشارہ کو سمجھ سکتے ہو جو سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ دوزخ  
 کو چند ہزار سال روشن کیا یہاں تک کہ سرخ ہو گئی پھر اور چند ہزار سال روشن کیا یہاں تک کہ سفید  
 ہو گئی پھر اور چند ہزار سال روشن کیا یہاں تک کہ سیاہ ہو گئی اور اب سیاہ ہے تو اس سیاہ آگ  
 کے دھوئیں کو عقل کیسے سمجھے اور اس مقام سے کہ وحدت کی حقیقت وحدانیت ہے جب نظر کرو تو ہر  
 جگہ دو جہان میں جو نور و ظلمت یہ قدر و لطف کے انوار کے پر تو سے ہے کہ:

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ  
 اور اسی حقیقت کی بنا پر نور و ظلمت کو لفظ جَعَلَ سے ثابت کیا نہ کہ لفظ خَلَقَ سے فرمایا  
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَ  
 جَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ  
 آسمانوں اور زمینوں کو پیدا فرمایا اور تاریکیوں اور نور کو بنایا۔  
 خلقت دوسرے کی بتائی اور جعلیت دوسرے کی ان اشاروں کے ضمن میں بہت سے معنی ہیں جو ہر  
 سمجھ کے لائق نہیں ہیں۔

شعر

محرم دولت نبود ہر سری محرم دولت نہو ہر ایک سر  
 بار میجا نکشد ہر خسری بار میجا نہ لے ہر ایک خسر  
 لیکن صفاتِ جلال سلوک کے مقام فناء القنایں الوہیت کی بیبیت ظاہر کرتی ہیں ایک سیاہ  
 نور بقا دینے والا مارنے والا جلانے والا دکھا جاتا ہے کہ اس کی میت ہونے کی سطوت عظمت  
 سے ظلم اعظم و رسوم فہم کا توڑ و دغیہ پیدا ہوتا ہے جیسا کہ شیخ احمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ اس معنی میں  
 ایک رمز فرماتے ہیں۔

شعر

دیدم نہان گیتی و از اصل جہان دیکھا کہ ہے پوشیدہ جہان دگیتی  
 و از علت دعا برگز شتم آسان آسانی سے چھوڑ آیا میں سب تاریکی



در نور سفید و سیاہ ماہ ندیدیم      میں نور سفید و سیاہ میں رہتا تھا  
 زان نیز گزشتیم نہ این ماند نہ آن      اس سے بھی نکل آیا یہی ہے نہ وہی  
 سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم طلب راہ ارنا الاشیاء کما ہی (دکھا ہم کو چیزیں جیسی ہیں)  
 میں صفات لطف و قہر کے انوار کا ظہور طلب فرماتے ہیں جو صفات ذات ہیں اور جس چیز کا عالم میں  
 کوئی وجود ہے یا صفات لطف کے انوار کے پرتو سے ہے یا وجود حقیقی لایزال و لم یزلی کے انوار کے  
 پرتو سے ہے جیسا کہ فرمایا:

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ  
 وَالْبَاطِنُ ج لہ

دوسری جو چیز ہے اس کے ساتھ ہے یا اس سے ہے یہ ہے صاف بے پوست کی بات ہے

رباعی

دل مغز حقیقت است تن پوست بہ بین      دل مغز حقیقت ہے بدن ہے اک پوست  
 در کسوت روح صورت دوست بہ بین      اس کسوت روح میں تو ہے صورت دوست  
 ہر چیز کہ او نشان ہستی دارد      جو چیز کہ رکھتی ہے نشان ہستی  
 یا دوست بجائی دیدہ یا دوست بہ بین      یا خود ہے بجائے دیدہ یا ہمہ دوست

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ ابتدائے سلوک میں یا انتہائے سلوک میں بعض سالکوں کو یہ مرحلہ  
 پیش آتا ہے کہ تجلیِ محمدیت سے شرف ہوتے ہیں اور یہی سالک کی ملاکت کا مقام ہے یہاں مرشد کامل کی ضرورت  
 ہوتی ہے وہی اس کو بھنور سے نکال کر لاسکتا ہے۔ آپ نے تقریباً ان الفاظ میں یہ واقعہ بیان فرمایا کہ لکھی  
 محمد دستانی جب مغلوب الحمال ہو گئے تو ان کے شیخ نے ان کو لٹکرا اور دریافت کیا کہ تم کس حال میں ہو  
 اور تم نے کیا دیکھا تو انہوں نے کہا میں جانتا ہوں اور نہ میں کہہ سکتا ہوں۔ انہوں نے فرمایا کیا بکواس کرتے  
 ہو (گھاس مت چاؤ۔ رازِ شرفانی) اس کے بعد وہ جو کہہ سکتے تھے وہ انہوں نے کہا۔ پچ تو یہ ہے کہ وہ  
 مقام ”بہت عالی تھا۔ اس کے کچھ دنوں بعد پھر تجلیِ محمدیت ان پر آشکارا ہوئی۔ یہ مقام اتنا بلند ہوتا ہے  
 کہ اس مقام پر پہنچ کر سالک کی کھانے پینے کی احتیاج ختم ہو جاتی ہے۔ جب انھی محمد دستانی نے اپنے  
 آپ کو اس مقام میں دیکھا تو ان میں غرور پیدا ہوا اور دل میں یہ خیال آیا کہ نہ کھانا حتیٰ کی صفت ہے اور اب  
 یہ صفت مجھ کو حاصل ہو گئی ہے۔ پس اس کے باطن میں خدائی کا دعویٰ پیدا ہونے لگا اور کھانا پینا بالکل  
 چھوڑ دیا۔ پس ان کو بہت مارتا تھا اور ان کے منہ میں کلڑی ٹھونس دیتا تھا ان کے منہ میں شربت ڈالتا تھا

وہ فرار الٹ دیتے تھے اور ان کے حلق سے نیچے نہیں اترتا تھا۔ میں نے ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا کہ خود ہی کھائیں گے۔ لیکن چھ سال گزر گئے انہوں نے کچھ نہیں کھایا لیکن وہ میرے پاس رہے۔ ان کی ایک سعادت یہ تھی کہ وہ خود کچھ سے کسی وقت بے نیاز نہیں سمجھتے تھے۔ اور اگر کبھی ایسا ہو جاتا تو وہ اس بھنور میں پڑ کر کب کے ہلاک ہو گئے ہوتے۔ میں اس معاملہ کے بعد کعبہ شریف کو گیا اور ان کو ہمراہ لیتا گیا۔ ان کو ساتھ لے جانے سے میرا مقصد یہ تھا کہ کچھ لوگ اس حال کو ناممکن سمجھتے تھے اور حق تعالیٰ کی قدرت میں شک کرتے تھے اور اس شک میں ان کا نقصان تھا جب ان لوگوں نے ان کی اس حالت کا مشاہدہ کیا تو ان کا وہ شک رفع ہو گیا اور یقین آ گیا۔ جب کعبہ مکرر سے ہم لوگ مدینہ منورہ پہنچے تو میں نے انہی محمد دہستانی سے کہا کہ اگر تم رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں ہو اور اگر تم میرے مرید ہو تو تم کو وہی کرنا پڑے گا۔ جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم عمل فرماتے تھے اور میں کرتا ہوں دینی کھانا پینا جاری رکھنا اگر ایسا نہیں ہے تو تم جہاں سے جاؤ۔ اب تم میرے پاس نہیں رہ سکتے اس وقت میرے ساتھ علی دوستی موجود تھے انہوں نے ان کے منہ میں لقمہ رکھ دیا اور انہوں نے کھالیا۔ اس کے بعد میں نے ان کے لیے تین راتے دو راتہ مقرر کر دیے اور وہ کھانے لگے۔ اس طرح حق تعالیٰ نے ان کو اس بھنور سے بچا لیا۔ حضرت فرماتے تھے کہ سالک و عارف کی کامیابی کی غایت و نہایت اس کے عین ثابتہ و حور علیہ شک ہے۔ یہ مقام خاص اہل وراثت میں اکل شخص کے لئے ہے اور بعضوں کو ہوتا ہے کہ اس مرتبہ سے عبور عطا فرماتے اور منزل وحدت تک پہنچا دیتے ہیں۔ ذَلَّلْتُ قَضَلُ اللّٰهِ يُؤْتِيهِ مِنْ كَيْشَاءٍ۔ چنانچہ فتوحات مکہ میں مذکور ہے کہ جب ابن القائد مرتبہ وصول میں حضرت داعدیت تک پہنچ گئے اچانک ان کو وہاں قدموں کے نشان نظر آئے ان کو بڑی غیرت آئی کہ یہ کس کے قدم کے نشان ہیں۔ حالانکہ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ کوئی شخص مجھ سے اس منزل میں سبقت نہیں لے جاسکتا۔ آخر کار ان کو بتایا گیا کہ قدموں کے یہ نشانات تمہارے پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ہیں تب ان کے دل کو تسکین ہوئی۔

شعر

چہ عالی ہمتا نہد کز فوت ہے کیسی عالی ہمت وہ جماعت  
کہ پی در پی روند راہ نبوت چلے جو پے پے راہ نبوت

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ ایک روز حضرت مخدوم رشید علاؤ الدین گنج نبات کے دربار کشف کا ذکر ہوا حضرت مخدوم نے فرمایا کہ کشف محققین کی اصطلاح میں نسبت شہود دیکھنا ملکہ بن جانا ہے اور وجود فوقیہ کا وصف لازم بن جانا کشف ہے اس طرح کہ ایک ذرا دیر کے لیے بھی سالک اس کی نسبت سے غافل

۱۔ یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے جس کو چاہتا ہے دیتا ہے۔

نہ ہو اور اس شہود سے غفلت نہ برتے۔ بعض مشائخ کے نزدیک کشف سے مراد سالک کی چشم نگاہ سے حجاب کوئی دلقاب ظاہری کا اٹھ جانا اور دور ہو جانے کا طرح سے کہ سوکوس اور ہزار کوس کے واقعات بھی اس کے سامنے ہوں۔ صرف یہی نہیں بلکہ ہر زمانہ کے معاملات اور واقعات روزگار کا وہ مشاہدہ کرے۔

ایک دن حضرت قدوة الکبراؒ بلخ کی جامع مسجد میں تشریف فرما تھے آپ کے ساتھ بعض احباب و اصحاب کبار مثلاً شیخ نجم الدین صیغری شیخ نجم الدین

کبیر بابا قلی ترک اور ان کے علاوہ کچھ اور حضرات تھے۔ اس وقت آپ معارف و طریقت پر دلدار خیال فرما رہے تھے اور اہل ایمان مجلس ہمتن گوش ان معارف کو سن رہے تھے کہ یکایک آپ اپنا عصا لے کر اٹھے اور جامع مسجد کی دیوار پر کئی متر بڑے نقشب کے ساتھ مارا۔ حاضرین اس عجیب و غریب حالت کے مشاہدہ سے حیران تھے جب یہ حالت جلال فرمائی تو حضرت نور العین نے جرات کر کے آپ سے دریافت کیا کہ یہ کیا صورت تھی اور آپ نے کس وجہ سے عصا دیوار پر مارا آپ نے بہت کچھ ٹالا۔ لیکن اصرار کے بعد آپ نے فرمایا کہ اس وقت دریائے پارہ کے قریب رومی فوج کے ایک دستہ اور زنگیوں کے درمیان لڑائی ہو رہی تھی اور دلیرانہ جنگ جہاں جاری تھی۔ رومیوں کے دستہ میں ہمارا ایک مرید بھی شامل تھا۔ اس نے ہم سے مدد چاہی تھی۔ بہت فقیرانہ نے اس کی دستگیری کی اور حق تعالیٰ نے رومی دستہ کو منظر و نعمتہ فرمایا اور زنگیوں کا لشکر منہزم ہو گیا۔ سو سوار زنگیوں کے میدان جنگ میں کام آئے۔ ان جیشیوں میں سے ایک جیشی اہلن گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کے اہلی ہاتھ پتلا رکھا ایسا کہ رومی زخم کیا کہ وہ کٹ گیا۔ بعض مریدوں کی تسکین خاطر اور کچھ طالبوں کے یقین و عقیدہ خاتم کے لئے فرمایا کہ اس واقعہ کی تاریخ لکھ لو۔ چند روز کے بعد اسی جنگ کا ایک زخمی سپاہی یہاں آیا اور اس کے بیان سے اور حضرت کے بیان سے جب مقابلہ کیا گیا تو بالکل ایک ہی بات نکلی۔

قطعہ

زہی نور ضمیمہ حضرت میر	خوش نور ضمیمہ حضرت میر
کہ جام جم بہ پیش ادسفال است	پے جام جم مقابل اس کے ایک جام
زمانی تا باستقبال احوال	گذشتہ اور آئندہ کی حالت
بہ پیش چشم ادوقوف حال است	نگہ میں حال ان کے ہیں سب انجام

صاحبقران تیمور لنگ کے حملہ کے وقت حضرت قدوة الکبراؒ بعض اصحاب کے ساتھ مثلاً حضرت نور العین و حضرت شیخ ابوالقاسم و شیخ علی سمنانی و بابا حسین خادم و مولانا عزیز الدین بطور تفریح طبع بہادرانہ کی جنگ اور مقابلہ کا منظر دیکھنے کے لئے ایک پہاڑی پر تشریف لے گئے تھے وہاں چڑھ کر دیکھا کہ دونوں طرف کی فوجیں ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہیں۔



### مثنوی

یلان برنشستند از بہر جنگ ہوئے پہلوان بہر حملہ سوار  
زرہ پوش درجنگ کردہ نہنگ زرہ پوش نے ہاتھ میں لی کٹار  
چو میدان بلشکر برآ راستند جو میدان میں فوجیں ہوئی ہیں کھڑی  
ز ہر سو یلان مردمی خواستند دکھانے لگے پہلوان مردمی  
ز ہر فوج آمد یل جنگ ساز ہر ایک فوج سے نکلا ایک جنگجو  
چو کوہی کہ آید بکو و فراز پہاڑ آئے جس طرح خود کوہ کو  
ہز بران تناور در آریختند شجاع و پہلوان بھڑنے لگے  
چو شیران بشیران بہم ریختند بہم شیر سے شیر لڑنے لگے

جب دونوں لشکر گتھ گئے اور فوج کے بہادروں نے تلواریں بلند کیں تو حضرت نے فرمایا کہ  
دونوں لشکر میرے ہاتھ میں ہیں جس کو چاہوں فتح دوں اور جس کو چاہوں کامیابی بخشوں۔ اس گفتگو  
کے اثنائے میں آستینیں چڑھا لیں اور اپنے دونوں بازو بڑھائے اور اپنے دامنے بازو کو ایک فوج کے مقابل  
رکھا اور بائیں بازو کو دوسری فوج کے مقابل لائے اور جس بچہ کو ادھر کرتے تھے اس طرف کا لشکر فہمند  
ہوتا تھا۔ اور دوسرا لشکر شکست خوردہ ہوتا تھا۔ اپنے پانچ مرتبہ اپنے بچہ کو بلند فرمایا اور جس طرف یہ بچہ  
بلند کیا تھا اس کو پانچوں بار فتح حاصل ہوئی۔ اس حالت کا وقوع عجائبات میں سے ہے۔ اور آپ شیخ  
روز بھان کی رباعی پڑھتے جلتے تھے۔

### رباعی

آغم کہ جہان چو حقہ در مشیت من است وہ ہوں کہ جہاں بھر میں ہے سکھ میرا  
این قوت حق ذقوت پشت من است یہ قوت حق ہے نہ کہ دعویٰ میرا  
این کون و مکان سرحد در بی عالم هست یہ کون مکاں جو بھی ہیں اس عالم میں  
در قبضہ قدرت دو انگشت من است دو انگلیوں سے سب یہ ہے قبضہ میرا

حضرت نور العین فرماتے تھے کہ ایک دن حضرت قدوۃ الکبرا کے سامنے مجلس ابلیس کا  
ذکر واقع ہوا۔ فرمایا کہ سالک طریقت کے لئے ہر تجلی جو رحمان نمایاں فرماتا ہے بعینہ وہی  
تجلی سالک کے سامنے شیطان بھی آراستہ کرتا ہے جس طرح کہ رحمان کے لئے ایک عرش ہے  
اور وہ اُس پر مستولی ہے اسی طرح شیطان کے لئے بھی ایک تخت ہے اور وہ اس پر مسلط ہے  
پس اس راہ میں ایک باخبر پیر ہونا چاہیئے تاکہ تجلیات رحمانی و مکائد شیطانی میں تمیز کرے۔ بجا  
مذرب شیرازی اس خوشنوار وادی میں بہت روئے ہیں اور کہا ہے



## بیت

دور است سرآب درین بادیہ ہمدار ہے در یہاں پانی رہو ہوش سے تاکہ  
تا غول ہیا بان نفریبہ بہ سرایت دکھلا کے سراب آنکھ کو شیطان نہ دے دھوکا

حضرت قدوۃ الکبرا نے تقریباً ان الفاظ میں یہ واقعہ بیان فرمایا کہ شیخ عبداللہ خفیف فرماتے ہیں کہ شیخ ابو محمد خفاف چند مشائخ شیراز کے ساتھ کجا بیٹھے ہوئے تھے اور مشاہدہ کے بارہ میں گفتگو ہو رہی تھی۔ ہر ایک اپنے اپنے حال کے مطابق اس سلسلہ میں گفتگو کر رہا تھا۔ شیخ ابو محمد خفاف خاموش بیٹھے تھے۔ شیخ موصل حصاص نے ان سے کہا کہ کچھ تم بھی کہو انہوں نے کہا کہ اس بار سے میں بہت عمدہ باتیں کہی جا چکی ہیں۔ لہذا میں کیا کہوں! شیخ موصل حصاص نے کہا آخر کچھ تو کہو! انہوں نے کہا کہ جو کچھ آپ حضرات نے فرمایا وہ علم کی انتہا تھی حقیقت مشاہدہ نہ تھی۔ حقیقت مشاہدہ یہ ہے کہ حجاب منکشف ہو جائے اور آپ اس ذات کو عیاں دیکھیں ان لوگوں نے کہا یہ بات تم کو کہاں سے حاصل ہوئی اور تم کو یکس طرح علم ہوا؟ تب انہوں نے کہا کہ میں ایک بار تبرک کی وادی میں تھا۔ بہت سے فاقہ کر چکا تھا اور بہت سی تکلیفیں میں نے برداشت کی تھیں۔ میں مناجات میں مشغول تھا کہ یکایک حجاب اٹھ گیا۔ اور میں نے اس بخت کو عرض پر جلدہ کر پایا۔ میں نے اس کے حضور میں ذرا سجدہ کیا اور عرض کیا: مَوَلَايَ مَا هَذَا امْكَانِي دَمَوْصِيْبِي مِنْكَ اَسَے میرے آقا! تیرے حضور میں میرا مرتبہ و مقام کیا ہے۔ جب حاضرین نے یہ بات سنی سب لوگ خاموش رہے۔ شیخ موصل حصاص نے ان سے کہا ذرا پلٹنا کہ بعض مشائخ کی زیارت کر رہی۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور شیخ موصل حصاص ان کا ہاتھ پکڑ کر ان کو محدث وقت شیخ ابن سعدان کے گھر لے گئے۔ ان کو سلام کیا۔ ابن سعدان نے ان کی تعظیم و تکریم کی اور مرعہ کیا۔ شیخ موصل حصاص نے محدث ابن سعدان سے کہا کہ اے شیخ ذرا وہ حدیث سنا دیجئے جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

لِلشَّيْطَانِ عَشْرُ بِلِينَ السَّمَاءِ  
وَ اَكَا رَضَى اِذَا ارَادَ لِعَبْدٍ فِتْنَةً  
كُشِفَ لَهُ عَنْهُ  
شیطان کے لئے ایک تخت ہے جو آسمان  
اور زمین کے درمیان ہے جب وہ کسی بندہ کو  
فتنہ میں ڈالنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ اس کو اس  
بندہ پر ظاہر کر دیتا ہے۔

جب شیخ ابو محمد خفاف نے یہ حدیث شریف سنی تو کہہ کر ازراہ کرم ایک بار اس کو اور دھرا دیجئے جناب محدث ابن سعدان نے اس کو دہرا دیا۔ یہ سن کر روئے گئے اور وہاں سے اٹھ کر باہر چلے گئے اور چند روز تک میں نے ان کو نہیں دیکھا۔ چند روز کے بعد جب وہ آئے تو میں نے کہا کہ اتنے دنوں سے کہاں تھے انہوں نے کہا کہ اس روز کے بعد سے جتنی نمازیں میں نے پڑھی تھیں ان کی قضا پڑھ رہا تھا۔ اس لیے کہ میں نے اس دن سے شیطان کی بندگی کی تھی اور جس جگہ میں نے اس کو دیکھا تھا اور سجدہ کیا تھا میں وہاں پہنچا اور میں نے اس پر لعنت

بھی اس کے سوا اور کچھ چارہ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اور کچھ شیخ ابو محمد خفاف نے بیان نہیں کیا۔

ایک بار شیخ کبیر نے صوفیہ کرام کے مذاہب کی تکمیل اور شارب کی تفصیل پر گفتگو شروع کی اور یہ بات ہونے لگی کہ شارب صوفیہ میں سے کون سا مشرب متعقد سے نزدیک ہے تو حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اگرچہ طریق الہی وسیلہ نامتناہی کے ارباب سلوک اہل سیر سلوک و جہ خاص کے ذریعہ سے سرحد تک پہنچ گئے ہیں لیکن سلسلہ ترتیب و ترکیب کی راہ و درگاہ کے تیز رفتاروں اور رہ نور دوں کی فضیلت ہی دوسری ہے، کیونکہ یہ لوگ ہر منزل میں دوسرا فائدہ پاتے ہیں اور ہر محفل میں دوسرے نعمت کھاتے ہیں اور جو سالک کہ اس طریق سے سلوک تمام نہیں کرتا باکا خراس کو ندامت ہوتی ہے اور اس کے وقت کا نتیجہ حسرت سے مل جاتا ہے۔

حضرت قدوة الکبرا نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ حضرت شیخ رکن الدین علاؤ الدولہ سمنانی قدس سرہ فرماتے تھے کہ ایک روزہ خانقاہ سکاکیہ میں مجھ پر بیروت طاری ہوئی (میں خود سے غائب ہو گیا) اس حال میں میں نے امام محمد غزالی کو دیکھا کہ وہ سر براہ بیٹھے ہوئے تھے ان کی انگلیوں میں قلم دبا ہوا تھا اور حیران و ششدر تھے میں نے ان سے دریافت کیا کہ آپ کیا تحریر کر رہے ہیں۔ اور کس فکر میں ہیں انہوں نے فرمایا کہ فکر مند کیوں نہ ہوں کہ میں نے دنیا میں سیرغ کی بہت سی صفات تحریر کی تھیں اب اس وقت میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ میں نے جو کچھ لکھا تھا وہ سب غلط تھا میں نے اپنے اس شاہد کو شیخ نور الدین اسفرانی سے بیان کیا تو انہوں نے فرمایا کہ عجیب بات ہے میں نے بھی جبکہ میں قصبہ سفان میں تھا شاہدہ کیا کہ حق تعالیٰ مجھ سے فرمائیے کہ تجھے نہیں معلوم کہ جس قدر بھی حسرتیں ہو سکتی ہیں ان سب میں اہم حسرت امام غزالی کی ہے کہ وہ سلوک کے مدارج تمام کیے بغیر ہی ہمارے حضور میں آگیا۔ جب میں اس غیب سے بیدار ہوا۔ تب میں عالم ظاہری میں سختی کے ساتھ سلوک میں مشغول ہو گیا۔

سلسلہ ترقیب کی شرح اجالا جو مناسب نعتی بیان کر دی گئی جو اس گروہ کے لیے موزوں ہو سکتی تھی۔ اب رہا ”سلوک و جہ خاص“ کا بیان جو صرف طالبانِ صادق کے ساتھ مخصوص ہے اس کو انشا اللہ ”لطیفہ ادکار“ میں بیان کیا جائے گا۔

ہر چند کہ صرف صوفیہ کا مخصوص طبقہ ہی سلوک (طریقت) کے ساتھ مخصوص ہے لیکن اگرچہ انصاف سے دیکھا جائے تو صنائع کے تمام طبقے (ہر قسم کے صنائع) اور مختلف قسم کے لوگ بھی راہ سلوک طے کر رہے ہیں اور یہ بات تم پر ایک مثال سے واضح ہو جائے گی تم آسمان اور زمین کے درمیان خانقاہ و گنبد فرض کرو اور حضرت خوث اعظم رضی اللہ عنہ کو ایک شیخ کامل، دوسرے ارباب ولایت و اصحاب ہدایت کو آپ کے پیشا و خلفاؤ زندہ و بکبر متصور کرو۔ جو نیلے نامدار و مشائخ روزگار کو ان کے اصحاب و طلبہ جانو۔ اور باقی جس قدر طالبان سلوک اور مریدین ہیں یہ سب کے سب گویان کے خدام ہیں یہ تمام اصحاب جان و دل کے ساتھ راہ سلوک طے

کمر رہے ہیں۔ اب جس قدر ارباب صنعت و حرفت ہیں اور جو اپنے اپنے کام اور صنعت میں مشغول ہیں یہ درحقیقت طالبوں کے کام میں مشغول ہیں کیونکہ بیج بونے والا جو کھیت میں کام کرتا ہے اور طرح طرح کی کھانے کی چیزیں مرتب کرتا ہے اس میں طالبوں کا حصہ ضرور ہے اور کپڑا بنانے والا جو بنائی کی کارگری میں شغل رکھتا ہے اُن کے لئے لباس بناتا ہے اور اسی طرح تمام طرح کے لوگ اور اہم زمانہ و شانہ یگانہ جو نظاہر دولت و حکومت رکھتے ہیں مگر حقیقت میں درویشوں کے خزانہ کے گمراہ اور ان کے کاروبار کے محاسب ہیں یہاں اللہ تعالیٰ کا قول

وَمَا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْبُدُنِي ۝ ۱۷  
اور میں نے جن اور انسان کو نہیں پیدا کیا مگر اس لئے کہ وہ میری عبادت کریں۔

کے عروس کے چہرہ کا جمال رخسار سے نقاب اٹھاتا ہے اور وہ یوں کہ جن انسان ہر ایک کسی کام پر ہیں تاکہ وہ اہل اخلاص خدمت حق میں مشغول رہیں۔ پس دنیا والے جو خانقاہ دنیا کے عملہ ہیں ان کو چاہئے کہ نیت یوں کریں کہ میں اس کام کو اس لئے کرتا ہوں تاکہ مسلمانوں کی حاجتوں کے پورا کرنے اور ان کی ضروریات میں صرف ہوں اور اہل طاعت اطمینان سے مشغول رہیں۔ اگر شخص اپنی ضرورت کے موافق حرفتوں اور صنعتوں میں مشغول نہ ہو تو دنیا تباہ ہو جائے اور کسی کو مخلصانہ عبادت و مجموعی کا اطمینان نہ رہے اور عالم کا دار و مدار انہیں فرمانبرداروں کی فرمانبرداری پر ہے اور ہر حالت میں راہ شریعت پر ثابت قدم رہیں اور اپنی کمائی کو مال حرام و شبہ سے بچائے رکھیں اور نہ زیادہ لیں نہ کم دیں اور جب کسی کو پائیں کہ اس حرفت میں ناواقف ہے اور اس مال کی قیمت نہیں جانتا تو زیادہ قیمت پر اس سے نہ بیچیں حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ایک دن بازار تشریف لے گئے ایک جگہ زبیں پر گبیوں کا ڈھیر لگا تھا اور اسے بیچا جا رہا تھا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس ڈھیری میں دست مبارک ڈال کر گبیوں کو دیکھا آپ کا دست مبارک نمی سے تر ہو گیا آپ نے جب دریافت کیا تو اس غلہ کے مالک نے کہا اور گرمی پہنچ گئی ہے جس کے سبب سے اس میں نمی آگئی ہے۔ حضور علیہ التہیۃ والثناء نے فرمایا جو گبیوں بھینچا ہوا تھا وہ تم نے ادھر کیوں نہیں ڈالا تاکہ ہر شخص دیکھ لیتا کہ یہ گبیوں بھینچا ہوا ہے۔ پھر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا جودھو کا دسے وہ ہم میں سے نہیں ہے۔

اور اس بارے میں کوشش کرے کہ اس کے ہاتھ سے دوسرے کو راحت و آرام پہنچے ایک روایت میں آیا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام نے حق تعالیٰ سے مناجات کی کہ اے نبی! بہشت میں جو میز ہم نہیں ہوگا اسکو میں دیکھ لوں! ارشاد باری ہو کہ کلام

۱۷ پ ۲۷ نہایت - ۵



شہر سے باہر نکلنا جو مسلمانوں کو ملے گا وہی جنت میں تھا ہر ہم نشین ہر گناہ۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے ایسا ہی کیا جب وہ مشہر سے باہر نکلے تو انہوں نے ایک شخص کو دیکھا کہ کھڑوں کا ایک گٹھا پیٹھ پر لادے آ رہا ہے۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے اس کو سلام کیا اور پوچھا کہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ تمہارا کیا معاملہ ہے؟ کس طرح اس کی عبادت کرتے ہو؟ جس کے باعث نبیوں کی ہم نشینی قائم کر شرف حاصل ہوا ہے۔ اس شخص نے جواب دیا: جناب میں ہر روز اپنے ہاتھ سے لکڑیاں چن چن کر یہ گٹھا تیار کرتا ہوں۔ اس کو شہر میں لاتا ہوں۔ نصف دم میں فروخت کرتا ہوں۔ اس نصف دم میں سے دو چھدا میں (دو دانگ) اپنی والدہ کو دے دیتا ہوں، دو چھدا میں اپنے اہل عیال پر خرچ کرتا ہوں اور باقی دو چھدا میں (دو مٹریاں) اللہ کی راہ میں تمنا جوں اور درویشوں کو دیتا ہوں۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے یہ سن کر کہا: سادہ اپنا بازار دیکھو تم واقعی اس کے لائق ہو کہ نبیوں کی ہم نشینی تم کو حاصل ہو۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا اگر تم میرے ساتھ رہنا چاہو تو رہ سکتے ہو! ہر کم کش نے جواب دیا کہ مجھے بہشت میں میری رہ اس بوجھ اٹھانے کے باعث حاصل ہوا ہے۔ یہ سلسلہ تو میری موت تک جاری رہے گا۔

قرآن مجید میں بھی اس سلسلہ میں فرمایا گیا ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا  
مِنْ طَيْبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ ۖ  
لَكُمْ مِنْهُ رِزْقٌ كَثِيرٌ ۚ  
فَكُلُوا مِنْهُ وَأَطِيعُوا أَمْرًا  
الْفَقِيرَ ۚ

اے ایمان والو! اللہ کی راہ میں، اپنی کمائی ہوئی  
پسندیدہ چیزوں میں سے خرچ کرو۔  
ایک اور جگہ اس سلسلہ میں اس طرح تاکید فرمائی گئی ہے:  
تو ان میں سے خود بھی کھاؤ اور مصیبت زدہ محتاج  
کو بھی کھلاؤ۔

یہ تاکید اہل صنعت و حرفت کے روشن دلوں سے پوشیدہ نہ رہے گی۔ ان کی یہ بات اور یہ تاکید اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے جب وہ اس روش اور طریقہ پر عمل پیرا ہوں گے تو دنیا پر بھی ان کا یہ طرز عمل سلوک کہا جائے گا۔ اور باطن بھی اللہ اعلم بالصواب۔

### بیت

ہر کرا توفیق این افعال شد جن کو ان احوال کی توفیق ہے  
در جہان او صاحب احوال شد صاحب احوال دنیا میں ہوئے



## لطیفہ ۹

شرائط تلقین اذکار مختلفہ جو مشائخ میں جاری و ساری ہے ہیں  
وفضیلت ذکر جلی برخصی

(در بیان شرائط تلقین اذکار مختلفہ موضوعہ مشائخ و فضل ذکر جلی برخصی)

قال الاشرف :

الذکر عبارة عن المداومة على الكلمة الطيبة

ترجمہ: حضرت اشرف جہانگیر سنائی نے فرمایا ذکر نام ہے کلمہ طیبہ پڑھنے کی پابندی کا۔

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ خدائے تعالیٰ کے اذکار عشق الہی کے میخانہ کی شراب ہے اور آبِ رواں اور بھی نہ ختم ہونے والے چشمہ کا پانی ہے جو بالکل پوشیدہ طریقہ سے پیاسے کے حلق اور ناطق کے دہن میں پہنچتا ہے مقصود کو نین اور وجود خافقین (کائنات) اور جو کچھ اس میں ہے اسی شراب اور اسی پانی کے ایک گھونٹ کا اثر ہے۔

بیت

مئی ذکر است از میخانہ عشق  
جہاں یک جرء از خمخانہ عشق

دُسْتَحْمُ رُبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ۱۰  
ادمان کا رب نہیں پاکیزہ شراب پلائے گا۔

سے مراد بھی شراب ہے۔ جب عالم غیب سے ایک گھونٹ اس شراب کا حصار وجود میں پہنچتا ہے تو اس کا پرتو دل طالب میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ تب وہ انتہائی سستی اور ذوق میں سرخوشی اور شوق سے جہاں فدا الجہاں کی طلب میں مشغول ہو جاتا ہے۔ اس وقت غنائے بشریت متغلب ہو جاتا ہے اور جسمانی اشتغال و تشغف مسک جاتے ہیں نفسانی تحریکیں اور شخصی خواہشات فنا ہو جاتی ہیں۔

جب تلقین ذکر اور اس کی شرائط کی بات چھٹی تر حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اس بارے میں صاحب ”ہدایہ“ نے بہت کچھ لکھا ہے جن کا تذکرہ ”مرصاد العباد“ میں بہت زیادہ ہے بلکہ اپنے اصحاب کو اس کے مطالعہ کی تاکید فرمایا کرتے تھے اس کام کی ابتدا میں اہم ترین شرط یہ ہے کہ ذکر کو کسی شیخ کامل اور صاحب تصرف سے حاصل کیا جائے کہ فوائد کی اسی صورت میں حاصل ہو سکتے ہیں اس لئے کہ ذکر تقلیدی اور چیز ہے اور ذکر تحقیقی اور ہے

۱۰ پ ۲۱ المذہر ۲۱ کتاب مرصاد العباد کی فصل دراز دہم تا چہار دہم اس پر مشتمل ہے۔

لوگوں کے منہ سے سن کر یا ماں باپ سے سن کر اس ذکر کو یاد کر لینا ذکر تقلیدی ہے۔

شعر

صدف گر باشد از دریائے تحقیق

بہ از تو کوئی تقلیدی بتصدیق

ترجمہ:- سب اگر دریائے تحقیق سے ہو تو وہ اس موتی سے بدرجہا بہتر ہے جو تقلیدی ہے۔

اگرچہ یہ ذکر دفع شیطان کے لئے کافی ہو جاتا ہے لیکن حصول مقصود اور وصول معبود اس سے شاذ و نادر ہی ہوتا ہے جس طرح ایک تیرگر کی دکان سے تیر لے لیا جائے اس سے دشمن سے ممانعت تو کی جاسکتی ہے لیکن اس تیر کی بات ہی کچھ اور ہے جو بادشاہ کے ترکش سے لے لیا جائے، اُس سے سب دشواریاں ہٹا دیں گے۔

بیت

اگر تیری بود از ترکش شاہ

امان بخشد جہانرا از ہدف گاہ

حضرت قدوۃ الکبر نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ حضرت نجیب الدین سہروردی قدس سرہ سے منقول ہے کہ شیخ شمس الدین صوفی جامع شہزاد کے امام تھے ان کے تمام اوقات ذکر و تلاوت اور گونا گون عبادات میں بسر ہوتے تھے۔ لیکن انہوں نے کسی شیخ سے تلقین ذکر حاصل نہیں کی تھی ایک دن انہوں نے واقعہ میں اپنے ذکر کو زبردستی میں دیکھا کہ اُن کے منہ سے نکل کر زمین میں اتر گیا ہے۔ دل میں کہا کہ یہ کوئی اچھی علامت نہیں ہے کیونکہ قرآن کریم میں وارد ہے:-

إِنَّمَا يَضَعُونَهُ عَلَى الْأَرْضِ مُغْتَبِئِينَ

اسی کی طرف چڑھتے ہیں پاک محلے۔

انہوں نے اس کے خلاف پایادہ سمجھ گئے کہ اس کا باعث یہ ہے کہ مشائخ سے ذکر کی تلقین حاصل نہیں کی ہے۔ پس فوراً وہ شیخ روز بہان بقلی کے کسی مرید سے رجوع ہوئے اور ان سے تلقین ذکر حاصل کی۔ اسی رات انہوں نے واقعہ میں مشاہدہ کیا کہ اُن کا ذکر نور کی صورت میں صعود کر رہا ہے (بلندی پر جا رہا ہے) اور اس نے آسمان کو بھاڑ دیا ہے۔ اس کے بعد وہ شیخ الشیوخ کی خدمت میں پہنچے اور پھر بڑا مرتبہ حاصل کیا۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ ذکر بغیر ادب اور اس کی شرائط پوری کئے چنداں سود مند نہیں ہوتا | **شرائط ذکر** | اس لئے میں سب سے پہلے اس کی چند شرائط بیان کرتا ہوں، ان شرائط کو پورا کیا جائے تاکہ ذکر اور فکر کے ثمرہ سے بہرہ اندوز ہو سکیں۔

اول شرط یہ ہے کہ مرید کو ارادت میں صادق ہونا چاہیئے اور پیر کے ہر حکم کی بجا آوری میں اس طرح ہو

جیسے پیر پر عاشق ہو سہ

شعر

مرید ار عاشق پیری بنا شد  
مراور اسیچ تدبیری بنا شد

دوم یہ کہ اس میں درد طلب ہو اور راہ سلوک کا پورا پورا جذبہ ہو سہ

گر نہ دارد دردِ اصلی مردِ راہ

بیچ دار و میشتش جسز دردِ راہ

ترجمہ :- مردِ راہ اگر اصلی درد نہیں رکھتا تو اس کا علاج سوائے دردِ راہ کے کچھ نہیں ہے۔

سوم یہ کہ خلق سے گھبرائے اور ذکر سے مانوس ہو۔

قال الاشرف من اشتغل بالخلق

حضرت اشرف نے فرمایا جو خلق میں مشغول رہا وہ

خلاق کا طالب نہیں بن سکتا۔

لا یكون طالباً للخلق۔

ہر حالت میں اولاً عوام کی عادات کو ترک کرے اور عوام کے ساتھ امتضا بیٹھا ترک کرے تاکہ سب سے الگ ہو کر

ذکر کی پناہ میں آ جائے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

ثُمَّ ذَرِهِمْ فِيْ خَوْضِهِمْ يَلْعَبُوْنَ

پھر انہیں چھوڑ دیجئے اس حال میں کہ وہ اپنی کعبی میں کھینے رہیں

چہام شرط یہ ہے کہ جب ذکر کو مستقل اور ہمیشہ کے لیے اپنائے اور اختیار کرے تو اس کی بنیاد پختہ اور استوار تر ہو کر رکھے۔ تمام گناہوں سے باز رہے۔

یہ شرائط جو بیان کی گئی ہیں اگر ان کی مخالفت کی جائے گی تو ذکر کا نصف زیادہ نہیں ہو سکتا۔

آداب ذکر پہلا آداب ذکر تو یہ ہے کہ ذکر کرتے وقت پورا وضو کرے اگر غسل کر سکے تو اور بھی بہتر ہے کہ دست

کا ذکر کرتے وقت اعدائے کفار نفس سے مقابلہ ہے اور بغیر ہتھیار کے مقابلہ دشوار ہوتا ہے سہ

جواں گر اثر در پیر کا رہا شد

دلی بی اسلمہ بی کار با شد

ترجمہ :- جواں مرد کیسا ہی شیر جنگ کیوں نہ ہو اگر جنگ میں اس کے پاس ہتھیار نہیں ہیں تو وہ بے کار ہے۔

جیسا کہ سرور کوثرین صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :

الوضوء سلاح المؤمن وضو مومن کا ہتھیار ہے۔

دوسرا آداب یہ ہے کہ کپڑے پاک پہنے۔ سنت کے اعتبار سے لباس کی پاکیزگی کی چار شرطیں ہیں : ۱۔ نجاست سے پاکی

۲۔ مظلمہ سے پاکی (وہ لباس جو کسی سے باجبر و ظلم حاصل نہ کیا ہو۔)

۳ - حرمت سے پاکی یعنی لباس خالص رشیم کا نہ ہو۔

۴ - تمکڑ اور رعوت سے پاک ہو (یعنی کوتاہ ہو) جیسا کہ ارشاد ہے :- **وَلْيَلْبَسْ خُفَّيْكَ خُفَّيْكَ** ای فقصر (اور اپنے پٹے پاک رکھیے، یعنی کوتاہ رکھیے)

تیسرا ادب یہ ہے کہ ایسا گھرا انتخاب کرے جو خالی ہو پاک و صاف ہو۔ چھوٹا ہو اور تاریک ہو کہ ایسا گھراڑ کے لئے اچھا ہوتا ہے۔ چنانچہ گوشہ نشین گنج نے فرمایا ہے :-

سکندر بتاریکی آورد رائی کہ خاطر بتاریکی آید بجائی

نہ بینی کوزین قفل زرین کلید بتاریکی آرد جو ہر پدید

ترجمہ - سکندر نے تاریکی میں فیصلہ کیا کیونکہ تاریکی میں یکسوئی حاصل ہوتی ہے۔ تو نے نہیں دیکھا کہ اس نہری چابی دلتے دلتے سے تاریکی میں جو ہر ظاہر ہوتے ہیں۔

اگر کوئے خوشبو بھی جلائی جلے (عود لوبان وغیرہ) تو زیادہ اچھا ہے

جو تھا ادب سے کہ قیل رد ہو کہ بیٹھے اور ہر دقت مزاج ہو کہ پیشا منع ہے (دونوں پاؤں بچھا کر) لیکن ذکر کے دقت منع نہیں ہے۔ کہ حضرت کوئین صلی اللہ علیہ وسلم نماز ادا فرمانے کے بعد اسی جگہ مزاج صورت میں تشریف فرما ہو کر ذکر الہی میں مشغول ہو جاتے، یہ سلسلہ آفتاب کے طلوع ہونے تک جاری رہتا۔ ذکر کا بہترین دقت رات ہے خصوصاً سحر کے وقت، اس لئے کہ رات میں حواس ظاہری کا تصرف عالم محسوس میں نہیں رہتا جب عالم محسوس سے باز رہا تو حواس کی توجہ باطن کی طرف زیادہ کی جاسکتی ہے۔

چو فارغ گشت مرد از کار محسوس

شدہ در باطنی اسرار جاسوس

ترجمہ :- محسوسات کے کام سے جب انسان فارغ ہو جاتا ہے تو پھر وہ اسرار باطن کی طرف توجہ کرتا ہے اور ان کا جاسوس بن جاتا ہے

اس وقت وہ واردات غیبی اور الہامات خداوندی کا ادراک کر سکتا ہے یہی سبب تھا کہ بارگاہ الہی سے - **يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُ قُلْ أَتَىٰكَ الْكَلَامُ** کا خطاب سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کے گوش مبارک میں پہنچا یعنی اللہ تعالیٰ نے ذکر کے لیے آپ سے رات کے وقت اٹھنے کو فرمایا کہ "اے کمال پرش رسول رات کے وقت اٹھیے اور اس طرح بیداری شب کی خلعت آپ کے قد زریا کر پہنائی گئی۔ حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر قدس سرہ نے اس شب بیداری کی سعادت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

چون چتر سنجری رخ بنخم سیاہ باد با فقر گر بود ہو س ملک سنجرم

لے پ ۲۹ المدثر ۲ لے پ ۲۹ المنزل ۱



سر چون قلم ز لوح وجود بریدہ باد      گزتابائی دوش فرد آید این سرم  
 نیافت جان من خبر از ملک نیم شب      صد ملک نیم روز یک جو نمی خرم  
 ترجمہ: شاہ سحر کے چتر کی طرح میرے بخت کا چہرہ بھی سیاہ ہو جائے اگر اس فتر کے ہوتے ہوئے بھی  
 میں ملک سحر کی آرزو کروں۔ خدا کرے کہ میرا سر لوح وجود سے اس طرح اڑا دیا جائے جس طرح  
 قلم کا سر قلم کرتے ہیں اگر میرا سر کسی غیر کے لیے چمکے۔ جب سے میری جان کو ملک نیم شب شب  
 بیدار کی (کی خبر ملی ہے کہ اگر کوئی ملک نیم روز مجھے ایک سو کے بدلہ میں دینے پر تیار ہو تو بھی میں  
 اس کو نہیں خریدوں۔

اس راہ کا مدار مشقت پر ہے اور رات کی عبادت دن کی عبادت سے زیادہ دشوار اور مشکل ہوتی ہے۔

### قطعہ

یدوم العز ثمرینام لیلاً      یغوص البحر من طلب اللالی  
 و من ادام العلی من غیو کدی      اضاع العمر فی طلب المحال  
 ترجمہ: ہمیشہ کی موت ہے اگر رات کو طلب کرے۔ جو گہر کا طالب ہے وہ بحر میں غوطہ لگائے جو کوئی بغیر کوشش  
 کے بلندی چاہتا ہے وہ طلب محال میں مصروف کرتا ہے۔

طریق تعلیم طالب صادق، مبتدی      کیفیت ذکر گفتن، ذکر کے وقت ہاتھوں کو رانوں پر رکھے دل  
 کو حاضر کرے اور آنکھوں کو بند کرے اور نہایت تعظیم کے ساتھ  
 لا الہ الا اللہ سے ذکر کا آغاز کرے۔ یہ پاک کلمہ اتنی قوت کے ساتھ ادا کرے جتنی کہ اس میں ہے۔ بلند آواز  
 سے یہ کلمہ کہے۔ یقین ذکر کی دوسری شرطیں یہ ہیں۔

مرید شیخ کی وصیت و نصیحت سے تین سو تک روزہ رکھے۔ اگر کسے کے یہ تین دن ہوں تو اور بھی  
 اچھا ہے۔ ان دنوں میں یہ کوشش ہونی چاہیے کہ ہمیشہ با وضو رہے اور ہر وقت ذکر کرتا رہے خواہ ادھر  
 ادھر آتا جاتا ہو مگر پھر بھی دل میں ذکر کرتا رہے۔ لیکن لوگوں سے ملنا جلنا کم کر دے۔ اور زیادہ بہتر تو یہ ہے  
 کہ ان تین دنوں میں خلوت گزریں رہے۔ صرف ضرورتاً کلام کرے۔ افطار میں زیادہ کھانا نہ کھائے۔ اور  
 شب کو ذکر میں جاگ کر گزارے۔ یا جس طرح بھی طالب کا مقتضائے طبیعت ہوتا ہے جیسے

حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا کہ فرزند تکر تلی چونکہ امیر زادہ تھے جب وہ تلمیق کے شرف سے  
 مشرف ہوئے تو ان کو ”ط“ کے لیے میں نے نہیں کہا۔ چونکہ نازک طبع تھے صرف ان سے تین روزے رکھا  
 گئے۔ انقص اس کے بعد شیخ کے حکم سے غسل کرے اور غسل میں غسل اسلام کی نیت کرے۔ جس طرح جب کوئی  
 شخص (غیر مسلم) دین اسلام میں داخل ہوتا تو سب سے پہلے غسل اسلام کرتا اس کے بعد حضرت رسالتا علی اللہ  
 علیہ وسلم اس کو کلمہ طیبہ پڑھتے۔ پس جب اسلام مجاری کے لیے غسل لازمی ہے تو اس اسلام حقیقی کیلئے اور بھی مغزی اور اولیٰ ہے۔

غسل میں جب پانی جسم پر ڈالے تو اس وقت یوں کہے، "خداوند! وہ جسم جو ناپاک تھا اس کو میں پانی سے پاک کر رہا ہوں۔ اپنی توبہ سے دل کو جو خداوند کی انگلیوں میں ہے اپنی غیبت کی لعنت سے اور معرفت کے نور سے پاک فرمادے" جب غسل کر چکے تو عشاء کے بعد شیخ کی خدمت میں حاضر ہو۔ اور قبلہ رو ہو کر شیخ کے مقابل میں بیٹھے اور شیخ کی پیٹھ قبلہ کی طرف ہو۔ اس وقت شیخ اس کے مناسب حال کو کچھ وصیت اور شرط مناسب ہے وہ اس کو کرے اور متعین کے اسرار اور ذکر کے خواص اس کی صلاحیت اور اہلیت کے مطابق بیان کرے اور وجود جسمانی کی تعریف کرے (اس کی معرفت سے آگاہ کرے) تاکہ جو عالم کبریٰ کا نمونہ ہے۔ اگرچہ اس وجود جسمانی کو عالم صغریٰ کہتے ہیں لیکن حقیقت میں عالم کبریٰ ہے۔ لیکن اس طرح جو فہم مرید میں آسکیں اور طالب پر نظر کرتے ہوئے اس کی جمیعت خاطر کے لیے چند کلمات بھی کہہ دے۔

مرید شیخ کے سامنے دوزانو ہو کر بیٹھے اور اپنے ہاتھ زانوں پر رکھے اور دل کو تمام چیزوں سے ہٹا لے۔ اپنی قوت تصرف سے اس کے دل کو اپنی طرف حاضر کرے۔ مرید اپنا منہ شیخ کی طرف رکھے۔ اور بصورت نیاز شیخ کا خیال دل میں رکھے (شیخ کے دھیان کے سوا اور کچھ دل میں نہ ہو) شیخ پہلے اس کو در و شریف تین مرتبہ متعین کرے۔ اور ایک دفعہ بڑے سکون اور طمانیت کے ساتھ بلند آواز سے کلمہ قلّیب کہے۔ مرید بھی اس کے بعد شیخ جیسی آواز میں لا الہ الا اللہ بہت نور سے کہے! شیخ پھر دوسری مرتبہ اسی طرح کہے اس طرح تین بار اس کی تکرار کرے۔

ہمارے بعض مشائخ کا ارشاد ہے کہ لا الہ الا اللہ کو شیخ مرید کے سامنے کہے اور مرید اس کو گوش ہوش سے سنے اس کے بعد مرید کہے اور شیخ سنے جب مرید مکرر کرے تو شیخ کو چاہیے کہ وہ مرید کو کلمہ شروع کرنے کی جگہ اور ختم کرنے کی جگہ بتا دے یہاں تک کہ تین مرتبہ یکے بعد دیگرے کہے، اس کے بعد شیخ دعا کرے اور مرید اس دعا پر آمین کہے۔ پھر شیخ اسی طرح تین بار در و شریف پڑھے۔ جس طرح پہلے تین مرتبہ پڑھا تھا۔ اس کے بعد شیخ عطا متعین یوں کرے کہ جس طرح میں نے اپنے پیروں اور مشائخ سے اس کو پایا ہے وہ میں تجھ کو دیتا ہوں۔ مرید اس کو قبول کرے۔ جب تین بار اس طرح متعین ہو جائے تو اٹھے اور فاتحہ پڑھے اور قبولیت کے لئے تکبیر کہے اور اپنے خلوت خانہ میں چلا جائے اور وہاں قبلہ رو ہو کر مریض (دونوں زانو بٹھا کر) بیٹھے اور موافق ترتیب کے ختم ذکر میں مشغول ہو جائے۔

ذکر کے اطوار و انداز | حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ ذکر کے طور اور ڈھنگ بہت سے ہیں لیکن صرف تین اشارے بیان کئے جاتے ہیں کہ نفی کی ابتداء اپنی طرف سے کرے اور بائیں طرف اثبات کرے۔ کیونکہ دل بائیں جانب واقع ہے۔ توجہ سے ذکر سمحت اور بلند آواز سے پے پے کرے۔ دل میں اس ذکر کے معنی پر غور کرے اور دوسروں اور خواطر کی نفی کرے چنانچہ جب معنی لا الہ الا اللہ پر غور کرے گا۔ تو دوسرے جو دل میں پیدا ہوتا ہے اس سے اس کی نفی ہو جاتی ہے۔ اور یہ تین خواطر شہرہ ہیں۔ چنانچہ ضرب

اس طرح لگاٹھے کہ میں کوئی چیز نہیں چاہتا، میں کچھ طلب نہیں کرتا، اور سوائے خداوند تعالیٰ کے میرا کوئی محبوب اور مقصود نہیں ہے۔ سوائے اللہ کے تمام خواہش کی لا الہ سے نفی کر دے اور ارادہ مثلاً میں میں مبالغہ کرے یعنی لا مقصود الا اللہ ولا محبوب الا اللہ ولا موجود الا اللہ جب مرید ذکر میں خوب دُوب جائے اور گرمی پیدا ہو جائے تو کچھ لا موجود الا اللہ کے ارادہ کے سوا اور کچھ خیال میں نہ لائے۔ بلکہ اس ارادہ میں اتنا مبالغہ اور سعی کرے کہ خود کو اور تمام موجودات کو اس شہود میں محو کر دے۔ یہاں تک کہ اپنا شعور بھی باقی نہ رہے۔ اور مرید پر اس آئہ کریمہ کا مفہوم واضح ہو جائے۔

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَىٰ  
وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ ذَا الْكِرَامِ ۝

جو بھی زمین پر ہے سب کو فنا ہے اور باقی ہے آپ کے  
رب کی ذات جو عظمت اور بزرگی والا ہے۔

### بیت

چنان در ذکر دل منظور گردد

کہ ذکر ذکر یک مذکور گردد

ترجمہ: ذکر میں دل اس قدر محویت اختیار کر جائے کہ ذکر اور ذکر ایک ہو جائیں۔ جب ذکر دریائے شہود سے نکل کر ساحل وجود پر آجائے تو کچھ دیر مراقبہ کرے اور جس سے اس کو دلی تعلق ہو اپنی نظروں سے اس کو بھی دور کر دے اور حق تعالیٰ کی طرف رجوع کرے۔ اثنائے ذکر میں شیخ کی ولایت سے مدد طلب کرے اور لا الہ کی نفی سے اس تعلق قلبی کو منقطع کر دے اور اس چیز کی محبت کی جڑ کو دل سے اکھاڑ پھینکے۔ لا اللہ (اثبات) کے تصرف سے حق تعالیٰ کی محبت اس مجازی محبت کی قائم مقام بنا دے۔ پس اسی طریقہ سے اسی ترتیب پر ہمیشہ عمل کرے تاکہ رفتہ رفتہ اپنے تمام محبوب اور وارث چیزوں سے اس کا دل فارغ ہو جائے۔

ض

با خانہ جمائی رخت بود با خیال دوست

ترجمہ: خیال دوست سے گھر کو سجائے۔

ذکر میں جب مداومت ہوتی ہے تو اس سے ہمتا رو بے خودی پیدا ہوتی ہے۔ صوفیہ کے یہاں ایسا یہ ہے کہ ذکر کے غلبات سے ذکر کی ہمتی اس ذکر کے زور میں سما جائے اور ذکر اور ذکر ایک ہو جائے اور علائق و عوائق (تعلقات و روابط) کا بار اس کے وجود سے اتر جائے اور دنیا اور عالم جسمانیات سے سبکبار ہو کر عالم روحانیات میں آجائے (اس کو ہمتا کہا جاتا ہے) سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے:-  
سیروا سبق المفردون! قیل منهم دیکھو کہ مفردون تم سے سبق لیگے! کہا گیا کہ



یا رسول اللہ قال الذین یتقون ہذا الذکر  
 اللہ حتی وضع الذکر عنہما وذا رحمہ  
 یارسول اللہ! مفردوں کو ن کرک ہیں۔ فرمایا سرور کو نہیں  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ یہ وہ لوگ ہیں کہ جن کے بوجھوں کو  
 ان کے ذکر الہی نے آثار پھینک دیا ہے۔ اور یہ لوگ قیامت  
 میں یکبارہ ہرگز دامن نہ ہوں گے۔

دل تو خلوت گاہ حق ہے کہ فرمایا گیا ہے۔

لا یسعی ارضی وسمائی وانما یسعی قلب المؤمن  
 (ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاکے میرا ہی قلب ہے کہ جہاں تو سما سکے)

کیونکہ بادشاہ دل کی بارگاہ میں غیروں کا گورچہ ہوتا ہے تو وقار و وحدت اس کا مقتضی ہوتا ہے کہ وہاں  
 تفرید کر دی جائے (صرف فرد باقی رہے وہاں اور کوئی نہ ہو) پس جب لا الہ کا دربان اور نگہبان بارگاہ دل  
 کو رحمت اغیار سے خالی کر دے تو سلطان الا اللہ کی تجلی کی آمد کا منتظر رہنا چاہیے ذکر اب دل میں سلطان الا  
 اللہ نشر لیت فرما ہوگا) جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَلِمْ يَدَكَ وَارْكَعْ  
 قَارِعًا عَبْدًا لَّهِ  
 تو جب آپ تبلیغ رسالت کے کاموں سے فارغ ہوں تو (بادشاہ  
 رباغت) جس تخت فرمائیں (صرف) اپنے رب کی طرف اغیب ہیں۔

شعر  
 جا خالی کن کہ شاہ تا گاہ آید  
 چون خالی گشت شہ بخر گاہ آید

ترجمہ:۔ جگہ خالی کر کیونکہ اچانک شاہ آنے والا ہے۔ جب جگہ خالی ہوگی تو خرگاہ سے شاہ آئے گا۔

تلقین ذکر کی مثال حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ تلقین ذکر کی مثال درخت کے اس بیج کی طرح ہے  
 جو برپا جاتا ہے اللہ تعالیٰ نے اس کے لیے ایک مثال بیان کی ہے

اَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللّٰهُ مَثَلًا  
 كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ  
 اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ  
 کیا آپ نے نہ دیکھا اللہ نے کیسی مثال بیان فرمائی  
 پاک کلمہ کی کہ وہ ایک پاک سرنہ درخت کی طرح ہے۔  
 جس کی جڑ زمین میں مضبوط ہے اور اس کی  
 شاخیں آسمان میں ہیں۔

اور وہ شجر کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ ہے۔ جب مزاولت اور مداومت کے ساتھ اس درخت کی پرورش  
 ہوگی تو اس کی جڑیں اور جڑوں کے ریشے دل سے تمام اعضا و جوارح تک پہنچیں گے اور پھر سر سے پیر کے ناخن



نہ کوئی ایسی جگہ نہیں ہے گی کہ جہاں شجرہ ذکر کے ریشے اور سوتے نہ پہنچ جائیں۔ چونکہ اس بڑی کشت کاری شیخ کے ہاتھوں سے زمین غالب میں ہوتی ہے اس لئے شجرہ ذکر کی شاخ آسمان دل تک پہنچ جاتی ہے۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:-

صَلُّوا ثَابِتًا وَذَكَرَ عَهَا فِي السَّمَاوَاتِ  
اس کی بڑ (زمین میں) مضبوط ہے اور اس کی شاخیں آسمان میں ہیں۔

اس مقام اور منزل پر پہنچ کر زبان سے ذکر کو دل لے لیتا ہے اور خود صریحاً کہہ لے اللہ الا اللہ کہنا شروع کر دیتا ہے جب دل ذکر کو شروع کر دے تو اس وقت ذکر زبان کو روک دینا چاہیئے تاکہ دل زیادہ سے زیادہ ذکر کر سکے۔ کیونکہ ذکر زبان سے اس کو تشریف ہوتا ہے۔ پس جب دل ذکر سے رک جائے تب زبان سے ذکر کرنا چاہیئے تاکہ دل رفتہ رفتہ پورے طور پر ذکر بن جائے مگر فکر ذکر دل کو ذکر زبان سے مدد پہنچانا ہے تاکہ شجرہ ذکر پرورش پاتا رہے اور ادھر کو بڑھتا رہے اور پھر اپنے کمال کو پہنچ جائے اور اس کی نہایت حضرت جل و علا ہے اور اس سلسلہ میں فرمایا گیا ہے کہ:

إِلَيْهِ لَصَعْدُ الْكَلِمِ الطَّيِّبِ وَالْعَمَلِ  
الصَّالِحِ يَرْفَعُهُ ۝  
اسی کی طرف چڑھتے ہیں پاک کلمے اور نیک عمل کو اللہ بلند فرماتا ہے۔

شکوہ مشاہدہ | جب یہ شجرہ طیبہ اپنے کمال کو پہنچ جاتا ہے تو اس میں شاہدے کے شکر نے آنے لگتے ہیں اور پھر مشاہدات کے یہ شکر نے رفتہ رفتہ مکاشفات اور علم لدنی کے پھل لانے لگتے ہیں۔ فرمایا گیا کہ:

تَوَفِّيْ اَكْهَلًا كُلَّ حَيٍّ بِاَذْنِ رَبِّهَا ۝  
ہر وقت اپنا پھل دیتا ہے اپنے رب کے حکم سے۔

ان پھلوں کا اصل مقام وحدت ہے۔ پہلے تخم توحید بویا جاتا ہے پھر اس کی پرورش کرتے ہیں تب اس سے ثمرہ وحدت حاصل ہوتا ہے اور یہ ایک بڑا راز ہے اور آفرینش سے مقصد وہی نکتہ ہے۔

بجز توحید در گیتی دگر نیست

درخت کون را بہ زین ثمر نیست

ترجمہ:- سوائے توحید کے اس دنیا میں کچھ اور نہیں ہے اور درخت وجود کا اس سے بہتر اور کوئی پھل نہیں ہے۔

یہ اسرار مکونات غیب کا خلاصہ ہیں، اور جو گوہر اسرار کہ غیب کے خزانوں میں مدفون ہیں سب ان موتیوں کے لئے سیپ ہیں۔ اور آیت کریمہ:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ۚ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ ۝  
اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور سیدھی بات کہو۔ (اللہ) تمہارے لئے تمہارے اعمال کو درست فرمادے گا۔

۱۳ اپریل ۲۴ ۱۳ اپریل ۲۵ ۱۳ اپریل ۲۶ ۱۳ اپریل ۲۷ ۱۳ اپریل ۲۸ ۱۳ اپریل ۲۹ ۱۳ اپریل ۳۰

میں اسی صلاحیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور ہر شخص کے لیے بقدر صحت و قدرت اس شجرہ کی پرورش کرنے میں صلاح و فلاح ہے اور ان میں ایسے صاحبان دولت بھی موجود ہیں جو سلطنت حقیقی تک پہنچ جاتے ہیں۔ جیسا کہ ارشاد ہے:

وَاذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ۖ اَلْعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝۵۰ اور اللہ کو کثرت سے یاد کرو تاکہ تم کامیابی حاصل کرو۔

**ذکر کے اقسام** | شیخ ابوالوفا خوارزمی قدس سرہ نے ذکر کے اقسام جو معدن معانی اور مخزن سبحانی ہے حضرت قدوة الکبرا سے دریافت کیے تو انہوں نے فرمایا کہ ذکر چار قسم کا ہے۔ ایک وہ کہ زبان پر ہو لیکن دل میں نہ ہو۔ دوسرے وہ جو زبان پر بھی ہو اور دل میں بھی ہو۔ شکر زبان دل کا مرے ترجمان ہے۔ لیکن ایسا اذقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دل اس سے غافل ہوتا ہے اور دوسری چیز میں مشغول ہوتا ہے لیکن زبان اپنا کام کرتی ہے۔ یعنی ذکر میں مشغول رہتی ہے۔ تیسرے وہ کہ زبان بھی ذکر میں مشغول ہوتی ہے اور دل بھی۔ چوتھے وہ کہ دل ذکر ہوتا ہے اور زبان خاموش رہتی ہے۔ یہ حقیقت ذکر ہے۔ کہ دل بولے اور زبان چپ رہے یہ انتہائے مقام (ذکر) ہے اس مقام پر دل کا ذکر سماعت میں آتا ہے۔ جس طرح صرف زبان سے ادا کرنے میں کان سنتے ہیں لیکن دل اس سے غافل رہتا ہے۔ اسی طرح یہاں دل ذکر ہوتا ہے کہ کان اس ذکر کو سنتے ہیں اور زبان اس سے غافل ہوتی ہے یہاں معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے کہ اس مقام میں دل زبان بن جاتا ہے اور زبان دل بن جاتی ہے۔

حضرت قدوة الکبرا نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ سلطان المشائخ (حضرت معروف کرخی قدس سرہ) کے زمانہ میں ایک صوفی تھے وہ کثرت کے ساتھ ذکر دل میں مشغول رہتے تھے اور خود اپنے کانوں سے دل کا ذکر سنتے تھے۔ وہ جینکھوں اور بیابانوں میں اس گمان سے نکل کر چلے گئے کہ جس طرح میں ذکر دل سن رہا ہوں اور تمام دنیا بھی سنتی ہوگی۔ حضرت شیخ معروف کی خدمت میں یہ بات عرض کی گئی اور دریافت کیا گیا کہ کیا دوسرے لوگ بھی اس کو سنیں گے یا نہیں؟ تو آپ نے فرمایا کہ اس ذکر کو صاحب ذکر کے علاوہ کوئی اور نہیں سن سکتا۔ البتہ اگر کوئی صاحب دل ہو اور اس مقام پر پہنچ گیا ہو اور اس ذکر کی لذت سے آشنا ہو تو وہ سن سکتا ہے۔

۵

از دُر در یائی دلِ درد مند جز صدف دل نبود بہرہ مند

ہمدم در یائی دلِ خویش شو ورنہ ازین بحرِ یساحلِ کرد

ترجمہ :- دریائے دل درد مند کے موتی سے صدف دل کے علاوہ کوئی بہرہ مند نہیں۔ اپنے دل کے دریا کا ہمدم بن جا ورنہ اس دریا کو ساحل بنالے۔

حضرت قدوة الکبر نے فتاویٰ صوفیہ سے یہ قول نقل فرمایا کہ:-

”اس کتاب فتاویٰ صوفیہ کے مرتب فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے والد محترم سے یہ بات سنی کہ وہ اپنے محترم والد کا یہ واقعہ بیان کرتے تھے اور یہ صاحب شیخ کبیر کے خلفاء اور فقرا میں سے تھے (دریش دوست بزرگ تھے) کہ میرے والد محترم رحمۃ اللہ علیہ شیخ مذکور کے فقیروں (خلفاء) میں سے ایک فقیہ کے پاس تشریف لے گئے۔ میں بھی ان کے ہمراہ تھا (مولف فتاویٰ صوفیہ کے والد) میں اس وقت کم سن تھا لیکن ذی فہم تھا۔ جب ہم وہاں پہنچے تو وہاں دونوں حضرات گفتگو کرنے لگے اور میں ذکر الہی سن رہا تھا اور یہ دونوں گفتگو میں مشغول تھے میں اس ذکر اور اسکے ذکر سے بہت متحیر ہوا کہ اس وقت حجرہ میں ان دونوں حضرات کے اور میرے علاوہ کوئی چوتھا شخص نہیں تھا جب ہم لوگ واپس ہوئے اور والد محترم حجرہ سے باہر نکلے تو میں نے والد محترم سے عرض کیا کہ ایسا واقعہ پیش آیا تب انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ اس فقیہ کے دل کا ذکر تھا تمہیں مبارک ہوئے فرزند کہ تم نے وہ ذکر سن لیا تم کو اللہ تعالیٰ مقام فقر کی رسائی عطا فرمائے گا۔ چنانچہ وہ اللہ کے دلی ہوئے۔

**ذکر کلمہ نفی و اثبات** | حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ تخصیص ذکر لا الہ الا اللہ میں دوسروں کے اذکار سے پہلے قرآن پاک کے ارشادات سنو جو اس کے اختصاص کے گواہ ہیں۔

وَأَلَمْ يَرْمِمْ كَلِمَةَ التَّقْوَىٰ أَوْ لَا كَلِمَةَ ۚ وَاللَّهُ لَازِمٌ كَرِيحًا ۚ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَاقِي ۚ

اور یہ کلمہ تقویٰ لا الہ الا اللہ ہے اور اس کا نام کلمہ تقویٰ اس لیے رکھا گیا کہ بندہ جس وقت گویا ہوتا ہے تو اس کے دل میں جو نور تزجید موجود ہے اس سے وہ اس کلمہ کو کہتا ہے۔ پس جب وہ انتہا کو پہنچے گا پل صراط پر تو یہی نور اس کو آتش و دنخ سے بجائے گا، یہ نور مطلقہ کبھی بجو آگ کے شعلہ کو دباتی ہے کیونکہ یہ نور رحمت کا نور ہے اور یہ رحمت مومن کو نصیب ہوتی ہے اس کے پروردگار کی طرف سے پس بندہ نے جب اس محبت و زبان سے کہا تو نور توحید سے اپنے دل کو روشن کر لیا۔ اور اس روشنی سے اپنے سینہ کو منور کر لیا اور گویا سی چمک کے نور سے انسان ہوا۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ حضرت شیخ ابوالحسن نوری کو نوری کہنے کی یہ وجہ تھی کہ جب وہ ذکر کرتے تھے تو ان کی زبان سے نور نکلتا تھا اور ادھر ادھر پھیل جاتا تھا۔ اللہ تعالیٰ کا ایک اور ارشاد

یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا سِدًّا ۚ  
اے مومنو! اللہ سے ڈرو۔ اور سیدھی بات کہو۔





اور دوسری جگہ ارشاد باری تعالیٰ ہے: ﴿فَاعْلَمُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ اس کے معنی یہ ہیں کہ جان لو کہ بے شک اللہ ہی الوہیت کا مستحق ہے نہ کہ اس کا غیر، اور جب تم نے یہ جان لیا کہ توحید اس کے سوا نہیں ہے تو کلمہ لا الہ الا اللہ کو صحیح طور پر جانا ہے شک یہ اسم باعتبار فوائد کے اسم اعظم سے ہے اور بے شک یہ ذکر تمام اذکار میں افضل ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے افضل ذکر لا الہ الا اللہ ہے۔

اور شیخ سہل تستری رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ لا الہ الا اللہ کا ثواب دیدار الہی عزوجل سے ہے جب کہ جنت تو ثواب عمل ہے۔ معلوم ہوا کہ اس کلمہ توحید کو جب کافر کہتا ہے تو یہ کلمہ اس کو تیر گئی کفر سے نکال دیتا ہے اور اس کے دل میں نور توحید ثبات حاصل کر لیتا ہے، اور جب مومن یہ کلمہ ادا کرتا ہے اور روزانہ ہزار مرتبہ کہتا ہے تو ہر بار اس چیز کی نفی کرتا ہے جس کی پہلے نفی نہیں کی تھی۔ خدا شناسی کے مقام کی انتہا نہیں ہے اس سبب جب بھی اللہ تعالیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا یہی فسرہ یا کہ پس جان لو کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ یہ نہیں کہا کہ آپ نے جانا کہ اللہ کے سوا کوئی اور معبود نہیں ہے کیونکہ خدا شناسی کی ابد سے کوئی انتہا نہیں ہے۔

حضرت قدوۃ الکبر (تقریباً ان الفاظ میں فرماتے تھے کہ ہر نفس (شخص) پر ایک شیطان خوبصورت پرزہ کی شکل میں بیٹھا ہے۔ جب طالب صادق ذکر میں مشغول ہوتا ہے تو ایک ایسا نور اس کی زبان سے چھڑتا ہے جس سے وہ شیطان اُن کے سردن سے اٹھ جاتے ہیں، ذرا بھی اس شیطان سے آگاہ ہوتا ہے بقول ہے کہ شیخ ابوالقاسم غفری کہتے ہیں کہ میں ہفتہ میں صرف ایک بار کچھ کھاتا تھا۔ ایک جن میرے پاس آیا کرتا تھا اور سلام کر کے بیٹھ جاتا تھا۔ لیکن وہ مجھے دکھائی نہیں دیتا تھا ایک روز میں نے اس جن سے کہا۔ کیا ہی اچھا ہو کہ تم میرے سامنے آ جاؤ۔ یکایک میں نے دیکھا ایک خوبصورت نوجوان میرے سامنے بیٹھا ہے۔ میں نے کہا کہ تم کون ہو اس نے کہا میں صاحب ایمان جنوں میں سے ہوں۔ جب تم جیسے لوگوں کو دیکھتا ہوں تو میرے دل میں محبت پیدا ہوتی ہے اور میں ان کے سلام کے لیے حاضر ہوتا ہوں (پس اسی وجہ سے تمہارے پاس آتا ہوں) میں نے کہا اب جب کہیں تم میرے پاس آیا کرو تو ظاہر صورت میں آیا کرو! اس طرح میرے اور اس کے درمیان دوستی ہو گئی اس نے مجھ سے بہت سی باتیں سیکھیں ایک دن میں نے اس سے کہا کہ آؤ مسجد میں چلیں اور کچھ دیر وہاں بیٹھیں۔ وہاں پہنچ کر اس نے کہا کہ ان آدمیوں کو تم کس طرح دیکھتے ہو میں نے کہا بعض کو خواب میں بعض کو جاگتے ہیں۔ اس نے کہا جو کہ ان کے سردن پر ہے دیکھتے ہو میں نے کہا نہیں مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اس نے میری آنکھوں کو کھلا۔ میں نے دیکھا کہ ہر شخص کے سر پر کڑا بیٹھا ہوا ہے۔ بعض لوگوں کی آنکھوں تک اپنے پر پھیلا رکھے ہیں اور بعض لوگوں کے محض سر



سے رد نما ہو اور موافق وعدہ

فَاذْكُرُونِي اَذْكُرْكُمْ ۝  
تو مجھے تم یاد کرو میں تمہیں یاد کروں گا۔

کے حرف و آواز کے لباس سے پاک ہو جائے اور عظمت الوہیت کے نور کی تجلی میں

كُلُّ شَيْءٍ عِندَكَ اِلَّا وَجْهٌ ۝  
اس کی ذات کے سوا ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے

کی خاصیت آشکار ہو اور ذکر روح ذکر اور وجود ذکر کے ساتھ دریائے ناپید کنار ذکر سی اَذْكُرْكُمْ میں ڈوب کر

فنا ہو جائے۔ یہاں پر اَذْكُرْكُمْ ذکر روح کی قائم مقامی کرے ذکر و ذکر و مذکور ایک ہو جائے اور اب

ذکر بغیر شرکت کے ہاتھ آئے

تا زخود بشنود نہ از من و تو

ترجمہ: تاکہ اپنے آپ سے نہ کہ من و تو سے

يٰۤاَيُّهَا الْمَلِكُ الْيَوْمَ لِلّٰهِ الْوَاحِدِ  
آج کسی کی بادشاہی ہے صرف اللہ کی جو ایک

الْقَهَّارِ ۝  
ہے سب پر غالب۔

اور راز

شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا  
اللہ نے گواہی دی کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں

هُوَ ۝

یہاں پر ظاہر ہوتا ہے۔ گوشہ نشین گنج شاید اسی خزانہ سے گوہر ریزی کرتے ہیں۔

چون قدمت بانگ برابلق زند جز تو کہ آرد کہ انا الحق زند

کیست درین دائرہ دیر پائی کولمن الملک زند جز خدائی

ترجمہ: جب پہلی بار تو نے آواز بلند کی تو تیرے بغیر کون تھا جس نے انا الحق کہا اس دیر پا دائرہ میں کون

ہے جو لمن الملک کہتا ہے سولے خدا تعالیٰ کے۔

اور حضرت شیخ یوسف حریری کا اشارہ جو فرمایا کہ کسی نے اللہ نہیں کہا سوا اللہ کے اس حالت میں سمجھ

میں آتا ہے اور اس کا علم ہوتا ہے اور محقق کو اس کلمہ کی حقیقت روشن ہو جاتی ہے اور معامد ہوتا ہے کہ

اسلام کی بنیاد اس کلمہ پر کیوں رکھی ہے، دوسرے کلموں پر کیوں نہ رکھی

مصرعہ

کہ داند ستر این اسرار بہیات

کون اس مجید کو جانتا ہے۔

یہ اس لئے ہے چونکہ شرک معنوی سے رہائی کی صورت بغیر اس کلمہ کے معنی کے نہیں ہو سکتی ہے۔

۱۵۲ پ البقرہ ۲۰ پ قصص ۸۸ ۱۵۳ پ المؤمن ۱۶ ۱۵۴ پ آل عمران ۱۸

آفرینش را ہمہ پی کن بہ تیغ لا الہ  
تا دلت خالی شود سلطان الالہ را

ترجمہ:- تمام آفرینش کو لا الہ کی تیغ سے ختم کرنا کہ تیرا دل خالی ہو الالہ کے سلطان کے لئے۔

حضرت قدوة الکمل نے بشارت الذاکرین میں فرمایا ہے کہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے دل میں عبادت پروردگار عالم کا شوق فزوں ہوا اور انہوں نے ملازمت حق تعالیٰ میں رنگارنگی پسند فرمائی دچند قسم کی عبادات کا شوق پیدا ہوا، تو سرنیا نہ بارگاہ الہی میں جھکا دیا اور سوز و گداز کے ساتھ عرض کیا کہ الہ العالمین! اپنی مقررہ عبادت میں مجھ کو کچھ زیادہ جسامانی محنت نہیں اٹھانی پڑتی۔ لہذا میں ایسی مزید عبادت چاہتا ہوں جس میں مجھے محنت اٹھانی پڑے۔

اگر در راہ رفتن رنج باشد مسافراہ محنت سنج باشد  
چو زاد رنج رہو خورد یابد کہ او امیدوار گنج باشد

ترجمہ:- اگر راہ چلنے میں رنج اٹھانا پڑے تو مسافر محنت کا عادی ہو جاتا ہے اگر راہ ہر دو کے پاس رنج کا سامان تھوڑا ہو تو نزلانے کا امیدوار کیسے ہو سکتا ہے۔

حضرت خالق زمین و آسمان کی بارگاہ سے خطاب ہوا قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (تم کلمہ طیب پڑھا کرو)۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا کہ یہ کلمہ زمینی جان کی غذا ہے اور ہر وقت میری زبان پر رواں ہے میں نواور عبادت کا تجھ سے طلب گار ہوں۔ پھر ارشاد ہوا قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پھر درخواست کی اور کسی اور عبادت کی طلب پر جسارت فرمائی۔ پھر ارشاد ہوا قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ۔

چو موسیٰ را گذشت از حد جسارت شدہ از داد و گردون اشارت  
کہ از من اسی عبادت خواہ میدان بگفتن کلمہ اسرار آسان

ترجمہ:- حضرت موسیٰ کی جسارت جب بارگاہ ایزدی میں حد سے بڑھی تو فرمان ہوا کہ مجھ سے عبادت کے طلب گار جان لے کہ کلمہ اسرار کہنا آسان ہے۔

اور فرمایا کہ اے موسیٰ! اس اسرار الہی کے کلمہ کو پڑھنے کی میں نے تمہیں توفیق عطا کی ہے اور تمہارے دل کے دریا میں میں نے یہ موتی اس طرح رکھ دیا ہے کہ تم آسانی سے اس کو ساحل زبان تک پہنچا دیتے ہو۔ آسانی سے ادا کرنے کے ہم نے تم کو توفیق بخشی ہے، ذرا ان کافروں اور منافقوں کو تو دیکھو کہ ان کے لیے ایک کلمہ پاک کا کہنا اور زبان سے ادا کرنا اتنا دشوار ہے کہ اس کے مقابل ناخن سے پیاز کھودنا وہ آسان خیال کریں گے۔

برائی کا فسران زمین در سفتن  
بسی آسان نماید کہہ کنندن





وہ پایہ جس پر ستون ہے اس وقت اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے اے عرش ساکن ہو جا، اس وقت عرش عرض کرتا ہے کہ یا رب میں کس طرح ساکن ہو جاؤں ملائکہ تو نے اس کلمہ کے نچنے والے شخص کے صغیرہ اور کبیرہ گناہ نہیں بخشے ہیں خواہ وہ آشکارا ہوں یا پوشیدہ تب باری تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے آسمان کے رہنے والو! تم گواہ رہنا کہ بے شک وہ شبہ میں نے اس کلمہ کے پڑھنے والے کے تمام صغیرہ اور کبیرہ، علانیہ اور پوشیدہ گناہ بخش دیئے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”لا الا لا اللہ“ کے بھوکسی پر بھر دسارا اعتماد نہ کر دو کہ بے شک یہ اسلام کی سپر ہے اور جب یہ سپر مستحکم نہیں ہوتی تو تیرا اس میں پیوست ہو جاتا ہے۔“ اور سید محمد وح نے فرمایا ”جو تیر سپر کو پار کر جاتا ہے وہ صاحب سپر کو ہلاک کر دیتا ہے۔“

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ جو کوئی کلمہ لا الہ الا اللہ کو مردہ یا زندہ کی نجات و بخشش کے لیے پڑھے تو اس کو ضرور نجات حاصل ہوگی۔ جیسا کہ شیخ البراء بیج سے منقول ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ میں نے کلمہ طیبہ کو ستر ہزار مرتبہ پڑھا تھا اور اس کا ثواب کسی کو نہیں بخشا تھا۔ اتفاق سے ایک دن میں ایک دعوت میں گیا وہاں کچھ اور لوگ بھی تھے اور ایک کم عمر لڑکا بھی موجود تھا جو صاحب کشف تھا جب کھانا شروع ہوا تو اس لڑکے نے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لیکن کوئی لقمہ نہیں کھایا اور پھر یکبارگی رونے لگا۔ لوگوں نے رونے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ ابھی ابھی میں نے دوزخ کا مشاہدہ کیا ہے وہاں میری والدہ عذاب میں مبتلا ہیں۔ شیخ البراء بیج نے فرمایا کہ اسی وقت میں نے اپنے دل میں کہا کہ الہی! تو اس بات سے واقف ہے کہ میں نے ستر ہزار بار کلمہ لا الہ الا اللہ پڑھا ہے اب میں اس کو اس لڑکے کی ماں کو دوزخ کے عذاب سے نجات کے لیے بخشتا ہوں۔ میں نے اپنے دل میں یہ نیت تمام کی تو وہ لڑکا ہنسنے لگا۔ اور بڑی مسرت کے ساتھ کہنے لگا کہ اب میری ماں کو عذاب جہنم سے نجات مل گئی۔ الحمد للہ یہ کہہ کر اس نے کھانا شروع کر دیا۔ شیخ البراء بیج فرماتے ہیں کہ اس وقت مجھے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کی صحت کی اس لڑکے کے ذریعہ تصدیق ہو گئی اور اس لڑکے کے کشف کی صحت حدیث نبوی سے ہے۔

رباعی

جو گردد روان تیر آتش بسر شود کلمہ لا الہ الا اللہ سپر  
گر آن تیر را این سپر کم بود کند از در ہفت گردون گذر

ترجمہ :- جب آگ کا تیر بھڑا جاتا ہے تو کلمہ لا الہ الا اللہ سپر بن جاتا ہے۔ اگر اس تیر کے لئے سپر درست اور مضبوط نہ ہو تو آگ کا وہ تیر مات آسمانوں سے بھی نکل جائے گا۔

اذکار جہر یہ | حضرت قاضی حجت نے قدوة الکبر کے حضور عرض کیا کہ اذکار جہر یہ دوسرے کے سلسلہ میں شائع کے درمیان کافی اختلاف ہے اور ہر ایک کی فضیلت کے بارے میں بے حد اختلاف پڑ گیا ہے۔

بعض مشائخ نے مکمل طور پر اذکار جہرہ سے منع کیا ہے۔  
 حضرت قدوة الکمل نے فرمایا کہ اذکار جہرہ قرآن و حدیث و فقہی روایات آئینہ اور عمل مشائخ سے  
 نہایت ہے سب سے پہلے اس سلسلہ میں قرآنی احکام سنو:  
 ارشاد ربانی ہے:

قَدْ كُفِّرْنَا اللَّهُ كَذِبُكُمْ أَبَاءَكُمْ  
 قَدْ كُفِّرْنَا اللَّهُ كَذِبُكُمْ أَبَاءَكُمْ  
 تھے بلکہ اس سے زیادہ ذکر۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اظہار میں مبالغہ کی تاکید ہے (یعنی اس سے بھی زیادہ ذکر کرو) اگر کوئی پرشیدہ کرے  
 یا اس کو چھپائے تو اس کے کافی ہونے پر دلیل ہوتی ہے اور چونکہ ذکر کرنا اس میں شامل ہے کہ اپنے آبا کا  
 ذکر اظہار تغافل کے لیے کیا کرتے تھے) تو اس کا اظہار و اعلان ضروری ہے۔ پس واجب ہوا کہ ذکر خدا کا اعلان اس  
 سے زیادہ کیا جائے (لہذا ثابت ہوا کہ ذکر جہرہ کی تاکید ہے)۔

اب اگر کوئی یہ کہے کہ یہ آیت تمام اوقات میں ذکر جہرہ کی کس طرح دلیل بن سکتی ہے تو اس سلسلہ میں  
 اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد موجود ہے:

قَدْ أَقْبَضْتُمْ مَنَا سِكْمُ قَدْ كُفِّرْنَا  
 قَدْ أَقْبَضْتُمْ مَنَا سِكْمُ قَدْ كُفِّرْنَا  
 تم اپنے باپ دادا کا ذکر کرتے تھے۔

اس آیت بالا میں "فاء تعقیب کے لیے آئی ہے اور اس سے مراد تکبیر ہے۔ اس لیے کہ مناسک حج کی ادائیگی کے بعد  
 کوئی دوسرا ذکر واجب نہیں ہے۔ اور یہ تکبیر اوقات مخصوصہ میں نماز فرض کے بعد شروع ہے اور اس  
 میں کوئی کلام نہیں ہے لیکن اس کا ہم یہ جواب دیں گے کہ اس سے مراد تمام اوقات میں ذکر الہی ہے نہ کہ اوقات  
 مخصوصہ میں تکبیر کی ادائیگی۔ (تکبیر اوقات مخصوصہ میں کہنا اس سے مراد نہیں ہے بلکہ ہر وقت ذکر کرنا مقصود ہے)  
 چونکہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اس طرح ذکر کرو جس طرح تم اپنے آبا کا ذکر کرتے ہو اور یہ لوگ اپنے آبا کا ذکر فرمایہ  
 طور پر ہر وقت کیا کرتے تھے۔ نہ کہ کسی مخصوص وقت میں کرتے ہوں۔ پس ان کو حکم دیا گیا کہ تمام اوقات میں اپنے  
 آبا کے ذکر کے بجائے خدا کا ذکر کرو۔

اب اگر یہ کہا جائے کہ ایک زیادہ واجب کہ جو حق اللہ ہے اس سے کیوں تشبیہ دی گئی جو اس سے وجوب  
 میں کہیں کم ہے یعنی "حق والد" اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ چونکہ وہ لوگ اپنے آباؤ اجداد کے ذکر میں مبالغہ  
 کیا کرتے تھے اذروئے غفر" بس اسی طرح یہ حکم دیا گیا کہ بقدر امکان اللہ تعالیٰ کی نعمتوں اور اس کے احسان پر ذکر  
 خدا میں مبالغہ کریں۔ ہر چند کہ دونوں کے مرتبہ میں تفاوت اور فرق ہے باری تعالیٰ کا ایک اور ارشاد ہے:



فَاذْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا ۖ

تو اللہ کا ذکر کرو کھڑے اور بیٹھے۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں پر کوئی چیز فرض نہیں کی ہے جس کی حد معلوم نہ ہو اور حالات عذر میں اس کے تارک کو معذور بھی رکھا ہے۔ سوائے ذکر کے۔ کہ وہ کسی حد پر منتہی نہیں ہوتا اور نہ کسی کو اس کے کسی عذر کی بنا پر معذور رکھا گیا ہے سوائے مجنون اور مغلوب العقل کے بلکہ اپنے بندوں کو ہر حال میں اپنے ذکر کا حکم دیا ہے اور فرمایا ہے: اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ۚ اَللّٰهُ تعالیٰ کا ذکر کثرت سے کرو دن میں بھی اور رات میں بھی، حشر میں بھی اور سفر میں بھی تو انگریز میں بھی اور فقیری و مفلسی میں بھی پوشیدہ طور پر بھی اور غلامیہ بھی، ہر حال میں۔

(یہ تو آیات قرآنی تھیں جن کو بیان کیا گیا) لیکن حدیثیں تو بہت ہیں ان میں سے ایک وہ ہے جو مذکور ہے مصابیح میں انہوں نے کہا:-

كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم اذا سلم من صلاته قال بصوته اَلَا عَلَىٰ لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الی اخره

نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا یہ معمول تھا کہ جب آپ نماز سے فارغ ہو جاتے تو بلند آواز سے لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ (الی آخرہ) فرماتے۔

دوسری حدیث وہ ہے جو بستان النوادی کے باب الاذکار میں آیا ہے کہ

ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان يجهر مع اصحابه رضوان الله تعالى عليهم بالاذکار والتسبیح والتحمیل بعد الصلوة۔

بے شک رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نماز ادا کرنے کے بعد اپنے اصحاب کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم (جمعین) کے ساتھ ذکر تسبیح و تحمیل بلند آواز سے فرماتے تھے۔

تیسری حدیث وہ ہے جو مذکور ہے روضہ میں۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جو بندہ مجھے اپنے نفس میں یاد کرتا ہے تو اس کو میں اپنے نفس میں یاد کرتا ہوں اور جو کوئی مجھے مجلس یا مجمع میں یاد کرتا ہے تو میں بھی اس کو ہر مجلس یاد کرتا ہوں جو اس کی جماعت سے بہتر جماعت ہوتی ہے۔

اس طرح کی بہت سی روایات ہیں۔ مجموعہ نرائن، خانی، الحامیہ، کبریٰ اور صفحہ میں مذکور ہے کہ قرأت قرآن باواز بلند حرام میں مکروہ ہے لیکن آواز خفی کے ساتھ مکروہ نہیں ہے۔ اور اس پر فتویٰ ہے۔ لیکن حرام میں



باداز بلند تسبیح و تہلیل کردہ نہیں ہے۔ جیسا کہ صلوٰۃ التوازل، حسامیہ اور الصرفیہ اور ملتقط میں اور  
الہرانی اور رکعتی کی کتاب الکراہیۃ النجفین میں اور نفاس نجفین وغیرہ میں مذکور ہے۔ سر اجید کی کتاب الکراہیۃ اور  
مختصر الکبریٰ میں آیا ہے کہ حمام میں تسبیح و تہلیل میں کوئی حرج نہیں ہے۔ خواہ بلند آواز سے ہو جائے کہ ہاتھ لہاں سے  
کراہت اور اسات کی نفی مراد ہے۔ جیسا کہ اصول میں معروف و مشہور ہے۔ پس یہ روایت قول آدل کی حمایت میں ہے۔ حوالہ  
جو دو مسئلے میں نے بیان کیے ہیں ان کی میں نے تفصیل بعض لوگوں کی ضرورت علمی کے باعث کر دی ہے اور میں  
نے اخبار کی ترویج و تشریح کو ضروری نہیں سمجھا۔ یعنی مسئلہ قرأت قرآن و مسئلہ تسبیح و تہلیل ان کی تفصیل کتب مذکورہ  
میں دیکھی جاسکتی ہیں جو درسی کتب ہیں قرأت قرآن پاک کا مسئلہ تو بطور کل ہے۔ یعنی حمام میں بلند آواز سے پڑھنا مکروہ  
ہے۔ لیکن تسبیح و تہلیل کا باواز بلند ہونا اس کے جزئیات میں سے ہے جیسا کہ ہم نے ذکر کیا اور اس کے لیے ”کل“ میں  
شرط نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق کل سے ہے۔ (ولیس الشرط یکون فی کل بلد ان یکون من الکمل)  
پس جب حمام میں باواز بلند قرأت قرآن کا بدون کراہت جواز ہے ان شرائط و آداب کے ساتھ جو قرأت قرآن  
کے لیے ضروری ہیں تو پھر تسبیح و تہلیل کا آواز بلند سے پڑھنا بغیر کسی کراہت کے اولیٰ ہے۔ جیسا کہ عزت کے بارے میں  
آیا ہے۔ لا باس بان یطہس ذکر اللہ تعالیٰ فی الحمام کہ حمام میں اگر ذکر الہی ظاہر کیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں  
ہے تو ادبیہ و اذکار میں کوئی بھی مانع موجود نہیں ہے۔ یہاں تک کہ حدیث بھی مانع نہیں۔ یہاں تک کہ جنبی کلمۃ قرآن کا  
دعا و ذکر کی نیت اور دعاؤں اور قنوت کا پڑھنا جائز ہے اور اس پر فتویٰ ہے اس لیے کہ بندہ سر تکبیر ذکر الہی کے لیے  
ماور ہے جیسا کہ اس سے قبل بیان ہوا۔ پس حاصل کلام یہ ہے کہ حمام کے بارے میں یہ مسئلہ ایک جزئیہ کی شکل رکھتا  
ہے اور حمام وہ جگہ ہے جہاں غسل کیا جاتا ہے اور لوگ اپنا میل کچیل، اپنی نجاستوں اور گندگیوں کو ددر کرتے  
ہیں بلکہ ایک روایت تویہ ہے کہ حمام شیطانوں کا مقام ہے اور ان کا گھر ہے۔ کتاب خلاص میں مذکور  
ہے ”ظاہر ہے کہ حمام اگر نجاستوں سے خالی بھی ہو تب بھی وہاں بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے عورات  
کھلے ہوتے ہیں۔ ستر عورات نہیں ہوتا اس لیے وہاں قرأت قرآن کرہ ہے۔ لیکن تسبیح و تہلیل آواز بلند  
کے ساتھ جائز ہے باوجود ان چیزوں کے۔ پس تسبیح و تہلیل کا جواز مسجدوں میں، خانقاہوں میں، مناسک  
کی رابطہ میں اور خلوت نشینوں کے گروں میں، پاک جگہوں پر، ٹاٹ کے فرش پر جو پاک ہو، وضو کی حالت میں تغیر  
و عاجزی کے ساتھ مریح نشست میں تو اور بھی ادلیٰ ماعلیٰ ہوا۔ اس لیے کہ ان سب کی بنا تو اذکار و تسبیح ہی کے  
لیے کی گئی ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

اللہ تعالیٰ نے اس بات کو حکم دیا کہ بلند کیا جائے اور ذکر  
کیا جائے اس میں اللہ کا نام اور اس کی پاکی بیان کرے  
صبح و شام ۲۔

أَذِّنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ  
يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۝ ٤٠

امام فقیر زندہ دلی نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ذکر بے شک دشمن ہر حال میں فرض اسلام سے ہے اور جبر اولیٰ ہے اخفا سے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ۝

اے ایمان والو! تم اللہ کو بہت یاد کیا کرو۔

اب اگر یہ کہا جائے کہ بعض کتابوں میں بعض علماء کا یہ قول مذکور ہے:

یٰۤاَیُّهَا الصّٰوِتُ بِالذِّکْرِ وَالذِّکْرُ بِالذِّکْرِ

دعا اور ذکر میں آواز بلند کرنا مکروہ ہے۔

اور ان حضرات نے سورہ اعراف کی ان دو آیتوں سے اپنے قول کا استدلال کیا ہے کہ:

ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ۚ اِنَّهٗ لَكۡ یُجِیۡبُ الْمُعۡتَدِیۡنَ ۝

دعا کرو اپنے رب سے گڑبگڑ کر اور آہستہ بے شک حد سے بڑھنے والوں کو وہ دوست نہیں رکھتا،

اور اپنے رب کو اپنے دل میں یاد کرو عاجزی اور خوف کے ساتھ اور زبان سے (آہستہ) بغیر پکارے۔

وَ اِذۡ كُنۡتَ رَبَّكَ فِیۡ نَفْسِكَ تَضَرَّعًا وَ خُفْيَةً ۚ وَ دَوۡنَ الْجُمُۥرِ مِنَ الْقَوۡلِ

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

خیر الذکر الخفی

بہتر ذکر وہ ہے جو پرستیدہ ہو۔

وَقَالَ عَلَیۡہِ السَّلَامُ لِقَوْمِ صَاحِبِ ابْنِ کَدَّ

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ان لوگوں سے جو ذکر بلند

اَتَدْعُوۡنَ اَصۡمًا وَّ غَیۡبًا اَنۡکُمۡ سَدِّدُوۡنَ

آواز سے کرتے تھے فرمایا کہ کیا تم کسی پرے اور غائب

سَمِیۡعًا وَّ قَرِیۡبًا حَاضِرًا اِنَّہٗ لَمَعۡکُم

کو پکارتے ہو بے شک تم سننے والے نزدیک درحاضر

خدا کو پکار رہے ہو۔

حضرت تلامذہ الکبار نے فرمایا کہ ان آیات مذکورہ بالا کے سلسلہ میں چند جو بات سنو! الطائف قشیریہ میں ہے کہ:

ادعوا ربکم تضرعاً یعنی اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو دوست نہیں رکھتا ہے جو مسلمانوں پر دعائے بد کریں حد سے گزر جانا ہے

اور تضرع، تضرعت سے مشتق ہے جس کے معنی شدت حاجت کے ہیں۔ والتخفیہ خفیہ سے مراد اخلاص دل ہے

ادعوا ربکم کے معنی ہیں اس کی بندگی کرو اور اپنے حوائج اس کی جانب بلند کرو و تضرع کے ساتھ اور خفیہ طور

پر تضرعت ذلت ہے اور خفیہ میں ریا کا دخل نہیں ہے اور بے شک وہ معتدین یعنی مشرکین کو دوست نہیں رکھتا

ہے جو غیر خدا کو پکارتے ہیں۔ (لطائف قشیریہ) تفسیر بستی میں ہے اللہ تعالیٰ کے اس قول سَمِعَ اسْمَ رَبِّکَ کی تفسیر

میں آہل ہے:

۱۰ پ ۲۲ احزاب ۴ ۱۰ پ ۱۵ اعراف ۵ ۱۰ پ ۲۵ اعراف ۲۵ پ ۱ علی ۱

”لے مخاطب اپنی آواز کو اپنے پروردگار کے ذکر میں اپنے رب کے حکم سے بلند کر“  
اور تفسیر اللہ رب میں اسی آیت مفصل سبب کی تفسیر میں بیان کیا گیا ہے۔  
”اور بلند کر اپنی آواز ذکر میں“

بے شک اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی ابراہیم علیہ السلام کی مدح بیان فرمائی ہے سورہ توبہ میں یہ کہہ  
يَا اِبْرٰهِيْمُ كَلَّا وَاَاَحْلِيْمُ ۝ ۱۰

اور اس تفسیر میں مذکور ہے کہ ”اداہ“ کے معنی ہیں دعا۔ مگر قرآن میں اللہ تعالیٰ کا قول ہے اُذْكُرْ رَبَّكَ (اپنے رب کا ذکر کر) تو اس ذکر کے معنی ہیں ”اما کے پیچھے نماز میں اپنے نفس میں قرأت کرنے کے“ اور یہ قول حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ کہے جس کا ذکر کیا گیا ہے تفسیر سستی میں

دوسرا جواب یہ ہے کہ پوری سورہ اعراف کا نزول مکہ میں ہوا ہے (سورہ اعزف تمام ترکی ہے) پس یہ ابتدائے اسلام کی بات ہے اور اس وقت مسلمان قبیل تھے اور مشرکین کا غلبہ تھا۔ پھر جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت فرمائی اور اسلام ہر طرف پھیل گیا۔ تب سورہ انفال اور سورہ شعرا کی پچھلی چار آیات میں نازل ہوئیں اور ان میں ذکر کثیر کا حکم دیا گیا سورہ انفال میں

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ  
فِئَةً فَاغْلِبُوا وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّهِ  
سورہ شعرا میں اس طرح ارشاد فرمایا گیا:

وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ۝  
أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ۝  
وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ۝  
إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ۝ ۱۰

سورہ احزاب میں فرمایا گیا ہے:-

وَالَّذِينَ آمَنُوا يَتَّبِعُ اللَّهُ كَثِيرًا ۝ ۱۰

اور اسی سورہ میں فرمایا گیا ہے:-

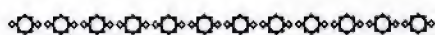
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا  
كَثِيرًا ۝ ۱۰

اور اللہ کو بہت یاد کرنے والے مرد

لے ایمان والو! تم اللہ کو بہت یاد  
کیا کرو۔

۱۰ پ ۱۱ توبہ ۱۱۲ ۱۰ پ ۱۱ اعراف ۲۰۵ ۱۰ پ ۱۱ انفال ۵۴ ۱۰ پ ۱۱ شعرا ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰  
۱۰ پ ۲۲ احزاب ۳۵ ۱۰ پ ۲۲ احزاب ۴۱





سورہ جمعہ میں ارشاد فرمایا گیا

قَادَ اَقْصَيْتِ الصَّلٰوۃَ فَاَنْتَشِرْ وَا  
فِي الْاَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ  
اَللّٰهِ وَاذْكُرُوا اللّٰهَ كَلِمَاتِهَا لَعَلَّكُمْ  
تُفْلِحُوْنَ ۝ ۱۷

پھر جب نماز پوری ہو جائے تو زمین میں منتشر  
ہو جاؤ اور اللہ کا فضل تلاش کرو اور اللہ کو  
کثرت سے یاد کرو تاکہ تم کامیابی  
حاصل کرو۔

ان تمام مذکورہ بالا آیات میں ذکر کثیر کا حکم ہے اور کثیر کی حد سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اس نے اعلان  
کا حکم دیا ہے۔ لہذا اسلام کے لیے اس کے ہر طرف پھیل جانے اور مشرکین پر غلبہ پانے کا۔  
اس سلسلہ میں مشہور تفسیر میں جو کچھ مذکور ہے اور جو کچھ مشہور و معروف تقاریر میں موجود ہے اس کا ذکر  
کر دیا گیا ہے۔ اب حضرت قدوة الکملین نے آیت اَدْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً لَّعَلَّكُمْ تَرْجَوْنَ کے بیان کئے ہیں وہ  
سنئے! فرماتے ہیں: کہ تضرع سے مراد بدن کی عاجزی اور خفیہ سے مراد اخلاص دل ہے بعض مشائخ نے بھی کہا ہے  
کہ تضرع سے مراد زاری کرنے والے اور خفیہ سے مراد خدا سے ڈرنے والے ہیں۔

تفسیر قیامی میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کا یہ قول منقول ہے کہ خفیۃ ای جہرۃ یعنی خوف کرنے  
والوں سے قیامت کے دن پکار کر کہا جائے گا۔ بلند آواز سے اِنَّ اللّٰهَ لَا یُغْنِیْکُمْ اَجْمَالُ الصَّحِیۃِ ۝  
(بے شک اللہ تعالیٰ احسان کرنے والوں کے اجر کو ضائع نہیں کرتا ہے) تاکہ سب لوگوں کو معلوم ہو جائے  
وَاَسْمَعُ یَوْمَ یُسْتَاذِ الْمُنَادِ مِنْ مَّکَانَ قَرِیۡبٍ ۝ (اور کان لگا کر سن کر ندا کرے گا ایک منادی مکان  
قریب سے) کے بھی معنی ہیں۔ دوسرے یہ بات سمجھ لینی چاہیے کہ اَدْعُوا رَبَّکُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً  
کی آیت کا نزول دعا کے بارے میں ہوا ہے اور دعا ذکر میں داخل نہیں ہے (غیر ذکر ہے) جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا  
ارشاد ہے:

اَدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَّکُمْ ۝  
اور ذکر کی شان میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد یہ ہے:

فَاِذَا کُنْتُمْ فِیْ اَذْکُرْ کُنْتُمْ ۝  
اور لفظ خفیہ لغات اُضداد سے ہے یعنی الخفیۃ پنہاں کرنا اور آشکارا کرنا دونوں معنی میں آتا ہے جس  
طرح لفظ ظن وغیرہ (یہ بھی لغت اُضداد میں ہے)

کذا فی القاموس  
اور یکجہ ہے کہ جہاں لغت اُضداد بیان ہو گا تو وہ محتاج تاویل ہو گا۔

۱۷ جمعہ ۱۰ ص ۵۵ پ ۱۲۰ ۱۸ ق ۴ ص ۵۵ پ ۱۲۰ ۱۹ ب ۱۲۰ ۲۰ ب ۱۲۰



تفسیر الیست میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے منقول ہے کہ: خفیۃ ای علانیۃ اور آیت  
 اَدْخُلُوا بُيُوتَكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً اُولَٰئِكَ الْفٰرِقُ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِ سے مراد قرأت متوسطہ ہے ابتدائے اسلام  
 میں کفار مسلمانوں کو ایذا پہنچاتے تھے تو اس وقت حکم ہوا کہ آہستہ آواز میں پڑھیے تاکہ آواز سن کر وہ مسجد میں  
 جمع نہ ہو جائیں اور مغرب نہ پہنچائیں۔

اس سلسلہ میں حدیث شریف سے جو جواب ہے وہ تفسیر الحقائق میں مذکور ہے۔ بہر صورت یہ احتمال  
 ہے کہ وہاں آواز بلند کرنے میں کوئی مصلحت ہو جیسا کہ روایت کیا گیا ہے کہ بے شک غزوات میں جس طرح کہ جنگ  
 بدر میں آواز بلند کی گئی (اور جنگ فریب ہے اور جنگ میں فریب روا ہے) اسی طرح لڑائیوں میں گھنٹا بجانے  
 سے منع فرمایا ہے لیکن ذکر میں آواز بلند کرنا تو بالکل جائز ہے تاکہ فرمانبرداری اور عہدیت کا اظہار ہو سکے اور اس کی تائید  
 اس قول سے ہوتی ہے جو تفسیر بستی میں سورہ بنی اسرائیل جو مکہ میں نازل ہوئی ہے کی تفسیر میں اللہ تعالیٰ کے  
 اس ارشاد پر

وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتُ بِهَا سَلَامٌ

اور آپ اپنی نماز میں نہ بہت زیادہ بلند آواز سے (قرآن) پڑھیں اور نہ بالکل آہستہ۔  
 شیخ ابوبکر نے فرمایا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں کو عشاء سے  
 پہلے تلاوت قرآن میں آواز بلند کرنے سے روکتے تھے اور بعد عشاء اپنے صحابہ کو آواز بلند کرنے کی تاکید فرماتے تھے  
 شیخ ابوبکر نے فرمایا کہ آواز بلند کرنے کے جواز کی حدیثیں بہت مروی ہیں۔ حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا  
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے بعض حجرات میں قرآن پاک اس طرح پڑھتے تھے کہ آپ کی  
 قرأت وہ شخص بھی سن لیتا تھا جو باہر ہوتا تھا۔

اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابوموسیٰ کی آواز سن کر آپ نے فرمایا کہ ان کو حضرت داؤد  
 علیہ السلام کے مزامیر میں سے کوئی مزامیر دے دیا گیا ہے اور آپ نے اس سے منع نہیں  
 فرمایا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

تَقِيسُوا الْقِرَآنَ بِأَصَوَاتِكُمْ

یعنی اپنی آوازوں کو زینت و قرآن کی تلاوت سے۔

شیخ فقیہ رحمہ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ حکم الہی یعنی نص الہی اور اس خبر میں تطبیق اس طرح ہوتی ہے کہ محمول کیا  
 جائے کہ قرآن شریف کو بلند آواز سے پڑھنے کی ممانعت مکہ میں اس وجہ سے تھی کہ مشرکین مکہ رسول اکرم صلی اللہ

سَلَامٌ پوری آیت یہ ہے وَ لَا تُخَفِّضُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتُ بِهَا وَ اَبْنَحْ بَيْنَ ذٰلِكَ سَبِيلًا اور اپنی نماز نہ  
 بہت آواز سے پڑھو نہ بالکل آہستہ اور ان دونوں کے بیچ میں راستہ اختیار کرو۔! مشک بنی اسرائیل ۱۱۰

علیہ وسلم کو غلطی میں ڈالنا چاہتے تھے اور پکار پکار کر کہتے تھے کہ اس کو موت سنو۔ یہ محض بیکار کی باتیں ہیں۔ اور حضرت ابی موسیٰ سے جو حدیث مروی ہے وہ اس وقت کی بات ہے جب آپ مدینہ منورہ میں تشریف فرما ہو چکے تھے۔ اسلام ظاہری نہیں بلکہ ہر طرف پھیل چکا تھا۔ دور امن و امان تھا اور مشرکوں کی ایذا رسانی سے مسلمان مصدق مامون تھے۔ اس وقت قرآن کی تلاوت میں آواز کا بلند کرنا شعار دین بن گیا تھا جیسے آذان میں دائرہ جگ میں آواز بلند کرنا۔ حضرت اشرف ہاشمیؑ سنانی فرماتے ہیں کہ تمام ممالک اسلامیہ اور ان کے شہروں اور قصبوں میں اور مشرق سے مغرب تک سلف سے خلف تک میں نے یہ خود دیکھا ہے کہ وہاں مجالس و عظ میں جہاں بڑے بڑے علماء فقہاء اور نامی صاحبان موجود تھے ذکر جہر کیا جاتا ہے (عوام و خواص سب ہی طرح کے لوگ موجود ہوتے ہیں اور کئی بھی اس کا انکار نہیں کرتا اور نہ معترض ہوتا ہے)۔

**مشائخ چشت اور ذکر جہر** حضرت تلمذہ الکلب نے فرمایا کہ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ مشائخ چشت (قدس الشہادہ) ذکر جہر نہیں فرماتے تھے۔ پس ذکر بالجہر ان کی متابعت کے خلاف ہے۔ ان لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ فقیر تیس سال تک زمانہ کے ہر گوشہ میں پکار کر کی طرح بھرا ہے اور بہت سے مشائخ زمانہ سے شرف ملاقات حاصل کیا ہے۔ میں نے دیکھا کہ مشائخ سہروردیہ اور فردوسیہ بھی ذکر جہر کرتے ہیں۔ جب یہ فقیر حضرت خواجہ مردود چشتی قدس سرہ کے روضہ متبرکہ کی زیارت سے مشرف ہوا اس وقت حضرت قطب مشائخ خواجہ قطب الدین محمد زادہ صاحب سجادہ تھے۔ جب ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے دیکھا کہ وہ حلقہ میں بیٹھ کر ذکر جہر کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ حضرت خواجہ بزرگ کے زمانہ سے آج تک یہ ذکر جہر مشائخ چشت کے دو دمان کریم و خاندان قدیم میں مروج ہے۔

میں جب مشہد امیر المومنین حضرت علی موسیٰ رضا میں پہنچا تو سید اجل نقی الدین، سید رضی الدین، سید قاضی اور ان کے اخوان سید شمس الدین و سید تاج الدین و سید شہاب الدین و سید محمد محمود رضوی حضرات سے ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ یہ تمام حضرات بھی ذکر جہر کرتے تھے خصوصاً صبح و شام کے وقت ذکر جہر کے لیے اپنے تمام متفقوں کے ساتھ دائرہ کی شکل میں بیٹھتے تھے۔

### غزل

کسی کز بند خود آزاد باشد	دلش در نالہ و فریاد باشد
بیادِ روی تو ہر صبح و شامی	سمات خانہ در افتاد باشد
کسی کو روی آن شیرین سخن دید	بکوحہ جا سخن فریاد باشد
نشانِ عاشق صادق جزین نیست	کہ در نعرہ دل و جان داد باشد
مشرق از دیدن گلزار رویت	چو بلبل در فغان نشاد باشد

ترجمہ :- جو کوئی قید خودی سے آزاد ہوتا ہے اس کا دل ہر دم نالہ و فریاد میں رہتا ہے۔ تیرے چہرے کی یاد میں ہر صبح و شام گھر کے کونے میں پڑا رہتا ہے جس کسی نے اس شیرین سخن کا چہرہ دیکھا، جا سخن کے پہاڑ کا فریاد بنا۔ (یعنی

اس شیریں سخن محبوب کو جس نے بھی دیکھا میں اس کا گھر برباد ہو گیا)  
عاشق صادق کا نشان اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ دل و جان کے ساتھ نالہ و فریاد کرتا ہے یا نالہ و فریاد  
میں اس نے اپنی جان دے دی ہے۔

اشرف تیرے گلزارِ جمال کی دید سے بلبل کی طرح فریاد کرنے میں بھی خوش ہے۔  
منقول ہے کہ حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی قدس سرہ حضرت خواجہ سری سقطیؒ کے ارشاد کے بموجب  
بیس سال تک نفی و اثبات اور اسم ذات کے ذکر میں اپنے پیر (حضرت سری سقطی) کے آستانہ کی دہلیز پر  
معمود رہے اور اسے فراموشی و شربِ لعل کے بعد سوائے ذکرِ جہر کے آپ کا اور کوئی مشغہ نہیں تھا۔ اور ذکرِ جہر میں  
آپ اتنا جہم کرتے اور آپ کی مشغولیت کا یہ عالم ہوتا اور اس طرح نالہ و فریاد کرتے تھے کہ حضرت خواجہ سری سقطی  
قدس سرہ کے ہمایوں نے خلیفہ بغداد کے حضور میں فریاد کی کہ شخص اتنی بلند آواز سے ذکر کرتا ہے کہ نہ ہم کو دن میں چین  
ہے اور نہ رات میں ہم کسی وقت سو بھی نہیں سکتے۔

### مثنوی

ز بس کو نالہ و فریاد کردہ مرا از بند خواب آزاد کردہ  
چنان در ذکر دارد نالہ زار کہ خلقی را کند از خواب بیدار  
ترجمہ:- بس وہ نالہ و فریاد کرتا ہے اور ہمیں سونے نہیں دیتا۔ ذکر میں (اس قدر روتا ہے کہ خلق کو  
خواب سے بیدار کر دیتا ہے۔

حضرت قدوۃ الکبرانیہ فرمایا کہ کوئی فقیر اور کوئی شیخ یا دُخنی سے غافل نہیں ہوتا اور نہ ہوگا۔ اور اگر خالی ہو تو  
اس کو فقیر اور شیخ نہیں کہتے۔

ہر کہ نہ گویا می تو خاموش بہ  
ہر چہ نہ یاد تو فراموش بہ

ترجمہ:- جو کوئی تیری باتیں نہیں کرتا اس سے خاموش بہتر ہے اور جو تجھے یاد نہیں کرتا اس سے فراموش اچھا ہے۔  
تمام مخلوق ذکر کرنے پر متفق ہے،

اس کے لیے ہے جو کچھ آسمانوں اور زمین میں ہے  
ہر چیز اس کی فرمانبرداری ہے اور ذکرِ کرم خدا کی نعمت کا  
تاکرم فلاح پاؤ۔

وَلَهُ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ كُلُّ  
شَيْءٍ ۝ اور قَدْ مَكَرُوا الْاَعْدَاءُ الْاَلْبٰ  
لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُوْنَ ۝



صرف یہی آیت نہیں بلکہ تمام کلام اللہ ذکر حق پر داں ہے۔ ہمارا موعود بحث ذکر مطلق نہیں تھا بلکہ بحث ذکر علی اور خفی کے بارے میں تھی۔ ہر ذکر حق کی طرف مترجم ہونا ہے اور تمام مشائخ بھی مترجم بحق ہیں پس اس مقصد واحد میں دونوں مشترک ہیں۔ پس یہ آدازیں (ذکر) میں موافقت ہے۔ مخالفت کا کوئی عنصر نہیں ہے اگر مرشد ایسا کام اختیار کرے جس میں اس کی توجہ غیر کی طرف ہو اور مشائخ کی توجہ حق کی طرف ہوتی ہے تو یہ ضرور ضعیف ہے۔ شاید قائل کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی ہو۔ اس کو چاہیئے کہ وہ اس میں غور کرے اور اگر وہ مشرب عشاق اور ذکران دنیا کے احوال سے باخبر ہوتا تو یہ اعتراض نہ کرتا۔ یہاں تعلق اور معاملہ مکمل کا ہے قول کا نہیں ہے۔ بہر حال وہ لوگ جو اہل کمال کہلاتے ہیں۔ لیکن کامل کرنے والے (کمل) نہیں ہیں ان کو احوال کیا جاتا ہے کہ وہ اس حالت میں جس وقت چشم باطن کھولتے ہیں۔ بزم وحدت سے انیس ہوتے ہیں۔ اور پھر جب وہ عالم کثرت میں آتے ہیں تو وہ ذوق حاصل نہیں ہوتا جو (کمل) کامل بنانے والوں کو حاصل ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ ان کا حوصلہ اور ان کا ظرف وجود تخلیق فطرت کے وقت تنگ تھا۔ جبکہ یحییٰ معاذ رازی قدس سرہ نے فرمایا کہ میں روز مینشاق میں شراب الست کا ایک گھونٹ پی کر ہی ایسا بے ہوش ہوا ہوں کہ اس کے بعد کبھی ہوش میں نہیں آیا۔

### قطعہ ۱

شرابی کز ازل در جام کردند	ازان یک جرعه ام در کام کردند
چنان مست من از یک جرعه او	کہ از کونین بیخود تام کردند
ازان روز ازل تا ابد آباد	زیک جرعه مرا گنام کردند
خمار آلودہ را مستان چشمنش	منی از ساقی وحدت دام کردند
ز ہشیاری نلگشتہ مست اشرف	دادم گرچہ منی در جام کردند

ترجمہ :- ازل میں جو شراب میرے جام میں ڈالی گئی ہے اس کا صرف ایک گھونٹ مجھے پلا گیا ہے

مجھے اس ایک گھونٹ نے اس قدر مست کیا ہے کہ کونین سے مکمل بے خود کر دیا گیا ہوں۔  
اس روز ازل سے ابد تک اس ایک گھونٹ نے مجھے گنام کر دیا ہے۔

اس کی دونوں مست نگاہوں نے شراب پلانے کے لیے ساقی وحدت سے تھوڑی سی شراب لے لی ہے  
اشرف اپنی ہشیاری کے باعث مست و بے خود نہ ہو سکا اگرچہ اس کو پے در پے جام پلائے گئے۔  
ایسا شخص اگر ذکر خفی کہے تو اس کے لئے ٹھیک ہے اپنے نفع کے لئے کیونکہ وہ مقام وحدت میں ہے اور پیر  
خلق کو کثرت سے وحدت کی طرف بلاتا ہے۔

۱۔ یہ توطع حضرت عراق قدس سرہ خلیفہ خویش حضرت بہاء الدین ذکر یا مانی قدس سرہ کی اس مشہور نزل کی زمین میں ہے جس کا معلق  
یہ ہے  
حضرت عراق قدس سرہ کا تعلق ساتویں صدی ہجری سے ہے۔ مترجم۔



**مقام قاب قوسین** حضرت قدوة الکبرائے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ جب سرور کو بن سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم شب معراج میں مقام قاب قوسین پر پہنچے تو انتہائی حیرت اور حیرت کے سبب آپ کو محال سمجھ نہ رہی (از غایت دہشت حیرت محال لفظ نہ داشت) حضرت رب العزت نے جو بے کام و بے زبان ہے عربی زبان میں نہایت فصیح و بلیغ بیان فرمایا:

التحيات لله والصلوة والسلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته  
اس سلام رحمت کو سن کر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہیبت و دہشت میں کچھ کمی ہوئی تو آپ نے فرمایا:

السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. جیسا کہ سکنہ زنا میں گنہگار نشین گنہگار نظامی نے کہا ہے سے

در آن جائی کا ندیشہ نا دیده جائی درود از محمد قبول از خدائی

گزر بر سر خوان اخلاص کرد ہم او خورد ہم بخش ما خاص کرد

ترجمہ:- اس جگہ جہاں ان دیکھی جگہ کا ندیشہ تھا وہاں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے درود پڑھا اور اللہ تعالیٰ نے قبول فرمایا اخلاص کے دسترخوان پر گزر ہوا تو حضور نے خود بھی کھایا اور ہمارا حصہ بھی مخصوص کیا۔

سدرۃ المنتہیٰ پر حضرت جبریل و میکائیل (علیہما السلام) اور تمام دوسرے فرشتوں نے دعائے الہی و مقابل بانی کی صدائے لامکان و اعلان انعام کو سنا

### مثنوی

صلائی ناز با ہم چون زلاہوت رسید در صاخ گوش ملکوت

بیکسار آن ہمہ از نیک خواہی زجان دادند بر دعویٰ گواہی

ترجمہ:- جب مقام لاہوت سے صلائی ناز بلند ہوئی تو ملائکہ کے کانوں میں بھی پہنچی ان تمام ملائکہ نے بیکسار ہوا کہ دل و جان سے اس دعویٰ کی گواہی دی۔

سدرۃ المنتہیٰ سے جہاں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم قشر لیت فرما رہے تھے یہ تمام ملائکہ سے بہت بعد اور مسافت بیشمار پر تھا وہ ندا لے الہی اور ملائکہ کے کام آتا نہ ہی جب ان تمام ملائکہ کے کانوں میں پہنچی تو سب پکار اٹھے: اشہد ان لا اله الا الله واشہد ان محمد عبداً ورسوله۔

(حضرت قدوة الکبرائے نے اس مقام پر فرمایا کہ بے شک زمانہ کے یہ دعویدار اور معارضہ کرنے والے مشرب

عشاق کے ایک درجہ کا اثر بھی اپنے اندر نہیں رکھتے (اثر عشق سے بالکل گورے ہوتے ہیں) اور صادقین کے مذہب کے ناز و انداز سے ان کو مطلقاً خیر نہیں ہوتی لہذا ان کی زبان میں بھی گفتگو کرنی چاہیے۔ اس طول کلام کی کیا ضرورت تھی اور ہم کو اس پیشل سے کیا کام ہے ہر شخص سے اس کی سمجھ کے موافق بات کر دو۔

سخن باہر کسی باید بقدر فہم او گفتن

چہ دریا بند انعام از روز نکستہ دایما

ترجمہ :- بات اگلے کے فہم و ادراک کے مطابق کرنی چاہیئے  
نکتہ : راہِ ایمان سے کیا انعام حاصل کرنا ہے ۔

اے برادر عزیز! سرورِ کونین سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم صاحبِ دعوت تھے، اولیاءِ انبیاء علیہم السلام کے تابع ہیں اور فرمانبردار صاحبِ فرمان کا نمونہ ہے۔ اگر تم صوفیہ کلام کے افعال اور ان کے افعال اور ان کے امردہنی کو یا پرہیزی تصور کرتے ہو تو یہ کفرِ محض ہے اور اس کے کہنے میں کوئی تاویل نہیں ہے؛ اصل بات یہ ہے کہ جو ایسا خیال کرنے والا ہے وہ حقائق و دقائق سے آگاہ ہی نہیں رکھنا وہ نہ آغاز کو سمجھ سکا اور نہ انجام کو۔ نہ اس نے خود کو پہچانا اور نہ خدا کو جانا ہے

ازان در پایہ حیران بماند

بظلمتِ خوار و سرگردان بماند

ترجمہ : وہ اپنے خیالات کے باعث حیران و سرگردان رہتا ہے اور اندھیرے میں اور ہر خوار و ذلیل پھرتا رہتا ہے ۔

قرآن کریم کے بعض احکام متفقہاً وقت پر مبنی ہیں

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ قرآن کریم کے بعض احکام متفقہاً وقت کے اعتبار سے تھے جس طرح فجر و عشاء کی نماز میں قرأتِ جہری کا حکم کہ بعض مشرکین رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کو ابتدا پہنچاتے تھے جب وہ ان حضرات سے قرآن پاک سنتے تھے پس رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم جہری قرأت کے لیماں اوقات میں دیا گیا جبکہ یہ کفار و مشرکین اپنے کاموں میں مشغول ہوتے تھے۔ نماز فجر کے وقت تودہ سوئے ہوتے تھے اور مغرب و عشاء کے اوقات میں وہ اپنے دھندوں میں لگے ہوتے تھے۔ غافل ہوتے اور ہر وجہ میں مشغول ہوتے تھے۔ اور نماز ظہر و عصر کے لیے قرأتِ خفی کا حکم دیا گیا چونکہ مشرکین و کفار سے ایذا رسانی کا خوف تھا۔ ذرا آیت لَکُم دِیْنُکُم دِیْنِیْ پر غور کرو جس وقت اسلام کمزور حالت میں تھا سورہ الکافرون کا نزول ہوا اور جب اسلام نے قوت حاصل کر لی اور دین کے آثار کا دل ادر تمام ہو گئے تو اس وقت حکم ہوا:

فَاُخْتَلَوْا اَلْمُشْرِکِیْنَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ

اس طرح اسے دوست باسے جہاں : اُدْعُوْا بِکُمْ نَصْرًا عَادًا خَفِیَّةً کے حکم کا تیس کر لے کر وہ بھی ابتدائے اسلام میں متفقہاً وقت تھا، اب تمام شہروں میں مسلمان اور مومنین صبح کی نماز میں ادعید و ذکر میں قرأتِ جہری کرتے ہیں۔ اس طرح کہ آس پاس کے لوگ ان کی قرأت کو سنتے ہیں۔ پس اس فعل کو کس طرح "ریا" کہا جاسکتا ہے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کسی کمین کار را گوید ریائی      مرا این آثار را از خود نمائی  
ریائی دارد آن از پائی تاسر      کہ همچون خود بداند ہر دیگر  
ترجمہ: جو شخص اس عمل کو ریا کہتا ہے اور ان آثار کو خود نمائی قرار دیتا ہے وہ خود از سر تیار یا کار ہے  
کہ اپنی طرح دوسروں کو دیا سمجھ رہا ہے۔

اے برادر! یہ عمل محض صدق و اخلاص ہے لہذا ان اور ریا تو خود تجھ میں موجود ہے کہ تو ایسا مسلمانوں کے حق میں خیال  
کر رہا ہے کیا شریعت کا تجھے کچھ علم ہے تو جانتا ہے کہ فرمایا گیا ہے کہ فاسد کی بنیاد فاسد ہے اور صبیح کی بنیاد  
صبیح ہے مگر بڑھنے سے کیا فائدہ جبکہ اس کی باریکیاں تو نہ سمجھا بنیاد صبیح کہ  
أَصْلُهَا نَافِثٌ وَقَرَعَهَا فِي السَّمَاءِ ذَاتُ الْكَرَامِ صفات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے۔ اور آپ کے بعد  
صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین ہیں مثلاً حضرت علی کرم اللہ وجہہ کہ خرقة مشائخ ان سے حضرت  
حسن بصری رئیس التابعین کے توسط سے مشائخ چشت تک پہنچتا ہے۔ (قدس اللہ ارواحہم)  
اور ان سے متصل حضرت شیخ نظام الحق والدین (حضرت نظام الدین) رحمہ۔ اچھی طرح سمجھ لو اور  
دل کی آنکھیں کھولو اور خود کو ضلالت و گمراہی میں مبتلا نہ کرو کہ یَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ یعنی تباہی کے دن تجھے  
مال اور بیٹے کوئی چیز نفع نہیں دے گی سوائے صدق کے کہ یَوْمَ يَنْفَعُ الصَّالِقِينَ صِدْقُهُمْ تاکہ اس دن مہربان  
کے کام ان کا صدق آئے گا

پس تمام پیران چشت کامل تھے اور ان کے خلفاء کرام جوان کے قائم مقام ہیں وہ بھی کامل ہیں اور جوان  
کی نگاہوں میں منظور اور پسندیدہ ہے وہ بھی کامل ہوا کہ صبح بنیاد ٹھیک ہوتی ہے اور اگر تم اس کے برعکس سمجھتے  
ہو تو وہ تمہاری بھیگی نظر کا قصور ہے اور عیب ہے۔ پس تو ابھی تک معائب نفس میں مبتلا ہے

فرد

معیوب عیب ہمہ گسا نرا نگرود

از کوزہ همان بیرون ترا دو کہ بدست

ترجمہ: معیوب دوسروں کے عیب دیکھتا ہے۔ کوزہ سے باہر وہی کچھ آتا ہے جو اس کے اندر ہوتا ہے۔  
چنانچہ ارشاد گرامی صلی اللہ علیہ وسلم ہے کُلُّ اِنَاۃٍ یَتَوَشَّعُ بِمَا فِیْہِ اِیَّے لوگ قلاب ردھو کہ باز بھی کبھی حاتے ہیں۔  
اے برادر! اور یہ جو تم نے سنا ہے کہ ذکر خفی ذکر جبر سے افضل ہے (قال علیہ السلام) افضل  
الذکر الخفی) تو تم نے اس حدیث کے حقیقی معنی نہیں سمجھے ہیں۔ سنو! ذکر خفی کا بس وہی اہل ہے کہ جس کی بنیاد  
غیر خفی کی یاد سے بے خبر ہو اور اس کا دل ناگزیر ہو آج کل کے زمانہ میں دنیا بھر کے لوگ معصیت میں گرفتار ہیں

کہ (ظہر الفساد فی الیوم واللیحی) تو تبلیغ کے اظہار کیلئے ذکر بالجہر کرنا زیادہ اولیٰ اور ضروری ہے و نیلہ کے شیخ اور بہادر مسلمان جب میدان کارزار میں کفار کا مقابلہ کرتے ہیں اور اپنی جان خدا کی راہ میں قربان کرتے ہیں تو تکبیر بلند آواز ہی سے کہتے ہیں

### مثنوی

در آیند گردان چو در روز جنگ      میدان دلیران کشند چون نہنگ  
چنان نعرہ بر ہم زنند از کمین      کہ گویٰ فساد آسمان بر زمین  
ترجمہ: جب جنگ کے دن وہ آتے ہیں تو میدان میں شیر کی طرح آتے ہیں اور کمین گاہ سے اس طرح نعرہ بلند کرتے ہیں کہ گویا آسمان زمین پر آگرے گا۔

تاکہ اس کی ہیبت سے کفار بھاگ جائیں اور ان کی تکبیر کا فزوں کے دلوں پر اثر کرے اور جنگ درہم برہم ہو جائے حضرت قدوۃ الکبریٰ نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ شیروان کی زمین میں بہت سے لوگ گئے ہیں اور سیاہوں نے اس کی سیر کی ہے اور اس سرزمین کے عذاب و غرائب دیکھے ہیں ان کو معلوم ہے کہ ہمیشہ اس سرزمین کے مسلمان کافروں سے برسر پیکار رہتے ہیں اور یہ معاملہ سکندر و دارا کے زمانہ سے اسی طرح جاری ہے۔ وہاں کے مسلمانوں کو وہ شیریں کہنا جاتا ہے۔ ایک دایا ہوا کہ جنگ میں فتح و نصرت مسلمانوں کو حاصل ہوئی اور آتش پرستوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔

### مثنوی

چو گردان نہادند روسوی جنگ      نمودند پیکار از نام و تنگ  
نبردی شد اندر سیاہ و سفید      کہ گردان شدند از روان نا امید  
ز شروان برآمد صدائی ظفر      بگبران رسیدہ ہر میت و فسر  
ترجمہ: جب جنگ کی طرف انہوں نے منہ کیا تو تنگ و نام سے برسر پیکار ہوئے۔ سیاہ و سفید میں کوئی فرق نہ رہا اور وہ اپنی جانوں سے ناامید ہو کر لوٹ پڑے۔ شیردانوں سے فوج کی صدا بلند ہوئی اور کافروں کو ہر میت اٹھانی پڑی۔

شیردان کے چند کفار جو جنگ سے بھاگے تھے مسلمانوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گئے۔ ان سے جب یہ پوچھا گیا کہ ایسے ہتھیاروں اور آلات جنگ کے ہوتے ہوئے بغیر جنگ کے تم کیسے لپا ہو گئے تو انہوں نے کہا کہ تمہاری تکبیر کی آواز جب ہمارے کانوں میں پہنچی تو ایسی ہیبت اور دہشت ہم پر طاری ہوئی کہ دنیا ہماری آنکھوں میں تاریک ہو گئی۔

### مثنوی

شنیدم چو آواز ہیبت فکن      نوای دلیران لشکر شکن  
شد از ہیبت او چنان آب خون      جہان گشت بر چشم مایہ گون



ترجمہ۔ جب تکبیر کی وہ ہیبت اثر آداز ہم نے سنی جو لشکر شکن دلاور لگا رہے تھے تو اس کی ہیبت سے ہمارا خون پانی ہو گیا اور دنیا آنکھوں میں تیرہ وقار ہو گئی۔ پس اسے بھائی! اگر ذکر کی آواز ان غفلت پرستوں کے کانوں میں پہنچ جائے اور ان میں اثر کرے اور وہ غفلت کی غرقابی سے نکل آئیں اور خداوند تعالیٰ کی عبادت میں مشغول ہو جائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ شاید اس حدیث شریف کے معنی پر تم نے غور نہیں کیا ہے کہ رجعتا صحت الجہاد الا صغر الی الجہاد الا کس جب میدان عبادت کے بہادر اور انانیت کی رزمگاہ کے دلیر نفس کی پیکار میں مشغول ہوتے ہیں اور رستم کی طرح جنگ کرتے ہیں تو ان کو فتح و فیروزی حاصل ہوتی ہے اور:

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا  
بجھ ہم نے تم کو ایک فتح ظاہر عطا کی ہے۔

سے اس فتح کی جانب اشارہ ہے:

### مثنوی

چو یابی نصرت از جنگ رجعتا      بشادی کو کس زن انا فتحتا  
کسی کین جنگ را نصرت پناہ است      باد رنگ جہان ابادشاہ است

ترجمہ۔ جب جنگ رجعتا یعنی جہاد اکبر (فنا) سے فتح و نصرت حاصل کر لو تو پھر مرست کے ساتھ انا فتحتا کا نفاذ بہادری سے کو اس جنگ (عبادت) میں فتح و نصرت حاصل ہو گئی وہ پھر اس دنیا کے تحت پر بادشاہ بن کے بیٹھا ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ ذکر خفی سے مراد ذکر کا ذکر میں نفاذ ہونا ہے بلکہ ذکر و ذکر و ذکر کا ذکر کی ذات میں نفاذ ہونا ہے۔

اس اعتبار سے اگر ذکر یا ذکر کا شعور اس میں باقی ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اس کی فنا فنا الفناء کے مرتبہ پر نہیں پہنچی ہے۔ اس فنا الفناء سے مراد ذکر کے شعور کا ذکر و ذکر سے فنا ہونا ہے اور اس قسم کا ذکر ذکر جلی سے افضل ہے۔ کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے:

افضل الذکر الخفی

ذکر خفی افضل ہے۔

اور یہ رباعی اسی ذکر خفی کے سلسلہ میں ہے:

### رباعی

ذکر کن ذکر تا ترا جان است      پاکی دل ز ذکر یزدان است

چون تو فانی شوی ز ذکر بذکر      ذکر خفیہ کہ گفتہ اند آن است

ترجمہ:- جب تک تیری جان میں جان ہے ذکر کرتا رہ کہ دل کی پاکی اسی ذکر الہی سے قائم ہے۔ جب تو ذکر سے

لے پ ۲۶ الفصح ۱

ذکر میں فنا ہو جائے گا تو اسی کا نام ذکر خفی ہے  
حضرت ابوبکر دینوری کے اس قول میں کہ:-

ادخل الذکر انت یسئلی دونه و نہایۃ  
الذکر انت لیغیب الذکر فی الذکر عن  
الذکر و یستغفر بحدک عن الرجوع  
الی مقام الذکر و ہذا حال فناء  
الفناء۔

اور وہ لوگ جنہوں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول سے:  
اقتدعون اصحاباً عتائباً

استدلال کرتے ہیں (ذکر خفی پر) ان کی یہ بات سمجھ لینا چاہیے کہ اس قول شریف کا صدور ایک واقعہ کی بنیاد پر ہے  
جیسا کہ امام نجم الدین صاحب "منظوم" نے بیان فرمایا ہے کہ ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ صحابہ کرام  
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں سفر میں تھے۔ جب یہ حضرات ایک بلند مقام پر پہنچے تو انہوں نے تکبر و  
تہلیل بلند کو انہیں کی اور اس بلند (پہاڑی) کے نیچے اعداد دین کا چراؤ تھا اور گھات لگائے بیٹھے تھے  
تو اس وقت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا کیا تم کسی بہرے اور غائب کو پکار رہے ہو۔ بلکہ تم تو  
ایک صبیح و بصیر کو پکار رہے ہو (پھر آوازیں بلند کرنے کی کیا ضرورت ہے)۔

شریعت میں یہ طے شدہ مسئلہ ہے کہ بعض احکام شریعت کسی ایک شخص یا ایک مخصوص زمانہ (ذقت)  
کے لئے تھے نہ کہ عام طور پر وہ حکم تھا (طریق عموم پر نہیں) جیسے عورتوں سے نکاح یا فدیہ کا کھانا۔

اس موقع پر حضرت نور العین نے ذکر کی تد (کھینچا) کے سلسلہ میں عرض کیا تو حضرت  
**مذکر کی تفصیل** | قدوة الکبر نے فرمایا کہ ایک تفسیر میں یہ مذکور ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا  
کہ جس نے لا الہ الا اللہ کہا اور اس کو کھینچا (من قال لا الہ الا اللہ و مدھا ہدمت عنہ اربعۃ آلاف ذنب  
من الکبائر) تو اس کے چار ہزار گناہوں کو منہدم کر دیتا ہے۔ اور آسمان سے اترتا ہے ذکر کو زمین کے وقت اور کہا گیا  
ہے دو شخصوں میں جھگڑا ہوا اور وہ دونوں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے ان میں  
سے ایک نے اپنے ساتھی کے خلاف قسم کھائی یوں کہا اللہ الذی لا الہ الا ہو اور آواز کو مد کے ساتھ  
کھینچا حالانکہ وہ اپنی قسم میں جھوٹا تھا۔ حضرت جریر علیہ السلام نازل ہوئے اور انہوں نے فرمایا کہ یہ شخص اپنی قسم میں جھوٹا  
ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے اس کو محض کلمہ طیبہ کی مدد کے ساتھ پڑھنے سے بخش دیا۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ میں حضرت میر کی خدمت میں مقام اوچہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ صاحب ضیائہ آئے اور  
انہوں نے حضرت میر سے درخواست کی کہ مجھے کلمہ طیبہ کی تلقین فرمائیں۔ حضرت میر نے ان کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا اور

”مؤمن کلمہ فرمائی اس وقت انہوں نے کلمہ لا الہ الا اللہ کو اتنا بلند اور طویل کھینچا کہ حاضرین مجلس کا دم گھٹنے لگا کہ ان کے ساتھ حاضرین مجلس بھی اسی طرح مد کے ساتھ کلمہ پڑھا حضرت میر نے بھی ایک سانس میں کلمہ لا الہ الا اللہ کو پورا کیا۔ اس کے بعد حضرت میر نے فرمایا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے:

من قال لا الہ الا اللہ و صدھا دخل الجنة۔  
جس نے لا الہ الا اللہ کہا اور اس کو کھینچا پس وہ جنت میں داخل ہوا۔

حضرت میر نے فرمایا کہ ذکر مجاہد بھی ہے اور محبوبانہ بھی۔ محبوبانہ یہ ہے کہ کلمہ لا کرمہ اور شوق کے ساتھ طویل کھینچے کہ اس کی اصل بقا میں ہے۔ امیر ہے کہ کلمہ نفی سے اثبات پر پہنچ جائیں گے حالت مد میں نفی و اثبات کے اسرار کو دل میں لائے اور کلمہ نفی کی مد کلمہ اثبات (لا الہ الا اللہ) سے دراز تر ہونا چاہیے۔ فضل الہی سے جب کسی کے کلمہ اثبات کی تکمیل ہو جائے گی تو وہ محبوب حق بن جائے گا اور اس ذکر میں اس بات پر مستعد اور منتظر اس کا ہو جانا ہے کہ شاید نفی (کلمہ لا الہ الا اللہ) ہی میں اس کو پیام اجل آجائے اور پھر لا الہ الا اللہ کہنے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے صاحب ذکر کو چاہیے کہ ذکر میں ہمیشہ کو نشان رہے کہ ذکر درست ادا ہو۔ اور ذکر کے حروف الفاظ تعظیم کے ساتھ حضور قلب کے ساتھ زبان پر لائے اور دل کو زبان کا ہم سخن بنائے دل میں ذکر بن جائے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ:

من ذکر اللہ و قلبہ ساۃ عن اللہ  
فان اللہ خصہ یوم القیامۃ  
جس نے اللہ کا ذکر کیا اور اس کا دل اللہ سے غافل رہا تو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس سے دشمنی فرمائے گا۔

شعر

اتلعب بالدعاد و تزور بہ  
سہام اللیل لا تخطئ ولكن  
وما ید ربک ما نع الدعاء  
لہا امد والامد القضاء  
ترجمہ:- کیا تو نے دعا کو بازی اور کھیل سمجھ رکھا ہے اور مکر کرتا ہے اس کے ساتھ اور کیا چیز تجھے آگاہ کرتی ہے کہ مانع دعا کیا ہے سہام شب خطا نہیں کرتی ہے لیکن ان کے لئے نہایت ہے اور نہایت قصا ہے۔

**رابط قلب** حضرت قدوة الکبر نے فرمایا پیر و مرشد سے دلی لگاؤ سب سے زیادہ ضروری ہے۔ جب تک مرید صادق کو یہ دلی لگاؤ نہ ہو گا کوئی کام اس کا آگے نہ بڑھے گا خصوصاً ذکر کی حالت میں مرید پر لازم ہے کہ پیر کے روحانیہ کو اپنے پاس حاضر رکھے کیونکہ پیر کی روحانیت کسی جگہ قائم نہیں ہے تو اس کے لئے ہر جگہ اور ہر مقام برابر ہے۔

بہر جا کہ باشی خدا یار تست  
بہر رہ خرامی پی کار تست

ترجمہ:- تو جہاں ہے خدا تیرے ساتھ ہے تو جس راہ پر بھی چلے گا وہ تیرا مددگار ہے۔

” مرید اپنے شیخ کی روحانیہ سے الگ نہیں ہوتا اگرچہ محض اس سے الگ ہے دوری کا تعلق تو مرید سے ہے۔ جب مرید دل سے شیخ کو یاد کرتا ہے تو پیراس کے نزدیک ہو جاتا ہے اور پیر کا دل اُس سے متعلق ہو جاتا ہے پھر وہ پیر سے فائدہ حاصل کرتا ہے جب حاجت پڑے مشکل کشائی کے لئے تو پیر کو اپنے دل میں حاضر کر لے اور پیر سے سوال کرے زبان ظاہر سے جو دیکھے تو پھر روحانیہ پیر زبان باطن سے الہام کرتا ہے حقیقت واقعہ کا

رباعی

دل دانائی من دارد زبانی کہ گوید ستر عرفان ترجمانی  
کسی را اگر کشادہ گوش باطن بود او بشنود از حق بیانی  
ترجمہ: میرا دل دانا ایک زبان رکھتا ہے جو سر عرفانی کی ترجمانی کرتی ہے۔ اگر کسی شخص کے گوش باطن کھلے ہوئے ہیں تو ممکن ہے کہ وہ حق کی طرف سے کسی پیام کو سن سکے۔  
بی بات میسر نہیں ہو سکتی مگر اسی وقت جبکہ اپنے شیخ سے رابطہ دل رکھتا ہو۔

سرور کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ مومن دوسرے مومن کا آئینہ ہے۔ جب مرید شیخ سے ارتباط دل پیدا کرے گا تو وہ فیض جو شیخ کے آئینہ دل میں جلوہ نکلے گا اور اس کو پہنچ رہا ہے۔ اس کا اثر مرید کے دل پر بھی پڑے گا تو فلک پر گما۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ:

ما نصب اللہ شیخاً فی صدری الا قد صدق فی صدراچی بیک  
اللہ تعالیٰ نے میرے سینہ میں کوئی چیز ایسی نہیں ڈالی جو میں نے حضرت (ابوبکر کے سینہ میں نہ ڈالی دی جو

مثنوی

ازین دل تا بان دل راہ باشد کسی داند کزین آگاہ باشد  
چو تو در راہ دل تا در زدی گام چہ دانی حاصل منزل سرانجام  
ترجمہ: اس دل سے اس دل تک تعلق ہونا چاہیے اس بات کو دہی جانتا ہے جو اس رزم سے آگاہ ہے  
جب تم دل کے راستہ پر شا ذہی قدم رکھتے ہو تو پھر منزل اور اس کے سرانجام کو کیا جانو۔  
اس موقع پر حالت ذکر میں حضوری قلب کا تذکرہ آگیا۔  
حضرت قدوة الکمل نے فرمایا اس راہ کی نہایت حصول اور اس بارگاہ میں غایت وصول صرف  
حضریہ دل سے ذکر کرنا ہے۔

مثنوی

چو در ذکر خدا حاضر باشی چہ حاصل گرہم عمر خراشی  
ولیکن یاد آن ردئی دل آرام نباشد خالی از فائدہ و کام  
ترجمہ: جب تم ذکر خدا میں حاضر نہیں ہو تو عمر بھر بھی خروش کرتے رہو اس سے کیا حاصل لیکن اس مجرب  
دل آرام کی یاد فائدہ و مقصد سے خالی نہیں ہے۔







ہزار نیکیاں لکھ دیتا ہے اور اس سے ہزار ہزار برائیوں کو مٹا دیتا ہے اور اس کے لیے ہزار ہزار  
دبجے (درتجہ) بلند کر دیتا ہے۔

جامع من الفتاویٰ میں آیا ہے

”ابراہیم بن یوسف رحمۃ اللہ علیہ ایام عشرہ میں بازار سے گزر رہے تھے بغیر کسی نبردست کے  
اور بلند آواز سے تکبیر کہتے جلتے تھے۔“

لیکن مجلس فسق میں ذکر کرنے کے بارے میں تو خلاصہ و کبریٰ میں مذکور ہے :-

اِنَّهُ اَنْ قَوٰى الْفَسَقَ وَ لِيَشْفَعُوْنَ بِالْفَسَقِ وَ اَنَا شَفَعْتُ لِيَسْبِيحَ اللّٰهُ فَهُوَ احْسَنُ وَ  
اَفْضَلُ مِنْ سَبْحِ اللّٰهِ فِي السُّوْقِ وَ نَوٰى اَنْ النَّاسَ لِيَشْفَعُوْنَ بِاَمْرِ الدُّنْيَا وَ  
اَنَا سَبَّحْتُ اللّٰهُ فَاِذَا سَبَّحَ اللّٰهُ فِيْ مِثْلِ هٰذَا الْمَوْضِعِ كَانَ اَفْضَلَ مِنْ اَنْ يَسْبِيحَ اللّٰهُ وَحْدَهُ  
فِيْ غَيْرِ السُّوْقِ ۝

جبکہ فسق طاقت پکڑ جائے اور فسق زور پکڑ لے اور ہم اس وقت تسبیح خدا میں مشغول ہوں تو یہ  
بہتر ہے اور افضل ہے اس بات سے کہ کوئی شخص بازار میں تسبیح خدا اور ذکر کرے اور اس بات  
کی نیت کرے کہ بے شک لوگ دنیا کے کاموں میں مشغول ہیں اور میں خدا کی تسبیح کر رہا ہوں۔ اگر یہ نیت  
نہ ہو تو یہ افضل ہے اس سے کہ تسبیح خدا کرے کوئی شخص تنہا غیر بازار میں (یعنی یہ دونوں نہیں  
ہو ناچاہیے کہ لوگ ہوں اور لعب میں مشغول ہیں اور میں بازار میں ذکر خدا کر رہا ہوں۔ اس میں انا نیت  
ہے اس انا نیت سے بہتر ہے کہ تنہائی میں ذکر کرے۔ اور بازاروں میں ذکر کرنا اس وقت  
افضل ہے جبکہ دعویٰ انا نیت نہ ہو)

ایک بار فقرہ اشرفی کا حضرت سید محمد گیسو دراز کی خانقاہ (گلمبرگہ دکن) میں نزول ہوا حضرت مخدوم مزاح  
کے خلوص کے باعث حضرت قدوۃ الکبریا چار ہجرت تک وہاں مقیم رہے۔ ایک دن ان ملفوظات کا جامع (نظامی) حضرت نور العین دیشیخ ابوالکلام و شیخ مبارک و شیخ یوسف اور بعض دوسرے احباب بطور تفریح طبع ایک  
بانگ میں پہنچے کچھ نوجوان بانگ کے چمن میں بیٹھے ہوئے تھے۔ فسق و فجور کے آلات۔ شراب، کباب، چنگ و  
رباب تمام سامان عیش ہیلے تھے ہر ایک شراب کے نشہ میں مست تھا اور اس وقت کے مناسب اشعار خروانی  
ہو رہی تھی اور لذت جسمانی اور حظ نفسانی کی داد دے رہے تھے اتفاق سے ہم لوگ ذکر جہ کرتے ہوئے وہاں  
پہنچ گئے۔ ہم لوگ اس بانگ کی تفریح میں بلبلیں بقیار کی طرح ناگہانی کر رہے تھے۔ فرد

پوچھ بلیں در سر گلزار باشد

بگل بردر فغان و زار باشد

ترجمہ:- بلیں کی طرح گلزار میں پھول پرآہ و زاری کی۔

جیسے ہی ان لوگوں نے ہمارے ذکر کی آواز سنی عیش و کوشی سے رک گئے اور کچھ دیر تک بڑی توجہ سے وہ ہمارے ذکر الہی کو سنتے رہے، ذکر صفایا اور اس کی برکت سے توفیق الہی نے ان کی مدد فرمائی اور توفیق الہی کے ساقی نے حال و کیف کا ایک گھونٹ ان کو پیا دیا اور وہ حمار معصیت سے نکل آئے بستی کی غفلت، فسق و فجور کی سرخوشی سے ہوشیاد ہو گئے۔

### مثنوی

ز ساقی ساقی توفیق خوردند      شراب توبہ را در کام بردند  
حریف مجلس توفیق دادار      بمستی غفلت آمد کرد ہستیار  
اور ناگاہ گریہ و زاری کرنے لگے اور ہمارے پاس آگئے بڑے عجز و انکسار کے ساتھ ہمارے قدموں پر سر رکھ دیا اور کہنے لگے:

### مثنوی

شدہ کشتی اور بحر مغرب قباب      عمان کشتیم در آب دریاب  
بود کز در طرغ قباب کشتی      بسا حل بے نہاد از پاؤ پستی  
ترجمہ:- ہماری کشتی گناہوں کے سمندر میں ڈوب گئی ہے اور ہماری مدد کر دو کہ ہم بھنور میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کہ کشتی کے یہ ڈوبنے والے آب کی پشت پناہی سے ساحل نجات تک پہنچ جائیں۔  
اس حکم کے مطابق کہ بھائی کا بھائی کی مدد کرنا ایسا ہے۔  
ہم نے ان لوگوں کو ساقی لیا اور حضرت قدوۃ الکبیر کی خدمت میں حاضر ہوئے وہ سب لوگ شرف توبہ سے شرف ہوئے اور اللہ تعالیٰ کی نجات میں مشغول ہو گئے اور معاصی و منافی سے ان کو چشمہ کارا مل گیا ہے

### مثنوی

چو بیرقن بودہ اندافتادہ در چاہ      کہ آمد رسم توفیق در گاہ  
گرفت از چاہ عصیانش بر آورد      بسوئے خانہ توبہ بر آورد  
ترجمہ:- افراسیاب نے بیرقن کو گرفتار کر کے کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔ افراسیاب کی بیٹی منیرہ اس پر فریفتہ تھی آخر کار رسم نے اس کو کنوئیں سے نکالا سیار گاہ الہی سے توفیق کا رسم آیا اور ان کو کنوئیں سے نکالا۔ اور توبہ کے گھر تک پہنچا یا لے اللہم رو نایبہم الاستغفار و ادرنا عن رقدہ الاصرار البانی وآلہ الخیار  
طریق ذکر مشرب شطاریہ  
حضرت قدوۃ الکبیر کے حضور میں مشرب شطاریہ کے بارے میں گفتگو ہونے لگی تو حضرت قدوۃ الکبیر نے فرمایا کہ اگرچہ مشرب شطاریہ کو مشرب قدیم نہیں کہا گیا ہے (لیکن اس مشرب میں حصول فرائد اور وصول مقاصد زیادہ

لے الہی ہم کو استغفار کے پانی سے سیراب کر دے اور غراب اصرار سے بیدار کر دے۔ بطیف سید الابرار صلی اللہ علیہ وسلم  
ذاکر الاطہار رضی اللہ عنہم۔



ہیں۔ اس مشرب کا رواج شیخ الشیوخ کے خلفاء سے بہت زیادہ ہوا۔ اور آپ کے متاخرین خلفاء کے باعث اس کو بہت شہرت حاصل ہوئی اور ان کے ذریعہ بہت پھیلا۔ میں نے بھی حضرت میر (سید جلال بخاری) کے ذریعہ اس مشرب کا مزہ چکھا ہے۔ اس مشرب کے اصول آٹھ ہیں۔ اور ان اصول کو حروف ہشتگانہ میں بیان کیا گیا ہے اور وہ یہ ہیں۔ **ب۔ ج۔ د۔ ه۔ و۔ ز۔ ح۔ ط۔ ی۔ ک۔** **ش۔ ت۔ ث۔ ف۔ ا۔ ر۔ ذ۔**

برزخ و ذات باصفات بود      شد باند از نکات بود

تحت و فوقی بواسطہ سالک      باقی از فانی العفات بود

ب سے مراد برزخ ہے اسے ذات مراد ہے ص سے صفات مراد ہیں م سے مراد تدبیر ہے ش سے مراد شد ہے ت عبادت ہے تحت سے ف سے مراد فوق ہے اور د عبادت ہے د سے۔  
حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ اس مشرب کے ارکان ہشتگانہ سے پہلا رکن برزخ ہے زوج دوم کا ہوتا ہے کبریٰ اور صغریٰ چنانچہ برزخ مغربی مرشد کا تصور ہے جس کو مطلق تصور واسطہ اور رابطہ بھی کہتے ہیں۔ اور طریقت میں مرشد کا تصور ہی اصل کلی ہے۔

بناشد از فنائی خود تجویز      کہ گم گرد در دو عالم در تصور

خدا از روی معنی چون جہانگیر      تجلی میکند در صورت پیر

ترجمہ:- اپنے فنا کی کچھ حیرت نہیں ہے کیونکہ دو عالم تصور میں گم ہو جاتے ہیں از روی معنی خدا پیر کی صورت میں تجلی کرتا ہے۔

اس مشرب کا دوسرا رکن اسم ذات اللہ ہے فقہاء کے نزدیک یہ اسم ذات جامع صفات کمالہ کا ہے (جمع صفات اس میں جمع ہیں) اور علمائے طریقت اور کابلیں حقیقت کے نزدیک اسم ذات "ہو" ہے۔ پرکار کا ایک ایسا دائرہ ہے جو مرکز موجودات اور نقطہ کائنات کو محیط ہے۔  
پس اسی بنا پر بعض اگلے شاخ نے ذکر ہو کو اختیار کیا اور بعض نے ذکر لہ کو اور ذکر اللہ کو ان میں بعض ذکر کرتے وقت کہتے ہیں "ہو انت ہو" اور بعض ذکر لہ اور ذکر اللہ لا الہ الا ہو اور جہود نے اختیار کیا ذکر ہو کو اور عوام کا ذکر اللہ ہے اور خواص کا ذکر ہو اور انصاف خواص کا ذکر ہی ہے۔

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ مشطاریہ مسلک میں ذکر اسم ذات "ہشت رکن" کے ساتھ بہت سے فوائد حاصل اور بے شمار خیرات کا عطا کرنے والا ہے اور اگر ان ارکان ہشتگانہ کو ملحوظ نہ رکھا جائے تو وہ زیادہ فائدہ بخش نہیں ہے مگر جبکہ تیس سال ذکر اسم اللہ کی پابندی کرے اس کے بغیر نتیجہ دیتا ہے۔ اور فائدے دکھاتا ہے اور تحت عبارت ہے ناف کے نیچے سے کہ نام اللہ کا الف و ہیں سے ہوتا ہے اور مد عبارت ہے بہت زیادہ کھینچنے سے لفظ اللہ کے کہ اسماء صفات کا ملاحظہ دہیں سے کیا جاتا ہے اور ناف جسم کے بیچ میں ہے اور اس میں بہت سے اسرار پوشیدہ ہیں اور آگ کا گھر ہے اور شد عبارت ہے لفظ اللہ کو

مختی کے ساتھ کھینچنے سے جس قدر شد کو سختی سے کھینچے اتنا ہی خطرات کو لایعنی کئے اور ذوق و شوق ظاہر ہو  
تو طالب صادق کو چاہئے کہ آٹھوں اسماء کا لحاظ رکھے اور اتنی کوشش کرے کہ کوئی رکن آٹھوں ارکان سے رہ  
نہ جائے تاکہ سبب انقطاع ذکر میں نہ ہو

بیت

چربا شد عالم اندر ذات انسان بودنا چارہ دروی ہشت ارکان  
یوں تراصاف مشرب حد سے زیادہ ہیں اگر ان کی طرف توجہ کی جائے تو مقصود اصلی فرت ہو جانے کا اندیشہ  
ہے کسی کو طالب این راہ باشد  
ز بحر قطرة آگاہ باشد

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ ذکر اثبات و نفی کے وہ اتمام جو مشائخ سلف نے وضع فرمائے ہیں  
ان کی شرح ناممکن ہے چنانچہ ذکر دو ضربی، اس ضربی، چار ضربی، دہ ضربی تک مقرر رکھے ہیں۔ دو ضربی، سہ  
ضربی، چار ضربی کو مزاج، مسدس، اشمن سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔

(اس سلسلے میں نقش اس لطیفہ کے آخری حصہ پر ملاحظہ فرمائیں)

اس ضمن میں ذکر قدردیہ کا موضوع چھیڑ گیا، فرمایا کہ یہ خاص طور پر صحرائے ہمت کے شیروں  
ذکر قدردیہ کے ساتھ مخصوص ہے۔ بڑے جوانزادوں کے ساتھ مخصوص ہے۔ ہر رولہ بوس اس مشرب خوشخوار  
میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ اور نہ ہر ہر شاگ اس جان بیدار صحرائی طرف رخ کر سکتا ہے۔ مثنوی

نیارد ہر کسی پاداشتن بجز  
نہیم جان خود در بیشہ شیر  
مگر آن شیر دل کو آہونی جان  
بشود دست خود از خان ازمان

ترجمہ: اس میدان میں ہر کوئی شیر کے ڈر کے باعث قدم نہیں رکھ سکتا مگر وہ شیر دل جو جان و مال کی پٹاؤں کھنکے  
اس کے لئے رستم کی ضرورت ہے جو دلیرانہ طور پر یہاں قدم رکھے اور ایسے پہلوان کی ضرورت ہے جو کارزارِ اذکار  
میں ہمت کے ساتھ جان کی بازی لگا سکے۔ اس میدان میں جب تک خون نہیں بہایا جاتا مقصود کا درخت پھل نہیں لاتا۔

نہر کو آبیاد کو ہی بود باد و بخت موسیٰ نہ کس ترا پیدا زالی شود باہمیت رستم  
تو جسم نہ شمع جس جو ہر پڑ سے اترتا ہے وہ حضرت موسیٰ کی طرح دعویٰ پیٹیری نہیں کر سکتا اور اسی طرح زال سے  
پیدا ہونے والا ہر بچہ رستم کی طرح پُر ہمیت نہیں ہو سکتا۔

اذکار کے یہ اتمام۔ جس قدر بے شمار و بیروں اور قیاس میں اور ان کے گونا گوں اسرار حضرت درویش کی کتب  
سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ خود میں نے محض ذکرین میں اذکار کے اوصاف و انواع اور تمام مشادب طریقت کے  
اسرار گونا گوں کو بیان کیا ہے جو ان سے آگاہی حاصل کرنا چاہتے۔ محض ذکرین کے مطالعہ سے حاصل کر سکتا ہے۔  
حضرت قدوة الکبر نے فرمایا اگرچہ میں نے تمام مشادب کے اذکار اور ان کے اسرار کو اپنی کتابوں اور  
رسالوں میں بیان کر دیا ہے اور اپنی عمر گرامیہ کر ان کی شرح میں صرف کیا ہے۔ لیکن ذکر کی حقیقت کے سالکان

احرار کا مقصود جس سے وابستہ ہے اور کیفیت اسرار کا پایا جانا اسی پر موقوف ہے وہ متعلق ہے پیر کی رہبری اور مرید کی تابعداری سے۔

معانی ہرگز اندر حرف ناید کبرجہ قلم اندر ظرف ناید

ترجمہ: یہ معانی قید حروف میں نہیں آسکتے کہ قلم کبھی ظرف میں نہیں سما سکتا۔

حضرت قدوة الکبرا اس درگاہ کے بعض طالبوں اور اس راہ کے بعض سالکوں کو جو بلند ہفت ہونے تھے مشرب قندریہ میں مشغول فرمایا کرتے تھے۔

ایسے لوگوں کو حضرت قدوة الکبرا حکم دیتے تھے کہ ریگستان میں جا کر اس مشرب کے اذکار میں مشغول ہوں اگر ریگستان میں نہ جائیں تو زندہ یا اسی طرح کی کسی چیز سے ایک جھونڈی بنالیں اور اس میں بیٹھ کر پیشانی کریں۔ اور خدام کو آتش پکوانے کا حکم کرتے تھے۔ انشرافات آتش بھڑا پکوانے کا حکم دیا کرتے تھے۔ جب ذکر میں ذکر سے فارغ ہوتے تو وہ دسترخوان پر بیٹھتے اور اس آتش کے صرف چند چمچ کھاتے۔ اگر وہ اس وقت کھانے کی طرف راغب نہ ہوں تو ہلکتے کے قریب پہنچ جاتیں۔

مشائخ چشت ذکر حلقہ کی صورت میں فرماتے تھے

خواجه گان چشت کے مزارات منورہ کی زیارت کے لیے چشت پنپا تھا تو میں حضرت مخدوم زادہ صاحب سجادہ حضرت خواجه قطب الدین کی ملاقات سے مشرف ہوا اور ان سے مختلف موضوعات پر گفتگو ہوئی اور گوناگون لطائف سے انہوں نے مستفید فرمایا۔ اثنائے گفتگو میں انہوں نے فرمایا صبح و شام ذکر حلقہ کا التزام رکھو اسکو کبھی ترک نہ کرنا کہ یہ ہمارے مشائخ کرام کا معمول رہا ہے اور اس قسم کے ذکر (حلقہ) میں بہت سے فائدے ہیں۔ جب تم وظائف معہودہ (مقررہ وظائف) اور منونہ اور اد سے خاص طور پر مسبحات عشر کی تلاوت سے فارغ ہو جاؤ تو پھر حلقہ میں بیٹھ جاؤ۔ اس وقت صاحب حلقہ کو چاہیے کہ نفی و اثبات کا کلمہ شروع کرے اور دوسرے مشرک حلقہ اس میں اس کے ساتھ شریک ہوں۔ اور یہاں تپانے کی ضرورت ہو (حاضر و تقریب) اس کا لوازم رکھیں اور اس امر میں پوری پوری کوشش کریں کہ اثبات میں سب لوگ (تمام حاضرین) ایک ساتھ شریک ہوں اور کسی کی آواز نہ اثبات میں دوسرے سے الگ اور جہان ہو جب کلمہ نفی و اثبات سے تھکاوٹ پیدا ہونے لگے تو کھڑا ہو جائے اور تین بار کلمہ طیبہ کہے اور کلمہ اثبات کو شروع کرے اور کلمہ اثبات پہلے سے زیادہ کہے جب اس سے بھی تھک جائے کھڑا ہو جائے اور کلمہ طیبہ تین بار کہے اس کے بعد اسم ذات میں مشغول ہو جب تک سکت رکھے۔ جب

سے آتش بھڑا ایک نام رقم کا آتش ہے جس کا موجد بھڑا خان امیر ترکستان ہے اس میں جو کی چھوڑیاں بھی پڑتی ہیں۔



تینوں کلمہ ختم ہو تو مقام ذکر میں ٹھہرے اور دل میں غور کرے کہ کن واردات سے بہرہ مندی حاصل ہوئی۔ دل کی دھڑکن کا رخ علوی ہے یا سفلی ہے اور مریدوں اور حاضرین ذکر کے دلوں کے رموزات کو معلوم کریں اور اس نکتہ کو پیش نظر رکھیں کہ سادک کے دل کی دو صفیں اصلی ہیں۔ مبارک ہو اس شخص کو جس نے اپنے دل کو کم گئے اس کو شناخت کر لیا اور جس نے اس کی طلب میں کوشش کی یہاں تک کہ اس کو پایا اور جس میں آدراک نہیں ہے اس کو اپنے دل کی خبر نہیں ہے۔

### قطعہ

دل کہ جامِ جہان نمائی بود مرأتِ وحدتِ خدائی بود  
خیرشہ سکندر و جمشید کس چہ داند کہ از چرائی بود  
توجہ۔ دل جو کہ جامِ جہان نما تھا اور وحدتِ خدائی کا آئینہ تھا، شہ سکندر و جمشید کی کسے خبر کہ کون تھے۔

اور یہ بات مریدوں کے لیے ہے جیسا کہ وہ اس دریا کو پار کر کے ساحل پر پہنچ جائے پھر دم و نفس پڑھے جیسا کہ شروع میں انہوں نے پڑھا تھا۔ ان امور سے فراغت کے بعد پیرانِ حجت (قدس اللہ اسرارہم) کا فائزہ پورے اخلاص کے ساتھ پڑھے اور مزید دولت و فوقی خواہش کرے اور اپنے پیر اور حلقہ کی درازی عمر اور مسلمانوں کی دعا کے واسطے بکیر کجے اور اصحابِ مصافحہ کریں اور شیخ کے قدموں پر تمام مریدین و اربابِ حلقہ سر جھکا لیں۔ باہم بھی ایک دوسرے سے مصافحہ کریں اور پیش قدم پیر بھائی کے لئے دوسرے بھائیوں سے زیادہ عاجزی کریں۔ مصافحہ کا طریقہ اور شیخ کے سامنے سر رکھنے کی وضع کے بارے میں لطیفہ ہفتم میں بیان کیا جائے گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ ذکر کے اختتام کے بعد سر حلقہ اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر یہ مناجات پڑھے اربابِ حلقہ بھی اسی طرح ہاتھ اٹھائیں اور آمین کہیں۔ مناجات کے بعد دونوں ہاتھ منہ پر پھیر لیں۔ مناجات یہ ہے:-

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ السَّادَاتِ وَ الْعَالَمِيْنَ شَفِيعِ الْعَصَاةِ  
وَالْمُذْنِبِيْنَ مُتَوَكِّلِيْكَ اَكْثَرِيْكَ اَخْلَاقِيْ مُطَهِّرِ الْقُلُوْبِ عَنْ دَنَسِ الْفِتْرِ وَ الْبَقَا  
وَعَلٰی اِلٰهِ الْقَلْبِيْنَ وَ عِزَّتِهِ الطَّاهِرِيْنَ رَضِيَ اللّٰهُ تَعَالٰی عَنْ اَصْحَابِهِ  
اَجْمَعِيْنَ اَللّٰهُمَّ اَحْسِنَا ذَاكِرِيْنَ وَ اَمْتَنَا ذَاكِرِيْنَ وَ اَحْسِنَا فِيْ رُؤْمَرِ  
الذَّاكِرِيْنَ اَللّٰهُمَّ اَحْسِنَا عَاشِقِيْنَ وَ اَمْتَنَا عَاشِقِيْنَ وَ اَحْسِنَا فِيْ رُؤْمَرِ  
الْعَاشِقِيْنَ اَللّٰهُمَّ اَحْسِنَا عَارِفِيْنَ وَ اَمْتَنَا عَارِفِيْنَ وَ اَحْسِنَا فِيْ رُؤْمَرِ  
الْعَارِفِيْنَ اَللّٰهُمَّ اَحْسِنَا مُسْكِنًا وَ اَمْتَنَا مُسْكِنًا وَ اَحْسِنَا فِيْ رُؤْمَرِ الْمَسَاكِيْنِ



اَللّٰهُمَّ نَبِّتْنَا عَلَى الْاِسْلَامِ وَالْاِيْمَانِ وَ اَمْنُنَا عَلَى الْاِيْمَانِ وَ اَحْشُرْنَا  
 عَلَى الْاِيْمَانِ وَ لَقِّنَا كَلِمَةَ الْاِيْمَانِ اَللّٰهُمَّ اَحْيِنَا فِيْ حَيٰوةِ الْعُلَمَاءِ  
 وَ اَمْنُنَا بِمَوْتِ الشُّهَدَاءِ وَ اَحْشُرْنَا فِيْ رُمُوزِ الْاَوْدِيَاءِ وَ اَدْخِلْنَا الْجَنَّةَ  
 مَعَ الْاَنْبِيَاءِ اَللّٰهُمَّ اَحْيِنَا سَعِيْدًا وَ اَمْنُنَا سَعِيْدًا اِذَا اَحْشُرْنَا فِيْ رُمُوزِ  
 الشُّعَدَاءِ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَ لِاِخْوَانِنَا الَّذِيْنَ سَبَقُونَا بِالْاِيْمَانِ وَ لَا تَجْعَلْ  
 فِيْ قُلُوْبِنَا غِلًّا لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا رَبَّنَا اِنَّكَ رَؤُوفٌ رَّحِيْمٌ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَ  
 لِوَالِدَيْنَا وَ لِكُلِّ سَلَامَةٍ وَ لِمَشَايِعِنَا وَ لِاِخْوَانِنَا وَ لِاصْحَابِنَا وَ لِاَخْبَائِنَا وَ  
 لِاَزْوَاجِنَا وَ لِجَمِيْعِ الْمُؤْمِنِيْنَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ وَ الْمُسْلِمِيْنَ وَ السَّلَامَةِ  
 الْاَحْيَاءِ مِنْهُمْ وَ الْأَمْوَاتِ تَارِيْعَ بَيْنِنَا وَ بَيْنَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ وَلَمْ نُحْضَرْ  
 اِلَيْكَ وَلَمْ نَغَابْ عَنْكَ وَلَمْ نَسْأَلْ هٰذَا الْمَكَانَ اَللّٰهُمَّ اَمْرُؤُنَا فِي  
 الدُّنْيَا زِيَارَةَ قَبْرِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ فِي الْاٰخِرَةِ لِقَاءَهُ وَ شَفَاعَتَهُ  
 سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُوْنَ وَ سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِيْنَ  
 وَ الْحَمْدُ يَلِيهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ ه

ترجمہ۔ یارب درود نازل فرما میدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو تمام سرداروں اور کل جہان والوں کے سردار  
 اور گناہگاروں کے شفیع ہیں۔ اخلاق کی خوبیوں کے کامل کرنے والے دلوں کو شرک و نفاق کے میل سے پاک کرنے  
 والے اور ان کی آل پاک اور ذریت طاہرہ پر اللہ تعالیٰ ان کے تمام اصحاب سے راضی ہو، یارب ہمیں زندہ رکھ  
 اس حال میں کہ ہم زکریہوں اور ہمیں موت دے اس حال میں کہ ہم زکریہوں اور ہمارا حشر ذاکرین کے گروہ میں کر،  
 یارب ہمیں عاشق زندہ رکھ اور عاشق مارا اور عاشقوں کے گروہ میں ہمارا حشر کر، یارب ہمیں عارف زندہ رکھ  
 اور عارف مارا اور عارفوں میں ہمارا حشر کر، یارب ہمیں مسکین کی زندگی جلا اور ہمیں مسکینی میں موت دے اور مسکین  
 کی جماعت میں ہمارا حشر کر، یارب ہمیں اسلام و ایمان پر ثابت رکھ اور ہمیں ایمان پر موت دے اور ایمان پر  
 ہمارا حشر کر اور ہمیں کلمہ ایمان کی تلقین فرما، یارب ہمیں علماء کی زندگی جلا اور شہداء کی موت مارا اور اولیاء کے  
 گروہ میں ہمارا حشر کر اور انبیاء کے ساتھ ہمیں جنت میں داخل فرما، یارب ہمیں سعید زندہ رکھ اور سعید مار  
 اور سعیدوں میں ہمارا حشر کر، یارب ہماری مغفرت کو اور ہمارے بھائیوں کی جو ہم سے ایمان میں سابق ہوئے  
 اور ہمارے دلوں میں ایمان نلادوں کی طرف سے خلش نہ کر، یارب تو رؤف و رحیم ہے، یارب ہمیں بخش اور ہمارے

والدین کو اور ہمارے استادوں کو اور پیروں کو اور ہمارے بھائیوں اور دوستوں اور احباب و اصحاب کو اور تمام ایماندار مردوں اور عورتوں کو اور تمام اسلام دہلے مردوں اور عورتوں کو زندوں کو اور مردوں کو اور ہمیں اور انہیں نیکیوں میں ملا اور جو ہمارے پاس حاضر ہوا اور جو غائب رہا اور جس نے اس مکان کی بنا رکھی یا رب ہمیں نصیب کر دنیا میں زیارت قبر شریف سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اور آخرت میں ان کی ملاقات اور شفاعت پاکی ہے (لے محمد صلی اللہ علیہ وسلم) آپ کے رب کو جو رب العزت ہے اس سے جو انکار کہتے ہیں اور سلام رسول پر اور حمد اللہ کو جو تمام جہانوں کا پروردگار ہے۔

**بیکبر عاشقان** ابو بعد ختم فاتحہ پیران چشت یا قبل ذکر حلقہ پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے۔  
 بیکبر عاشقان صبح و شام مروان را و مروان صبح و شام را مزید ذکر ذکر اگر از اعظمی و بزرگی جمال و جلال  
 خدائے انور پاک مصطفیٰ را چہار یار با صفا را سر زلفین آل طہ و ولین را دوازده امام چہار دہ  
 معصوم پاک را اہل بیت را اولیاد را امیاد را اصفیاد را اتقیاد را زہد را و عباد را شایخ را  
 سادات را و علماء شریعت را و پیران طریقت را و زندگان را و جوندگان در گاہ حق را  
 ائمہ کار را قبول طاعت و نگاہداشت ایمان خوشنودی مرخدائی را و بلائی کوئی شیطان را  
 سلامتی صاحب سجادہ مع فرزندان و خلفاء و مریدان و معتقدان برائی مزید دولت دارین و  
 شوق و ذوق محبت و اخلاص کوئین ہر کہ با درویش و درویش زادگان بصدق و اخلاص ظاہر و  
 باطن در آید کارش بر آید و ہر کہ در افتد کار او بر افتد برای انہرام شکر کفار و نصرت عسکر  
 اسلام دیندار معنی محمد دوازده امام ہمہ زمین سر شاہ بکبریا کریم اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ  
 لا الہ الا اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر و اللہ الحمد للہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ  
 الصلوٰۃ والسلام علیک یا صاحب الزمان ثنیاً للہ و جعل اللہ ریجال اللہ الصالحین  
 برگزیدہ رحمان اہل ایشان خاندان مصطفیٰ و معتبہ چہار یار با صفا شہدار دشت کربلا محمد دست حبیب اللہ  
 درست علی ولی اللہ دست یار کریم یا کریم اللہ دست الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ  
 الصلوٰۃ والسلام علیک یا خلیفۃ الرحمن دست و کلمہ بر زمین نہم پیش خواجگان چشت۔  
 اس کے بعد اصحاب مصافحہ کریں اور سجدہ بھی کریں اور اپنے سر شیخ کے قدموں پر رکھ دیں اور ایک دوسرے  
 سے مصافحہ کریں۔

**ذکر مشرب و جہر خاص** | حضرت قدوۃ الکبرانیہ فرمایا اگلے درویشوں اور پہلے خدا در رسول کا  
 سلوک و روشی اسی سلسلہ تربیت پر ہے اور آج بھی ہے اکثر طالبان درگاہ  
 حق اور سالکان راہ مطلق اس طریقہ سے مقصد تک پہنچے ہیں۔ اور مشائخ طریقت اپنے جن مریدوں میں اس کی قابلیت  
 اور صلاحیت دیکھتے ہیں ان کو اس طریقہ سے بھی مخصوص کر دیتے ہیں شعر

بہر زیر بر کی شتابندہ ایست

بہر راہ جویندہ یا بندہ ایست

ترجمہ: بہت سی بلندی کی طرف کون گیا ہے، وہی جس نے راہ کی تلاش کی اسی نے (منزل) کو پایا۔

جب میں حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس سرہ العزیز کی ملازمت سے مشرف ہوا تو میں نے دیکھا کہ وہ اسی مشرب وجہ خاص کا شغل کرتے تھے اور اپنے تمام مریدوں کو اسی ذریعہ (راستہ) سے حق تعالیٰ سے حاصل کرتے تھے۔ حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند سے بعض حضرات نے دریافت کیا تو آپ نے اس مشرب کو لازم کرنے کے سلسلہ میں فرمایا کہ آج کل کے لوگوں کی بہت سی کوتاہی ہے (لوگ پست بہت ہیں) اور سلسلہ تربیت کی راہ میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں اور مریدوں کی تربیت کے طریقے اور راستے سالکان راہ سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ (شیوخ جانتے ہیں کہ مریدوں کو سلوک میں کیا دشواریاں پیش آتی ہیں اور شیخ اچھی طرح جانتا ہے۔ کہ اپنے مریدوں کی تربیت کس طرح کرے) پس اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ طالبان خدا اور سالکان راہ کو اس مختصر طریقے سے ہی مقصد تک پہنچا دوں (مدت دراز تک ان کو ریاضت میں مشغول نہ رکھوں) اور ان کو وصول حق کے تخت پر بٹھا دوں۔

مثنوی

یکی با قافلہ طلی کرد کہسار

براہ برآو عمری بسر کرد

بکعبہ میرسنہ ہر دو بتقدیر

یکی در سرعت دیگر بتاخیر

ترجمہ: ایک نے قافلہ کے ساتھ پہاڑی راستہ طے کیا اور ایک نے کشتی میں بیٹھ کر۔

دنہ چٹکی کے راستے میں عمر بسر کرنا گیا اور وہ بحری راستے میں کشتی کو کنارے تک لے گیا۔

دونوں کعبہ پہنچ گئے ایک ذرا جلدی اور دوسرا تاخیر سے۔

حضرت قدوۃ الکبرائے فرمایا کہ آپ کی وجہ سے اس مشرب خاص کو بڑی رونق حاصل ہوئی اور اس بار بار میں خوب گرمی پیدا ہوئی ہے۔ حضرت مولانا جمال الدین رومی سے پوچھا گیا کہ کیا خواجہ بہاء الدین قدس سرہ کا طریقہ متاخرین مشائخ میں سے کسی کے طریقہ تربیت سے مناسبت رکھتا ہے اور کس کے مماثل ہے تو انہوں نے جواب میں فرمایا کہ متاخرین کو تو ذکر ہی کیا ہے۔ متقدمین کے بارے میں سوال کرو کہ متقدمین مشائخ میں سے کس کے مشابہہ اور مماثل ہے، دو سو سال سے زیادہ کا عمر گزر گیا ایسے گونا گوں الزامات اور ایسی نوبتوں کا غایت کے الزام جو اللہ کے لطف و کرم اور غایات نامتناہی سے ایسے حصہ میں آئے کسی اور شیخ طریقت کو نہ حاصل ہو سکے۔

مثنوی

برآمد خوش چین پاکیزہ مذہب

کہ مردم دیدہ اند آئینہ شان

ز دود از جذبہ آئین مشرب

عکس پر تو الزام سبحان



ترجمہ :- وہ ایسے پاکیزہ مذہب ہوئے ہیں کہ ان کے جذبہ آئینہ مشرب میں سے لوگوں نے انوارِ سبحان کے  
پر تو کا عکس دیکھا۔

کیا بات ہے بانی مشرب کی کہ آنکھ جھپکتے مقامِ علم سے منزلِ عین میں اپنے دم سے لے آئیں اور کیا کہندے صاحب  
مذہب کا کہ نفسِ زدن سے رتبہ عین سے درجہ علم میں لائیں۔

قطعہ

اگر چہ منظرِ نورِ الہی مشائخ بودہ اندازے یارِ بسیار  
ولیکن چوں بہادِ الحق والدین نمرودہ نقشبند ایں نقشِ پندار

ترجمہ :- اگرچہ بہت سے مشائخ نورِ الہی کا منظر ہوئے ہیں۔ لیکن حضرت خواجہ بہادِ الحق والدین کی طرح  
نقشبند کوئی نہیں ہوا۔

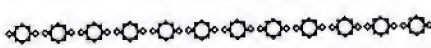
حضرت قدوۃ الکبر انے فرمایا کہ ایک شخص (ایک سالک) حضرت خواجہ نقشبند کی خدمت میں حاضر ہوا  
اور سوال کیا کہ حضرت کا یہ سلسلہ کہاں منتہی ہوتا ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ اسے سزا دین کوئی شخص سلسلہ سے  
کسی جگہ اور مقام پر نہیں پہنچتا ہے۔ اس لیے کہ سلسلہ سلسلہ صوری سے تعلق نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کا تعلق سلسلہ  
معنوی سے ہے۔

### ابیات

کسی کز توش را در سلسلہ بست	چہ حاصل گر نہ ادا ز سلسلہ دست
چو خود را بستہ چوں شیر زنجیر	گسل زنجیر در راہ بیشہ در گیر
کہ بر شیریں رسی در تہ تجرید	کہ باشد بستہ زنجیر تفرید
چہ زنجیری کہ از سر حلقہ او	مسلل میرود ہر حلقہ او
زمینہ اتا معاد راہ وحدت	میانہ حلقہ ہائی زار کثرت
کہ ادا حلقہ زنجیر ایں در!	تین اول ست تا دور آخر
مبولد ثلث افتادہ باشد	چو پوری کز مراتب زادہ باشد
اگر شیریں تو ایں زنجیر جنبان!	دگر نہ بچو رہ زیرہ سینان!
کسی کہین سلسلہ جنبان نہ باشد	بدو جز بانہ در اتیان نہ باشد

ترجمہ :- جس نے خود کو کسی سلسلہ سے وابستہ کر لیا تو اگر وہ زنجیر دنیا سے آزاد نہیں ہوا تو کیا حاصل۔ جب تو نے  
خود کو شیر کی طرح زنجیر سے بکڑیلے تو پیہ شیر کی طرح اس زنجیر کو توڑ دے اور آزاد ہو کہ جنگل کا راستہ لے  
تا کہ تو تجرید کے جنگل میں پہنچ کہ کسی شیر سے مل سکے۔ اور ممکن ہے کہ تو تفرید کی زنجیر میں بندہ جائے کہ وہ ایسی زنجیر  
ہے کہ جس کی ہر کڑی سلسلہ وارد دوسری کڑیوں سے ملی ہوئی ہے۔ مبادا سے کہ مبادا تک راہ وحدت ہے اور  
ہر کڑی کے درمیان کثرت کا میدان ہے۔ اس زنجیر کا پہلا حلقہ اور پہلی کڑی آخری کڑی تک تین اول ہے اور اس کے بعد





مواہلہ نسلۃ جمادات، نباتات اور حیوانات، ہنگ یہ سلسلہ موجود ہے اگر تو شیر ہے تو پھر اس زنجیر کو خلیش دے ورنہ پھر تو دھڑکی کی طرح شیر کا غلام بنا رہے گا۔ جو کوئی اس سلسلہ سے منسلک نہیں ہے وہ بار کے سوا نہیں۔

حضرت قدوة الکبر انے فرمایا کہ ایک عزیز نے حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند سے سوال کیا کہ آپ کی یہ درویشی موردی ہے یا کسی ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ اس حکم کے مطابق کہ جذبات حق کا ایک جذبہ عمل اقلتین کے برابر ہے ہم اس جذبہ کی سعادت سے مشرف ہیں اس شخص نے پھر سوال کیا کہ آپ کے طریق میں ذکر جہر و خلوت و سماع ہے فرمایا کہ ہمارے یہاں انجن میں خلوت ہے یعنی بظاہر خلوت کے ساتھ باطن حق کے ساتھ مشغول

دل و جانم تو مشغول نظر در چپ و راست

تا نہ اندر قیام کہ تو منظور منی

ترجمہ:- دل و جاں تیرے ساتھ مشغول ہیں لیکن نظر دائیں بائیں ہے تاکہ رقیب یہ نہ سمجھ سکیں کہ تو میرا مقصود منظور ہے

جیسا کہ حق تعالیٰ کے اس ارشاد میں:  
 رَبَّاجَاؤْ لَا تَلْبِسُوْهُمۡ بَیِّنَاتٍ وَلَا يَبۡسُغۡ عَنْ ذِکْرِ اللّٰهِ شَیْءٌ  
 اسی مقام کی طرف اشارہ ہے۔

پس حضرت خواجہ کے مقبول و محبوب مسلک و مشرب کا خلاصہ یہ ہے کہ اس گروہ کے موافق عقیدہ درست کرے اور اعمال نیک و اتباع سنت کرنے اور حرام و مکروہ سے بچنے اور دلائل و جہود الہی و توحید و ازلیت و ابدیت کو بطریق تصور و حضور حضرات خمس ماحصل کر لینے کے بعد ہمیشہ کی حضوری ہے اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے ساتھ ہر وقت بغیر کسی قسم کے انقطاع و پریشانی وغیرہ کے۔

اور جب یہ حضور سالک کے نفس کا ملک بن جائے گا کہ وہ بالکل اس سے یہ فعل سرزد ہونے لگے تب اس ملک کو مشاہدہ کیا جائے گا۔ اس دولت عظمیٰ کا حصول تین طریقوں سے ہوتا ہے:-

پہلا طریقہ ذکر کا ہے یعنی حضور قلب کے ساتھ کلمہ طیب لا الہ الا اللہ کے ذکر کی تکرار کرے اور تمام محدثات کی نفی کرتے ہوئے عدم اور فنا کی نظر سے ان کو دیکھے اور اثبات کی جانب مجبور برحق کے وجود کو ملحوظ قدم و بقا مشاہدہ کرے کلمہ طیب کی تکرار کے وقت زبان کو تالو سے لگائے اور اپنے دل صنوبری کی طرف جو قلب

حقیقی ہے متوجہ رہے اور اپنی سانس کو اندر کھینچے اور پوری قوت سے اس کو ادا کرے اور اس طرح ادا کرے کہ دل اس سے متاثر ہو بغیر اس کے کہ اس کا اثر اس کے ظاہر سے نمایاں ہو۔ مثلاً اگر کوئی شخص اس وقت اس کے پہلو میں بیٹھا ہو تو وہ بھی اس تاثر قلبی سے آگاہ نہ ہو سکے۔ لیکن اس فقیر نے اپنے مریدوں کو اس قدر شہرت سے ذکر کے اخفا کے لیے کبھی نہیں کہا (کہ اخفا اس قدر شدید ہو) اور اپنا تمام وقت اس ذکر میں صرف کرے اور کسی صورت میں بھی اس شغل کو ترک نہ کرے۔ چلتے پھرتے آتے جاتے گفتگو کرتے کسی کی بات سنتے سوتے اٹھتے بیٹھتے میں یہ شغل ترک نہ ہو۔ اگر بعض دنیوی انفعال کے باعث اس میں بظاہر فتور پڑ جائے تب بھی دل کی آنکھیں اسی طرف لگی رہتی چاہیے۔ بالکل غافل نہ ہو۔ اگر صبح سے پہلے اس ذکر کی تکرار کی جائے تو اس کے اثر اور برکات زیادہ ہوتے ہیں اور تمام دن اس کی برکات جاری رہتی ہیں۔ خیال رہے کہ کھانا کھاتے، پانی وغیرہ پیتے وقت اس سے غفلت نہ ہو کہ اس صورت میں اس کا اثر جب تک پیٹ میں کھانا رہے گا باقی رہے گا۔ حضرت تدمہ الکبراکا یہ معمول تھا۔ کہ انہوں نے بابا حسین کو اس بات پر مقرر کیا تھا کہ وہ تمام دوستوں اور مریدوں کے سامنے کھانا کھاتے وقت یہ کہتے رہیں کہ اے دوستو! خبردار کھاتے وقت اپنی نسبت سے غفلت میں نہ پڑ جانا ورنہ تمہاری جمعیت میں تفرقہ پڑ جائے گا (جمع تفرقہ سے بدل جائے گی) اللہ تعالیٰ ہم کو اہم کو اپنی پناہ میں رکھے۔

غزل

کسی کو طالب دیدار باشد	شب و روز او پی این کار باشد
نہ باشد خالی یکدم از خیالش	و گر در خواب و گر بیدار باشد
اگر طالب نباشد این چنین او	چہ کار آید ازو بیکار باشد
بدست او خورد آب و طعامی	بپایش در رہ رفتار باشد
بچشم او بہ بیند ہر جمالی	گوشش سامع گفتار باشد
نخندہ گاہی اشرف بی ارادہ	کہ ہرگز دور بی دوار باشد

ترجمہ ۱۔ جو کوئی طالب دیدار ہوتا ہے وہ رات اور دن اسی کام میں مصروف رہتا ہے۔

وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے خیال سے خالی نہیں رہتا خواہ وہ عالم خواب میں ہو یا عالم بیداری میں اگر وہ ایسی باتوں کا طالب ہے تو اس کے یہ بآئیں کام نہ آئیں گی، اس کے لئے بے کار ہوں گی۔

طالب ایسا ہو کہ اس کا کھانا پینا محبوب کے ہاتھ سے ہو اور رفتار میں وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے والا ہو۔ وہ ہر جمال کو اس دوست ہی کی نظر سے دیکھے اور ہر گفتگو کو اسی کے کانوں سے سنے۔

اے اشرف بیز ارادے کے وہ جنبش ہی نہیں کرتا۔ جو کوئی اس دوست کے پیچھے ہر وقت پھرنے والا ہے۔

اس شغل میں اس کو ایک کیفیت بے خودی اور بے شعوری پیدا ہوگی جو اس بندہ کا پیش خیمہ ہے پس طالب کو چاہیے کہ خود کو اس کیفیت کے حوالہ کر دے اور بقدر طاقت اس کی نگہداری کرے اور جب وہ کیفیت

ختم ہو جائے تو پھر تکرار میں مصروف و مشغول ہو جائے۔ جب یہ کیفیت یکے بعد دیگرے پیدا ہونے لگی تو امید ہے کہ اسے ملکہ حاصل ہو جائے گا۔ اگرچہ یہ کیفیت بالفعل اس کا حال نہ ہو اور اس کا حال علم میں گم ہو جائے لیکن جس وقت بھی چاہے گا معمولی سی توجہ سے وہ حال اس کو میسر آجائے گا۔ اور جس نفس کی صورت یہ ہے کہ اگر مزاج اس کے برداشت کی طاقت رکھتا ہے کہ ایک سانس میں تین بار یا پانچ بار یا سات بار جتنا کہ کر سکے کلمہ کی تکرار کرے۔ خطرات کے مٹانے اور بے خودی کی کیفیت میں پورا داخل ہے اور وجدان و شیرینی اُس سے حاصل ہوتی ہے۔

**دوسرا طریقہ** | توجہ و مراقبہ ہے کہ اُس حقیقت پہنچوں و بیشال کو جو اسم پاک اللہ سے سمجھی جاتی ہے بلا واسطہ عبارت عربی و فارسی وغیرہ کے اس کو ملاحظہ کرے اور اس حقیقت پر نگاہ رکھتے ہوئے تمام قوتوں اور ادراکوں کے ساتھ قلب صنوبری کی طرف متوجہ ہو اور اس معنی پر ہمیشگی برتے اور اس پر نگاہ رکھنے میں اُس وقت تک تکلف کرے کہ کلفت جاتی رہے اور جب یہ معنی تصرف جذبہ سے پہلے وجود سالک میں بالکل دشوار ہو تو چاہیے کہ معنی مقصود کو ایک نورانی بے ترکیب شکل میں جو تمام کائنات و موجودات کو گھیرے ہو دل کی آنکھ کے سامنے لائے اور اس سے تمام قوتوں اور ادراکوں کے ساتھ قلب صنوبری کی طرف متوجہ ہو یہاں تک کہ وہ صورت درمیان سے اٹھ جائے اور مقصود اُس پر مرتب ہو جائے۔

**تیسرا طریقہ** | پیر کے ساتھ رابطہ ہے جو تربیت یافتہ ہو کہ مقام مشاہدہ تک پہنچا ہو اور جو تجلیات ذاتی سے متحقق ہو چکا ہو اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد کے موافق

هَمْ اَلَّذِيْنَ اِذَا رَاْهُ دُجُوْا هَهُمْ  
ذَكَرَ وَاللّٰهُ سَعٰ

اس کے رابطہ اور دیدار سے ذکر کا فائدہ حاصل ہوتا ہے اور ایسے حضرات کی صحبت سے اس ارشاد کے مطابق کہ ہم جلساً قال اللہ سَعٰ

اللہ کی صحبت کا نتیجہ حاصل ہوتا ہے۔ پس جب تم کو ایسے عزیز کی دولت ہم نشینی حاصل ہو اور اس کا اثر تم خود اپنی ہی ذات میں یا لوتو جہاں تک ممکن ہو اس کی نگرانی کرو۔ اگر اس حصول میں کبھی فتور پڑ جائے تو پھر اس صحبت کو حاصل کرو تا کہ اس کی برکت سے اصل مقصد پر تو فکں ہو (اللہ تعالیٰ کے جلاء میں شمول ہو جاؤ) پس اس کا سلسلہ اس طرح جاری رکھو کہ یہ رابطہ شیخ بھی ملکہ کی صورت اختیار کرے۔ اس طرح کہ اگر وہ محترم آہنی کبھی موجود بھی نہ ہو تو اس کی صورت کو اپنے خیال میں رکھتے ہوئے ظاہری اور باطنی قوتوں سے کام لے کر قلب صنوبری کی طرف متوجہ ہو اور پھر جو کچھ بھی دل میں آئے اس کی نفی کرے تا کہ بے خودی اور مستی



کی کیفیت حاصل ہو جائے اور بار بار کے اعادہ سے یہ بھی ملے بن جائے اور اس طریقہ سے زیادہ اور کوئی طریقہ اقرب نہیں ہے۔

یہ بات بہت زیادہ وقور پذیر ہوتی ہے کہ جب مرید میں یہ ملاحت ہوتی ہے کہ پیر اس میں تعارف کر سکتا ہے تو ایسی حالت میں پیر مرید کو پہلی صحبت ہی میں مشاہدہ کے مرتبہ پہنچا دیتا ہے اگرچہ اس زمانہ میں ایسے گرامی مرتبت اور صاحب حال پیر کا ملنا کثرت احمر کے حصول سے بھی زیادہ مشکل اور دشوار ہے تو پھر ایسی صورت میں جبکہ ایسا نہ ملنا اور صاحب کشف و مشاہدہ پیر نہ ملے تو پھر اول الذکر دو طریقوں میں سے جو پہلے مذکور ہوئے ایک طریقہ کیساتھ مشغول کرے۔ ان تینوں طریقوں کے بیان سے یہ بات معلوم ہوئی کہ قلب صغیری پر توجہ جس کو صوفی حضرات وقوف قلبی کہتے ہیں تمام اوقات میں ضروری ہے۔ اور حضرت والا نے اس کو لازم سلوک طریقت میں شمار فرمایا ہے چنانچہ حضرت شیخ بہاؤ الدین نقشبند قدس سرہ کا یہ شعر اس طرف اشارہ ہے:

شعر

مانند مرغی باش بان بر بیضہ دل پاسبان سوز بیضہ دل زایت مستی و ذوق و قہقہہ  
ترجمہ:- اپنے دل کی پاسبانی اور نگہبانی اس طرح مداومت اور مستعدی کے ساتھ تم کرو جس طرح پرندہ اپنے اندر کو سینا ہے کہ تمہارے بیضہ دل سے بھی ذوق و مسرت و مستی پیدا ہو سکے۔

اب رہا ذوق زمانی کا معاملہ تو سمجھ لینا چاہیے کہ وقوف زمانی سے مراد اوقات کا محاسبہ ہے کہ تفرقہ سے اُس جمعیت تک گذرتا ہے۔ اسی طرح وقوف عددی ہے۔ اس سے مراد ذکر کی تعداد کا ملاحظہ کرنا ہے کہ اس تعداد سے نتیجہ مرتب ہوا یا نہیں لیکن یہ کوئی لازمی نہیں ہے ممکن ہے کہ ان تینوں طریقوں میں سے کسی ایک طریقہ پر عمل پیرا ہونے سے کسی ایک طریقہ سے انوار و اتعانت کا ظہور ہونے لگے اور ہر طرف سے آثار و تجلیات کی درفشانی پیدا ہو۔ چاہیے کہ اس سے مدد گزرائی کرے مقصود حقیقی سے مشغول رہے حضرت خواجہ کے ارشادات سے ہے کہ واقعات علامت ہیں قبول طاعت کی۔ پس واقعہ سے کوئی دوسری بات حاصل نہیں ہوتی۔

شعر

چرخ غلام آفتاب ہم از آفتاب گزیم نہ شب نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم  
ترجمہ:- میں تو آفتاب کا غلام ہوں جو کچھ کہوں گا وہ آفتاب ہی سے متعلق ہوگا نہ میں رات ہوں اور نہ رات کا پرستار ہوں کہ خواب کی باتیں کروں۔

جب خداوند بزرگ و برتر ان پسندیدہ طریقوں میں مشغول ہونے کی سعادت عطا فرمائے تو یہ خیال رہے کہ خود کو ان کے ساتھ مشہور نہ کرے اور نہ خود مشہور ہونے کی کوشش کرے۔ اپنے ان طریقوں کو پرشیا رکھے اور بقدر امکان اس کے اخفا کی کوشش کرے اور ہر حرم ناخرم سے اس کو پوشیدہ رکھے۔  
از درون شراشند و از برون بیگانہ دش این چنین زیبا روش کم می بود اندر جہان



ترجمہ: دل سے یگانہ و آشنا اور باہر سے بیگانہ و ناواقف رہنا دنیا میں یہ پسندیدہ طریقہ بہت ہی کم دیکھا گیا ہے۔

حضرت قدوة الکبرائے اس سلسلہ میں فرمایا کہ حضرت خواجہ اقدس سرہ سے منقول ہے کہ اس صورت کے لئے زیادہ لطیف نقاب تعلیم و تعلم کا طریقہ ہے جو ارباب علم میں ہوتا ہے اور ہر طائفہ کے پاس ایک بہانہ ہوتا ہے کہ اس بہانہ سے اپنے حال، اردش اور مدارج ترقی کو پوشیدہ رکھتے ہیں! حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ حضرت کا یہ ارشاد مریدوں اور طالبان سلوک کے لیے ہے سورہ شہدائے وقت اور پشیمان عصر یہ لازم ہے کہ وہ بطریق شہرت ان احوال باطنی میں مشغول ہوں اور خلق کو معلوم کرنے دیں (ان کی نگاہوں سے نہ چھپائیں) حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کے ایک مرید نے اس قسم کی بات حضرت خواجہ کو لکھی تھی تو آپ نے جواب فرمایا تھا کہ تمہاری کتب مطوّرہ و متداولہ اور دوسری ضخیم کتابوں کی طلب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم کو تحصیل و تکمیل علوم کا شوق ہے۔ مناسب ہے۔ یہ کیسے کہا جائے کہ علم حاصل نہ کرو۔ ہاں ضرور حاصل کرو لیکن اس طرح کہ طلب علم مقصود اصلی میں حارج اور مانع نہ ہو اور ان علوم کی طرف تمہاری توجہ خاطر تم کو اس طرف سے غافل نہ کر دے۔ جب ملک الموت کا سامنا ہو گا تو آخری سانس سے یہ تمام علوم و فنون جدا ہو جائیں گے۔ اس وقت بس تحقیق بزوحدت اور مطلق حقیقی کی محبت باقی رہ جائے گی جو حقیقت انسانی بن چکے ہیں اور اس کے سوا کچھ باقی نہ رہے گا۔

حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ کسی درویش سے کہا گیا کہ جناب ایک مشہور و معروف شخص جو اپنے خیالی کمالات پر مغرور ہے کہتا ہے کہ اب مجھے کسی مردہ یا زندہ کی احتیاج باقی نہیں ہے (میں کسی کا محتاج نہیں ہوں) یہ سُن کر ان بزرگ درویش نے فرمایا ماہ و ماہ کس قدر غلبہ طبیعت ہے اور کس قدر و بیز حجاب اس کے درمیان حائل ہے اور تنبیہ و ہدایت نہ ہونے کے باعث اب اس کا مرض بہت پرانا ہو گیا ہے اب اس کے علاج کی آسان ترین صورت میں سے ایک صورت یہ ہے کہ اس کی ان مونچھوں اور دائرہ صحنہ کو جن کی پرورش وہ مدت مدید سے کر رہا ہے اس وقت وہ جس عزت و جاہ پر پہنچا ہوا ہے اعراض کی قینچی سے کاٹ دیا جائے۔ اور وہ بزرگ علامہ جس کی صورت اس کی گردن پر ایک بار ہے وہ اتار کر کنیزوں اور میاؤں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اور اس کی قیمتی کپڑوں کو خشتوں (بجڑوں) کے گھروں میں بھیج دیا جائے اور اس کو گھڑی پہنا کر سر بر نہ کر کے اور ایک جھولی اخروٹوں سے بھر کر اس کی گردن میں ڈال دی جائے۔ پھر اس کو بازاروں اور محلوں میں پھرایا جائے اور وہ اخروٹ لگی کوچوں کے بچوں کی دست بردنائے جائیں بچوں میں بطور انعام تقسیم کیے جائیں کہ انہوں نے اس مغرور کے سر پر جو چپتیں لگائی ہیں یہ ان کو صلہ ہے لیکن ہے کہ اس طرح ہستی کا مرنّا اونٹ کچھ دبلا ہو جائے۔ (مغرور خود ہی کم ہو جائے) اور اس کے وجود میں یہ صلاحیت پیدا ہو جائے کہ وہ وحدت فقر کی سوئی کے ناکہ سے نکل سکے (فقر کی دنیا میں قدم رکھ سکے) تب کہیں یہ ہو سکتا ہے کہ وہ

خیال وصل تنک پہنچ جائے۔

مثنوی

زمر باریک تر کن رشتہ تن  
در آید تا در آن سوراخ سوزن  
چو تن از روزن سوزن بر آید  
خیال وحدت حق رو کشاید !  
ترجمہ: رشتہ تن کو بال سے زیادہ باریک کر لے کر فنا کر دے وحدت کی سوزن کے سوراخ سے نکلی کے جب  
جسم اس سوراخ سوزن سے باہر ہو جائے گا تو اس وقت وحدت حق کا خیال اور تصور  
ممکن ہے۔

فقر و مذلت کا چہرہ عجز و انکسار کی زمین نیاز پر رکھے ظلمت ہستی اور رعوت خود پرستی سے حق تعالیٰ  
کی پناہ کا طالب ہو تو ممکن ہے کہ پردہ گار اپنی غایت بے غایت سے اس کو اس کشف حجاب اور دبیز پردہ  
سے نجات دے دے۔ ورنہ یہ ممکن ہے کہ اگر وہ اس حال پر رہا تو موجودہ حجاب رعوت سے کہیں زیادہ دبیز  
پردہ اور تنہ اس پر پڑ جائے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ ایسے لوگوں کی صحبت سے پرہیز کرے جو ہم خیال نہ ہوں خاص طور پر ایسے  
لوگوں کی صحبت سے بچے جو نور ایمان سے دور ہیں۔ اور طبیعت کی غلات میں پھنسے ہوئے ہیں۔ بایں ہمہ وہ  
فیض بخشی اور نور رسانی کا دعویٰ کرتے ہیں اور فقر کا لباس پہن کر علم معرفت کے دعویدار بن بیٹھے ہیں اور  
اپنی تمام عمر دوسخ بانی مکاری اور تباہ کاری میں گزار سی ہے واللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں کو ان کے عقائد کی  
خباثتوں اور ان کی مکاریوں کے شر سے محفوظ رکھے۔

حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کے ایک تلمیذ کی یہ رباعی بھی اس سلسلہ میں خوب ہے :

قطعہ

باہر کشتی و نشہ جمع دلت  
وز تو نہ رمید ز دھمت آب و گلت  
نہ تبار ز صحبتش گردان می باش  
وز نہ نکند روح عزیزان بجلت  
ترجمہ: تم جس کے پاس بیٹھے ہو اگر اس سے تم کو جمعیت خاطر حاصل نہیں ہوتی تو ایسا شخص تمہاری رحمت  
و پریشانی کا مدد ادا نہیں کر سکتا۔ ہوشیار! ایسے شخص کی صحبت سے ہمیشہ بچتے رہو ورنہ بزرگوں  
کی روح تم کو کبھی معاف نہیں کریگی۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ اگر گردہ صوفیہ کی صحبت اور اس جماعت کی ہم نشینی سے کوئی اثر تمہارے  
اندر مرتب نہ ہو تو پھر تم کو اس جماعت سے نکل آنا چاہیے۔

قطعہ

آہنا کر ریاضت کش و سجادہ نشیند  
باید کہ خدا را بنماید و بر سیند۔

چون حق نہایت بلند و نہایت تحقیق  
فی اہل سلطنت کیا جو حق نہیں اند  
تخلع طریق اندر در فی ایشان  
کیا نشان مہر عادت گرجی دل و دیند  
تیس بکف و پس زانوی بے تلبیس  
در بحر کین غرق و فارغ ز یقیند

ترجمہ: جو لوگ ریاست کرنے والے اور سجادہ نشین ہیں ان کو تو خدا ماننا چاہیے۔ دوسروں کو بھی دکھائیں  
اور خود بھی دیکھیں اور اگر وہ حق نہ اندر حق میں نہیں ہیں تو پھر بالتحقیق وہ ڈاکو ہیں۔ ان کو اپنی آسمان  
کہنا غلط ہے وہ زمین کے یا جوت ہیں تم ان کی پیروی نہ کرنا کہ وہ دین و دل کے خزانے کے لئے دلتے ہیں۔  
ان کے ہاتھ میں سیس ہے لیکن زانو کے پیچھے دھوکا ہے وہ بحر کین میں غرق ہیں اور یقین سے  
فارغ ہیں۔

اس قسم کی باتیں بیان کرنا یا ان کو معرض تحریر میں لانا میرا شعار نہیں ہے لیکن چونکہ تمہارے اندر اخلاص موجود ہے  
اس لئے یہ باتیں تحریر کی جا رہی ہیں۔

### قطعہ

شہدہ عمر جمہ بی گرد کردار  
بمنزل نارسید از بیچ ہنجار  
نشان داد دست از کینج مقصود  
قوانی گر گھر از سنگ بردار

ترجمہ: میری تمام عمر کردار کے لئے بقی لیکن کوئی بھی منزل تک نہ پہنچا۔ کینج مقصود کا نشان بتا دیا ہے تو اگر  
پتھروں سے موتی اٹھا سکتا ہے تو اٹھالے۔

حضرات نقشبندیہ کے  
مسک کے اہم اصول

حضرت قدس العالی نے فرمایا کہ خواجگان نقشبند (رحمۃ اللہ علیہم اجمعین) کا ارشاد ہے:-  
یاد کرد - بازگشت - نگہداشت - یادداشت - وقوف زمانی - وقوف عددی -  
وقوف قلبی - نظر در قدم - ہوش در دم - خلوت در انجمن - سفر در وطن

### مثنوی

اگر سالک براہ نقشبند است  
کہ گوید مقتدائی نقش بندان  
نظر در راہ بر پشت قدم دار  
چو خلوت خواہی اندر انجمن کن  
براہ یاد کرد او نشستی  
بافلاس عدد باید نگہداشت  
وقوف قلبی و دیگر زمانی  
مرا در ازاد رہ این نقش چند است  
چنین رہ است در دل نقش بندان  
بیاد یاد اندر ہوش دم دار!  
سفر از سیر باطن در وطن کن!  
یکی کن سوئی دلبر باز گشتی  
بیاد یاد باید کرد دل داشت  
وقوف عددی باید نشان فی

ترجمہ: اگر سالک طریقہ نقشبندیہ پر گامزن ہے تو اس کے لیے اس سلسلہ کے چند اصول کی پابندی  
ضروری ہے۔ اس لیے کہ نقشبندیوں کے پیشوا حضرت بہاؤ الدین نقشبند (کامیاب ارشاد ہے کہ:

بس ہی راستہ ہے تم ان نقوشِ کردل میں رکھ لو کہ اس راستہ میں پشتِ قدم پر نظر ہونا چاہیئے اور محبوبِ حقیقی کی یاد کو عالمِ ہوش میں ہر سانس کے ساتھ قائم رکھو۔ اگر خلوت کے خواہاں ہو تو انجن میں خلوت کی کیفیت یہ یاد کرو اور وطن میں رہ کر باطن کے سفر میں مشغول ہو جاؤ اور اس محبوب کی یاد میں ہر وقت بیٹھے رہو اور نگہاری باز گشت اسی محبوب کی طرف ہونا چاہیئے اپنی سانسوں کے عدد کا لحاظ رکھو اور دوست کی یاد میں دل کی نگہاری کرو۔ توقف قلبی اور توقف زمانی کا خیال رکھو اور توقفِ عذی کو ہاتھ سے نہ جلانے دو۔

اس سلسلہ کے لطائف و اشارات اس فن کے طالبوں پر پوشیدہ نہیں ہیں وہ ان سے واقف ہیں بس ان کے حصول کے لیے دل کو خدا سے لگانا ضروری ہے اور اس کے سوا جو کچھ دل میں ہے اس کا ترک شرطِ فردی ہے، فَاَکْفِرْ عَنْ عَوْنِ الْوَلِيِّ عَنِّي ذِكْرُ مَا (پس تم اس سے روگردانی کرو جو ہمارے ذکر سے روگرداں ہے) یہ حضرت باری تعالیٰ کی پیش گاہ واجبِ الامتثال کا حکم ہے اور یہاں کسی عذر کی گنجائش نہیں ہے۔ پس جو کوئی ظاہری اور معنوی شافل سے پرہیز طور پر اعراض کر سکتا ہے وہی اس دولت کی نقدی کو پاسکتا ہے۔

تو باش اصلاً کمال اینست و بس      روز خود گم شو وصال اینست و بس  
از خود چو گدشتی ہمیش است خوشی      از تو نادوست بس حجاب تو ثوی

ترجمہ: تو خود اصلاً نہ رہے بس یہی کمال ہے۔ تو خود اس میں گم ہو جا بس یہی وصال ہے۔ اگر تو خود سے گزر گیا تو سب عیش و مسرت ہے۔ دوست کے ادبیرے دریاں حجاب تو خود ہے۔

پس جمیعت کی نسبت اسی کے لیے ستم ہے کہ اپنی حقیقت کو اس حدیث کے بموجب کنت کنتاً اضعیفاً (الآخر) اپنے انفس سے اپنی نسبت کو علیحدہ کر دے (اپنی ہستی کو فراموش کر دے) اور حق و سبحانہ و تعالیٰ کے سوا اس کے انفس سے اور کچھ متعلق نہ ہو۔ اور یہ بات اس وقت پیدا ہو سکتی ہے کہ اس کو بحسب انفس معرفت قلب حاصل ہو۔ سالکوں کے لیے بہت ضروری ہے کہ وہ اس بات کو دیکھیں اور اس پر غور کریں کہ ان کا دلی لگاؤ کس سے ہے۔ اگر غیر حق سے ہے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ دل واصل بحق نہیں بلکہ واصل بغیر ہے اور اگر حق سے لگا ہوا ہے اور دل اس سے مشغول ہے تو حق سے پیوستہ ہے اور غور سے گما ہوئے۔ جیسا کہ مولانا روم نے فرمایا ہے:

مثنوی

اتصال بی تکلیف و بی قیاس	ہست رب الناس را با جان و ناس
تا میشت راست آمد زانکہ فرد	با کسی حق است گورا دوست کرد
گر کشیم بحث این را من لباز	با سوال و با جواب آید دراز
ذوق نکتہ عشق از من می رود	نقش خدمت نقش دیگر می شود





کا پتہ چل جاتا تو اپنا مشرب ترک کر کے ہمارا مشرب اختیار کر لیتے۔

ان حضرات چشتیہ کا مشرب مقصد سے بہت زیادہ نزدیک ہے پس جو کوئی سلسلہ چشتیہ کی دوستی کا مدعی ہے اور اس خاندان قدیم اور دو دمان کریم اہل چشت کی دوستداری کا دعویٰ کرے اس میں یہ دو صفیقیں ہونا چاہیئے ایک ترک و اختیار اور دوسرے عشق و انکسار جس میں یہ دو صفیقیں موجود نہیں سمجھ لیجئے کہ اس کو مسلک چشتیہ سے کوئی حصہ نہیں ہے۔ اور وہ ہمیشہ مشرب سے بہرہ یاب نہیں ہے۔

قطعہ

اگر در طالبان راہ اسی یار نباشد ترک مال و عشق و دلدار

گمرو دی را تو اسی دل طالب حق کہ ہستند طالب دنیا ثنی فدا

ترجمہ: اگر طالبان معرفت کے اندر ترک مال اور عشق محبوب کی کیفیت نہیں ہے تو اسے دل تو ایسے

لوگوں کو طالبان حق مت کہہ دو کہ تو اس دنیا کے غدار کے طالب ہیں نہ کہ حق کے۔

اس لیے کہ جب ان کی نظر دنیا کے مزار پر ہوگی اس کے خواہاں ہوں گے اور اس جیشہ مردار کی طرف ان کو رغبت ہوگی تو ان کی جمیبت میں تفرقہ پیدا ہوگا اور تہ بیت میں تردد رونما ہوگا۔

قطعہ

ہم آفت کہ باشد طالبان را نہ میل حیفہ خونبار باشد

اگر این راہ زن دنیا نہ باشد ہم کس طالب و دیدار باشد

ترجمہ: طالبان راہ کے لیے تمام تر آفت اس مرد اور خونبار دنیا کی طرف رغبت ہے اگر یہ رہزن دنیا

بیچ میں نہ ہوتی تو پھر تو ہر شخص ہی طالب و دیدار ہوتا ہے۔

لیس الحجاب بین الخالق والمخلوق الا منزلًا خالق اور مخلوق کے درمیان کوئی حجاب

واحد ادھی الدنيا و آخر فہا نہیں سوائے منزل واحد کے اور وہ ہے

دنیا اور اس کی آخرت

طریقہ ارشاد و تربیت مشائخ چشتیہ | اس خاندان میں ارشاد کی ابتدا اس طرح کی جاتی ہے کہ مرید

دعائی طور پر دل کے آئینہ پر اپنی توجہ مبذول کرے تاکہ رفتہ

رفتہ محسوسات ساقط ہو جائیں اور پھر کی صفات مرید میں سرایت کر جائیں اور اللہ تعالیٰ کے انوار مرید

کے دل میں جلوہ گر ہو جائیں اور یہ آیت کریمہ:

وَقُلْ جَاءَ الْخَلْقُ وَرَأَى الْخَلْقَ آبًا طَلًّا

اور فرما دیجئے کہ حق آیا اور باطل مٹ گیا۔

کے بموجب مقصود حاصل ہو جائے خواہ حالت برتری ہو یا جہری شدت ہو یا نرمی ہر صورت میں جس چیز پر

بھی نظر کی جائے دیدہ دل سے دوست کے خیال پر نظر کرے۔

قال الا شرف کلما نظرت فی العالم الصانع مادایت مصنوعاً لاد شاهدات یتلہ  
قدرت اللہ۔

(اشرف کہتا ہے میں نے عالم صانع میں کسی ایسے مصنوع کو نہیں دیکھا جس میں قدرت الہی کا میں  
نے مشاہدہ نہ کیا ہو۔)

کھلا اللہ اللہ ایک صیقیل کی طرح ہے اور دل آئینہ کی مانند ہے جب بھی دل پر منہاسی کا رنگار اور  
معصیت کا حجاب آجاتا ہے تو پھر وہ عالم علوی کے مکاشفات اور معارف بالحق کے قابل نہیں رہتا اگر  
دنیا کی محبت موجود ہے تو وہ آفتاب وجود اور اطوار دل کے درمیان ایک برزخ بن جائے گی۔ کہا گیا ہے کہ  
دنیا کی محبت ہی ہر گناہ کی اصل ہے اور ظاہر ہے کہ آئینہ دل کا رنگار صیقیل سے دور کیا جاسکتا ہے اگر آئینہ  
دل پر بشریت کا رنگار بہت زیادہ ہے تو ایک اربعین (چکر) سے وہ دور ہو سکتا ہے۔ اور اگر یہ رنگار  
کم ہے تو ایک عشرہ تک خلوت میں متکلف رہے تو یہ تلوین، صفاسے بدل جائے گی اور بعض ایسے لوگ بھی ہیں  
کہ ذکر کے ایک حلقہ کی نشست ہی سے ان کے آئینہ دل سے غبار چھٹ جاتا ہے۔ شعر

خوابد کہ بہیند رخ اندر رخ مقفود رنگار آئینہ بہ صیقیل بند آید

اگر تم چاہتے ہو کہ رخ مقفود کا نظارہ کر دو صیقیل ذکر سے دل کے آئینہ سے رنگار دور کر دو

لیکن یہ بات صرف منہی حضرات کیلئے مخصوص ہے۔ ہندی کو اس سلسلہ میں بڑی ریاضت اور مجاہدہ کی ضرورت ہے۔  
ہندی کو ذکر پر مداومت رکھنی چاہیے تب کہیں وہ اس مرتبہ تک پہنچ سکتا ہے۔

حضرت قدوۃ الکبر افراتے تھے کہ اذکار جعفری اور اس سلسلہ کے معارف باطنی کا حصر ممکن نہیں ہے محض  
تمثلاً و تبرکاً اور طالبوں کے تسکین قلب کے لئے یہاں کچھ لکھے جاتے ہیں کہ ان اذکار میں اشارات غریب اور عجیب  
نشانیوں موجود ہیں من ذائق یسدر (جو چکھے وہی جانے)

دلت ای یار شدکان لوح اسرار کہ بردی حرف دیگر نیست جز یار

ولیکن چون بر آید حرف دولی چو لوح از صورہ کثرت نشونی

ترجمہ وہ لوح تیری تجلی سے اسے دوست لوح اسرار بن گئی ہے کہ اس لوح پر سوائے دوست کے اور کچھ برزوم  
نہیں ہے لیکن جب اس پر دولی کی گفتگو تحریر نہیں ہے کلام دولی نہیں کیا جاسکتا ہے پھر اس لوح کو صاف نہیں  
کیا جاسکتا جب تک کہ کثرت کی تحریر کر مٹانہ دیا جائے۔

(ب ۴۵۶) پر صورت شکل صنوبری مرقوم ہے)







## لطیفہ ۱۰

تفکر و مراقبہ، جمع و تفرقہ کے شرائط

(در بیان شرائط تفکر و مراقبہ، جمع و تفرقہ)

قال الاشرف:

التفکر هو الاخراج عن الباطل والاندراج في الحق الكامل

ترجمہ :- اشرف جہانگیر سنائی فرماتے ہیں کہ باطل سے خارج ہونا اور کامل حق میں مندرج ہونا تفکر ہے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ کوئی عبادت تفکر سے بالاتر نہیں ہے۔ نزع انسانی کو دوسری انزاع کے مقابل میں اس سے شرف خاص حاصل ہے وہ شریف ترین قوت جو شریعت انسان میں انزاع کے اعتبار سے رکھی گئی ہے اور نفیس ترین جو ہر جو سلسلہ جہانی میں ودیعت کیا گیا ہے وہ یہی تفکر ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں :-

### بیت

ای برادر تو ہمیں اندیشہ مابقی تو استخوان و ریشہ  
گر گل است اندیشہ تو گلشنی و ربود خار تو ہمیشہ گلشنی

ترجمہ :- اے عزیز! تیرے اندر جو کچھ ہے وہ یہی اندیشہ اور تفکر ہے اس کے علاوہ جو کچھ ہے وہ محض ہڈیاں اور رگیں اور چٹے ہیں۔ اگر تو پھول ہے تو براہ اندیشہ گلشن ہے اور اگر تو خار ہے تو آتش دان میں جائے گا صوفیہ کرام کے نزدیک تفکر کے چند مراتب ہیں جب مقدمات علوم میں سالک کو غور و فکر پیدا ہو تو اس کو تذکر کہتے ہیں۔ اور جب وہ اس مقام سے ترقی کرتا ہے اور اس سے بلند مقام پر پہنچتا ہے تو اس کو نکرت کہتے ہیں اور نکرت سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے اس کا نام تفکر ہے۔ (پس اس طرح یہ تین مراتب ہوئے۔ تذکر نکرت، تفکر) چنانچہ گلشن راز کے مصنف (مخدوم شبستری) فرماتے ہیں :-

### مثنوی

تفکر رفتن از باطل سوئی حق  
بجود اندر بدیدن کل مطلق  
حکیمان کا اندرین کردند تصنیف  
چنین گفتند در ہنگام تعریف  
کہ چون حاصل شود در دل تصور  
نخستین حال او باشد تذکر  
و زد چون بگذرد ہنگام عبرت  
بود نام وی اندر عرف نکرت

تصور کان بود بہر تدبیر بنزد اہل دل باشد تفکر

ترجمہ :- باطل سے نکل کر حق محض کی طرف پہنچنا اور کل مطلق کا دیکھنا تفکر ہے۔ حکما اور ارباب دانش نے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے تفکر کی تعریف کے وقت وہ اس طرح کہتے ہیں کہ جب دل میں تصور حاصل ہو تو پہلے مرتبہ میں اس کا نام تذکر ہوگا اور جب اس کے آگے عبرت کے حصول کے لئے قدم بڑھایا جائے گا تو پھر اس کا نام انکارت ہوگا، وہ تصور جو تدبیر کے لئے ہو اہل دل اس کو تفکر کہتے ہیں۔

جناب قاضی حجت نے ان تینوں آثار کا استفسار کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ جیسا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے :

تفکر ساعة خير من عبادة ستة وستين سنة ومن عبادة الثقلين  
(ایک گھنٹہ کی تفکر چھاسٹھ سال کی عبادت سے بہتر ہے اور جن دانسان کی عبادت سے)

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ ہر ایک شیخ نے اس حدیث نبوی اور اخبار معطفوی کے معانی اپنی اپنی قابلیت اور استعداد کے مطابق مراد لئے ہیں بعض شیوخ فرماتے ہیں کہ مذکورہ حدیث شریف میں پہلا اشارہ دلائل اثبات مانع ہیں تفکر ہے اور دوسرا اشارہ دلائل وحدت مانع ہیں تفکر ہے اور تیسرا اشارہ مانع حقیقی سے جو عجاہبات اور صنائع غریبہ ظہور میں آتے ہیں ان میں غور و فکر کرنا ہے۔ بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ پہلا اشارہ عالم ملک میں تفکر کی طرف ہے اور دوسرا عالم ملکوت کے تدبیر کی طرف، اور تیسرا عالم جبروت کے تحیر پر ہے۔ بعض حضرات کہتے ہیں پہلا اشارہ اجرائے بدیہ اور اعضائے نفسیہ میں تفکر کی طرف ہے اور دوسرا اشارہ دلالت کرتا ہے انوار قلبی اور آثار لاریبی میں تفکر کرنے پر اور تیسرا اشارہ دلالت کرتا ہے پے پے کو اشرف روحیہ اور یکے بعد دیگرے عوارف فتوحہ کی جانب لیکن اس فقیر قدوۃ الکبرا کے نزدیک پہلا اشارہ ہے توحید افعال کے تذکر کی طرف اور دوسرا دلالت ہے فکر توحید صفات پر اور تیسرا اشارہ حصول تفکر توحید ذات کی طرف اور اس میں فنا ہو جانے کی طرف ہے افعال و صفات کے ساتھ اس لئے کہ سالک کا حصول کار اور وصول آثار صرف تفکر نہیں ہے بلکہ تفکر کا نتیجہ کچھ اور ہی چیز ہے اور وہ ہے غیبت وجود اپنے وجود غافل و غائب ہو جانا، جیسا کہ میر حسن حسینی نے کہا ہے :-

شعر

فکر تو ہنوز خار نثار است

چون فکر غنائد عین کار است

ترجمہ :- ابھی تو تیری فکر الجھنوں میں گرفتار ہے جب کوئی فکر نہ رہے تب سمجھ کہ اب کام بنا۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ سب سے بہترین نعمت جو انسان کے عوان دل میں رکھی گئی ہے اور عظیم ترین دولت جس کی طرف لوگوں کو راغب کیا گیا ہے وہ تفکر ہے۔ اس بنا پر اصحاب تفکر اور ارباب تذکر کو قرآن مجید میں خطاب کے شرف سے نوازا گیا ہے اور چند مقامات پر ان کی نفاست کے باعث یاد دہانی کرائی گئی ہے ۔

چنانچہ ارشاد ہے:-

أَلَمْ يَكُنْ يَدْعُوْنَا إِلَهُ قِيَامًا وَتَعْوِدًا وَ  
عَلَىٰ جُثُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَ  
الْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا

جو اللہ کا ذکر کرتے ہیں کھڑے اور بیٹھے اور پہلو پر لیٹے ہوئے  
اور آسمانوں اور زمینوں کی پیدائش میں وہ غور کرتے ہیں۔  
(کہنے میں) اے ہمارے رب تو نے یہ (سب کچھ) بیکار پیدا نہیں کیا۔

مشنوی

چہ گوہر آمد از دریائی افکار	کہ زرخ او بود کونین یکبار
چو گوہر افتد از دریاد فکرت	بدست آید ہمہ صحرائی فطرت
چہ سودی ہست در سودائی فکرش	کہ بر تر آمد از کلائی ذکرش
چہ سڑی ہست در راہ تفکر	کہ بر ہم میسزند دل از تحیر
چو فکرت نیست در انبان انسان	مگو انسان کہ ناطق نیست حیوان
چو انسان شد بخلق ہر معانی	بیان ملہم از بہر چہ خوانی
چو انسان را نباشد از تفکر	چہ حاصل آید از دی جز مدد
زہی کہ فکر پوی در جلالت	ہزاران سال ندید از عبادت
از ان فرمود آن فرخندہ افعال	کہ فکرت ساعت و سبعین الف سال
زہی بہر تفکر تیز رفتار	کہ اورا نیست ہر دہ بخود کبار
شرف از فکر یابد بہرہ سالک	شود بر گردش افلاک مانک

ترجمہ:- تفکر دریائے فکر کا ایسا گوہر آبدار ہے کہ یہ کونین اس کا یکبار لگی سودا ہے۔ (یعنی دونوں جہاں اس کی پہلی بولی (زرخ یکبار) ہیں۔ اگر دریائے فکر سے یہ موتی تیرے ہاتھ آجائیں تو کیا کہنے ہیں کہ ان کے حامل ہونے سے تمام صحرائے فطرت تیرے قبضہ میں آجائے گا۔ اس سودائے فکر کا ذرا نفع تو دیکھو کہ اس متاع ذکر سے اونچی اور بلند قیمت اور کوئی متاع نہیں ہے۔ راہ تفکر پر چلنا کیسا سہید ہے کہ حیرت سے دل برہم ہو جاتا ہے۔ اگر انسان کی بھولی میں فکر کا سرمایہ نہیں ہے تو اس حیوان کا ناطق ہونا تو کجا حیوان ہونا بھی مشتبہ ہے۔ انسان جب اس قوت فطری کی بدولت ہر معانی کو سمجھتا ہے تو پھر بیان ملہم کی ضرورت نہیں ہے بلکہ صاف صاف کہہ دینا چاہیے کہ انسان کے پاس اگر تفکر کا سرمایہ نہیں ہے تو پھر وہ یوں ہی پرکار کی طرح چتر کھاتا رہے گا۔ اس سرمایہ کے کیا کہنے جس کی بدولت فکر کو توانائی اور جوامردی حاصل ہوا اور ایسی توانائی جو ہزاروں سال کی عبادت سے بھی نہیں آسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک ساعت کی فکر ستر ہزار سال کی عبادت سے بڑھ رہے۔ سبحان اللہ تفکر کی چال اس قدر تیز رفتار ہے کہ مجرد کھساہ کوئی اس کے مانع و حائل نہیں ہو سکتے۔ اے شرف (اشرف) سالک کے پاس فکر کا تحفہ ضرور ہونا چاہیے۔ اگر ایسا ہے کہ وہ فکر سے بہرہ ور رہے تو وہ گردش افلاک کا مانک بن جائے گا۔

لہ پ ۳ آل عمران ۱۹۱



یہاں یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ ذات الہی میں تفکر اس لئے مستغنی اور محال ہے کہ اس کی ذات پاک کا دامن دستِ تفکر سے نہیں پکڑ سکتے اور پائے فکر سے اس خطرناک راستہ کو طے نہیں کیا جاسکتا (اس لئے ذات الہی میں تفکر کرنے سے منع کر دیا گیا ہے)

### قطعہ

زہی کہ خوفِ یحذر کم روان نیست نہایت منزل اور اعیان نیست  
چرا باید شدن راہِ خطرناک بسودائی کہ سودی کاروان نیست  
ترجمہ :- اس راہ پر چلنا پر خوف ہے کیونکہ منزلِ عیان نہیں ہے لہذا خطرناک راہ پر کیوں چلا جائے کہ یہ سودا کاروان کے لئے سود مند نہیں ہے۔

یہ آنکھیں اس کے شاہدِ جمال سے چکا چوند ہیں (خیرہ ہیں کیا جانیں کہ کیا دیکھا) اور بصیرتِ باطن اس کے جمال کی حقیقت کی دریافت سے عاجز و درماندہ ہے اور انجام کار اس کا حاصل بے سرگی کے سوا کچھ نہیں اور سولے جگر اور میرانی کے پتھر پر مل سکتا۔

### مثنوی

آنکھ در ذاتش تفکر کرد نیست فی الحقیقت آن نظر و ذات نیست  
ہست آن پندار او زیرِ براہ ہدہناران پردہ آمد تا اللہ  
ترجمہ :- یہ جو اس کی ذات میں تفکر کر رہا ہے یہ حقیقت میں اس کی ذات میں تفکر نہیں ہے کہ اس گمان کی راہیں رکاوٹیں ہیں کہ اس گمان اور اس کی ذات کے مابین ہزاروں پرے ہیں۔  
اگر اس کے خورشیدِ جمال کا ایک پرتو بھی بڑ جائے تو کائنات تاب نہ لاکر معدوم ہو جائے اور اس کے خورشیدِ ذات کی ایک کرن چمک جائے تو موجودات درہم برہم ہو جائیں۔

### مثنوی

ذرہ خورشید ز نور قدم نیت بو درخت ہمہ کائنات  
گر سوئی آفاق بر آرد علم از قہر یک لمعہ خورشید ذات  
ترجمہ :- اگر اس نورِ قدم کے خورشید کا ایک ذرہ بھی اس دنیا پر جلوہ نما ہو جائے تو تمام کائنات کا سراپا یہ اس خورشید ذات کی ایک جھل سے فنا ہو جائے۔

اس سلسلہ میں مراقبہ اور محاسبہ کا تذکرہ آگیا۔ حضرت قدوۃ الکبر نے ارشاد فرمایا کہ سالک کی ابتداء کار کے سلسلہ میں مشائخِ عظام نے جو چند الفاظ وضع فرمائے ہیں وہ مواظفہ و محاسبہ اور مراقبہ ہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مراقبہ صرف مبتدی کیلئے ہے ایسا نہیں ہے بلکہ یہ مبتدی کیلئے بھی ہے اور منتہی کیلئے بھی، البتہ ہر مرحلہ کے لئے اس کی کیفیات مختلف ہیں۔ چنانچہ ابتداء کار میں (مبتدی کے لیے) اس کی صورت یہ ہے کہ دل میں ہمیشہ اور ہر وقت اس بات کا یقین رکھنا کہ اللہ تعالیٰ میرے احوال کا ناظر ہے اور ان سے مطلع ہے اور جو کچھ

ظاہر ہے اور پوشیدہ ہے اس کے علم میں ہے۔ بعض بزرگوں کا یہی طریقہ رہا ہے کہ وہ اپنے مریدوں کو یہی تاکید فرماتے ہیں اس لیے کہ اس صورت میں جب مرید کے تمام اوقات اس تفکر میں گزاریں گے کہ خداوند تعالیٰ دیکھ رہا ہے اور میرے احوال پر ناظر ہے اور میرے اعمال سے آگاہ ہے تو پھر اس سے معصیت کا ہر ذرہ نہیں ہو گا اور اگر معصیت پر آمادہ بھی ہو گا۔ تو اس یقین کے پیش نظر اس سے اجتناب کرے گا۔ اس صورت حال سے اس کی ترقی ہوگی (سلوک میں اس کے قدم آگے بڑھیں گے) ایک شیخ کے بارے میں منقول ہے کہ ان کے بہت سے اراد مند تھے۔ ان عقیدت کینٹوں میں ان کا ایک مخصوص مرید تھا جو دوسروں کے رازوں سے شیخ کو مطلع کرتا نہ تھا۔ ایک بار دوسرے مریدوں نے رشک کے باعث شیخ سے اختصاص کی وجہ دریافت کی شیخ نے کہا کہ کسی موقع پر تم کو بتا دوں گا۔ ایک دن شیخ نے ان بے شمار مریدوں میں سے ہر ایک مرید کو ایک ایک چھری اور ایک ایک مرغ دیا کہ جاکر ہر ایک فرد اپنا مرغ ایسی جگہ ذبح کرے کہ کوئی دیکھنے والا نہ ہو۔ تمام مریدوں نے اپنے اپنے مرغ کو ذبح کیا اور وہ اسی طرح غیر مذکور مرغ لے کر شیخ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ شیخ نے اس مرید خاص سے کہا کہ تم نے اپنا مرغ کیوں ذبح نہیں کیا۔ اس نے کہا کہ حضرت شیخ نے فرمایا تھا کہ ایسی جگہ ذبح کرنا جہاں کوئی دوسرا دیکھنے والا نہ ہو اور حضرت والا اس بات سے بخوبی واقف ہیں اللہ تعالیٰ ہر حکم موجود ہے اور ناظر ہے (دیکھنے والا ہے) پھر میں اس کو کس طرح ذبح کر سکتا تھا۔ یہ سُن کر شیخ نے دوسرے مریدوں کی طرف دیکھا اور کہا کہ اس کی اسی خصوصیت و زیرکی کے باعث میں نے اس کو مخصوص خدمت بخشی ہے۔

### اشعار

کہ صاحب طیر بود و داہب سیر	ز ہی بال ہما و دیدہ طیسر
کز مینا مرغ بال او کہ دارد	کہ مرغان را چو داد او کام و کارد
زبان مرغ زریک در فست دند	چو دام کار و بر مرغان نہا دند
چہ خوش دریا قست از صورت حال	جز آن مرغی کہ بد پر در دہ بال

ترجمہ: ہمارے پرادر پرندے کی آنکھ کیا خوب ہے کہ پرندے کا مالک سیر کرنے والا ہے جس نے پرندوں کے منہ کو چاٹو یا پھری کی طرح بنایا اور کیا خوبصورت پر عطا کئے۔ جب پرندوں کے گلے پر پھری رکھتے ہیں تو ہمشیر پرندے کی زبان ان کے منہ میں دبا دیتے ہیں۔ سوائے اس پرندے کے جو کسی کا پالا ہوا ہو کتنی اچھی صورت احوال اس نے پائی۔

حضرت قدوۃ الکرائم نے فرمایا کہ بعض مشائخ کرام نے مراقبہ میں بیٹھنے کی مخصوص ہیئت بھی مقرر فرمائی ہے (کہ اس صورت و ہیئت کے ساتھ مراقبہ میں بیٹھا جائے) اور یہ کئی طرح کی ہیں۔ لیکن اس فقیر کی نظر میں مراقبہ کا تعلق باطن سے ہے ظاہری صورت سے نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہر حالت میں سالک اس بات پر مامور ہے کہ وہ خود کو خداوند تعالیٰ کے حضور میں سمجھے۔ اس کو اپنے دل میں حاضر کرے اب اگر اس کی حضوری اور مراقبہ

کوشش سے مقید کر دیا جائے گا تو پھر جہاں بیٹھنے کی جگہ یا موقع نہ ملے گا وہاں مراقبہ نہیں کر سکے گا اور ایسا نہیں ہے۔  
بعض شائع نے فرمایا ہے کہ بعض جگہیں مراقبہ کے لئے مناسب اور لائق نہیں ہیں جیسے غسل خانہ، بیتاب کرنے کی جگہ یا وہ  
جگہ جہاں مباشرت کی جاتی ہو لیکن یہ قیدان لوگوں کے لئے جو ہمہ وقت مراقبہ میں مشغول ہوں نامناسب اور بعید ہے۔

قطعہ

چو یاد تو گرفتہ تا سرو پایئ نباشم خالی از یاد تو ہر جائی  
چو یاد یار باشد روح سالک تن بی روح چون گردد ممالک  
ترجمہ: جب تیری یاد میرے سرو پایں جاگزیں ہو جائے تو پھر تن بے روح ملکوں ملکوں کس طرح پھر سکتا ہے۔  
منقول ہے کہ حضرت مولانا روم قدس سرہ کی خدمت میں کسی شخص نے کہا کہ سقایہ (غسل خانہ اور ذخیرہ آب  
جہاں ہمیں اللہ تعالیٰ کا ذکر نہیں کیا جاسکتا۔ اور نہ قرآن پاک پڑھا جاسکتا ہے۔ یہ ایک شرعی مسئلہ ہے وہاں  
ایک درمند بھی موجود تھا اس نے جواب دیا کہ میں کیا کروں کہ میں خود کو اس سے جدا نہیں کر سکتا۔ بادشاہ جیب  
گھوڑے سے اترتا ہی نہیں تو بے چارہ گھوڑا کیا کرے۔

شعر

چو تو از بر بخوانی سورۃ یار  
چہ پاک از کعبہ داز کوئی خسار

ترجمہ: جب تو دست کا ذکر از بر کر سکتا ہے تو پھر جگہ کی کیا قید وہ کعبہ ہو یا مئے فردش کا کو چہ۔  
مراقبہ اللہ تعالیٰ نے جو یہ ارشاد فرمایا۔

فَسَجِدْ لِلْمَلٰئِكَةِ كُلِّهُمْ اٰجَمْعُوْنَ ۝

پس تمام ملائکہ نے اس کو سجدہ کیا۔

شعر

نہ سجد ملائک بود آدم  
کہ نور پاک در وی بود مدغم

ترجمہ: آدم سجد ملائک نہیں تھے بلکہ اس میں ذات پاک کا نور مدغم اور پنہاں تھا پس فرشتوں نے اس  
نور کو سجدہ کیا تھا۔

شعر

خاکساران جہاں را بحقارت منکر  
تو چہ دانی کہ درین گرد سواری باشد  
کہ مباد کہ درین خانہ نگاری باشد

ترجمہ ۱۔ زمانہ کے خاکساروں کو حقارت کی نظر سے مت دیکھ کہ ممکن ہے کہ اس گرد و غبار میں کوئی سوار پوشیدہ ہوا وہی تیرا مقصد ہو تو اپنے چراغ دل کو نور انتظام سے روشن رکھ کہ بہت ممکن ہے کہ اس گھر میں وہ محبوب موجود ہو۔  
اللہ تعالیٰ نے حضرت داؤد علیہ السلام دان پر اللہ کا سلام ہو) پر وحی نازل فرمائی اور ارشاد کیا کہ تم علم نافع حاصل کرو حضرت داؤد علیہ السلام نے عرض کیا کہ الہی علم نافع کیا ہے۔ فرمایا کہ علم نافع وہ ہے جس سے تم میری عظمت و جلال میری کبریائی اور ہر چیز پر میرے کمال قدرت سے آگاہ ہو جاؤ۔ پس بے شک یہ علم نافع وہ ہے جو تم کو مجھ سے نزدیک کر دے گا۔

پس علم نافع مشاہدہ حق کا نام ہے بظاہر بھی اور باطن بھی۔ یعنی علم نافع وہ ہے جو تم کو مجھ تک پہنچا دے گا اور وہ اس طرح کہ ہر چیز میں تم مجھ کو ہی پاؤ اور ہر آن میں مجھ کو یاد کر دے۔

شعر

کہ جہاں صورت ست معنی دوست

در بمعنی نظر کنی ہمہ اوست

ترجمہ ۲۔ کہ یہ دنیا ایک صورت ہے اور وہ دوست اس صورت کے معنی ہیں اب اگر تم معانی پر غور کرو تو پھر ہر چیز میں وہ ہی وہ ہے۔

خلقت موجودات اور فطرت کائنات اسی فہم کے لیے بنائی گئی ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:  
اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَ  
مِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ  
بَيْنَهُمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ  
شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ  
بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا ۝

یعنی اللہ تعالیٰ نے سات آسمانوں اور زمین کو پیدا فرمایا ہے اور بمثل یتنزل کا مراد بینہت یعنی وہ ظہور کرتا ہے ہر صورت اور ہر شے میں تاکہ تم یہ جان لو کہ اللہ تعالیٰ ہر شے پر قادر ہے۔ ”عالم کنت کنزاً مخفياً بعالم مخلقت الحق“ یعنی عالم خفا سے منزل فرمایا ہر معنی کی لطافت میں جو مقدر ہو چکی تھی اور ہر صورت میں جو ممکن تھی لتعلموا ان اللہ علیٰ کل شے قدير۔ تاکہ تم اس کی قدرت کو ہر شے میں معائنہ کر سکو اور بمصادق اس کے کہ وہ ما رأیت شیعاً الا درأیت اللہ فیہ (میں نے کسی شے کو نہیں دیکھا مگر اس طرح کہ اس میں اللہ تعالیٰ کو جلوہ گر پایا)



اس فقیر (حضرت قدوۃ الکبرا) کی نظریں علم النافع وہ ہے جو قطرہ کو دریا سے ملا دیتا ہے اور جز کو گل میں کود دیتا ہے اور ہجر سے نکال کر وصال تک اور دوری سے نکال کر اصال کی قربت تک پہنچا دیتا ہے۔

### قطعہ

توحید کہ از مشرب عرفان باشد در مذہب اہل عشق ایمان باشد  
آنکس کہ نہ دیدہ قطرہ با بحر یگی حیران شدہ ام کہ چون مسلمان باشد

ترجمہ: وہ توحید جو مشرب عرفان سے ہے، ایسی توحید اہل عشق کے مذہب میں ایمان ہے دابل عشق اسی کو ایمان کہتے ہیں) وہ شخص جس نے قطرہ اور سمندر کو ایک نہیں جانا کیوں حیران ہوں کہ وہ مسلمان کس طرح ہے۔ ایک بزرگ سے منقول ہے کہ اہل ظاہر ایک سے ہزار جانتے ہیں اہل باطن ہزار کو ایک ہی سمجھتے ہیں اور ایک ہی دیکھتے ہیں۔

### مثنوی

دیدہ ام دیوانہ برہم زدہ سر بر آردہ پا برہم زدہ  
کو وصالی داشت با یار دگر صد الف را یک الف بین در گذر

ترجمہ: میں نے ایک دیوانہ شوریہ سر کو دیکھا کہ وہ سر ٹکرا رہا تھا اور پاؤں پیچ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اگر تم حقیقی دوست سے وصال کے خواہاں ہو تو ہزاروں کو صرف ایک سمجھ کر گزر جاؤ۔

شیخ منصور حلاج نے اسی قسم کی وصیت جان دیتے وقت کی تھی اور کہا تھا کہ دنیا والے تو اعمال حسنہ اور افعال پسندیدہ کی کوشش میں مصروف ہیں اسے غائب تھے اس امر میں کوشش کرنا چاہیے یعنی وہ کام کرنا چاہیے جس کے مقابل میں عبادت، تقویٰ اور طاعت کو نین کم ہو۔ پوچھا گیا کہ اے شیخ وہ کون سا عمل ہے فرمایا کہ حقیقت کا علم۔ اسی علم حقیقت کو علم نافع کہتے ہیں۔ جس کے بارے میں بیان کیا جا چکا ہے۔

### قطعہ

یاری دارم کہ جسم ز جان صوت است چہ جسم و چہ جان جملہ جہان صورت است  
ہم معنی خوب و صورت پاکیزہ کاندہ نظر تو آید آن صورت است

ترجمہ: ۱۔ میرا محبوب ایسا محبوب ہے کہ یہ جسم یہ جان اسی کی صورت ہے۔ یہ جسم و جان ہی نہیں بلکہ کل جہان اس کی صورت ہے اس کا باطن بھی خوب ہے اور اس کی صورت بھی پاکیزہ ہے اور ایسی صورت ہے کہ جو چیز بھی مجھ کو نظر آئے گی وہ اسی کی صورت ہوگی۔

مراقبہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

إِنَّ الَّذِي يَنْ يَبْأَيُّكَ نَكَرًا لِّمَا يَبْأَيُّكَ نَكَرًا  
اللَّهُ يَدُ اللَّهُ قَوْفَ آيَةٍ يَهُمُّ

بے شک جو لوگ آپ سے بیعت کر رہے ہیں۔ وہ اللہ ہی سے بیعت کر رہے ہیں۔ اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے۔

فَمَنْ رَكَّعَ ثَمَانِيَةَ رَكَعَاتٍ عَلَى نَفْسِهِ

شبِ در خواب دستم داد دلدار کو این دستم برای جانِ دل دار  
بر دئی سینہ دست خویش دیدم چو گشتم من ز خواب خویش بیدار

ترجمہ۔ ایک شب میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے محبوب نے مجھے اپنا ہاتھ دیا اور کہا کہ میرے اس ہاتھ کو اپنے جان و دل پر رکھ لے۔ جب میں خواب سے بیدار ہوا تو میں نے دیکھا کہ میرا ہاتھ میرے سینہ پر رکھا ہوا ہے۔

العلم نقطة كثرها الجھال (علم نقطہ وحدت ہے جاہلوں نے اس کو کثیر بنا دیا ہے)

۱۰۰

سعدی بشوی لوح دل از نقش غیر دوست علمی کہ رہ بحق نماید جہالتست  
ترجمہ ہائے سعدی لوح دل کو نقش غیر سے صاف کر دو۔ وہ علم جو حق کا راستہ نہ دکھائے علم نہیں بلکہ جہالت ہے۔  
پس یہ علم ہے کہ وہ فقط وحدت کو دیکھے اور دوسرے کو دیکھنے کی جہالت سے پاک رہے۔ اور جاہل  
وہ ہے جو غیر کو دیکھتا ہے۔  
لَيْسَ اَنْتُمْ كَتَّابٍ مِّنْ عَمَلِكُمْ اِذَا تَرَسْتُمْ كَيْفَ تَرْتَابِ اَعْمَالِ يَسْئَلُ بَابِلَ كَرِيْبٍ جَائِلٍ۔  
کو پڑھا اور اس پر غور کرو۔

قطر

بیا ای طالب جو یائی دلداری بین در جان معنی صورت یار  
 کہ نقطہ در مراتب کرد حرکت برآمد صورت پر کار دوار  
 ترجمہ :- اسے دلداری طالب و جو یا - آ - اور جان معنی میں دوست کی صورت کا نظارہ کو غور کر کہ ایک  
 نقطہ نے بہت سے مراتب میں حرکت کی ہے اور اس سے پر کار کا ایک دائرہ وجود میں آ گیا۔  
 مراقبہ افعال و اوصاف اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے :-

وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ ۚ

اور (اے محبوب) آپ نے (فاک) نہیں پھینکی جس وقت آپ نے پھینکی لیکن اللہ نے پھینکی۔

## قطعہ

جو بوی آیدت از مشک و عنبر بدان آن بوی از زلف معنبر  
سحر بلبل کہ بر گلزار باشد نہ از بابل کہ از گلزار باشد

ترجمہ۔ یہ خوشبو جو تم مشک و عنبر میں محسوس کر رہے ہو یہ اس زلف معنبر کی بخشی ہوئی خوشبو ہے صمد  
بلبل جو پھول پر ناز دزاری کر رہی ہے یہ بلبل کی طرف سے نہیں ہے بلکہ اس جن سے ہے۔

مرایت دینی فی صورت امرہ شاب فوضع یدہ علی صدری فوجدت بردا نامملہ فعلت  
علم الاولین و الاخرین - (میں نے اپنے پروردگار کو امرہ جوان کی صورت میں دیکھا، اس نے اپنا ہاتھ  
میرے سینہ پر رکھا میں نے اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کیا دسراگشت کی سردی محسوس کی) تو مجھے اولین و آخرین  
کا علم حاصل ہو گیا ہے

بدست ناز آن یارِ نگویم گرفت از شیوہ یکدزدی گلویم  
بگفت ای عاشق جان باز دیگر چہ خواہی گفتش دیگر چہ گویم  
بت سیمین تنم چون کرد آغوش بدست ناز کردہ حلقہ در گوش  
غریبی خواستم کردن کہ ناگاہ نہادہ لب بردی لب کہ خاموش

ترجمہ۔ اس یار کے نازک ہاتھوں ایک روز جو میرے گلے میں تاثیر پیدا ہوئی وہ میں بیان نہیں کر سکتا، کہنے لگا اے  
عاشق جان باز اور کیا چاہتا ہے میں کیا جواب دوں۔ اس بت سیمین نے میرے تن (وجود) کو جب آغوش میں لیا  
اپنے ناز و لے ہاتھوں میرے کانوں میں حلقہ پہنایا اور اچانک اس نے میرے لبوں پر اپنے لب رکھ کر  
خاموش رہنے کا حکم دیا۔

## مراقبہ صمدیت اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے اَللّٰهُ الصَّمَدُ

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ صمد وہ ہے جو خوف (غلام) نہ رکھتا ہو اس لئے کہ جو  
مخوف ہوتا ہے وہ محتاج ہوتا ہے اور جب اس کا جو غیر مخوف ہو گا تو کسی چیز کی اس کے وجود میں سامنے  
کی گنجائش نہ ہوگی۔ لیکن اس کا علم ہر چیز پر محیط ہے۔

## شعر

جہان در آفرینش ہمچو ظرفست  
نہ ظنی کش بود جونی شگرفت است

ترجمہ: دنیا ایک ظرف کی طرح ہے لیکن ایسا ظرف نہیں جس میں خوف نہ ہو، اس میں خوف نہ ہونا تعجب ہی کی بات ہوگی۔  
مراقبہ غینیہ لا وصل ولا فصل ولا قرب ولا بعد۔

نہ وصل ہے نہ فصل۔ نہ قرب ہے نہ بعد یعنی وصل ہو تو کس سے ہو اور فصل ہو تو کس سے ہو اور

قرب ہو تو کس سے ہوا اور بعد ہو تو کس سے۔

### قطعہ

کسی کو از صفات ذات عالی وجود اد لطیف و پاک باشد  
نیابد قرب و بعدش در عبارت کہ برتر از رہ ادراک باشد

ترجمہ :- وہ ذات جو اپنے صفات عالی کے باعث وجود لطیف و پاک رکھتی ہو تو اس کا قرب و بعد عبارت میں بیان نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ وہ فہم و ادراک سے بالاتر ہے۔

سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی قدس سرہ فرماتے ہیں : علما التوحید مباہن للوجود و موجودہ مفادہ  
لعلمہ یعنی علم توحید وہ ہے جو موجود کے وجود کو جدا کرے اس کے علم سے، اور وجود توحید یہ ہے کہ اس کی ذات سے اس  
کا علم جدا ہو۔ وحدت یہ ہے کہ صرف ایک ذات کا مشاہدہ مدام ہو۔

شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُهُ  
سوائے اس کے در انما یک فرشتے اور ارباب علم انصاف کے ساتھ قائم ہیں۔

اس شہرہ کی علامت یہ ہے کہ عالم کو ایک جانے بغیر کسی حس و حرکت کے اور متصرف سمجھے اس میں حق تعالیٰ کو  
جس طرح روح قالب میں متصرف ہے اسی نکتہ کو اس موصداً منظور حلاج نے اسی طرح بیان کیا ہے، جس کو یہ  
حقیقی مشاہدہ حاصل ہو گیا ہو اس کا احساس مضمل ہو جاتا ہے۔ بیکار ہو جاتا ہے۔ ہر اس چیز سے جو اس کے سوا  
ہے۔ (کاشت بالحقیقۃ فی فصل احساسہ یما سوا)۔

پس ایسا صاحب مشاہدہ "الشاہد الجمع" ہے سرسراور اس کا ظاہر وصف تفرقہ سے  
(فہو المشاہد للجمع من السس وظاہرہ بوصف التفرقہ)

### مثنوی

جہان در چشم وحدت یک بود است کہ پیش واحد خود در سجود است  
کسی کو سجود خود گرد آگاہ نیاید در مقام لی مع اللہ

ترجمہ :- چشم وحدت میں یہ سارا جہان ایک وجود رکھتا ہے کہ وہ اس ایک واحد کے سامنے سجدہ ریز ہے  
جو کوئی اپنے اس سجدہ سے آگاہ ہو جاتا ہے بد مقام لی مع اللہ میں پہنچ جاتا ہے۔

مراقبہ حضرت شیخ نجم الدین غیفری فرماتے ہیں کہ حضرت شیخ یلیع الدین المعروف بشاہ مدار اپنے مریدوں کو ایسی نسبت  
شریفہ مخصوص فرمایا کرتے تھے جب یہ بات قدوۃ الکبراء بیان کی گئی تو حضرت نے اس کو بہت پسند فرمایا۔

مراقبہ جلوس الموحد فی میدان التوحید و قیل الملأ قیۃ رویت اللہ بلا حجاب

یعنی موحد کا میدان توحید میں بیٹھنا مراقبہ ہے اور بعض حضرات کے نزدیک خداوند تعالیٰ کا دیدار بغیر کسی



حجاب کے مراقبہ ہے۔

اس مراقبہ کا طریقہ یہ ہے کہ خلوت میں قبلہ رو ہو کر اس طرح بیٹھے کہ رٹھک کی ہڈی میں خم نہ ہو اور اس خلوت میں کوئی مداغلت کرنے والا اور سامنے بولنے والا نہ ہو۔ سامنے آنکھیں لگی ہوں۔ اللہ کا نقش اپنے سینہ میں تصور کرے اور پاس انفاس کرے اور غیر حق کو خیال میں مدخل نہ ہونے دے۔ اس طرح اسی حال میں ایک ہفتہ تک مراقبہ کا کام انجام دے اور یزیم توحید میں دوست کے ساتھ اس کے نورانی حضور میں ہم مجلس ہے

قطعہ

چون نقش یار را در سینہ دارد      نفس را پاس با آئینہ دارد  
شود علم وصال دوست حاصل      کہ آن را دایہ در سینہ دارد  
ترجمہ: یار کے نقش کو جب سینہ میں رکھے تو سانس کو پاس کرتے ہوئے آئینہ کی طرح دیکھے۔ وصال دوست کا علم حاصل ہوگا اور اس کو سینہ میں محفوظ رکھے۔

مراقبہ حضرت قدوة الکبر افراتے ہیں کہ حضرت شیخ نجیب الدین علی ابن برغش سے ایک شخص نے مراقبہ کے بارے میں دریافت کیا اور کہا کہ اسرار توحید کی آئینہ کائنات میں کوئی مثال بیان فرما دیجئے اور انکار و تفرید کو جو موجودات میں کسی مثال سے ظاہر فرمائیے تو آپ نے کہا کہ وہ آئینہ ہیں اور ایک سیب ہے ظاہر ہے کہ ہر آئینہ میں ایک ایک نظر آئے گا در آنجا ایک سیب ایک ہے، فاضلوں میں ایک وہاں موجود تھا۔ انہوں نے ایک قطعہ میں اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے

قطعہ

شیخ کامل نجیب الدین پیر کہن      این حرف نو آرد بصحرائی سخن  
گفتا کہ ز وحدت از مثال خواہی      سیبی بجی دو انبہ تصور میکن  
ترجمہ: شیخ کامل نجیب الدین قدس اللہ سرہ نے صحرائی سخن میں یہ ایک نیا نکتہ بیان فرمایا کہ کائنات کے وجود میں اگر وحدت کی تمثیل تم چاہتے ہو تو سنو کہ ایک سیب کو دو آئینوں میں تصور کرو۔

اس طرح کی متعدد دربا عیات شیخ عزیز الدین محمود الکاشی (صاحب مصباح الہدایت) نے لکھی ہیں۔ حضرت قدوة الکبر نے بسند رشد و ہدایت کئی بار یہ بات بیان فرمائی ہے کہ مراقبہ میں طالب رشد و ہدایت کو عجیب ذوق اور عجیب حالت میں آتی ہے۔

قطعہ

دل گفت مرا علم لدنی ہوس است      تعلیم کن گرت بدین دست است  
گفتم کہ الف گفت و گر گفتم ہسچ      در خانہ اگر کس است یک حرف بس است  
ترجمہ: مجھے دل نے کہا کہ علم لدنی ہوس ہے۔ اگر تجھے دین میں دسترس ہے تو مجھے تعلیم کر۔ میں نے کہا کہ الف،

اس نے کہا اور آگے ہیں نے کہا کہ مزید آگے کچھ بھی نہیں۔ اگر اس خانہ میں کوئی ہے تو ایک حرف ہی کافی ہے۔

قطعہ

این عکس رخ تو داد نور بصرم تادر رخ تو بنور تو در نگارم  
گفتی منگر بغیر ما آخر کو غیار تو کسی ناید اندر نظر  
ترجمہ:- تیرے عکس رخ کو میں نے اپنی آنکھوں کا نور دیا تاکہ تیرے چہرے میں تیرا نور دیکھوں، اس نے کہا کہ میرے بغیر نہ دیکھو کیونکہ میری نظر میں تیرے بغیر کوئی نہیں آ سکتا۔

قطعہ

ای دوست میان ما جدائی تا کی چون من تو ام این دتوی و مائی تا کی  
با غیر تو مجال غیری چون نمائد پس در نظر این غیر نمائی تا کی  
ترجمہ:- اے دوست ہمارے درمیان جدائی کب تک۔ جب میں تو ہوں تو یہ میں اور تو کب تک۔ جب تیرے بغیر کسی اور کی مجال نہیں ہے تو پھر اس نظر میں غیر نمائی کب تک۔

قطعہ

کثرت چونیک می نگر می عن وحدت است مارا شکی نمائد درین گرفتار شک است  
در ہر عدد و زردی حقیقت چو بنگری کز صورتش بہ بینی و کز مادہ اش یک است  
ترجمہ:- کثرت کو جب غور سے دیکھے گا تو یہ عین وحدت ہے۔ ہمیں تو اس میں ذرا برابر بھی شک نہیں، اگر تجھے شک ہے تو ہر عدد کو از ردی حقیقت اگر تو دیکھے تو خواہ صورت کو دیکھے خواہ مادہ کو وہ ایک ہی ہے۔

قطعہ

تا توئی در میانہ خالی نیست چہرہ وحدت از نقاب کسی  
گر حجاب خودی بر اندازی عشق و معشوق عاشقست یکی  
ترجمہ:- جب تک تو درمیان سے ہٹ نہیں جاتا بہرہ وحدت نہیں دیکھ سکتا۔ اگر خودی کے حجاب کو تو اتار دے تو عشق و معشوق اور عاشق ایک ہی ہے۔

اور اس میں اپنی طرف کی رخاں روح پہونکوں۔

مراقبہ وَ تَفَحَّطُ فِیْہِ مِنْ دُرِّ حُجِّی ۛ

کے ارشاد کے بموجب آدم آئینہ کی طرح ہے اور اللہ کی ذات بس اس صورت مرنی کی طرح ہے جو خارج سے نظر آتی ہے اور روح اس صورت کے مشابہ اور مانند ہے جو صورت دانی کے مقابل میں آئینہ میں منعکس ہوتی ہے۔  
تَفَحَّطُ فِیْہِ مِنْ دُرِّ حُجِّی ۛ کے معنی یہی ہیں ہر چند کہ ایک صورت داخلی آئینہ میں نظر آتی ہے اس کی

صورت خارجی کا وجود ہے اور یہی معنی ہیں اس ارشاد کے :-

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَهُ ۝۱۰۰

حضرت قدس سرہ نے جمع و تفریق کی وضاحت کے موقع پر ایک عارف باللہ کا قول نقل فرماتے ہوئے

ارشاد کیا کہ :

بعض عارفین نے فرمایا ہے جب اللہ تعالیٰ اپنی ذات کی تجلی فرماتا ہے کسی ذات میں تو تمام ذات و صفات اور انفعال کو دیکھتا ہے اور ان شاعروں میں تلاش کرتا ہے اس کی ذات کو اس کی صفات کو اور اس کے افعال کو اور تمام مخلوقات سے اس کے نفس کو یا لیتے ہیں۔ گویا کہ وہ تمام مخلوقات کے لئے مدرب ہے اور وہ مخلوقات اس کے اعصاب ہیں اور کوئی شخص ان اعضا سے کسی کو الگ اور جدا گانہ نہیں پاسکتا۔ سوائے اس کے کہ اس کو سلم و کامل پاتا ہے۔ اس کی ذات واحد کا مشاہدہ کرتا ہے یعنی اس کی ذات احد کا مشاہدہ ہوتا ہے پھر اس کی صفت اس کی صفت اور اس کا فعل اس کا فعل بن جاتا ہے۔ اس طرح وہ بالکل عین توحید میں مستہک ہو جاتا ہے۔ اور انسان کے لئے اس مرتبہ سے وراد اور کوئی مقام توحید میں نہیں ہے۔ جب روح کی نگاہ جمال ذات کی طرف منقطع ہوتی ہے تو اس وقت وہ نور عقل جو فراق کرنے والا ہے چیزوں کے مابین غلبہ نور ذات قدیم کے باعث پوشیدہ ہو جاتا ہے۔ ہر حادث و قدم کے درمیان تمیز ختم ہو جاتی ہے کیونکہ اب باطل حق کے نزدیک ہونے کے باعث مٹ گیا اس مال کو "حال جمع" سے موسوم کیا جاتا ہے۔

مراقب منطق و منظومہ

### مثنوی

مرد آن باشد کہ در یاد حضور	نیارد اندر خاطر از جور و قصور
زانکہ در یادش چنانم دولتی است	کان زہر درد کون برتر شوکتی است
ہر کہ از نزدیک یادش ماند دور	گرچہ با جور است دارد صد قصور
ای برادر ہرچہ بینی در جہان	ہست در دی ذات پاک اونہان
گر بود چشم دل تو پاک تر	باشد از ہر چیز دلبہر جلوہ گر
ہست ہر فردی خدا را آئینہ	بین تو در ہر آئینہ ہر آئینہ
بعد از بن دیدار او برتر برائی	بین جمال یار خود در ہر سرائی
این ہمہ افراد یک آئینہ دان	کش فلک ادرا بود آئینہ دان
کاند ان آئینہ در می یار بین	گر بود چشم تو یاران یار بین
بعد از بن برتر ترا بہر خیال	بین در جویش را آئین مشال
اندرو عکس ہمہ اسماء حق	بین بہم تو کن لباس غیر شق

برتر آئینہ خاص خود پاک کن  
در چنین آئینہ ذات خدای  
تا بود محو تو در عکس شہود  
گر چنین محو ترا حاصل شود  
ہر کرا بردست آید این مقام  
این مقام اشرف سمنان بود  
صورتم جام جہان بین آمدہ  
نئے چو جمشید جہان بین آمدہ

ترجمہ: حقیقی جو انفرادہ ہے جو یاد الہی میں اپنے دل میں حور و قصور و جنت کا خیال بھی نہ آنے دے اس لیے کہ اس دوست کی یاد الہی عظیم دولت ہے کہ اس کی شان و شوکت درزن جہاں سے بڑھ کر ہے۔ جو بھی اس کی یاد کے قرب سے دور رہا ایسا بد نصیب اگر جو میں بھی رکھتا ہو تو تھوڑا کامیاب اس کے دامن میں ہیں۔ اسے عزیز دنیا میں تم کہ جو کچھ بھی نظر آتا ہے۔ اس میں اس کی ذات پاک پوشیدہ ہے۔ اگر تمہاری چشم دل ماسوا سے پاک ہے تو ہر چیز میں وہ محبوب حقیقی تم کو جلوہ گر نظر آئے گا ہر فرد خداوند تعالیٰ کی ذات کی جلوہ گری کے لیے آئینہ ہے بے شک تم ہر آئینہ میں نظر کر کے دیکھو اور اپنی ذات میں اس دیدار کے بعد ذرا اور آگے بڑھو تو اپنے دوست کا جمال ہر جگہ دیکھو گے۔ کائنات کے تمام افراد کو باعتبار کلی ایک آئینہ سمجھو اور یہ آسمان بھی اس کی جلوہ گری کا ایک آئینہ ہے۔ اس آئینہ میں اپنے محبوب کے جمال کا نظارہ کرو اور اگر تمہارے پاس آنکھ ہے تو دوست کے دوستوں کو دیکھو۔ اس کے بعد عالم خیال میں آگے دیکھو کہ یہ تمہارا وجود ایک آئینہ کی طرح ہے اور اس آئینہ میں تمام اسمائے حق کا عکس پڑ رہا ہے۔ تو اس میں نظر کرو لیکن غیبر کے لباس کو اتار دینا شرط ہے۔ اس سے آگے اگر اور تم بڑھنا چاہتے ہو تو اس خیال کو بھی دل سے نکال دو اس وقت تم خود اس کی ذات کو ایک آئینہ پاؤ گے۔ اس وقت اس آئینہ میں جو ذات خداوندی کا آئینہ ہے تم کو اس کے مادر تمام اسمائے جہاں کا عکس نظر آئے گا۔ جب تمہاری ذات اس شہود حق میں محو ہو جائے گی تو پھر اس میں تم ہی تم نظر آؤ گے ہاں تمہارا وجود اس میں نہیں ہوگا۔ اگر تم کو یہ محبت حاصل ہوگئی تو پھر تمہارا حال تفریق جمع سے ہوگا تفرق مٹ جائے گا اور حال جمع حاصل ہو جائے گا۔ جس کسی خوش بخت کو یہ مقام باقہ آجائے بس وہی صاحب مقام ہے (اس کے آگے اور کیا کہوں)۔ اس کے فضل و کرم سے اشرف سمنان کو یہ مقام حاصل ہے۔ اب وہ زلیخا (عاشق) نہیں ہے بلکہ اب وہ خود یوسف کنعان (محبوب حق) ہے۔ اس کے لطف و کرم سے میری صورت اب ایک جام جہاں بین کی طرح ہے اس دانش مند جمید کے جام کا کیا ذکر کردہ جام جہاں نما رکھتا تھا اور میری صورت جام جہاں بین ہے۔



## لطیفہ ۱۱

مشاہدہ و وصول درویش صوفیہ و مومنان و یقین

قَالَ الْأَشْرَفُ !

المشاهدة هي معاينة الوجود في مرات روية المقصود بعين اليقين المفقود۔

ترجمہ۔ اشرف سنانی فرماتے ہیں کہ وجود کا آئینہ میں معائنہ کرنا اور چشم یقین سے مقصود کا دیکھنا مشاہدہ ہے۔

حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا کہ رویت باری تعالیٰ اور اختیار کا مسئلہ سلف میں بھی مشکل تھا (اسلاف کے خیالات بھی ان ہر دو مسائل میں غفلت و متضاد رہے ہیں) اور آج بھی اس طرح مشکل ہے۔ کیا شرعی نقطہ نظر سے اور کیا طریقت و حقیقت کے اعتبار سے، پھر بھی عارفان کامل اور کاملان مکمل نے اس مسئلہ کی اس طرح شرح اور وضاحت کی ہے جس سے ارباب صدق و صفا کو اطمینان و تسکین حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ حضرت قدوة الکبرا فرماتے ہیں، کہ بعض مشائخ اور ارباب تصرف نے مشاہدہ وصول اور یقین کو الفاظ مزاد و خیال کیا ہے۔ (یعنی ایک ہی ہیں لیکن الفاظ غفلت میں) لیکن محققین صوفیہ نے مشاہدہ وصول اور رویت میں کچھ فرق کیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ یہ مختلف ہیں اور فرمایا کہ مشاہدہ وصول کا تعلق تو اس جہان فانی سے ہے۔ اور رویت دار آخرت سے موعود ہے لیکن آخرت میں وعدہ کردہ شدہ ہے۔

قطعہ

گر چہ دارد نازنین من نقاب بر رخ کش ذرہ گردد آفتاب

لیک چشم از بہر توئی آسودہ کرد جلوه در آخرۃ موعود کرد

ترجمہ۔ اگرچہ مجھ سے نازنین کے اس چہرہ پر نقاب پڑا ہے جس کی تجلی کے ایک ادنیٰ کرشمہ سے ذرہ آفتاب بن جائے لیکن اپنے جلال کے پرترے میری آنکھوں کی تسکین کے لیے اس نے اپنے دیدار کا آخرت میں وعدہ کیا ہے۔

اور اس پر سب کا اتفاق ہے کہ خداوند تعالیٰ کو دنیا میں نہیں دیکھ سکتے ان آنکھوں سے اور نہ دل سے مگر حجت یقین سے اس کا دیدار ہو سکتا ہے۔ اور یہ اس بنا پر کہ کیا ہے کہ ایک گردہ نے اسی بات کو روا رکھا ہے کہ بند۔ دنیا میں خداوند تعالیٰ کا دیدار کر سکتا ہے آنکھوں سے اور دل کے مشاہدہ سے لیکن علمائے

اہل سنت و جماعت اور ارباب دین و دیانت کا اس پر اجماع ہے کہ جو لوگ ایسا عقیدہ رکھتے ہیں ان کو مبتدع کہتے ہیں یہ تمام تر بدعاتِ علمائے ظاہر اور متشرعان حضرات نے روا رکھا ہے۔ صوفیہ کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ حضرات صوفیہ اور مشائخ کرام کا عقیدہ یہ ہے کہ دنیا و آخرت میں دونوں میں حق تعالیٰ کا دیدار تمام مسلمان مردوں اور عورتوں اور مہینوں و مہینات کے لیے نص قرآنی، احادیث شریفہ اور اقوال صحابہ کرام و مشائخ اور اخص الخاص سے جائز ہے۔ اس سلسلہ میں اکابر مشائخ کے اقوال سے بھی تائید ہوتی ہے بس فرق یہ ہے کہ عام مسلمان آخرت میں ان جسمانی آنکھوں سے اس کا دیدار کر میں گئے اور خاص بندے (ارباب طریقت) دیدہ دل سے دنیا میں اس کا دیدار کر میں گئے جس میں نہ جگہ نہ اور نہ کوئی کیفیت اور نہ احساس اور نہ ادراک! لیکن جو بندگانِ اخص (خاص الخاص) ہیں وہ دنیا میں چشمِ جاں سے اس کا دیدار کرتے ہیں۔ یہ حالت خواب ہوتی ہے یا حال مراقبہ ہوتا ہے۔

### بیت (خواجہ حافظ)

دیدنِ روحی ترا دیدہ جانِ بین باید  
و این کجا مرتبہ چشمِ جهانِ بینِ منست

ترجمہ: ترے دیکھنے کے لئے تو چشمِ جانِ بین کی ضرورت ہے۔ میری اس چشمِ جهانِ بین کو سلیقہ کب ہے۔  
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:-

جس نے مجھ کو خواب میں دیکھا اس نے حق دیکھا۔

من رآنی فی المنام فقد رآ الحق

ایک دوسری حدیث میں کیا ہے:

میں نے اپنے رب کو بہترین صورت میں خواب میں دیکھا۔

رایت ربی فی المنام علی احسن صورۃ

اسی کا نام شاہ ہے۔

منقول ہے کہ حضرت سلطان ابراہیم اہم قدس سرہ نے فرمایا کہ میں نے خدا کو ایک سو بیس بار دیکھا اور اس سے ستر بار سوال کیا اور ان میں سے چار کا میں نے اظہار کیا لیکن لوگوں نے اس سے انکار کیا۔ پس میں نے باقی کو چھپا لیا۔

حضرت قدوة الکبر انے فرمایا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دنیا میں دیدار کی آرزو کی اور عرض کیا سب اس فی الظل ایٹ اے رب مجھے اپنا جلوہ دکھانا کہ میں تجھے دیکھوں! اگر حق تعالیٰ کی رویت دنیا میں ناممکن و محال ہوتی تو حضرت موسیٰ علیہ السلام رویتِ باری کی درخواست دنیا میں نہ کرتے۔ اس لیے کہ محال طلبی انبیاء علیہم السلام کے لیے محضت ہے۔ اور اس کے جواب میں اللہ تعالیٰ کا لن ترافی فرمانا اس وجہ سے تھا (ظاہری آنکھ) سے دنیا میں رویتِ متعین اور ناممکن ہے۔

### مثنوی

گرچہ در دنیا جمالت دیدنی است دیدنی گویند و لیکن دیدنیست



وہ دراصل مرد کامل ہے اور طالب صادق ہے۔ اسے اشرف معشوقوں کے بہانہ و نیاز بریقین کامل کے ساتھ سمجھنا اور جانتا ہے وہی حقیقت میں دلبر ہے۔  
حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ حجب دل کو مرتبہ یقین حاصل ہو جاتا ہے اور وہ جاق لیتا ہے کہ وہ "وہ" ہے اور حجب بندہ کا یہ یقین درست ہو جاتا ہے تو بس سمجھ لینا چاہیے کہ دیدار حاصل ہو گیا۔

شعر  
بد رو یقین پر وہ ہامی خیال  
نماند سرا پر وہ الاجال

ترجمہ ۱۔ اس منزل پر یقین خیال و گمان کے تمام پردے چاک کر ڈالتا ہے اور پھر حلال ذات کے سرا اور کوئی پردہ باقی نہیں رہتا۔

اصحاب کشف و دیدان ارادہ باب شہود و عرفان کا اس پر اتفاق ہے کہ حق تعالیٰ کو اسائے صفات کے واسطے کے بغیر اور آئینہ کائنات کے رابطہ سے الگ ہو کر نہیں دیکھ سکتے۔ آئینہ کائنات کا رابطہ اور اسائے صفات کا واسطہ اس کے دیدار کے لیے ضروری ہے اس لیے کہ اس کی ذات والا صفات ایسی پر نور ہے کہ اس کے نور کا ایک ذرہ بھی گرتین کی تمام آنکھوں کو... کو جلا دینے کے لیے کافی ہے اور چار سمستوں (خافقین) کے انوار کو درہم برہم کر دینے والا ہے اور اس کی تجلی اسائے صفات کے پردہ میں رہ کر ہی عارفانِ روزگار کی بصیرت کی بقا کا باعث ہے اور اس کے رخسارِ جمال کے ناظروں کا شوق بڑھانے والی ہے۔ جیسا کہ ظاہری طور پر ایک دنیاوی مثال ہے کہ اگر ایک رقیق پردہ حجب دیکھنے والی نگاہوں اور سورج کے مابین واسطہ بن جاتا ہے تو دیکھنے والا اس پردہ کے باعث خورشید کو نہ دیکھنے والا کہہ سکتا ہے کہ اگر یہ پردہ نہ ہوتا تو خورشید کا نظارہ ممکن ہوتا۔ پس اسی طرح یہ اسائے صفات بھی اس کے خورشید ذات اور اصحاب شہود کی بصیرت کے درمیان ایک واسطہ ہیں۔

### مثنویات

نہیست صدک ناظرانِ رابی سحاب	امی برادرِ چون جمالِ آفتاب
بی وقایت می وراید در خیال	پس چنان آن نور خورشیدِ جمال
بہر ادراکِ جمالِ این صفات	شد وقایت درمن و خورشید ذات
ہیچ کس ادرا نہ بیسند در عیان	مگر نباشد این وقایت در میان
حد و قانع شرح لایعنی بود	بہر کہ دانشمند این معنی بود
ز آسمان غیب مطلق بے نقاب	مگر بتابد ذرہ آن آفتاب
در شعاعِ معنیِ الوارِ اد	محو گردد عالم و آثارِ اد
از تہ جلیبابِ کمشرت سو بسو	جلوہ دارد عجب خورشیدِ رو



عکس خوابانِ جهان باشد عیان      کا شکار پردہ فی پردہ نہان  
ورنہ نور ذات را تقصیر نیست      یک چشم از چنان تدبیر نیست  
ہر کہ اشرف اینچنین دارد نظر      ادخار ادید دسر کرد از نظر

ترجمہ :- اے عزیز! جس طرح آنکھیں بغیر حجاب اور پردہ کے جالِ آفتاب کا مشاہدہ نہیں کر سکتیں اسی طرح اس نور شیدہ جہاں کا نور بھی بغیر پردہ کے کب خیال میں آ سکتا ہے! بغیر پردہ دیکھنے کا خیال کس طرح ہو سکتا ہے! یہی پردہ اس نور شیدہ ذات اور میرے درمیان حائل ہے تاکہ اس کی صفات کے جہاں کا ادراک کیا جاسکے۔ اگر یہ پردہ درمیان میں نہ ہوتا تو کوئی شخص بھی اس کو عیاں نہیں دیکھ سکتا تھا جو کوئی اس بات کا سمجھنے والا ہے اس کی نظر میں ایسی سینکڑوں رکاوٹیں لائی ہیں اور بے معنی ہوں گی۔ اگر اس آفتاب جہاں کا ایک ذرہ بھی آسمان غیب مطلق سے بے نقاب ہو کر اپنی تابانی دکھائے تو یہ عالم اور اس کے تمام آثار فنا ہو جائیں اور مٹ جائیں۔ بایں ہمہ وہ نور شیدہ و محبوب اپنے انوار کی کرنوں کی ایک ایک شعاع کی عیب جملہ غمازی کرتا ہے۔ کہ کثرت کے پردوں کے پچھلے سے سطرף جملہ فنا ہے۔ خواباں جہاں کے عکس سے دنیا میں عیاں ہے کہ وہ پردہ سے آشکارا ہے لیکن پھر بھی پردہ میں عیاں ہے۔

ورنہ نور ذات کا تو کوئی تصور نہیں کہ وہ پردوں کے پچھلے سے بھی عیاں ہے۔ یاں ہماری نگاہوں کو اس کے دیدار کا سلیقہ نہیں آتا۔ اے اشرف جو کوئی ایسی نظر رکھتا ہے کہ پردوں میں اس کے جہاں کا مشاہدہ کر سکے تو وہ خدا کو دیکھ سکتا ہے لیکن نظر اس بارے میں سرگرداں رہے گی۔

جیسا کہ حضرت شیخ اکبر قدس سرہ نے فرمایا ہے سمجھا چاہیے کہ یہ بات سوائے اس کے ادراک نہیں ہے کہ عالم کثرت میں اس کا یہ نور بحسب ظہور و تجلی ہے بحسب حقیقت نہیں ہے اس لئے کہ اسکی حقیقت ذات کا ابتک ادراک نہیں ہو سکتا اور نہ اس کا احاطہ ہو سکتا ہے کبھی بھی نہ بحسب مجموعہ نہ بحسب تفصیل۔ حضرت قدوة الابرار نے فرمایا کہ اگرچہ نسبت شہود کا ملکہ پیدا ہو جانے کو صوفیہ کرام وصول اور مشاہدہ کہتے ہیں۔ لیکن وہ لوگ جو عروس دھوں کے ناظر ہیں اور نور شیدہ ہائے حصول کے دیکھنے والے ہیں ان کا کچھ اور ہی شرب ہے۔ وہ یہ بات نہیں کہتے کہ ان کے مشرب کی وضاحت کے لیے عبارت کا دامن تنگ ہے اور نہ اشارات میں اس کو سمجھ سکتے ہیں اور نہ اس کا وزن کر سکتے ہیں۔

### مثنوی

دیدن رخسار او اندر نقاب      گر چہ دارد ذوق دشواری حساب  
یک در چشم شہود عارفان      پردہ بر رخسار نبود بیگمان

۱۔ بے جہاں میں بھی نکلیں ان کی پردہ داریاں بہ شمس وہ اتنے نمایاں ہیں کہ پہناں ہو گئے

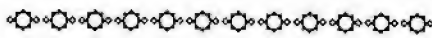
بلکہ ایشان را درین ذوق وصال ہست ذوقی دیگر از راہ کمال

ترجمہ: اس محبوب کے رخسار کا دیدار نقاب کے اندر اگرچہ بڑے ذوق و شوق کا حامل ہے۔ لیکن عارفوں کی نگاہ شہود میں اس کے رخساروں پر کوئی پردہ نہیں ہے بلکہ ان حضرات کو اس ذوق وصال میں ایک دوسرا ذوق از راہ کمال حاصل ہے۔

ہر چند کہ عارفوں کو دنیا کے کارخانہ مزدوری میں عرصہ نہ رہنا چاہیے اور دگر گار کا شاہدہ حاصل ہے لیکن اس مزدور نے دنیا نگار کے رخساروں پر جو ایک یا ایک پردہ پڑا ہوا ہے وہ اس دنیا میں نہیں اٹھ سکتا۔ اس لیے کہ اس کے اٹھنے کا وعدہ دار آخرت میں کیا گیا ہے۔ تاکہ مشاہدہ و رویت میں فرق باقی رہے۔ یہاں یہ بات بھی سمجھ لینا چاہیے کہ جس قدر لطافت زیادہ ہوگی۔ اسی قدر مشاہدہ کی نسبت کامل تر ہوگی۔ پس اس دار امکان اور دار آخرت کی لطافت کے درمیان فرق ظاہر ہے۔ اور یہ جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے لو کشف الغطاء لما زد دت یقیناً اگر یہ حجاب دور بھی ہو جائے تو یقیناً میرے یقین میں کچھ اضافہ نہ ہوگا اس کی ذات پر جیسا یقین اس وقت ہے اس وقت بھی رہے گا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ فی الواقع یقین میں تو کچھ زیادتی نہیں ہوگی۔ ہاں شوق و وصول اور ذوق حصول میں اضافہ ہوگا۔

حضرت قدوۃ الکبر انے تقریباً ان الفاظ میں یہ واقعہ بیان فرمایا کہ شیخ ابوالبرکات تقی الدین علی الدوستی السنائی قدس سرہ فرماتے تھے کہ جب کبھی سالک نجلی کے وقت کسی صورت کا مشاہدہ کرے تو اس کو سمجھ لینا چاہیے کہ وہ تجلی صوری ہے اور حق تعالیٰ کو اس صورت سے منزہ سمجھنا چاہیے۔ البتہ اس کو تجلی حق تعالیٰ جاننا چاہیے جس طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام نے درخت سے اخی انا اللہ کی آواز سنی تو اگر کوئی شخص یہ کہے کہ وہ درخت جس سے یہ آواز آئی تھی خدا تھا تو ایسا کہنے والا کافر ہے اور کوئی یہ کہے کہ یہ بات خدا نے نہیں فرمائی تو ایسا شخص بھی کافر ہے۔ پس تجلی صوری کو بھی اسی طرح سمجھنا چاہیے اور ایسا ہی اعتقاد ضروری ہے اس روز جبکہ انہوں نے یہ بات فرمائی۔ اخی علی دوستی بھی موجود تھے۔ حضرت شیخ نے فرمایا کہ مجھے علی دوستی کا یہ واقعہ اور جو کچھ انہوں نے اس وقت کہا بہت پسند آیا میں اس وقت درویشوں کے اعتقاد کی استقامت کے لیے

اس کو بیان کرنا نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اس سال ایک بار کل موجودات کی صورت میں تجلی فرمائی۔ علی دوستی نے اس کی تشریح اور تبیین ان الفاظ میں بیان کرنی شروع کر دی جو مصروف تقی میں اللہ تعالیٰ نے ان کی زبان سے ادا کرائے تشریح و تبیین اللہ تعالیٰ کو پسند آئی۔ اللہ تعالیٰ نے خود اپنی ذات کے متعلق ان سے دریافت کیا کہ کیا تو نے مجھے دیکھا۔ علی دوستی نے جواب دیا نہیں اسے پردہ دگر گار! فرمایا کہ پھر یہ جو کچھ دیکھا یہ کیا تھا؟ علی دوستی نے کہا کہ یہ سب تیرے آثار و افعال اور صورت صفات تھے تیری ذات تمام چیزوں سے منزہ و پاک ہے۔ ان کا یہ جواب بارگاہ رب العزت میں بہت پسند کیا گیا۔



حضرت قدوۃ الکبر انے طوابع الشروس سے یہ بات نقل فرمائی کہ جب یہ بات محقق ہوگئی کہ بصارت بصیرت سے ہے اور اس سے قائم ہے اور کوئی ادراک بھی بغیر اس کے نہیں ہو سکتا۔ جیسے شعاع جو چراغ کی روشنی سے متعلق ہے اسی طرح بصارت کا تعلق بصیرت سے ہے پس کسی صورت کا دیدار بھی اس وقت تک ہے جب تک بصیرت، بصارت کے ساتھ ہے اور اس سے متعلق ہے۔ جب بصیرت کا تعلق حق سے ہو گیا اور وہ جس باقی سے متعلق ہوگئی اور اس کی طلب اس میں پیدا ہوگئی تو پھر یہ بصارت کہاں باقی رہی وہ تو رخصت ہو چکی کہ اثر بغیر موثر کے نہیں پایا جاتا جب بصیرت نہیں تو بصارت بھی نہیں۔ اس موقع پر بصارت خود بصیرت بن جاتی ہے۔ اور اس کا وصف اختیار کر لیتی ہے پھر وہ کسی صورت کو نہیں دیکھتی اور بصیرت میں حق جلوہ گر ہے۔ پس اب بصارت و بصیرت میں سوائے حق کے کوئی دوسرا نہیں رہا اور جب بصیرت صفت حق بن گئی تو اب بصارت بصیرت بن کر نہ قبل دیکھتی ہے نہ بعد نہ واپس دیکھتی ہے نہ بائیں نہ اس کے فوق ہے نہ تحت ہے۔ اب نہ یہاں نہ نہایت اضداد باقی رہتی ہے اور نہ مشابہت انداز و صندین کا شکل میں آنا اب بس وہی جیسا کہ وہ ہے رہے گا۔ دھوکا دھولا دھوا اس نسبت کا تعلق صرف کشف سے ہے کہ قوت ادراک یہاں بیکار ہے نہ نہیں دیکھتے کہ حق تعالیٰ نے اس بات کو اس طرح بیان فرمایا ہے :

لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ  
لَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

یہاں غور کرو۔ دیکھو کہ بصیرت یہاں کار فرما ہے اور نقل اس کے ادراک سے بیکار رہے۔ ہر حال یہ بحث بہت طویل ہے۔ ہزاروں فقرے بھی لکھ جائیں پھر بھی اس نکتہ روبرو نہیں پاسکتے۔

حضرت قدوۃ الکبر انے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث

رویت کے اقسام و انواع

شریف میں :

سیرت ربکم يوم القيامة كما ترون  
المصرف في ليلة البدر

عارف کے لیے ایک انکشاف کا دل ہے جس میں معارف غریب پر شیدہ ہیں اور یہ بات معلوم ہوگئی کہ عزت تین طرح کی ہے۔ یقین، مشاہدہ اور عیانی۔ یقین یعنی رویت یقینی، یہ جہد و مسہن کر حاصل ہے کہ ہر ایک جانتا ہے کہ رویت حق تعالیٰ حقیقی ہے اور ہم اس کا دیدار کریں گے۔ یہ قسم عوام ہے۔ اور مشاہدہ یہ خواص کے ساتھ مخصوص ہے وہ حق تعالیٰ کا دیدار دنیا میں بھی کرتے ہیں لیکن چشم دل کے ساتھ :

طوابع الشروس حضرت قاضی حمید الدین ناگوری خلیفہ اجل حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین مختیار الدمشقی قدس سرہ کی  
تلفیق ہے۔ ۱۰۳ پ ۷ الانعام



کاتبہ میراث گویا کہ وہ تجھ کو دیکھ رہا ہے۔

اور رویت عیانی کا تعلق کل قیامت سے ہے کہ چشم سر سے اس کا دیدار کریں گے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ وصول علم یقین ایسے صوفی کرام کو حاصل ہے جو صرف کامل ہی نہیں بلکہ مکمل (کمال پر پہنچانے والے) ہیں۔ یہی وصول علم یقین رویت ہے۔

چنانچہ رسالہ غوثیہ میں ہے:

يا غوث من سالتني عن الرويت بعد العلم فهو محجوب بعلم الروية فمن ظن ان الرويت غير العلم فهو معذور

یا غوث حصول علم کے بعد جس نے محض سے رویت کے بارے میں دریافت کیا وہ علم رویت سے محجوب ہے جس نے یہ سمجھا کہ رویت غیر علم ہے وہ معذور ہے۔

**وصول کیا ہے؟** ایک موقع پر وصول کے بارے میں گفتگو ہونے لگی کہ وصول کیا ہے تو حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ ایک شخص نے حضرت شیخ شبلی قدس سرہ سے دریافت کیا کہ وصل کیا ہے

تو آپ نے جواب دیا کہ عطفین کو دور کر دے۔ تجھے وصل حاصل ہو جائے گا۔ یعنی درمیانات یا درخواست کو ترک کر دے اس پر سائل نے سوال کیا کہ حضرت عطفان کیا ہیں؟ قال قام ذرة بين يديكم فحبتكم عن الله کہ ایک ذرہ تمہارے سامنے ایستادہ ہے پس وہ تمہارے لیے خدا سے حجاب بن گیا ہے۔ سائل نے پھر سوال کیا فقال ما تلك الذرة قال الدنيا والعقبی کہ یہ ذرہ کیا ہے انہوں نے فرمایا کہ دنیا اور آخرت

جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

مَنْ يَرْيِدُ الدُّنْيَا فَمِنْكُمْ مَنْ يَرْيِدُ الْآخِرَةَ جَنَّاتُ

پس ان میں اللہ کا طالب کون ہے۔ پھر شبلی نے فرمایا:

اذ قلت الله فها الله واذا سكنت فهو

اللہ یا من هو لا هو سبحانه و حده

لا شريك له

یہ کہہ کر وہ بے ہوش ہو گئے ان کو وہاں سے اٹھا کر ان کے گھر لے گئے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا وصول دو طرح پر ہے ایک تو وہ ہے جس کے بارے میں علمائے ظاہر فرماتے

ہیں کہ العلم باللہ وصول الیہ اللہ تعالیٰ تک پہنچنا علم باللہ ہے۔



چنانچہ اللہ تعالیٰ ہمک پہنچنے کا علم یہ ہے کہ جس نے اس کو جانا اور اس پر ایمان ڈالیا گویا وہ اس کے ہاتھ پہنچ گیا اور دوسری نوعیت وصول کی ہے جو موفیائے کرام بیان کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ غیر سے الگ ہو جانا اور خدا سے عروج سے اتصال حاصل کرنا وصول ہے، اس لئے کہ بندے اور خدا کے درمیان نہ آسمان، نہ زمین نہ پہاڑ نہ دریا نہ دشت نہ بیابان کوئی چیز بھی حجاب نہیں، سوائے اس کے کہ بندہ غیر کے ساتھ مشغول ہو۔

شعر

چون نماز در دولت اغیار نام

پردہ از محبوب بر خیزد و تمام

ترجمہ:- جب تیرے دل میں غیر کا نام باقی نہیں ہے گا تو اس محبوب کے رنج سے تمام پردے اٹھ جائیں گے۔ اس منزل پر سالک کو کمالی مشاہدہ اس درجہ مستغرق کر دیتا ہے کہ اس میں کسی غیر کو نہیں سنا جاسکتا۔

مصرع: انا من اهوئى ومن اهوئى انا

ترجمہ:- میں وہ ہوں جس کو وہ دوست رکھتا ہے اور جس کو میں دوست رکھتا ہوں وہ میں ہی تو ہوں۔ سے اس مرتبہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مثنوی

ہمدم گر از بر دُر وجود غرق گرد در دل بحسب شہود

دُر و دریا ہر دو با ہم گم شود ہمچو جوئی کا خزان قلم شود

ترجمہ:- اگر کوئی ہمدم ایک دُر وجود کے لیے بحر شہود کے اندر غرق ہو جائے تو اس وقت دریا اور دریا دونوں ایک ہو جائیں گے جس طرح ایک نہر قلم میں گر کر خود قلم بن جاتی ہے

مومنوں کی رویت | جب یہ ذکر چھڑا کہ مومنوں کو رویت حق کس طرح ہوگی تو حضرت قدس اللہ العزیز نے فرمایا مومنوں کی رویت کے بارے میں وضاحت یہ ہے کہ اصحاب سنت و جماعت

اور ارباب دین و دیانت کی رائے اس سلسلہ میں مشہور ہے اور ان کا اعتقاد ظاہر ہے۔ اور اسلاف کرام کی

کتب عقائد میں اس کی صراحت موجود ہے۔ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم بھی اس سلسلہ میں آئی ہے،

و اذا نظروا الى الجمال طابوا

و اذا نظروا الى الجلال

طابوا۔

یعنی جو مومنین بہشت میں پہنچیں گے اور بہشت کو عروج و غماں سے آراستہ پیراستہ پائیں گے تو خوشی سے مست ہو جائیں گے اور اس کے بعد جمال حق کا نظارہ کریں گے تو بے حد و حساب طرب حاصل ہوگی۔ اور جب جلال حق پر نظر کریں گے تو ان میں گداز پیدا ہوگا

## شعر

چشم شوخ تو خون من ریختہ بود  
آہ از نہ لب تو دنگیرم بودی  
ترجمہ ۱۔ تیری شوخ چشم نے میرا خون کر دیا ہے۔ آہ تیرے لبوں نے میری دستگیری نہ کی۔  
کہ بہشت پہنچنے کی جگہ نہیں۔  
قطعہ

چون جمال یار دیدہ آن زمان  
در طرب آیند از حشش نیاز  
ترجمہ ۲۔ جب دوست کا جمال دیکھیں گے تو دوست کا حسن دیکھ کر بے انتہا مسرور ہوں گے اگر اس کا  
جلال اپنا ایک ذرہ بھی بے نقاب کر دے تو اگر سو پہاڑ بھی ہوں کچھ جاٹیں۔  
اس موقع پر شیخ غلام حسین نے عرض کیا کہ گداختن سے یہاں کیا مطلب ہے؟ کیا یہ گدا ز حقیقی ہے یا اس کی  
کوئی تاویل ہے۔ حضرت قدوۃ الکرانے فرمایا کہ یہ گداختن حقیقی نہیں ہے۔ کہ جنت پہنچنے کی جگہ نہیں ہے۔ بلکہ  
گداختن سے مراد یہ ہے کہ جب وہ جمال حق کا مشاہدہ کرے گا تو ان تمام چیزوں کو بھول جاٹیں گے جو انہوں نے  
جنت میں دیکھی ہوں گی۔ اور اس وقت ان کو کوئی چیز یاد نہ رہے گی۔ اور وہ یہ خیال نہ کر سکیں گے کہ وہ چیز  
انہوں نے دیکھی ہے یا نہیں!

## غزل

چہ بینند عاشقان در روی معشوق  
ز نمد خیمہ ز ملک خویش بیرون  
جمال حور دارد کا مرانی  
بل از ہر دو جہان چیزی نباشد  
اگر از نعمت کو نہیں معرض  
مگو از ناظران روی باقی  
اشرف از گلشن دیدار آنکس  
اگر نبود وجودش ہتچو زنگس

ترجمہ ۱۔ جب عاشقوں نے معشوق کے چہرے میں دیکھا۔ ایسا معشوق کہ جس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ تو اپنے ملک سے  
باہر خیمہ زن ہو گئے، دیدار جمال سے کامران ہوئے۔ حور کا جمال کا مرانی کا حامل ہے۔ جو اس پر معانی صورت  
میں ہے بلکہ دو جہاں میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو انس و جن کی تمثیل ہو۔ اگر کوئی نہمت بھی حاصل  
ہو جائے تو حسن جادو دانی کے سامنے اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے باقی کا چہرہ دیکھنے والوں سے نہ کہو کہ اپنا وجود

فانی نہیں تھا۔ اس کے گلشن دیدار سے اشرف نے وہ پھول چنے جو باغبان جانتا ہے۔ اگر اس کا وجود رگس کی طرح نہ ہوتا تو گلشن میں دیدار جانی کیسے کرتا۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے:-

وَرَادَا سَمَآئَاتٍ ثُمَّ رَآئَتْ نَجْمًا (در جب تو وہاں (کسی طرف بھی) نظر اٹھائے نعمت ہی

دیکھے اور بہت بڑی بادشاہت۔

وَمُلْكًا كَبِيرًا ۝

منقول ہے کہ جب مومنین جمال حق کی پہلی نظر دیکھیں گے تو اس کے ذوق سے اتنی سال تک مست رہیں گے۔

### بیت

جمال در نظر شوق ہم چنان باقی

گد اگر ہمہ عالم بدو دہند گد است

ترجمہ: انظر شوق میں آرزوئے جمال اسی طرح باقی ہے اگر گدا کر تمام عالم بھی دے دیا جائے جب بھی وہ گدا کر رہے گا۔

اس موقع پر قاضی اشرف نے عرض کیا کہ جب مومنین حالی دیدار میں ہوں گے تو وہ ان چیزوں سے من کان سے وعدہ کیا گیا ہے۔ جیسے نعمتوں سے بہرہ ور ہونا، حوروں سے مباشرت کرنا اور اس طرح کی دیگر لذتوں سے بہرہ یاب اور محفوظ ہوں گے یا نہیں؟ اس کا جواب ”معدن المعانی“ میں اس طرح دیا گیا ہے کہ یہ تمام نعمتیں دوزخی حالت میں ہوں گی لیکن یہ نعمت دارین میں جمع نہیں ہو سکتی ہیں کہ ہمیشہ کی لذتوں اور خواہشات لذت کے اعتبار سے دیدار خداوندی کل نعمت کا دیکھنا ہے۔ یہ ایک نعمت دارین کا جمع ہو جانا ہے کسی نے خوب کہا ہے۔

### فرد

ہر چہ ہست از منظر حسن و جمال محو گرد پیش حسن لایزال

(ہر سچ ہیں سب منظر حسن و جمال سامنے ہے جب وہ حسن لایزال)

اس اعتبار سے بزرگوں نے فرمایا ہے کہ ہمیشہ حواس کی بہرہ مندی کے لیے تو ایک معدن ہے لیکن دل کی لذت تو خدا کے عروج کے دیدار میں ہے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ صوفیہ کرام کا طبقہ عالیہ اگرچہ جنت میں حور و قصور کی طرف متوجہ اور ان کی لذتوں سے بہرہ یاب ہو گا لیکن ان کا ذوق و شوق عام مسلمانوں کے ذوق و شوق سے مواہد ہو گا بلکہ وہ رویت الہی میں نہ کم ہے نہ کیفیت ہے حور عین کے نظارہ اور مندرجہ بالا محلات کے ملاحظہ سے حاصل کرینگے یہ نکتہ ہر طبیعت کے ادراک کے لائق نہیں ہے۔

### قطعہ

کسی کو اینچنین ادراک باشد ز لذتہائی بشری پاک باشد  
 بود ذوقی مرایشان را دیدار کہ برتر از ہمہ ادراک باشد  
 ترجمہ ۱۔ جب کسی کو ایسا دیدار میسر آجائے جو ادراک سے بالاتر ہے تو یقیناً بشری لذتوں کی کیا پڑا  
 کرے گا۔ ذوق دیدار اسی کو ہو سکتا ہے جو تمام ادراک سے بلند و بالا ہو۔  
 حضرت قدوۃ الکبر افراتے ہیں کہ رویت کی لذت شوق کے اندازہ کے مطابق ہے جس مقدار کا کسی کو  
 شوق ہوگا (اتنا ہی بہرہ یاب ہوگا) بعض کو دنیا سے شتاق لے جاتے ہیں اور یہ بہت بڑا کام ہے۔

### قطعہ

روز عشر کہ من از خواب گراں برخیزم ہجو نرگس بجمالت نگران بر خیزم  
 گر در انجای شہیدان غمت را طلبند من بخون غرق کفن نعہ زنان بر خیزم  
 ترجمہ ۱۔ جب روز عشر میں خواب گراں سے میں بیدار ہوں گا تو نرگس کی مانند تیرے جمال کو دیکھتا ہوا اٹھوں گا  
 اور اگر وہاں تیرے غم کے شہیدوں کو طلب کریں گے (پکاریں گے) تو میں خون میں غرق کفن میں سے نعرہ  
 مارتا ہوا اٹھوں گا۔

اور بعض حضرات کو اللہ تعالیٰ اپنی عنایت سے آخرت میں یہ شوق عنایت فرمادے گا۔  
 حضرت قدوۃ الکبر اے دیا جب دوزخیوں سے اللہ تعالیٰ ماکشوا فرمائے گا (دیر تک انتظار کرو) تو اس  
 خطاب کی لذت سے دوزخی عذاب کی وحشت اور دوزخ کی عقوبت کو بھول جائیں گے۔ جیسا کہ حضرت غوث اعظم  
 نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ سے فرمایا  
 یا غوث لا وحشت ولا حرقۃ فی الناس بعد یا غوث دوزخیوں سے خطاب کے بعد آگ میں حرکت اور  
 الخطاب لا ہلما وحشت باقی نہیں رہے گی  
 ان کا رونا دھونا اور آہ و بکا کرنا فراق کے باعث تھا نہ کہ بوجہ عذاب۔

### قطعہ

چو یوسف بر سر زندان گذر کرد خطابی کرد بازندان میان ساز  
 ز یاد شوق آن آواز زندان شدہ گلشن پر از گلہائی طنناز  
 ترجمہ ۱۔ جب حضرت یوسف قید خانہ کی طرف سے گزرے اور قیدیوں سے مخاطب ہوئے تو قید خانہ ان کی یاد  
 شوق میں زنگا زنگ پھولوں سے مہکتا ہوا گلشن محسوس ہونے لگا۔  
 حضرت قدوۃ الکبر افراتے تھے کہ جب طالب کا دل آتش شوق کے دیدار سے جلتا ہے اور سالک کی جان یار



قطر

قطعه

له في المائدة ١٥

## شعر

سایہ نداری کہ تو نور ہی  
رو کہ تو خود سایہ نور الہی

ترجمہ۔ چونکہ آپ ایک عظیم نور تھے اس لیے آپ کا سایہ نہ تھا اور نور الہی کا سایہ کس طرح ہو سکتا تھا۔  
بے شک آپ کا وجود مبارک آفتاب حقیقت کا پرتو تھا اور ظاہر ہے کہ پرتو کا سایہ نہیں ہوتا

## مثنوی

بود ذاتش پرتو نور شید ذات تافتہ انوار او از شش جہات  
لاجرم نور خدا مستند بود سایہ او انوار باہم ضد بود  
ترجمہ۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرانی نور شید ذات کا ایک پرتو تھی جس کے انوار شش جہات  
سے تاباں تھے۔ بے شک خدا کا نور حقیقت محمدی میں تھا اس لیے اس کا سایہ نہ تھا کہ سایہ اور  
نور تو باہم متضاد ہیں۔ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔  
امام ابو بکر صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

سایت رب العزت علی صورۃ  
النبی الا حتیٰ میں نے خدا کو نبی الامی کی صورت  
میں دیکھا۔

اور مجھے معلوم ہے کہ یہ ذات گرانی کرن ہے تر النبی الذی کر سمجھ اور عندہ ام الکتاب (اور اس کے پاس ام  
الکتاب ہے) کو پڑھا اور سمجھ۔ اور یہ جو حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بے شک اللہ تعالیٰ نے آدم  
کو اپنی صورت پر پیدا فرمایا یہی قبیل ہے۔ یہ بطور تمثیل و تشبیہ نہیں ہے۔  
حضرت قدوة الکبر انے حضرت مولانا رومی کے معارف سے یہ بات فرمائی کہ وہ یہ فرماتے ہیں کہ انسان دنیا  
میں اس حشمت سرمدی کے لائق اور دولت ابدی کے شایاں اس وقت بن سکتا ہے کہ جب وہ اس عالم سفلی سے  
گزر کر گزرا علوی میں پہنچ جائے جس طرح وہ پہلے لالہ زار علوی سے نکل کر اس کو ہمارے سفلی میں آیا تھا۔

## قطعہ

اگر خواہی کہ بیسنی بار علوی ز سفلی برگذر و آثار علوی  
کہ علوی روئی علوی را بہ بیند درین گلزار سفلی گل بجیند

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ اکثر سالکوں کے لئے اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے مجاہد سے شاہدہ  
کا دروازہ کھول دیتا ہے اور بعض حضرات کو اس حالت میں کہ مستند نشین ریاست ہوتے اور صدر  
بالش پر بیٹھے ہوتے ہیں اس عرصہ کا نظارہ میسر آ جاتا ہے۔ بہر حال وہ مستغنی ہے جیسا چاہے  
کے کسی کے لئے دم مارنے کا موقع نہیں ہے۔

### مثنوی

یکی پیمودہ راہ عشق بسیار بدیدہ تا جمال یار دلدار  
 یکی در بزم عیش نمودن شسته شراب وصل خورده با خجسته  
 چنانچہ خواہ مظفر سے منقول ہے کہ فرماتے تھے جو کچھ دوسرے لوگوں کو سخت مرامل، خونخوار جنگوں  
 کو طے کرنے اور جاگیر و دشت و دریاں رہنے کے بعد حاصل ہوتا ہے وہ میں نے سروری اور حکومت کے  
 تخت پر بیٹھ کر پایا۔ اصحاب رعوت ان بزرگ کے اس قول کو ایک دعویٰ سمجھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں ایسا  
 کہنا ان کے حال کا نقص تھا۔ نشان کمال ہیں تھا۔

بدستان راست ناید کار رستم  
 ز زالی زشت آید زیب پرچم

ترجمہ :- عالم لوگ رستم نہیں بن سکتے اور عورتوں کے ہاتھ میں پرچم زیب نہیں دیتا۔

حضرت قدوۃ الکبرا کی خدمت میں بابا تنگر قلی جو قلماق ترک تھے اور دوسرے  
 دوست علی جو از بک ترک تھے منازل سلوک طے کرنے کے لئے حاضر ہوئے ان دونوں اصحاب کے حال  
 کے مطابق ہر ایک کے لئے الگ الگ طریقہ کار مقرر کیا گیا۔ تنگر قلی کو ذکر کے لئے ایک ایسا کمرہ عنایت کیا  
 گیا جس میں اعلیٰ درجہ کا فرش تھا اور دوست علی کے لیے سخت ریاضت مقرر کی گئی۔ ہمارے بعض ساتھی اس موضوع  
 پر متبادلہ خیال کر رہے تھے تو حضرت نے فرمایا کہ مرشد حضرات حاذق اطباء کی مانند ہیں کہ وہ مرض کے مطابق ہی  
 ادویہ سے کام لیتے ہیں۔

### مثنوی

طبیبان را نظر تیز است ای یار کم درو ہر کسی دانند ز نہار  
 یکی از درو سر دیگر ز سودا بنالیند ہر دو پیش بیطار  
 ز نظر تربیت فرمود نشان را گلاب این را و آنرا نینستہ جادار

ترجمہ :- اے دوست جو طبیب ہیں ان کی نظر بہت تیز ہے اور وہ ہر ایک کی بیماری کو اچھی طرح جانتے اور سمجھتے ہیں۔  
 ایسا نہیں ہوتا کہ دو شخص تھے ایک کے سر میں درد تھا اور دوسرا سودا کی بیماری میں مبتلا تھا یہ دونوں بجائی طبیب کے معالج  
 حیوانات کے پاس پہنچ گئے، اس نے دونوں کے علاج کیلئے گلاب تجویز کر دیا (حالانکہ دونوں مرض ایک دوسرے کے متضاد ہیں)  
 پس کچھ عرصہ کے بعد تنگر قلی حجرۂ تربیت سے فارغ ہو کر باہر آئے تو حضرت نے ترکی زبان میں پوچھا ”از حجرہ کو ردنگر“ تو  
 انہوں نے کہا ”مسی ببناء پیکر اول کو ردوم و کیم ہیچ کیشین عالم دار کو دمسالہ بقا ہی اور فی البدیہہ ترکی زبان میں یہ شعر پڑھا ہے  
 شعر ترکی :-

سودوم اول خورشید فی کم برجہ عالم ذرہ  
 در ایچندم اول دیانی کم کم عرش پر سنگ قطرہ  
 (اس سے آگے آخر تک ترکی عبارت ہے)

## لطیفہ ۱۲

صوف وخرقہ وغیرہ سے لباس مشائخ کے اقام اور ہر ایک کے معنی  
اور مرید و مراد کے شرائط اور مقراض طاقیبہ کا تذکرہ

(اور بیان انواع لباس مشائخ از صوف وخرقہ واثقال آن ومعنی ہر ایک شرائط ارادت مرید مراد ذکر مقراض طاقیبہ)  
قال الاشرف:

الارادة وهي داعية مختلفة في الصدور مقدمة على الافعال -

ترجمہ:- حضرت اشرف جہانگیر سمائی فرماتے ہیں کہ ارادت ایک داعیہ ہے مختلف النوع جو لوگوں کے سینوں میں  
ہوتا ہے اور یہ افعال پر مقدم ہے۔

اصحاب ارادت پر واضح ہو کہ جب غایت ربانی کی ہوا فضا سے چٹائی شروع ہوتی ہے اور دریائے وحدانیت  
سے شجرہ ایمانی پر رحمت صمدانی کی بارش شروع ہوتی ہے تو باغ دل تردد تازہ ہو جاتا ہے اور نہال ایمان میں حرکت  
و جنبش ہونے لگتی ہے تو اس وقت دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے اور دل میں طلب ارادت (مرید ہونے کی خواہش)  
پیدا ہوتی ہے اور انسان مبدا و معاد کی جستجو میں مشغول ہو جاتا ہے۔ پس اس وقت باد غنایت ایزدی کے جھونکے اپنی  
آغوش میں لے کر کسی صاحب دل (مرشد) تک پہنچا دیتے ہیں تاکہ وہ اس کو قبول فرمالے۔

شعر

گر تو سنگ صخر دفا مر مرثوی

چون بصاحب دل رہی گوہر مرثوی

ترجمہ:- اگر تم سنگ خارہ ہو تو سنگ مرمر ہو جاؤ گے۔ اگر کسی صاحب دل تک پہنچ جاؤ گے تو گوہر بن جاؤ گے۔  
جب تم اس کی خدمت میں پہنچ جاؤ گے تو وہ شریعت کے حکمت خانہ سے تم کو شریعت شفا پلائے گا اور طریقت  
کے دو افاضے دفا کا سمون مفرح کھلائے گا جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

وَسَنَزِلُّ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ  
وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ؕ

اور قرآن میں ہم وہ چیز نازل فرماتے ہیں  
جو رحمت اور شفا ہے ایمان والوں کے لئے۔

یہ شرعی دوائیں امراض جسمانی میں اعتدال اور امراض سے مقابلہ کی قوت پیدا کرتی ہیں اور طبیعت نفسانی کے  
قویٰ میں ہوائے روحانی کی جانب سے لطافت پیدا ہو جاتی ہے اور اگر اس کے خلاف ہو تو امراض جہالت سودا میں  
تبدیل ہو جاتے ہیں۔





بے شک جو لوگ آپ سے بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے۔ تو جس نے بیعت توڑی تو اس کا وبال اسی پر ہوگا اور جس نے اس عہد کو پورا کیا جو اس نے اللہ سے کیا تھا، تو غنیمت اللہ اسے بہت بڑا اجر دے گا۔

إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ فَإِنْ بَدَأَ اللَّهُ بِكَ اللَّهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمِنْكَ فَسَوْزَاتِهِ  
أَجْرًا عَظِيمًا ۝

اس بیعت کو بیعت رضوان کہا جاتا ہے اس کا دوسرا نام شجرہ امبالیقہ بھی ہے۔

حضرت قدوة الکبر انے فرمایا کہ ارادت دو طرح کی ہے "ارادت صوری اور ارادت محضی" ارادت محضی کے بارے میں تو کہا جا چکا ہے کہ وہ اس سلسلہ سلوک کا ایک فرض ہے اور اس درگاہ کے واجبات میں سے ہے اور ارادت ظاہری سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے

بعض حضرات کا کہنا ہے کہ یہ استعماں مشائخ ہے اس لیے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں اور متقدمین حضرات کے عہد میں سلسلہ بیعت اور سرمد انے کا یہ طریقہ نہیں تھا۔ بعد میں اس کو مستحسن سمجھا گیا البتہ خرقہ کا دینا بعد رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی موجود تھا۔ تم کو معلوم ہوگا کہ سرور کو تین صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا خرقہ مبارک حضرت ادیس قرنی رضی اللہ عنہ کو بھیجا تھا البتہ یہ بیعت قصر و حلق نہیں تھا۔ قصر و حلق اور بیعت کا قاعدہ حضرت سیدالطائف جنید بغدادی قدس سرہ کے عہد سے شروع ہوا ان کی نسبت کسی بدعت کا گمان ہوگا نہیں کیا جاسکتا کہ وہ متقدمین کے پیشوا اور قدوة کا ملین تھے۔ جب تک ان کو صحیح نقل نہیں ملی ہوگی انہوں نے اس سلسلہ کو شروع نہیں کیا ہوگا۔ بایں ہمہ صحیح یہ بات ہے کہ ارادت کا تعلق اور بیعت کو نارسل اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے ہمارے زمانہ تک مشائخ سے منقول اور ایک بزرگ سے دوسرے بزرگ تک سلسلہ پیلہ چلا آرہا ہے اور اولیٰ اور انساب یہی ہے کہ ارادت صوری کا تعلق ایسے شخص اور ایسی ذات سے قائم کیا جائے جو خدا رسیدہ ہو اور بارگاہ الہی میں برگزیدہ ہو۔

شعر

ارادت با کسی آر ای برا در      کہ باشد ہیچو مادر آب و آذر  
بگیر آن کف کہ در بحر ہوئی      بگرد دست تواز آشنائی

ترجمہ:- ارادت ایسے شخص سے قائم کرنا چاہئے جو ہماری طرح آگ اور پانی میں ہو۔ اس شخص کا ہاتھ بکڑ (بیعت) جو مندرجہ اور طوفانوں میں مجھے پہچان کر تیری دستگیری کرے۔

اور اس بزرگوار شخص کا سلسلہ اجازت مسلسل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک بلا فصل پہنچتا ہو اگر اس کے سلسلہ اجازت میں کہیں سے خلل ہو (وہ سلسلہ درمیان میں کہیں سے ٹوٹا ہو) تو ایسے شخص سے بیعت نہیں کرنی چاہیئے بلکہ جن کا سلسلہ اجازت صحیح ہے ان سے بیعت کرنا درست ہے اور ان کے ہاتھ پر توبہ کرنا مناسب ہے خواہ وہ سرحد کمال تک نہ پہنچا ہو۔

حضرت شیخ خواجگی سے منقول ہے کہ ایسے خلفاء سے جن کا سلسلہ ارادت ان مشائخ تک پہنچتا ہے بیعت کرنا زیادہ درست ہے اور دوسروں کو ان کے احوال پر چھوڑ دے۔ ان بزرگوں کے نام یہ ہیں۔ شیخ حارث مماسی، سید الطائفہ جنید، شیخ ابو محمد رویم، شیخ البراء بن عباس، ابن عطاء، شیخ عمرو عثمان مکی قدس اللہ اسرارہم، ان حضرات کے سلسلہ کے خلفاء سے بیعت کرنا زیادہ بہتر ہے (اس فقیر کے خیال میں ایسے سلسلہ میں بیعت کرنا اچھا ہے جن کا تعلق ان چودہ مشہور خانوادوں سے ہے اور ان کی اقتدار اہم ہے۔ ان کے علاوہ ان سلسلوں میں بھی بیعت کی جاسکتی ہے۔ جن کا سلسلہ ائمہ سادات تک پہنچتا ہے یہ پسندیدہ اور مناسب ہے۔

اس سلسلہ میں حضرت قدوة الکبر انے فرمایا کہ سلسلہ صحیح میں بیعت کرنے کا ایک خاص فائدہ یہ ہے کہ اگر خدا نخواستہ ان واسطوں کے درمیان بیعت کرنے والے شخص کا پیر اس کی استمداد کی اہلیت نہیں رکھتا ہے تو اس سلسلہ میں اتنا تک کوئی نہ کوئی پیر ایسا ضرور ہوگا جو اس کی فریاد کر سنے گا اور اس کی مدد کرے گا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں منقول ہے کہ ایک شخص کو موت کے وقت ایک مشکل مرحلہ سے دوچار ہونا پڑا اس نے اپنے پیر کی طرف توجہ کر لی لیکن وہ پیر اس مشکل کو حل نہ کر سکا تو اس نے اپنے پیر کی طرف رجوع کیا لیکن اس کے پیر سے بھی وہ مشکل مسئلہ حل نہ ہو سکا تو انہوں نے اپنے پیر سے رجوع کیا اور اس طرح سلسلہ بربلسلہ ہر ایک اپنے پیر کی روحانیت سے رجوع کرتا رہتا تا ایک روح مقدس و پر نور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم تک یہ سلسلہ پہنچا اور سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مقدس نے اس مرید کی دستگیری فرمائی اور اس کی مشکل کو حل فرما دیا۔ آپ کی ذات گرامی کو نین کے غلوں کو دور کرنے والی ہے، اسی طرح جب کسی اصحاب طریقت کی راہ میں کوئی دشواری مائل ہوتی ہے تو پیر اس کی مدد فرماتا ہے۔ اور اگر وہ پیر بددہن ہو کر سکتا تو پھر اس کا پیر بددہن ہے جیسا کہ بعض مشائخ نے ارشاد فرمایا ہے کہ اگر توبہ کی راہ میں کوئی خلل واقع ہو جاتا ہے تو بے شک اس کی مدد اس کا پیر کرتا ہے جس کے ہاتھ پر اس نے توبہ کی ہے اور اگر وہ بددہن ہو کر سکتا تو پھر وہ بددہن ہے جو اس سے بلند ہے یعنی اس کا پیر ہے اور اگر اس سے بھی اس مشکل کا حل ممکن نہیں ہوتا تو پھر یہ سلسلہ سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ جاتا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس کی مدد فرماتے ہیں:

منشوی

ہر کہ درین سلسلہ خاندان دست زده واصل جانانہ دان

رست ازین سلسلہ روزگار      سلسلہ یافت ز زلف نگار  
گرچہ درین سلسلہ حلقہ      ست بود، ایسج ممکن فرقہ  
زانکہ سر حلقہ او محکم است      کش بود آدینختہ عالم کم است

ترجمہ :- جو کوئی اس سلسلہ خاندان سے وابستہ ہو گیا سمجھ لو کہ واصل جانا نہ ہو گیا یعنی تجربہ حقیقی تک پہنچ گیا جس کے ہاتھ میں اس محبوب کی زلف آگئی وہ اس سلسلہ روزگار سے آزاد ہو گیا۔ اس سلسلہ زنجیر میں کوئی کڑی کمزور بھی ہو تو پرواہ نہیں ہے۔ کچھ فرق نہ سمجھو کہ اس زنجیر کا سرا اور پہلی کڑی تو بہت مضبوط ہے وہ پہلی کڑی ایسی ہے کہ اس سے تمام عالم بھی وابستہ ہو تو بہت کم ہے۔ وہ اس سے زیادہ وزن کی متحمل ہو سکتی ہے۔

**شرائط بیعت** حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا کہ یہ سلسلہ وسائل مشائخ (مشائخ کے واسطوں کا سلسلہ) حضرت سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم سے ناانیدم رہا رہے زمانہ تک، بہت طویل

ہے۔ اور اس سے یہ راہ سلوک و طریقت بہت روشن ہو گئی ہے اور اس سے بہت سے فوائد حاصل ہوئے ہیں۔ چنانچہ حضرت اخئی علی مصری سے منقول ہے کہ اکابر کے واسطہ اور مشائخ کے سلسلے درمیان میں جس قدر زیادہ ہوں گے اتنی ہی یہ راہ روشن ہوگی اور اسی قدر فوائد حاصل ہوں گے۔ اور راہ سلوک آسان ہوگی۔ احادیث شریفہ کے سلسلہ میں اس کے برعکس ہے کہ جس احادیث کی اسناد میں جس قدر وسائل کم ہوں گے اتنی ہی وہ حدیث معتبر ہوگی اور صحیح تر ہوگی۔ جیسا کہ صحابہ کرام نے فرمایا ہے کہ وسائل جس قدر زیادہ ہوں گے اتنا ہی تغیر کا احتمال زیادہ ہوگا۔ اس کے خلاف ہم قدر خرقے زیادہ اور نور مشائخ سے نسبت زیادہ ہوگی اتنا ہی راستہ زیادہ روشن ہوگا۔

### مثنوی

گرچہ شہ بر شکر سیارہ سر      میکند از راہ لطف خود گذر  
لیک فوجی کہ در سرحد بود      از جماعت بیشتر دارد نظر  
ترجمہ :- اگرچہ بادشاہ شکر سیارہ سر پر اپنے لطف و کرم سے گزرتا ہے لیکن وہ فوجی جو سرحد پر کھڑا ہے جماعت سے زیادہ نظر رکھتا ہے۔

حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا کہ بیعت اس وقت تک درست نہیں ہو سکتی۔ جب تک شیخ کے ہاتھ میں ہاتھ نہ دیا جائے اور سر پر تین بی نہ چلائی جائے۔ (بال نہ کرتے جائیں) اور شیخ سے خرقہ نہ پائے اگرچہ قرض اور خرقہ کو لازمی شرائط میں شمار نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن سلسلہ صوفیہ میں اس کا استعمال اس کثرت سے ہوا ہے کہ اب اس کو کوئی ترک نہیں کرتا ہے۔ حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیری سے منقول ہے کہ مرید اس وقت تک کامل مرید نہیں بن سکتا جب تک شیخ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں نہ لے اور اس کے بال نہ کاٹے جائیں اور اس کو شیخ خرقہ عطا نہ فرمائے۔ خرقہ سے مراد ٹوپی اور ایک چادر یا کپڑا ہے۔ حضرت قدوة الکبریٰ نے تقریباً ان الفاظ



میں فرمایا کہ حضرت شیخ احمد کنبوہ حضرت شیخ نظام الدین کی خدمت میں حاضر ہوئے اور طاقیہ کی درخواست کی حضرت نے ان کو طاقیہ دکلاہ جو عمامہ کے نیچے پہنا جاتا ہے) عنایت فرمادیا اور بیعت نہیں کی۔ جب حضرت شیخ نظام الدینؒ نے سفر آخرت اختیار فرمایا تو شیخ احمد حضرت شیخ نصیر الدینؒ (چراغ دہلی کی خدمت میں بیعت کے ارادہ سے حاضر ہوئے۔ تراہنوں نے فرمایا بس وہی کافی ہے اس وقت جو صوفی حضرات رہاں موجود تھے۔ آپس میں بحث کرنے لگے کہ ان کو جو طاقیہ ملا ہے وہ محض تبرک ہے بغیر بیعت کے ارادت درست نہیں ہوتی۔ (یعنی شیخ احمد مرید نہیں ہیں) حضرت شیخ نصیر الدینؒ محمود نے بھی ایسا ہی خیال ظاہر کیا۔ پھر دہلی کے اکابر اور دوسرے مکاتب صوفیہ سے اس سلسلہ میں رجوع کیا گیا۔ چنانچہ اس استفسار اور حضرات صوفیہ کی تصانیف و رسائل کے مطالعہ اور چھان بین کے بعد یہی بات قرار پائی کہ بغیر بیعت کے ارادت درست نہیں ہے۔ پس وہ کلاہ جو شیخ احمد کو دی گئی ہے وہ محض تبرک ہوگی۔

حضرت شیخ ابواسحاق جب شیخ عبداللہ خفیفؒ قدس سرہ کے مرید ہوئے تو صرف بیعت کی ذمہ دہ کلاہ حاصل نہیں کیا، لیکن مقراض اور خرقہ بھی اہم امور میں سے ہے اور بعض ارباب تصوف اور مشائخ کا کہنا یہ ہے کہ بیعت ان تین چیزوں کا نام ہے اول مقراض یعنی سرسندہ و انایا بال کتروانا دم پر رہا ہر کا اقرار سوم پر سے خرقہ حاصل کرنا۔ کم ہویا نہ یادہ (یعنی خرقہ کے پٹے کم ہوں یا زیادہ ہوں) بعض مشائخ نے یہ بھی کہا ہے کہ سر کے صرف تین بال و رسیدھی طرف سے کہ علق کر نین سے قطع تعلق کی جانب اشارہ ہے کاٹ لینا چاہیے اور ایک بال بائیں طرف سے جس سے وجود غیر سے قطع تعلق کی طرف اشارہ ہے حضرت قدوۃ الکبرؒ نے فرمایا کہ بال لینے کے سلسلہ میں تعداد کا تعین کسی کتاب میں مذکور نہیں ہے بلکہ معمول یہ رہا ہے کہ مرید کے سر سے تین بال کاٹ لیتے ہیں اور اس سلسلہ میں قیاس یہ کیا جاتا ہے کہ طالب و مطلوب کے درمیان جو کثیف ترین پردے ہیں وہ یہ تین ہیں۔ اول خلق جو طاعت و عبادت میں حجاب بند ہے دوم دنیا جو آخرت کا حجاب ہے سوم عقی جو حجاب مٹی ہے پس جب مرید کے یہ تین بال لیے جاتے ہیں تو اس سے مراد ان تمام حجابات کا قطع کرنا ہوتا ہے۔ بعض مشائخ بھائے تین بالوں کے چار بال لیتے ہیں ایک بال پیشانی سے اور ایک ایک دائیں بائیں سے اور ایک گدی کی طرف سے ان چار بالوں کے قطع کرنے سے بھی انہی چار حجابات کا قطع کرنا ہوتا ہے۔ تین حجابات تو مذکور ہو چکے جو مٹھا حجاب نفس ہے یا اس سے مراد چار ترک کر نین ہے یعنی کو نین کو بالکل ترک کر دینا اس کے تمام لوازم کے ساتھ

مثنوی

چاد تار یار کی گیسری بسر	تانبہری چار تار موی سر
پردہ را آنگہ ز دل آغاز کن	چار تار عشق گیر و ساز کن
گر نمائی گوش نفس خویش باز	چاد تار یار کی آید باز
بشنوی از نغمہ ہر موی رنگ	چار تار یار گر آید بچنگ

ترجمہ :- جب تک تو سر کے یہ چار بال نہیں کاٹے گا تو دوست کے چار تار تجھے میسر نہیں آسکیں گے پس عشق کے ان چار تاروں کو حاصل کر کے اس سے چار تارہ بنا لے اور چار تارہ پر اپنا راگ چھڑ دے۔ لیکن دوست کا یہ چار تارہ (ساز) اس وقت تک نہیں چھڑ سکتا جب تک تو اپنے نفس کی گوشائی نہیں کرے گا۔ جب دوست کا یہ چار تارہ چھڑ جائے گا تو اس کے ہر تار سے رنگ، کانفہ پیدا ہوگا۔

### مقراض کی ابتداء کا ذکر

حضرت قدوة الکبریا فرماتے تھے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے یہاں جب کوئی پیدا ہوتا تو آپ اس کو کسی نہ کسی سبب میں مشغول فرما دیتے تھے یہاں تک کہ آپ کے یہاں شیت علیہ السلام پیدا ہوئے۔ ابتداء سے عربی سے حضرت شیت (علیہ السلام) کی عادت یہ تھی کہ وہ مخلوق سے الگ تھلک رہتے اور زمانہ کی پابندیوں سے خود کو آزاد رکھتے۔ جب حضرت آدم علیہ السلام نے ان کو اس طرف راغب پایا تو سورج میں پڑ گئے کہ ان کو کس سبب میں مشغول کروں وہ اسی فکر میں تھے کہ حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور فرمایا الشیت صوفی (شیت صوفی ہے) اس کے بعد حضرت شیت علیہ السلام کو غلوت میں بیٹھا دیا گیا۔ ان کی غلوت نشین کا ہر طرف شہر ہو گیا اور پھر بہ شہرت اس درجہ پر پہنچ گئی کہ وہ مرجع خلائی بن گئے لوگ آپ کی زیارت کے لیے لڑے پڑتے تھے امداد آپ سے فوائد حاصل کرتے تھے جب لوگوں کا آنا جانا اس طرح حد سے بڑھ گیا تو جبریل علیہ السلام پھر تشریف لائے اور حضرت شیت علیہ السلام کو مقراض دی اور کہا اب جو کوئی محبت اور دوستی کا تعلق تم سے پیدا کرنا چاہے اس قیچی سے اس کے سر کے بال کاٹ لینا تا کہ تمہارے اور اس کے درمیان اتحاد کی علامت بن جائے۔

### منثوی

کسی کو درجہاں غلوت نشین بشد      درادجمع اصناف دین شد  
وگرچون موی حکمش بر سر آمد      کہ گیرد موی فرق کش در آمد  
گرفتہ موی از فرق خلایق      کہ مشور گشت بر قطع خلایق

ترجمہ :- جب کوئی غلوت نشین ہو جاتا ہے تو اس کے مجمع میں دین کو اضافہ ہوتا ہے اور جو کوئی اس کے حکم کے بال سر پر رکھ لیتا ہے یعنی حکم مان لیتا ہے تو سر کے بال اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتے خلایق کے سرے بال اتار کر نبات کیا جاتا ہے کہ قطع خلایق کیا گیا ہے۔

مقراض قطع کا لفظ ہے یعنی پیر مرید کو اس مقراض کے ذریعہ غیر سے منقطع کر دیتا ہے۔ حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ بعض اوقات تین بال سیدھی طرف کے اور کبھی بائیں طرف کے اور کبھی پیشانی سے کاٹ لیتے تھے یہی سلطان المشائخ کا معمول تھا۔ لیکن اگر امراء و سلاطین حلقہ ارادت میں داخل ہوں تو مجائے سر کے بالوں کے ان کی مچھروں کے بال لیے جائیں یہی ادائی ہے اور ان کے گلے میں دستار ڈال دی جائے جس سے

یہ ظاہر ہو کہ یہ بندہ گنہگار جو اپنے آقا سے بھاگا ہوا تھا۔ اب اس کی بارگاہ میں رخصتا کاروں کی طرح حاضر ہوا ہے اور اپنے نفس کی گردن کو شریعت کی قید میں مقید کر رہا ہے اور اب باری تعالیٰ اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور مشائخ کی پناہ کا خواہاں ہے اس طرح شرف نفس اور شیا طین سے پناہ طلب کرتا ہے۔

### مثنوی

گریز بندہ گر از خداوند      بھرا سر نہد ز آرام گاہی  
چو خواہد آمدن بر خواجہ خویش      بھاحب دولتی جوید پناہی  
رکن در گردن اندازد بیارو      بہ پیش خواجہ و خواہد سگواہی  
ترجمہ:- جو بندہ خداوند کریم سے گریز کرتا ہو وہ اپنا سر صحرا کی آرامگاہ میں رکھتا ہے لیکن اگر وہ اپنے خواجہ و آقا کے حضور آنا چاہے تو پر و مرشد کے ہاں پناہ حاصل کرے۔ گلے میں رسی ڈال کر آئے اور اپنے خواجہ کے سامنے توبہ کرے اور گواہی دے۔

حضرت قدوۃ الکبر انے فرمایا کہ مرید کے سر پر کلاہ چار ترکہ رکھی جائے اس کلاہ میں یکم ہونا چاہیے کہ یہ تکم اشارہ ہے اس نقطہ وحدت کی طرف یعنی چار چیزوں کو ترک کر کے وہ نقطہ وحدت پر آگیا ہے اور اپنے ایمان ثابتہ کے نقطہ نظر پر پہنچ گیا ہے اور یہ بات مرید مثنوی کے منصب اور مرتبہ سے نسبت رکھتی ہے کہ وہی اس کا اہل ہے اگر مرید قابل سعادت اور افادت کے لائق ہے تو اس کو اپنی کلاہ عنایت فرمادے ورنہ عام صورت میں اپنے سر سے مس کر کے اس کو اڑھا دے اور وہ مرید شیخ کے تمام اصحاب اور حاضرین مجلس سے مصافحہ کرے، پھر اللہ تعالیٰ کے حضور میں دو گانہ ادا کرے۔ یہ شکرانہ اس سلسلہ میں ہے کہ اس کو توبہ کی دولت حاصل ہوئی اور شیخ کی دست بوسی کی نعمت میسر آئی اگر مرید اس لائق ہے کہ وحدت کا کام (کار وحدت) کر سکتا ہے تو اس کے مناسب حال کوئی خدمت اس کے سپرد کر دی جائے۔ اور اگر وہ شیخ کے ہاتھ پر صرف توبہ ہی کرنا چاہتا تھا اور بیعت سے اس کا مقصد صرف توبہ کرنا تھا تو یہ بھی ایک گرانمایہ اور عظیم سعادت ہے اور بہت ہی خوشگوار دولت ہے۔

### شعر

سری باید کہ پوشد تاج دولت  
بری شاید کہ بیند زیب و جہشت

ترجمہ:- تاج دولت پہننے کے لئے موزوں اور مناسب سر ہونا چاہیے اور زیب و جہشت کے لئے مناسب جسم درکار ہے۔

جب کوئی مرید ارادت کے لیے حضرت پر و مرشد کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا اور ارادت کا نام لیتا تھا تو حضرت اس سے بہت بچتے تھے اور آپ کے چہرہ کارنگ بدل جاتا تھا اور فرماتے تھے آج کل مرید کہاں ہے



اگر کوئی مرید تھا تو حلقہ مریدان جہاں کے سردار حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تھے اور پیروں اور مرشدوں کے سردار سرور کو تین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی تھی اور ان کے بعد چند اور دوسرے حضرات متقدمین میں تھے۔ جو ارادت کی حدوں تک پہنچے تھے چونکہ آپ کے خدام عظام نے آپ کے زبان سے متعدد بار یہ بات سنی تھی اس لیے جب کوئی طالب ارادت خدمت میں حاضر ہوتا تھا تو اس کو سمجھا دیا جاتا تھا کہ ارادت کے بجائے توبہ کی تلاش کرے۔ جب آپ کے گوش مبارک میں توبہ کا نام پہنچتا تو آپ حد درجہ سرد ہوتے تھے اور فرماتے تھے کہ اے بھائی آؤ۔ آؤ۔ ہم تم مل کر توبہ کریں اور ہم تم کو محرم عیال میں غرقاب ہیں توبہ کر کے ساحل بخشش میں پہنچ جائیں جیسا کہ مجذب شیرازی (حافظ) نے کہا ہے۔

شعر

نبال بلبیل اگر بامنت سر یاریست  
کہ ما دو عاشق زاریم و کار بازار یست

(آغند لبیل کے کہیں آہ و زاریاں تو ہائے گل پکار میں جلاؤں ہائے دل)  
فرماتے تھے کہ اس بیعت میں ایک فائدہ اصل اور سرمایہ کل یہ حاصل ہوتا ہے کہ اس طرح ایک مغفور کا ہاتھ اس وسیلہ سے حاصل ہو جائے جو ایک بدکار کی مغفرت اور ایک زشت کار کی آمرزش کا موجب بن جائے۔

شعر

چہ بہتر - زین کہ از ایصال دستی  
بدست اگر د سعادت نیکی جعتی

ترجمہ :- کتنا اچھا ہے کہ ایسے ہاتھ سے اتفال کے نتیجے میں نیک بختی کی سعادت ہاتھ آجائے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ اس زمانہ کے مرید اس زمانہ کے پیروں سے اچھے ہیں کیونکہ مرید کا بیعت سے مقصود دین کا استفادہ ہے و حصول دین ہے اور بیشتر پیروں کا مقصود مرید کرنے سے اس کی دنیا کا حصول ہے اور فرق صاف ظاہر ہے۔ (دکھ دوڑوں میں کون بہتر ہے)۔

حضرت قدوة الکبرؒ نے ارشاد فرمایا کہ کلاہ سرسوائے مرید قابل کے اور اپنا خرقہ جو مرید کامل کے کسی اور کو نہیں دینا چاہیے کیونکہ تاج شاہی کی قدر و قیمت اور شاہی خلعت کے اسرار بہرے سرو پاک سمجھ میں نہیں آسکتے۔

شعر

نباشد ہر سری در نور و تاجی  
نیابد ہر بری زیب و واجی

ترجمہ :- ہر ایک سرتاج کے قابل نہیں ہوتا اور ہر ایک جسم پر قبا خوبصورت نہیں معلوم ہوتی۔



کہتے ہیں کہ حضرت شیخ زین الدین خوانی کا بیان ہے کہ جب میں مصر سے نکل کر بغداد پہنچا تو وہ طاہرہ جو شیخ نور الدین عبد الرحمن اسحاقی نے مجھے عطا کی تھی اور بہت سے اکابر کے سر پر رہ چکی تھی۔ میرے پاس تھی۔ بغداد میں میری ملاقات پر تاج گیلانی سے ہوئی انہوں نے یہ طاہرہ مجھ سے طلب کی۔ چنانچہ حبیب کہ فقیروں اور درویشوں کا دستور ہے کہ مسائل کے سوال کر دیتیں کرتے ہیں نے وہ طاہرہ ان کو دے دی۔ رات کو میں نے خواب میں دیکھا کہ وہ طاہرہ مجھ سے فریاد کر رہی ہے اور ان بزرگوں کے نام بتا رہی ہے جن کے سروں پر وہ رہی تھی کہ میں فلاں کے سر پر رہی ہوں اور فلاں بزرگ نے مجھے استعمال کیا ہے اور آج تم نے مجھے مٹے نوش کے سر پر رکھ دیا جو ہر وقت شراب نوشی میں مشغول رہتا ہے۔ جب صبح ہوئی تو میں اپنے ایک مرید کو ساتھ لے کر اس طاہرہ کو حاصل کرنے کے لیے نکلا۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ اس وقت مینانہ میں ہے اور شراب پینے میں مشغول ہے۔ چنانچہ میں وہاں پہنچ گیا۔ لوگوں نے مجھے بتایا کہ فلاں مکرمہ میں ہے جب اس مکرمہ میں پہنچے تو دیکھا کہ وہ بدست پڑا ہوا ہے اور وہ طاہرہ اس کے سر پر موجود ہے۔ میرے ہمراہی نے کہا آپ باہر چلیں میں ٹوپی کو اس کے سر سے اتار کر لانا ہوں۔ میں باہر چلا آیا، چنانچہ میرے ہمراہی نے وہ طاہرہ اس کے سر سے اتار لی اور مکرمہ کا دروازہ باہر سے بند کر دیا اور طاہرہ کے سر پر سے پاس آیا کہتے ہیں کہ آخر میں اس کو ایک ایسی دوا پینے کو مل گئی کسی پیر کی نظر اس پر پڑ گئی کہ تین روز تک مد ہوش پڑا رہا۔ عالم غیبت میں رہا۔ جب عالم غیبت سے ہوش میں آیا تو ایک سال تک مطلقاً کسی سے بات نہیں کی اگرچہ اس نے اس تاج کرامت کی قدر نہیں کی۔ لیکن پھر بھی اس کو کچھ نہ کچھ مل گیا۔

### منشوی

گلی کز دوست آید چون نبوی رساند بوئی خود از نیکی خوی  
کسی کش از دماغ پاک بوید ز گلزار دو عالم دست شوید  
ترجمہ :- وہ پھول جو دوست سے حاصل ہوا ہے اگر تو اس کو نہیں سونگھتا پھر بھی وہ اپنی نیک خوئی سے تجھے اپنی خوشبو پہنچائے گا اور جو کوئی پاکیزہ دماغ کے ساتھ اس کو سونگھ لے گا تو پھر دونوں عالم کے باغ اس کے لئے بے کار ہیں۔

حضرت قدوة الکبرائے ارشاد فرمایا کہ طریقت کے اشغال کی طلب اپنے سر سے کرنا چاہیے اور راہ سلوک کی راہنمائی اسی سے حاصل کرنا چاہیے۔ البتہ اگر پیر معذور ہوں فقدان حال کی وجہ سے یا مرید اور شیخ کے درمیان بعد مٹ ہو یا راستہ طے کرنا دشوار ہو یا پیر کا دھال ہو گیا ہو تو دوسرے پیر کی طلب کی جاسکتی ہے لیکن ادنیٰ اور انسب یہی ہے کہ پیر سمیع و ارشاد ایک ہی ہو۔ خود پیر کی رضا مندی حاصل کر کے دوسرے شیخ کی طرف بھی رجوع کیا جاسکتا ہے۔ بعض حضرات نے ایسا کیا ہے۔ جیسا کہ ہم لطیفہ آداب میں بیان کر چکے ہیں۔

### قطعہ

خدا ایک دل نہادہ در سرتن کہ بیک یار بندی دل بہنجار

نہ بہر آئینہ دل صد پارہ سازی دہی ہر پارہ از ہر صد یار  
ترجمہ ۱۔ خداوند تعالیٰ نے سروتین کے ساتھ ایک ہی دل عطا فرمایا ہے تاکہ تم ایک ہی دوست سے دل کر لگاؤ  
دل اس لیے نہیں ہے کہ اس کے ٹکڑے کر کے سویا روں میں ایک ایک ٹکڑا تقسیم کر دو۔  
ہر چند کہ شہر بخ نامدار اور اکابر روزگار میں یہ مقولہ مشہور رہا ہے کہ ”ارادت یکجا و نعمت صد جا“ لیکن ان لوگوں  
کو ایسے لوگوں سے کیا نسبت جن کو شیخ اول ہی سے دولت حاصل ہوئی ہے اور اسی کے توسط سے دولت  
آخری سے بہرہ اندوز ہوئے ہیں۔

### شعر

چہ نسبت در میان این و آنست  
کہ فرقی از زمین تا آسمانست

ترجمہ ۱۔ ان کے درمیان کے درمیان کیا نسبت، کیونکہ ان کے مابین تو زمین و آسمان کا فرق ہے۔  
بایں ہمہ مشائخ روزگار نے متعدد اکابر سے بھی کسب فیض کیا ہے جیسا کہ حضرت قدوۃ الکبریٰ فرماتے ہیں  
کہ مجھے ۱۱۴ مشائخ سے یہ نعمت ارشاد حاصل ہوئی ہے اور طائفہ صوفیہ میں سے خواہ دور یا نزدیک جس کسی کے بابے  
میں یہ سنایا کہ صاحب بصیرت ہے میں نے اس کی صحبت حاصل کی ہے اور شرف دیدار حاصل کیا لیکن ان  
تمام فیوض و برکات کو میں نے حضرت مخدومیؒ کو شیخ علاؤ الدین گنج نبات قدس سرہ کا طفیل سمجھا اور ان ہی کی  
دولت و سعادت کا ایک حصہ جانا ہے

### قطعہ

کرم از از ہمائی استخوانی رسیدہ از طفیل شاہ باز است  
خورد گر تشنہ از حوی آب زوریا دیدہ از زبان جان نواز است  
ترجمہ ۱۔ ہما کی ہڈیوں کو جو برابر کرم پہنچا وہ شاہباز کے طفیل سے پہنچا ہے۔ پیالے نے اگر نہرے پانی پیا  
تو یہ اس جان نواز دریا کا ہی پانی ہے۔  
خدا کی قسم اگر میرے جسم کا ہر بال زبان بن جائے اور ہر زبان کو ہزاروں بیان مل جائیں تب بھی میں اپنی  
اس دولت سرمدی اور رحمت ابدی کا ذرا سا بھی شکر ادا نہ کر سکوں۔  
ہر سر موگر زبان گردد ہر زبان در خور بیان گردد  
سر موی بیان شکرانہ نتوانم جو صد لسان گردد  
الحمد للہ ان تمام مشائخ سے ہم نے فرزند عزیز نور العین کے لئے دولت حاصل کی ہے اور ان سب حضرات  
نے اس کے حق میں دعا کی ہے۔  
حضرت قدوۃ الکبریٰ نے فرمایا کہ مشائخ روزگار سے منقول اور صوفیہ نامدار کا معمول ہے کہ جب انہوں نے

اپنے کسی مرید کی پرواز کی صلاحیت کو غیر معمول پایا ہے تو انہوں نے خود دوسرے شیخ کی طرف رجوع کرنے کے لئے ارشاد فرمایا ہے تاکہ وہ (دوسرا شیخ) اس مرید کو سیر و سلوک کی انتہا تک پہنچا دے جیسا کہ ابھی ذکر کیا جا چکا ہے۔

حضرت شیخ طہ حضرت شیخ اسماعیل منانی کی خدمت میں منازل سلوک لے کر رہے تھے اور بہت سی منازل طریقت کو ان کی خدمت میں رہ کر قطع کر لیا تھا۔ لیکن جب شیخ اسماعیل نے ملاحظہ فرمایا کہ شیخ طہ کا ظرف قابلیت بہت وسیع ہے تو ان کو لے کر حضرت قدوۃ الکبریا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کی بہت زیادہ سفارش کی اور کہا کہ آپ شیخ طہ کی تربیت میں کبھی بھی دریغ نہ فرمائیں گے اور میری یہی آخری گزارش ہے حضرت قدوۃ الکبریا نے حضرت شیخ اسماعیل کے ارشاد کے بموجب شیخ طہ کی تربیت میں بھرپور کوشش فرمائی حضرت فرمایا کرتے تھے کہ فرزند طہ سنان کی یادگار ہے یہ کہ ہر نفس مجھے سنان کے معدن لطیف ہے اتنا آیا ہے لہذا اس کی پرداخت اور تربیت میں کوئی کوتاہی میں نے نہیں کی ہے۔

منتہی

کسی کو را با حسان یا ر جانی فرستاد دل و جان ار مغانی  
بیاید داشتن از نیک خوئی بہ نیکو تر مکان از تازہ ردئی

ترجمہ: جب کوئی کسی کو دوست جانی دل و جان سے تحفہ دیتا ہے تو اسے نیک خوئی سے لچھے مکان میں تازہ ردئی کے ساتھ رکھنا چاہیئے۔

منقول ہے کہ حضرت شیخ محمد بابا ساسی قدس سرہ نے حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کو حضرت میر کمال قدس سرہ کے سپرد فرماتے ہوئے ارشاد کیا تھا کہ میرے اس فرزند بہاء الدین کی تربیت اور شفقت میں کوئی کوتاہی نہ کرنا اگر تم نے اس سلسلہ میں کوئی کوتاہی کی تو میں تم کو معاف نہیں کروں گا۔

حضرت میر کمال نے ان کے جواب میں ارشاد فرمایا کہ میں مرد نہیں اگر میں خواجہ کی اس وصیت میں ذرا بھی کوتاہی کروں۔ جب حضرت خواجہ بہاء الدین جوان ہوئے تو حضرت میر کمال نے حضرت خواجہ محمد ساسی کے ارشاد کے بموجب ان کی بھرپور تربیت فرمائی اور ایک دن مجمع عام میں خواجہ بہاء الدین نقشبند کو طلب فرمایا اور ان کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اسے فرزند بہاء الدین میں نے حضرت خواجہ محمد بابا ساسی کی وصیت اور ان کے ارشاد کو تمہارے حق میں پورا کر دیا اس کے بعد اپنے سینہ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ میں نے اپنی چھاتیوں کو تمہارے لیے خشک کر دیا جو کچھ میرے سینہ میں موجود تھا تم کو پہنچا دیا، اب تمہاری روحانیت کا سرعہ بشریت کے بیضہ سے باہر آ گیا ہے (بشریت کی ظلمت تمہارے وجود سے نکل چکی ہے) چہرہ تمہارا مرغ بہت بلند پرواز ہے اب میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ تمہارے دماغ میں جہاں کی خوشبو بسی ہے خواہ وہ ترک میں ہو یا تاجیک میں دماغ سے مزید رشد و ہدایت حاصل کرو اور اس مصول میں ذرا بھی دریغ نہ کرنا۔ یعنی



اب تم کو کسی اور مرشد سے رجوع کرنا چاہیے میرے پاس جو کچھ دولت طریقت تھی وہ میں نے تم کو دے دی چنانچہ حضرت شیخ بہاء الدین نقشبند ترک مشائخ میں سے ایک بزرگ شیخ تقم کی خدمت میں کچھ مقرر رہے۔ اس کے بعد سنان تشریف لائے اور سنان میں شیخ علاء الدین سمنانی کے ایک خلیفہ کی خدمت میں رہ کر کسب فیض فرمایا۔ حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ شیخ کے حضور میں پہنچ کر ارادت حاصل کرنا اور بیعت سے بہرہ مند ہونا کچھ اور ہی بات ہے (یعنی بہتر اور اعلیٰ طریقہ یہ ہے کہ شیخ کی خدمت میں پہنچ کر بیعت کرے اور حلقہ ارادت میں شامل ہو) لیکن اکثر بزرگوں اور حضرات شیعہ نے دور دراز جگہوں سے دوسرے مقامات پر کلاہ ارادت بھی ہے (ایسا بھی ہوا ہے کہ شیخ اور مرید کے درمیان بعد مسافت ہے اور مرید نے خواہش کی ہے۔ چنانچہ شیخ نے اس کو کلاہ ارادت وہاں سے بھیج دی ہے) اور باوجود دوری کے فرقہ اجازت سے بھی نماز کو دیا ہے طبقات الصوفیہ میں بیان کیا گیا ہے کہ حضرت شیخ نجیب الدین علی برغش طریقت کی تکمیل اور تعلیم تصرف کی دولت جب حضرت شیخ الشیوخ (حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی) سے حاصل کر چکے اور شیراز واپس ہوئے تو شیخ الشیوخ نے شیخ نجیب الدین برغش اور شیخ شمس الدین کو دہنوں نے ایک دوسرے سے استفادہ کیا تھا، چالیس ٹوپیاں مرحمت فرمائیں۔ ہر ایک ٹوپ پر شیراز کے کسی ایک بزرگ اور شیخ کا نام لکھا ہوا تھا اور کہا کہ جب تم لوگ شیراز پہنچو تو سب سے پہلا کام یہ کرنا کہ یہ ٹوپیاں ہر اس شخص کو پہنچا دینا جس کا نام اس پر تحریر ہے۔ پھر کسی دوسرے کام کی طرف متوجہ ہونا چنانچہ ان حضرات نے ایسا ہی کیا۔ اسی طرح یہ واقعہ بھی منقول ہے کہ شیخ ابوالوفا نے بھی اپنی کلاہ شیخ علی ہمدانی کے ہاتھ سے شیخ جاگیر کو بھیجی تھی اور ان کو اپنے پاس آنے کی زحمت نہیں دی اور کلاہ ارسال کرتے وقت فرمایا کہ میں نے خداوند تعالیٰ سے یہ درخواست کی تھی کہ شیخ جاگیر کو میرے مریدوں میں داخل فرما دے۔ پس اللہ تعالیٰ نے اس کو مجھے عنایت فرما دیا۔ اس قسم کی اور بیعت سی مثالیں موجود ہیں کہ مشائخ نے اپنے مریدوں اور طلبہ کو کلاہ ارادت اور فرقہ اجازت دور دراز مقامات سے ارسال کیے ہیں۔ اور اس طریقہ پر عمل کیا ہے۔ پس ان حضرات کا عمل ہمارے لیے ایک دلیل ہے۔

**بچپن میں مرید کرنا** | ایک دن بچوں کو داخل ارادت کرنے کے بارے میں گفتگو ہوئی تو حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ بچوں کی ارادت یہ ہے کہ ان کے باپ اپنے بچوں کو جس شیخ کا چاہیں مرید کرادیں۔ ایسی ارادت جائز ہے اس کا قیاس اسلام قبول کرنے کے سلسلہ پر کرنا چاہیے کہ باپ کے ساتھ بچے بھی اسلام قبول کر لیتے ہیں اور کسی ہوشمند بچے کا مرید ہونا بھی اسی طرح درست ہے جیسے اس کا اسلام لانا اس پر کرنا جائز ہے لیکن اسے قتل نہ کیا جائے پس جب ان کا اسلام لانا درست ہے تو اسی طرح بیعت کرنا بھی درست ہے حضرات مشائخ فرماتے ہیں کہ اس مسئلہ کا قیاس اس مسئلہ نکاح پر کرنا چاہیے جس کا تعلق ولی سے ہے۔ جب کس کے دل کا کرایا ہو نکاح درست ہے یعنی اگر باپ نے اپنے بیٹے کا نکاح اپنی ولایت میں کر دیا ہے تو بیٹے کے



بانج ہونے پر بھی وہ نکاح فسخ نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر باپ کے علاوہ کسی اور نے جیسے چچا وغیرہ نے کر دیا ہے تو بلوغ پر اس کو اس نکاح کے فسخ کرنے کا اختیار ہے پس یہاں بھی وہی حکم ہے کہ اگر کسی بچہ کے باپ نے اپنے بیٹے کو کسی شخص کا مرید کر دیا ہے تو بانج ہونے کے بعد اس کو فسخ بیعت کا اختیار نہیں ہے ہاں اگر باپ کے علاوہ ایسا ہوا ہے تو وہ بیعت کا اعادہ کر سکتا ہے۔

حضرت قدوة الکبرؒ نے فرمایا کہ بعض مشائخ رذرا کا راور صرفیہ صافی کو راور جو اخرواد صاحب ہمت ایسے لوگوں کے ہاتھ میں پانچ تھے ہیں جو صالح اور نیک کردار ہوتے ہیں لیکن اس فقیر کا خیال یہ ہے کہ ہر ذیل شریف ادا دنیٰ و اعلیٰ سے خواہ وہ کسی طبقہ سے ہوں اس طائفہ عالیہ کو بیعت میں قبول کر لینا چاہیے اور جو لوگ توہ کرنا چاہتے ہوں

مشنوی

بہارندگی چون در افتاد میغ      ندارد ز بوم و بر آبی در یغ  
کو ہر کس کہ اد اہل احسان بود      برو نیک و بد ہر دو یکساں بود

ترجمہ: جب بادل برسے پر آتا ہے تو زمین ہو یا پانی ہر جگہ برستا ہے اسی طرح جو کوئی صاحب احسان ہوتا ہے اس کا رویہ ہر نیک و بد کے ساتھ یکساں ہوتا ہے۔

حق تعالیٰ عفا ہے اور مشائخ کرام صفت عفا رسی کے منظر میں ساسی طرح ان کا ایک لازمی وصف سناری اور غیب پوشی بھی ہے۔ پس جو کوئی مہربانی اور رحمت سبحانی کو فاجروں اور بدکاروں سے دوبر رکھتا ہے وہ شیوخت کے منصب سے عہدہ بردار نہیں ہوتا۔

مشو تا توانی در رحمت بری

کہ رحمت بزدت چور رحمت بری

ترجمہ: جہاں تک تم ہو سکے رحمت سے بری نہ ہو کہ اگر رحمت سے گریز کرے گا تو رحمت سے محروم ہو جائے گا۔ جب پہلی مرتبہ روایات علانی و اعلام فقرائی کا نزول ظفر آباد میں ہوا "اللہ تعالیٰ اس شہر کو آفتوں سے محفوظ رکھے" تو حضرت شیخ حاجی چراغ ہند اور قدوة الکبرؒ کے درمیان جامع مسجد ظفرخان میں اتفاقاً ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں حضرات دہلی تشریف فرما تھے کہ چوروں اور ڈاکوؤں کی ایک جماعت دہلی آئی یہ لوگ چوری اور ڈکیتی میں بہت مشہور تھے انہوں نے حضرت قدوة الکبرؒ کے سامنے داخل ارادت ہونے کی درخواست کی اور اس پر مصر ہوئے۔ حضرت قدوة الکبرؒ نے انہیں ازراہ انکسار حاجی چراغ کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ آپ ان لوگوں کو اپنے مہیروں میں داخل کر لیجئے۔ انہوں نے فرمایا کہ ارادت نام ہے تو یہ کا اور یہ لوگ توہ کرتے نہیں ہیں۔ پس یہ ارادت میں کس طرح داخل ہو سکتے ہیں اس سلسلہ میں باہم بہت کچھ اصرار ہوا حاجی چراغ ہند کسی طرح راضی نہیں ہوئے تب حضرت قدوة الکبرؒ نے فرمایا کہ ہم جو اخرواد لوگ ہیں اور مسائل کو اپنے دروازہ سے

ناہید واپس نہیں کرتے ہیں۔ پھر ان لوگوں سے کہا کہ آگے بڑھو تا کہ ہم تم کو اپنی بیعت و ارادت میں داخل کریں۔ ان لوگوں نے اپنے ہاتھ آپ کے ہاتھ میں دینے جیسے ہی حضرت نے ان میں سے ہر ایک کا ہاتھ اپنے دست مبارک میں لیا وہ لرز گئے اور توبہ و استغفار کرنے لگے جب خود انہوں نے توبہ کی استمداد کی تو حضرت نے ان میں سے ہر ایک کو توبہ کرائی ان کے سر پر ٹپ رکھی اور ان کے بال تراشے جب حق تعالیٰ نے ان کو شرفِ ارادت سے شرف کرا یا تو بیعت کی برکت سے سلوک کی تفریق ان کو حاصل ہوئی اور اپنے زمانہ کے مشہور مشائخ اور بزرگانِ طریقت میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ۷

### گہ آری خلیل ز بختانہ کئی آشنائی ز بیگانہ

ترجمہ:- کبھی بت خانہ حضرت خلیل جیسے خدا دوست کو پیدا کرتا ہے اور ایک بیگانہ کو اپنا آشنا بنا دیتا ہے۔

حضرت قدس سرہ العزیز فرمایا کرتے تھے کہ ہم اس وقت تک کسی کو مرید نہیں کرتے۔ جب تک لوح محفوظ میں اپنے مریدوں کی فہرست میں اس کا نام نہیں دیکھ لیتے۔ اور کسی کے ہاتھ میں اس وقت تک اپنا ہاتھ نہیں دیتے جسے جب تک محفوظ میں اس کا نام لکھا نہیں پاتے۔ آپ بعض مریدوں کی نسبت فرمایا کرتے تھے کہ تم اور تمہاری دو تین پشتوں تک ہم نے ارادت میں قبول کر لیا ہے۔ ان ملفوظات کا جامع اور مولف (حاجی نظام غریب مینی) حضرت کا ہر کاب تھا۔ اس وقت جزائرِ فلسطین میں بعض لوگوں نے فرنگیوں کے دُرسے پوشیدہ طور پر حضرت کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا اور کافی تعداد میں بیعت سے مشرف ہونے کے لئے آئے۔ حضرت نے ازاں درجہ حرمان سے فرمایا کہ تم کو اور تمہارے بیٹوں اور پوتوں تک کو ہم نے قبول کر لیا ہے، چنانچہ ان لوگوں کی اولاد نے بھی اس ارادت کو پورا کیا۔ (وہ اس خاندان میں رہے)

### نظم

میان ما و شما عہد در ازل رفتست      ہزار سال بر آید ہمان نخستینی  
مراقبین است کہ بر تخته عقیدہ خویش      بجائی مہر رخ من و گر تو نگوینی

ترجمہ:- ہمارے اور تمہارے درمیان ازل سے یہ عہد ہو چکا ہے، ہزاروں سال گزرنے کے باوجود بھی وہی اولیت ہے مجھے یقین ہے کہ اپنے عقیدہ کے مطابق تم میرے رخ کے علاوہ کسی اور کو نہیں دیکھو گے۔

حضرت قدس سرہ العزیز کبھی اذیت لطف و کرم و قدر جذبات کے وقت اجابت تقریروں فرما دیا کرتے تھے کہ اشرف جہاگیر ام کم از شیخ جاکگیر نیستم یعنی میں اشرف جہاگیر ہوں میں شیخ جاکگیر سے کم نہیں ہوں (جن کا یہ قول ہے) میں اس وقت تک کسی سے عہد نہیں لیتا جب تک میں اس کا نام لوح محفوظ میں نہیں دیکھ لیتا۔ کہ میرے مریدوں میں اس کا نام مرقوم ہے جن کی مغفرت کا وعدہ کیا جا چکا ہے، اور یہ قول بھی ہے مجھے ایسی کاٹ کرتی ہوئی گزرنے والی ملواری دی گئی ہے جس کے ایک طرف مشرقی اور ایک طرف مغرب ہے اگر میں پہاڑ کی طرف اشارہ کروں تو وہ بھی





عورتوں کو بیعت کرنے کی کیفیت حدیث شریف میں اس طرح مذکور ہے۔ بے شک حبیب حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم عورتوں سے بیعت لیتے تھے تربیت کرنے والی عورتیں پانی سے بھرا ہوا پیالہ لے کر حاضر ہوتیں اور وہ اپنا ہاتھ اس پیالہ میں ڈالتیں۔ پھر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنا دست مبارک اس پانی میں ڈالتے اور عورتیں پردہ کے پیچھے بیٹھی ہوئی ہوتی تھیں۔

أَنَّهُ كَانَ إِذَا بَالِغُ النِّسَاءِ وَعَانَقَدَحَ مِنْ مَاءٍ فَمَسَّ أَيْدِيَهُنَّ فَيَدُغَمَسُ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَهُ فِيهِ جَالِسًا مِنْ دِوَارِ الْحِجَابِ -

مشائخ کرام بھی سنت کے مطابق عورتوں کو مرید کرتے تھے۔ اس فقیر کے نزدیک عورت کی بیعت سوائے اس کے کچھ نہیں کہ اس کو نصیحت پر وہ پوشی کی جائے اور اگر کسی عورت کو یہ خواہش ہو تو اس بات کی کوشش کرنی چاہیے کہ وہ سامنے نہ آئے اور پردہ نہیں بیٹھے۔

سکندر نامہ

چہ خوش گفت جشید با زای زن کہ در پردہ یا گور بہ جائی زن  
زنی کو نہاید بہ بیگانہ ردی ندارد شکوہ خود و شرم شوی  
ترجمہ :- جشید نے کیا عمدہ بات بھی ہے کہ عورت کی جگہ پردے میں یا قبر میں بہتر ہے جو عورت نامحرم کو نہ دکھاتی ہے۔ اس کی نہ عظمت باقی رہتی ہے اور نہ شرم دیتا۔

عورت کو مرید کرتے وقت نماز و روزہ کی تاکید کرنی چاہیے اور شوہر کی رضا ہوئی اور رضا طلبی کی اس کو ترغیب دیں تاکہ عورت اپنے شوہر کی فرمانبرداری کرے اور زیب و زینت کر کے خوش گوئی کے ساتھ شوہر کا استقبال کرے۔ شوہر کی خاطر ہوئی ایک ایسی عبادت ہے کہ کرنی درد یا غلیظ اس کے برابر نہیں ہو سکتا۔ یہ باتیں ان عورتوں کے بارے میں کہی گئی ہیں جو زیور و زینت کی طرف رغبت رکھتی ہیں۔ ورنہ بعض عورتوں کو حق تعالیٰ نے کشف و اقعات میں ایسا مرتبہ عطا فرمایا ہے کہ بہت سے اصحاب سلوک کشف و اقعات میں ان کے دست نگر رہے ہیں۔ اور ان کا مرتبہ بہت سے اللہ والوں سے بھی دو چند تھا۔ جیسا کہ صاحب فقرات (محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ) نے فرمایا ہے۔ یہ جو کچھ ہم نے بیان کیا ہے وہ مردوں کے بارے میں ہے البتہ کبھی کبھی ان میں عورتیں بھی شامل ہو جاتی ہیں۔ لیکن باعتبار تغلب مردوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں چند ابدال بھی ہیں۔ جب دریافت کیا گیا کہ ابدال کتنے ہیں تو کہا کہ چالیس نفوس؛ جب کہا گیا کہ آپ نے چالیس نفوس کہا ہے آپ نے چالیس افراد کا لفظ کیوں نہیں استعمال کیا تو فرمایا کہ ان میں اکثر عورتیں بھی ابدال گزری ہیں۔

حضرت شیخ عبدالرحمن سلمی صاحب طبقات الصوفیہ نے "نساء عبادات و عورات عارفات" کے احوال میں ایک جگہ ان کا تذکرہ لکھا ہے اور اس میں کافی شرح و بسط کے ساتھ ان کے حالات بیان کیے ہیں۔



قال بعضهم ولو كان لنساء كما ذكرنا لفضلت النساء على الرجال  
(بعضوں نے کہا ہے اگر ایسی عورتیں ہوں جن کا ذکر کیا گیا ہے تو وہ مردوں سے زیادہ بزرگ ہوں گی)

شعر

فلا التائيت لاسم الشمس عيب  
ولا التذكير فخر للملال

ترجمہ۔ شمس کا اسم مڑت ہونا عیب نہیں ہے لیکن ہلال کے لئے مذکر ہونا قابل فخر نہیں ہے۔

چنانچہ ایسی صالح عورتوں میں ایک حضرت رابعہؓ ہیں۔ شیخ سفیان ثوری ان سے بہت سے مسائل دریافت کیا کرتے تھے ان کے پاس جایا کرتے تھے اور ان کے مواعظ سننے کا ان کو بہت شوق تھا۔ ایک مرتبہ حضرت سفیان ثوری ان کی خدمت میں گئے اور ان سے دریافت کیا کہ سلامتی کیلئے یہ سوال سن کر رابعہؓ عدویہ روئے گئیں۔ سفیان نے دریافت کیا کہ آپ کس بات پر روئے گئیں تو انہوں نے کہا کہ میں اس سلامتی سے تنگ آچکی ہوں۔

حضرت بی بی رابعہؓ اور حضرت فاطمہؓ منکوحہ شیخ سلطان احمد خضردیہ کے فضائل اور مجاہدات آفتاب سے زیادہ مشہور ہیں جیسا کہ شرائط و آداب میں گذر چکا ہے اور طبقات میں بیان کیا گیا ہے۔ حضرت ام احسان اہل کوفہ میں ایک زاہدہ خاتون تھیں۔ حضرت سفیان ثوری ان کی خدمت میں بھی گئے ہیں بعض کہتے ہیں کہ ان (ام احسان) کے زہد و عبادت کی بنا پر حضرت سفیان نے ان سے نکاح کرنا چاہا تھا۔ سفیان ثوری کہتے ہیں کہ میں ایک بار ان کے گھر میں پہنچا تو ان کے یہاں چٹائی کے ایک ٹکڑے کے سوا اور کوئی چیز نہیں تھی اور وہ بھی پرانی چٹائی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ اگر تمہارے چاند بھائیوں کو ایک رتھہ لکھ کر بھیج دیا جائے تو وہ یقیناً تمہارا خیال کر میں گے (اور سامان خانہ داری فراہم کر دیں گے) انہوں نے مجھے جواب دیا اے سفیان میرے دل اور میری نظر میں تو اس سے بھی بہت بلند خیال موجود ہے جو تم نے کہا۔ میں دنیا کا جب اس ہنسی سے سوال نہیں کرتی جو اس دنیا پر متصرف ہے اور اس کا مالک ہے تو پھر کسی اور سے کیا سوال کروں جو اس پر تصرف اور قدرت نہیں رکھتا ہے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ اگر چہ عورتیں بھی بلند مراتب پر پہنچی ہیں لیکن ان سے مردوں کی ترمیم نہیں ہو سکی ہے (لوگ ان کے مرید نہیں ہوئے) اس لیے کہ ان کا پردہ اس چیز میں حاصل اور اس کے منافی ہے۔ جس طرح کہ نبوت کے مرتبہ پر کوئی عورت نہیں پہنچ سکتی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ بعض مشائخ نے ان سے استفادہ کیا ہے اور معارف و حقائق حاصل کئے ہیں۔

حضرت شیخ فی الدین ابن عربیؒ فرماتے ہیں کہ میں کئی سال تک فاطمہ بنت الشیخ کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا ہوں اور ان کی عمر غالباً ۹۵ سال سے کچھ زیادہ ہی ہو گی پھر بھی مجھے شرم آتی تھی کہ میں ان کے چہرہ پر نظر ڈالوں، ان کو ایک نفر دیکھوں اس میں ان کے چہرہ کی تازگی اور نازکی کا یہ عالم تھا کہ کہتے ہیں کہ

جو کرئی ان کو دیکھتا تھا وہ ان کو چودہ سال کا سمجھتا تھا۔ ان کا اللہ تعالیٰ کے ساتھ عجیب ہی معاملہ تھا وہ مجھے ان تمام لوگوں میں جو ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے زیادہ میسر سمجھتی تھیں اور فرمایا کرتی تھیں کہ میں نے اس شخص کی مانند کسی کو نہیں دیکھا۔ جب وہ یہاں آتا ہے تو اپنے تمام اوصاف و کمالات کے ساتھ یہاں آتا ہے اور ہر کچھ بھی نہیں چھوڑ کر آتا اور جب یہاں سے جاتا ہے تو بہت کچھ ساتھ لے جاتا ہے اور میرے سامنے کچھ چھوڑ کر نہیں جاتا۔ حضرت شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ وہ کہا کرتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ نے وہ فاتحہ الکتاب اگر مجھے مشغول رکھنے اور میری خدمت بجالانے کا حکم دیا ہے۔ لیکن خدا کی قسم یہ وہ فاتحہ الکتاب اللہ تعالیٰ سے میری مشغولیت میں مانع ہو کر اپنی طرف مجھے کبھی نہ مشغول کر سکی۔ اور میرا حجاب نہ بن سکی۔ ایک دن کچھ مشائخ آپ کی خدمت میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک ضعیف آپ کی خدمت میں آئی اور کہا کہ میرا شوہر فلاں شہر میں ہے اور وہاں وہ دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ ناظر نے کہا کہ تو چاہتی ہے کہ تیرا شوہر واپس آجائے۔ اس نے کہا ہاں۔ میں نے ناظر کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اسے مادرِ مزم آپ من رہی ہیں کہ یہ عورت کیا چاہتی ہے انہوں نے فرمایا کہ تم کیا چاہتے ہو؟ میں نے کہا کہ اس عورت کا مقصد پورا ہونا چاہیے۔ انہوں نے فوراً فاتحہ الکتاب سے کہا کہ اسے فاتحہ الکتاب بھاؤ اور فوراً اس کے شوہر کو لے آؤ۔ یہ کہہ کر انہوں نے فوراً فاتحہ الکتاب کو بڑھنا شروع کر دیا (سورہ فاتحہ) اور ان کے ساتھ میں بھی پڑھنے لگا۔ میں سمجھ گیا کہ انہوں نے سورہ فاتحہ کو پڑھ کر کوئی صورت پیدا کی ہے اور اس صورت کو اس عورت کے شوہر کو لانے کے لیے بھیجا ہے۔ چنانچہ بھیجتے وقت انہوں نے کہا کہ اسے فاتحہ الکتاب فلاں شہر میں جاؤ اور جہاں اس عورت کے شوہر کو دیکھنا اس کو نہ چھوڑنا۔ جب تک یہاں نہ لے آؤ۔ چنانچہ فاتحہ کے بھیجنے کے بعد اس کے شوہر کے آنے میں بس اتنا وقت صرف ہوا جتنا اس مسافت کے قطع کرنے میں صرف ہوتا۔

حضرت تدریجاً اکبرؑ نے فرمایا کہ بیٹے کی ارادت باپ سے آؤ لی اور آخری ہے کہ بیٹے کے پیکر غصہ کی اور ہیکل جسمانی کی پرورش اس سے ثابت اور لازم ہے۔ پس اگر وہ طریقت کی تربیت بھی کرے تو ردِ سق جع اور دو نسبتیں باہم محقق ہو جائیں گی۔ اس طرح اگر کوئی باپ بیٹے کا مرید ہو جائے تو یہ بھی جائز ہے چنانچہ جب حضرت شیخ احمد ابدالؒ کو اللہ تعالیٰ نے توفیق سلوک عطا فرمائی اور وہ حضرت شیخ ابوالاسحاق شامی کے مقلد ارادت میں داخل ہو گئے تو جب شیخ مرید ہو کر واپس آئے تو انہوں نے اپنے والد کے میخانہ کے طرف توڑ کر نا شروع کر دیا اور میخانہ کا دروازہ خوب مضبوط نہ کر دیا تو ان کے والد محل کی چھت پر چڑھے اور بالاخانہ کے ایک بڑے سرراخ سے ان پر نیچے پتھر پھینکا شروع کیے تو وہ سرراخ رفتہ رفتہ ٹلگ ہونا شروع ہو گیا۔ جب خواجہ احمد ابدالؒ کے والد نے اپنے بیٹے کی یہ کرامت دیکھی تو اسی وقت ان کے ہاتھ پر توبہ کر لی اور ان کے مرید ہو گئے اور اس قسم کی اور بھی مثالیں ہیں کہ لوگ اپنے میٹوں کے مرید ہو گئے ہیں تو یہ اللہ تعالیٰ کی عنایت ہے کہ جس پر چاہے نرازش کرے۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔

**مرید حقیقت میں مراد ہے** | حضرت قدوة الکبر افراتے تھے کہ جو کوئی مرید ہے وہ حقیقت میں مراد ہے اس لیے کہ وہ مراد حق نہ ہوتا تو مرشد اس کو خلعت ارادت عطا نہ فرماتا۔ پس مرید و مراد میں فرق اتنا ہے کہ مرید مبتدی ہے اور مراد انتہی مرید متعل ہے اور مراد محمول ہے جیسا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا:

لے میرے رب میرے لئے میرا سینہ کشادہ فرما دے۔

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۝  
اور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے فرمایا گیا:  
اَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝

دلے محبوب! کیا تم نے آپ کا خاطر آپ کا (مبارک) سینہ  
دلم دکھت اور نہ معرفت کیلئے کشادہ نہ فرمایا۔

یا حضرت موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا:

لے میرے رب مجھے اپنی ذات دکھا۔ میں تجھے دیکھوں  
فرمایا تم مجھے ہرگز نہ دیکھ سکو گے

سَأَبْرَأُكَ الْفُطْرَ اَيْنِكَ ۝  
قَالَ كُنْ فَاِذَا سَمِعْتَ

حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا گیا:

اَلَمْ تَشْرَأْ لِي رِبِّكَ ۝

اس طرح مرید راہ رو ہے اور مراد منزل رسیدہ ہے۔ پس ایک راہ و منزل رسیدہ تک نہیں پہنچ سکتا۔ دونوں برابر نہیں ہو سکتے۔

**مرید کے لیے چار چیزیں ضروری ہیں** | منقول ہے کہ مرید حقیقی میں چار چیزیں ہونی چاہئیں تاکہ وہ حقیقی مرید بن سکے۔

۱۔ مرض و صحت دونوں اس کے لئے یکساں ہوں اور ہر حال میں راضی برضائے الہی رہے۔

۲۔ فقر و غنا اس کی نظر میں برابر ہوں۔

۳۔ مخلوق کی مدح و ذم دونوں کو یکساں سمجھے۔

۴۔ بہشت و دوزخ دونوں اس کے لئے برابر ہوں۔

چنانچہ ایک مرید کا مقولہ ہے کہ میں کونین سے سوائے اُس کے اور کچھ نہیں چاہتا ہوں۔

مرید کو ارادت خود نہیں ہوتی بلکہ ترقی الہی سے اس میں پیدا ہوتی ہے، اور مرید قائم بخود ہے لیکن مراد قائم بحق ہے (یہی ان دونوں میں فرق ہے)

منقول ہے کہ حضرت شیخ ابوالقاسم گرگانی سے دریافت کیا گیا کہ درویش کو کم سے کم کیا چیز مطلوب ہونا چاہیے جس کے باعث اس پر فقر و ارادت صادق آئے آپ نے فرمایا اس میں تین چیزیں ہونا چاہیے اور



ان تین سے کم نہ ہونا چاہیے۔

۱۔ پیوند درست لگا سکے۔ ۲۔ سچ بات سن سکے اور کہہ سکے۔ ۳۔ سیدھا پاؤں زمین پر رکھ سکے۔

اس وقت حاضرین میں کچھ درویش بھی موجود تھے۔ جب ان باتوں کو سن کر یہ لوگ اپنے مقام پر واپس آئے تو آپس میں کہنے لگے کہ آؤ اس موضوع پر ایک دوسرے سے کچھ گفتگو کریں۔ چنانچہ ہر ایک نے کچھ نہ کچھ اس سلسلہ میں کہا۔ جب شیخ علی ہجویری (داتا گنج بخش) کی بولنے کی باری آئی تو آپ نے کہا

۱۔ درست پیوند لگانے سے مراد یہ ہے کہ پیوند فقر کی نیت سے لگائے، زینت کے خیال سے نہ لگائے اگر فقر کی نیت سے پیوند لگائے گا اور اگر وہ نادرست بھی لگ گیا تو حسن نیت کے باعث وہ درست ہوگا۔

۲۔ سچ بات سننے اور کہنے سے مراد یہ ہے کہ حال سے نئے خودی سے نئے اور زینت و حق اور ذکر و وجد کو اس میں صرف کرے نہ بہر منزل (یعنی حق رسی سے اس میں تصرف کرے نہ کہ خوش طبعی اور مزاج کے طور پر) اور اس بات کو عقل سے نہیں بلکہ حقیقت زندگی کے ساتھ سمجھے۔

۳۔ سیدھا پاؤں زمین پر رکھنے سے مراد یہ ہے کہ پاؤں جب زمین پر مارے تو وجد کے ساتھ مائے لہو و لعب کے طور پر نہ مارے۔

شیخ ہجویری کی اس توضیح کو ان کی عدم موجودگی میں شیخ ابوالقاسم گرگانی سے بیان کیا گیا تو انہوں نے فرمایا کہ اس نے درست کہا، اللہ تعالیٰ اس کو اس کی جزا عطا فرمائے۔

حضرت قنوة الکبرا نے خرقہ پہنانے کے سلسلہ میں فرمایا:

الخرقة علامة العشاق

خرقہ عاشقوں کی علامت ہے اور فاسقوں کے

لیے ایک ہیبت ہے۔

وہیبة علی الفساق

خرقہ پہنانا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہے اور تمام مشائخ کا اس پر اتفاق ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے بارگاہ صمدیت سے خرقہ لے کر آئے تھے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے چار ٹکڑے کر دیئے تھے۔ ایک قطعہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو ایک ٹکڑا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کو اور ایک حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کو اور ایک قطعہ حضرت علی مرتضیٰ ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ کو عطا فرمایا اور وصیت فرمائی کہ اس کی حفاظت کرو، حاجت کے وقت اس کو نکالو، ایک دن سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم نے ان چاروں حضرات سے وہ قطعات طلب فرمائے۔ اصحاب مذکور میں سے تین حضرات نے یہ ٹکڑے تلاش کئے لیکن ان کو نہیں ملے حضرت علی کرم اللہ وجہہ تشریف لائے اور چاروں قطعات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کر دیئے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہوا کہ اے علی تم کو مبارک ہو، پہنو اور دوسروں کو پہناؤ۔



نزدل خرقہ کا سبب طائفہ مشائخ نے ایک اور بھی بیان کیا ہے، جیسا کہ حضرت سلطان المشائخ نے فرمایا ہے کہ جب حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم معراج کے سفر سے واپس تشریف لائے تو آپ کے سر پر ”درہ التاج“ درخشاں تھا جو بہشت میں آپ کو عطا ہوا تھا اور خزانہ الہی سے ایک خلعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنایا گیا تھا۔ جب آپ نے وہ خلعت خاص پہنا تو خاطر شریف میں یہ خیال گزرا کہ میرے امتیاز کو بھی اس خلعت خاص سے بہرہ اندوزی حاصل ہو کر کیا ہی خوب ہو چنانچہ حضرت جبریل علیہ السلام آئے اور کہا کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس خلعت خاص سے آپ کے امتیاز کو بھی حصہ ملے گا۔ ایک شرط اس کے لیے مقرر کی جاتی ہے جو کوئی اس شرط کو پورا کرے گا وہی اس خلعت کے لیے سزاوار ہوگا۔ اس کے بعد انہوں نے شرائط میں حضور پر ظاہر فرمادی۔

جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم معراج کی سیر سے دنیا میں واپس تشریف لائے تو اصحاب کرام پر یہ بات ظاہر فرمائی اور فرمایا کہ چاروں اصحاب کرام میں وہ کون ہے جو روز کنوز الہی اور درمکتوم لافناہی کے بارے میں بات کریگا چنانچہ پہلے آپ نے حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ اگر تم کو یہ خرقہ پہنایا جائے تو تم کیا کر دے گے انہوں نے جواب دیا کہ میں وہ صدق و صفا میں اس کی آخری حدوں تک جاؤں گا۔ پھر حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے دریافت کیا تو انہوں نے عرض کیا کہ میں عدالت کا ایک دقیقہ بھی فروگذاشت نہیں کروں گا۔ پھر حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ سے دریافت کیا تو انہوں نے عرض کیا کہ میں حیا کی بارش سے کشت زار و روزگار کو سیراب کروں گا پھر حضرت علی مرتضیٰ سے دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا کہ چونکہ خرقہ نفس کا پردہ پوش ہے لہذا سزاوار یہ ہے کہ اس سے سر عیوب کا کام لیا جائے۔ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے علی یہ خرقہ تم کو مبارک ہو کہ اس کی شرط یہی تھی جو تم نے بیان کی۔

### مثنوی

چو خرقہ آمد از ستار عیوب	بسوی خانقاہ شیخ محبوب
مریدان را بتوفیق خلافت	نویدی داد با عزد کرامت
کہ من با ہر کسی از رہ خطابی	سوالی میکتم گوید جوابی
مراد را خسرۃ تشریف دادار	پوشانم بزائی شیخ ستار

ترجمہ: ستار عیوب کی بارگاہ سے پیار سے محبوب کی بارگاہ میں جب خرقہ آیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے توفیق خلافت کی بنا پر بڑے عزت و احترام کے ساتھ اپنے اصحاب سے اس کی خوشخبری سنائی اور فرمایا کہ میں ہر ایک سے ایک سوال کرتا ہوں جو کوئی اس کا صحیح جواب دے گا تو دار اعظم پروردگار عالم کا یہ خسرۃ اس کو عطا کر دے گا، جو عیب پوش شیخ ہوگا۔ (اس کی صراحت اوپر گذر چکی ہے)

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ سات قسم کا خرقہ پہنا جاتا ہے۔

۱۔ صوف۔ ۲۔ ملمع۔ ۳۔ مرقع۔ ۴۔ کبود۔ ۵۔ سیاہ۔ ۶۔ سفید۔ ۷۔ ہزار منی

۱۔ صوف

سب سے پہلے جس نے صوف (اون) کا لباس پہنا وہ حضرت آدم علیہ السلام تھے کہ جب وہ بہشت دنیا میں تشریف لائے تو ہدیہ کے طور پر اللہ تعالیٰ نے ایک گونفدان کے پاس بھیجی۔ اس کے بالوں کو حضرت حوئے کاٹا اور حضرت آدمؑ نے اس اون سے کپڑا بن کر پہنا۔ آپ کے بعد حضرت یحییٰ و حضرت موسیٰ علیہ السلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اون یا صوف کا لباس پہنا اور صوفی کی اسی صوف سے نسبت کا مل ہے۔ صوف کے تمام حروف کے معانی مشہور ہیں۔ پس جو کرئی اس معانی سے بہرہ ور ہے وہ اس کا سزاوار ہے دس سے صبر و سے وفا عہد اور وفا سے فقر، وہ مبتدی سرید جو صوف پوش ہے اس کو چاہئے کہ وہ ریاضت اور کثرت مجاہدہ میں کوشش بلیغ بجالائے تاکہ یہ صفات اس میں بدرجہ کمال سرایت کر بائیں۔ اگر یہ صفات اس میں نہیں ہیں تو پھر وہ ایک اسم بغیر مسمیٰ ہے (وہ نام اس پر صادق نہیں آئے گا) پھر وہ صاحب خرقہ نہیں بلکہ خرقہ کا طفیلی ہوگا۔ البتہ وہ حضرات جنہوں نے اپنے جہیوں کو مجاہدہ کی بجائی میں۔ کی آگ سے گداختہ کیا ہے اور جنہوں نے اپنے نفسانی وجہانی خواہشات کے آلات کو لذائذ سے روک لیا ہے اور جسم و جان اور خاندان کو اس راہ پر خاک کر چکے ہیں اور جن کا،

مجاہدہ مرنے سے پہلے۔

موتوا قبل ان تموتوا

پر عمل ہے اور وہ لوگ جنہوں نے اپنے نفوس کو لذتوں اور شہوتوں، بیوریوں، غذاؤں اور پینے کی چیزوں (مکالت مشروبات اور مہوسات) سے ہماری خاطر روک لیا ہے۔ یقیناً ان کو ہم اپنا راستہ دکھا دیں گے یعنی اپنی ذات تک پہنچنے کا راستہ۔

## مثنوی

ای صوفی صافی گہر، مہر و چین بے سڑپا از جسم دجان اندر گزیر پی ہر دو شو جوان ما

مانند عیسیٰ ای پسر بکشائی بال و پر و پر خوش پر شوا ز دام زمین پر چرخ ویر کیوان ما

ترجمہ: اے صوفی صافی گہر بغیر سڑپاؤں کے ایسے چلتا جا کہ جسم و جان سے گذر جا اور ان دونوں کے بغیر بھی ہمارے تلامذہوں میں ہو جا حضرت عیسیٰ کی طرح اے بیٹے اپنے بال و پر کھول لے اور خوبصورت پڑل کے ساتھ پرواز کرتا ہوا زمین کی قید سے نکل کر سارے آسمان پر آ جا۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اس فقیر کے نزدیک وہ جامہ جس کا تعلق عادت سے ہے (یعنی عاذنا جو لباس پہنا جاتا ہے) اس کا اعتبار نہیں ہے اس لیے کہ جامہ اور خرقہ عین شخص ہتھیں ہے۔ بلکہ وہ ایک عرض دقائم بائیر) ہے جس کا تعلق جو ہر وجود سے ہے جس وقت تمام اعضا اور جوارح انسان اس خاکدان (دنیا) میں مرنے کے بعد چھوڑ جاتا ہے تو پھر ان کا کیا اعتبار رہتا ہے۔ ایک معین لباس کا پہنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ابھی اسباب غمانی کی طرف میلان باقی ہے اور یہ اس بات کی علامت ہے کہ ابھی وہ ظاہر کو نہیں چھوڑ سکتا ہے اور

ترک عادت نہیں ہو سکا۔ پس جو کوئی اس مرتبہ پر جوتا ہے اس کو خام کہا جاتا ہے:

قال الاشراف ليس الحجاب بين العبد والمعبود سوى العادات الطبيعية

حضرت اشرف فرماتے ہیں کہ عباد اور معبود کے درمیان عادت اور طبیعت کے سوا اور کوئی حجاب نہیں ہے۔

قال الاشراف ليس الوصول الى الله مالم يخف العادات

حضرت اشرف فرماتے ہیں کہ اس وقت تک وصول الی اللہ میسر نہیں ہو سکتا جب تک عادات (طبیعیہ) کو ترک نہ کیا جائے۔

۱۔ جامہ غیر معین | شاہ شجاع کرمانی رحمہ اللہ علیہ جو ایک ولی اللہ تھے ہمیشہ غیر مخصوص لباس پہنا کرتے تھے یہ فقیر (اشرف سمنانی) جس وقت حضرت مخدوم عالم و پیشوا شیعہ بنی آدم شیخ علاؤ الدین (کنج نبات) قدس اللہ سرہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو حضرت کی ظاہری اور باطنی نظر سے آرا لایا۔ حضرت نے طرح طرح کے لباس مجھے مرحمت فرمائے میں نے وہ تمام کپڑے اسی روز ایک فقیر کو دے دیے۔ بعض مساندین اور معارضہ رکھنے والے لوگوں نے خود پرستی اور حمد کی بنا پر یہی غیبت میں میرے اس طرز عمل پر نکتہ چینی شروع کر دی اور طعنہ زنی کرنے لگے کہ آج تک نہیں ہوا ہے کہ مرشد کے خاص لباس کو دوسرے کو دے دیا جائے یہ بات کہاں سے سیکھی ہے کہ شیخ کا فرقہ مسائل کو بخش دیا۔

### قطعہ

اگر یابد کسی از خلعت خاص نباشد جائز شش بر دیگر ایشار

کہ آن لطفی بود از جانب او نباید دانش از دست یکبار

ترجمہ: اگر کسی شخص کو خلعت خاص مل جائے تو اسے دوسرے پر ایشار کرنا جائز نہیں ہے یہ خلعت بخشے داسے کی طرف سے ایک لطف خاص ہے اس کو یکبار باقیہ سے نہیں دینا چاہیے۔

لوگوں نے یہ بات حضرت شیخ (قدس سرہ) تک پہنچا دی کہ اشرف نے عطا فرمودہ فرقہ کسی کو خیرات کر دیا ہے حضرت نے ان لوگوں کی بات سن کر فرمایا کہ فقیر کا فعل بے معنی نہیں ہوتا تم خود اس سے (اشرف سے) جا کر دریافت کرو کہ ایسا کیوں کیا۔ چنانچہ ان لوگوں نے اس فقیر سے دریافت کیا۔ اس عاجز نے ان سے کہا کہ بنائے جامہ عین پیر ہے یا غیر پیر۔ عین پیر تو اس کو کسی طرح سمجھا ہی نہیں جاسکتا اس لیے کہ جامہ عرض ہے جو نہیں ہے اس لیے وہ بہر صورت غیر ہے اور پیر کی نظر غیر پر نہیں ہوتی۔ اور مرید پیر کی صفات کا تابع ہوتا ہے۔ پس اگر میں عوارضات پیر تو جسہ کروں تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ میں نے پیر کی صفات سے اکتساب نہیں کیا ہے۔ اور جس نے پیر کی صفات سے اکتساب نہیں کیا ہے اس کو پیر سے کیا نسبت۔

مصرعہ ۱۔  
مشقان بین مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدٌ  
(مُحَمَّدٌ اور مُحَمَّدٌ کے لفظی ترجمہ میں بڑا فرق ہے)



جب ہماری یہ گفتگو حضرت پیر و مرشد کے سمجھ مبارک تک پہنچی تو بہت زیادہ تعریف فرمائی اور تحسین و آفرین کی۔ اور اس فقیر کے حق میں دعا کی کہ دولتِ اشرفی کا شہرہ اور شوکتِ شکر فی کا آوازہ مشرق سے مغرب تک پہنچے

قطعہ

چہ فرخ ساعتی کو در حق من برآورد از لب خود یک دعائی  
ز دم از ہمت او کوس دولت بچرخ ہفتمین چون بادشاہی  
ترجمہ: سبحان اللہ وہ کیسی عمدہ ساعت بھٹی کہ حضرت نے میرے حق میں اپنے مبارک لبوں سے ایک دعا فرمائی  
ان کی دعا کی برکت سے آج میری سطوت و دولت کا نظارہ فلک ہفتم پر بجا یا جا رہا ہے۔

چلیکا اور پھر کیلا خرقہ میتھی اگر پہن بھی لے تو اس کو کشت کرنا چاہیے کہ وہ اپنے نفس کا مالک  
۲۔ خرقہ ملے۔ جسے کہ اس کے حروف کے معانی سے خود کو موصوف بنائے اور اگر کوئی کامل اس کا استعمال کرے  
تو اس کو اپنی بلند ہمت سے ملک و ملکوت سے گزر جانا چاہیے کہ وہ سلوک کی ابتداء سے نہایت منزل تک پہنچنے  
میں ہر منزل سے فیض یاب ہوا ہے اور اس کو اس مرتبہ اور درجہ سے نصیب کامل حاصل ہوا ہے اور لمعات  
غیبی کی کرنیں اس پر چکی ہیں اگر متوسط اس کو استعمال کرے تو زیادہ مناسب ہے کیونکہ ابھی وہ لمعانِ انوار کی منزل  
سے نہیں گزرا۔

مثنوی

ملعہ آن کسی در پوشد ای یار کہ بر تابد ہمہ لمعان انوار  
نہ آن کو در دورنگی بودہ باشد کہ یکرنگی بستابد اندرین کار  
ترجمہ: اے دوست ملعہ وہ پہنے جو تمام لمعانِ انوار کو چمکائے نہ کہ وہ محدود رنگی میں پھنسا ہوا ہو کیونکہ اس کام میں  
یک رنگی ہی چمکتی ہے۔

۳۔ خرقہ مرقعہ اگر ریڈ پیوند دار خرقہ پہنے تو اس کو اپنے دل میں یہ پختہ ارادہ کر لینا چاہیے کہ میں نے یہ  
مرقعہ اس لیے پہنا ہے کہ مجھے یہ حضرت آدم و حوا علیہما السلام سے میراث میں ملا ہے جیسا کہ  
اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے +

وَطَفِقًا يَخْصِفْنَ عَلَيْهِمَا مِنْ  
قُرْطُبِ الْجَنَّةِ لِه  
اور دونوں جنت کے پتوں سے اپنے  
جسم کو چھپانے لگے۔

اور اس کے حروف کے وصف سے خود کو متصف کرنا چاہیے۔

حضرت قدوۃ الکبرا سے کسی شخص نے دریافت کیا کہ جب سلوک میں باطن کا اعتبار ہے تو پھر اس ظاہری خرقہ





نے فیصلہ کیا کہ اس مقدمہ میں قصاص صرف یہ ہے کہ درویش کا یہ لباس اتار لیا جائے کہ آئندہ دوسرے لوگ اس لباس کو پہن کر دوسروں کو فریب نہ دے سکیں۔

### مثنوی

اگر صورت کنی معنی طلب کن      و اگر نہ خویش را از جان ادب کن  
ازین معنی اگر صورت کشندش      چو دیگر قاصدان رہ کم زندش  
ترجمہ:- اگر صورت بناتا ہے تو اس کے معنی بھی پیدا کر دینا اپنے آپ کو ادب سے جدا کر لے اگر اس طرح صورت کے معنی ہوں گے تو قاصدان لہ پر کم ہی جائیں گے۔

۴۔ خرقہ کبود | نیلے رنگ کا خرقہ اگر کوئی پہنے تو اس کیلئے لازم ہے کہ آسمان کی طرح ایک ساعت بھی آرام سے نہ بیٹھے اور چرخ دوار سے اگر اس کو کوئی رنج و الم پہنچے تو راضی برضار ہے اور اس کا نفس مکر و فریب سے آزاد رہے اور اپنی استعداد کے ظرف کو معارف کے نیلے رنگ (نیل) سے بھر لے کہ جب گونا گوں حوادث کا اس کو شکار ہونا پڑے تو اس کی یک رنگی پر حرف نہ آئے۔

### فرد

این ہمہ رنگبار پر نیل رنگ  
ختم و حدت کند ہمہ یک رنگ

ترجمہ:- یہ تمام خوبصورت رنگ ختم و حدت نے ایک رنگ میں ڈال دیئے ہیں۔  
اسی طرح سالک کو جس لباس میں بھی تم ملبوس دیکھو سمجھ لو کہ اس کے جامہ کا رنگ سالک کی حالت کا آئینہ دار ہو رہا ہے۔ پس مبتدی سالک کیلئے یہ بات ضروری ہے کہ وہ جس رنگ کا لباس پہنے اس رنگ سے منسوب صفات کو اپنے اندر پیدا کرے تاکہ وہ لباس اس کے لئے مناسب اور درست بن جائے۔

### مثنوی

کبود آنکس کند در بر کہ گردد      زہر چہ آکن زیر این چرخ کبود است  
نہ رد آرد بہر رنگی کہ بینند      زخم کثرۃ از حدت رבוד است  
ترجمہ:- نیلا رنگ وہ پہنے جو خود ہر چیز کو اس نیلے آسمان کے نیچے اسی رنگ میں دیکھے۔ جو رنگ نظر آئے اس پر توجہ نہ کرے بلکہ ختم کثرت میں وحدت کو دیکھے۔

۵۔ خرقہ سیاہ | خرقہ سیاہ کا پہننا اس شخص کے مناسب حال ہے جس نے اپنے آپ کو بھوک پیاس سے مہذب بنالیا ہو۔ اور آداب ریاضت و مجاہدات سے مودب بن گیا ہو اور سیاہ لباس پہن کر نفس کا ماتی ہو۔ مدامت کر رہا ہے اور عبادت کی تلوار سے تن کو قتل کر دیا ہو اور تمام دنیا پر فنا کی چار

تجسیریں پڑھ چکا ہو (تمام دنیا کو ترک کر چکا ہو)

فرد

بیا تادست ازین عالم بشویم  
وجود خویش را تحسیر گویم

ترجمہ:- اے دوست آ، تاکہ اس دنیا سے ہاتھ دھو لیں اور اس پر چار تکسیریں پڑھ لیں۔

لباس کا تعلق اہل میت سے ہے (مردے کے اعزاء سیاہ لباس پہنتے ہیں) ایک درویش سیاہ لباس پہنے ہوئے تھے کسی شخص نے دریافت کیا کہ سیاہ لباس کیوں پہنا ہے انہوں نے کہا کہ میں تین گروہوں کی میت کا عزادار ہوں (ان کے ماتم میں سیاہ لباس پہنا ہے) ایک علماء کا گروہ ہے، دوسرا فقرا کا گروہ ہے اور تیسرا امراء کا گروہ ہے جو اصحاب عزاء ہیں۔ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اس سرائے فانی سے دارالقرار کی طرف تشریف لے گئے تو اپنی میراث میں یہ تین چیزیں چھوڑ گئے۔ ایک علم، دوسرے فقرا اور تیسرے یتیم۔ علم تو علمائے امتیاز کیا اور اس کے باعث مغرور ہو گئے، علم کو جاہ و سردری کا ذریعہ بنایا اور جدل و عداوت میں مبتلا ہو گئے۔ (منظروں میں الجھ گئے) فقر کو فقرانے اختیار کیا اور اس کو اسباب معاش اور آلات غنا بنا لیا۔ تلوار مجاہدین نے سنبھال لی لیکن جہاد کا حق ادا نہ کر سکے اور وہ شریعت کے حکم پر جہاد کا فرض ادا نہیں کرتے چونکہ یہ تینوں گروہ اپنی اصل خدمت بجا نہیں لائے اس لئے وہ مردوں کی مانند ہیں اور میں نے ان ہی تینوں مردوں کے غم میں یہ سیاہ لباس پہن لیا ہے۔

مثنوی

سیاہ آنکس پوشد از حریفان کہ او در ماتم خود شستہ باشد  
این تار سیاہ از بہر زینت بزرگ چرخ خود را رستہ باشد

ترجمہ:- حریفوں میں سیاہ لباس وہ پہنتا ہے جو خود اپنے ماتم میں بیٹھا ہو، یہ سیاہ دھاگا زینت کھلتے نہیں ہے جو اس نے اپنے چرخ سے کاٹا ہے۔

۱۔ خرقہ سفید جو سفید لباس پہنا سکو چاہئے کہ وہ تمام معاصی و مناسی سے تاب ہو جائے اور اپنے آنسوؤں سے دنیاوی غم کو توبہ کے صابون سے دھو ڈالے (لباس کو صاف شفاف بنالے) جیسا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے خیر الثياب الا بیض (سفید لباس سب سے بہتر ہے) اپنے دل کے صیغہ کو نقش انیوار اور ہولے شزار سے پاک و صاف کرے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ التَّوَّابِیْنَ وَ یُحِبُّ  
الْمُطَهِّرِیْنَ ۝

جیسا کہ اللہ تعالیٰ توبہ کرنے والوں کو محبوب رکھتا ہے  
اور پاکیزگی اختیار کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے۔

۱۵ پ ۲ سورہ بقرہ ۲۲۲



اہل اشارت (ارباب علم) نے اس ارشاد کے سلسلہ میں بہت کچھ کہا ہے۔ پاکیزگی کے سلسلے میں یہ ہے کہ جب تک باطنی نراہت (پاکی) اور نظافت (سمتھرائی) نہ ہوگی، اس وقت تک ظاہری پاکی کچھ کام نہیں آسکتی ہے۔ جب تک سینہ پاک و صاف نہیں ہے اس وقت تک روشنی سے کیا حاصل۔

### مصرع

کہ حرص جادہ بی پوکستہ درین کردی

(کہ تو حرص رہو اکی جھاڑو اس میں لگا کر تلے)

ملک عراق میں یہودیوں، نصرانیوں اور مسلمانوں میں تمیز کرنے کیلئے علامت رکھی گئی ہے اس علامت سے باہر گزرا امتیاز ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ یہودی اپنے کندھے پر زرد رنگ کے کپڑے کا ایک ٹکڑا لگا لیتے ہیں، نصاریٰ ایک ٹکڑا نیلے رنگ کے کپڑے (نشان) کا اپنی گالوں میں ٹانگ لیتے ہیں تاکہ ایک دوسرے میں تمیز کی جاسکے۔

شیخ کا لباس ان کی شخصیت اور ان کے مقام پر دلالت کرتا ہے جس طرح شاہی علم اس امر کا نشان ہوتا ہے کہ فوجی دستہ اپنی اپنی جگہ پر کھڑا ہو جائے اور لشکر اپنی جگہ پہنچ جائے۔ اگر شرط مذکور فقیر میں نہیں ہوگی تو وہ ایک ایسا اسم ہوگا جس کا کوئی معنی نہ ہو (اس کو فقیر نہیں کہیں گے)

خرقہ ہزار معنی | اگر یہ لباس پہنے تو اس کو چاہیے کہ اپنے وجود کو مجاہدہ اور ریاضت کی ضربات سے مجروح کرے اور ہزار جرمہ زہرنا کامی کے شربت کا پیتا رہے (خود کو نامزد رکھے) اور سوزن نامزدی سے خود کو سجالے اور فقر و فاقہ اختیار کرے۔

### قطعہ

کسی کند بر وجود ہزار معنی را کہ بر ہوائی دل خود ہزار میخ زند

بصد ہزار صلابت مراد دنیا را بچار میخ بفرعون چار میخ زند

ترجمہ :- وہ شخص ہزاروں پیوند والی گڈڑی پہننے کا اہل ہے یا اس کو سزاوار ہے کہ وہ اپنی خواہشات کو سولی پر چڑھا دے (چار میخ کی سزا دیدے) اور ہزار سخت چوٹوں (ضربات) کے ساتھ دنیا کو اور خواہش کو اس طرح چار میخ کی سزا دے جیسے فرعون بنی اسرائیل کو دیا کرتا تھا اور ان کو چار میخ (+) کرتا تھا۔

حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا اگرچہ خرقہ سات طرح کا ہے لیکن مرد زمانہ کے ساتھ ساتھ شایخ میں سے ہر ایک شیخ نے اپنی اپنی پسند کا خرقہ اختراع و ایجاد کر لیا ہے اور ان کے انواع حد شمار سے باہر ہو گئے ہیں۔ ہر چند کہ دودمان چشت و خاندان اہل بہشت میں بھی قطع پیرا میں کا خرقہ اختیار کیا گیا ہے لیکن جب یہ فقیر حضرت مخدوم زادہ خواجہ قطب الدین کی خانقاہ میں پہنچا اور وہاں مجھ پر طرح طرح کی ہربانیاں کی گئیں اور خصوصی الطاف سے نوازا گیا تو وہاں مجھے وہ خرقہ پسند آیا جو شیخ احمد بن سلطان فرسنانہ سے منسوب تھا چنانچہ میں نے اسی لباس کو اپنا ملبوس بنالیا پانے خلفاء کو بھی اسی لباس میں ملبوس کیا ہے۔ امید ہے کہ ہمارے خاندان میں یہ خرقہ مشہور ہوگا۔ جب دوسری مرتبہ



حضرت قدوۃ الکبرا جو پور کشہر میں تشریف لائے تو اکابر و اشراف آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ نور الدین بن سید اسد الملک ظفر آبادی جن کا سلسلہ حضرت شیخ رکن الدین ابو الفتح سے ملتا ہے بھی آپ کی خدمت میں آئے اور خرقہ تبرک کی اتماس کی۔ آپ نے جو خرقہ خاندان چشت کے اسلوب کا پہن رکھا تھا وہ انہیں عطا فرمایا۔ جناب سید نور بہت بہر و مند ہوئے آپ نے اپنے اصحاب سے فرمایا کہ یہ اسلوب خرقہ ہمیں بہت پسند آیا ہے۔ امید ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم وآلہ الامجاد کی طفیل یہ مقبول ہوگا۔

اگر خرجی اور بالاپوش کوئی شخص پسند کرے تو اس کو چاہیے کہ اپنے وجود کا پیرہن عشق اللہ تعالیٰ سے چاک کیا ہوا رکھے شریعت اور طریقت کی پابندیوں کو ملحوظ رکھے اور قیود امر و نہی سے پاؤں باہر نہ رکھے۔ اور اس بات کا اعلان کرے کہ جو کوئی مجھ سے اپنا راز کہے گا میں اس کے راز کو پوشیدہ رکھوں گا اور جو کوئی میری پشت پناہی (مدد) کا طالب ہوگا اس کی میں مدد کروں گا اور اپنے خرقہ کی آستین سے اپنے برادران طریقت کی عیب پوشی کو دنگا۔ سجادہ قربت کی بساط ہے کہ ہمت سے اس پر بیٹھے۔

حضرت حسن بھری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ انہوں نے کہا کہ میں نے امیر المؤمنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے طریقت میں الحق کے معنی دریافت کئے آپ نے جواب دیا کہ الحق مخلوق سے ترک سوال اور حق کی طمع رکھنے کی شہادت ہے۔ پھر میں نے دریافت کیا کہ یہ خرقہ کیا ہے؟ آپ نے فرمایا یہ شہادت ہے اس امر کی کہ فقیر فاقہ میں ثابت قدم ہے۔ پھر میں نے آپ سے مصلیٰ کے معنی دریافت کئے تو آپ نے فرمایا کہ یہ شہادت ہے اس امر کی کہ فقیر کو حق تعالیٰ سے وصول حاصل ہو گیا ہے۔

**کلاہ** - طریقت میں کلاہ تاج کرامت ہے جس کو بادشاہوں کی طرح سر پر رکھا جاتا ہے۔ کلاہ تعریف ہے مملکت بیکبر اور گردن کشی پر۔

**کلاہ چہار ترک** :- اس سے یہ چار ترک مقصود ہیں : ۱۔ ترک معاصی۔ ۲۔ ترک مناہی۔ ۳۔ ترک ملاہی (دہو و لعب)۔ ۴۔ ترک نواہی۔ اس کے علاوہ اشارہ ہے ترک طعام، ترک کلام، ترک خواب اور عوام سے ترک صحبت کی طرف۔ کلاہ چار ترک سے کبھی وہ چار گوشہ کلاہ بھی مقصود ہوتی ہے جس کے چاروں گوشے محیط ہوتے ہیں شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت پر یعنی ایک گوشہ شریعت پر، دوسرا طریقت پر، تیسرا معرفت پر اور چوتھا حقیقت پر محیط ہوتا ہے۔ کلاہ کے اوپر تھمہ بھی لگایا جاتا ہے جس سے وجود واحد حق تعالیٰ کا شاہدہ مراد ہوتا ہے۔ **دستار** - سر پر اس طرح دستار باندھنا جس طرح مشائخ چشت باندھتے تھے اس طرح ہے کہ سات پینچ (پلیٹ) کی ہوا در ہر کور (پلیٹ) میں بل ہوں جس سے اشارہ اس طرف ہے کہ سر کو ماسوا حق تعالیٰ سے موڑ لیا ہے سنا پچ سے کم اور زیادہ کی دستار بھی باندھی گئی ہے۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت مروی ہے کہ آپ نے کبھی تو بہت لمبی دستار باندھی ہے اور کبھی بہت کم لمبی اور کبھی نہ زیادہ طویل اور نہ زیادہ کم دیسا نہ

جس سے یہ تینوں صورتیں مفہوم ہوتی ہیں۔

منقول ہے کہ حضرت سلطان المشائخ (نظام الدین اولیاء) سات لپیٹ کا علم باندھا کرتے تھے۔ ایک روز محفل سماع میں بے خود ہو گئے (وجد میں آ گئے) حالت وجد میں علامہ کی ایک لپیٹ کھل گئی آپ فوراً ہوش میں آ گئے اور اس لپیٹ کو دوبارہ باندھ لیا پھر سماع میں مشغول ہو گئے۔ جب سماع کی کیفیت ختم ہوئی تو آپ نے استفسار پر فرمایا کہ میری دستار کا ہر کورہ ایک اقلیم سے منسوب ہے اور ہر اقلیم کا قیام اس کورہ (لپیٹ) سے مربوط ہے اگر میں اپنی اس کھلی ہوئی کورہ (لپیٹ) کو نہ باندھتا تو احتمال تھا کہ اس سے مربوط اقلیم درہم برہم ہو جاتی قطعہ

بصورت گر نہی دستار بر سر معانی کورہ دستار دست آر  
کہ از ہر کورہ دستار ایشان سر شاہان ہفت اقلیم بشمار

ترجمہ:- جس صورت میں تو نے دستار بر سر باندھی ہے اس صورت میں دستار کی لپیٹ کے معانی سمجھ لے کہ ان کی دستار کی ہر لپیٹ کے ساتھ ہفت اقلیم کے بہت سے بادشاہوں کے سر تر شمار کر سکتا ہے۔ دستار کے دونوں سرے باہر لگانا بعض مشائخ کا طریقہ رہا ہے۔ دستار کے ایک سرے کا شملہ بنانا مشائخ چشت کی سنت ہے اور دونوں سروں کا باہر رکھنا اس میں دوستوں کے لئے یہ اشارہ موجود ہے کہ رشتہ محبت کے دو سر ہیں۔ ایک سر کا تعلق عاشق سے اور دوسرے کا تعلق معشوق سے ہے یا اس سے یہ مراد ہے کہ ان دو سروں سے ظاہر و باطن کے رشتوں کو قید کر لیا ہے۔ حاجت انسانی (بول دہراڑ) اور وضو کے وقت ان سروں کو شملہ کیا جا سکتا ہے (دستار کے سر کو لپیٹ میں پیوست کر لینا) علماء فتن کو سر کے پیچھے ڈال دیتے ہیں (فشی لپی شملہ) جس سے ان کی مراد یہ ہوتی ہے کہ علوم شریعت کو حاصل کر لیا ہے اور اسباب دنیا کو پس پشت ڈال دیا ہے اور خود کو حق کے کاموں میں مشغول کر دیا ہے لیکن مشائخ کرام شملہ پس پشت نہیں رکھتے بلکہ بل دے کر سامنے رکھتے ہیں جو اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ ابھی کام درپیش ہے (مکمل کار باقی ہے) دیکھئے کیا سامنے آتا ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ حضرات خود کو مردہ خیال کرتے ہیں اور میت (مردے) کا شملہ سامنے رکھا جاتا ہے۔

مشائخ چشت دستار اس طرح باندھتے ہیں کہ دونوں کان بندش میں آ جاتے ہیں۔ مشائخ سہروردی بایاں کان ڈھانپ لیتے ہیں جو اشارہ ہوتا ہے اس بات کا کہ وہ لوگوں کے عیوب و نقائص نہیں سنیں گے۔ وہ دایاں کان کھلا رکھتے ہیں تاکہ نصائح و موعظ کو گوش ہو کش سے سنیں۔ مشائخ چشت رحمہم اللہ تعالیٰ دستار سے دونوں کان چھپا لیتے ہیں کہ نہ وہ حق سنیں اور نہ باطل سنیں جو حق کے مقابل میں ہے اور اصلاً اس کا کوئی وجود نہیں ہے جو کچھ ہے وہ حق ہے ہر باطل سے انکار نہ کر دو کہ بعض باطل ظاہر ہیں آتے ہیں۔

خرقہ :- حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ اگر روزگار اور مشائخ نامدار نے پانچ قسم کے خرقے پہننا بیان کیا ہے۔ طریقت میں جو خرقہ پہنا جاتا ہے وہ پانچ قسم کا ہوتا ہے۔ منجملہ ان کے سب سے پہلے خرقہ ارادت ہے جو بیعت

کے روز شیخ اپنے مرید کو عطا فرماتا ہے اور اس کو توبہ کی تلقین کرتا ہے اور صلاح و تقویٰ کے لباس سے آراستہ کرتا ہے۔ دوم خرقہ محبت ہے کہ پیر ارادت کے بعد مرید کو جامہ یا خرقہ دیتا ہے یا یہ صورت ہوتی ہے کہ وہ درویش ہمیدہ بطور رفاقت عرصہ دراز تک ایک ساتھ رہے ہوں۔ جب ان دونوں میں جدائی واقع ہوتی ہے تو ایک دوسرے کو خرقہ محبت پیش کرتا ہے جس طرح حضرت شیخ بدیع الدین الملقب بہ شاہ مدار حضرت قدوة الکبرا کے ساتھ کئی سال تک سفر میں ساتھ ساتھ رہے اور ایک دوسرے کے ساتھ سفر و حضر میں زندگی بسر کی۔ جب سرزمین روم سے حضرت شیخ بدیع الدین (شاہ مدار) سرزمین اودھ کی طرف واپس ہوئے تو حضرت شاہ مدار نے قدوة الکبرا کے ہاتھ سے خرقہ محبت پہنا اور ایک دوسرے سے جدا ہونے کے باعث دونوں حضرات بہت روئے۔

### قطعہ

چو ہر دین یکدگر بودیم یکجا      پھر رخ دوستی در مرز انباس  
ز باہم چون نبات النعش و دیگر      فتادیم اسی فلک فریاد از یاس  
ترجمہ:- پروین کی طرح دونوں یکجا تھے اور اس فلک دوستی کے نیچے وہ لوگوں سے ایک پناہ گاہ میں تھے۔ اور اب صورت یہ ہے کہ نبات النعش (قطب کے قریب سات ساروں کا جھرمٹ) کی طرح بام دوستی سے گر کر ایک دوسرے سے جدا ہو گئے بے فلک فریاد ہے اس نا امید سے۔

تیسری قسم کا خرقہ، خرقہ تبرک ہے کہ ایک دوسرے (بزرگ) کو اس کے عقیدے کے اتقا کے طور پر دیا جاتا ہے جیسا درویش صالح سمرقندی کا معاملہ ہے کہ وہ حضرت شیخ علاؤ الدین سمنانی کے دربار سے وابستہ بلند پایہ مرید تھے ایک مدت دراز تک حضرت قدوة الکبرا کے ساتھ خلوص و اتحاد کے رستے پر گامزن رہے۔ جب یہ حضرت شیخ سمار الدین کی خانقاہ واقعہ ردونی سے سمنان کی طرف روانہ ہوئے تو حضرت قدوة الکبرا نے خرقہ تبرک ان کو عطا فرمایا۔ شیخ مذکور کا اپنے شیخ سے عقیدت کا معاملہ ادران کے بذبہ طریقت کے آثار اس مرتبہ کو پہنچ گئے تھے کہ کسی مرید اور کسی طالب طریقت سے ان کا فرق کرنا ممکن نہیں تھا۔

### بیت

دو مغزی بودہ اند باہم چو بادام      در ایشان فرق نہ جز پوست بادام  
ترجمہ:- گویا یہ دونوں باہم محبت و اتحاد میں ایک بادام ہیں (دو مغز گری) کی طرح تھے ان دونوں میں سولے پوست بادام کے اور کوئی فرق نہیں۔

خرقہ نوع چہام، خرقہ محبت ہے کہ ایک شیخ جب اپنی زندگی میں اپنے کسی مرید کو دیکھتا ہے کہ اس کی ہمت کا ہما بلند پرواز واقع ہو ہے تو اس کو وہ کسی دوسرے شیخ کے حوالے کر دیتا ہے جن کا حال اس سے اعلیٰ تر ہے تو وہ اس کو دوسرے شیخ کی خدمت میں جانے کی اجازت دیتا ہے تاکہ وہ ضائع نہ ہو۔ یہ رخصت بعض مشائخ کی صورت روحانیہ سے بھی کبھی کبھی واقع ہوتی ہے کہ عالم معاملہ میں یا خواب میں وہ جس شیخ کی خدمت میں بھیجا مقصود



ہوتا ہے ان کی طرف اشارہ کر دیتا ہے تاکہ ان کی خدمت میں پہنچ کر مزید تربیت حاصل کرے

### مثنوی

ہر کہ باشد در رہ حق را ہر  
چون رساند ہمرہ خود را بجائی  
رہ نماید تاکہ خود کردہ سفر  
کش بود حاصل ز پیر رہنمائی  
پس بگوید او بدیگر رہنمائی  
گفت از اینجا پیشتر تو رہنمائی

ترجمہ :- جو کوئی راہ حق میں رہنمائی کا فرض ادا کرتا ہے وہ اس کو وہ راستہ دکھاتا ہے جس پر اس نے خود سفر کیا ہے جب وہ اپنے ہمراہی کو اس مقام پر پہنچا دیتا ہے جس پر اپنے رہنما کے عمل سے عمل کر کے پہنچا ہے تو وہ دوسرے رہنما سے (جس کے سپرد ہمراہی کو کر رکھا ہے) کہتا ہے کہ اب یہاں سے آپ اس کی رہنمائی کیجئے۔

پانچواں فرقہ، فرقہ حقیقی ہے کہ شیخ سلسلہ اپنے لطف عام سے اپنے مرید خاص کو اس کے حصول کی طرف راغب کرتا ہے اور وہ فرقہ اس کو عطا کر کے اس کے واردات طریقت مواقع اور حوادث سلوک کا کفیل بن جاتا ہے۔ یہ شیخ و مرید کے درمیان ایک معاملت ہے کہ ضروری نہیں کہ ہر ایک کو اس کی خبر ہو بعض مشائخ علماء و صلحا کی جماعت کے سامنے اس منصب بلند اور شرف ارجند کو سعادت مند مرید کے سپرد کر دیتے ہیں (اور بعض کسی کو مطلق کرنا ضروری نہیں سمجھتے) اس فرقہ کی دولت کا حصول اور اس شوکت کا وصول بہت زیادہ محنت اور بہت تکلیف اٹھانے کے بعد ممکن ہوتا ہے۔

### مثنوی

بسی باید دویدن در پی این کار  
کسی کز سر نہ پوید راہ و اور  
کہ بنماید رخ مقصود دلدار  
نپوشد خلعت خورشید خادر

ترجمہ :- اس امر خیر کے حصول کے لئے بہت لگ و دو کرنا پڑتی ہے تب کہیں دلدار کے رخ مقصود کا نظارہ ہوتا ہے جو کوئی سر کے بل اس راہ کو طے نہیں کرتا وہ اس خلعت کو نہیں پہن سکتا جو مرتبہ میں خورشید خادری کی طرح بلند ہے۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ پیروں کی ہر بانی اپنے مریدوں پر اور مرشد کی کم گسری رشد و ہدایت کے طالبوں پر اس درجہ ہوتی ہے کہ زبان خامہ اس کی شرح سے عاجز ہے ان حضرات کی ہر بانی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ اپنی طویل عمر جادوانی کا حصول (حاصل کردہ سرمایہ) اور تمام زندگی کی پونجی اپنے مرید کو تک چھپکاتے بخش دیتے ہیں۔

### بیت

ز شکری کہ آن نعمت افزون بود  
ولی نعمت پیش ازین چون بود



ترجمہ :- شکر ہے کہ وہ نعمت زیادہ تھی لیکن اس سے بڑھ کر کیا نعمت ہو سکتی ہے۔  
 کوئی نعمت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ ایک روزہ مصاحب کو اپنی سوسال کی کمائی ہوئی نقدی  
 عطا کرتے ہیں سہ

### مثنوی

چہ گویم وصف آن پاکیزہ گوہر کہ از یک کف و بد در یامی گوہر  
 ز دیگر کف ہمہ کون و مکانرا بہ بخشد ہر کہ را خواہد اما نرا

ترجمہ :- میں اس پاکیزہ گوہر ہستی کا وصف کیا بیان کروں کہ مرشد ایک ہاتھ سے دریائے گوہر عطا کر دیتا  
 ہے اور دوسرے ہاتھ سے تمام کون و مکان کا سرمایہ اس کو بخش دیتا ہے اور جسے امان کی طلب ہو وہ دیتا  
 حضرت شیخ ابوالعباس قصاب رحمۃ اللہ علیہ سے یہ واقعہ منقول ہے کہ حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر ایک سال  
 تک حضرت شیخ ابوالعباس کی خانقاہ میں مقیم رہے منقول ہے کہ صوفیوں کے جماعت خانہ میں حضرت شیخ  
 ابوالعباس کی ایک مخصوص جگہ تھی وہ اکثر ایس سال تک اسی ایک جگہ پر مقیم رہے۔ صوفیوں کی جماعت میں  
 سے اگر کوئی صوفی رات میں نفلی نماز زیادہ پڑھتا تو شیخ ابوالعباس فرماتے کہ لے فرزند! سو جاؤ کہ پیر جو کچھ کرتا ہے  
 وہ تمہارے ہی لئے کرتا ہے کہ اس کو اس عمل کی نہ تو کوئی ضرورت ہے اور نہ حاجت ہے۔ اس ایک سال کی مدت  
 میں حضرت ابوالعباس قدس سرہ نے حضرت ابوسعید (ابوالخیر) سے کسی رات یہ نہیں فرمایا کہ لے فرزند تم سو جاؤ  
 اور یہ نفلی نماز مت پڑھو جیسا کہ وہ دوسرے مریدوں سے کہا کرتے تھے۔ شیخ ابوالعباس قدس سرہ نے شیخ  
 ابوسعید کو اپنے قریب سونے کی جگہ دیدی تھی شیخ ابوسعید کی خواہگاہ شیخ ابوالعباس کی خواہگاہ کے برابر تھی ایک  
 رات شیخ ابوالعباس قدس سرہ خانقاہ سے باہر تشریف لائے انہوں نے فصد کھلائی تھی رگ کا منہ کھل گیا تھا  
 شیخ ابوسعید کو اس حال کی خبر تھی وہ اسی وقت اپنی چادر اور جامدے لے کر شیخ ابوالعباس قدس سرہ کی خدمت  
 میں حاضر ہوئے۔ شیخ کے اس ہاتھ کو باندھا جس کی رگ کھل گئی تھی، ان کا ہاتھ دھویا ان کے کپڑے جو خون سے  
 تر تھے اتارے اور اپنے کپڑے ان کو پیش کئے۔ شیخ ابوالعباس نے ان کے کپڑے پہن لئے۔ شیخ ابوسعید نے  
 شیخ ابوالعباس کے کپڑے دھوئے اور ان کو الگنی پر سوکھنے کے لئے ڈال دیا خود نماز پڑھنے میں مصروف ہو گئے  
 وہ کپڑے رات بھر میں خشک ہو گئے۔ شیخ ابوسعید ان کپڑوں کو لپیٹ کر شیخ کی خدمت میں لائے شیخ نے اس کو  
 کیا کہ تم ان کپڑوں کو پہن لو شیخ ابوسعید نے حسب الحکم حضرت ابوالعباس کے کپڑے پہن لئے اور اپنے گوشہ  
 عبادت میں چلے گئے جب صبح ہوئی تو لوگ سوکر اٹھے اور شیخ ابوالعباس کی خدمت میں حاضر ہوئے تو دیکھا کہ شیخ  
 ابوالعباس قدس سرہ شیخ ابوسعید کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں اور شیخ ابوالعباس کا لباس شیخ ابوسعید کے جسم پر ہے  
 سب لوگ حیران رہ گئے، ان کی حیرانی دیکھ کر شیخ ابوالعباس قدس سرہ نے فرمایا کہ کل رات پچھادیں ٹٹائی گئیں  
 میں تمام پچھاوریں شہر مہنت کے اس جوان (ابوسعید) کے حصّے میں آگئیں اس کو مبارک ہوں۔

### مثنوی

نباشد خلعت در دلش در بر  
 کہ نبود نعمتی در جامہ مضمر  
 کسی کین خلعتی در بر کشیدہ  
 ز جیب آن قرطع عرشی دریدہ  
 ترجمہ ۱۔ درویش کے جسم پر ایسی خلعت (خرقہ) نہیں ہوتی کہ جس میں کوئی نہ کوئی نعمت پوشیدہ و پنهان نہ ہو۔ جس کسی نے یہ خلعت (خرقہ) پہن لی اس کی عظمت کے سامنے (دنیاوی) عزت و جاہ کا دامن پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔  
 ادل و آخر اور اوسطاً تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں اور سلام ہو اس پر جس نے ہدایت کی پیروی کی۔

## لطیفہ ۱۳

### حلق و قصر

قال الاشرف :

الحلق والقصر هو وضع اشعار العلائق والعرائق عن فرق الطالب الاقتصار الیہ  
من الامور الکوئین بطالب۔

حضرت اشرف جہانگیر سنائی فرماتے ہیں کہ حلق و قصر یہ ہے کہ طالب کے سر سے علائق و عرائق کے بال دور کئے جائیں اور طالب کے ہاتھ کو کوئین کے امور سے روکا جائے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ حلق و قصر دونوں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہیں لیکن حلق قصر سے افضل ہے کہ وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد پر مشعر ہے کہ آپ نے حابیوں کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ سر منڈانے والوں پر اللہ کی رحمت ہو۔ صحابہ کرام نے عرض کیا اور بال چھوٹے کرانے والوں پر؟ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر وہی جملہ ارشاد فرمایا اور صحابہ کرام نے یہی ”والمقصرین“ کو دہرایا۔ اس طرح چار مرتبہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ جملہ دہرایا۔ ارشاد فرمایا۔ پس اگر حلق کو قصر پر فضیلت نہ ہو تو دوسرے کوئین صلی اللہ علیہ وسلم اہل حلق پر رحمت کی تکرار نہ فرماتے اور مقصرین کے حق میں جو ترجم فرمایا گیا یہ عطف ہے اصل نہیں ہے یعنی ضمننا ہے پس ثابت ہوا کہ حلق قصر سے افضل ہے۔

حلق میں فوائد جسیا در بندہ استقدر ہیں کہ شرح و بیان میں نہیں آسکتے، حضرت سلطان المشائخ سے منقول ہے کہ تین کام خود کرنے چاہئیں کہ اسمیں بہت زیادہ منفعت ہے اور جسم کو فائدہ پہنچتا ہے۔ وہ امور ثلاثہ یہ ہیں (۱) سر منڈانا، (۲) افطار میں سب سے پہلے چاولوں کی بیج پینا (۳) پیروں کے تلووں میں تیل ملنا۔ مملوق کا اعمال صلاۃ میں غیر مملوق سے آگے ہونا یا افضل ہونا طبع رسا پر پوشیدہ نہیں ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ جب میں حضرت مخدومی رشیخ علاؤ الدین گنج نبات کی خدمت میں حاضر ہوا اور بیعت کی تو حضرت مخدومی نے سعادت حلق کا تاج میرے سر پر رکھا چاہا اور میرا پٹے زانوئے اظہر پر رکھا اور اپنے دست مبارک میں امترہ لیکر میرے سر کو مونڈا تو میں نے فی البدیہہ یہ اشعار پڑھے۔

بمکتب خانہ توفیق از لطف  
جو استاد ازل تعلیم کر دیم  
یہ پیش پائے تو از موئے ہستی  
نہا دم از سر تسلیم کر دیم

(مکتب خانہ ازل میں توفیق الہی نے جب سے تعلیم دینا شروع کی تو میں نے اپنے سر سے موئے ہستی اتار کر تیرے قدموں میں ڈال دیا)

میرے یہ اشعار سن کر حضرت مخدومی نے فرمایا اللہ اللہ! فرزند شرف ایسا مت کہو کیونکہ میں نے تو اللہ تعالیٰ سے تم کو بطور امانت ماحل کیا ہے اور یہ امانت ایک عجیب امانت ہے۔ میں نے تو ایک کرامت کے حصول کا شرف حاصل کیا ہے، پھر حضرت مخدومی نے فوراً فرمایا میں نے تیرے سر گیسو سے ایک تار (بال) اسٹلے لیا ہے کہ یہ تار روز قیامت میرے سر پر سایہ بنے گی۔ حضرت مخدومی نے یہ قطعہ ارشاد فرمایا۔

ستروہ از سرت موہنم کردم ز میم تو جدا این جسمم کردم  
زہر موئے تو تنیف کردہ یکبار سرغیر خدا، دو نیم کردم

ترجمہ :- میں نے تیرے سر سے جو یہ بال مونڈے، میں گویا یہ تیرے میم کے میم سے جیم (رج) کو جدا کیا ہے۔ میں نے اس تلوار کے ذریعہ تیرے وجود سے غیر خدا کا سر دو ٹکڑے کر دیا ہے۔

حضرت مخدومی نے اس قسم کے اور بہت سے مہر آگیں جملے بھی خرقہ پہناتے اور حلق کرتے وقت ارشاد فرماتے تھے حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ مبتدی کے لئے حلق سے قطر بہتر ہے کہ پہلی بار اس راہ میں قدم رکھنا دشوار ہے جب مرید کے قدم، مقام نہایت پر پہنچ جائیں اس وقت حلق کریں کیونکہ مشائخ ترتیب کے ساتھ کام کرتے ہیں اور تدریجاً سالک سے کام لیتے ہیں۔ حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی سے منقول ہے کہ جب حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اس ارشاد خداوندی کے بموجب مُحَلِّقِیْنَ دَعَوٰتُکُمْ (اپنے سرور کو مونڈوا کر، مخلوق ہوئے تو حضرت جبریل علیہ السلام بارگاہ خداوندی سے چار کلاہ لے کر آئے اور مراقب پر انہوں نے استرہ چلایا اور چاروں ٹوپیاں سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کے مراقب پر رکھیں۔ اس کے بعد حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سر پر استرہ چلایا اور کلاہ ایک ترک ان کے سر پر رکھ دی پھر تکبیر کہی، اس کے بعد حضرت ابو بکر صدیقؓ نے حضرت عمر فاروقؓ کے سر کے بالوں کو صاف کیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو کلاہ دوڑکی پہنائی، پھر تکبیر کہی حضرت عمر فاروقؓ نے حضرت عثمانؓ کے سر کے بال صاف کئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے سر پر کلاہ ستہ کی رکھی پھر تکبیر فرمائی۔ اب حضرت عثمانؓ نے حضرت علیؓ کے سر کے بال مونڈے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کلاہ چار ترک ان کو پہنادی اور تکبیر کہی۔ پس چار پر اور چار تکبیر سے یہی معنی مقصود ہیں۔



## لطیفہ ۱۴

مشائخ کے خانوادوں کی ابتداء جو اصل میں چودہ ہیں

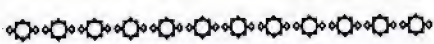
(در بیان سب خانوادۂ مشائخ کہ در اصل سلف چارہ بودند)

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ سب حضرات خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں سے ہر ایک اپنی اپنی مدت خلافت گذار کر اور مخلوق کی ہدایت فرما کر اس دنیا سے رحلت ہو گئے تو حضرت تابعین نے خلق کو (دین کی) دعوت دی اور دین کا راستہ دکھایا۔ جب دوسری صدی ہجری کا آغاز ہوا تو تابعین حضرت سب کے سب اس دنیا سے رحلت ہو چکے تھے۔ اُسوقت تمام علماء نے متفق اللفظ ہو کر یہ بات کہی :-  
”اصحابی کا لُجُوم بایہ صمد اقتدیتم اہتدیتم“ میرے اصحاب تاروں کی طرح ہیں۔ تم ان میں سے جس کی بھی اقتدا و پیروی کرو گے ہدایت پاؤ گے۔

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی تو صحابہ کرامؓ کے حق میں تھا اور آج کوئی فرد بھی صحابہ کرامؓ میں سے موجود نہیں ہے کہ خطا بری طور پر ہم ان کی اقتدا کریں اور کسی دوسرے کیلئے ان کے سوا دعوت دین روا نہیں ہے۔ پس امام اعظم حضرت ابو حنیفہؒ، امام محمد و امام ابو یوسفؒ نے اس امر پر اجماع کیا کہ اس زمانے میں خلفائے راشدین کا جو قائم مقام ہو اس کے لئے دعوت دین روا اور جائز ہے کیونکہ تابعیوں کی مانند ہوئے اور نائب مہیب کی طرح چنانچہ تلاش بسیار کے بعد حضرت علیؒ کے خلیفہ اور نائب و قائم مقام حضرت خواجہ حسن بھریؒ کو پایا۔ چنانچہ علماء و تابعین میں سے ہر ایک نے اُن کی طرف رجوع کیا اور ان سے بیعت کی اور ان کے مرید ہو گئے۔ یہ پیری مریدی کا سلسلہ اور طریقہ اُسی دن سے شروع ہوا، ورنہ اس سے قبل محض بیعت کرنا اور ہم نشینی کا دستور تھا بلکہ صرف صحبت (ہم نشینی)

حضرت خواجہ مودودؒ حشمتی اپنی (کتاب) ”حجت السالکین“ میں فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ حسن بھریؒ بہت زیادہ بوڑھے ہو گئے تو انہوں نے اپنی خلافت و حضرات کے سپرد کی۔ ایک حضرت شیخ عبدالواحد بنید اور دوسرے حضرت شیخ حبیب عجی۔ یہ دونوں حضرات اُسوقت یگانہ روزگار اور سرآمد زمانہ شمار ہوتے تھے۔ اس زمانے میں جو چودہ خانوادے علماء و مشائخ میں مشہور ہیں وہ ان ہی دو مخدوم حضرات کے واسطے سے حضرت خواجہ حسن بھریؒ تک پہنچتے ہیں۔

حضرت قدوة الکبرائے ارشاد فرمایا کہ اگرچہ مشائخ رذکر میں یہ چودہ خانوادے مشہور و معروف ہیں لیکن متاخرین صوفیاء کے ذریعہ اور بہت سے خانوئے پیدا ہوئے ہیں اور بہت سے خانوادے سادات کے ذریعے حضرت علیؒ رحمہ اللہ و جہ سے جاملتے ہیں۔ ان چودہ خانوادوں کی صراحت و توضیح کے بعد ہم انشاء اللہ تفصیل کے ساتھ ان باقی خانوادوں کو سلسلہ تحریر میں لائیں گے، ان چودہ خانوادوں کے تمام مشائخ اکابر روزگار اور آثار نامدار ہیں



سب کے سب مذہب اہلسنت وجماعت کے پیرو ہیں۔ واضح رہے کہ ان چودہ خاندانوں میں پانچ خاندانوں سے حضرت شیخ عبدالواحد بن زید کے واسطے اور نو خاندانوں سے حضرت حبیب عجمی کے واسطے حضرت خواجہ حسن بھری تک پہنچتے ہیں۔

حضرت شیخ عبدالواحد بن زید کے واسطے حضرت حسن بھری تک پہنچنے والے پانچ خاندانوں یہ ہیں۔

۱۔ زیدیاں ۲۔ عیاضیاں ۳۔ ادھیاں ۴۔ ہیریاں ۵۔ چشتیاں

اور نو خاندانوں سے جو حضرت حبیب عجمی کے واسطے حضرت حسن بھری تک پہنچتے ہیں یہ ہیں۔

۱۔ جیدیاں ۲۔ طیفوریاں ۳۔ کرخیاں ۴۔ سقلیاں ۵۔ جنیدیاں

۶۔ گارونیاں ۷۔ فردوسیاں ۸۔ طسیاں ۹۔ سہوریاں

یہ ہیں کل ۱۴ خاندان جن کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے۔ اب ہر ایک خاندانوں کے پیشوا کے کچھ فضائل و خصال اور ہر ایک کی توبہ کا موجب و محرک بیان کرتے ہیں۔

اس سلسلے کا آغاز تمام سلاسل اور خاندانوں کے پیشوا و سرِ طبقہ حضرت خواجہ حسن بھری کے احوال سے کیا جاتا ہے۔

**حضرت حسن بھری** | حضرت حسن بھریؒ، جو خوان مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کے پردہ ہیں اور دسترخوان مرتضویؑ سے بہرہ اندوز ہوئے ہیں، کی والدہ جو حضرت ام سلمہؓ کی کینہ تھیں، ایک ن کسی کام میں مشغول تھیں، حسن جو اس وقت شیر خوار تھے، بھوک سے روتے لگے، حضرت ام سلمہؓ نے اُن کو چُپ کرنے کے لئے اپنا سرِ پستان اُن کے منہ میں دے دیا، یہ اسکو چُوسنے لگے، انتہائی شفقت و محبت کے باعث اُن کے پستان سے دودھ کے چند قطرے نکل کر اُن کے منہ میں چلے گئے۔ یہ جو کچھ برکتیں اور عظمتیں اُن سے ظہور میں آئیں ان ہی چند قطراتِ شیرِ کافیت ہیں۔

مثنوی

نہاد اندر نہاد آن چشمہ شیر

ز لطف پاک آن دانای تقدیر

کہ ہر کو قطرہ از وی چشیدہ

ز شیریں بر سرِ شیریں رسیدہ

ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے لطف و کرم سے ان کے دودھ میں ایک ایسا وجود ڈال دیا جو بالکل پاک ہے کہ اگر کوئی ایک قطرہ بھی اس سے چمک لے تو منزلِ مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔

منقول ہے کہ ایک دن حسن بھریؒ نے عہد طفلی میں سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کے کوزہ پاک سے تھوڑا سا پانی پی لیا تھا جب وہ حضرت ام سلمہؓ کے گھر میں تھے، جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ام سلمہؓ کے گھر میں تشریف لائے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا کہ اس برتن سے پانی کس نے پیا ہے آپ کو بتایا گیا کہ حسن نے پیا ہے، تب سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرا علم اس میں سرایت کر

جائے گا۔ ایک دن حضرت ام سلمہؓ نے حسن کو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی آغوش اطہر میں دے دیا تو آپ نے ازراہ شفقت و کرم حسن کو گود میں لے کر اُن کے حق میں دُعا ئے خیر فرمائی۔ آپ کے تمام آثار اسی دُعا کی برکت کا نتیجہ ہیں

منقول ہے کہ ایک روز حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم وضو فرما رہے تھے اور آپ نے دستا مبارک اٹھا کر اپنے زانوئے اطہر پر کھلی بھی جن کا عالم طفلی تھا، کھیلنے ہوئے آئے اور دستا مبارک اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لی۔ صحابہ کرامؓ نے فرمایا ہائیں ہائیں! یہ کیا کر رہے ہو؟ اسے لٹکے بے ادبی نہ کرو۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا رہنے دو یہ بہت بڑا شخص ہوگا، اپنے زمانے کا مقتدا اور پیشوا ہوگا میری دستا دلالت اس کے سر پر طیک رہے گی۔

### قطعہ

نگویم آنکہ بنی ادبی است کز دی ادیب روزگار خویش گشتہ  
دستاں بدست آوردنی حکم کہ دست باطنش در پیش گشتہ  
ترجمہ:- میں نہیں کہہ سکتا کہ اس نے بے ادبی کی بلکہ اپنے مؤدبانہ خصلت کا مظاہرہ کیا ہے۔ دستا بھی بغیر حکم کے نہیں اٹھایا تھا بلکہ اس وقت ان کا اندر دنی ہاتھ اُن کے سامنے آ گیا تھا۔  
منقول ہے کہ جب آپ پیدا ہوئے تو ان کو حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس لایا گیا تو آپ نے فرمایا ستوہ حسنا فانتہ حسن الموجه "اس کا نام حسن رکھو یہ خوب رو ہے۔"  
حضرت ام سلمہؓ نے آپ کی پرورش فرمائی اور وہی آپ کی دیکھ بھال فرمایا کرتی تھیں اسی محبت و شفقت کے باعث آپ کی پستان میں دودھ آ گیا تھا اور دودھ کے چند قطرے اُن کے حلق میں پہنچ گئے تھے جیسا کہ مذکور ہوا، حضرت ام سلمہؓ فرمایا کرتی تھیں کہ الہی اسکو مقتدا ئے خالق بنانا۔ پس ایسا ہی ہوا کہ انہوں نے ایک ستویس صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا شرف و یدار حاصل کیا۔ ان اصحاب میں ستر تو اصحاب بدر تھے، حضرت حسن بصریؒ حضرت علیؒ کے مرید تھے، بعض کہتے ہیں کہ آپ کو حضرت حسن بن علیؑ سے ارادت حاصل تھی لیکن قول اول زیادہ صحیح ہے۔

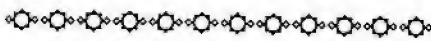
ان کی توبہ کا سبب یہ ہوا کہ یہ گوہر فروشی کیا کرتے تھے اسی بنا پر آپ کو حسن لؤلؤی کہتے تھے ایک بار یہ تجارت کے سلسلہ میں دم تشریف لے گئے، وزیر مملکت کے پاس جانا ہوا، اس نے کہا کہ آج مجھ کو ایک جگہ جانا ہے۔ تم میرے ساتھ چلو۔ انہوں نے قبول کر لیا، پس یہ لوگ جنگل کی طرف گئے جنگل میں پہنچ کر حسن نے دیکھا کہ وہاں ایک عالیشان عیمہ لگا ہے، یہ عیمہ دیا کا تھا اسکی طنائیں رشیم کی اور میخیں سونے کی تھیں، بے شمار سپاہی تمام ہتھیاروں سے لیس عیمے کے اطراف میں گشت کر رہے تھے اور آپس میں کچھ باتیں کرتے



جاتے تھے، پھر یہ تمام سپاہی واپس ہو گئے۔ ان کے بعد تقریباً چار سو ادیب اور فیلسف آئے سرائیک نے خیمہ کا چکر لگایا۔ پھر لوٹ گئے۔ ان کے بعد کچھ پیران یا صفا آئے وہ بھی ٹیپے کے گرد پھر کر چلے گئے ان کے بعد کچھ حسین اور خوب رو عورتیں آئیں، وہ بھی اسی طرح پھسرد کر چلی گئیں۔ ان کے بعد چار سو ماہرو کنیزیں آئیں ہر ایک کے ہاتھ میں زرد جواہر کے بھرے ہوئے طشت تھے انہوں نے بھی دوسروں کی طرح خیمہ کا چکر لگایا اور سب کی سب واپس چلی گئیں، سب سے آخر میں قیصر روم اپنے وزیروں کے ساتھ خیمہ کے اندر گیا اور کچھ کھکر واپس آگیا۔ حسن بھری فرماتے ہیں کہ میں یہ تمام باتیں دیکھ کر حیران تھا، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ میں نے اپنے ہمراہی وزیر سے دریافت کیا کہ یہ سب کیا ہے؟ وزیر نے مجھے بتایا کہ قیصر روم کا ایک لڑکا بہت ہی خوبصورت تھا، وہ اچھا لگا بیمار ہوا۔ بڑے بڑے حاذق طبیب اس نئے علاج سے عاجز آ گئے اور آخر کار وہ مر گیا۔ اس کو اسی جگہ دفن کر دیا گیا جہاں خیمہ نصب ہے۔ ہر سال اس کی قبر کی زیارت کے لئے (سپاہ، امراد، دزداد اور بادشاہ) ایک مرتبہ یہاں آتے ہیں، سب سے پہلے عظیم الشان لشکر اس کے خیمہ کے گرد پھرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے شانزادے! اگر تمہاری موت کو ہم جنگ و جدل سے رفع کر سکتے تو ہم سب اپنی جائیں تریان کر دیتے لیکن یہ معاملہ تو اس کا تھا جس سے ہم جنگ نہیں کر سکتے۔ یہ کھکر وہ واپس ہوتے ہیں، پھر مانا اور فلاسفر آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شانزادے! اگر ہماری عقل و دانش اور علم و خرد تجھ سے موت کو دور کر سکتی تو ہم اس کے رفع کرنے میں تقصیر نہ کرتے۔ یہ کھکر وہ بھی واپس چلے جاتے ہیں اس کے بعد پیران محترم آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے شانزادے! اگر ہماری سفارش اور ہماری گریہ و زاری اور ہماری دانشوری سے تمہاری موت ٹل سکتی تو ہم ضرور کوشش کرتے لیکن یہ تو اس ذات کے اختیار کی بات ہے جہاں گریہ و زاری اور سفارش و شفاعت کا کوئی دخل نہیں ہے۔ اس کے بعد وہ کنیزیں آتی ہیں جو ہاتھوں میں زرد جواہر کے بھرے ہوئے طشت لے ہوئی ہیں وہ بھی خیمہ کے گرد پھرتی ہیں اور کہتی ہیں کہ اگر ہم اپنے حسن و جمال سے تمہاری رضا کو رد کر سکتے اور تم کو خرید سکتے تو ہم ایسا ضرور کرتے لیکن ہم اپنے حسن و جمال اور مال سے تم کو نہیں خرید سکتے ہاں نہ مال کی قدر ہے اور نہ حسن و جمال کی۔ ان کیتروں کے بعد قیصر روم اپنے وزیروں کے ساتھ خیمہ کے اندر داخل ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ اے جان پدر! میں تیرے لئے لشکر عظیم لے کر آیا، دانشوروں کو لایا، پیران اور شفاوت کرنے والوں کو لایا، حسین و جمیل کنیزوں کو بے شمار زرد جواہر کے ساتھ لایا اور اب میں خود آیا ہوں، اگر تیرے لئے میرے ہاتھ سے کچھ ہو سکتا تو میں ضرور کرتا اور یہ بے چارگی اور بے بسی اس شخص کی ہے جو روئے زمین کا بادشاہ ہے لیکن با نہمہ جلالت شان وہ بھی تفائے الہی کے سامنے عاجز ہے، تجھ پر سلام ہو۔

جب دوسرا سال آتا ہے تو پھر بھی سب کچھ کیا جاتا ہے اور پھر واپس آ جاتے ہیں۔ ان باتوں نے حسن بھری کے دل کو بہت متاثر کیا اور اسی وقت دہلی سے پلٹ پڑے اور بصرہ واپس آ گئے اور انہوں نے قسم کھائی کہ جب تک ان کو انجام کار معلوم نہیں ہو جائے گا وہ ہنسی کا نام نہیں لیں گے اس کے بعد وہ عبادت الہی اور ریاضت و مجاہدہ میں مصروف ہو گئے اور لوہبہ یہاں تک پہنچی کہ انہی سال تک انکی طہارت سوائے حوائج فوریہ کے نہ ٹوٹی۔





### خانوادہ زیدیان

شیخ عبداللہ بن عوف کے پانچ فرزند تھے یہ پانچوں حضرات شیخ عبدالواحد بن زید کے مرید ہو گئے تھے۔ ان حضرات نے حضرت شیخ عبدالواحد بن زید سے خود کو اس طرح منسوب کیا کہ کہ اپنی خانہ دانی نسبت اور خود نسبت مکانی کو اس میں گم کر دیا۔ حضرت شیخ عبدالواحد نے ان حضرات کی ریاضت اور عبادت سے متاثر ہو کر ہر ایک کو اپنی خلافت سے سرفراز فرمایا۔ ان پانچوں حضرات میں سے ہر ایک حافظ کلام ربانی تھا علوم امتدادہ مشغول و مشغول پر ہر ایک کو کامل و متوسل تھی۔ محنت در ریاضت و مجاہدہ میں ہر وقت مشغول رہتے تھے، خلوت اور بیابان میں ان کے شب و روز گزرتے تھے، ان میں سے ہر ایک صائم الدہر اور قائم اللیل تھا ان کی افطار جنگلی پھل اور گھاس سے ہوتی تھی تین دن اور تین رات کا روزہ رکھنا ان کا معمول تھا کبھی کسی جاندار کو ایذا نہیں پہنچائی۔

### بیت

میا زار موری کہ دانہ کش است

کہ جان دارد و جان شیرین خوش است

ترجمہ:- چوٹی کو بھی مت سناؤ کہ اس کی جان ہے اور جان شیریں ہر ایک کو پیاری ہوتی ہے۔ کبھی اپنے کپڑوں سے جوں نکال کر نہیں ماری نہ سانپ اور چھوڑوں کو تکلیف دیتے تھے اگر کوئی شخص ان کی ہم نشینی کا خواستگار ہوتا یا کوئی ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہونا چاہتا تو سب سے پہلے اپنے حال کی اصلاح کرتا، قرآن پاک حفظ کرتا، چونکہ ان کے یہاں قرآن اذہر ہونے کے بعد ان کی تلقین ہوتی بغیر حافظہ قرآن ہوئے کسی کو ان کی صحبت میں بازیابی نہیں ہوسکتی تھی۔ ان حضرات میں سے ہر ایک ایک قرآن دن میں اور ایک قرآن رات میں ختم کرتا تھا۔

### مثنوی

تن اینجا بہ نان جوین ساختن

بکن طعمہ خود گیا ہای خاک

ترجمہ:- یہاں نان جوین (جو کی روٹی) سے تن کی پرورش کرنا اور دل کو معرفت کا خزانہ بنانا ہے۔ اپنی خوراک

مہربوں اور پودوں سے حاصل کرو کہ اس سے صاف اور پاک روح کی پرورش ہوتی ہے۔

دنیا کی خوشی کے اسباب اور علاقے سے بالکل الگ تھلگ تھے، جو کوئی ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہو جاتا تو وہ بھی دنیا سے رغبت نہیں رکھتا تھا نہ کبھی گھر کی طرف رخ کرتا اور نہ کہیں گھر بنا، شہر و قریہ میں آنا جانا ترک کر دیتا جس جنگلی میر بسیر کرتا یا پہاڑوں کو پناستمن بناتا۔

### بیت

ہر کہ در راہ عزیزان نہاد

سر بسوی بیشہ و صحرا نہاد

ترجمہ:- جو کوئی بھی ان بزرگوں کی راہ اختیار کرتا ہے وہ صحراؤں میں جا بسیر کرتا ہے۔ جو کوئی بھی غافل زیدیان میں مرید ہوتا وہ تجرید اختیار کر لیتا۔ زیدیوں کا لباس ٹاٹ کا ہوتا تھا کبھی کبھار صرف تلوں سے ہی

سروپتی کر لیتے تھے کسی سے رزق کیلئے طالب دخواہاں نہیں ہوتے تھے اگر کوئی شخص فتوح بھیج دیتا تب بھی اسکی طرف رخ نہیں کرتے تھے اور اس فتوح کو اسی وقت غریبوں اور محتاجوں میں تقسیم کر دیتے تھے اپنے نفس پر اس فتوح کو قطعاً خرچ نہیں کرتے تھے۔ یہ حضرات بہت ہی سلیم القلب ہوتے۔ اگر کوئی شخص ان کو جنگل سے پکڑ کر لے آتا اور اپنا غلام بنالیتا تو یہ دم نہیں مارتے، اور پوری تندہی سے اس لائے والے کی خدمت کرنے اگر کوئی لالہ کو غلام بنا کر دوسروں کے ہاتھ بیچ ڈالتا تو پھر یہ اُس خریدنے والے کی خدمت میں لگ جاتے اور ذرا بھی تاقت نہیں کرتے اور نہ اپنے دل میں ملال لاتے۔

قطر

چه آزاد گانند در روزگار  
که هر کس کند بنده شان تن دهند  
وگر بهر ایشان فرد شد کسی  
بجان و دل از بندگی دم زنند

تو ترجمہ :- یہ حضرات زمانہ میں کیسے آزاد مرد ہیں کہ اگر کوئی ان کو غلام بنالے تو اس کی خدمت پر تیار ہو جاتے ہیں، اگر کوئی ان کو غلام بنا کر دوسرے کے ہاتھ بیچ ڈالے تب بھی یہ اس دوسرے شخص کی خدمت میں لگ جاتے ہیں۔ یہ خانوادہ حضرت فضیل بن عیاض سے تعلق رکھتا ہے۔ آپ طبقہ اول کے صوفیاء سے ہیں آپ سیکہ کثیت ابوعلی ہے اور آپ اصل کوئی ہیں بعض کہتے ہیں کہ آپ خراسانی ہیں اور عمرو کے مضافات نے رہے والے ہیں، بعض حضرات کا خیال ہے کہ آپ سمرقند میں پیدا ہوئے تھے کوفہ میں ان کو لے آئے تھے اور کوفہ ہی میں نشوونما پائی اسی لئے کوئی الاصل کہلاتے ہیں اور بعض لوگ بخاری الاصل کہتے ہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم

آپ نے محرم شریف میں انتقال فرمایا۔ آپ کی وفات بیت اللہ شریف میں چاہ زمزم کے قریب ایک قاری کی زبان سے یہ آیت سنکر ہوئی۔

وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُّقْرَّنِينَ  
فِي الْأَصْفَادِ ۝

اور اس دن تم مجرموں کو دیکھو گے کہ بیسٹروں میں  
ایک دوسرے سے جڑے ہوں گے۔

جیسے ہی آپ نے یہ آیت سنی ایک نعرہ بلند کیا اور جان جان آفرین کے سپرد کر دی ہے شک و دودست کی نشانی پر اپنی جان قربان کر دیتا ہے اور یہی انہوں نے کیا: شعر

من مات عشقا فلیمت حکنا  
لاخیر فی عشق بلا موت

ترجمہ :- جو عشق میں مرتا ہے وہ اسی طرح مرتا ہے۔ اس عشق میں کیا خوبی جس میں موت نہ آئے۔  
آپ کے نائب ہونے کی کوئی صراحت طبقات الصوفیہ میں نہیں کی گئی ہے بلکہ طبقات الصوفیہ سے

یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ آبا و اجداد سے درویش زاد تھے لیکن صاحب تذکرۃ الادب (خواجہ فرید الدین عطار) کہتے ہیں کہ پہلے یہ راہزن اور درویش تھے۔ پھر انہوں نے راہزنی سے توبہ کر لی اور یہی بات زیادہ مشہور ہے۔

سیرت عیاضیان یہ ہے کہ وہ ہر وقت سفر میں رہتے ہیں۔ مجرد رہتے ہیں کسی حلقہ اقامت اختیار نہیں کرتے شادی نہیں کرتے اور نہ گھر بناتے ہیں۔ چونکہ دار خرقہ پہنتے ہیں۔ اگر راستہ میں کپڑے کا کوئی ٹکڑا پڑا ہوتا ہے تو نماز پڑھ کر اپنے خرقہ میں اس کا جوڑ لگا لیتے ہیں، جہاں کہیں رات ہو جاتی ہے عشا کی نماز اسی جگہ پڑھ لیتے ہیں اور وہیں شب بائشی اختیار کر لیتے ہیں لیکن تمام رات عبادت میں بسر کرتے ہیں۔ کھانے کی کوئی چیز بغیر طلب کے مل جاتی ہے تو کھا لیتے ہیں در نہ خاف سے رہتے ہیں، جب صبح ہوتی ہے تو وہاں سے فوراً چل پڑتے ہیں یہ حضرات اکثر برہنہ پارہتے ہیں، تیسرے روز نماز پڑھ کر رہتے ہیں اور وہ بھی جہاں کے ہاتھ۔ یہ حضرات سخت ریاضت و مجاہدہ کرتے ہیں۔ لوگوں سے میل جول نہیں رکھتے۔ اگر کوئی صاحب سعادت ان سے ملاقات کا خواہاں ہوتا ہے یا ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہونا چاہتا ہے تو اس کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ اپنے دل کو ماسوی اللہ کے خیال سے خالی کرے اور جو کچھ اس کی ملکیت میں ہے سب خدا کی راہ میں فقرا و راہسایان پر خرچ کرے، تجرڈ اختیار کرے اور فاذ کو اپنا شعار بنائے، اپنی اولاد اور خاندان کو خدا کے حوالے کر دے۔ اس کے بعد خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں متوجہ ہو اس کے بعد ہی ان کے شرف ارادت سے مشرف ہو سکتا ہے۔

قطعہ

شعار و سیرت این خوب کیشان چنیں بودہ کہ آن مذکور گشت  
ز قید خانہ و فرزند و اسباب شدہ آزادہ و مسرور گشت

ترجمہ :- ان بلند ہمت و خوب سیرت حضرات کا شعار یہی ہے جو ہم نے بیان کیا ہے۔ یہ حضرات فرزند خانہ و اسباب کی قید سے آزاد رہتے ہیں۔

خاندانہ اوہمیان [یہ سلسلہ حضرت سلطان ابراہیم بن ادہم سے ملتا ہے۔ حضرت ابراہیم بن ادہم کا تعلق طبقہ اول کے صوفیائے کرام سے ہے۔ آپ کی کنیت ابراہیم بن اسحاق ہے۔ آپ کا نسب یہ ہے :- ابراہیم بن ادہم بن سلیمان بن منصور البانی۔

شیخ ابراہیم بن ادہم شہزادے تھے۔ ان کی توبہ کا سبب یہ ہوا کہ ایک بار شکار کے لئے گئے ہوئے تھے، ہتھ غیبی نے ندا کی :- ”اے ابراہیم! تجھے اس کام کے لئے پیدا نہیں کیا گیا“۔  
مثنوی

برآمد چون بسوی صید طیار خدا آمد ز نزہت گاہ جبار  
کہ ای صیاد صید ہمیشہ تنگ بصد خویشتن ناکردہ آہنگ  
ترا اند بہر کاری آفریدند نہ از بہر شکاری آفریدند



ترجمہ:- جب طیارہ شکار کے لئے روانہ ہوا تو بالوقت غیبی سے صدا آئی کہ شکار تمہارا پیشہ نہیں ہے۔ لہذا شکار کا ارادہ ترک کر دو چونکہ تم کو ایک خاص کام کے لئے پیدا کیا ہے اس طرح شکار کھیلنے کے لئے تو پیدا نہیں کیا ہے۔

جیسے ہی انہوں نے یہ آواز سنی، حقیقت سے آشنا ہوئے اور طریقت کا راستہ اختیار کر لیا اور مکہ مکرمہ روانہ ہو گئے، پھر وہاں وہ جس مرتبہ پہنچے وہ سب کو معذور ہے لیکن تذکرۃ الاولیاء میں آپ کی توبہ کا سبب یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ جس زمانے میں بلخ کے حکمران تھے اور ایک بہانہ ان کے زیر فرمان متنازعہ مصرع ڈھالیں اور پچاس مصرع طغائی گرزبان کے جلوس میں غلامی کے جلتے تھے۔ اس زمانے میں ایک شب یہ اپنے محل سرا میں آرام کر رہے تھے۔ مترکینہیں طرح طرح کے زیوروں سے آراستہ دیراستہ ان کی خدمت میں موجود تھیں کہ اچانک اعرابی صورت کا ایک شخص ان کے محل کی چھت پر پھرنے لگا۔ اس کے پیروں کی دھمک سن کر انہوں نے کہا کہ کون ہے؟ اس نے جواب دیا کہ تمہارا ایک شناسا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ تم جھت پر کیا کیسے ہو؟ اس نے کہا کہ میرا دنٹ گم ہو گیا ہے اُسے تلاش کر رہا ہوں۔ ابراہیم نے کہا کہ کتنے نادان ہو کہ اونٹ کو چھت پر تلاش کر رہے ہو، اونٹ کا چھت پر چڑھنا ناممکن ہے۔ اس شخص نے جواب دیا کہ تم سے زیادہ نادان تو نہیں ہوں کہ تم اس حیرت ناز و نعمت میں اور اس زرین لباس میں عزت و احترام کے ساتھ خدا کو تلاش کر رہے ہو، یہ تو چھت پر اونٹ تلاش کرنے سے زیادہ مشکل اور ناممکن سی بات ہے اور ہزار درجہ بڑھ کر عجیب ہے۔ ابراہیم بن ادہم نے جیسے ہی یہ بات سنی، ان کا دل لرز گیا اور اسی وقت ارادہ کر لیا کہ عیش و آرام کے اس تمام اسباب کو ترک کر دینا چاہیے۔ جب صبح ہوئی اور دولت سرمدی کی نسیم نے چلتا شروع کیا تو مجلس اسے باہر نکل کر دربار عام میں آکر بیٹھے۔ اچانک ایک باہمیت شخص دربار میں داخل ہوا اور ان کے تخت کے سامنے ٹہلنے لگا۔ اس کی ہیبت کی وجہ سے کسی شخص میں یہ جرأت نہیں تھی کہ اس کو دربار سے باہر نکال دے یا اس طرح تخت کے سامنے ٹہلنے سے روک دے۔

ابراہیم بن ادہم نے اس شخص سے پوچھا کہ تم کیا چاہتے ہو؟ اس نے کہا کہ میں اس سرائے میں ٹھہرنا چاہتا ہوں۔ ابراہیم نے کہا کہ یہ سرائے کہاں ہے یہ تو میرا محل ہے۔ اس شخص نے کہا کہ تم سے پہلے یہ کس کی ملک تھا؟ انہوں نے کہا کہ میرے والد کی ملک تھا۔ انہوں نے کہا کہ اس سے پہلے کس کی ملک تھا؟ اس طرح چند بار سوال و جواب ہوتے رہے۔ تب اس شخص نے کہا کہ جب یہ محل باری باری اسٹنہ لوگوں کی ملک رہ چکا ہے تو پھر یہ سرائے درباط نہیں تو پھر اور کیا ہے؟ یہ کہہ کر وہ شخص ایک غائب ہو گیا۔ یہ باتیں سن کر ابراہیم کی حالت غیر ہو گئی اور یہ اسی حیرت کے عالم میں جھگ کی طرف نکل گئے اور ادھر ادھر پھرنے لگے۔ یہ اسی طرح پھر رہے تھے کہ اچانک اُس شخص سے ملاقات ہوئی۔ ابراہیم نے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ اس شخص نے جواب دیا کہ میں حاضر ہوں۔ یہ سننے ہی ان کے اندر حق شناسی کی آگ بھڑک اٹھی۔ یہ اسی طرح پھر رہے تھے کہ لڑکے سے جلد ہو گئے اچانک ایک آواز سنی کہ بیدار ہو جاؤ! اس کے کہ موت سے بیدار کیا جائے۔



### بیت

نہی بیدار بختی کو سر خواب

شود بیدار پیش از مرگ بیدار

ترجمہ: اے بیدار بخت سے جاگ جا۔ قبل اس کے کہ موت سے پہلے تجھے جگایا جائے۔

جب انہوں نے یہ آواز سنی تو از خود رفتہ ہو گئے۔ جب حالت کچھ سنبھل تو ایک ہرن ان کے سامنے آیا انہوں نے اس کا پیچھا کیا تو ہرن بولنے لگا اور ان سے کہا ”تم کو اس کام کے لئے پیدا نہیں کیا گیا ہے“ یہ سن کر انہوں نے ہرن کا پیچھا کرنا چھوڑ دیا۔ راستہ میں ایک گڈریا ان کو مل گیا انہوں نے اپنی مرصع کلاہ اور زلفبت کی قبا اس گڈریے کو دیدی اور اس کی گڈری لے کر خود پہن لی اور جنگل میں کسی طرف کو چل پڑے۔

اس گروہ (پیروان ابراہیم بن ادہم) کی سیرت یہ ہے کہ سردیا برہنہ ہمیشہ مسافرت میں رہتے ہیں۔ غالی ہاتھ غالی پیٹ رہنا ان کا شعار ہے۔ ان کا کیسہ بھی ہمیشہ غالی رہتا ہے۔

جب سلطان ابراہیم حضرت فضیل بن عیاض کے شرف ارادت سے مشرف ہوئے اور چودہ عجمی ہن کا خرقہ انہوں نے پہنا دین بھی در رطل کا ہوتا ہے اس اعتبار سے ۴۸ منی خرقہ ۲۸ رطل وزنی ہوا، ایک روایت میں ہے کہ دس من وزنی اور ایک دوسری روایت کے اعتبار سے ۹ من عجمی وزن کا خرقہ آپ نے پہنا بعض نے سات من بھی کہا ہے۔ ہفت من سے کم کسی نے نہیں بتایا ہے۔ حضرت ابراہیم بن ادہم نے یہ خرقہ اپنے ایک مرید کو عطا کر دیا۔ جو شخص ان کا مرید ہوتا وہ اپنے آبا و اجداد اور شہر و وطن کی نسبت محو کر کے خود کو کوٹھڑی کہتا۔

آپ کے تمام مریدین آپ کی پیروی میں ہفت منی اور نو منی خرقہ پہنتے ہیں اور اس طرح سلطان ابراہیم کی پیروی کرتے ہیں۔ آپ کے پیرواد ارادت مند خواہ کسی حال میں ہوں تجرید و تقرید کو اپنے لئے واجب سمجھتے ہیں، مجرد اور تنہا رہتے ہیں۔ سفر و حضر میں ذکر جلی میں مشغول رہتے ہیں۔ حضرت قدوۃ الکبیر فرماتے ہیں کہ جب میں حضرت شیخ قوام الدین ادہمی کی خدمت سے مشرف ہوا تو انہوں نے حکم دیا کہ خواہ سفر میں ہوں یا گھر پر ذکر جلی کو اختیار کروں۔ چنانچہ ذکر جلی پر میری یہ مداومت سفر و حضر کی صورت میں ان ہی کے ارشاد اور حکم کے بموجب ہے۔ اگرچہ بعض عداوت رکھنے والے ہمارے اس اقدام کے انکار پر کمر بستہ ہو گئے اور جھگڑنے لگے۔

ان حضرات کو از قسم باکولات بطور فتوح بغیر ارادہ جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ سب فقراد و مساکین پر خرچ کر دیتے ہیں اور ان کے طفیل میں دو چار فقے ان کے منہ میں بھی پہنچ جاتے ہیں۔ یہ حضرات تمام رات بیدار رہتے ہیں۔ جو کوئی ان کی ملازمت و ارادت کا قصد کرے اس کو چاہیے کہ سب سے پہلے اپنے آئینہ دل کو خواہشات کو نین کے دھمک سے صاف کرے اور اپنے نفس کو احکام شریعت کی بجا آوری سے مہذب بنائے، جب اس کا نفس و امر کی بجا آوری پر تیار ہو جائے گا۔ تب کہیں ان حضرات کی صحبت و ارادت سے شرف یاب ہو گا۔

### مثنوی

مہر کہ در راہ سلوک از روی صدق      جادہ شہزادہ اہم گرفت  
باید کش اعراض از کونین و باز      راہ ورہ ہمہ دون اہم گرفت

ترجمہ:- جس کسی نے راہ سلوک میں صدق کی راہ سے شہزادہ ابراہیم بادشاہ کی راہ پر قدم رکھا اس نے کونین کی خواہشات کو ترک کر دیا۔ تب کہیں ان کی طرح اس راستہ کو طے کر لیا۔

### خانوادہ ہمسیربان

یہ خانوادہ شیخ ہمسیر بصری سے تعلق رکھتا ہے شیخ ہمسیر بصری کے ارادت مندوں کی سیرت یہ ہے کہ یہ لوگ کسی شہر یا قریہ میں قیام نہیں کرتے ہیں جنگل اور ویران جگہوں پر پھرتے ہیں۔ راو تجرید اختیار کرتے ہیں۔ ان کی خوراک سبزہ، گھاس اور جنگلی پھل ہوتے ہیں یا حوضوں میں پڑے جو کچھ غلے اور دانے مل جاتے ہیں۔ یہ حضرات شب و روز وضو سے رہتے ہیں۔ یہ لوگ فوج قبول نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ ہم خدا کی بندگی خدا کے لئے کرتے ہیں نہ کہ دنیا کے لئے۔ ہم خدا کی بندگی خدا کی محبت کے حصول کے لئے کرتے ہیں۔ یہ حضرات روزہ کی افطار سبتہ اور نمک سے کرتے ہیں۔ ان حضرات کی ارادت و محبت کے حصول کے لئے انسان کے ظاہر اور باطن کا تصفیہ لازمی ہے۔ بغیر اس تصفیہ کے ان کی ملازمت کا شرف حاصل ہونا محال ہے۔

### قطعہ

شہناز سیرت، ایثار کہ چون گنج      بردن از خانہ دریرانہ باشند  
ز خود دارستہ و از خانمان ہم      امیں صحبت جانانہ باشند

ترجمہ:- سنو! ان حضرات کی سیرت ایسی ہے جیسے گنج جو گھر سے باہر ویرانہ میں ہوتا ہے، اپنے پرانے سے بیگانہ ہو کر اپنے محبوب کی صحبت کا شیدائی ہوتا ہے۔

### خانوادہ چشتیان

چشتیوں کا سلسلہ شیخ مشاد علودینیوری سے ملتا ہے۔ چشتیوں کے مبداء حضرت شیخ ابواسحاق چشتی رحمۃ اللہ علیہ ہیں، اور چشت نام کے دو مقام ہیں۔ ایک ولایت خراسان میں ایک شہر ہے اور دوسرا ولایت ہمسد میں ملتان اور اوجہ کے درمیان ہے اور یہ قسریہ چشت ملتان سے زیادہ قریب ہے۔ شیخ ابواسحاق چشتی کا تعلق خراسان سے ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ آپ کا تعلق شام سے ہے اس لئے کہ آپ کو شیخ ابواسحاق شامی کہتے ہیں۔ آپ ابدالوں میں سے تھے چشت تو کفرستان تھا۔ شیخ ابواسحاق نے وہاں اسلام پھیلایا۔ اسلام کی تبلیغ کرنے کے بعد آپ چشت سے بغداد پہنچے۔ وہاں پہونچکر آپ شیخ علودینیوری کے مرید ہوئے۔ شیخ نے آپ سے دریافت کیا کہ تمہارا کیا نام ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ ابواسحاق شامی۔ شیخ نے فرمایا کہ اب تم کو ابواسحاق چشتی کہیں گے کہ تم چشت کے خواجہ (سر دار) ہو تم ہی چشت میں اسلام پھیلاؤ گے اس کے بعد حضرت علودینیوری نے آپ کو خلافت عطا فرمائی اور فرمایا کہ اب چشت میں جاد کہ

وہاں اکابر کی ایک جماعت سلطان فرسانہ کی نسل سے پیدا ہوئی جسکے مربی و مشواقم ہو گئے پس آپ پسر کے ارشاد کے بموجب چشت تشریف لائے۔ سلطان فرسانہ جو چشت کے شرفاء میں سے تھے، ان کی ایک صالحہ بہن تھیں، حضرت ابواسحاق ان کے یہاں گاہے گاہے تشریف لے جاتا کرتے تھے اور ان کو آپ نے یہ بشارت دی کہ تمہارے بھائی (سلطان فرسانہ) کے یہاں عنقریب بیٹا پیدا ہوگا جو اکابر و امرا کا منبع ہوگا۔ سلطان کے یہاں ولادت کا زمانہ قریب تھا۔ جب یہ بات آپ نے فرمائی تھی۔ چنانچہ کچھ دنوں بعد ہی سلطان فرسانہ کے یہاں شیخ احمد بدال پیدا ہوئے اور وہ سن شعور پر پہنچ کر حضرت ابواسحاق شامی سے بیعت ہوئے۔ تب سے خواجگان چشت یہ پانچ حضرات ہیں یعنی ان پانچ افراد پر خواجگان چشت کا اطلاق ہوتا ہے۔

۱۔ خواجہ ابواسحاق چشتی۔ ۲۔ خواجہ احمد چشتی۔ ۳۔ خواجہ محمد چشتی۔ ۴۔ خواجہ ناصر الدین ابویوسف چشتی۔ ۵۔ خواجہ قطب الدین مودود چشتی۔ خواجہ قطب الدین چشتی اور حضرت شیخ احمد زندہ پیل جامی کے ماہین کچھ اختلاف پیدا ہو گئے تھے۔ لیکن کچھ مدت کے بعد اختلاف ختم ہو گیا اور خواجہ قطب الدین مودود چشتی نے حضرت شیخ احمد زندہ پیل سے بہت کچھ حاصل کیا۔ خواجہ قطب الدین مودود چشتی کے مرید کو چشتی کہتے ہیں۔ اسی طرح جو بھی اس سلسلہ سے وابستہ ہوتا ہے چشتی کہلاتا ہے۔

حضرات چشت کی سیرت کے سلسلہ میں صرف چند باتیں یہاں تحریر کی جاتی ہیں :- یہ حضرات شہر و قریہ میں ملکات بناتے ہیں۔ مخلوق کو دعوت حق دیتے ہیں اور باطل کی دنیا سے نکال کر حق کی طرف لاتے ہیں۔ ہمیشہ دنیا اور آرزو ہائے دنیا سے الگ رہتے ہیں۔ ریاضت اور مجاہدہ کو اپنا شعار بنائے رہتے ہیں۔ فقر و فاقہ میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہمیشہ فقیروں اور مسکینوں کی صحبت میں رہتے ہیں اور کھانے میں ان کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ یہ حضرات سماع کو درست رکھتے ہیں اور اہل سماع کو پسند کرتے ہیں، اپنے پیروں کا عرس منعقد کرتے ہیں۔ صاحبان ثروت سے زیادہ فقیروں اور مسکینوں کی عزت کرتے ہیں۔ اپنے مہانوں اور مسافروں کے ہاتھ خود دھلاتے ہیں۔ فقیروں کے سامنے آتش اور کھانا خود ہی پیش کرتے ہیں اور کبھی کسی مالدار کو غریب اور فقیر پر ترجیح نہیں دیتے۔ ان کے افطار میں اکثر لذیذ چیزیں ہوتی ہیں مگر لذیذ چیزوں اور نعمتوں سے انظار کرتے ہیں (ان حضرات کے انکسار سے مرید کے دل میں دنیا کی محبت سرد پڑ جاتی ہے، یہ حضرات مرید کو بہت جلد توبہ کراتے ہیں۔)

### قطعہ

کسی کو مریدان چشتی بود	درو سیرتی از بہشتی بود
بظاہر شریعت باطن حضور	جوین ہر دو سیومیش درشتی بود
بہر کس بہ اخلاق سازند دین	اگر مسجدی یا کنشتی بود
بطوفان بلوئی، جہاں را چو نوح	دم جودشان ہم چو کشتی بود



کہ اشرف دریں خاندان شگرف صفا بیشتر، کم درستی بود

ترجمہ۔ جو کوئی سلسلہ چشتیہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوا تھا ہے۔ اس میں جتنیوں جیسی سیرت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کا ظاہر شریعت کے مطابق ہوتا ہے اور باطن حضور حق میں حاضر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ تیسری چیز کو ناپسند کرتے ہیں۔ یہ حضرات ہر شخص کے ساتھ اخلاق سے پیش آتے ہیں خواہ وہ مسلمان ہو یا نصرانی ہو۔ معصیت کے طوفان کے وقت دنیا کے لئے حضرت نوح علیہ السلام کی طرح ان کا وجود امن و امان عطا کرنے والی ہستی ہوتا ہے۔ لے اشرف اس خاندان چشت میں جو بہت ہی انوکھا اور باکیزہ خاندان ہے صفا اور درستی بہت زیادہ ہے، درستی اور سختی بہت کم ہے۔

یہ سلسلہ حضرت حبیب عجمی سے ملتا ہے شیخ حبیب عجمی ابتدائے حال میں بڑے مالدار خانوادہ جیبیاں تھے، دولت کی بہتات تھی اور لوگ ان سے روپے پیسے کا معاملہ رکھتے تھے۔ آپ کی

توبہ کا محرک اور سبب یہ ہوا کہ حبیب عجمی کا معمول تھا کہ ہر روز اپنے روپے کی وصولی کے لئے بصرہ جاتے تھے اور قرض داروں کے گھروں پر پہنچتے تھے۔ جس کسی کے گھر پر جاتے اگر وہ ان کا روپیہ ادا کر دیتا تو رقم وصول کر لیتے اور اگر وہ شخص قرض ادا نہ کرتا تو اُس سے اس کے گھر تک آنے کا معاوضہ وصول کر لیتے اور اسی رقم سے اپنا دروازہ کا خرچ پورا کرتے۔ معمول کے مطابق ایک دن تقاضائے زر کیلئے ایک شخص کے گھر پر گئے وہ شخص گھر پر موجود نہیں تھا۔ انہوں نے رقم طلب کی۔ قرضدار کی بیوی نے کہا کہ میرے پاس تمہیں دینے کو کچھ نہیں ہے۔ البتہ گوشت کا ایک ٹکڑا موجود ہے اگر چاہو تو وہ لے لو۔ انہوں نے کہا کہ لاؤ یا چر گوشت ہی دے دو۔ چنانچہ یہ گوشت لے کر گھر آئے۔ اپنی بیوی سے کہا کہ ہانڈی چڑھا کر گوشت پکا لو۔ ان کی بیوی نے کہا کہ لکڑیاں نہیں ہیں گوشت کیسے پکاؤں؟ اور آٹا بھی نہیں ہے۔ حبیب عجمی پھر اپنے قرضداروں کے گھر پہنچ گئے اور پائز دیں اُن سے لکڑیاں اور آٹا حاصل کر کے گھر لے آئے۔ جب کھانا پک کر تیار ہو گیا تو ایک سائل نے ان کے دروازے پر آکر آواز دی اور کھانا مانگا۔ حبیب دروازے پر آئے اور غصہ سے سائل سے کہا کہ میں اتنا کچھ تم کو دیتا ہوں پھر بھی تم سیر نہیں ہوتے اور مانگتے آ جاتے ہو۔ کیا تم تمہیں دیتے خود فقیر جاؤ سائل ناامید ہو کر ان کے دروازے سے لوٹ گیا۔ جب گھر میں لوٹ کر آئے اور ہانڈی کو کھولا تو کیا دیکھا کہ اس کے اندر خون ہی خون ہے۔ یہ میاں بیوی دیکھ کر بہت حیران ہوئے اور سوچنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے ان کی بیوی نے کہا کہ یہ سب کچھ اس ڈانٹ کا نتیجہ ہے جو تم نے فقیر کو دی تھی۔ حبیب بہت ہشیمان ہوئے وہ جمعہ کا دن تھا۔ یہ گھر سے نکل کر حضرت حسن بصری کی مجلس میں حاضری کے لئے روانہ ہوئے۔ راستہ میں کچھ نیچے کھیل رہے تھے۔ یہ جب ان بچوں کے قریب پہنچے تو ان بچوں نے کہا کہ یہاں سے بھاگ چلو کہیں اس سُود خور حبیب کی گرد ہم پر نہ پڑ جائے۔ حبیب یہ سن کر بہت انسودہ خاطر ہوئے۔ بس یہ حضرت حسن بصری کی مجلس میں پہنچے اور توبہ کی۔ جب حبیب آپ کی مجلس میں توبہ کر کے واپس ہوئے تو راستہ میں وہی



بچے کھیلنے ہوئے ان کو دیکھ کر بچوں نے کہا کہ اب ہم نہیں بھاگیں گے اب انکی گرد ہم پر پڑنا چاہئے کہ وہ تو یہ کر کے آئے ہیں۔ یہ سن کر حبیب نے کہا الہی ابھی ابھی کچھ دیر ہوئی کہ میں تیرے سامنے عہد کیا ہے تو نے میرے نام کو تابوں میں شامل کر لیا اور خورد و کلاں کے دلوں میں میری دوستی کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اللہ اللہ! یہ کہتے ہوئے حبیب اپنے گھر واپس آئے اور پھر منادی کرادی کہ حبیب پر جس کسی کا کوئی حق ہو وہ آئے اور اپنا حق اس سے حاصل کر لے۔ انہوں نے اپنے تمام مال کو ایک جگہ ڈھیر کر دیا۔ مال طلب کرنے والے آتے تھے اور اس مال سے اپنے حق کے بقدر اٹھا کر لے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ مال کا ڈھیر ختم ہو گیا، پھر ایک دعویٰ آیا اور اپنا مال طلب کیا انہوں نے اس شخص کو اپنی بیوی کی چادر اتار کر دے دی۔ پھر ایک شخص اور آیا اور مال کا طلب گار ہوا۔ انہوں نے اپنا پیر بن اتار کر اس شخص کو دے دیا اور خود ننگے ہو گئے۔

حضرت حبیب عجمی نے دریا ئے فرات کے کنارے ایک عبادت خانہ بنالیا تھا اور وہاں عبادت میں مشغول رہتے تھے۔ دن میں حضرت حسن بصری کی خدمت میں حاضر ہو کر علم حاصل کرتے اور پوری رات عبادت میں صرف کر دیتے تھے، آپ کو عجمی اس درجہ سے کہا جاتا ہے کہ آپ قرآن مجید صبح طور پر نہیں پڑھ سکتے تھے۔ جن حضرات کا اس خانوادہ سے تعلق ہے ان کے کچھ خصائل یہ ہیں۔

حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ کے پوتوں میں دو شخص تھے ایک کا نام مبارک بن حمزہ بن عبدالرحمن بن عوف تھا۔ مبارک نے علوم دینی اپنے دادا عبدالرحمن بن عوف سے حاصل کئے تھے اور درجہ اجتہاد پر فائز تھے انہوں نے بہت سے صحابہ کو دیکھا تھا اور دوسرے شیخ العرب محمد بن حمزہ بن عبدالرحمن بن عوف کہلاتے تھے یہ دونوں بلاد عراق جو متقی اور صالح افراد میں سے تھے حضرت حبیب عجمی کے مرید ہو گئے اور خلوت و عزلت اختیار کر لی۔ ان کے شب و روز عبادت و ریاضت میں گزرتے تھے۔ انہوں نے خود کو جیلیاں کھلوائی اور اپنے نسب پدری و جدی اور وطن کی نسبت کو محو کر دیا۔ حضرت حبیب عجمی نے ان دونوں بھائیوں کو اپنی خلافت سے سرفراز فرمایا اور حکم دیا کہ تم دونوں کو جسے دامن وادی میں چلے جاؤ اور وہاں عبادت میں مشغول رہو، دوسرے لوگوں سے اختلاط نہ کرنا، مجرّد و منفرد ہو۔ سات دن کے بعد ایک خرماسے افطار کرو اور دوایں خرماسہ کھانے کی اجازت ہے۔ اس سے زیادہ نہ کھانا۔ یہ حضرات (دونوں بھائی) بارہ سال تک دامن کوہ حرا میں مشغول عبادت رہے۔ حبیب عجمی کے وصال کے بعد اس سلسلہ کے لوگوں کا معمول ہو گیا کہ یہ لوگ دن میں کچھ نہیں کھاتے پیتے۔ لوگوں میں نہیں اٹھتے بیٹھتے کسی کی فوج قبول نہیں کرتے جنگل پھلوں اور کوہستانی گھاس پات کھاتے اور وہ بھی بیس روز یا چالیس روز کے بعد۔ اگر کسی شخص میں ان کی ملازمت میں حاضری کی خواہش پیدا ہوتی تو اس کے لئے لازم اور ضروری تھا کہ ان افعال مذکورہ کو اپنائے تب کہیں شرف صحبت و ارادت سے مشرف ہو سکتا تھا۔

قطعہ

کسی کز جیبیان عجبی بود      ز تجرید و تفسرید باید گزید  
دل از آب و نان باید شش کند و باز      بسر چشمہ وصل شاید رسید

ترجمہ:- جو کوئی مصیبِ عجبی کے سلسلے سے وابستہ ہونا چاہتا ہے اسکو تجرید و تفسرید اختیار کرنا چاہیئے۔ پہلے دل سے آب و نان کی خواہش کو دور کر دینا چاہیئے۔ تب کہیں وہ ان کے وصل کے سرچشمہ سے سیراب ہو سکتا ہے۔

**خانوادہ طیفوریان**

سلسلہ طیفوریان سلطان العارفين سے ملتے ہے جو طبقہ اول کے اصحاب تصوف سے ہیں۔ سلطان العارفين کا نام طیفور بن عیسیٰ بن آدم بن مردشاں ہے۔ آپ کے دادا جموسی تھے، پھر اسلام قبول کر لیا تھا۔ ان کے اسلام لانے کا سبب یہ ہوا کہ ایک مسلمان شخص بطور مہمان ان کے گھر آیا۔ ان کے دادا بہت کریم النفس تھے اور بہت ہی مہمان نواز تھے لیکن جب انہوں نے آگ کو سامنے رکھا تو ان مسلم مہمان کو معلوم ہوا کہ میرا میزبان آتش پرست ہے۔ لہذا انہوں نے اس کے کھانے میں ہاتھ نہیں ڈالا۔ مردشاں نے مہمان سے کہا کہ تم نے کھانے سے ہاتھ کیوں روک لیا؟ کیا سبب ہوا؟ مسلمان مہمان نے کہا کہ میں خدا آشنا ہوں میں کسی بیگانے کے یہاں کھانا نہیں کھا سکتا، مردشاں کے دل میں یہ بات پیدا ہوئی کہ میرے نفس کی بزرگی اور شرافت سے یہ بات بعید ہوگی کہ میرے گھر سے مہمان بھوکا چلا جائے، پس مردشاں نے اسلام قبول کر لیا۔

سید الطائفہ (حضرت جنید بغدادی) سے منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ شیخ بایزید طیفور ہم درویشوں کے درمیان اسی طرح سرفراز و سر بلند ہیں جس طرح حضرت جبرئیل علیہ السلام ملائکہ کی جماعت میں۔ حال توحید میں جملہ سالکان طریقت کی نہایت حضرت بایزید کی ہدایت ہے۔ اور وہ سالکین طریقت جو ان کی ہدایت حال کو پہنچ جاتے ہیں وہ اپنی نہایت (انتہا) کو پالیتے ہیں اور اس قول پر دلیل یہ ہے کہ سلطان العارفين بایزید مانتے ہیں کہ دو سو سال جب بوستان پر گزر جاتے ہیں تب کہیں وہ پھول کی طرح کھلتا ہے۔

حضرت ابو سعید الوائلی (قدس اللہ سرہ) فرماتے ہیں کہ میں بایزید کے اشارہ پر اٹھا ہزار عالم کا مشاہدہ کر رہا ہوں اور پھر بھی بایزید ان میں کہیں نہیں ہیں یعنی جو کچھ بایزید سے ہے وہ حق میں محو ہے۔

آپ کی توبہ کا سبب یہ ہوا کہ جب آپ کی والدہ نے آپ کو مکتب میں پڑھنے کے لئے بھیجا اور ایک دن سورۃ لقمان پڑھ رہے تھے، جب اس آیت کریمہ پر پہنچے اِنَّ اَشْكُرُّ لَیْ وَ لِوَالِدَیْكَ سَلٰمٌ دیر شکر کر رہا درلپٹے ماں باپ کا، تو آپ نے استاد سے اس کے معنی دریافت کئے۔ استاد نے فرمایا کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ میرا شکر کرو اور اپنے ماں باپ کا۔ ان معانی نے ان کے دل پر عجیب اثر کیا۔ انہوں نے بستر رکھ دیا اور

استاذ سے اجازت لیکر گھر آئے۔ ان کی والدہ نے ان کو دیکھ کر کہا کہ لے طیفور! کس کام سے گھر آگئے؟ کیا کچھ مجبوری درپیش ہے یا کوئی بدیہ لاسٹ ہو؟ انہوں نے کہا نہیں میں نے آج قرآن کریم میں یہ آیت پڑھی ہے اور اساتذہ نے یہ معنی بتائے ہیں لہذا اب میں آپ کے پاس اس غرض سے آیا ہوں کہ مجھ سے دو مخدوم کی خدمت نہیں ہو سکتی یا تو آپ خداوند تعالیٰ سے مجھے مانگ لیجئے کہ بس آپ ہی کی خدمت کرتا رہوں یا پھر مجھے خداوند تعالیٰ کی خدمت اطاعت و عبادت کے لئے بخش دیجئے تاکہ میں سرایا اسی کا خدمت گزار بن جاؤں۔ ان کی والدہ نے جواب دیا کہ میں تم کو خداوند تعالیٰ کے کام کے لئے وقف کرتی ہوں اور میں اپنا حق تم کو بخشتی ہوں۔ بس یہ سن کر آپ بسطام سے نکل کھڑے ہوئے اور راہ سلوک کا حصول اپنا مقصود قرار دے دیا۔ پھر جو کچھ ہوا وہ ہوا۔

منقول ہے کہ حضرت سلطان العارفين نے ایک مستوفیہ مشائخ کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل کیا۔ ان بزرگوں میں ایک حضرت جعفر صادق رضی اللہ عنہ بھی ہیں۔ سلطان العارفين نے ایک سو پچاس سال کی عمر پائی اور آپ نے تربیت کمال حضرت حبیب عجیب سے پائی۔

سلطان العارفين کے اکثر مریدان صادق اور طابان واثق نے جو آپ کی خدمت میں حاضر باش تھے خود کو ان کی ذات سے منسوب کر کے طیفوریان کہلانا پسند کیا اور اپنے آبا و اجداد اور شہر و احصار کی نسبت کو محذوم کر دیا۔ طیفوریوں کی روش اور طریقہ یہ تھا کہ جب ان میں سے کسی کو خلافت کا منصب ملتا اور خرقہ پہنتا تو اس خرقہ کو "بازیدی" کہتے تھے آپ کا یہ خرقہ چار طرح کا ہے۔ سلطان العارفين طیفور کے چار خلفاء تھے، شیخ مسعود، شیخ محمود، شیخ ابراہیم اور شیخ احمد۔ شیخ مسعود طیفوری نے خرقہ شکیارہ جسکو "تاج" بھی کہتے ہیں پہنا اور شیخ محمود طیفوری نے "ہزار ریشہ سیاہ" کا خرقہ پہنا اس خرقہ کو خرقہ ہزار معنی بھی کہتے ہیں۔ شیخ ابراہیم طیفوری نے خرقہ خشت پارہ مرلج "زیب تن" کیا اور شیخ احمد طیفوری کو "خرقہ صوف" شیخ نے عطا فرمایا۔ خلافت اور خرقہ پوشی سے سرفراز ہو کر یہ چاروں حضرات سلوک کی راہ پر گامزن ہو گئے۔ یہ حضرات سات دن یا دس دن کے بعد روزہ افطار کرتے تھے۔ دنیا اور اہل دنیا سے بالکل کنارہ کش رہتے تھے، چند دن دندوں کے سوا ان کا کوئی ایس نہیں تھا، چنانچہ جنگلی جانور اور پرندے بھی ان سے مانوس تھے اور ان کے پاس بے خوف و خطر آتے تھے اور ان کی زیارت کرتے تھے۔ یہ حضرات کسی جاندار کو نہیں ستاتے تھے جس کسی شخص میں ان کی زیارت اور ملازمت کا ذوق و شوق پیدا ہوتا تھا وہ ان ہی اوصاف سے موصوف ہو کر داخل ملازمت ہو سکتا تھا اور ان کی پاؤسی کی سعادت سے مشرف ہو سکتا تھا۔

### قطعہ

کسی کا ندر رو طیفوریان است  
عروس کون را از گوشہ چشم

ہوایش از جہاں کا فور باشد  
نہ بیند گر چہ بہ از حور باشد

ترجمہ۔ جو طیفوریوں کی راہ پر گامزن ہے اس کی خواہش دنیا بالکل نیست و نابود ہو جاتی ہے وہ اس دنیا کی عروس کو گوشہ چشم سے دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا خواہ وہ حور تمثال ہی کیوں نہ ہو۔





یہ خانوادہ حضرت معروف کرمی سے منسوب ہے۔ حضرت معروف کرمی صوفیائے طبقہ اول سے خانوادہ کرخیاں ہیں۔ آپ مشائخ متقدمین سے ہیں اور شیخ سری سقطی کے استاد و مرشد ہیں۔ آپ کی کنیت ابو مصطفیٰ ہے۔ آپ کے والد کا نام فیروز یا فیروزاں ہے۔ بعض نے کہا کہ معروف کرمی علی الکرمی کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد غلام تھے، پھر آزاد کر دیئے گئے تھے اور وہ حضرت علی بن موسیٰ رضاؑ کے دربان تھے۔ امام علیؑ کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے لیکن ایک روز حضرت نے دربار عام منعقد کیا تھا۔ لوگوں کا اڑدہا ہوا اور یہ کہل کر ہلاک ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ حضرت معروف کرمی کو بچپن میں نعلانی معلوموں میں سے ایک معلم کے سپرد کیا گیا۔ معلم نے ان سے کہا کہ کہو خدا میں ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خدا ایک ہے۔ ہر چند معلم نے کوشش کی کہ یہ کہیں کہ خدا میں ہیں ان کو ڈرایا، دھمکا یا لیکن ان کی زبان سے یہی نکلا کہ خدا ایک ہے۔

### بیت

کسی کو را دم توحید باشد  
یکجی گوید اگر تر سید باشد

ترجمہ :- اگر کوئی توحید کا خواہاں ہو تو اس کو لاکھ ڈرائیں تب بھی یہی کہے گا کہ خدا ایک ہے۔

آخر کا رجب انہوں نے اپنے والدین کا دین قبول نہ کیا تو انہوں نے آپ کو گھر سے نکال دیا۔ یہ وہاں سے نکل کر حضرت علی بن موسیٰ رضاؑ کی خدمت میں پہنچ گئے۔ جب انکے ماں باپ نے دیکھا کہ بیٹا ہمارے ہاتھ سے جا رہا ہے تو انہوں نے کہا کاش وہ ہمارے پاس آجائے ہم بھی اس کا دین قبول کر لینگے۔ جب انہوں نے یہ سنا تو گھڑائے اور ماں باپ کو حضرت علی بن موسیٰ رضاؑ کی خدمت میں لے گئے اور انہوں نے اسلام قبول کر لیا اور یہ خود حضرت شیخ داؤد طائی کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے مرید ہو گئے۔ اسی درگاہ سے آپ کو خلافت حاصل ہوئی۔ شیخ داؤد طائی کو حضرت حبیب عجمی سے خلافت حاصل تھی۔ حضرت معروف کرمی کے مریدوں نے خود کو کرخیاں کی نسبت سے مشہور کیا اور خود کو کرخیاں کہلویا۔ کرخ بغداد کے ایک محلہ کا نام ہے۔ کرخوں کی سیرت یہ ہے کہ ہمیشہ اور ہر حال میں دنیا سے الگ تھلگ رہتے ہیں خوف الہی سے ان کا بیشتر وقت گریہ و زاری میں گزرتا ہے، کلمہ نفی و اثبات [لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ] کا ورد و کثرت سے کرتے ہیں کشف میں یہ حضرات اس مرتبہ پر فائز تھے کہ عرش سے قرش تک ان کی نگاہوں کے سامنے رہتا تھا۔ جو کوئی ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہونا چاہتا وہ ان کی سیرت اختیار کر کے شرف مریدی سے مشرف ہوتا۔

### قطعہ

کسی گز دودہ معروف باشد      باد صاف خدا موصوف باشد  
بفرخان بایدش معروف بودن      ناز چاہ بہان معروف باشد

ترجمہ :- سلسلہ معروف کرمی سے جو کوئی وابستہ ہوتا ہے وہ صفات الہی سے موصوف ہوتا ہے۔ اپنے اندر ایسے اوصاف پیدا کرتا ہے جس پر تنقلاً باخلاق اللہ صادق آتا ہو۔ عرفان کی دنیا میں اس کو معروف کرمی کی طرح ہونا چاہیے۔



اور دنیا کی چاہ میں مبتلا یا مصروف نہیں ہونا چاہیے۔

**خانوادہ سقطیال** یہ سلسلہ حضرت خواجہ مری سقطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے ملتا ہے۔ آپ کا تعلق طبقہ اول کے صوفیائے ہے۔ آپ کی کنیت ابراہیمین ہے۔ آپ شیخ جنید اور تمام بغدادیوں کے استاد ہیں۔ آپ حادث محاسبی و بشرحانی کے اخوان معرفت سے ہیں اور معروف کفری کے شاگرد ہیں۔ طبقہ ثانیہ کے اکثر صوفیہ اپنی نسبت ارادت آپ تک پہنچاتے ہیں۔ سوم ماہ رمضان ۵۲۵ھ میں آپ کا وصال ہوا حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی فرماتے ہیں:-

”میں نے مری سقطی جیسا کسی شخص کو نہیں دیکھا کہ ان پر ستر سال گزر گئے اور کسی نے ان کو چت لیتا نہیں دیکھا، سوائے غلبہ موت میں کہ جب انتقال ہوا تو ان کو چت لٹایا گیا۔ مراد یہ ہے کہ ستر سال تک وہ پاؤں پھیلا کر ملک نہیں بنے“ منقول ہے کہ ایک روز سید الطائفہ شیخ مری سقطی کے گھر آئے (جو آپ کے حقیقی ماموں تھے) شیخ مری اپنے گھر میں جھار دیتے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے اور یہ شعر پڑھتے جاتے تھے:-

شعر

لاخے النهار دلاخے اللیل بی فرح  
فلا ابالی اطل الیل اُم قصرًا

ترجمہ: میرے لئے نہ دن میں فرحت ہے اور نہ رات میں۔ مجھے کیا پرواہ ہے کہ رات طویل ہوگئی یا کوتاہ۔

سقطیوں کی نسبت آپ ہی سے ہے یعنی مری سقطی سے جو حضرت معروف کفری کے مرید و خلیفہ تھے سقطیال تین افراد تھے جو ان کے ملوک بریک سے تھے۔ اول شیخ عزیز بن ملک بن یحییٰ بریجی، دوسرے شیخ عمر بن ملک فضل بریجی۔ تیسرے شیخ علی بن ملک عبداللہ بریجی۔ یہ تینوں حضرات خلیفہ بغداد کے وزیر تھے۔ جب ان سعادت مندوں کو توبہ کی ترغیب نصیب ہوئی تو حضرت مری سقطی کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے اور سلوک کے راستہ کو اختیار کر لیا اور خود کو سقطیال کہلوا یا۔ انہوں نے اپنے آباد اجراء کے نسب کی نسبت کو ترک کر دیا۔ ان تینوں حضرات کے خصال و شمائل بھی دیے ہی تھے جیسے دوسرے سقطیوں کے، مگر ان چند باتوں میں دوسرے لوگوں سے ممتاز تھے۔

ایک تو یہ کہ تینوں صاحبان متکلف رہتے تھے۔ تیسرے دن ان میں سے ایک فرد شام کے وقت خلوت سے باہر نکل آتا اور صرف دس گھروں پر جا کر سوال کرتا اور اپنی اور اپنے ساتھیوں کی خوراک جمع کر کے لاتا۔ ایک بار ایک شخص ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آپ فتوح کیوں قبول نہیں کرتے؟ کہ آپ کو اس تفرقہ پریشانی عالم سے نجات مل جائے۔ ان حضرات نے جواب دیا کہ فتوح قبول کرنے کے معنی یہ ہیں کہ ہم نے دنیا کو نہیں چھوڑا ہے دوسرے یہ کہ جو کوئی فتوح لے کر آئے گا وہ کچھ حاجت رکھتا ہوگا تو ہمارا دل حاجت اور ضرورت پورا کرنے کی طرف لگ جائیگا۔ جب اسکی ضرورت پوری ہو جائے گی تب ہی فتوح ہمارے لئے حلال ہوگی۔ اگر ایسا نہیں ہے یعنی فتوح لانے والے کی کوئی حاجت نہ بھی ہو جب بھی جیسا کہ معلوم ہے کہ جو کوئی فتوح لاتا ہے تو دل اس کی طرف متوجہ و راغب ہوتا ہے

کہ انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ انسان کی جبلت میں یہ بات داخل ہے کہ دل محسن کی طرف کھینچتا ہے اور اس کی محبت پیدا ہوتی ہے۔ جب یہ بات ہوئی تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہم نے خدا کی محبت میں دوسرے کو شریک بنا لیا۔ یہ حضرات یعنی ”سقطیاں“ ایک ہی ومنو سے مغرب اور فجر کی نماز ادا کرتے تھے، شام سے صبح تک ان کا وضو نہیں ٹوٹتا۔ یہ لوگ دو پہر کے کھانے کے بعد یعنی قیلولہ کے وقت سوتے تھے (تمام شب بیدار رہتے تھے) حلقہ میں بیٹھ کر ذکر جلی کرنا پسند کرتے تھے، جو کوئی ان کے حلقہء ارادت میں داخل ہونا چاہتا تھا وہ ان اوصاف سے متصف ہونا ہی شرف ملازمت حاصل کر سکتا تھا۔

### قطبہ

کسی کہ سر بسری دودہ سری دارد      ز سر سری ز سر جان خویش رگبیرد  
جو سر بسر بہ چین سروری شود مسرور      ضیائی لمعہ معش بہ دہر در گبیرد  
توجہ اس جو کوئی خانوادہ سری سقطی میں شرکت کی آرزو رکھتا ہو اس کو چاہیے کہ وہ اپنے دل سے خودی کو نکال دے  
جو کوئی ایسی سروری اور سرداری پر مسرور ہوتا ہے اس کی شمع کے شعلہ کی روشنی تمام دنیا میں پھیل جاتی ہے

**خانوادہ جنیدیاں** | ثانیہ کے ارباب تصوف سے ہے۔ آپ کی کنیت ابو القاسم ہے اور آپ کا لقب قوادری و زجاج اور خراز ہے۔ آپ کو قوادری اور زجاج اس سبب سے کہتے ہیں کہ آپ کے والد آگینہ فروش تھے۔ اور خراز اس بنا پر کہتے ہیں کہ خراز (دیشیم) کا کام کرتے تھے۔ آپ اصلاً ہندو ہیں لیکن آپ کا مولد و منشاء بغداد ہے۔ آپ ابو ثور (سفیان ثوری) کے مذہب کے پیرو تھے۔ اور امام شافعی کے عظیم شاگردوں میں سے تھے۔ شیخ سری سقطی عمارت محاسبی اور محمد قصار سے فیض محبت پایا تھا۔ اور ان حضرات کے شاگرد تھے۔ آپ صوفیائے کرام کے اماموں اور سرداروں میں سے ہیں۔ تمام اکابر صوفیاء آپ سے خود کو منسوب کرتے ہیں۔ مثلاً شیخ خراز، شیخ رویم، شیخ ثوری اور شیخ شبلی وغیرہم (رحمہم اللہ تعالیٰ) شیخ ابو العباس عطار کہتے ہیں: ”اس علم تصوف میں ہمارے مرجع اور مقتدی جنید ہیں۔“

ایک بار خلیفہ بغداد نے شیخ رویم سے کہا: ”اے بے ادب! انہوں نے جواب دیا کہ میں بے ادب نہیں ہو سکتا کہ تمام عمر شیخ جنید کی خدمت میں حاضر رہا ہوں اور حال یہ ہے کہ کوئی ایک روز بھی شیخ جنید کی صحبت میں رہا ہو وہ ہرگز بے ادب نہیں ہو سکتا اور میں نے تو تمام عمر ان کی صحبت میں گزاری ہے پھر میں کس طرح بے ادب ہو سکتا ہوں؟“  
شیخ ابو جعفر عداد کہتے ہیں کہ اگر عقل مرد ہو تو جنید کی صورت میں ہوتی۔ کہتے ہیں کہ اس طائفہ کے تین افراد ایسے بالکل تھے کہ ان کے مثل کوئی چوتھا نہیں تھا۔ شیخ جنید بغدادی، ابو عبد اللہ جلا شام میں اور ابو عثمان خیری نیشاپور میں حضرت جنید کو خلاف حضرت سری سقطی سے عطا ہوئی۔ جنیدیاں دو اصحاب تھے، ایک شیخ عثمان بن علی دقاق اور دوسرے شیخ حمی الدین منصور، یہ دونوں عزیزان گرامی بارگاہ حق تعالیٰ کی آراستہ و پیراستہ ہستیاں تھیں ان دونوں کے علاوہ بھی ادیبیت سے مشائخ ہیں جنکی حضرت سید الطائفہ سے نسبت درست ہے۔ ۲۹ھ میں آپ کا

انتقال ہوا۔ رسالہ قشیرہ اور طبقات الصوفیہ (عبدالرحمن علی) میں یہی تاریخ وفات مذکور ہے۔ لیکن تاریخ ایانہ میں آپ کی تاریخ وصال ۲۹۸ھ تحریر ہے۔ بعض نے ۲۹۹ھ میں تاریخ وصال بتائی ہے۔

جنید یوں کے مشاغل و فرائض وہی ہیں جو دوسرے صوفیائے کرام کے ہیں لیکن ان میں ایک خلعت زیادہ تھی اور وہ یہ کہ ان کے کھانے پینے کا سامان ایک فرشتے کے ذریعہ ہوا کسی کی شکل میں ہوتا تھا غیب سے آتا تھا اور بآفت غیبی ان کو آواز دے کر کہتا کہ ”تم ہمارے کام میں مشغول رہو ہم تمہاری ضرورتوں کو پورا کرنے میں مشغول ہیں؟ اگر کوئی سائل ان کے پاس آتا تو اس کی ضرورت غیب سے پوری ہو جاتی تھی چونکہ یہ حضرات چالیس روز سے بھی زیادہ کے بعد افطار کرتے تھے۔ پس ایک فرشتہ انسان کی شکل میں ایک پیالہ دودھ سے بھرا ہوا لاتا تھا اور پکا کر کہتا کہ لایا کل دلا بشریب (دنہ کھانا اور نہ پینا) فرشتہ کی صفت ہے۔ پس بہت اصرار سے ان کا روزہ افطار کرتا۔ ان حضرات کا زمانہ احکام الہی کے نفاذ اور امر لا تنہا ہی کے اجرا کا زمانہ تھا۔ جو کوئی ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہونا چاہتا وہ اوصاف مذکورہ سے متصف ہوتا تب ان کی صحبت و ارادت سے شرف یاب ہوتا ہے

رباعی

کسی کو دودھ حضرت جنید است ز حفظ ہر دو کون ادنا امید است

ز بہر قطع شاخ ماسوی را کشیدہ تیغ ہمچون برگ بید است

ترجمہ:- جو کوئی خانوادہ حضرت جنید سے تعلق رکھتا ہے وہ دوزخ جہاں کی لذتوں سے کنارہ کش ہوتا ہے۔ ماسوی اللہ کی شاخ کو قطع کرنے کے لئے وہ برگ بید کی طرح تلوار کھینچے ہوئے رہتا ہے۔

خانوادہ گا ذرو نیال گا ذرو نیال خانوادہ کا سلسلہ حضرت سید الطائف جنید بغدادی اور حضرت سلطان ابواسحاق گا ذرونی سے ملتا ہے۔ حضرت ابواسحاق گا ذرونی جو گا ذرونی کے فرائد

تھے۔ ترک سلطنت کر کے حضرت شیخ عبداللہ خفیف کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ طبقات الصوفیہ میں مذکور ہے کہ شیخ ابواسحاق گا ذرونی کی نسبت تصوف میں شیخ ابوعلی حسین بن محمد الفیر ز آبادی سے ہے اور حضرت عبداللہ خفیف کو ارادت خواجہ محمد رویم سے حاصل تھی اور خواجہ محمد رویم حضرت سید الطائف جنید بغدادی کے مرید ہیں جب شیخ ابواسحاق نے شیخ عبداللہ سے شرف ارادت حاصل کیا تو انہوں نے فرمایا کہ:-

”اے ابواسحاق گا ذرونی! ہم نے تم کو دین دیا اور دنیا بھی عطا کی تم اپنا علم و طہل بلند کرو“  
علم و طہل کی شرح ان کے لطیف میں پیش کی جائے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

رباعی

کسی کو دودھ اسحاق باشد بہ مردم نادر آفاق باشد

زندہ گر کوں دولت را بہ ہمت صدائش نعمت نہ طاق باشد

ترجمہ:- جو کوئی خانوادہ اسحاق گا ذرونی سے وابستہ ہوتا ہے وہ لوگوں کے درمیان ایک نادرہ و نادرہ شخصیت



بن جاتا ہے اگر وہ اپنی دولت و سلطنت فقر کا نقارہ بجلائے تو اسکی آواز آسمانوں کے لئے نغمہ بن جائے گی۔  
**خانوادہ فردوسیال** | سلسلہ سہروردیہ سے ہے یعنی شیخ ضیاء الدین ابو نجیب سہروردی اور فردوسیال ایک ہی پیر کے مرید ہیں جن کا واسطہ سید الطائفہ (جنید بغدادی) تک ہے۔

ایک روز حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ جو اکابر فردوس میں اور حضرت علاؤ الدین طوسی جو طوس کے اکابر میں اور ان دونوں حضرات کے مابین اخوت دینی قائم تھی۔ یہ دونوں حضرات حضرت شیخ ضیاء الدین ابو نجیب سہروردی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے عرض کیا کہ عمر ختم ہونے پر آگئی اور مقصد برآری ابھی تک نہیں ہو سکی ہے شیخ ابو نجیب نے فرمایا کہ ہم بھی اسی غم میں مبتلا ہیں۔ اگر تم دُشمنے مقصود دیکھنا چاہتے ہو تو کسی کی ارادت کا حلقہ گلے میں ڈالنا چاہیئے۔ ان دونوں حضرات نے کہا کہ جس کے لئے آپ کا ارشاد ہو اُس کی مریدی اختیار کر لی جائے۔ شیخ ضیاء الدین ابو نجیب نے کہا ہم بھی ابھی تک کسی کے مرید نہیں ہوئے ہیں۔ یہاں ایک بزرگ ہیں جو محرم اسرار درجہ جامع العلوم و الانوار ہیں شیخ وجہہ الدین ابو حفص ان کا نام نامی ہے، آؤ ہم تینوں ان کے شرف ارادت سے مشرف ہو جائیں جب یہ تینوں حضرات شرف ارادت سے مشرف ہوئے تو حضرت شیخ وجہہ الدین ابو حفص نے حضرت ابو نجیب سہروردی اور حضرت شیخ علاؤ الدین طوسی کو اپنی خلافت سے سرفراز فرمایا اور حکم دیا کہ اپنے اپنے شہر و مکن کو واپس جاؤ اور وہاں کے لوگوں کو ہدایت کرو اور ان کو توبہ پر آمادہ کرو۔ یہ فرما کر حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کا ہاتھ پکڑ کر شیخ ابو نجیب سہروردی کے حوالہ کیا اور کہا کہ ان کا کام (مقصد) تم پورا کرو۔ یہ وہ ہستی ہے کہ درویشی کا طریقہ اس شخص کی بدولت تازہ گی پائے گا اور اس ارشاد کے بموجب شیخ ابو نجیب نے شیخ نجم الدین کبریٰ کو سات ماہ تک اپنی خدمت میں رکھا اس کے بعد ان کو خسر رق پہنایا اور فرمایا کہ تم مشائخ فردوس ہو۔ اسی روز سے خانوادہ فردوسیال دجوبن آیا (جو شیخ نجم الدین کبریٰ سے منسوب ہے)۔

شیخ نجم الدین کبریٰ اور شیخ ضیاء الدین ابو نجیب کی نسبت شیخ وجہہ الدین ابو حفص سہروردی سے ہے۔ شیخ وجہہ الدین کی نسبت شیخ احمد اسود اور ان کی نسبت شیخ مٹھاد علوردینوری سے اور ان کی نسبت شیخ جنید بغدادی سے، شیخ جنید بغدادی کی نسبت شیخ سری سقطی سے اور شیخ سری سقطی کی نسبت ارادت حضرت معروف کرخی سے اور حضرت معروف کرخی کی نسبت شیخ داؤد طائی سے اور ان کی نسبت شیخ حبیب جمعی سے اور ان کی نسبت حضرت حسن بصری سے ہے (رضی اللہ تعالیٰ عنہم)۔

فردوسیوں اور سہروردیوں کی نسبت حضرت معروف کرخی سے متنازع ہے کہ حضرت معروف کرخی کی نسبت حضرت علی مرتضیٰ تک ائمہ کے واسطے سے بھی ہے وہ اس طرح ہے۔ ۱۔

- ۱۔ شیخ معروف کرخی ۲۔ حضرت امام علی رضا ۳۔ حضرت امام موسیٰ کاظم ۴۔ حضرت امام جعفر صادق
- ۵۔ حضرت امام محمد باقر ۶۔ حضرت امام زین العابدین ۷۔ حضرت امام حسین ابن علی ۸۔ حضرت علی نقی ابن ابی طالب



حضرت شیخ رکن الدین فردوسی نے اپنے رسالہ میں لکھا ہے کہ تمام فردوسی حضرات کا سلسلہ شیخ نجم الدین کبریٰ تک پہنچتا ہے اور حضرت امام علی رضا نے اپنے پیر حضرت امام موسیٰ کاظم سے جو نسبت حاصل کی تھی اور جو امامت ان سے ملی تھی وہ اپنے آخری مرید تک پہنچا دی اور آپ نے یہ نصیحت فرمائی تھی کہ یہ امامت اور نعمت نجم الدین کبریٰ کا حصہ ہے جو ہمارے سلسلہ میں چند نسبتوں کے بعد آئے گا پس جس کسی کو یہ نسبت ملی وہ اس نے اپنے بعد آنے والے کو پہنچا دی سلسلہ فردوسیہ میں یکے بعد دیگرے یہ نسبت منتقل ہوتی رہی، یہاں تک کہ حضرت نجم الدین کبریٰ کے حصہ میں آئی۔

### قطعہ

کسی کو دودہ فردوسیاں است معاد او بہ نجم الملتہ والدین است

بدایت سلسلہ انکرویہ است بایشان گشتہ انساب داین است

ترجمہ۔ جو شخص خاندان فردوسیہ سے تعلق رکھتا ہے اسکا حشر شیخ نجم الدین کبریٰ کے ساتھ ہوگا۔ اور آگاہ سلسلہ کبردیہ سے ہے ان کی کے ساتھ ہو جائیگا جن کا نسب یہ ہے۔

**خانوادہ طوسیایں** | خاندانہ طوسیایں کا سلسلہ حضرت جنید بغدادی سے تین واسطوں سے ملتا ہے فردوسیایں اور طوسیایں ایک ہی فرقہ کے سلسلے ہیں۔ ان کی سیرت کے سلسلے میں یہ چند باتیں بیان کی

جاتی ہیں کہ یہ حضرات سماں مزامیر کے ساتھ سنتے ہیں اور حال و وجد میں رقص کرتے ہیں۔ ذکر جبری پر سختی سے کار بند ہوتے ہیں۔ حیر و شہ سے جو کچھ ان کو پیش آتا ہے اس سے سرنانی نہیں کرتے اور اس کا کھوج نہیں لگاتے اور نہ سبب غایت معلوم کرنے کے درپے ہوتے ہیں ان کا عمل صرف اس پر ہے کہ ماصنوع اللہ فھو الخیر اللہ تعالیٰ نے جو کچھ بنایا ہے پیدا کیا ہے وہ فیر ہے، یہ حضرات مسلم و کافر میں امتیاز نہیں کرتے۔ نعمتوں کی تقسیم میں سب کو برابر رکھتے ہیں۔ مہصرع :- ریس خوان یغما چہ دشمن چہ دوست — ترجمہ :- اس عام دسترخوان پر دوست دشمن سب برابر ہیں۔ ان کا مہمان کافر ہو یا مسلمان دونوں کا احترام کرتے ہیں جو کوئی ان کی ملازمت و ارادت کا خواستگار ہوتا ہے اس کو یہ افعال اختیار کرنے پڑتے ہیں تب ان کی محبت کے شرف سے بہرہ ور ہوتا ہے۔

### قطعہ

کسی کو دودہ ماہن طوسیایں است بنزد دشمن کافر و مسلم برابر

چہ ایشان منظر لطیف خداوند جلال و لطف سوئے دوست و اید

ترجمہ :- جو کوئی خاندانہ طوسیایں سے تعلق رکھتا ہے اسکی نظریں کافر و مسلم برابر ہیں کہ مسلمان تو لطف خداوندی کا منظر ہے اور کافر پر اس کا جلال و ارادہ ساڑ ہے۔

**خانوادہ سہروردیایں** | حضرت شیخ ضیاء الدین ابو نجیب سہروردی کا سلسلہ تین واسطوں سے حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی تک اور دو واسطوں سے حضرت شیخ مشاد دینوری تک پہنچتا ہے (یعنی

۱۔ حضرت شیخ وجیہ الدین ابو حفص، ۲۔ حضرت شیخ احمد اسود، ۳۔ حضرت شیخ مشاد دینوری، اور

۴۔ حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی

حضرت شیخ محمد دینوری حضرت سید الطائفہ کے خلیفہ تھے۔ ان حضرات کے لطائف میں سے کچھ بیان کیا جاتا ہے کہ:- مرید ہونے سے قبل بارہ سال تک حضرت شیخ ضیاء الدین ابو نجیب سہروردی کا یہ معمول رہا کہ وہ اپنے نفس کو سات روز کے بعد پٹینے کو بانی دیتے تھے اور تین خرے کھلاتے تھے۔ جب آپ شیخ وجیہ الدین کی خلافت سے سرفراز ہوئے تو تیس سال تک نہیں سوئے، شب دروز قبلہ رو بیٹھے رہتے تھے، عرش سے فرشتہ ملک کی تمام موجودات ان کے مریدوں کی نظروں سے پوشیدہ نہیں تھیں۔ خانوادہ سہروردیاں سے جس قدر مشائخ کو نسبت حاصل ہے یہ کثرت کسی اور خانوادے کو سینہ نہیں

رباعی

کسی کو دم از دودہ سہرورد  
زند بایدش بہر او سہرورد  
ہر گلازہ و جہاں بوقت سحر  
شگفتہ بدوار دم سہرورد

ترجمہ:- یعنی جو سلسلہ سہروردیہ سے تعلق کا خواہاں ہے اسکو چاہئے کہ اس کے حصول کے لئے بیداری کو اختیار کرے۔ کہ صبح کے وقت باغ و جہان پر سہروردی ہوا کا گندہ ہوتا ہے۔ اس سے سہرورد کے دم کو تازگی ملتی ہے۔ ان چودہ خانوادوں کی جو مشائخ میں مشہور ہیں شرح کردی گئی اور دوسرے سلاسل جہاں چودہ خانوادوں کے نکلے ہیں یا سادات سے مستنبط ہیں یا حضرت اویس قرنی سے فیض یافتہ ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس لطیفہ کے بعد آنے والے لطیفہ میں بیان کئے جائیں گے۔

خانوادہ ادیسیاں | خاندان ادیسیہ کا منشا اسی لطیفہ میں بیان کیا جاتا ہے شیخ الطریقہ شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ نے کہا ہے کہ خداوند بزرگ و بزرگے اولیاء میں کچھ وہ لوگ بھی ہیں جنکو مشائخ طریقت و کبر حقیقت ادیسیاں کہا جاتا ہے۔ یہی مشائخ طریقت ادیسیہ کے نام سے موسوم ہیں اور ان حضرات کو عالم ظاہر میں کسی پیر و مرشد کی ضرورت نہیں ہوتی کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم حجرہ عنایت میں بذات خود پرورش فرماتے ہیں جس میں کسی دوسرے کا واسطہ نہیں ہوتا۔ جس طرح حضرت اویس قرنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بے واسطہ غیر پرورش فرمائی۔ اور یہ ایک بہت ہی عالی اور بہت ہی عظیم مقام ہے کبھی کسی کو یہ دولت نصیب ہو جاتی ہے اور یہ مقام میسر آ جاتا ہے۔ ۱۔

ذَالِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْہِ مَنْ یَّشَآءُ ۖ ۱۔ یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہے دے۔

اسی طرح بعض ایسے اولیائے کرام ہیں جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع میں بعض طالبان طریقت کی تربیت اپنی قوت روحانی سے فرماتے ہیں۔ بغیر اس کے کہ بظاہر ان کا کوئی پیر و مرشد ہو، یہ جماعت بھی سلسلہ ادیسیاں میں داخل ہے بہت سے ایسے مشائخ طریقت گزرے ہیں کہ ابتلائے سلوک میں ان کی توجہ اس مقام کی طرف مبذول رہی ہے جیسے شیخ عظیم شیخ ابوالقاسم گرگانی طوسی جن سے حضرت ابوالحسن نجم الدین کبریٰ کے مشائخ سلسلہ کا تعلق ہے۔ اس طرح حضرت شیخ ابوسعید

سلسلہ ۲۴ سورہ حدید آیت ۲۱

ابوالخیر ادریشیخ ابوالحسن خرقانی قدس اللہ اردو اجمہر کہ ابتدائے سلوک میں ان کا ذکر بس یہی تھا کہ ہمیشہ اویس اویس کہتے رہتے تھے۔ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ حضرت غمدی کے مشرب خدمت سے مشرب تھنے سے قبل اس فقیر کی توجہ بھی اس مقام کی طرف تھی حضرت اویس قرنی کی روحانی مبارکہ نے مجھے اس راستہ پر لگایا اور دل میں سلوک کی خواہش اور زیادہ پیدا کر دی حضرت اویس قرنی کی روحانیہ غیر نے مجھے اشارہ فرمایا کہ راہ سلوک کو طے کروں اور اس حصول دولت کا باعث حضرت تحضر علیہ السلام مجھے کر میں نے حضرت غمدی کی ارادت کا مشرب حاصل کیا۔ بعض مشائخ کے ساتھ یہ صورت بھی پیش آتی ہے کہ پہلی کوشش میں یہ سعادت حاصل ہو گئی اور پھر آخر میں بزرگان روزگار میں سے کسی بزرگ کی بدد سے سلوک کا مشرب بھی حاصل کیا۔ بعض حضرات اس دشوار منزل میں اوّل سے آخر تک صرف اویسی ہی رہے مثلاً خواجہ نظام الدین گنجوی کہ وہ اوّل سے آخر تک اویسی ہی رہے۔ چنانچہ ان کے اشعار سے یہ مترشح ہوتا ہے۔

مثنوی

اگر بہ زخود گلبنی دید می غلی سرخ یا زرد از دچید می  
چو از دبان خود خورد باید کباب چہ کردم بدر ویزہ چون آفتاب

ترجمہ :- اگر میں اپنے باغ سے بہتر کسی باغ کو پاؤں تو اس کے سرخ یا زرد بھول توڑ لوں، میرا باغ سب باغوں سے چھاپے جب میں اپنی دان سے گوشت کے کباب کھا سکتا ہوں تو پھر مجھے اس آرزو میں آفتاب کی طرح بدر ویزہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کچھ ہی صورت حال حضرت خواجہ حافظ شیرازی کی ہے جو مجذوبان زمانہ کے معتقد اور محبوبان پروردگار کے بیٹھتے تھے وہ بھی اس سلسلہ اویسیہ کی نسبت سے مشرب تھے۔ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ سیاحت کے دوران جب ہم شہر شیراز میں پہنچے اور وہاں کے اکابر سے مشرب ملاقات حاصل ہوا۔ حافظ شیرازی کی ملاقات سے قبل یہ شعر ہم سن چکے تھے یہ شعر حافظ از معتقدان است گرامی دارشش  
زانکہ بخشایش بس روح مکرم با دست

ترجمہ :- یعنی حافظ اس کے معتقدوں میں سے ہے اس کا احترام کرو، اس کی عزت کرو۔ اس لئے کہ ایک بہت ہی گرامی قدر روح اس کے حال پر اپنی بخشائش مندول رکھتی ہے۔

اسی لئے ہم نے جان لیا تھا کہ وہ اویسی نسبت رکھتے ہیں جب ان سے ملاقات ہوئی اور ہمارے ان کے درمیان موانہ صحبت پیش آئی تب ہم کو اندازہ ہوا کہ وہ بہت ہی بلند مشرب کے مالک ہیں۔ ایک عرصہ تک ہم دونوں شیراز میں ساتھ ساتھ رہا ہر چند کہ ہم نے بہت سے مجذوبان روزگار اور مجذوبان کردگار کو دیکھا تھا لیکن ان کو ہم نے بہت بلند مشرب پایا۔ اس زمانے میں جو کوئی سلوک و طریقت کی نہایت کے جاننے کا خواہاں ہوتا وہ ان کی طرف متوجہ ہوتا ان کے اشعار بہت ہی معارف نما اور حقائق کشا ہیں۔ اکابر زمانہ نے ان کے اشعار کو "لسان الغیب" کہا ہے بلکہ ایک بزرگ نے قیاس سلسلہ میں یہاں تک کہا ہے کہ کوئی دیوان خواجہ حافظ کے دیوان سے بہتر نہیں ہے اگر پڑھتے والا شخص صوفی ہوگا تو اس کو معلوم ہو جائے گا۔ حضرت شیخ بدیع الدین الملقب بہ شاو مدار بھی اویسی مشرب تھے اور ان کا مشرب بہت ہی بلند تھا بہت سے نادر اور عجیب علم مثلاً ہیمیا وسمیا، کیمیا ورمیا کا اظہار ان سے ہوا اور ایسا عبور ان علوم پر لڑنے میں شاید ہی کوئی رکھتا ہو۔ ایک بار کہ منظم زاد بادشاہ شریفیاد تنکوچا کے سفر میں ہم ایک دوسرے کے شریک محبت رہے ہیں اور ایک دوسرے سے استفادہ کیا ہے۔



## لطیفہ ۱۵

### سلسلہ حضرت قدوة الکبرا

اور سلسلہ حضرت نور العین اور سلف و خلف کے مشائخ کا بیان اور ان کے خلفاء اور ہر ایک کی تاریخ وفات اور اعزاز بزرگان اور متعدد اکابر سے فضائل حاصل کر نیکانائدہ کیا ہے

قال الا شرف:

سلسلۃ المشائخ سلسلۃ تفصل الی شجرۃ المقصود من ربط ربیع عنہ عنق من رق المتعددة :-

ترجمہ :- (حضرت) اشرف جہانگیر کا کہنا ہے کہ مشائخ سلاسل کا سلسلہ شجر مقصود تک پہنچتا ہے اور جس نے اس سلسلہ سے رابطہ پیدا کر لیا بہت سی غلامیوں سے آزاد ہو گیا۔

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ ہر چند کہ اس فقیر (اشرف) نے متعدد اکابر اور بکثرت اماثر سے بہرہ پایا ہے (متعدد شیوخ سے بہرہ مند ہوا ہوں) جس کی صراحت اور توضیح ناممکن ہے لیکن حقیقت میں بندہ خاندانِ بہشتی اور دودمانِ چشتی کا پروردہ اور خاک سے اٹھایا ہوا ہے پھر آپ نے حضرت ابوسعید ابوالخیر کی رباعی ارشاد فرمائی ہے

رباعی

من بی تو دمی قرار نتوانم کرد

واحسان ترا شمار نتوانم کرد

گر بر تن من زبان شود ہر موٹی

یک شکر تو از ہزار نتوانم کرد

ترجمہ :- میں تیرے بغیر ایک دم بھی قرار سے نہیں رہ سکتا، تیرے بغیر دم بھر کہ مجھے قرار نہیں آ سکتا ہے درست تیرے احسانات کا میں شمار نہیں کر سکتا۔ اگر میرے جسم پر ہر بال زبان بن جائے جب بھی تیرے ہزاروں احسانات سے ایک احسان کا شکر بھی ادا نہیں کر سکتا۔

اس لطیفہ میں چودہ شجرے بیان کئے گئے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

شجرہ اول :- ان مشائخ کے سلاسل کا بیان جو خاندانِ چشتیہ بہشتیہ سے ملتے ہیں۔

شجرہ دوم :- سلسلہ قادریہ وغوثیہ

شجرہ سوم :- سلسلہ کبیریہ

شجرہ چہارم :- سلسلہ سہروردیہ

شجرہ پنجم :- سلسلہ نقشبندیہ

شجرہ ششم :- سلسلہ مشائخ یسویہ (جو مشائخ ترک کا منشا ہے)

شجرہ ہفتم :- سلسلہ مشائخ نوریہ



شجرہ ہشتم :- سلسلہ مشائخ نقضویہ -  
 شجرہ نہم :- سلسلہ مشائخ شطاریہ -  
 شجرہ دہم :- سلسلہ مشائخ سادات حنیہ حنیفہ -  
 شجرہ یازدہم :- سلسلہ مشائخ زاہدیہ -  
 شجرہ دوازدہم :- سلسلہ مشائخ احمدیہ -  
 شجرہ سیزدہم :- سلسلہ مشائخ انفاریہ -  
 شجرہ چار دہم :- سلسلہ مشائخ جوسید الطائفہ ضید بغدادی سے ملتا ہے۔

## شجرہ اول

### سلسلہ مشائخ دودمان چشت و خاندان بہشت

سلسلہ حضرت قدوة الکبراس طرح ہے کہ آپ نے خرقہ ارادت و اجازت حضرت شیخ العارفین و قطب الکاملین حضرت شیخ علاء الحق والدین سے پہنا اور انہوں نے خرقہ ارادت و اجازت حضرت قدوة العارفین و زبدۃ الاولیاء حضرت شیخ اخی سراج الدین قدس سرہ سے پہنا اور انہوں نے خرقہ ارادت و اجازت حضرت قدوة الکاملین و عمدة التاخرین حضرت نظام الحق والدین المعروف شیخ نظام الدین اولیاء ساخان المشائخ (مہند) سے پہنا۔

**حضرت شیخ اخی سراج الدین** | حضرت شیخ اخی سراج الدین جو حضرت نظام الدین اولیاء کے خلفائے اودھ میں سرآمد و سرعقل تھے سرزمین اودھ و مملکت ہندوستان کے پہلے شخص ہیں جو حضرت کی ارادت و خلافت سے مشرف ہوئے آپ کا اسم شریف حضرت شیخ عثمان تھا چونکہ حضرت نظام الدین اولیاء نام احباب و اصحاب سے زیادہ آپ پر توجہ فرماتے تھے اس لئے آپ کو لفظ ”اخی“ (میرے بھائی) سے مخاطب فرماتے تھے آپ کے بارے میں حضرت نے ارشادات گرامی بکثرت استعمال فرمائے ہیں۔ حضرت اخی سراج کم عمر ہی میں جبکہ آپ کے چہرے پر خط بھی نہیں نکلا تھا (دراڑھی نہیں نکلی تھی) آپ کے مشرف ارادت سے مشرف ہوئے تھے آپ کا وطن اور مسکن مضافات اودھ میں تھا۔ آپ کی والدہ ماجدہ لکھنؤ میں مقیم تھیں۔ کچھ مدت گزر جانے کے بعد آپ اپنی والدہ سے ملنے کے لئے لکھنؤ تشریف لے جاتے تھے ورنہ آپ کا زیادہ وقت حضرت مرشد کی خدمت میں گزرتا تھا اور خانقاہ کے ایک گوشہ میں رہتے تھے۔ کتاب اور قرآن مجید کے سوا کچھ ساز و سامان آپ کے پاس نہیں تھا۔ اس گوشہ خانقاہ میں ایک گوشہ خود اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا اور ایک جگہ ملاقات کے لئے مخصوص تھی۔

جب نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے اشارہ کے بموجب کچھ مریدوں کے نام عطائے خلافت کے لئے منتخب کئے گئے تو اس میں ان کا نام بھی رکھا گیا۔ جب ناموں کی یہ فہرست سلطان المشائخ کے حضور میں پیش کی گئی اور آپ کا نام دیکھا تو آپ کے سلسلہ میں ارشاد فرمایا کہ طریقت میں سب سے اول درجہ علم کا ہے۔ چونکہ حضرت اخی سراج الدین

علم رکھی ہوگی کے زیور سے مہر تھے (علم رکھی کا کتاب نہیں کیا تھا) لہذا مرشد کے حکم کی تعمیل میں حصول علم کے لئے آپ کو حضرت مولانا فخر الدین زرا دی کے سپرد کر دیا گیا۔ انہوں نے فرمایا کہ میں ان کو صرف چھ ماہ میں دانشمند بنادوں گا۔ چنانچہ ان کی خاصی عمر ہو گئی تھی۔ جب انہوں نے تحصیل علم کی طرف توجہ کی (اور مولانا زرا دی سے پڑھنا شروع کیا) مولانا زرا دی نے ان کی تعلیم کی طرف دوسرے طلباء سے زیادہ توجہ فرمائی اور علم صرف، نحو، فقہ اور اصولی قواعد میں محض ان کی خاطر ایک کتاب تصنیف فرمائی جس کو تصریف عثمانی سے موسوم کیا۔ انھی سراج الدین نے ابستدائی کتابیں بہت کم مدت میں ختم کر لیں اور جیب خاصی استعداد پیدا کر لی اس وقت ان کا خلافت نامہ مہر اشرف شریف سے منخوم کر کے قبل اس کے کہ یہ ہند کی طرف مراجعت کریں حضرت سلطان المشائخ نے شیخ نصیر الدین محمود کے ہاتھ اودھ روانہ کر لیا۔

جب تک حضرت سلطان المشائخ زندہ رہے یہ ان کی خدمت میں موجود رہے۔ جب سلطان المشائخ اس موت کے مشرف ہوئے (موت وہ پہل سے جو درست کو دوست تک پہنچتا ہے سلطان المشائخ نے دھال فرمایا) ان کا قیام دارالسلطنت دہلی میں رہا۔ سلطان المشائخ کے وصال کے تین سال بعد یہ لکھنؤ تشریف لے گئے اور حضرت سلطان المشائخ کے کتب خانہ کی بعض اہم کتابیں جو ان کو بعض اوقات عنایت کی گئی تھیں اپنے ساتھ لے گئے۔ وہاں پہونچ کر آپ نے اس مملکت (بنگال) کو اپنے انوار و برکات سے نوازا اور مستفید فرمایا اور بہت سے لوگوں کو اپنے حلقہ ارادت میں داخل کیا چنانچہ اس پرار کے اکثر لوگ اور امرا بھی آپ کے زمرہ سعادت و ارادت میں داخل ہوئے۔

حضرت شیخ انھی سراج الدین نے بہت طویل عمر پائی۔ اپنی عمر کے آخری سالوں میں آپ نے اپنے استاد مولانا رکن الدین اندر پتی (جو حضرت سلطان المشائخ کے ملفوظات کے جامع ہیں) کے لئے بہت سارے (زر) اور نفیس تحفے، ملبوسات، فواکھ اور خوشبوئیاں بھیجی۔ جب آپ کے سفر آخرت کا وقت قریب آیا تو آپ نے لکھنؤ کی سرزمین میں اپنے دفن کے لئے جگہ کا انتخاب فرمایا اور اس جگہ کے سرہانے ایک اور قبر تیار کر کے مشائخ کے ملبوسات خصوصاً حضرت سلطان المشائخ کے بعض کپڑے جو مدہنی سے بطور تبرک اپنے ساتھ لائے تھے اس میں دفن کرا دیئے۔ اس قبر کے بائیں جو اپنی قبر تعمیر کرائی تھی اس پر اپنا مقبرہ تعمیر کرایا۔ ان اکابر و امارت کے ملبوسات کی برکت سے آپ کا مقبرہ قبلہ ہندوستان اور کعبہ دوستان بن گیا۔

**بیت**

در مقامیکہ نشان کف پائی تو بود

ساہبا سجدہ صاحب نظران خواہد بود

ترجمہ:- جس مقام پر تیرے پاؤں کے نشانات ہوں گے وہ جگہ صاحب نظران کی سجدہ گاہ ہوگی۔

امید ہے کہ قیامت تک آپ کے خلفائے کبار خلع کی رہنمائی اور ہدایت و دعوت میں مصروف رہیں گے۔ بطیف نبی اکرم

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

**حضرت مولانا شہاب الدین**

آپ کو سب سے بڑی اور عظیم نعمت اور کرم نامتناہی یہ حاصل ہوا کہ آپ حضرت سلطان المشائخ کی امامت کے منصب پر فائز ہوئے تھے جب حضرت شہاب الدین ارادت کی دولت سے مشرف ہوئے تو خواجہ نوح (جو سلطان المشائخ کے اقربا میں سے تھے) کی تعلیم آپ کے سپرد ہوئی حضرت سلطان المشائخ نے آپ سے فرمایا کہ تمام علوم دینی کی ان کو تعلیم دو اور مسائل ضروریہ سے آگاہ کرو۔ ایک چھوٹا جڑہ جو خانقاہ میں تھا آپ کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔ انہوں نے حضرت سلطان المشائخ کے عظیم خادموں میں شامل روکر اپنی تمام تر عمر خدمت مرشد میں بسر کر دی۔

آپ کو بڑی شدت سے یہ آرزو تھی کہ ایک دفعہ جماعت صوفیہ کی امامت کا شرف مجھے حاصل ہو جائے۔ چونکہ یہ عظیم منصب صاحب تقویٰ ولیقین، شیخ زادہ و مہتین خواجہ محمد امین ابن مولانا بدر الدین اسحاق زبیرہ حضرت شیخ شکر کے سپرد تھا اس لئے کوئی شخص اس میں مداخلت نہیں کر سکتا تھا لیکن مولانا شہاب الدین اس سعادت کے حصول کے منتظر تھے۔ چونکہ یہ موسیقار سے بھی زیادہ خوش نوا اور خوش لحن تھے اور نغمہ سرائی میں ان خوش نوا پرندوں سے بھی بڑھ کر تھے چنانچہ ایک موقع پر جبکہ خواجہ محمد امین موجود نہیں تھے ان کو امامت کا اشارہ کیا گیا۔ انہوں نے قرآن پاک ایسی قرأت اور ایسی لحن سے پڑھا کہ حضرت سلطان المشائخ پر بہت اثر ہوا اور ایک عجیب و غریب وجدانی کیفیت حضرت میں پیدا ہو گئی۔ نماز کے بعد حضرت سلطان المشائخ نے آپ کی قرأت کی بہت تعریف کی۔ حضرت سلطان المشائخ نماز سے فارغ ہونے کے بعد اپنی مقررہ اور مخصوص جگہ پر روضی افروز ہوئے تو مولانا شہاب الدین حاضر خدمت ہوئے اور آپ کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ حضرت نے آپ کا سر اٹھایا۔ سر اٹھاتے وقت آپ کے کندھے سے جا نماز نیچے گر پڑی۔ آپ نے وہ جا نماز (صلی) مولانا شہاب الدین کو عطا فرمایا۔ مولانا اس علیہ پر بہت خوش ہوئے اور پھر آپ کے قدموں پر سر رکھ دیا اور عرض کیا کہ

بیت

گردست وہ ہزار جانم  
بر پائی مبارکت فشانم

ترجمہ :- مجھے اگر ہزار جانیں میسر آجائیں تو سب کو آپ کے پائے مبارک پر قربان کر دوں۔  
حضرت سلطان المشائخ نے یہ سکر فرمایا "اللہ اللہ کیا تیا ز مندی ہے"۔

بیت

ای سرور سروران دو عالم  
بر یک سر موئی تو فشانم

ترجمہ :- اے دو عالم کے سروروں کے سرور تیرے ایک بال کی نوک پر میرا سب کچھ قربان۔  
مولانا شہاب الدین نے پھر قدموں پر سر رکھ دیا اور بہت سی نوازشوں سے سر بلند ہوئے۔ اسی زمانے میں



حضرت خواجہ محمد امین نے حضرت گنج شکر کے مزار اقدس کی زیارت کا قصد کیا چنانچہ حضرت شیخ کے حکم کے بموجب مولانا شہاب الدین کو اپنی نیابت سپرد کر کے وہ روانہ ہو گئے۔ اس کے بعد بھی یہ منصب امامت آپ ہی کے سپرد رہا اور جب تک حضرت سلطان المشائخ مسند رشد و ہدایت پر رونق افروز رہے سعادت کی یہ دولت یعنی امامت آپ ہی کے سپرد رہی۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ ایک روز حضرت سلطان المشائخ چھت پر رونق افروز ہوئے کیونکہ کچھ اصحاب چھت پر بیٹھے ہوئے تھے اور کچھ کھڑے ہوئے تھے۔ اثنائے گفتگو میں مریدین کی ریاضت کا ذکر چڑ گیا تو حضرت سلطان المشائخ نے فرمایا کہ اس جوان کو جو کھڑے کھڑے دیکھو کہ اس جوان سے ہر چند میں کہتا ہوں کہ تم بھی اس پانی سے وضو کر لیا کرو جس سے میں وضو کرتا ہوں اور مریدین میرے لئے گرم کرتے ہیں کہ ٹھنڈی ہوا میں خود کو زحمت دے کر دریا پر جا کر وضو کر دو لیکن یہ اس سے باز نہیں آتا۔ دوستوں نے یہ مژدہ مولانا شہاب الدین کو سنایا بہت مسرور ہوئے "اس جوان سے" حضرت کی مراد آپ ہی کی ذات تھی۔

ایک روز حضرت سلطان المشائخ تشریف فرست تھے اور آپ کے اصحاب (مخلفاء) اپنے اپنے خلافت نامے پیش خدمت کر رہے تھے جن پر آپ اپنی مہر ثبت فرما رہے تھے۔ حضرت سلطان المشائخ نے مولانا شہاب الدین سے فرمایا کہ تم اپنے خلافت نامے کو ترتیب کیوں نہیں دیتے؟ جناب مولانا نے انکسار کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میں اس لائق نہیں ہوں۔ اس واقعہ کے بہت عرصہ بعد آپ کو خلافت سے سرفراز کیا گیا۔ حضرت مولانا شہاب الدین کو حضرت کے دوسرے خلفاء کے مقابلے میں سماع سے بہت زیادہ شغف تھا۔ جب مولانا کو سفر آخرت پیش آیا تو خاتماہ کے قریب ہی اُسی قبر میں آپ کو دفن کیا گیا جو آپ نے اپنی زندگی میں بنوائی تھی۔

حضرت مولانا برہان الدین غریب | آپ بھی حضرت سلطان المشائخ کے خلفاء میں سے تھے، آداب کو شی اور احباب نوازی میں بہت مشہور تھے۔ بہت ہی روشن اور لطیف طبع رکھتے تھے۔ ان کو حضرت سلطان المشائخ سے خلوص، اعتقاد اور اطاعت کیشی جقدر تھی وہ دوسرے اصحاب سے کہیں زیادہ تھی۔ اس عقیدت کیشی کا ایک معمولی سا نمونہ یہ ہے کہ جب تک آپ زندہ رہے آپ نے کبھی غیاث پور کی طرف پاؤں نہیں پھیلے۔ دیکر یہ آپ شیخ کے خلاف ہے، یہ حال ادب کسی دوسرے کو حاصل نہیں ہوا۔ ارادت اور عقیدت میں بھی آپ اکثر اصحاب سے بڑھ کر تھے اور دوستی اور محبت کی راہ میں آپ سب سے آگے تھے۔

ظرافت کلام اور لطافت طبع تو گویا ایک آیت تھی جو آپ ہی کی شان میں نازل ہوئی تھی۔ چنانچہ یہ جرحن، امیر خسرو اور دوسرے خوش طبع حضرات آپ کے والدہ شفیقہ تھے۔ حضرت شیخ نصیر الدین محمود ادھی نے علوم مجیدہ وغیرہ آپ ہی سے حاصل کئے تھے۔ ایک روز سلطان المشائخ نے شیخ نصیر الدین ادھی سے دریافت کیا کہ کہاں رہتے ہو ادھر سے تحصیل علم کر رہے ہو تو انہوں نے جواب دیا کہ مولانا برہان الدین غریب کے یہاں رہتا ہوں اور ان ہی سے تحصیل علم کر رہا ہوں۔ حضرت سلطان المشائخ نے فرمایا :-



## مصرع

مرد رہ باش ہر کجا خواہی باش

ترجمہ :- جہاں کہیں رہو مرد با تقویٰ اور پاک و صاف ہو کر رہو۔

مولانا برہان الدین غریب و جد و حال میں ایک طرز خاص کے موجد تھے۔ اگر کسی دوسرے شخص سے اس طرز کا جد و حال ظہور میں آتا تو لوگ کہتے کہ یہ نقل ہے دہ تو وہی طرز ہے)

حضرت قدوۃ الکمل نے ارشاد فرمایا کہ حضرت سلطان المشائخ کی خاطر شریف کو مولانا برہان الدین غریب کی جانب سے کچھ ملال پہنچا تھا جس کی صورت یہ ہوئی کہ جب مولانا برہان الدین غریب بہت بوڑھے ہو گئے اور عمر ستر سال ہو گئی اور چٹائی کے فرش پر بیٹھتے آپ کے لئے مشکل ہو گیا تو آپ نے ایک کبل کو دوسرا کر کے سجادہ کی طرح بٹائی پروال دیا اور اس پر بیٹھنا شروع کر دیا۔ مولانا علاؤ الدین زنبیلی اور ملک نصرت نے اس صورت حال کو کچھ اور ہی رنگ دیکر حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں پیش کیا اور یہ ظاہر کیا کہ مولانا برہان الدین نے بیوقوفیت اور سجادگی کا ڈھل ڈال لیا ہے۔ حضرت سلطان المشائخ یہ بات سن کر رنجیدہ ہوئے۔ اس کے بعد مولانا حسب دستور حاضر خدمت ہوتے تو سلطان المشائخ ان کی طرف التفات نہیں فرماتے تھے۔ جب مولانا نے یہ دیکھا کہ حضرت کا ملال خاطر کسی طرح دور نہیں ہوتا تو وہ کھڑے ہو کر آگے بڑھ کر بیٹھ گئے۔ آپ کے دوست احباب ماتم پرسی کے لئے آتے تھے۔ ایک روز حضرت امیر خسرو تشریف لائے تو ان کو شدید رنج اور تکلیف کے عالم میں پایا۔ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشائخ کی خدمت میں عفو و تقصیر کے لئے عرض کیا اور مولانا برہان الدین نے بھی بدل و جان توبہ و استغفار کی۔ حضرت سلطان المشائخ نے ان کی غلطی کو معاف فرما دیا اس واقعہ کے بہت عرصہ بعد آپ کو خلافت کے شرف سے مشرف کیا گیا۔

حضرت سلطان المشائخ کے دھال کے بعد مولانا برہان الدین خلق خدا کی رہنمائی فرماتے رہے، پھر آپ دیوگیر چلے گئے اور دہلی میں آپ کا وصال ہوا۔

حضرت مولانا علاؤ الملک و الدین زنبیلی

مولانا علاؤ الدین زنبیلی فصاحت و بلاغت زبان و بیان میں بے عدیل و بے مثل تھے۔ معارف طریقت کے دقائق کی تشریح و وضاحت میں ان کا کوئی ہمسر نہیں تھا آپ نے عبدالسلام فرید الدین شافعی سے جوادہ میں مقیم تھے تفسیر کشاف پڑھی۔ مولانا شمس الدین بخاری اور بعض دوسرے علمائے عصر آپ کے ہم درس تھے۔

ایک روز حضرت سلطان المشائخ نے بام خانہ پر نماز باجماعت ادا فرمائی، مولانا علاؤ الدین اور ان کے ساتھ بعض دوسرے لوگ بہت دیر میں آئے ان حضرات نے دوسری جماعت کی اور مولانا علاؤ الدین زنبیلی نے امامت کا فریضہ انجام دیا۔ آپ کی قرأت کا محن عجیب و غریب تھا اور اس میں اس قدر تغلک تھی کہ سلطان المشائخ نے بڑی توجہ سے

آپ کی قرأت کو سنا اور اقبال خادم کو حکم دیا کہ یہ میرا مصطفیٰ ہے ہا کر مولانا کو دے دو جب مولانا نے سلام پھیرا تو اقبال خادم نے مصطفیٰ پیش کیا۔ آپ نے بڑی عزت و تکریم کے ساتھ اس کو قبول کر لیا۔

مولانا علامہ الدین زبیلی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ میں خلافت کا بار نہیں اٹھا سکتا ہوں۔ ہر چند کہ مجھے اس سعادت سے سربلند کیا گیا ہے لیکن میں خود کو اس سعادت کے قابل نہیں پاتا۔ ہمیشہ اسی طرح کا عجز و انکسار فرمایا کرتے تھے (آپ امیر حسن بھٹو) کہ مرتبہ مسنوفات، فوائد، افراد کا بہت زیادہ مطالعہ کیا کرتے تھے۔ اور اس کو حصول دولت و دارین کا موجب اور سعادت کو نین کے وصول کا ذریعہ سمجھتے تھے۔

مولانا نے اپنی زندگی ہی میں اپنی قبر بنوا دی تھی اور یہ عمارت حضرت سلطان المشائخ کی خانقاہ کے پیرتھے پر حجاز اندرونی دہلیز کے دروازے کے سامنے دوسرے احباب کی قبور سے متصل ہے۔

**حضرت مولانا وجیہ الدین یوسف کلاہری** | مولانا وجیہ الدین یوسف کلاہری حضرت سلطان المشائخ کے ایک صادق و ذاتی خلیفہ تھے۔ زہد و عبادت میں لظیفہ نہیں رکھتے تھے۔ مولانا برہان الدین کا حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں شرف یاب ہونے کا باعث آپ ہی ہوئے تھے جس طرح خود مولانا وجیہ الدین مولانا عمر کلاہری کے واسطے سے خدمت میں بار یاب ہوئے تھے۔ سلطان المشائخ سے نسبت اور شیفتگی کا یہ عالم تھا کہ ایک دن حضرت کی خانقاہ کی طرف جب روانہ ہونے لگے تو آپ نے اپنے اصحاب سے فرمایا کہ اس راہ کو قدموں سے نہیں بلکہ سر کے بل طے کرنا چاہیئے۔

بیت  
عاشقی کو ز سر قدم بخند  
راہ معشوق را قدم نرزد

ترجمہ :- عاشق جب تک سر کو قدم نہیں بنالیتا اس وقت تک معشوق و محبوب کے راستہ پر قدم نہیں رکھتا۔ یہی باتیں کر رہے تھے کہ آپ پر ایک عجیب قسم کی کیفیت طاری ہو گئی اور معاشق ہو کر اس راستہ کو طے کیا۔ آپ کے اصحاب کا خیال تھا کہ یہاں سے غیاث پور کا قافلہ کافی ہے لیکن مولانا وجیہ الدین نے تین تلافیوں میں یہ تمام راستہ طے کر دیا اور خانقاہ پہنچ گئے۔

شعر  
براہ دوست گر عاشق زندگام  
ندانم رقتن رہ راسرا انجام

ترجمہ :- عاشق جب دوست کے راستہ میں قدم رکھتا ہے تو پھر وہ اس راہ کے سر انجام کو نہیں پہنچتا۔ حضرت سلطان المشائخ نے جس قدر پاکیزہ کلمات آپ کے بارے میں فرمائے ہیں کم تر کسی کی نسبت ایسا فرمایا ہو گا۔

ولایت چندیری کا حکمران ترمذی شخص تھا اس نے آپ کی خدمت میں عرض کیا کہ اگر علیفہ مہولی کو چندیری کے لئے ناسزوا فرمادیا جائے تو ان کی تشریف آوری کی برکت سے میری ملکی مہمات کامیاب ہو جائیں گی اور شورشِ عتم ہو جائیگی حضرت سلطان المشائخ نے فرمایا کہ اس کام کے لئے مولانا یوسف مناسب رہیں گے۔ چنانچہ اقبالِ خادم نے حضرت کے اشارے کے بموجب خلعتِ خلافت حاضر کیا، حضرت نے آپ کو خلعتِ خلافت پہنائی اور آپ کو ترمکے ہمراہ روانہ کر دیا۔ حضرت نے سب سے پہلی نصیحت ان کو یہ فرمائی کہ رہنے سہنے کے ہر حال میں میری پوری پوری پیروی کرنا اور ایک لمحہ کے لئے بھی ملا حظہ (مراقبت) سے خالی نہ رہنا۔ ان دو کلمات میں حضرت نے خلوت خانے کے تمام اسرار آپ کو تفویض فرما دیئے۔

جب مولانا دانی چندیری کے ساتھ نواحِ چندیری میں پہنچے تو چند ہی دن میں اس کو فتح حاصل ہو گئی اور اس کی تمام مہمات سر ہو گئیں۔ پھر آپ نے چندیری ہی کو اپنا مسکن اور وطن بنالیا۔ اس دیار کے لوگ اگر کبھی سلطان المشائخ کی خدمت میں ارادت کے لئے حاضر ہوتے تو آپ اُن سے فرماتے کہ میرے بھائی یوسف وہاں موجود ہیں تم ان ہی سے استفادہ کرو اور ان ہی کے مرید ہو جاؤ۔

**حضرت خواجہ ابوبکر شہرہ** | حضرت خواجہ ابوبکر شہرہ حضرت سلطان المشائخ کے مخلص احباب اور حضرت سے خلافت پانے والے اصحاب میں سے تھے حضرت سلطان المشائخ کے حضرت گنج شکر کی ارادت سے شرفیاب ہونے کے پہلے سے آپ حضرت سلطان المشائخ کے رفیقِ دہم صحبت تھے اور انہوں نے حضرت سلطان المشائخ کو قول دیا تھا کہ جب آپ کو حضرت گنج شکر سے ارادت و خلافت حاصل ہوگی تو میں سب سے پہلا شخص ہوں گا جو آپ کا مرید ہوں گا۔ پس جب اس وعدہ کے ایفا ہونے کا وقت آیا تو انہوں نے حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں عرض کیا کہ اب بندہ آپ کی ارادت کے شرف سے مشرف ہونا چاہتا ہے، مجھے یہ توقع اور امید ہے کہ امداد کے وقت آپ کو حضرت مرشد سے جو نعمت بھی ملی ہے وہ میرے حصہ میں آئے گی (مجھے عطا ہوگی) حضرت سلطان المشائخ نے ان کی یہ درخواست قبول فرمائی اور ان کو بیعت کر لیا اور فرمایا کہ خدا کا شکر ہے نہ جو شخص سب سے پہلے مجھ سے بیعت ہوا وہ ایک مردِ صالح ہے۔

**حضرت قاضی القضاۃ** | قاضی محی الدین کاشانی جو حضرت کے مخلصین اور آپ کے خلفاء میں سے تھے۔ علومِ غریبہ اور خصائلِ عجیبہ سے آراستہ تھے۔ آپ کے جدِ محترم قاضی قطب الدین کاشانی شہر کاشان کے استاد تھے ان تمام فضائل و شمائل کے باوجود جب آپ حضرت کے شرفِ ارادت سے مشرف ہوئے تو اس ارادت کے حصول کو ایک بہت ہی غلیظ اور خوشگوار دولت سمجھا۔

شعر

شریف و قد وہ اصحاب علم بود  
لگا ر صدق و ارادت بدست او بستند



ترجمہ ۱۔ چونکہ وہ ایک شریف انسان اور پیشوائے اصحاب علم تھے لہذا شوقِ ارادت کے نقش و نگار ان کے ہاتھوں پر بنائے گئے یا صدقِ ارادت کا معشوق ان کے ہاتھ آگیا۔

جب حضرت قاضی محی الدین سلطان المشائخ کی خدمت میں حاضر ہو کر تھے تو شبِ دروز حضرت ہی کی خدمت میں بسر کرتے تھے۔ برخلاف دوسرے حضرات کے کہ ان کو یہ دولت حاصل نہیں تھی۔ اسی بنا پر جھدر حقائق اور دقائق معرفت و طریقت آپ حضرت سلطان المشائخ سے دریافت کیا کرتے تھے و دُمدروں کو اس قدر موقع میسر نہیں آتا تھا۔ جب آپ ارادت و خلافت سے مشرف ہوئے تو اپنی جاگیر کے اسناد اور مزارع کے فرامین حضرت سلطان المشائخ کے سامنے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور فقر و مجاہدہ کی راہ کو اختیار کر لیا۔ آپ کے خلافت نامہ میں حضرت سلطان المشائخ نے خاص اپنے قلم سے یہ الفاظ تحریر فرمائے تھے ۱۔

ترجمہ خلافت نامہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”تم کو تارک دنیا رہنا چاہیے۔ دنیا اور اربابِ جاہ کی طرف متوجہ نہیں ہونا چاہیے۔ گاؤں، علاقہ، روزینہ اور وظیفہ قبول نہ کرنا، بادشاہوں کا انعام قبول نہ کرنا، اگر کوئی مسافر تمہارے پاس آئے اور اس وقت تمہارے پاس اس کے لئے کچھ نہ ہو تو اس حالت کو اللہ تعالیٰ کی نعمتوں میں سے ایک نعمت سمجھنا اور اس کے لئے کسی قسم کی تکلیف نہ کرنا (کہ کہیں سے کچھ حاصل کر لو) ورنہ تم ایک بڑے جال میں پھنس جاؤ گے۔ اس دام میں نہ پھنس جانا، اگر تم نے یہ جو کچھ میں نے تم کو حکم دیا کر دے گا اور میں تمہاری ذات سے گمان رکھتا ہوں کہ تم ویسا ہی کر دے گے تو تم میرے خلیفہ ہو اور اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو پھر اللہ تعالیٰ مسلمانوں پر نگہبان اور نگران ہے۔“ آپ کی رحلت سلطان المشائخ کے حضور میں ہوئی۔ حضرت مولانا وجیہ الدین پابلی حضرت کے خلفائے کا ملین میں سے تھے اور زہد و تقویٰ میں سب سے سبقت رکھتے تھے۔ حضرت قدوۃ الکبیر فرماتے ہیں کہ ایک بار جب مولانا وجیہ الدین حضرت گنج شکر کے مقبرہ منورہ کی زیارت کے لئے اجودہن شریف لے گئے اور زیارت کی تو آپ کی مرقہ مبارکہ سے آواز آئی کہ ”اے پابل کے ابو حنیفہ! آؤ“ اس آواز کو تمام لوگوں نے سنا۔

ایک دن حضرت سلطان المشائخ کی خانقاہ میں بہت زیادہ اژدہام تھا۔ بڑی کثرت سے لوگ موجود تھے۔ اس اژدہام میں مولانا وجیہ الدین کے پاپوش گم ہو گئے جب حضرت سلطان المشائخ نے سنا کہ مولانا کے پاپوش گم ہو گئے ہیں تو آپ نے اپنے پاپوش آپ کو بھیج دیئے۔ مولانا نے حضرت سلطان المشائخ کے نفس کو اپنے عمامہ کے بیچ میں رکھ لیا اور عجیب ذوق و شوق کی حالت میں گھر کو روانہ ہوئے۔ لوگوں نے کہا کہ یہ جوتیاں تو آپ کو پہننے کے لئے دی گئی ہیں، آپ ان کو پہننے کیوں نہیں؟ آپ نے ان کو جواب دیا کہ یہ تو میرا تاج ہے۔ پھر یہ شعر پڑھا ہے



### شعر

بر سر خود برگرفت این خاکِ راہ  
تاجِ دولت را کہ دادہ بادشاہ

ترجمہ :- بادشاہ نے جو تاج و دولت مجھے عطا فرمایا ہے وہ اس خاکسار (خاک راہ) نے اپنے سر پر رکھ لیا ہے جب آپ کا وصال ہوا تو آپ کو حوضِ شمس کے کنارے دفن کیا گیا۔

**حضرت مولانا فخر الملوک والدین** | حضرت مولانا فخر الدین بہت ہی پرہیزگار اور عبادت گزار فرد تھے۔ حضرت سلطان المشائخ سے خلافت حاصل ہوئی، آپ حافظِ کلام ربانی تھے۔

ادراپ کی بزرگی کا یہ عالم تھا کہ کرامت سے بہت اعراض کرتے تھے۔ ایک روز حضرت مولانا صاحب کو بہت زیادہ پیاس محسوس ہوئی اور اس وقت کوئی شخص موجود نہیں تھا کہ اُس سے پانی مانگیں، غیب سے ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا ایک گھڑا تھا۔ جب آپ نے وہ گھڑا دیکھا تو ہاتھ مار کر اس گھڑے کو توڑ دیا اور فرمایا کہ میں کرامت کا پانی نہیں چاہتا۔ جب سلطان المشائخ نے یہ واقعہ سنا تو فرمایا، "کرامت کو رد نہیں کرنا چاہیے" جب آپ کا انتقال ہوا تو آپ کو سلطان المشائخ کی درگاہ کے احاطہ میں دفن کیا گیا۔

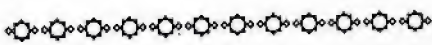
**حضرت مولانا فصیح الدین** | حضرت مولانا فصیح الدین ارباب فصاحت کے پیشوا اور اصحاب بلاغت میں منتخب تھے آپ بھی حضرت سلطان المشائخ کے خلفاء میں سے تھے، چونکہ آپ انواعِ علوم

و فضائل سے آراستہ اور زہد و تقویٰ کے لباس سے پیراستہ تھے اس بنا پر ارادت، خلافت کے مرتبین دوسرے اصحاب پر سبقت رکھتے تھے۔

جب قاضی محی الدین کاشانی اور جناب مولانا فصیح الدین حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں مرید ہونے کے لئے حاضر ہوئے تو حضرت سلطان المشائخ نے جناب قاضی محی الدین کو جلد ہی مرید کر لیا اور مولانا فصیح الدین سے فرمایا کہ میں حضرت شیخ کبیر و حضرت گنج شکر کی روحانیت سے اجازت طلب کر دوں گا۔ جسنا کہ فرمان ہو گا اس کو بجا لاؤں گا۔ چنانچہ ایک مدت کے بعد جناب مولانا کو حلقہٴ ارادت میں داخل فرمایا۔ واضح رہے کہ جب مشائخ ہند کے باب میں حضرت کبیر استعمال کیا جائے تو اس سے مراد حضرت گنج شکر ہوتے ہیں اور حضرت شیخ اکبر سے مراد حضرت خواجہ قطب الدین بختیار راشی کی ذات ہوتی ہے۔ مولانا فصیح الدین نے بھی حضرت سلطان المشائخ کی حیثیت میں ذفات پائی۔

**حضرت امیر خسرو دہلوی** | ملک فضائل کے بادشاہ اور کالات کی سلطنت کے سلطان حضرت امیر خسرو

نرک اللہ حضرت سلطان المشائخ کے مخصوص خلفاء اور تلمیذوں میں سے تھے۔ حضرت سلطان المشائخ جس قدر ظاہری اور باطنی التفات آپ سے رکھتے تھے، بہت کم کسی کو یہ شرف حاصل تھا۔ آپ کے حالات ابتداء سے آخر تک "لطیفہ شعرا" میں بیان کئے جائیں گے (انشاء اللہ تعالیٰ)



### قطعہ

در پیش شعر خسرو شکر اگر ز ندوم  
گویند راست طبعان شیرین زبان ندارد  
در گفتن معارف اصحاب معرفت را  
چون این جہان معنی دیگر زبان ندارد  
ہر دور کہ ریخت یزدان در معدن نظامی  
جز جان ترک دلہا دیگر مکان ندارد  
ترجمہ :- اگر خسرو کے شعر کے سامنے شکر مقابلہ کا دعویٰ کرے تو انصاف پسند یہی کہیں گے کہ شکر شعر کے مقابلے میں شیرین زبان نہیں ہے۔ اصحاب معرفت کے معارف بیان کرنے میں سوائے اس ذات کے جو جہان معنی ہے، زمانہ اور کوئی ہستی نہیں رکھتا ہے۔ یعنی خسرو کے سوا کوئی اور نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے نظامی گنجوی کی کان میں ہر جواہر پیدا کئے ہیں اس کے رکنے کے لئے سوائے ترکب دل کے جان کے پاس کوئی اور جگہ نہیں ہے

**حضرت امیر حسن**  
خیالات غریب اور نکات عجیب کے انشراح کرنے والے حضرت امیر حسن بھی آپ کے خلفاء میں سے تھے۔ آپ نے حسن معنوی کو آبدار انشراح کی صورت میں اور سیرت کی نازک و لطیف الفاظ میں تصویر کشی کی ہے۔ حضرت سلطان المشائخ جس لطف و احسان کا اخبار ان دو حضرات (امیر خسرو اور امیر حسن) کے سلسلہ میں بیان فرمایا کرتے تھے، ایسا کسی دوسرے کے بارے میں ظہور میں نہیں آیا حضرت امیر حسن اور امیر خسرو ظاہری و باطنی اسرار سے مخصوص تھے۔

### قطعہ

حافظ گو ہر نظامی را  
جز حسن نیست کس بحسن مقال  
ہمہ الفاظش از زبان فصیح  
تازگی دارد و خیال و کمال  
ترجمہ :- سوائے امیر حسن کے حسن مقال کے ساتھ نظامی گنجوی کے جواہر کا اور کوئی حفاظت کرنے والا نہیں ہے۔ ان کی زبان فصیح ہے۔ جس قدر الفاظ ادا ہوئے ہیں ان میں تازگی بھی ہوتی ہے اور کمالات خیال کے مظہر بھی ہوتے ہیں۔

حضرت مولانا بہاء الملکۃ  
والدین ادبھی اودھی  
آپ حضرت سلطان المشائخ کے کامل خلفاء اور ندیموں میں سے تھے۔ کبھی کبھی لوگ آپ کو دارالامانی بھی کہا کرتے تھے۔ زیور علم سے آراستہ اور خلعت معانی سے پیراستہ تھے۔ ان کی تجرید کا یہ عالم تھا کہ دوسرے اصحاب اس سے محروم تھے۔

آپ اپنے وطن مالوف (ملتان) کو ترک کر کے حضرت سلطان المشائخ کی ارادت میں داخل ہوئے اور ظاہری و باطنی کمال کے حصول میں اس درجہ کوشش و سعی کرتے تھے کہ ہر روز دریا (دریائے جہنا) عبور کر کے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور اس طرح ہر لحظہ دہر نفس ان کو دریائے ماسوی سے عبور میسر آتا تھا (دریائے جہنا عبور کر کے حضرت کی خدمت میں پہنچتے اور فیضیاب ہوتے)

حضرت شیخ مبارک گویاموی | آپ اپنے پیر (سلطان المشائخ) کی محبت سے سرشار اور مرشد کی دوستی میں بے نظر تھے۔

آپ کو امیر داد بھی کہا جاتا تھا۔ آپ حضرت سلطان المشائخ کے خلفاء میں سے ہیں۔ حضرت سلطان المشائخ نے محبت نامے اور محبت دفلوس پر مشتمل مراسلے جسقدر آپ کو تحریر فرمائے ہیں وہ بہت کم کسی دوسرے کو لکھے گئے ہوں گے۔

حضرت سلطان المشائخ کے بعض مریدین و معتقدین جیسے شیخ نصیر الدین محمود، مولانا علاؤ الدین وغیرہ جب سلطان المشائخ سے شرف نیاز حاصل کر کے اپنے وطن کو مراجعت فرما ہوتے تو حضرت ارشاد فرمایا کرتے تھے کہ ”راستہ میں میرے بھائی شیخ مبارک گو پاموسی سے ملنے ہوئے جانا“ حضرت سلطان المشائخ آپ کے حقوق کی ادائیگی کا اسقدر اہتمام کرتے تھے کہ دوسرے کسی شخص کے لئے یہ اہتمام نہیں ہوتا تھا۔

حضرت خواجہ مویہ الدین کرہ | آپ کا ظاہر علم سے آراستہ اور باطن فضائل و کمالات سے پرآستہ تھا۔ حضرت سلطان المشائخ کے خلفائے مخلصین میں سے تھے۔ ابتدائے حال میں بڑے صاحب شان و شوکت اور متمول فرد تھے جب حضرت کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے تو مالی مشاغل سے دست کش ہو گئے اور شان و شوکت کو ترک کر دیا اور مجاہدہ، ریاضت اور راہ سلوک کو اختیار کر لیا۔ جب سلطان علاؤ الدین (نہجی) سربراہان سلطنت ہوا اور اورنگ حکومت پر جلوس فرمایا تو ان کو اپنے حضور میں طلب کیا تاکہ ان کو کسی منصب پر فائز کرے۔ امراء شاہی نے عرض کیا کہ وہ ثواب ارباب تصوف کے ارادت مند ہو گئے ہیں اور صوفیوں کی سیرت اختیار کر لی ہے اور انہوں نے سلطان المشائخ کی خدمت کا مشرف حاصل کر لیا ہے۔

حضرت شیخ قطب الملک والدین | آپ علم و عمل میں یگانہ روزگار تھے اور حضرت سلطان المشائخ کے خلفائے کاملین اور تلامذہ خاص سے تھے۔ آپ کے آبا و اجداد بھی گوشہ نشین حضرات تھے، انہوں نے تمام عمر گوشہ نشینی میں گزاری تھی۔ انہوں نے اموال دنیا اور اصحاب جاہ و ثروت سے تعلق نہیں رکھا۔ اس وجہ سے قانع تھے کہ افاضل روزگار نے ان کے بارے میں کہا ہے

مشعر

شیر نر بسد بہمت مرد قانع راقم

مادہ سنگ خایہ بدنان پای مردی ہردی

ترجمہ :- جو شیر نر ہے بہت سے مرد قانع کے قدم چومتا ہے اور کتیا تو ہر بیگانہ شخص کو کاٹتی ہے

آپ صرف نماز پنجگانہ اور نماز جمعہ ادا کرنے کے لئے خلوت سے باہر قدم نکالتے تھے اس کے علاوہ نہیں، آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کو فی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے۔ ہنسی کے مشائخ کے آپ پیشوا تھے۔ سلطان المشائخ سے ان کو اسقدر محبت تھی کہ جب کوئی آپ کے سامنے حضرت سلطان المشائخ کا نام لیتا تو آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑیاں گک جاتی تھیں۔



## شعر

بیاد قامت آن نازنین سرشک دو چشم

بہر زین کہ بیارد درخت ناز بر آید

ترجمہ :- اس نازنین کی قامت کی یاد میں میری آنکھوں سے اس طرح آنسو گرتے ہیں کہ اگر وہ کسی زمین پر گرے تو اس زمین سے درخت ناز آگ آئے۔

سلطان المشائخ سے نہایت درجہ محبت اور آپ کی ذات گرامی سے ان کو اس درجہ شغف تھا کہ وہ وہی چھوڑ کر حضرت کبیر (کنج ٹکڑ) کے مزار مبارک کی زیارت کے لئے کبھی نہیں گئے۔

حضرت قطب الدین منورا در حضرت شیخ نصیر الدین محمود حضرت سلطان المشائخ حضرت شیخ قطب الدین منور

کے قدیم ترین خلفاء اور ظریف ندیموں میں سے تھے۔ یہ دونوں اکابر ایک ہی روز حضرت کی خلافت سے مشرف ہوئے۔ جب خرقہ خلافت شیخ قطب الدین کو آپ نے پہنا دیا تو ارشاد فرمایا کہ اب شیخ نصیر الدین محمود کو بلاؤ ان کو بھی خرقہ خلافت پہنایا جائے۔ جب وہ حاضر ہوئے تو ان کو خرقہ خلافت حضرت نے پہنایا تمام اصحاب نے مبارکباد پیش کی۔

حضرت سلطان المشائخ نے ارشاد فرمایا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے بغلیگر ہو اور عطائے خرقہ میں جو تعلیم و تاخیر ہوئی ہے اس سے آزرہ خاطر نہ ہونا کہ تم دونوں کا مرتبہ میری نظر میں یکساں ہے اور پھر یہ مصرعہ ارشاد فرمایا

## مصرعہ

خضر بہان ست مسیحا بہان

ترجمہ :- وہی خضر ہے وہی مسیحا۔ ایک دن حضرت سلطان المشائخ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان حضرات کی تعریف و توصیف کسی نے کی تو فرمایا کہ یہ دونوں عزیز میرے مرغِ حال کے دو باز ہیں کہ ان ہی کے چنگال میں سب پر داڑ کرتے ہیں۔

اتفاق سے ایک روز حضرت شیخ قطب الدین نے حضرت شیخ نصیر الدین محمود سے کہا کہ حضرت سلطان المشائخ نے جو اسرارِ تم پر منکشف کئے ہیں مجھے بھی اُن سے آگاہ کرو۔ انہوں نے کہا کہ انصاف شرط ہے کہ جو اسرارِ سلطان المشائخ نے تم پر ظاہر کئے ہیں اُن سے تم مجھے آگاہ کرو۔ پھر دونوں حضرات نے کہا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پھر ان حضرات نے خود ہی یہ شعر پڑھا

## بیت

عشقی کہ ز تو دارم امی شمع چکل

دل داند و من دالم و من دالم و دل

ترجمہ :- اے جین و چکل کے جین میرے دل میں تیری جو محبت ہے اس کو بس دل جانتا ہے اور میں جانتا ہوں



پھر یا میں جانتا ہوں اور یہ دل جانتا ہے اور کوئی واقف نہیں ہے

جب حضرت سلطان المشائخ نے یہ بات سنی تو بڑی تعریف کی جب آپ نے شیخ قطب الدین کو نصرت کیا تو فرمایا کہ کتاب عوارف المعارف تو تمہارے جد شیخ جمال الدین ہانسوی نے حضرت شیخ کبیر سے خلافت حاصل کرتے وقت حاصل کی تھی۔ میں نے بھی حضرت شیخ کبیر رائے شکر سے خلافت پائی اور حضرت شیخ جمال الدین ہانسوی نے میری تربیت فرمائی اور مجھ پر انعام و اکرام فرماتے تھے۔ جب میں اُن سے رحلت ہونے لگا تو انہوں نے فرمایا کہ یہ کتاب جو حواشی و فوائد سے آراستہ ہے میں تم کو دیتا ہوں لیکن ایک شرط کے ساتھ ادروہ یہ کہ میرے فرزندوں میں سے ایک فرزند تمہارے پاس آئے گا اس کو تم اس نعمت اور دولت کے دینے میں دریغ نہیں کرو گے جو میں نے تم کو عطا کی ہے۔ پس اس وعدے کے بموجب جو تمہارے جد محترم سے ہوا تمہاری کتاب اب میں تم کو دیتا ہوں اور ان سے حاصل کی ہوئی نوازش اور تربیت میں تم کو سونپتا ہوں۔ ہرگز ہرگز تم اس بات کو سرسری اور معمولی بات نہ سمجھنا کہ میں ایک عظیم نعمت تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ ہر چند سلطان المشائخ کے تمام خلفاء مسند شیوخت اور ارشاد پرست ہوتے ہوئے شریعت و احکام دین کے اطاعت گزار تھے (شریعت مظہرہ کے پورے پورے پابند تھے) لیکن حضرت شیخ نصیر الدین محمود کو حق تعالیٰ نے جو بزرگی و ولایت عطا فرمائی تھی اس مرتبہ اور درجہ پر حضرت سلطان المشائخ کے خلفاء میں سے کوئی نہیں پہنچا۔ اس قدر آثار و ولایت و کرامت اور انوار ہدایت آپ سے ظہور میں آئے کہ کسی اور سے ظاہر نہیں ہوتے، بلکہ پورے ہندوستان میں کوئی بھی صاحب ولایت آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا چنانچہ اس سلسلہ میں یہ سخن بہت مشہور و معروف ہے۔

قطعہ

غلام بخت بلندش ایاز مقصود است کسی کہ ہمت او چون نصیر محمود است

شب حصول وصول خدا بمعراجش کینہ منزل و ادنی مقام محمود است

ترجمہ: حضرت نصیر الدین محمود کا مقام یہ ہے کہ بلند بخت ایاز اس کا غلام ہے کسی کی ہمت ہے جو اس مقام تک پہنچے اگر کسی کو خدا کی معراج بھی حاصل ہو جائے تو بھی وہ منزل اور مقام محمود کے مقابلے میں ادنیٰ ہے۔

قدوۃ الانام، شیخ الاسلام مولانا فخر الدین زراڈی جو زمانے کے نامدار علماء اور نقباء روزگار میں منتخب تھے۔ حضرت سلطان المشائخ کے اہم ندیموں اور کالمین خلفاء میں سے تھے۔ آپ حضرت سلطان المشائخ کے تمام خلفائے کبار اور صاحبانِ اسرار میں سب سے زیادہ علوم غریبہ اور مسائل عجیبہ کے زیور و لباس سے آراستہ تھے۔ حضرت کائنات ظاہری و باطنی حضرت مولانا کی نسبت اس قدر تھا کہ دوسرے اجاب آپ پر رشک کرتے تھے۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ ایک دانشور جو مالکی مسلک تھا، بغداد سے حاضر خدمت ہوا۔ یہ دانشور

اپنے عہد میں منفرد تھا اور زمانہ کے بہترین صاحبانِ بلاغت میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ اس دانشور نے حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں عرض کیا رات میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ آسمان میں ایک دروازہ ظاہر ہوا اور ایک فرشتہ ہاتھ پر طاق لئے ہوئے جس پر سبز کپڑا بٹھا تھا زمین پر کیا۔ میں نے اس فرشتہ سے پوچھا تم کون ہو اور یہ کیا ہے؟ تو اس نے کہا کہ میں فرشتہ ہوں اور اس طبق میں علم لدنی میں سے کچھ علوم ہیں اور اس پر جو کپڑا بٹھا ہے وہ شریعت ہے میں اس کو ڈھک کر لئے جا رہا ہوں تاکہ ان علوم لدنی کو مولانا فخر الدین زراوی کے سینہ بے کینہ میں پہنچا دوں۔ جب میں خواب سے بیدار ہوا تو میں نے مولانا زراوی کا پتہ چلایا۔ معلوم ہوا کہ وہ حضرت کی خدمت میں ہیں۔ حضرت سلطان المشائخ نے فرمایا کہ ہاں وہ بزرگوار ابھی یہاں موجود تھے شاید اس وقت وہ خانقاہ کے گوشہ میں ہوں گے۔ جب ان کو تلاش کیا گیا تو واقعی وہ اسی جگہ گوشہ خانقاہ میں موجود تھے چنانچہ وہ دانشور بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ ان سے ملا اور مولانا نے بھی ان کے ساتھ کمرت و تعظیم کا اظہار کیا اور ان کو فقہ کی ایک کتاب نذر کی۔

حضرت شیخ تاج الملک والدین | اصحابِ ملاحت میں منتخب اور اربابِ صباحت میں صاحبِ مقام بلند حضرت شیخ تاج الدین جو تقویٰ اور پاکیزگی کے لباس سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ آپ کے خلفائے کبار اور مخصوص حضرات میں سے تھے۔

ابتدائے حال میں یہ بڑی شان و شوکت کے مالک تھے لیکن جب آخر میں شرفِ ارادت و خلافت سے مشرف ہوئے تو فقر و فاقہ کی زندگی اختیار کی اور سخت مجاہدہ کرنے لگے اور اس طرح بازیہ توحید اور دادی تفرید کو طے کیا۔

بیت

مملکت عشق شد از کرم اللہم

پشت من و پلاس غم اینست قبائی شاہیم

ترجمہ:- اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے عشق کی مملکت میری ملک بن گئی ہے اب اگر میری پیٹھ پر غم کا ٹماٹ ہے تو اب یہ میرے لئے قبائی شاہی ہے۔

آپ صورت و سیرت میں حضرت سلطان المشائخ کی صورت جانِ جہان آرا سے مشابہ تھے اور حضرت سلطان المشائخ جانِ جہان آرا جیسے خصائص رکھتے تھے اس مشابہت کی سعادت کی بدولت حضرت سلطان المشائخ کے مریدین آپ کے دیدار سے بہت شنف رکھتے تھے اور احباب آپ کے ایشار کی طرف زیادہ مائل تھے۔

بیت

اذاں ہمای سہی سرود فتم چون گل

کہ اندکی بشمایل نگار من ماند

ترجمہ:- میں اس سرود سہی کے پاؤں پر پھول کی طرح اس وجہ سے پڑا ہوا ہوں کہ اس میں میرے محبوب

کے کچھ شمالی (خوبیاں) موجود ہیں۔

صدیقہ کرام کے مجمع میں اور اس طائفہ علیہ کی محفل میں سماع کا کیف ان پر سب سے زیادہ غالب تھا۔ ہزار میر کی تھوڑی سی آواز ان کو تو والوں کی طرف کھینچ کر لے جاتی اور اس وقت اگر یہ نقد جان بھی اُن پر نثار کر دیتے تو تھوڑا تھا خلعت و اموال کا دے دینا تو معمولی سی بات تھی۔

دیوگیر کے سفر میں منزل کستون سے واپسی پر آپ چند روز بیمار رہے۔ جب نزع کا عالم ہوا تو ہنسنے لگے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے یہ اشعار پڑھے :-

### مثنوی

عاشقی را بجی فشرده بدید کو بھی مرد خوش بھی خندید

گفت پیرا بوقت جان دادن چیت خندیدن و خوش افتادن

گفت خوبان چو پردہ برگیسرند عاشقان پیش شان چنن میرند

ترجمہ :- ایک افسردہ خاطر شخص نے ایک عاشق کو دیکھا کہ مرد رہا ہے اور ہنس رہا ہے۔ اس شخص نے اس سے کہا کہ لے پیرا اس وقت خوش ہونے اور ہنسنے کا کیا موقع ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ جب معشوق عاشق سے پردہ ہٹاتا ہے تو اس وقت عاشق اس کے سامنے اسی طرح ہنستے ہوئے جان قربان کر دیتے ہیں۔

اصحابِ ظرافت میں منتخب اور اربابِ لطافت میں برگزیدہ اور انجن کے فصحاء میں

حضرت مولانا ضیاء الدین برنی سب سے اعلیٰ اور برتر مولانا ضیاء الدین جزویہ و فغانی سے آراستہ اور شامل نامتناہی

کے اعلیٰ لباس سے پرآستہ حضرت سلطان المشائخ کے خلفائے کبار میں سے تھے اور آپ کی مجلس کے قدیم اصحاب

ظرافت سے آپ کا تعلق تھا جس مجلس اور محفل میں آپ موجود ہوتے تھے فضلائے روزگار کے کان ان کی طرف

لگے ہوئے ہوتے تھے اور جس محفل میں آپ تشریف فرما ہوتے فصیحان روزگار کے ہوش ان کی طرف متوجہ ہوتے۔

کمسنی ہی سے آپ نے مہذب انوار آستانے کی مجاورت اختیار کر لی تھی۔ آستانہ شیخ المشائخ پر حاضر ہوتے تھے

اور اس منزلِ اسرار کی حاضری کو اپنے لئے لازم کر لیا تھا اور غیاث پور کو اپنا وطن بنا لیا تھا۔ چونکہ آپ کی طبیعت سلاطین کی

محفل کو آراستہ کرنے والی تھی اور آپ امدائے زمانہ کی محفل کو رونق بخشنے والے تھے، جوانی ہی میں سلطان محمد

انار اللہ برہانہ کی ملازمت اختیار کر لی تھی۔ سلطان محمد سے منسلک ہو کر انہوں نے خوب ترقی کی اور دولت و عزت

حاصل کی۔ سلطان فیروز شاہ کے عہد سلطنت میں چونکہ ان کی عمر ستر سال کی ہو گئی تھی لہذا یہ شاہی خدمات سے وکیفہ بیکر

مستعفی ہو گئے اور گوشہ نشینی اختیار کر لی اور صوفیانہ رنگ میں آگئے اور کتب کی تصنیف و تالیف میں منہمک ہو گئے۔ آپ

کی تصانیف اور رسائل میں شائے محمدی، صلوٰۃ کبیرہ، حرمت نامہ، غایت نامہ، الہی نامہ، آثارِ سادات اور

تاریخ فیروز شاہی قابل ذکر ہیں۔

تاریخ فیروز شاہی کو تاریخِ اسے سلاطین میں خاتم کتب کہا جاتا ہے۔ یہ تاریخ تمام سلاطین کے آثار و احوال کی



جانتے ہیں ان تمام کتب و رسائل کو آپ نے بڑی خوبی سے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

سلطان المشائخ کی صحبت کے اثر سے مشرب صرفیہ میں انتہا کو اور فقر و فاقہ کے مذہب کے کمال پر پہنچ گئے آپ نے سفر آخرت کو بڑی پامردی سے طے کیا۔ آپ کی تنگ دستی کا یہ عالم تھا کہ کفن بھی آپ کو فقیرانہ نصیب ہوا اور سلطان المشائخ کے خیرہ کے قریب اپنی والدہ کے قبر کے پائیں دفن کئے گئے۔ رحمۃ اللہ علیہ۔

**حضرت خواجہ مؤید الدین انصاری** | قبلہ ارباب تصوف و کعبۂ اصحاب معرفت، مظہر انوار و نینداری خواجہ مؤید الدین انصاری کا دل جب انقلاب زمانہ کے باعث کار بار کی منفعت سے اچھاٹ ہو گیا تب حضرت سلطان المشائخ کی خلافت سے سرفراز ہوئے جس وقت سے آپ شرف ارادت سے مشرف ہوئے پھر کبھی ایک آن کے لئے بھی ارباب شان و شوکت اور اصحاب دولت کی طرف آپ نے توجہ نہیں کی۔

آپ کو حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد اور احفاد سے اس قدر نگاہ تھا اور ان کی فرمانبرداری کا ایسا جذبہ آپ میں تھا جو بہت کم کسی میں ہو گا اور اس وسیلہ سے بارگاہِ خداوندی سے مغفرت کے امیدوار تھے۔ سماع کے شوق اور سوز و عشق سے سوختگی کا یہ عالم تھا کہ لوگ اس امر میں آپ کی طرف اشارہ کیا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ سے جو خلوص اور تعلق خاطر آپ کو تھا بہت کم کسی کو ہو گا۔

حضرت خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ جب میری زوجہ سلطان المشائخ کے شرف ارادت سے مشرف ہوئیں تو انہوں نے حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں عرض کیا کہ بیٹا نہ ہونے کی وجہ سے میں بہت ہی شکستہ خاطر رہتی ہوں۔ آپ نے اقبال غلام کو حکم دیا کہ روٹی (دکھیر) اڑھوایا لے کر آئے۔ جب یہ چیزیں حاضر کی گئیں تو حضرت نے ان کو مرحمت فرمایا۔ کچھ ہی مدت کے بعد فرزند پیدا ہوا۔ حضرت سلطان المشائخ کے حضور میں اس کو پیش کیا گیا۔ آپ نے محمد نور الدین انصاری نام تجویز فرمایا۔

**حضرت خواجہ شمس الدین** | جامع فنون خاص اور شانِ مانے خلوص کے صاحب شمس الدین، خواہر زادہ امیر حسن شاعر بھی حضرت سلطان المشائخ کے مخلصین میں سے تھے اور شروع سے ہی حضرت سلطان المشائخ سے غایت درجہ محبت رکھتے تھے، نماز پڑھنے کے لئے کھڑے ہوتے تو اس وقت بھی ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوتی تھی۔ جب تک یہ سلطان المشائخ کے جمال جہاں آرا کو نہیں دیکھ لیتے تھے اس وقت تک مجیکرے تجزیہ نہیں کہتے تھے اور یہ شعر پڑھا کرتے تھے ۵

شعر

در آشنائی نماز اسی جان نظر بر قامتت دام

مگر از قامتت خویمت قبول افتد نماز من

ترجمہ :- اے جان من نماز کے درمیان میں اپنی نگاہ تیری قامت پر رکھتا ہوں مگر تیری ہی اس خوبی قامت سے میری نماز قبول ہوتی ہے۔

جب یہ بیمار ہوئے تو علاج کے لئے طبیب کو بلا یا گیا۔ انہوں نے کہا کہ میری بیماری کسی غلطی کے سار کے



سبب سے نہیں ہے بلکہ یہ بیماری بے اختلاط کی ہے (مجھے مُرشد کا قُرب اور ان سے اختلاط حاصل نہیں ہے)

قطعہ

ماجرائی دل دیوانہ بگفتم بہ طیب  
کہ ہمہ شب و چشم است بفکرت بازم  
گفت ازین نوع حکایت کہ تو حنفی سعدی  
در عشق است ندانم کہ چہ درمان سازم  
ترجمہ۔ میں نے اپنے دل دیوانہ کا ماجرا طیب سے بیان کیا کہ مجھے مرض یہ لاحق ہے کہ تمام رات میری آنکھیں  
اس دوست کے فکر و خیال میں کھلی رہتی ہیں تو طیب نے کہا کہ تو نے اُسے سعدی جو حکایت بیان کی ہے اس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ تجھے درویشی ہے اور اس کا علاج میں نہیں جانتا۔

حضرت سلطان المشائخ کو جب آپ کی بیماری کی اطلاع ہوئی تو اس مریضِ محبت کی عیادت کیلئے تشریف لے گئے  
ابھی آپ اُن کے مکان تک نہیں پہنچے تھے کہ آپ کے پاس خبر آئی کہ بیمار کا روان سرائے وصالِ محبوب کی طرف روانہ  
ہو گیا اور انتقال کے وقت یہ شعر زبان پر تھا ہے

شعر

پیش ازان دم کہ نگارم بیعادت بسر آید  
جان بیدار نگار از سر حسرت بدر آید

ترجمہ۔ اس وقت سے پہلے کہ وہ محبوب عیادت کے لئے میرے بالین پر آئے اس کے دیدار کے لئے جان  
حسرت کے ساتھ نکل جاتی ہے۔

مولانا نظام الدین | زائرِ محبین اور سائرِ اخلاقیین مولانا نظام الدین حضرت سلطان المشائخ کے خلفائے کبار  
ہے ہیں آپ کا وطن مالوف شیراز تھا۔ لباسِ تقویٰ سے آراستہ اور زیورِ زہد و تقویٰ سے پرستہ  
تھے۔ انواعِ علومِ غریبہ و اصنافِ معلوم عجیبہ پر عبور رکھتے تھے۔ آپ اہل تصوف کی سیرت اور اربابِ صدق و صفا  
کی طہنت سے بہرہ ور تھے۔ لہٰذا سماع سے بھرپور حصہ پایا تھا اور اس کا بڑا ذوق و شوق تھا۔

خواجہ سالار سنین | قدوة اربابِ عشق و منتخب اصحابِ صدق خواجہ سالار سنین جو شرفِ زہد و درع سے مشرف اور  
وصفِ عبادت و تقویٰ سے متصف تھے، حضرت سلطان المشائخ کے کامل و اکمل خلفاء اور  
ندماء میں سے تھے۔ جب آپ حضرت کی ارادت و خلافت سے سر بلند ہوئے تو ابتدائے حال ہی سے خلوت  
نشینی اختیار کر لی تھی۔

حضرت سلطان المشائخ کی صحبت نے ان پر اس قدر اثر کیا کہ جس وقت بھی وہ حضرت کا جمالِ جہانِ آرا دیکھتے  
اور حضرت کے علو مرتبت کا ان کو خیال آتا تو ان پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی تھی ان کی حالت سماع و دوسرے احبابِ  
و اصحاب کے مقابلہ میں زیادہ اثر آفرین تھی۔  
ایک دن اربابِ ذوق و شوق اور صوفیہ کرام کا مجمع تھا اور قولوں نے سماع شروع کر رکھا تھا حضرت مولانا پر

## شعر

از سر زلف عروسان چمن دست بد ارد  
بسز لفتش اگر دست رسد باد صبا را

ترجمہ :- اگر اس محبوب کی زلفوں تک باد صبا کا ہاتھ پہنچ جائے تو پھر وہ عروسان چمن سے تعلق قائم کرے۔  
غیر علم میں آپ کو ایک مرض لاحق ہو گیا تھا اور اسی مرض میں آپ نے وفات پائی۔

حضرت مولانا فخر الملتی | مولانا فخر الدین جرنی حضرت سلطان المشائخ کے اصحاب خلافت میں منتخب تھے اور اوصاف حمیدہ اور خصائل پسندیدہ سے آراستہ اور اہل علم کی خصوصیات سے پرستہ تھے۔ آپ پر مشرب عشق کا غلبہ تھا۔ حافظ قرآن تھے اور ایسی عمدہ قرأت سے قرآن پاک پڑھتے تھے کہ اُسکو سنتے ہی آپ کے احباب و اصحاب رونے لگتے تھے۔

حضرت مولانا شیخ شہاب الدین کنٹوری | حضرت مولانا شیخ شہاب الدین کنٹوری زیارت کرمعلہ کے شرف سے مشرف تھے۔ آپ بھی حضرت سلطان المشائخ کے خلفائے کبار میں سے تھے۔ لطافت طبع و عاطفت و مہربانی میں تمام اصحاب سے ممتاز تھے۔

حضرت سید محمد کرمانی | اولاد رسول میں منتخب اور احفاد حضرت بتوں میں برگزیدہ خاندان مرتضوی مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک فرزند یعنی سید محمد، حضرت سلطان المشائخ کے خلفائے کبار اور وزرائے نامدار میں سے تھے۔ آپ کی ذات منظر اسرار الہی و مصدر انوار نامتناہی تھی۔ آپ کے والد اور آپ کے دادا بھی اس خاندان شریف اور خاندانہ لطیف سے ازاوت و خلافت یافتہ تھے۔

جب سید محمد نے حکم الہی اس دنیا میں قدم رکھا تو آپ کو حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں لایا گیا۔ آپ کے جبر محترم سید محمد کرمانی اور آپ کے گرامی قدر نانا بھی خدمت والا میں موجود تھے۔ ان حضرات نے ان کا نام تجویز کرنے کی ہر ایک سے درخواست کی لیکن ازراہ انکسار کسی نے نام تجویز نہیں کیا۔ جب ان حضرات نے حضرت سلطان المشائخ سے درخواست کی تو آپ نے فرمایا کہ میرا نام بھی محمد ہے اور اس بیچے کے دادا کا نام بھی محمد ہے۔ پس مولانا مناسب یہ ہے کہ ان کا نام بھی محمد رکھا جائے۔ یہ سنکر حاضرین میں سے ہر شخص نے مبارکباد پیش کی اور دعائے خیر و برکت فرمائی۔ ان تمام دعاؤں کی قبولیت بہت جلد ظاہر ہو گئی۔

جب سید محمد بالغ ہوئے تو ان کے والد حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں ان کو لے کر حاضر ہوئے اور آپ کا مرید کر لیا۔ جب آپ جوان ہوئے تو زمانے کے کاروبار میں لگ گئے بانیہمہ آپ کو اس زمانے میں جاہ و جلال کے اعلیٰ مراتب کے حصول سے اعراض تھا بلکہ مجاہدہ اور مشاہدہ کے راستہ پر لگ گئے اور حضرت سلطان المشائخ کی حضوری کا شرف حاصل کیا یہاں تک کہ آپ کو حضرت کے اصحاب کبار و اصحاب نامدار میں شمار کیا جانے لگا۔ آپ نے

اس سلسلہ میں ایک عظیم خدمت انجام دی اور وہ یہ کہ حضرت سلطان المشائخ کے الفاظ مبارکہ اور اقوال مقدسہ کو جمع کیا جو کچھ بھی سیرالادویار کے نام سے موجود ہے، اگرچہ جمع ملفوظات کی خدمت دوسرے اکابر و اماثر (مثلاً امیر حسن اور امیر خسرو) نے بھی انجام دی لیکن حضرت سلطان المشائخ کے ارشادات گرامی اور ملفوظات سامی کو ان سے بہتر طریقے پر اور کوئی جمع نہیں کر سکا۔ ان کے جمع کردہ ملفوظات تمام طاغفوں میں مقبول ہیں اور تمام طبیقوں میں ان کو بہت اہم اور گراں مایہ سمجھا جاتا ہے۔

ان ملفوظات کے ذریعہ باویہ ضلالت کے بہت سے گم گشتگان ہدایت یاب ہو گئے اور منزل حقیقت کا راستہ پانے والے بہت سے لوگوں نے راستہ پایا اور یہی گم کردہ راہ اصحاب عرفان کا مقصد بن گئے اور ارباب وجدان کا مطلوب قرار پائے یہی ہدایت یافتہ حضرات، حضور کی رونمائی کرنے والا آئینہ اور معبود حقیقی کی معرفت کا راز طہشت از ہم کرنے والا جام بن گئے۔

**حضرت جمشید قلندر** | خورشید فلک منظر حضرت جمشید قلندر حضرت کے مخلص خلفائے کبار میں سے تھے جمشید اس عصر کے قلندروں کی جماعت کے پیشوا اور ارباب تجربہ کے سربراہ تھے۔ جب حضرت سلطان المشائخ کی شرفِ ملازمت سے مشرف ہوئے تو چند روز تک اس عالم پناہ خانقاہ میں مقیم رہے اور ارادت کی نظریں آپ پر پڑیں اور اہامات کی نگاہوں سے فیضیاب ہوئے تو حضرت کی بندگی اور غلامی کا حلقہ اپنی گردن میں ڈال لیا۔ جب حضرت سلطان المشائخ نے ان کو عطاءِ خلافت اور ہم نشینی کا اہل پایا، لوگوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کی صلاحیت ان میں پیدا ہو گئی تو حضرت نے ان کو خرقہ خلافت سے ملبوس فرمایا۔

**حضرت شیخ حیدر** | حضرت علیؑ کی سیرت اور حضرت عثمانؓ کے خصائل سے آراستہ حضرت شیخ حیدر حضرت کے مخلصین خلفاء میں سے تھے۔ حضرت شیخ المشائخ دوسرے اصحاب کی بہ نسبت آپ سے بہت زیادہ انتفاع کرمانہ فرمایا کرتے تھے۔ حضرت کی خدمت گزاری میں اس درجہ کو شاں رہتے تھے کہ دوسرے خدام سے اس خصوصیت میں بڑھ گئے تھے۔

**خادم سلطان المشائخ بابا اقبال** | خدام عظام کے پیشوا، ملازمانِ کرام میں منتخب، صاحبِ جمال و جلال بابا اقبال دوسرے خادمان کے مقابلے میں حضرت سلطان المشائخ کے زیادہ محرم اسرار تھے۔ حضرت سلطان المشائخ جس قدر لطف و عنایت اور مہربانی ان کے حال پر فرماتے تھے، دوسرے خادموں کو یہ بات میسر نہیں تھی۔ اس لئے کہ ظاہر و باطن میں حضرت کے محرم اسرار ہی تھے۔ ہر چند کہ حضرت لالا بھی زیورِ خدمت سے آراستہ اور خلعتِ ملازمت سے پیرا ہوتے تھے اور دوسرے خادموں کے مقابلے میں بہت زیادہ سربلہ جاتے تھے اور ان کی تعریف کی جاتی تھی۔ لیکن یہ شرف بابا اقبال کو حاصل تھا کہ وہ ہر ایک راز دانک و بسیار کے محرم تھے اور حضرت ہر بات ان سے فرمادیا کرتے تھے یہاں تک کہ مریدین میں سے اگر کسی سے کوئی لغزش اور خطا سرزد ہو جاتی تو ان کو درمیان میں لاکر معافی طلب کی جاتی تھی۔



**حضرت شیخ لطیف الدین** | مظہر لطائف و مصدر ظرائف حضرت شیخ لطیف الدین حضرت سلطان المشائخ کے مخلصین  
 خلفاء اور صاحب کمال ندیموں میں سے تھے۔ آپ کی ذات جبقدر مجمع اسرار اور مرجع انوار تھی  
 ایسا شرف کم کسی کو حاصل تھا۔ حضرت سلطان المشائخ نے آپ کے بارے میں بہت کچھ فرمایا ہے اور جیسا کہ آپ  
 نے ارشاد فرمایا وہ تھوڑی مدت ہی میں ظہور میں آگیا۔ حق تعالیٰ نے جس کے نصیب میں جو کمالات مقرر فرمادیئے ہیں  
 وہ ان بزرگوں کی زبان سے صادر ہو جاتے ہیں۔ **قطعہ**

نباشد آنچه اندر لوح محفوظ زایشان از زبان صادر نباشد  
 بہرچہ نیک و بدگویند ایشان جز آن اندر جہان ظاہر نباشد  
 ترجمہ:- جو امر کسی کی نسبت لوح محفوظ میں موجود نہیں ہوتا ہے ان بزرگوں کی زبان سے وہ بات کبھی نہیں نکلتی۔  
 یہ حضرات جو کچھ ارشاد فرماتے ہیں خواہ وہ جیسا بھی ہو اس کے خلاف بات کبھی دنیا میں ظہور میں نہیں آتی ہے۔

**حضرت شیخ برہان الدین** | حضرت شیخ برہان الدین دولت آبادی جو گونا گوں علوم ظاہری و باطنی سے آراستہ  
 اور ہر طرح کے کمالات صوری و معنوی سے پرستہ تھے۔ حضرت سلطان المشائخ کے  
 خلفاء میں سے تھے آپ نے جاہ و درجہ کے اعلیٰ مراتب سے منہ موڑ کر حضرت سلطان المشائخ کی خدمت و  
 ملازمت کو اختیار کر لیا تھا۔ اور حضرت کے خلوص اور خصوصیت سے اس قدر ممتاز ہوئے کہ حضرت سلطان المشائخ  
 کی جناب میں جب تک یہ موجود رہتے اس وقت تک حضرت بس آپ ہی کو مخاطب فرماتے تھے۔

**حضرت ملک نادر مسعود بیک** | سعادت سرمدی سے بہرہ ور اور ریادت ابدی کے حامل جناب ملک نادر  
 مسعود بیک، فنونِ فضائل سے آراستہ اور گونا گون خوبیوں سے پرستہ تھے  
 خاص طور پر فنِ شاعری میں کمال حاصل تھا۔ آپ حضرت سلطان المشائخ کے خلفاء میں سے تھے، چونکہ ابتدائے  
 عمر ہی سے صاحب جاہ و جلال تھے اور منصب کمال رکھتے تھے ادھر عمر میں حضرت سلطان المشائخ کی نظر  
 سعادت بخش کے منظور بن گئے اور حضرت کے التفات کی سعادت سے بہرہ ور ہوئے تو خلوص و عقیدت کے رشتے  
 پر بہت تیزی سے بڑھے اور بہت کم مدت میں سلوک کی منازل کو طے کر لیا اور حضرت کے جذبِ جلی سے آپ کو شرف  
 حاصل ہوا۔ آپ کا کلام بہت ہی بلند پایہ ہوتا تھا۔ ان خصوصیات کی بنا پر جب حضرت سلطان المشائخ کا التفات  
 آپ کی جانب دوسروں سے زیادہ ہوا تو کچھ لوگ تعصب کی وجہ سے آپ کی غیبت کرنے لگے، ان لوگوں کی  
 باتیں سن کر حضرت سلطان المشائخ فرماتے تھے، اے دوستو! ان کو معذور جانو کہ جو کوئی جیسا چھوڑتا ہے  
 ویسا ہی پاتا ہے۔

**حضرت ملک بہاؤ الدین کرد** | حضرت ملک بہاؤ الدین کرد جو زیورِ زہد و عبادت سے آراستہ اور تعبد و تقویٰ  
 کے لباس سے پرستہ تھے، حضرت سلطان المشائخ کے ولایتِ آبا محاب



اور خلفائے ہدایت انتساب سے تھے۔ آپ کو دیگر اصحاب سے سماع کا شرف زیادہ تھا اور نعماتِ حق کر سوز و گلزار آپ میں اس قدر پیدا ہوتا تھا کہ دوسرے اصحاب میں یہ بات نہیں تھی، آپ نے عقیدت اور خواص کے ساتھ راہ سلوک کو اس طرح طے کیا کہ اس سے زیادہ انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔ واردات و الہامات سے آپ بہت زیادہ بہرہ ور تھے۔ دوسرے تمام خادموں سے آپ زیادہ سزاوارکرم ہوتے تھے۔

آپ اکثر و بیشتر حضرت سلطان المشائخ کے مکارمِ اخلاق اور کرمِ نوازی کو بیان کرنے میں مشغول رہتے تھے۔ آپ کے وقت کا زیادہ حصہ وجد و حال میں گزرتا اور خیال وصال کے دریا میں غوطہ زن رہتے۔ مختصر یہ کہ حضرت سلطان المشائخ کے ولایت نہاد خلفاء کی تعداد کی تفصیل حیطہ بیان سے باہر ہے صرف برائے حصولِ خیر و برکت چند نام اس مجموعہ (لطائف اشرفی) میں پیش کر دیئے گئے ہیں ورنہ مشرق سے مغرب تک کوئی مقام اور کوئی قصبہ اور شہر ایسا نہیں ہے جو حضرت سلطان المشائخ کے مریدوں اور آپ سے استفادہ کرنے والوں سے خالی ہو۔

**قطعہ**  
شمار زمرہ خدام کن علی سیرت چگونہ شرح دہم کز شمار بردن است  
ہمہ مرید وہمہ معتقد بشرق و غرب چنان پر اند کہ گو سر بہ بحر مغرب و نوست  
توجہ: حضرت والا سیرت کے خدام کے گروہوں کا شمار جبکہ وہ شمار سے باہر ہیں کس طرح کون اور اسکی تشریح کس طرح ہو سکتی ہے بس یوں سمجھ لو کہ مشرق سے لیکر مغرب تک تمام مقام آپ کے مریدوں اور معتقدوں سے اس طرح پُر ہیں جس طرح سمندر میں موتی ہیں۔ اب اُن بعض اکابر و اثر کا ذکر کیا جاتا ہے جو حضرت قطب الدین شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے نسبت رکھتے ہیں: حضرت قاضی عبدالمقدر، حضرت شیخ حمید لاہوری، حضرت شیخ الیاس صوفی، حضرت شیخ علاؤ الدین اللہ، حضرت شیخ محمد ساوی، حضرت شیخ صدر الدین حکیم اور حضرت سید محمد گیسو دراز۔ حضرت سید محمد گیسو دراز | آپ مصنف ہیں۔ آپ ۱۰ رجب ۸۲۷ھ میں پیدا ہوئے آپ نے ایک سترہ سو سال چار ماہ اور بارہ روز کی عمر پائی اور بروز شنبہ ۱۰ ماہ ذی قعدہ ۸۲۷ھ بوقت چاشت وصال فرمایا۔ آپ کا مزار مبارک قصبہ گلبرگہ ولایت دکن میں ہے۔

حضرت قدوة الکمل فرماتے تھے کہ جب ہم حضرت میر سید محمد گیسو دراز کی خدمت سے مشرف ہوئے تو حضرت سے اس قدر معارف و حقائق حاصل ہوئے کہ کسی اور شیخ سے حاصل نہیں ہوئے، سبحان اللہ آپ بڑے جذبہ قوی کے مالک تھے۔ عرصہ تک ہم قصبہ گلبرگہ (ملک دکن) میں مقیم رہے۔ دو مرتبہ اس سرزمین میں رایتِ علانی کا گدڑا حضرت سید محمد گیسو دراز نے خرقرہ ارادت و اجازت حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی سے حاصل کیا تھا انہوں

۱۰۰ فارسی متن میں حضرت گیسو دراز کی عمر ایک سو چھ سال بتائی گئی ہے لیکن ولادت وصال کی جو تاریخیں بتائی گئی اسکے مطابق آپ کی عمر دو ہفتی ہے جو ہم نے ترجمہ میں دے دی ہے۔

نے حضرت شیخ نظام الدین اولیاء بدایونی سے حاصل کیا تھا اور انہیں اپنے خرقہ ارادت و اجازت حضرت الکبیر صاحب السریح حضرت فرید الحق والدین المعروف بہ گنج شکر قدس اللہ سرہ سے حاصل کیا تھا۔

**حضرت شیخ جمال الدین ہانسوی** | حضرت شیخ جمال الدین ہانسوی، شیخ کبیر (حضرت گنج شکر) کے خلفائے کبار سے ہیں۔ ان سے خرقہ ارادت و اجازت شیخ برہان الدین ہانسوی نے حاصل کیا اور ان سے شیخ قطب الدین منور نے اور ان سے شیخ نور الدین ہانسوی شغل کش نے خرقہ ارادت و خلافت حاصل کیا۔

**حضرت شیخ علاء الدین علی حصار** | حضرت قطب المشائخ شیخ علی محمد صاحبی حضرت شیخ کبیر کے خلفائے کالمین میں سے ہیں۔ درمیان میں کچھ شکر رنجی پیدا ہو گئی تھی، کچھ عرصہ بعد وہ اختلاف بڑی خوبی کے ساتھ ختم ہو گیا۔

**حضرت مولانا داؤد** | آپ علوم ظاہری و باطنی کے زیور سے آراستہ و سراستہ تھے۔ آپ نے اپنی تمام عمر عزت و غلوت میں بسر کر دی۔ مولانا داؤد پالہی مٹو کے رہنے والے تھے جو قصبہ ردول کے قریب ہیں سے ایک قریہ ہے۔ حضرت شیخ کبیر دو مرتبہ ردول جب تشریف لے گئے تو مولانا داؤد کے گاؤں پالہی مٹو میں نزول اجلال فرمایا اور مولانا داؤد کی خاطر سے اس مسجد کے گوشہ میں جو پالہی مٹو میں ہے ایک چلہ خلوت نشین رہے، پھر قصبہ ردول تشریف لے گئے۔

**حضرت مولانا تقی الدین** | آپ بھی حضرت کبیر کے خلفاء میں سے ہیں۔ ابتدائے حال ہی سے فقر و فاقہ میں زندگی بسر کرتے تھے، آپ حضرت مولانا داؤد کے برادر زادہ تھے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ مولانا تقی الدین کے کمال حال کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جب ”رجال الغیب“ سے ایک شخص کا انتقال ہو گیا تو اشارہ غیبی کی بنا پر چند رجال الغیب ”مولانا تقی الدین کے پاس آئے اور کہا کہ آپ اس شخص کی جگہ اس جماعت میں داخل ہو جائیں۔ مولانا نے فرمایا کہ ہم اپنی عقیفہ بیوی سے اس سلسلہ میں اجازت طلب کریں گے، دیکھیں وہ کیا کہتی ہیں۔ چنانچہ آپ نے اپنی عقیفہ بیوی سے اس سلسلہ میں دریافت کیا تو انہوں نے کہا کہ ”رجال الغیب“ کس قسم کے لوگ ہوتے ہیں؟ کیا ان کے بیوی بچے ہوتے ہیں یا نہیں؟ آپ نے واپس آکر رجال الغیب سے یہی دریافت کیا۔ یہ لوگ سنکر متبسم ہوئے۔ آپ پھر بی بی صاحبہ کے پاس گئے تو انہوں نے کہا کہ رجال الغیب تو بے خانناں لوگ ہیں۔ بیوی بچے ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کو ان سے کیا نسبت؟ یہ سنکر رجال الغیب نے کہا سبحان اللہ! یہ کیسے لوگ ہیں کہ اپنی علو ہمت کے مقابل ہمارے بلند منصب کی ان کی نظروں میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔

مثنوی

چہ مروا شد اندر راہ دادار      نہان از مروم و گم کردہ آسمان  
ز عالی مرتبہ در چشم نازند      مقام دعال سیمہ و شصت اخبار

ترجمہ: حق تعالیٰ کی راہ میں کیسے لوگ ہیں جن کا لوگوں کے درمیان کوئی نام اور نمود نہیں ہے۔ اور اُن کی نظر میں مقام اور منصب کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔

حضرت داؤد کا مرقوم سوا ایک تالاب کے کنارے جو اسی موضع میں ہے، واقع ہے اور حضرت مولانا قتی الدین کا مزار انہونہ تعصیب میں جو خطہ اودھ میں ہے ایک حوض کے کنارے پر بنایا گیا ہے آپ (مولانا داؤد) نے خرقہ ارادت واجازت حضرت قطب الاقطاب قطب الحق والدین سے حاصل کیا تھا۔

آپ کی وفات بروز دوشنبہ ۱۱ ماہ ربیع الاول ۶۳۳ھ میں ہوئی حضرت خواجہ قطب الدین بھیکاراوشی قطب دہلی

قاضی حمید الدین ناگوری قاضی محکمہ معارف دارالمدینہ عوارف حضرت حمید الدین ناوری حضرت ولایت آب

حضرت خواجہ قطب الدین کے مخلصین خلفاء میں سے ہیں۔ حضرت خواجہ قطب الدین جس قدر انفات ظاہری و باطنی آپ پر فرماتے تھے اتنا کسی اور پر نہیں فرماتے تھے۔ اسی انفات اور انوار ارادت کا نتیجہ تھا کہ کتب بلند پایہ اور تالیفات لائق آپ نے مرتب فرمائیں خاص طور پر ”طوالع الشیوس“ تو آفتاب تحقیق کا مطلع ہے اور کاسہ ہائے دقائق کا منبع ہے، ایسی خصوصیات کی حامل اور کوئی کتاب نہیں ہے ”طوالع الشیوس“ میں جیسے معارف و عوارف بیان کئے گئے ہیں کسی دوسری کتاب میں موجود نہیں ہیں۔ آج یہ کتاب تمام فرقوں اور تصوف کے مختلف سلاسل جسے ملل و نحل و مکاتب فکر کا دستور ہے اور بطور سند پیش کی جاتی ہے۔ آپ نے بروز دوشنبہ ۱۱ رمضان المبارک ۸۳۶ھ ہجری میں وفات پائی۔

مولانا فخر المللہ والدین حلوانی اکابر عصر میں مغرور و یکتاے زمانہ مولانا فخر الدین حضرت کے خلفاء میں سے تھے (حضرت خواجہ قطب الدین کے خلیفہ تھے) حضرت خواجہ نے آپ کے سلسلہ

میں جو کچھ پاکیزہ کلمات ارشاد فرمائے ہیں دوسروں کے بارے میں ایسے کلمات ارشاد نہیں فرمائے۔

مولانا برہان الدین حلوانی حضرت شیخ اکبر (خواجہ قطب الدین) کے منتخب احباب میں سے تھے اور آپ کے اسرار و باطنی و ظاہری کے محرم اور بہت سے صوری و معنوی انوار سے بہرہ ور تھے۔

شیخ بد الدین غزنوی فکد عرفان کے ماہ کامل اور بزم وجد کے صدر محفل حضرت شیخ بد الدین غزنوی جو زیور علوم غریبہ سے آراستہ اور حقائق عجیبہ کے لباس سے پیراستہ تھے حضرت

خواجہ قطب الدین اوشی کے خلفائے کبار میں سے تھے۔ حضرت شیخ امام الدین پانی پتی آپ کے نسبت رکھتے تھے اور شیخ بہاؤ الدین عمر عاشق پانی پتی کو ان سے نسبت تھی۔ حضرت عماد شریف دہلوی ان سے نسبت رکھتے تھے اور ان سے شیخ بہاؤ الدین عماد شریف احمد آبادی نسبت رکھتے تھے۔

لے متن میں کاتب کی غلطی سے لفظ وفات کی جگہ ولادت لکھا گیا ہے جو کہ صریح غلط ہے۔



حضرت قطب الدین ادشی نے خرقہ ارادت و اجازت قطب العارفین و عہدہ الواصلین معین الحق والدین حسن سجری چشتی سے پہنا۔ حضرت معین الدین چشتی نے کسیم ماہ ذی الحجہ ۷۳۳ھ کو وصال فرمایا۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی نے خرقہ ارادت و اجازت حضرت قطب العارفین، زبدۃ الکاملین حضرت خواجہ عثمان ہارون سے پہنا۔ حضرت خواجہ ہارون نے خرقہ ارادت و اجازت قدوۃ المتقین حضرت حاجی شریف زرنانی سے پہنا اور انہوں نے خرقہ ارادت و اجازت قدوۃ العارفین حضرت خواجہ قطب الدین مودود چشتی سے پہنا

**حضرت خواجہ مودود چشتی** آپ یعنی حضرت خواجہ مودود چشتی حضرت خواجہ یوسف کے فرزند اکبر تھے۔ حضرت خواجہ یوسف نے اپنے ان فرزند کو کم سنی ہی میں تحصیل علم کی طرف متوجہ کیا اور حصول علم کی تاکید فرمائی اور اپنا قائم مقام نامزد فرمایا۔ چنانچہ آپ نے سات سال کی عمر میں قرآن شریف کو حفظ کر لیا اور علوم و دینیہ کی تحصیل میں مشغول ہو گئے۔ جب آپ کی عمر ۲۶ سال ہوئی تو آپ کے والد بزرگوار خواجہ یوسف کا انتقال ہو گیا تو آپ کو ان کی مسند پر بٹھایا گیا۔ بہت جلد آپ لوگوں کے منظور نظر بن گئے اور عوام و خواص میں مقبولیت حاصل کی۔ اعلیٰ و ادنیٰ اشراف و اراذل اس قدر آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے جکی شرح، مہکن سے۔ آپ کو حضرت شیخ الاسلام احمد الدیلمی الحامی کی دولت تربیت اور شرف صحبت بھی میسر آئی۔ یہ اس وقت کا واقعہ ہے جبکہ حضرت شیخ الاسلام دلائت جام سے شہر ہرات میں تشریف لائے تھے۔ آپ نے ۳۵۰ھ میں وفات پائی، آپ نے خرقہ ارادت و اجازت حضرت قدوۃ المتقین خواجہ یوسف سے حاصل کیا۔

**خواجہ یوسف چشتی** خواجہ یوسف خواجہ محمد عثمان کے خلف اکبر تھے اور خواجہ محمد بن احمد ابدال چشتی کے خواہراہ تھے، خواجہ محمد ابدال نے پینٹھ سال کی عمر تک شادی نہیں کی۔ آپ کی بہن خدمت کیا کرتی تھیں، آپ کے کھانے پینے اور کپڑوں کا انتظام ان ہی کے سپرد تھا۔ آپ کی بہن کی عمر بھی چالیس سال کی ہو گئی تھی لیکن بھائی کی خدمت اور طاعت الہی میں مشغولیت کے باعث وہ شادی کی طرف انقب نہیں تھیں۔ ایک رات خواجہ محمد بن احمد ابدال نے اپنے والد (احمد ابدال) کو خواب میں دیکھا۔ انہوں نے فرمایا کہ ملکیت شام میں فلان شخص محمد عثمان نامی ہے جو علوم و فنون سے آراستہ ہے اور عبادت الہی میں معروف و مشغول ہے تم اپنی بہن کا نکاح ان سے کرو۔ جب یہ بیدار ہوئے تو کسی کے ذریعے انہیں طلب کیا اور اپنی بہن کا عقد ان سے کر دیا وہ چشت نہی میں رہنے لگے۔ ان ہی کے صلب سے خواجہ یوسف پیدا ہوئے۔ خواجہ محمد بن احمد کی چھٹی سٹھ سال کی عمر میں شادی ہوئی لیکن کوئی اولاد نہ ہو سکی اس لئے خواجہ محمد، خواجہ یوسف کو اپنے فرزند کی طرح سمجھتے تھے اور ان کی تربیت میں مصروف رہتے تھے۔ ان کو تحصیل علم میں مشغول رکھتے اور معرفت الہی کی طرف اُن کی رہنمائی فرماتے۔ ان کی وفات کے بعد معتقدین نے آپ ہی کو ان کا جانشین بنایا۔

آپ نے حضرت شیخ الاسلام انصاری سے اس وقت شرف ملازمت حاصل کیا جب وہ پشت کے بزرگوں کے

۱۵ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری کے وصال مبارک کی اصل تاریخ ۱۲ رجب المرجب ہے (اخبار لاخیر)



مزارات کی زیارت کے لئے تشریف لائے تھے، جب شیخ الاسلام ہرات واپس تشریف لائے تو اکثر و بیشتر اپنی مجالس و محافل میں آپ کا ذکر کرتے اور آپ کی تعریف فرماتے۔ آپ نے ۱۲۵۹ھ میں وصال فرمایا۔ آپ نے چوراسی (۸۴) سال کی عمر پائی۔ آپ یعنی (خواجہ یوسف) نے خرقہ ارادت و اجازت شیخ الاسلام خواجہ محمد بن احمد چشتی قدس اللہ سرہ سے حاصل کیا تھا جو خواجہ احمد کی وفات کے بعد ان کے قائم مقام ہوئے جیسا کہ آپ کے والد نے فرمایا تھا۔ اس وقت آپ کی عمر چوبیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ آپ تمام علوم دینی اور معارف یقینی (معرفت) میں اس عمر میں کمال حاصل کر چکے تھے۔ آپ بہت زاہد متقی تھے۔ دنیا اور اہل دنیا سے بالکل الگ تھلگ رہتے تھے اور دنیا والوں سے اجتناب کرتے تھے۔

جب سلطان محمود سبکتگین سومات (ہند) پر حملہ کے لئے روانہ ہوئے تو آپ کو برکت کے لئے بھولے گیا اور فتح سے بہکا ہوا چنانچہ کا کو خدام کی مدد اور تعاون سے سلطان کو فتح حاصل ہوئی (اس کی تفصیل تذکرہ مشائخ چشت اور آثار الکلام میں موجود ہے) آپ نے ۱۲۸۵ھ میں وفات پائی۔ آپ نے خرقہ ارادت و اجازت اپنے والد گرامی حضرت خواجہ احمد ابدال قدس اللہ سرہ سے پہنا تھا جو سلطان فرسناذہ کے فرزند تھے سلطان فرسناذہ چشت کے والی و حاکم تھے سلطان فرسناذہ کی بہن ایک بہت ہی صالحہ خاتون تھیں۔ حضرت شیخ ابوالسحاق شامی کبھی کبھی آپ کے یہاں تشریف لے جایا کرتے تھے اور آپ نے ان کو بشارت دی تھی کہ ان کے بھائی (سلطان فرسناذہ) کے یہاں ایک فرزند پیدا ہونے والا ہے چنانچہ ۱۲۸۵ھ میں جیکہ معتمد باللہ خلیفہ عباسی کا کا دور ملکیت تھا، خواجہ احمد تولد ہوئے سلطان فرسناذہ کی صاحبزادی نے آپ کی پرورش فرمائی، خواجہ احمد ابدال نے ۱۲۸۵ھ میں وصال فرمایا۔ آپ نے خرقہ ارادت و اجازت حضرت خواجہ ابوالسحاق قدس اللہ سرہ سے پہنا تھا۔ آپ کا فرار مبارک عکہ (شام) میں ہے۔ خواجہ ابوالسحاق نے خرقہ ارادت و اجازت قطب القدرین حضرت علودنیوری سے حاصل کیا تھا۔ حضرت خواجہ علودنیوری نے خرقہ ارادت و اجازت حضرت بہیرہ بصری سے اور انہوں نے خرقہ ارادت حضرت خلیفہ مرعشی سے اور انہوں نے خرقہ ارادت و اجازت تارک مملکت و سلطنت حضرت ابراہیم ادہم قدس اللہ سرہ سے حاصل کیا تھا۔ حضرت ابراہیم ادہم نے خرقہ ارادت و اجازت حضرت فضیل بن عیاض قدس اللہ سرہ سے اور انہوں نے حضرت عبدالواحد بن زید سے اور انہوں نے رئیس التابعین حضرت خواجہ حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کیا تھا۔ حضرت خواجہ حسن بصری قدس اللہ سرہ نے خرقہ ارادت و اجازت حضرت امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ سے پہنا تھا اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے خرقہ ارادت و اجازت سید المرسلین و خاتم النبیین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل کیا تھا۔

سہ ماہی الاسرار کے مطابق آپ کا وصال ۱۲۵۹ھ میں ہوا۔

## شجرہ دوم

### سلسلہ قادریہ غوثیہ

اس شجرہ کی بناء (بنیاد) حضرت غوث الثقلین قطب بانی محبوب سبحانی میر سید محی الدین عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے۔

حضرت والاکنیت ابو محمد ہے۔ آپ کی علوی اور حسنی نسبت ہے۔ آپ حضرت ابو عبداللہ صومعی کے نواسے ہیں۔ آپ کی والدہ ماجدہ کا اسم گرامی الخیرات الجبار فاطمہ بنت عبداللہ صومعی ہے۔ آپ کی ولادت ۱۸۳ھ اور وفات ۳۳۳ھ میں ہوئی۔

آپ فرماتے ہیں کہ ابھی میں کم سن تھا کہ عفرہ کے روز میں جکل کی طرف نکل گیا وہاں میں نے ایک گائے کی دُم پکڑ لی تاکہ کھیت میں ہل چلاؤں۔ اس گائے نے اپنا منہ میری طرف کر کے کہا کہ لے عبدالقادر! کیا تم کو اسی کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے اور کیا تم کو اسی کام کے لئے حکم دیا گیا ہے؟ میں یہ آواز سن کر ڈر گیا اور وہاں سے گھر واپس آ گیا۔ میں مکان کی چھت پر چڑھ گیا۔ تب میں نے دیکھا کہ حاجی عوفات کے میدان میں کھڑے ہیں۔ یہ منظور دیکھ کر میں نیچے اترا اور اپنی والدہ کی خدمت میں پہنچا اور عرض کیا کہ آپ مجھے اللہ تعالیٰ کی اطاعت اور بندگی کے لئے آزاد کر دیجئے اور اجازت دیجئے تاکہ میں بغداد جا کر علم حاصل کروں اور صالحین کی زیارت کروں۔ والدہ محترمہ نے اس تبدیلی اور تغیر خاطر کا سبب دریافت کیا میں نے تمام ماجرا والدہ سے بیان کر دیا۔ وہ سن کر رونے لگیں، پھر اٹھ کر گئیں اور اسی (۸۰) دینار نکال کر لائیں۔ جو کہ میرے والد مرحوم کا ترکہ تھا۔ اس میں سے چالیس دینار انہوں نے میرے بھائی کے حصے کے نکال لئے اور باقی چالیس دینار میرے جامہ میں بغل کے نیچے سی دیئے۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے سفر کی اجازت مرحمت فرمائی اور مجھ سے یہ عہد لیا کہ ہر حال میں سچ بولوں گا۔ پھر وہ مجھے رخصت کرنے باہر نکل آئیں اور فرمایا کہ لے فرزند! جاؤ کہ میں نے خدا کے لئے تم سے ترک تعلق کر لیا۔ اب قیامت تک تمہارا منہ نہ دیکھ سکوں گی۔

میں ایک چھوٹے سے قافلہ کے ساتھ بغداد کو روانہ ہو گیا۔ ہم ابھی ہمدان سے کچھ آگے بڑے تھے کہ ساتھ سواروں کا ایک جتھا جکل سے نکل آیا اور قافلوں کو بکڑ لیا۔ لیکن مجھ سے کسی نے تعرض نہیں کیا۔ کچھ دیر کے بعد ان میں سے ایک شخص میرے پاس آیا اور مجھ سے کہا کہ لے فقیر! تیرے پاس کیلہ ہے؟ میں نے کہا کہ میرے پاس چالیس دینار ہیں۔ اُس نے کہا کہاں ہیں؟ میں نے کہا کہ میرے جامہ میں بغل کے نیچے سہے ہوئے ہیں وہ شخص یہ سمجھا کہ میں اُس سے فراخا یہ بات کہہ رہا ہوں۔ وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا، پھر ایک دوسرا شخص (ڈاکو) میرے پاس آیا

اس نے بھی مجھ سے یہی سوال کیا اور میں نے وہی جواب دیا جو پہلے شخص کو دیا تھا۔ یہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ یہ دونوں اپنے سردار کے پاس پہنچے اور جو کچھ مجھ سے سنا تھا اس کو بتایا۔ اس سردار نے مجھے بلایا۔ یہ لوگ ایک ٹیلے پر بیٹھے ہوئے لوٹ کا مال تقسیم کر رہے تھے۔ سردار نے مجھ سے کہا کہ تیرے پاس کتنا مال ہے؟ میں نے کہا کہ چالیس دینار ہیں میرے جامہ میں بغل کے نیچے سٹے ہوئے ہیں۔ اس نے حکم دیا کہ اس کے کپڑے اتارو۔ انہوں نے میرے کپڑے اتارے جس طرح میں نے ان کو بتایا تھا وہ چالیس دینار میرے جامہ کی بغل سے برآمد ہو گئے۔ ڈاکوؤں کے سردار نے کہا کہ اس اقرار پر تجھے کس نے مجبور کیا کہ تو نے بتا دیا کہ تیرے جامہ کی بغل کے نیچے دینار سٹے ہوئے ہیں میں نے اُس کو بتایا کہ میری ماں نے مجھ سے عہد لیا تھا کہ میں ہر حال میں سچ بولوں گا پس میں نے ان کے عہد میں خیانت نہیں کی اور سچ بتا دیا۔ یہ سن کر وہ سردار رونے لگا اور بولا کہ میں تو اتنی مدت سے اپنے پروردگار کے عہد میں خیانت کر رہا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ پر توبہ کی اور جس قدر مال قافلہ کا لوٹا تھا وہ سب کا سب واپس کر دیا۔ سب سے چوری کے معاملات میں ہمارے سردار رہے جو اب توبہ میں بھی تم ہمارے پیشوا اور سردار ہو۔ اس طرح اس کے تمام ساتھیوں نے بھی میرے ہاتھ پر توبہ کی اور جس قدر مال قافلہ کا لوٹا تھا وہ سب کا سب واپس کر دیا۔ سب سے پہلے میرے ہاتھ پر توبہ کرنے والے یہی لوگ تھے۔

حضرت والا رحمہ اللہ جو میں بغداد پہنچے اور پوری توجہ کے ساتھ تحصیل علم میں مشغول ہو گئے، طریقت و تصوف میں آپ کی نسبت دو سلسلوں پر منتہی ہوتی ہے ایک توجیبی عجی پر اور دوسری امام موسیٰ کاظم پر۔ (ایک نسبت اس طرح ہے)

ابو عبد القادر بن ابی صالح بن عبد اللہ الجبیلی۔ آپ نے حضرت شیخ ابو سعید مبارک بن علی مخزومی سے خرقہ پہنا اور انہوں نے شیخ ابی الحسن علی بن محمد بن یوسف القرشی الہنکاری سے خرقہ پہنا اور انہوں نے شیخ ابی الفرج الطرمسی سے خرقہ پہنا اور انہوں نے خرقہ ارادت شیخ ابی الفضل عبد الواحد بن عبد العزیز التیمی سے پہنا اور انہوں نے شیخ ابوبکر مثبلی سے خرقہ پہنا اور شیخ ابوبکر مثبلی نے سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی سے خرقہ پہنا اور انہوں نے شیخ سری سقطی سے۔ انہوں نے حضرت معروف کرخی سے اور انہوں نے امام داؤد طائی سے خرقہ ارادت پہنا۔ حضرت داؤد طائی نے حضرت جیب عجی قدس اللہ سرہ سے خرقہ ارادت پہنا۔

حضرت شیخ عبد القادر جیلانی کا دوسرا سلسلہ ارادت و بیعت جو سادات کا سلسلہ ہے اس طرح ہے:-

آپ کا سلسلہ شیخ ابو سعید مخزومی سے بصورت عن فلان عن فلان سید الطائفہ جنید بغدادی تک اسی طرح ہے جیسا کہ مذکور ہوا۔ اور حضرت جنید بغدادی نے شیخ سری سقطی سے اور شیخ سری سقطی نے حضرت معروف کرخی سے اور انہوں نے حضرت امام علی بن موسیٰ الرضا سے اور انہوں نے اپنے والد موسیٰ الکاظم سے انہوں نے اپنے والد امام جعفر صادق سے اور انہوں نے اپنے والد امام محمد باقر سے اور انہوں نے اپنے والد امام زین العابدین سے اور انہوں نے اپنے والد امام حسین سے اور انہوں نے اپنے والد حضرت علی بن ابی طالب (رضی اللہ عنہم) سے خرقہ ارادت حاصل کیا۔



حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ کی اولاد کی نسبت خرقہ اس طرح ہے کہ :

حضرت غوث الثقلین سے ان کے فرزند صالح حضرت سید عبدالرزاق نے خرقہ پہنا اور سید عبدالرزاق سے ان کے فرزند صالح ابی صالح نے اور ابی صالح سے ای کے فرزند صالح کبیر ابی نصیر محی الدین نے اور ان سے ان کے فرزند صالح احمد بن محمد نے اور ان سے ای کے فرزند صالح حسن الشریف نے خرقہ پہنا۔ حسن الشریف سے ان کے فرزند صالح محمد الشریف نے خرقہ پہنا اور ان سے ان کے فرزند صالح حضرت علی الشریف نے خرقہ پہنا۔ ان سے ان کے فرزند صالح موسیٰ الشریف نے خرقہ پہنا اور ان سے ان کے فرزند صالح محمد حسین الشریف نے خرقہ پہنا اور ان سے ان کے فرزند صالح احمد بن حسین الجبلی نے خرقہ پہنا۔ حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ صالح احمد بن حسین الجبلی سے ان کے فرزند نور العین اعز و ارشد ارجمند سید عبدالرزاق کو نسبت حاصل ہوئی۔

شیخ محی الدین ابن عربی صاحب فصوص کی نسبت خرقہ دو ہیں ایک حضرت غوث الثقلین سے ایک واسطہ سے بذریعہ شیخ محمد یونس قصار ہے اور دوسری نسبت حضرت خضر علیہ السلام کو ایک واسطہ سے پہنچتی ہے۔ جیسا کہ خود حضرت شیخ نے فرمایا ہے۔

نسبت هذا الخرقه المعروفة من يد ابي الحسن علي بن عبد الله بن الجوامع  
بيستانه بالمقلی خارج الموصلي سنة احدى وستمائة ولبها ابن الجوامع  
من يد الغضص عليه السلام وفي الموضع الذي البسه الخضر اياها البها  
ابن جوامع على تلك الصريح من غير زيادة ونقصان۔

ترجمہ۔ میں نے یہ مشہور خرقہ شیخ ابوالحسن علی بن عبد اللہ بن الجوامع کے ہاتھ سے ان کے باغ حقانی جرمضافات موصول میں ہے لکھ میں پہنا اور ابن جوامع نے خضر علیہ السلام کے ہاتھ سے پہنا اور جس جگہ خضر علیہ السلام نے ان کو خرقہ پہنایا تھا اسی موضع میں انہوں نے مجھے پہنایا، اسی صورت میں بغیر کسی زیادتی اور نقصان کے۔

اور ایک دوسری نسبت بغیر واسطہ کے حضرت خضر علیہ السلام تک پہنچتی ہے جیسا کہ خود انہوں نے فرمایا  
صعبت انا و الخضر عليه السلام و ناديت به و اخذت عنده و صايا كثره  
ترجمہ۔ میں نے حضرت خضر علیہ السلام کی صحبت حاصل کی اور ان سے ادب حاصل کیا اور ان سے بہت وصیتیں حاصل کیں۔

صاحب فصوص الحکم کے مآثر کی شرح اور اصحاب فصوص کے اس پیشو کے مکالم کا بیان اور اس کی تفصیل بیان کے احاطہ میں نہیں آ سکتی اور نہ صحائف روزگار میں تحریر کی جاسکتی ہے۔ آپ نے اپنی تصانیف میں اس قدر حقائق و معارف بیان کئے ہیں کہ صوفیائے کرام میں کسی دوسرے سے یہ کام نہیں ہو سکا ہے اور نہ کسی کتاب میں ایسے معارف و حقائق پائے گئے ہیں



### مثنوی

زہی اک قدردار باب توحید      نہیں آن زدہ اصحاب تفرید  
 دُرِ دریائی تحقیق و معارف      خوہ خضرائی ارشاد و عوارف  
 محی الحق والدین کان اسرار      پناہ زمرہ ابرار و احرار  
 فصوص معرفت از معدنِ اد      جوہرِ یان رسید از مخزنِ اد  
 جهان را وارداتِ ادا و فتوحات      ز نقد جوہر کان کرامات  
 ملوکان صفرا مغزنی نیست      کہ پُر از معدنِ آن جوہری نیست  
 برومی ساکنانِ وحدت آباد      در توحید و ز تفسیرِ یکشا و  
 زہی خضر و سکندر ذات پاکش      کہ مجری آبِ حیوانست خاکش  
 ز دریائی حضورش بحرِ قطره      ز نورش لمعہ خورشیدِ ذرہ  
 ز لطفِ لا نہایت در بدایت      شدہ خاتم ولایت از عنایت

نوٹ :- یہ تمام اشعار حضرت شیخ محی الدین ابن عربی المعروف بہ شیخ اکبر نور اللہ مرقدہ کی تفریق میں ہیں اور ان اشعار میں آپ کی مشہور کتابوں میں فصوص المحکم اور فتوحاتِ مکیدہ کا ذکر بہت ہی خالص انداز و صفت ایہام و توریہ میں کیا گیا ہے، تمام اشعار جامع ملفوظاتِ شیخ نظام غریب یعنی کی طبع کا نتیجہ ہیں ان کو حضرت تلمذہ الکبیرا سے منسوب نہ کیا جائے۔ منترجم

ترجمہ مثنوی :- ۱۔ آپ اربابِ توحید کے پیشوا ہیں آپ کا کیا کہنا اور آپ اصحابِ تفرید میں منتخب ہیں ۲۔ تحقیق و معارف کے آپ موقی ہیں اور ارشاد و عوارف کے آسمان کا سورج ہیں۔ ۳۔ آپ کا نام نامی محی الدین ہے آپ اسرارِ معرفت کی کان ہیں اور تمام ابرار و احرار کی پناہ۔ ۴۔ معرفت کے بیگینے جو فصوص المحکم کے نام سے مشہور ہیں آپ ہی کی کان کے جھینے ہیں جو ان کے خزانے سے نکل کر زلنے کے جوہریوں کے پاس پہنچے ہیں۔

۵۔ تمام زلنے کیلئے آپ کی واردات و فتوحاتِ مکیدہ میں بیان کی گئی ہیں وہ کانِ کرامات سے نکلے ہوئے جوہر ہیں

۶۔ صفائے باطن کے بادشاہوں (صوفیائے کرام) کے پاس ایسا کوئی خزانہ نہیں ہے جو ان جوہر سے پُر نہ ہو۔

۷۔ دنیا کے وحدت کے رہنے والوں کے لئے آپ نے تفرید سے توحید کا دروازہ کھول دیا ہے۔

۸۔ آپ کی ذاتِ پاک سے آپ حیات کا ظہور ہوتا ہے جس سے خضر و سکندر فیضیاب ہوتے ہیں۔

۹۔ آپ کے دریائے حضور کے لئے سمندر ایک قطرہ کی طرح ہے اور آپ کے نورِ معرفت کے مقابل میں

خورشید ایک ذرہ کی طرح ہے۔

۱۰۔ خداوند تعالیٰ کے لطفِ لا نہایت سے آپ سلوک و معرفت کی ابتدا ہی میں خاتمِ ولایت کے منصب پر فائز ہو گئے تھے

حضرت شیخ محی الدین بلا داندلس میں ۷۷۲ھ رمضان المبارک ۷۷۲ھ شبِ دو شنبہ کو پیدا ہوئے اور آپ کا دوصال ۷۷۴ھ ربیع الآخر ۷۷۴ھ میں شبِ جمعہ کو دمشق میں ہوا اور آپ کو القونیوی کے باہر دفن کیا گیا، اب یہ جگہ صالحیہ کے نام سے مشہور ہے۔

شیخ صدر الدین محمد | آپ کی کنیت ابو المعالی ہے۔ شیخ صدر الدین علومِ ظاہری و باطنی کے جامع تھے، چلے غفلت میں ہوں یا نقلی، آپ کے اور خواجہ نصیر الدین طوسی کے درمیان سوال و جواب کا سلسلہ بہت مشہور ہے۔

مولانا قطب الدین المعروف بعلامہ شیرازی علمِ حدیث میں آپ کے شاگرد ہیں اور کتاب جامع الاحوال اپنے قلم سے لکھ کر آپ کے سامنے پڑھی ہے اور وہ اس بات پر غرور کیا کرتے تھے۔ مولانا صدر الدین شیخ اکبر کے خلفائے کبار میں سے ہیں۔ شیخ اکبر ان کو شیخ کبیر فرماتے تھے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ حضرت شیخ عبدالرزاق کاشی سے منقول ہے کہ وہ (شیخ صدر الدین) شیخ محی الدین ابن عربی کے پسر متبذلی تھے۔ حضرت صوفیہ میں سے شیخ موید الدین جندی، مولانا شمس الدین ابکی شیخ فخر الدین عراقی اور شیخ سعید الدین فرغانی قدس اللہ ارواحہم اور بعض دوسرے اکابر صوفیہ نے آپ کے حجر سے میں آپ سے قربت پائی ہے اور آپ کی صحبت میں کمال حاصل کیا ہے۔ شیخ صدر الدین حموی کی صحبت میں آپ بہت زیادہ رہے ہیں۔ ان سے آپ نے بہت سے سوالات بھی کئے ہیں شیخ صدر الدین کو بعض منہادہا میں ابتداء سے انتہا تک جو کچھ ان کو پیش آنے والا ہے سب دکھا دیا گیا تھا۔

جب شیخ اکبر قونیہ میں آئے تو شیخ صدر الدین کے والد کی وفات کے بعد ان کی والدہ شیخ محی الدین ابن عربی کے جالہ عقد میں آگئیں جس کی وجہ سے آپ نے شیخ محی الدین ابن عربی کی خدمت اور صحبت میں پرورش پائی۔ آپ شیخ کے کلام کے ناقد اور شارح ہیں سلسلہ وحدت الوجود میں شیخ کا مقصود اس طرح کہ عقل اور شرح کے مطابق ہو، آپ کی تحقیقات کے بشع کے بغیر سمجھنا مشکل ہے۔

آپ کی تصنیفات بہت ہیں منجملہ ان کے تفسیر سورہ فاتحہ، مفتاح الغیب، قصص، نکو ک شرح حدیث ہیں کتاب نفحات الہیہ میں انہوں نے اپنی واردات کا ذکر کیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کے کمالات کا پتہ چلتا ہے، آپ کے اور مولانا جلال الدین رومی کے مابین بڑی خصوصیت اور یگانگت تھی۔ ایک بار شیخ شرف الدین قونیوی نے شیخ صدر الدین کبیر سے پوچھا کہ کہاں سے کہاں تک اور ان دونوں کے درمیان حاصل کیا ہے؟ جن کے جواب میں انہوں نے فرمایا:

”علم سے موجودات خارجیہ تک اور اس میں حاصل یہ ہے کہ نسبتِ جامعہ کی تجدید ہو جائے جو جانیں میں ظاہرنا ظہر و حکم کی ہیں۔“

شیخ موید الدین جندی | آپ شیخ صدر الدین قونیوی کے مخلص اور محفوض احباب میں سے تھے۔ آپ نے ظاہری و

سلسلہ بعض کتابوں میں آپ کی تاریخ ولادت ۱۷ رمضان المبارک لکھی گئی ہے۔

باطنی علوم کی تعلیم آپ ہی سے حاصل کی ہے۔ شیخ مویہ الدین جندی نے شیخ اکبر رشید محی الدین ابن عربی کی بعض تصنیفات جیسے فصوص الحکم، مواعنہ النجوم کی شرح لکھی ہے بعد میں فصوص الحکم کی جعفر رشیدیں لکھی گئی ہیں انکا مآخذ یہی شرح ہے اور اس سے بہت سے حقائق و دقائق کا اظہار ہوتا ہے۔

شیخ مویہ الدین جندی اس سلسلہ میں خود فرماتے ہیں کہ میری شرح کا خطبہ حضرت شیخ کبیر نے تحریر فرمایا ہے اس اثنا میں آپ نے مجھ پر ایسا تعارف فرمایا کہ کتاب فصوص الحکم کے تمام مباحث و مطالب مجھ پر واضح ہو گئے۔ شیخ ابن الفارض کی طرح حقائق و معارف کے بیان میں اس شرح میں ان کے عربی اشعار بھی لطیف ہیں۔  
اسی طرح کچھ اشعار شیخ فخر الدین عراقی نے اپنی کتاب لمعات میں نقل کئے ہیں۔

شعر

البحر بحر علی ما کان فی قدم  
ان الحوادث امواج وانهاد  
لا یجھنک اشکال تشاکلھا  
عن تشکل فیما وہی استاد  
ہے بحر و بحر وہی جو کہ آپ سے پہلے تھا  
جو حادثات زمانہ ہیں، موجیں اور نہریں  
کہیں حجاب نہ بن جائیں خالق کو بین  
یہ رنگارنگ صورت اور یہ مختلف شکلیں

آپ نے قصیدہ تاثیر فارسیہ کا جواب بھی لکھا ہے (یعنی اسی طرز میں قصیدہ لکھا ہے)

**شیخ سعید الدین فرغانی** | شیخ کبیر (صدر الدین قنوی) کے مخلص اصحاب میں سے ہیں۔ علوم غریبہ اور مصطلحات عجیبہ سے بہرہ وافر رکھتے ہیں۔ قصیدہ تاثیر فارسیہ کی بہت ہی اعلیٰ پایہ کی شرح آپ نے لکھی ہے۔ ایک اور تصنیف منہاج العباد والی المعاد کے نام سے ہے۔ مذاہب آئمہ اربعہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اس کا موضوع ہے۔ اس راہ کے راہروں کو اس کے بغیر حارہ کار نہیں ہے بلکہ بہت اہم اور ضروری ہے ان کو نسبت خرقہ سلوک شیخ کبیر سے حاصل ہے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ اور ان کے خرقہ ارادت کی نسبت حضرت شیخ نجیب الدین علی بن بزغش شیرازی سے ہے شیخ کبیر سے خرقہ تبرک حاصل کیا ہے اور خرقہ ارادت و خلافت شیخ نجیب الدین علی بن بزغش شیرازی سے) شیخ نجیب الدین علی بن بزغش نے خرقہ ارادت شیخ الشیوخ (حضرت شہاب الدین سہروردی) سے اور انہوں نے اپنے علم بزرگ شیخ نجیب الدین سہروردی سے شیخ الشیوخ کی نسبت خرقہ ان کے دو چھاؤں سے ہے۔ ایک تو یہی شیخ نجیب الدین سہروردی سے اور دوسرے شیخ دجیبہ الدین سے ہے اور آپ کی نسبت خرقہ قاضی وجیبہ الدین سے بھی ملتے ہیں۔ اس سلسلہ کے باقی واسطوں کو حسب موقع بیان کیا جائے گا انشاء اللہ تعالیٰ۔

**شیخ ابو محمد عبد الرحمن الطوفنجی** | شیخ عبد الرحمن رحمۃ اللہ علیہ مقام طفونج (بنداد کے نزدیک ایک مقام) کے رہنے والے تھے ایک روز یہ خبر پائی اور کہا انا بین الا دیاء کالکوک بین الطیور اطولہم عنقاد۔ (میں اویاء اللہ کے درمیان ایسا ہوں جیسے پرندوں میں کلنگ کہ اس کی گردن سب سے لمبی ہوتی ہے)



## ذکر اصحاب غوث الصمدانی شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی قدس سرہ

شیخ ابو عمر حفصی | غوث الثقلین کے مخلص اصحاب میں سے ہیں ان کے نائب ہونے کا سبب یہ ہوا کہ ایک رات

انہوں نے خواب میں دیکھا کہ تیر ہوا میں کبوتروں کا ایک غول گذر رہا ہے۔ ایک کبوتر نے کہا

سبحان من عندہ خزائن کل شیء وما یزله الا بقدر معلوم

ترجمہ ۱۔ پاک ہے وہ ذات جس کے پاس ہر شے کے خزانے ہیں وہ ان کو ایک معلوم انداز کے مطابق لے کر دے گا۔ دوسرے کبوتر نے کہا:

سبحان من اعطی کل شیء خلقہ شرھدی

ترجمہ ۲۔ پاک ہے وہ ذات جس نے ہر شے کو وجود بخشا اور پھر اس کی رہنمائی فرمائی۔

تیسرے کبوتر نے کہا:

سبحان من بعث الا نبیاء حجۃ علی خلقہ وفضل علیہم تعددا

ترجمہ ۳۔ پاک ہے وہ ذات جس نے انبیاء کو مبعوث فرمایا کہ مخلوق پر اس کی حجت بنیں۔ اور ان سب پر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو فضیلت بخشی۔

ایک اور کبوتر نے کہا:

کل ما فی الدنیا باطل الا ما کان اللہ ورسولہ

ترجمہ ۴۔ جو کچھ دنیا میں ہے وہ باطل ہے سوائے اس کے جو کچھ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے ہے۔

ایک اور کبوتر نے کہا:

یا اهل الغفلة عن مولکم قوموا الی ربکم۔

ترجمہ ۵۔ اپنے مالک سے لے غافل رہنے والو! اپنے پروردگار کی طرف کھڑے ہو جاؤ

(آپ کہتے ہیں کہ) ان کبوتروں کی حمد و ثنا سنکر میں خواب غفلت سے بیدار ہوا اور میری حالت

میں عجیب انقلاب برپا ہو گیا، میرا دل دونوں جہان کی آرزوؤں سے سرد ہو گیا میں نے پختہ ارادہ کر لیا کہ میں خود کو

ایسے شخص کے حوالہ کروں گا جو حق کا راستہ دکھائے، میں اسی خیال میں چلا جا رہا تھا کہ ایک نورانی چہرے والا

شخص نمودار ہوا اور اس نے میزان نام لے کر السلام علیکم کہا۔ میں نے اس کے سلام کا جواب دیا اس کے بعد میں نے

اس شخص کا نام پوچھا اور اس کو قسم دے کر کہا کہ بتاؤ تم کون ہو اور تم کو میرا نام کس طرح معلوم ہوا؟ انہوں نے

کہا کہ میں حاضر ہوں میں شیخ عبدالقادر کے پاس بیٹھا ہوا تھا انہوں نے مجھے سے کہا کہ اے ابو العباس! کل رات

مقام صدیقین میں ایک شخص کے اندر جذبہ خدا پرستی پیدا ہوا ہے اس کے اس جذبہ کو بارگاہ الہی میں قربت حاصل

ہو گئی ہے اور بالائے ہفت آسمان سے اس کو مہر جا کہا گیا ہے۔ اس نے اپنے دل میں یہ عہد کر لیا ہے کہ وہ خود کو کسی شیخ

کے سپرد کرے گا آپ چاہئے اور اس کو میرے پاس لے آئیے چنانچہ میں آپ کی خدمت میں پہنچا تو آپ نے مجھے دیکھ کر



فرمایا خوش آمدید لے وہ کہ جس کے دل میں پرندوں کی زبان سے تسبیح سن کر جذبہ خدا طلبی پیدا ہوا ہے پھر آپ نے مجھے یہ بشارت دی کہ عبدالغنی ابن نقطہ نامی شخص تمہارا مرید ہوگا جو ایک بہت بڑا دلی اللہ ہوگا یا رشاد ذرا کہ گلاہ طاہر میرے سر پر رکھی جس کی خشکی میں نے اپنے دماغ میں محسوس کی اور دماغ سے دل تک اسکی ٹھنڈک پہنچی اور دماغ سے دل تک عالم ملکوت کا حال مجھ پر منکشف ہو گیا۔

**شیخ بقا بن بطور** | آپ حضرت غوث الثقلین کے معاصرین میں سے تھے آپ سے اسقدر حقانیت و معارف ظہور میں آئے جن کی شرح ناممکن ہے شیخ بقا بن بطور کی نسبت ارادت و خلافت کے بارے میں بات تحقیق تک نہیں پہنچ سکی ہے۔

**شیخ قضاہ البان الوصلی** | آپ کبراء متقدمین اور کاملین روزگار میں سے تھے حضرت غوث الثقلین کے مریدوں میں سے ہیں ان کو کشف صوری میں اسقدر قدرت حاصل تھی کہ مختلف صورتوں میں آجاتے تھے اور بیک وقت کئی جگہوں پر موجود رہتے تھے۔ لوگوں نے حضرت غوث الثقلین کے سامنے عرض کیا کہ شیخ قضاہ البان نماز نہیں پڑھتے، حضرت غوث الاعظم نے سن کر فرمایا کہ 'ہیں، ہیں' ایسا مت کہو کہ اس کا سر تو ہمیشہ سجدے میں رہتا ہے۔

نظر ہرگز نباشد در عبادت

چہ رشد در سر عبادت کرد عادت

ترجمہ:- اگر ظاہر عبادت نہیں کی تو کیا ہوا۔ چونکہ اُسے مخفی عبادت کی عادت ہو گئی ہے۔

**شیخ ابن القائد** | شیخ محمد الاوائی المعروف بابن القائد حضرت غوث الثقلین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مریدوں میں سے تھے انکو مغرور الحضرت بھی کہا جاتا ہے آپ مغروران میں تھے منصب افراد پر فائز تھے۔

**شیخ ابو السعود بن الشیخ** | آپ بھی حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ کے مریدوں میں سے تھے۔

**شیخ ابو بدین المغربي** | آپ کا نام نامی شعیب بن حسین ہے اور آپ ابو بدین مغربی کے نام سے مشہور ہیں یہ گروہ صوفیہ کے معتدلی ہیں۔ آپ کی صحبت میں بہت سے مشائخ درجہ کمال کو پہنچے ہیں ان ہی

شیوخ میں سے ایک حضرت شیخ محی الدین ابن عربی ہیں۔ امام عبد اللہ یا فاضل کہتے ہیں کہ میں کے اکثر شیوخ شیخ عبدالقادر جیلانی سے نسبت رکھتے ہیں اور بعض کی نسبت شیخ ابو بدین سے ہے۔ ان شیخ ابو بدین کو شیخ مغرب کہا جاتا ہے اور حضرت غوث الثقلین شیخ مشرق ہیں

**شیخ ابو العباس بن العریف الاندلسی** | آپ کے بارے میں صاحب فتوحات مکیہ اپنے شیخ سے یہ واقعہ سناتے ہیں کہ انہوں نے کہا کہ ایک دن میں اپنے شیخ ابن عوفیہ سے رخصت ہو کر

جنگل میں سیر کے لئے نکل گیا میں جس گھاس یا درخت کے پاس پہنچتا تو وہ کہتا کہ متی، کر مجھے لے لو، (دھاصل کر د) کہ میں فلاں مرض کی دوا ہوں۔ اس طرح ہر ایک گھاس نے مجھے اپنے بارے میں بتایا۔ میں نے یہ ماجرا اپنے شیخ

سے بیان کیا یعنی ابن عربی کے شیخ نے ابن عربی سے یہ بات بیان کی) تو انہوں نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے تمہاری آزمائش کی ہے اب تم وہاں پر جاؤ اگر اس مرتبہ بھی گھاس پھوس تم سے ہم کلام ہوں تو سمجھنا کہ تمہاری توبہ قبول نہیں ہوئی۔ یہ شیخ کے ارشاد کے بموجب جب جھگ میں پہنچے تو اس مرتبہ کسی چیز یا گھاس نے ان سے کلام نہیں کیا، یہ بہت شرفاً نے اور اپنے شیخ سے عرض کیا تو انہوں نے فرمایا کہ تم کو بشارت ہو کہ تمہاری توبہ قبول کر لی گئی ہے اور یہ اسکی نشانی ہے۔ آپ کا انتقال ۱۲۵۲ھ میں ہوا۔

**شیخ ابوالریزح الکفیف** | شیخ ابوالریزح الکفیف المافقی، شیخ ابوالعباس ابن العریف کے مرید تھے۔

**شیخ ابن الفارض** | شیخ ابن الفارض الحموی المصری قدس اللہ سرہ کی کینت ابوالحفص ہے۔ مصر میں آپ پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد مصر کے اکابر علماء میں سے تھے۔ شیخ ابن الفارض کا ایک دیوان ہے جو معارف و فنون لطائف پر مشتمل ہے ان قصائد میں سے ایک قصیدہ تائید ہے جو سات سو پچاس اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ قصیدہ مشائخ کرام میں بہت ہی مشہور و معروف ہے دانیال ابن الفارض کہلاتا ہے اسی طرح علم و فضل والوں میں بھی اسکی شہرت ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس قصیدے میں شیخ نے سیر و سلوک کے تمام منازل، علوم دینیہ کے جمیع حقائق و معارف یقینیہ خود اپنے ذوق سے اور دوسرے مشائخ عظام و اکابر صوفیہ کے معارف و ارادت کو اس میں جمع کر دیا ہے اور ان حقائق و معارف کو ایسی خوبی و عمدگی کے ساتھ نظم کیا ہے کہ یہ بات کسی دوسرے کو میسر نہ آسکی اور ارباب فضل و ہنر میں سے کسی کے بس کی بات نہیں ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ نورا بشر سے اکثر کا مقدور نہیں ہے کہ ایسا قصیدہ کہہ سکے۔

من کل لطف فیہ لفظ کاشف  
من کل لطف فیہ لفظ کاشف  
محر دکن الطفاۃ عنبر  
محر دکن الغیوب جواہر

ترجمہ: اس میں جو لفظ ہے وہ کاشف ہے ہر معنی میں ہر لطف کا اور اس میں حسن ظاہر بھی ہے۔ یہ بحر ہے لیکن خرمن آفتاب عنبر ہے، باران ہے لیکن اس کے جواہر چھپے ہوئے ہیں۔

شیخ ابن الفارض رضی اللہ عنہ اس قصیدہ کے بارے میں کہتے تھے کہ جب میں قصیدہ تائید مکمل کر چکا تو خواب میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار سے مشرف ہوا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا کہ "اے عمر! تم نے قصیدہ کو کس نام سے موسوم کیا ہے؟"

میں نے عرض کیا: "یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں نے اس کا نام لوانج الجنان دروانج الايقان رکھا ہے" حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "نہیں بلکہ تم اس کا نام 'نظم السلوک' رکھو۔ پس میں نے اس کا یہی نام رکھا ہے۔"

منقول ہے کہ یہ قصیدہ شعر و قانون فکر کے تحت نہیں کہا گیا ہے (جیسا کہ عام طور پر شعر کہا جاتا ہے) بلکہ آپ پر جذبہ محبت و عشق الہی طاری ہوتا تھا اور آپ اس جذبہ کے تحت دس دس بارہ بارہ دن تک اپنے حواس سے غائب

رہتے تھے اس کے بعد جب ہوش دھواس میں آتے تھے تو بے اختیار اشعار لکھتے چلے جاتے تھے اور اس طرح تیس چالیس اشعار لکھ لیتے تھے پھر آگے بھول جاتے تھے۔ اس کے بعد پھر ایسا ہی جذبہ طاری ہوتا اور پھر ہوش میں آتے تو پھر اس طرح اشعار لکھتے چلے جاتے تھے۔ پس یہ پورا قصیدہ واردات الہی اور الہامات نامتناہی کے تحت کہا گیا ہے۔ اکثر اکابر و روز نگار نے اس قصیدے کی شریعتیں لکھی ہیں۔

شیخ صدر الدین قونیوی کی مجلس میں علماء اور طلباء حاضر ہوتے تھے اور مختلف علوم پر گفتگو ہوتی تھی اختتام پر قصیدہ نظم السلوک کے بعض اشعار پڑھے جاتے تھے شیخ برہان الدین عجمی زبان میں اشعار کی تشریح میں ایسے ایسے عجیب غریب معارف بیان فرماتے تھے کہ ان کو صرف ذوق و وجدان رکھنے والے حضرات ہی سمجھ سکتے تھے اور دوسروں کے بس کی بات نہیں ہوتی تھی اشعار کے معانی بیان کرتے وقت ہر لحظہ اور ہر آن ایک نئے معانی آپ کو وارد ہوتے تھے۔ حضرت امام عبداللہ فیہ کو آپ کا یہ شعر بہت پسند تھا ہے

### شعر

هنيئاً لاهل الدين كم سكر و ابها

وما شربوا منها و لکنتم هم هدا

ترجمہ:- اے شراب خانے کے لوگو! تم نے کس قدر شراب پی ہے حالانکہ انہوں نے شراب نہیں پی ابھی اس کا ارادہ ہی کیا ہے۔

شیخ برہان الدین اپنے کچھ اصحاب کبار کے ساتھ ان کے مرقد کی زیارت کے لئے گئے تھے تو دیکھا کہ آپ کی قبر کے چاروں طرف مٹی کے انبار لگے ہیں آپ ایک ڈھیر پر بیٹھ گئے اور یہ شعر پڑھا ہے

### شعر

مساكن اهل العشق حتى قبورهم

عليها تراب الذل بين المقابر

ترجمہ:- اہل عشق کے مسکن یہاں تک کہ ان کی قبروں پر بھی خواری کی مٹی کے ڈھیر ہیں دوسری قبروں کے دریاں پھر آپ نے ارد گرد اور قبر سے مٹی صاف کی۔ اس مٹی کو اپنے دامن میں بھر بھر کر دوسری جگہ ڈالا اور اس طرح قبر کو مٹی سے بالکل پاک و صاف کر دیا۔

شیخ ابن خاض رضی اللہ عنہ نے ۲ جمادی الاول ۷۳۲ھ کو انتقال فرمایا۔

حضرت شیخ حماد دباس | حضرت شیخ حماد دباس رحمۃ اللہ علیہ حضرت غوث الثقلین کے مشائخ میں سے تھے۔ آپ بالکل ان پڑھ تھے لیکن اللہ تعالیٰ نے معارف و اسرار کے دروازے آپ پر کھول دیئے تھے حضرت شیخ عبدالقادر درہمنی رحمۃ اللہ علیہ کے ایام جوانی سنے جب آپ شیخ حماد دباس کی خدمت میں حاضر ہو کر بنے تھے۔ ایک روز حضرت غوث الثقلین بڑے ادب کے ساتھ آپ کی مجلس میں بیٹھ ہوئے تھے جب آپ اٹھ کر کسی ضرورت سے باہر گئے تو شیخ حماد



نے فرمایا کہ اس عجیب شخص کا قدم اس کے وقت میں تمام اولیاء اللہ کی گردن پر ہوگا۔ چنانچہ کچھ مدت گزر جانے کے بعد تمام اولیاء اللہ کی گردنیں آپ کے زیر قدم تھیں (اور حضرت حماد کا وہ اشارہ اور ہلکائی ہو کر رہی) شیخ حماد و باس رحمۃ اللہ علیہ نے ماہ رمضان ۵۲۵ھ میں انتقال فرمایا۔

## شجرہ سوئم

### سلسلہ کبریٰ

سلسلہ کبریٰ کا منشا و مبنی جو حضرت شیخ الشیوخ ابو نجیب الدین سہروردی تک مسلسل پہنچتا ہے شیخ نجم الدین کبریٰ ہیں۔ شیخ نجم الدین کبریٰ کی کنیت ابو الجناح ہے اور آپ کا نام نامی احمد عمر الحیو فی ہے اور لقب کبریٰ ہے۔ اولاً آپ میں جو جذبہ پیدا ہوا وہ بابا فرخ تبریزی کا فیض نظر تھا، پھر آپ حضرت شیخ اسماعیل قسری کے مرید ہو گئے اور آپ ہی سے تربیت سلوک حاصل کی۔ پھر ان کے اشارے کے بموجب آپ حضرت شیخ عمار یا سر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور وہاں مزید تربیت حاصل کی۔ بعد ازیں سلوک راہ الہی کی تحصیل تکمیل اور مقامات امتنا ہی پر عبور حضرت شیخ روز بہان کبیر کی خدمت میں میسر ہوا اس کی تفصیل اس "ملفوظات" میں دوسرے مقام پر کی گئی ہے۔

حضرت شیخ روز بہان کبیر کو بھی حضرت ابو نجیب سہروردی سے نسبت ہے۔ چنگیز خان لعین کا خروج آپ (نجم الدین کبرا) ہی کی بددعا کے نتیجے میں ہوا۔ جس نے ربیع مسکن کی اکثر عمارتوں کو برباد کر ڈالا اور شہر کے شہر ویران کر دیئے۔ شیخ نجیب الدین کبریٰ کی شہادت پانے کا موجب بھی وہی عین ہوا۔ اکثر مقتدایان روزگار و پیشوایان مآدار آپ سے نسبت رکھتے ہیں اور بہت سے اکابر و امثال آپ کی تربیت سے پیدا ہوئے۔ چنانچہ آئندہ ان کا ذکر کیا جائیگا۔ آپ کی شہادت کا واقعہ ماہ ربیع الآخر ۷۱۵ھ میں پیش آیا۔

شیخ نجم الدین کبریٰ کی دوسری نسبت شیخ ابو نجیب سہروردی سے شیخ عمار یا سر کے واسطے سے ہے، شیخ روز بہان کے واسطے سے نہیں۔ شیخ نجم الدین کبریٰ کی کیفیت یہ تھی کہ ان پر جب حال اور جذبہ طاری ہوتا اور اس وقت کوئی ان کی نظروں میں آجاتا تو ان سے فیضیاب ہوتا اور ولایت کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔ شیخ نجم الدین کبریٰ کو ایک نسبت حضرت غوث الثقلین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی بغیر واسطہ کے حاصل ہے۔

## ذکر خلفائے شیخ نجم الدین کبریٰ

**شیخ سعد الدین حموی** | شیخ سعد الدین حموی شیخ نجم الدین کبریٰ کے خلفائے کبار سے ہیں۔ آپ صاحب احوال و صاحب ریاضت تھے۔ آپ کے بہت سے اصحاب و مریدین تھے۔ آپ کی تصانیف بھی ہیں آپ کا مسکن قاسیون تھا مدت تک وہاں رہے۔ پھر آپ خراسان واپس آ گئے اور وہیں آپ نے وفات پائی۔



آپ علوم ظاہری و باطنی میں اپنے زمانہ میں یگانہ تھے، آپ کی بہت سی تصانیف ہیں ان میں کتاب محبوب اور سجنجل الارواح مشہور ہیں۔ آپ نے اپنی تصانیف میں رمزہ کلام، مشکل کلمات اور اشکال و دوائر بہت پیش کئے ہیں جن کی بناء پر عقل و فکر ان کی عقدہ کشائی سے عاجز رہے۔ آپ شیخ صدر الدین قونیوی کے معاصرین میں سے ہیں۔ آپ نے ۶۳ سال کی عمر میں وفات برذر عید الاضحیٰ (۱۰ ارڈی الحجہ) ۷۲۵ھ میں ہوئی۔

**شیخ محمد الدین بغدادی** شیخ محمد الدین بغدادی کی کنیت ابو سعید تھی اور نام نامی محمد الدین شرف المہتد بن ابی الفتح بغدادی تھا۔ بغداد آپ کا مولد و وطن تھا، آپ شیخ نجم الدین کبریٰ کے خلفائے کبار سے ہیں بلکہ انہوں نے آپ کو اپنا بیٹا بنالیا تھا۔ آپ نہایت خوب رو اور ظریف الطبع تھے۔ شیخ علاؤ الدولہ سنمائی فرماتے ہیں کہ یہ کہنا کہ آپ اس وقت شیخ نجم الدین کبرا کی صحبت سے مشرف ہوئے (انکے مرید ہوئے) جبکہ آپ امرہ تھے خلاف واقعہ ہے۔

خوارزم شاہ پر حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کا جو غیظ و غضب نازل ہوا کہ اس نے شیخ محمد الدین کو دریائے دجلہ میں غرق کر دیا تھا، درخود اس کا ہلاک بن تو لیجان بن چنگیز خان کے ہاتھ سے مارا جانا اور اس لعین کے ہاتھوں منکرت کی بربادی اور روئے زمین کی تباہی کا موجب آپ ہی کی ذات تھی۔

آپ کی شہادت سننے میں اور بقول بعض سلسلہ میں واقع ہوئی۔ آپ کی بیوی کا تعلق نیشاپور سے تھا۔ ان کو نیشاپور بھیج دیا گیا اور ۷۳۳ھ میں نیشاپور سے اسفراین پہنچا دیا گیا۔

**شیخ سیف الدین باخرزی** آپ شیخ نجم الدین کبریٰ کے عظیم خلفاء میں سے تھے، تحصیل و تکمیل علوم کے بعد آپ شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تربیت حاصل کی۔ ابتداء میں آپ کو خلوت میں بٹھایا گیا تاکہ جلیہ کینیں۔ جب دوسرا جلیہ کرایا گیا تو شیخ آپ کے حجرے کے دروازے پر آئے اور دروازہ کھٹکھٹایا اور آواز دے کر فرمایا کہ لے سیف الدین سے

شعر  
منم عاشق مرا غم ساز و راست  
تو معشوقی ترا با غم چہ کار راست

ترجمہ: میں عاشق ہوں اور مجھے غم سے سروکار رہتا ہے جبکہ تم معشوق ہو تمہیں غم سے کیا سروکار ہے؟ اٹھو اور باہر آؤ۔ جب وہ باہر آئے تو ان کا ہاتھ پکڑ کر باہر لائے پھر ان کو بخارا کی طرف روانہ کر دیا۔ آپ کا انتقال ۷۵۵ھ میں ہوا۔ آپ کا مزار بخارا میں زیارت گاہ علوم و خواص ہے۔

سلسلہ فردوسیال

**شیخ نجم الدین فردوسی** شیخ شرف الدین بکلی منیری اکابر سلسلہ فردوسیال کا مستار و مینی خانوادہ کبرویہ ہے۔ ہندوستان میں خانوادہ فردوسیہ کو

شیخ شرف الدین بچہ شیریں سے بہت شہرت ہوئی۔ یہ سلسلہ فردوسیہ خانوادہ کبرویہ سے اس طرح ملتا ہے کہ شیخ سیف الدین باخرزی سے یہ نسبت حضرت شیخ بدر الدین سرقندی کو حاصل ہوئی اور ان سے شیخ رکن الدین فردوسی کو حاصل ہوئی اور ان سے شیخ نجم الدین فردوسی کو نسبت حاصل ہوئی اور شیخ نجم الدین فردوسی سے یہ نسبت حضرت شرف الدین بچہ شیریں کو حاصل ہوئی۔ واضح ہو کہ شیخ نجم الدین فردوسی نجم الدین صغریٰ کہلاتے تھے۔

شیخ نجم الدین صغریٰ کے سریر دولت و شوکت کے دور و نزدیک کے خادموں کی تعداد بارہ ہزار کے قریب تھی اور ان میں محمد تغلق کے امراء دولت اور مقربان شاہی بھی تھے۔ ان سب نے شرف و وصول اور قرب کا اعزاز حاصل کیا۔

جب حضرت شیخ شرف الدین تحصیل علوم شرعیہ و ریاضاتِ اہلیہ و فرعیہ کی تکمیل کے بعد حضرت سلطان الشانخ (نظام الدین اولیاء) کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حاضر خدمت ہو کر ارادت و ارشاد کی استمداد کی تو حضرت نے کچھ دیر کے استغراق کے بعد فرمایا برادرِ شرف الدین! تم کو ارادت میں قبول کرنا اور سلوک کی دولت عطا کرنے کا شرف میرے بھائی نجم الدین صغریٰ کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ تم وہاں جاؤ کہ وہ تمہاری آمد کے منتظر ہیں۔ جب حضرت کے اشارے کے بموجب آپ نے شیخ نجم الدین صغریٰ کی خدمت میں جانے کا ارادہ کیا تو حضرت نظام الدین اولیاء نے فرمایا کہ فیروں کے پاس سے خالی ہاتھ نہ جاؤ۔ اس خاندانِ جشت کی دولت سماوی و صفائی تم کو مبارک ہو حضرت شرف الدین تعظیم بجالائے، خاندان فردوسیہ میں سماع و صفائی یہ دولت اسی خاندان کا عطیہ ہے۔

حضرت نجم الدین صغریٰ کے اوصاف ذاتی کی شرح اور آپ کے اخلاق کا بیان اور آپ کے صفاتِ لطیفہ کی تشریح حد سے فرول اور بیان سے باہر ہے خامہ و بیان اور زبان عیاں نہیں کر سکتے۔

قطعہ

صفات ذات آن عالی مناقب	بدون از حد و برتر از بیان است
نہی آن قدوة اصحاب و جدان	خجی آن عمدہ از عارفان است
شہ ملک دلا و الیٰ پاک	کہ در برزم معارف کا مہر ان است
جہان شد تازہ از با و بہار شش	بہارِ خورم از سرور و ان است
دماغ آسودہ از باغ فردوس	چراغ دودہ فردوسیان است
بساتین تازہ دارو از ریاحین	ز گلزار معارف بوستان است

ترجمہ :- ۱۔ اس بلند اوصاف رکھنے والی ہستی کے صفات کا بیان حد سے فرول اور بیان سے برتر و بالا ہے۔

۲۔ بشماں اللہ! ارباب و جدان و طریقت کے اس پیشوا کی کیا تعریف کی جائے اور وہاں عارفان زمانہ میں اس منتخب ہستی کے اوصاف کیا بیان ہوں؟

۳۔ وہ ملک خلوص و محبت کے والی اور حکمران ہیں اور بشماں اللہ! عارفان زمانہ میں اس منتخب ہستی کا کیا کہنا کہ

وہ ہزیم عارفان میں ایک کامیاب ہستی ہیں

۴۔ آپ کے باغ عرفان سے چلنے والی بادِ بہاری سے دنیا تر و تازہ ہو گئی، بہار کی یہ تمام تازگی اور رونق آپ ہی کے وجود سے ہے کہ آپ باغ عرفان کے سرور وصال ہیں۔

۵۔ باغِ فردوس کی تکمیت سے داغِ آسودہ اور خوشبو سے بہرہ مند ہے کہ آپ کی ذات والا سلسلہ فردوسیاں کا چراغ ہے

۶۔ باغ اپنے پھولوں سے تر و تازہ اور شاداب رہتا ہے۔ گلزار سے یہ مراد نہیں ہے کہ اس کو صرف بوستان کہہ دیا جائے بوستان میں جب تک تازہ ہوائیں نہ ہوں گی وہ بوستان یا گلزار نہیں ہے۔

**شیخ جمال الدین گیلی** | آپ حضرت شیخ نجم الدین گبرلی کے خلفائے کبار سے ہیں۔ اس زمانے میں جب ان کے دل میں حضرت شیخ کی ملاقات کا شوق پیدا ہوا تو یہ کتب خانے میں آئے اور ہر علم کی ایک ایک کتاب اپنے پاس رکھ لی اور ان کتابوں کو لے کر حضرت نجم الدین گبرلی کی خدمت میں حاضر ہوئے اس کا شب انہوں نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص ان سے کہہ رہا ہے کہ اے گیلیک اس پشتارے کو پھینک دے، یہ جہان ہے اور سوچنے لگے کہ میرے پاس تو کچھ بھی دنیاوی سامان نہیں ہے اور نہ اس سامان کے جمع کرنے کی مجھے خواہش ہے پھر یہ پشتار کیا ہے؟ تین راتوں میں مسلسل ان سے یہی کہا گیا، آخر کار مجبور ہو کر انہوں نے شیخ نجم الدین گبرلی سے عرض کیا کہ اے شیخ! یہ پشتار کیا ہے جس کے پھینکنے کیلئے مجھ سے کہا جا رہا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ علومِ غریبہ کی منتخبہ کا یہ مجموعہ ہی وہ پشتار ہے جسے پھینکنے کیلئے کہا جا رہا ہے۔ انہوں نے فوراً تمام کتابیں دریا میں پھینک دیں۔

**شیخ بابا کمال نجمندی** | شیخ بابا کمال نجمندی حضرت نجم الدین گبرلی کے خلفائے اعظم میں سے تھے۔ آپ مرتبہ کمال پر فائز تھے، حضرت شیخ نے ان کو خرقہ و خلافت عطا فرماتے ہوئے کہا کہ مملکتِ ترکستان میں مولانا شمس الدین مفتی کے ایک صاحبزادے ہیں ان کو احمد مولانا کہتے ہیں یہ خرقہ ان کو پہنچانا ہے اور ان کی تربیت میں تم کو تاہی نہ کرنا جب بابا کمال یہ خرقہ لے کر نجد پہنچے تو راستہ میں کچھ بچوں کو کھینٹا ہوا پایا۔ چونکہ احمد مولانا بھی کم سن تھے وہ بھی ان بچوں میں موجود تھے لیکن وہ کھیل میں شریک نہیں تھے بلکہ دوسرے بچوں کے کپڑوں کی جگہ لے کر لے کر رہے تھے احمد مولانا نے جب بابا کمال کو دیکھا تو فوراً تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے اور آپ کا استقبال کرتے ہوئے سلام پیش کیا اور کہا کہ جس طرح ہم دوسروں کے ان چند کپڑوں کی نگہبانی کر رہے ہیں اسی طرح آپ ہمارے جامعہ کی نگہداشت کریں یہ سنتے ہی بابا کمال نے ان کو آغوش میں لے لیا اور ان کو اسی طرح آغوش میں لے ہوئے حضرت شمس الدین مفتی کے مکان پر پہنچے مفتی صاحب نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ بابا کمال! یہ فرزندِ مجدد ہے ممکن ہے کہ آپ کی مناسب خدمت نہ کر سکے ان سے چھوٹا بھائی زیادہ ہوشیار ہے اور مودب ہے، بابا نے فرمایا وہ بھی خوش نصیب ہے ہم تو شیخ کے ارشاد کے بموجب ان احمد مولانا کی خدمت کے لئے آئے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے احمد مولانا کو بہت ہی کم مدت میں اپنی تربیت سے فارغ کر دیا پھر تو ان کے کمالات کا شہرہ چاروں طرف پھیل گیا اور صرف یہی نہیں بلکہ بہت سے طالبانِ طریقت نے انکی صحبت میں تربیت حاصل کی اور مرتبہ کمال کو پہنچ گئے۔ آپ سے تربیت حاصل کرنے والوں میں ایک ہم شخصیت بہاؤ الدین گبرلی ہے



کہ انہوں نے اپنے چھوٹے دانشمند بھائی جن کا نام مولانا محمد تھا، کی تربیت مولانا احمد کے سپرد کر دی تھی، علاوہ  
ازیں شیخ بہاؤ الدین نے اپنے چھوٹے بیٹے ابو الفتوح کو بھی احمد مولانا کی تربیت میں دے دیا تھا۔ خواجہ ابو الوفا  
خوارزمی انہی شیخ ابو الفتوح سے نسبت رکھتے ہیں جیسا کہ سلسلہ مشائخ میں بیان کیا گیا ہے۔

### اشعار

رسید فیض علی راز احمد مختار	پس از علی حسن آمد خزینہ اسرار
حبیب وطائی و معروف بس مری و جنید	ز بو علی و دگر مغربی سر اختیار
عقوب بن ہمدان عالم و پس نساج	امام احمد بس سہروردی و عثمان
پس از اکابر مذکور شیخ نجم الدین	کہ بود قدوہ اختیار و سرور ابرار
کمال احمد و آنکہ بہا ملت دین	دگر محمد بس ابو الفتوح فخر کبار

ترجمہ: ۱۔ حضرت علی بن معروف فیض پہنچا احمد مختار سے۔ اور علی بن حسن کے بعد حضرت حسن خزینہ اسرار بن گئے۔

۲۔ حبیب اور طائی اور معروف کے بعد مری اور جنید آئے اور پھر بو علی مغربی سرزمین نیکو کاروں کے مزار تھے۔

۳۔ ان کے بعد ہوا عالم اور نساج، اور امام احمد، سہروردی اور عثمان تھے۔

۴۔ مذکورہ اکابر میں سے شیخ نجم الدین نیکو کاروں اور ابراروں کے سردار۔

۵۔ کمال اور احمد ملت دین کا خزانہ تھے اور محمد پشت پر تھے ابو الفتوح فخر کبار کے۔

بعض حضرات نے یہ شبہ ظاہر کیا ہے کہ خواجہ ابو الوفا خوارزمی شیخ نجم الدین کبریٰ کے مریدوں میں تھے

شیخ نجم الدین رازی | شیخ نجم الدین رازی المعروف ”نجم الدین دابہ“ شیخ نجم الدین کبریٰ کے بہت ہی بلند مرتبت مریدوں میں سے ہیں شیخ نجم الدین کبریٰ نے ان کی تربیت شیخ مجد الدین کے

سپرد کر دی تھی۔ آپ ”مرصاد العباد“ اور ”تفسیر بحر الحقائق“ کے مصنف ہیں۔ چنگیز خان کی تاخت و تاراج اور تباہ کاریوں

کے باعث خوارزم کی سکونت ترک کر کے ارض روم میں چلے آئے، یہاں پر آپ کو شیخ زین الدین فردوسی، شیخ

صدر الدین قونیوی اور مولانا جلال الدین رومی جیسے اکابر مشائخ کی صحبت نصیب ہوئی۔ آپ نے کئی مرتبہ حرم وفات

پائی اور شہر یزید مضافات بغداد میں شیخ سری سقطی اور حضرت جنید بغدادی کے مقبرے کے قرب میں ایک مزار ہے اس

مزار کے بلے میں کہا جاتا ہے کہ یہ آپ ہی کا دفن ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

یہاں آپ کی ایک رباعی درج کی جاتی ہے۔

### رباعی

شمع ارجہ چو من داغ جلدائی وارد	باگریہ و سوز آشنائی وارد
سر رشته شمع یہ کہ سر رشته من	کان رشته سری بروشنائی وارد

ترجمہ: شاید شمع میری طرح اپنے دل میں داغ جلدائی رکھتی ہے کہ میری طرح وہ بھی سوز و گداز میں مبتلا ہے۔



میرا سر رشتہ بہتر ہے یا شیخ کا کہ اُسی رشتہ کی بدولت اُس میں یہ روشنی موجود ہے۔

**شیخ رضی الدین علی لالا** | شیخ رضی الدین علی لالا کا نام علی بن سعید بن عبد الجلیل لالائی الغزنوی ہے آپ کے والد بزرگوار حکیم سمنانی کے چچا زاد بھائی تھے اور حضرت خواجہ یوسف ہمدانی کے مُربد تھے۔ شیخ رضی الدین لالا شیخ نجم الدین کبریٰ کے اصحاب میں سے تھے ابتدائے سلوک میں اُن کی صحبت میں رہے لیکن ارادت کا شرف شیخ مجدد الدین سے حاصل کیا۔ منقول ہے کہ شیخ علی لالا نے ایک سوچوہ مشائخِ کامل سے خرقہ کا شرف حاصل کیا تھا۔

ان کی وفات کے بعد ۱۱۳ خرقہ موجود تھے، انہوں نے ہندوستان کا سفر کیا تھا اور ابو الرضا تن منی اللہ عنہ کی صحبت حاصل کی تھی۔ یعنی شیخ رضی الدین علی لالا نے صہبائی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابوالرضا تن بن نصیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے صحبت کی۔ شیخ ابو الرضا تن بن نصیر کو حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے شانہ بے مبارک میں سے ایک شانہ عطا ہوا تھا۔ شیخ رکن الدین علاؤ الدولہ سمنانی اس مبارک و مقدس شانہ کو اپنے خرقہ میں رکھتے تھے اور پھر اس خرقہ کو کاغذ میں لپیٹ کر رکھ دیا تھا اور اس پر اپنے قلم سے تحریر فرمایا تھا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقاس شانوں میں سے ایک شانہ ہے جو اس ضعیف بندے کو ایک صہبائی کے توسط سے ملا ہے اور یہ وہ خرقہ ہے جو اس فقیر کو شیخ ابو الرضا تن سے حاصل ہوا ہے۔

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ جب یہ فقیر (میں) حضرت ابو الرضا تن کی خدمت میں حاضر ہوا تو انہوں نے مجھ پر بڑی نوازش فرمائی۔ اس فقیر کی ایک نسبت خرقہ حضرت ابو الرضا تن رضی اللہ عنہ سے بھی ہے جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک منتهی ہوتی ہے۔

**حضرت شیخ علاؤ الدولہ سمنانی** | حضرت شیخ علاؤ الدولہ سمنانی بن احمد بن محمد البیانکی اصل میں سامانی النسل ملوک سمنان میں سے تھے، حضرت ابراہیم شاہ سمنان کی وزارت کا منصب ان کے سپرد تھا، یہ ایک معرکہ میں شریک تھے، اسی جنگ کے دوران ان پر جذبہ طاری ہو گیا اور انہوں نے سب کچھ چھوڑ دیا۔ ۱۱۹۹ھ اور بقول بعض ۱۲۰۰ھ میں شیخ نور الدین عبدالرحمن اسفرائینی کرخی کی خدمت میں پہنچے اور شرفِ ارادت حاصل کیا، ان کا عارفانہ کلام اس مجموعہ میں مختلف مقامات پر پیش کیا گیا ہے اسلئے تکرار و اعادہ کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ ہم اپنے ابتدائے کار میں (جب راہ معرفت میں قدم رکھا، ان کی خدمت میں باریاب ہوئے تھے اور ان سے بہت سے حقائق و معارف حاصل کئے تھے۔ حضرت شیخ نور الدین اسفرائینی کی نسبت شیخ احمد کورفانی سے ہے اور اُن کی نسبت حضرت شیخ علی لالا سے ہے اور وہ شیخ نجم الدین کبریٰ کی خدمت میں خائفانہ سنا کیہ کے اندر سولہ سال تک مقیم رہے۔ اس مدت میں انہوں نے ایک سو چالیس چلے کئے، بعض کہتے ہیں کہ مختلف اوقات میں اُن کے چلوں کی تعداد ایک سو بیس ہے، جب اُن کی عمر ۷۰ سال کی ہوئی تو شبِ جمعہ

۱۲۲ھ رجب ۱۲۲۶ء میں بمقام برج احرار صوفی آباد میں آپ کا انتقال ہو گیا اور قطب الادب و عماد الدین عبد الوہاب کے خفیہ میں دفن ہوئے۔

**شیخ ابوالبرکات تقی الدین** | شیخ ابوالبرکات تقی الدین علی الدولہ سنائی، شیخ رکن الدین علاؤ الدولہ سنائی کے مریدوں میں سے ہیں۔

**امیر سید علی ہمدانی** | امیر سید علی بن شہاب بن محمد الہمدانی علوم باطنی و ظاہری کے جامع گئے ہیں اور آپ کی تصانیف بہت مشہور ہیں جو یہ ہیں: "کتاب اسرار النقطہ، شرح اسماء اللہ، شرح نفوس، شرح قصیدہ خمیریہ فارسیہ

آپ شیخ شرف الدین محمود بن عبد اللہ المزدہانی کے مرید ہیں اور وہ شیخ علاؤ الدولہ سنائی کے مرید ہیں اور وہ شیخ نور الدین عبد الرحمن کے اور وہ مرید ہیں شیخ احمد غزالی کے جو شیخ علی لالا کے مرید ہیں۔

## شجرہ چہارم

سلسلہ سہروردیہ

**حضرت شیخ ابوالنجیب سہروردی** | اس خاندان کا منشا اور اس کے بانی حضرت شیخ ابوالنجیب (عبد القادر سہروردی) ہیں۔ وہی اس خاندان کے پیشوا اور سربراہ ہیں۔ آپ کی نسبت خرقہ کے

سلسلہ میں مختصراً ذکر لطیف سابقہ میں آچکا ہے۔ آپ کثیر تصانیف بزرگ ہیں جن میں آداب المریدین بہت مشہور ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب بارہ واسطوں سے حضرت امیر المومنین ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے اور سلسلہ خرقہ حضرت شیخ احمد غزالی تک پہنچتا ہے۔

آپ ایک دن تصابوں کی دکان سے گزر رہے تھے وہاں ایک لٹکا ہوا دنبہ دیکھ کر آپ نے فرمایا یہ دنبہ کبریا ہے کہ میں مراد ہوں، مجھے ذبح نہیں کیا گیا ہے، تصاب یہ سن کر بے ہوش ہو گیا۔ جب کچھ دیر کے بعد ہوش میں آیا تو حضرت شیخ کے قول کی صحت کا اقرار کیا اور آپ کے ہاتھ پر توبہ کی۔ آپ نے ۵۶۳ھ میں انتقال فرمایا۔

**شیخ عین القضاۃ ہمدانی** | مقتدی الامام شیخ عین القضاۃ ہمدانی کی کنیت ابوالفضل عبد اللہ بن محمد المشائخ ہے عین القضاۃ آپ کا لقب ہے۔ شیخ محمد بن حمویہ اور شیخ امام احمد غزالی کی صحبت سے فیضیاب

ہوئے ہیں۔ آپ کے ظاہری و باطنی کمالات آپ کی تصانیف سے ظاہر ہیں۔ کیا عربی اور کیا فارسی دونوں زبانوں میں آپ نے جس قدر حقائق و دقائق کی شرح کی ہے کم ہی کسی اور نے کی ہوگی۔ آپ سے بہت سے خوارق عادت ظہور میں آئے مثلاً ایجاد امانت وغیرہ۔

**شیخ امام احمد غزالی** | امام احمد غزالی (برادر محمد الاسلام محمد غزالی) علمائے شریعت و طریقت کے مقتدا اور مشائخ معرفت و حقیقت کے پیشوا ہیں۔ آپ کا کلام و ارشادات ہر مکتب فکر کے لوگوں کے لئے

ایک دلیل اور ایک سند ہے۔ آپ کی تالیف و تصانیف تمام طوائف صوفیہ میں مقبول اور معتبر ہیں۔ ان تصانیف میں ایک تصنیف ”سوانح“ ہے اسی کتاب نے شیخ فخر الدین عراقی کو کتاب ”لمعات“ لکھنے پر آمادہ کیا۔ کسی شخص نے امام محمد غزالی کے بارے میں آپ سے دریافت کیا کہ وہ کہاں ہیں تو انہوں نے فرمایا کہ وہ خون میں بیٹھے ہیں جب تفتیش کی گئی تو معلوم ہوا کہ وہ مسئلہ حیف کے بارے میں غور و فکر کر رہے تھے۔

کچھ حصہ ان کی تصانیف کا حجة الاسلام (امام غزالی) کے پاس پہنچا انہوں نے مطالعہ کیا تو فرمایا کہ سبحان اللہ ہم ڈھونڈتے رہے اور انہوں نے پالیا ہے

### بیت

یکمی می رود ، دیگر می رسد

یکمی می رسد و دیگر می رود

ترجمہ :- ایک جاتا ہے تو دوسرا آتا ہے اس طرح ایک آتا ہے تو دوسرا جاتا ہے۔

حضرت شیخ احمد غزالی نے شہرہ میں وفات پائی۔ آپ کا مزار قزوین میں زیارت گاہ ہر خاص و عام ہے۔ آپ کے خرقہ کی نسبت حضرت ابو بکر نساج بکت پہنچتی ہے۔

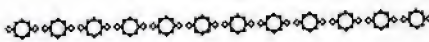
**حضرت شیخ امام محمد غزالی** امام حجة الاسلام محمد بن محمد غزالی کی کنیت ابو حامد ہے اور آپ کا لقب زین الدین ہے۔ آپ شیخ علی فارمدی کے مرید ہیں جو حضرت ابو القاسم گورکانی سے نسبت رکھتے تھے۔

امام غزالی اداس عمر میں طوس اور نیشاپور میں رہے شہرہ میں مدرسہ نظامیہ بغداد کی مدرسہ پرفائز ہوئے۔ جو اس زمانے میں ایک بہت ہی بڑا اعزاز تھا۔ آپ نے کثیر تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ آپ کی وہ تصانیف جن سے تمام طبقوں اور فرقوں کے لوگ تمسک کرتے ہیں یہ ہیں: کتاب احیاء العلوم، جواہر القرآن، تفسیر یا قوت التاویل چالیس جلدوں میں، مشکوٰۃ الانوار وغیرہ آپ کی مشہور ترین تصانیف ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی آپ کی بہت ہی بلند پایہ تصانیف ہیں۔ ۴۰۰ جمادی الآخرہ ۵۰۵ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔

منقول ہے کہ آپ کی تصانیف کا انکار کرنے والے ایک شیخ نے جو معتزلی عقیدہ رکھتے تھے خواب میں سرور کو بین صل اللہ علیہ وسلم کو دیکھا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس انکار کے باعث اس عالم کو مژدای۔ جب یہ عالم خواب سے بیدار ہوا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کوڑا مارا تھا اس کا نشان اس کے جسم پر موجود تھا اور جب تک یہ شخص زندہ رہا اس کوڑے کا نشان اس کے جسم پر باقی رہا۔

آپ شہر طوس میں ۵۰۵ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے شہرہ میں حجاز کا سفر کیا ج سے فارغ ہو کر آپ دمشق واپس آئے اور ایک عرصہ تک وہاں مقیم رہے، آپ نے شہر طوس میں دس شنبہ ۵۱۲ جمادی الآخرہ ۵۱۲ھ میں وفات پائی جبکہ آپ کی عمر ۵۵ سال تھی۔ آپ نے علم طریقت اور خلافت شیخ ابوالمعالی جوینی سے حاصل کیا جو شیخ ابو القاسم قشیری کے مرید تھے وہ شیخ ابو دقاق کے مریدوں میں سے تھے، ان کے پیروں میں شیخ ابو القاسم تفسیر آبادی تھے، ان کے شیخ





خواجہ ابوبکر شبلی تھے جو سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی کے مرید تھے۔

**شیخ ابوبکر طوسی نساج** | شیخ ابوبکر بن عبد اللہ نساج، شیخ ابوالقاسم گرگانی کے مرید ہیں۔ توکل، معرفت اور شاہد ہیں آپ کا کلام اس قدر بلند ہے کہ تمام مشائخ طریقت نے اس بات میں انکی پیروی کی ہے

**شیخ ابوالقاسم گرگانی** | شیخ ابوالقاسم گرگانی کا نام نامی علی ہے، اپنے وقت کے عظیم الشان پیر تھے، ایک روز شیخ ابوسعید ابوالخیر اور شیخ ابوالقاسم گرگانی ایک ساتھ تشریف رکھتے تھے اور بہت سے درویش بھی اس مجلس میں موجود تھے۔ ان درویشوں میں سے ایک درویش کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ان دونوں بزرگوں میں سے کون سا بزرگ زیادہ صاحب منزلت و مرتبت ہے۔ جیسے ہی اس درویش کے دل میں یہ خیال آیا، پیر بردی (سید شیخ ابوسعید ابوالخیر) نے اسکی طرف متوجہ ہو کر فرمایا جو کوئی بیک وقت دو بادشاہوں کو ایک تخت پر بیٹھا پا رہا ہو وہ اسے ادبم درویشوں کو دیکھ لے۔

شعر  
ہر کہ بیک تخت ندیدہ دو شاہ  
کو نگرد نسوی دو این کج کلاہ

اللہ تعالیٰ نے ایک درویش کے دل سے جواب کو اٹھا دیا اور شیخ کے کلام کا حقدی اس پر ظاہر ہو گیا اور وہ دونوں کی بزرگی سے آگاہ ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ آج روئے زمین پر ان دو درویشوں سے زیادہ بزرگ کوئی اور شخص بھی ہے یا نہیں؟ شیخ ابوسعید ابوالخیر نے پھر فرمایا کہ یہ ملک بہت مختصر ہے لیکن ہر دروازے ملک میں ابوسعید اور ابوالقاسم جیسے ستر ہزار افراد خداوند تعالیٰ تک پہنچتے ہیں اور ستر ہزار کے دل ہیں نشیئت الہی پیدا نہیں ہوتی۔

**شیخ ابوالعثمان بن سعید** | شیخ ابوالعثمان بن سعید بن سلام المغربی قدوہ مشائخ اور علمائے راسخین کے پیشوا تھے آپ حضرت شیخ ابوالقاسم گرگانی کے مرشد ہیں، ترطنے کے اکثر ادبیا، اللہ اور حضرت مشائخ کو آپ سے نسبت حاصل ہے۔ آپ نے ۹۰ سوال ۱۰۰۰۰ میں وصال فرمایا۔

**شیخ ابوعلی الکاتب المہری** | شیخ ابوعلی الکاتب کا تعلق طبقہ چہارم کے مشائخ سے ہے۔ آپ بہت بڑے شیخ وقت گذرے ہیں۔ خواجہ ابوالعثمان مغربی آپ کے خلفائے گبار ہیں سے ہیں آپ کو ابوبکر مغربی اور شیخ ابوعلی ردوباری سے شرف ارادت و خلافت حاصل تھا، آپ کی بزرگی کا یہ عالم تھا کہ آپ کو جب علم معرفت و طریقت میں کبھی دشواری پیش آتی اور کوئی نکتہ حل نہیں ہوتا تو سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک خواب میں انکشاف کر دیتی تھی۔

**حضرت شیخ ابوعلی ردوباری** | آپ کا تعلق بھی طبقہ رابع سے ہے آپ کا نام نامی احمد بن محمد بن القاسم بن منصور ہے۔ آپ کے جد محترم کے والد دروازے دربار شاہی سے تھے۔ آپ کا نسب



کسری (شاہ فارس) سے ملتا ہے۔ شیخ ابوالقاسم گرگانی اور سید الطائفہ جنید بغدادی سے شرف صحبت حاصل کیا تھا اور ابو عبید اللہ رودباری کے ماموں تھے۔ شیخ ابوعلی الکاتب جب آپ کا نام لیتے تو سیدنا کہتے تھے اس سے بہت سے شائع کو رشک ہوا تو انہوں نے فرمایا کہ وہ (شیخ ابوعلی رودباری) شریعت سے گزر کر طریقت کے میدان میں داخل ہوئے اور ہم طریقت سے شریعت کی طرف آئے ہیں۔ آپ کے خرقہ کی نسبت سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی تک پہنچتی ہے اور اس سے ادراہ سطر چبے جیسا کہ ہم نے سلسلہ فردوسیوں میں ذکر کیا ہے اور کچھ آپ کے فضائل کا ذکر دہاں بھی آیا ہے۔

**سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی** | سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی سے متعدد مشہور خانوائے پیدا ہوئے آپ کے خلفائے کبار اور ان کی بزرگی اور عظمت کے بارے میں اختصار سے شجرہ جنیدیاں میں لکھا جائے گا، یہاں بھی مختصراً کچھ تحریر کیا جاتا ہے۔

حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی کے ایک خرقہ کی نسبت یوں ہے :-

حضرت شیخ سری سقطی  
حضرت خواجہ معروف کرخی  
حضرت امام علی رضا  
حضرت امام موسیٰ کاظم  
حضرت امام جعفر صادق  
حضرت امام محمد باقر  
حضرت امام زین العابدین  
حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ

امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

حضرت جنید قدس سرہ کی دوسری نسبت خرقہ یوں ہے :-

حضرت شیخ سری سقطی  
حضرت خواجہ معروف کرخی  
حضرت خواجہ داؤد طائی  
حضرت حبیب عجی  
حضرت حسن بصری  
امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

آپ کی ایک اور نسبت خرقہ بیان کی جاتی ہے جو حضرت کبیل بن زیاد اور شیخ عبدالواحد بن زید اور حضرت خواجہ حسن بصری (قدس اللہ اسراہم) کے واسطوں سے ہے۔

مشائخ کی ایک نسبت حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی تک اس طرح ہے

حضرت شیخ نجم الدین

حضرت شیخ اسماعیل قسری

حضرت شیخ محمد باکیل

حضرت شیخ محمد بن داؤد المعروف بخادم الفقراء

حضرت شیخ ابو العباس ادریس

حضرت شیخ ابو القاسم بن رمضان

حضرت شیخ ابو یعقوب طبری

حضرت شیخ عمرو بن عثمان مکی

حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی

**شیخ عمرو بن عثمان مکی** | آپ طبقہ ثانیہ سے ہیں۔ آپ کی کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ آپ شیخ منصور حلاج کے استاد ہیں اور شیخ جنید بغدادی سے آپ کو نسبت ہے آپ شیخ خزاز کے معاصرین میں سے ہیں انہی نسبت خرقہ شیخ ابو یعقوب نہر جوری سے ہے آپ کا بغداد میں ۲۹۶ھ میں انتقال ہوا۔

**شیخ یعقوب نہر جوری** | آپ علمائے مشائخ اور پیشوایان طریقت سے ہیں۔ یہ شیخ جنید، شیخ ابو عمر اور شیخ عثمان مکی کے ہم صحبت تھے۔ بعض نے اس کے برعکس ان کو شیخ ابو یعقوب سوسی کا شاگرد بتایا ہے جو مجاور مکہ مکرمہ تھے آپ کا واپس ۱۰ چھادی ۳۳۲ھ کو انتقال ہوا۔ آپ کو شیخ ابو یعقوب سوسی سے نسبت خرقہ حاصل تھی اور شیخ ابو یعقوب سوسی کو حضرت کبیل زیاد سے اور ان کو امیر المومنین حضرت حسن مجتبیٰ سے نسبت خرقہ حاصل تھی۔ علاوہ ازیں شیخ ابو یعقوب سوسی کو نسبت خلافت و اجازت شیخ عبدالواحد بن زید سے بھی حاصل تھی اور حضرت عبدالواحد بن زید کو حضرت حسن بصری سے اور ان کو حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ سے نسبت خرقہ حاصل تھی۔

**شیخ ضیاء الدین عبدالقادر گیلانی** | حضرت شیخ ضیاء الدین عبدالقادر گیلانی بن شیخ نجیب الدین سہروردی سے حضرت مولانا رومی کا سلسلہ جاری ہوتا ہے جس کی تفصیل یہ ہے:-

حضرت شیخ ضیاء الدین عبدالقادر

شیخ قطب الدین الہا بہری

حضرت شیخ رکن الدین سبجانی

حضرت خواجہ شمس الدین تبریزی

حضرت مولانا جلال الدین محمد انصاری

ایک قول ہے کہ خواجہ شمس الدین تبریزی شیخ ابوبکر سلہ باف کے مُرید و خلیفہ تھے، شیخ اودھ الدین کرمانی کو بھی شیخ ابوبکر سلہ باف سے ارادت و خلافت حاصل تھی، بعض حضرات کہتے ہیں کہ خواجہ شمس الدین تبریزی شیخ بابا کمال فچندی کے مُرید و خلیفہ تھے اور ان ہی کی بارگاہ سے ان کو یہ مُردہ ملا تھا کہ تمہارا ایک مُرید مولوی رومی بڑا صاحب کمال ہوگا، بہر حال یہ احتمال ہے کہ حضرت خواجہ شمس الدین نے ان تمام اکابر مذکورہ سے تربیت پائی اور ان حضرات کی عنایات سے بہرہ ور ہوئے ہوں۔

مولانا جلال الدین رومی کے مرید شیخ صلاح الدین زرکوب ہیں جن کو صلاح الدین فریدون قزوینی کہا جاتا ہے اَدُلّٰی قویہ سید برہان الدین ترمذی کی تربیت میں رہے، بعد میں مولانا رومی کی صحبت و خدمت میں باریاب ہوئے جس طرح خواجہ شمس الدین تبریزی نے مولانا رومی کے حال پر نوازش فرمائی تھی اسی طرح مولانا رومی نے صلاح الدین زرکوب کو اپنی نوازشوں سے بہرہ ور فرمایا۔ شیخ صلاح الدین زرکوب برادری کے فرد تھے چنانچہ مولانا رومی نے اس شعر میں اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

بیت

یگی گنجی پدید آمد ازین دکان زر کوئی  
زہی صورت، زہی معنی زہی خوبی

ترجمہ:- سنا کہ دکان سے ایک ایسا گنج ہاتھ آیا ہے جو ہر طرح سے یعنی صورت، معنی، سیرت اور خوبی کے لحاظ سے بھی سونا ہے۔

شیخ صلاح الدین مولانا کی خدمت میں سہ ماہی حضرت عارف تھے اور زرکوب کی دکان ان کی آن میں لٹادی۔ مولانا رومی کے فرزند سلطان ولد جب جوان ہوئے تو مولانا جلال الدین نے شیخ صلاح الدین کی دختر سے ان کا نکاح کرادیا۔ اُن کے فرزند شیخ چلبی عارف انہی خاتون کے بطن سے ہیں۔ جب شیخ صلاح الدین کا انتقال ہو گیا تو مولانا رومی کی تمام توجہ شیخ صام الدین چلبی عارف کی طرف منتقل ہو گئی اور حضرت مولانا نے ان کو خلافت بھی عطا فرمادی۔ مولانا رومی شیخ چلبی سے بہت محبت کرتے تھے، یہ محبت عشق کی حد تک پہنچ گئی تھی مشنوی مولوی معنی لکھنے کے محک بھی یہی شیخ چلبی عارف تھے۔

مولانا جلال الدین رومی کے خلف برحق اور خلیفہ صدق سلطان ولد ہیں اس موقع پر حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ ”ولد الولد ستر لایبہ لاشک ذیہ“ کا صحیح مصداق ہیں۔ مولانا رومی کا خلق بعینہ ان میں موجود تھا آپ نے سیدنا برہان الدین محقق اور شمس الدین تبریزی کی بہت خدمت کی تھی۔

مولانا جلال الدین محمد بلخی رومی | حضرت مولانا جلال الدین محمد بلخی رومی کی ولادت شہربلخ میں ۷ ربیع الاول ۷۴۳ھ کو ہوئی۔ آپ سے ابتدائے حال سے آخر تک اس قدر خوارقِ ظہور میں آئے ہیں کہ کم ہی کسی سے ظہور میں آئے ہوں گے، آپ نے حضرت فرید الدین عطار سے بھی شرفِ صحبت حاصل کیا ہے

انہوں نے آپ کو اپنی تصنیف بیسراۃ عطا فرمائی، مولانا نے مرنے آخر میں اپنے اصحاب سے فرمایا کہ میرے مرنے پر مغموم نہ ہونا، شیخ منصور علاج کا نور ایک سو پچاس سال کے بعد شیخ فرید الدین عطار میں جلوہ گر ہوا۔ میں اُن سے کم نہیں ہوں، تم ہر حال میں میری یاد کرتے رہو کہ میں ہر وقت تمہارے ساتھ ہوں۔

آپ کے انتقال کے وقت شیخ صد الدین قرنیوی موجود تھے، مولانا نے فرمایا اُٹھا سے دوست ہم کو اس طرف کھینچ رہے ہیں اور مولانا شمس الدین اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ اب چار دن چار جانا ہی پڑے گا، آپ نے ۵ جمادی الآخر ۶۹۲ھ کو غریب آفتاب کے وقت انتقال فرمایا۔ شیخ سید الدین جندی نے یہ شعر آپ ہی کی تعریف میں کہا ہے:-

شعر

لو کان فینا للادھیتہ صوریۃ  
ھی انت لا اکفی ولا تسرد

ترجمہ:- اگر ہمارے درمیان الہیت کی کوئی صورت ہوتی تو وہ تیری ہی صورت ہوتی اس بات کے کہنے میں نہ میں کنایہ سے کام لے رہا ہوں اور نہ یہ کہنے میں مجھے کچھ پس و پیش ہے۔

حضرت شیخ بہاؤ الدین دلد حضرت مولانا جلال الدین رومی کے والد بزرگوار ہیں۔ آپ حضرت نجم الدین کبریٰ کے اصحاب (مریدین) میں سے ہیں۔ آپ کا نام نامی محمد بن احمد الخطیب الکبریٰ ہے، مولانا رومی کی والدہ شاہ علاؤ الدین محمد بن خوارزم شاہ کی صاحبزادی ہیں جو خراسان کے بادشاہ تھے اپنی بیٹی کا عقد سلطان علاؤ الدین خوارزم شاہ نے حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کے مطابق مولانا رومی کے والد کے ساتھ کر دیا تھا۔

خواب میں آپ کو سلطان العلماء کا خطاب دیا گیا تھا جس زمانے میں مولانا جلال الدین کم سن تھے تو شیخ بہاؤ الدین ولد بغداد کے راستہ سے مکہ معظمہ کی طرف روانہ ہوئے جب یہ بغداد پہنچے تو مشائخ نے ان سے دریافت کیا آپ کہاں سے آرہے ہیں؟ آپ نے جواب دیا:

مِنَ اللّٰهِ ذَرَانِی اللّٰہُ وَلَا تَحْزَنْ وَلَا تَحْزَنْ اِلَّا بِاللّٰہِ۔

ترجمہ:- اللہ کی طرف سے، اور اللہ ہی کی طرف اور کوئی طاقت اور قوت سوائے اللہ تعالیٰ کے نہیں ہے۔

جب یہ کلام شیخ الشیوخ (شہاب الدین سہروردی) نے سنا تو فرمایا کہ اس کا کہنے والا بہاؤ الدین بلخی کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ پھر شیخ الشیوخ نے آپ کا استقبال کیا اور آپ کے زانو کو بوسہ دیا۔ اُس وقت آپ اونٹ پر سوار تھے۔ پھر شیخ الشیوخ نے آپ سے استدعا کی کہ آپ خانقاہ میں تشریف لے جائیں تو آپ نے فرمایا کہ مسافر کے لئے مدرسہ مناسب جگہ ہے چنانچہ مدرسہ مستقر میں آپ نے قیام فرمایا۔ شیخ الشیوخ نے خود اپنے ہاتھوں سے ان کے مرنے آئیے آپ چار سال تک آذربائیجان میں رہے، سات سال شہر لارندہ میں قیام کیا اور یہاں



حضرت مولانا جلال الدین رومی کی شادی کر دی۔ اُس وقت مولانا رومی کی عمر اٹھارہ سال تھی۔ ۶۲۳ھ میں مولانا رومی کے یہاں سلطان ولد پیدا ہوئے اس کے بعد مولانا بہاؤ الدین کو سلطان نے قونیہ بلا لیا۔ آپ وہاں تشریف لے گئے، قونیہ ہی میں شیخ بہاؤ الدین ولد نے انتقال فرمایا۔

**سید برہان الدین** | آپ سید ہیں اور مولانا بہاؤ الدین سے تربیت حاصل کی تھی اور ان ہی کے مرید تھے۔ اشرف محقق ترمذی ہونے کے باعث وہ خراسان اور ترمذ میں سید سروران کے لقب سے مشہور تھے جس روز مولانا بہاؤ الدین ولد کا انتقال ہوا یہ ترمذ میں کچھ لوگوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ یکا یک کہنے لگے افسوس! میرے استاد اور مرشد کا انتقال ہوا۔ واللہ اعلم

**حضرت شیخ الشیوخ** | حضرت شیخ الشیوخ سہروردی ابو حفص عمر بن محمد البکری حضرت امیر المؤمنین ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد سے ہیں۔ تصوف میں آپ کی نسبت آپ کے چچا شیخ ابوالنجیب عبدالقادر سہروردی سے ہے۔ آپ نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ سے بھی فیض صحبت حاصل کیا ہے اور اپنے زمانہ کے دوسرے شیوخ سے بھی استفادہ کیا ہے۔ حضرت غوث الثقلین نے ان سے فرمایا تھا:

انت آخر المشہورین بالعراق

ترجمہ:- تم عراق کے آخری مشہور شخص یعنی شیخ ہو۔

آپ کی بہت سی تصانیف ہیں ان میں عوارف المعارف، رشف النصارح زیادہ مشہور ہیں۔ گردہ مونیہ میں آپ بہت مشہور ہیں اور مونیہ کرام آپ کے عقیدت مندوں میں سے ہیں۔ ایک موقع پر شیخ محی الدین ابن عربی کے بارے میں آپ سے دریافت کیا گیا تو آپ نے ان کے بارے میں کہا

بحر مواج لا ھایت لہ

ترجمہ:- وہ ایک ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر ہیں جسکی کوئی نہایت داغہ نہیں ہے۔

اور جب شیخ محی الدین ابن اکبر سے شیخ الشیوخ کی نسبت دریافت کیا گیا تو انہوں نے فرمایا

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کا جو نور سہروردی کی پیشانی میں چمک رہا ہے وہ کچھ اور ہی چیز ہے۔

شیخ شہاب الدین سہروردی کی ولادت ماہِ رجب ۶۵۳ھ میں ہوئی اور آپ نے ۶۹۳ھ میں وفات پائی۔ آپ کا

نسب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ تک (سطرچ پہنچتا ہے۔ عمر شہاب الدین) بن محمد بن عبداللہ بن سعید بن حسن بن قاسم بن نصر بن قاسم بن عبداللہ بن عبدالرحمن بن قاسم بن محمد ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ۔

آپ نے ۱۲ محرم ۶۹۳ھ میں وفات پائی اور بغداد میں دفن ہوئے۔

آپ نے شیخ ابو محمد بن عبداللہ البہری سے بھی صحبت و خلافت حاصل کی اور انہوں نے خلافت شیخ ابو مدین مغربی سے حاصل کی تھی۔

**شیخ نجیب الدین علی بن برغش** | شیخ نجیب الدین علی بن برغش الشیرازی جن کی پیدائش کی بشارت ان کے والد

کو خواب میں ملی تھی حضرت شیخ الشیرخ قدس اللہ سرہ کے خلفائے کبار میں سے ہیں۔ آپ نے ماہ شعبان ۱۰۳۸ء میں وفات پائی۔

**شیخ ظہیر الدین عبدالرحمان** شیخ ظہیر الدین عبدالرحمن بن علی برغش قدس اللہ سرہ شیخ علی بن برغش کے فرزند ہیں۔ اپنے والد محترم ہی سے انہوں نے بیعت کی تھی لیکن خرقہ انہوں نے شیخ الشیوخ سے حاصل کیا تھا جس کی تفصیل یہ ہے کہ یہ ابھی بچپن میں تھے کہ شیخ الشیوخ شہاب الدین مہروردی نے اپنے خرقہ کا ایک کپڑا ان کے لئے بھیج دیا تھا، جب یہ پیدا ہوئے تو ان کو وہی کپڑا پہنایا گیا (اسی میں لپیٹ دیا گیا) جو حضرت شیخ الشیوخ نے بھیجا تھا اور انہوں نے دینائے وجود میں آنے کے بعد پہلا خرقہ وہی پہنا تھا۔ آپ صاحب تصانیف بھی ہیں آپ نے عوارف المعارف کا ترجمہ فارسی زبان میں بہت خوبی سے کیا ہے۔ آپ حضرت شیخ الشیوخ کے یہ دو اشعار بہت زیادہ پڑھا کرتے تھے۔

شعر

وَدَدْتُ لَا رَافِقَ مِنَ الْوَصْلِ بِالرَّضَىٰ      وَاخْذَنَا مِنْ فَوْقِ الرِّضَىٰ مَشِيْرًا  
خَلْمًا قَرَقْنَا وَشَطَطًا مَالَنَا      قَتَعْتَ بَطِيفَ مَنْكَ يَا قِيَامُ

ترجمہ

راہنی میں وصل یا رہ ہوتا نہ تھا کبھی      اک مرتبہ رضا سے بھی اعلیٰ قبول تھا  
لیکن جدا ہوئے تو رجوع و ورتک ہوا      قانع ترے خیال پہ لے دوست ہو گیا

شیخ ظہیر الدین عبدالرحمن نے ۱۰۳۸ء میں وصال فرمایا۔

**شیخ محمد یحییٰ** شیخ محمد یحییٰ بھی شیخ الشیوخ کے خلفاء میں سے تھے۔

**حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی** حضرت شیخ بہاؤ الدین بن کبیر زکریا ملتانی حضرت شیخ الشیوخ قدس اللہ سرہ کے اعظم خلفاء میں سے ہیں۔ جب آپ حضرت گنج شکر اور شیخ عبدالرحمن جلال تبریزی کے ساتھ شرف ارادت کے حصول کے لئے حضرت شیخ الشیوخ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو ان دونوں حضرات کو دوسری جگہ جانے کیلئے ارشاد فرمایا چنانچہ ہندوستان میں یہ قصہ مشہور ہے۔ حضرت بہاؤ الدین زکریا تنہا آپ کی خدمت میں عرصہ تک مقیم رہے۔

حضرت بہاؤ الدین ابن زکریا محمد بن ابی بکر اسدی قریشی کی ولادت شب جمعہ (یعنی شب قدر) رمضان المبارک ۷۳۸ھ میں ہوئی۔ آپ نے ایک سو سال عمر پائی، آپ کی وفات ظہر اور عصر کے درمیان بصرہ بروز جمعہ ۸۲۸ھ میں ہوئی۔ آپ کا مزار ملتان میں ہے جس سے لوگ برکت حاصل کرتے ہیں اور اسکی زیارت کرتے ہیں۔ شیخ جمال ادوی خندان رود مولانا طاہر بیابانی، امیر حسن ہروری وغیرہ آپ کے خلفاء میں سے ہیں۔ شیخ صدر الدین آپ کے خلفاء الصنف اور غلیظہ برحق ہیں۔ شیخ صدر الدین کی ولادت شب جمعہ ۸۲۱ھ میں ہوئی۔ آپ نے تریسٹھ سال کی عمر پائی، آپ کا

انتقال ظہر عصر کے دریان ۳ ماہ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ میں ہوا۔

**شیخ رکن الدین ابو الفتح** آپ اپنے والد شیخ صدر الدین کے خلفِ اصدق و خلیفہ برحق ہیں۔ بہت سے اکابر جلال بخاری کا سلسلہ بھی آپ تک پہنچتا ہے۔ آپ کی ولادت بروز جمعہ ۱۲۷۴ھ میں ہوئی اور آپ نے ۸۸ سال کی عمر پائی۔ آپ اپنے جد محترم (بہاد الدین زکریا) کے سجادہ پر باؤن سال تک متمکن رہے۔ آپ نے شب جمعہ ۹ جمادی الاول ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا۔

شیخ حاجی صدر الدین چراغ ہند کو بھی شیخ رکن الدین ابو الفتح سے اداوت و خلافت کی نسبت ہے۔ سید جلال بخاری کی خلافت کی تفصیل اور لہجہ شجرہ سادات میں انشاء اللہ تحریر کی جائیں گی۔ حضرت شیخ فخر الدین عراقی اور حضرت میر حسین سادات حسینی کے بارے میں لطیفہ شعرا میں تحریر کیا جائے گا۔ انشاء اللہ

## شجرہ پنجم (سلسلہ نقشبندیہ)

اس خاندان شریف کا مرجع اور اس پاکیزہ سلسلہ کا منشاء توحفرت سید الطائفہ جنید بغدادی ہیں لیکن یہ سلسلہ نیچے کی جانب حضرت خواجہ یوسف ہمدانی سے ملتا ہے اس سلسلہ کے نقشبندیہ کہنانے کی وجہ تسمیہ حضرت شیخ بہاد الدین نقشبند، بخاری کی ذات گرامی ہے نقش بند کی وجہ تسمیہ ان کی صورت کا نقش قائم کرنے سے ہے، اگر یہ نسبت ان تک پہنچتی ہے اور ان کی نسبت کے تصور کے کیفیت حاصل ہوتی ہے۔

اس سلسلہ کے بزرگوں کی نسبت خلافت و اداوت دو حضرات پر مشتمل ہوتی ہے ایک توحفرت امیر المؤمنین ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات گرامی ہے اور دوسری شخصیت حضرت شیخ ابو علی فارمدی کے واسطے سے ہے جو حضرت ابو القاسم گرگانی کے توسط سے اپنے منہا رخم سلسلہ تک پہنچتی ہے جیسا کہ مذکور ہوا۔

**شیخ ابو علی فارمدی** آپ کا نام نامی فضل بن محمد ہے آپ کو شیخ الشیوخ خراسان بھی کہا جاتا ہے۔ آپ اپنے وقت کے یکتا و منفرد تھے۔ آپ امام ابو القاسم قشیری کے مرید ہیں۔ تصوف میں آپ کا انتساب دو طرف سے ہے ایک توحفرت شیخ ابو الحسن خرقانی سے اور دوسری نسبت کا تعلق حضرت ابو القاسم گرگانی سے ہے۔

آپ کی کنیت ابو یعقوب ہے۔ آپ امام عالم، عارف ربانی، صاحبِ احوال اور اللہ تعالیٰ خواجہ یوسف ہمدانی کی بڑی مہربانیوں، کرامات، مقامات و خلیفہ تھے ابتداءً حال میں شیخ ابو اسحاق شیلازی سے تعلق تھا اور ان ہی سے آپ کو احوال میں کشائش حاصل ہوئی۔ مشہور یہ ہے کہ تصوف میں آپ کی نسبت حضرت شیخ ابو علی فارمدی سے ہے۔ بعض نے کہا ہے کہ یہ نسبت شیخ عبداللہ جوینی سے ہے اور آپ



شیخ حسن سنائی کی خدمت میں بھی رہے ہیں۔ مرد کے راستہ میں آپ کا انتقال ہوا، سال وفات ۸۳۵ھ ہے۔ آپ کو اسی جگہ دفن کر دیا گیا تھا۔ ایک مدت کے بعد آپ کی نعش کو مرد میں منتقل کیا گیا جہاں آپ کے مرقد پر عالی شان مقبرہ بنایا گیا جو زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

حضرت خواجہ اکبر نے حضرت شیخ احمد الدین کرمانی کے حوالے سے آپ کے اقوال کو نقل کیا ہے آپ ساٹھ سال سے زیادہ عرصہ تک سجادہ نشین رہیں اور اس طرح کر سولے نماز جمعہ اور نماز عیدین کے آپ باہر نہیں نکلتے تھے آپ کے چار خلفاء نے بہت زیادہ شہرت پائی جو یہ ہیں:-

- ۱۔ خواجہ عبداللہ برقی ۲۔ خواجہ حسن اندقی ۳۔ خواجہ احمد لسی، آپ مشائخ ترک کے پیشوا ہیں۔
- ۴۔ حضرت خواجہ عبدالخالق غجدوانی۔

حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کا سلسلہ خواجہ عبدالخالق غجدوانی سے ملتا ہے۔

**خواجہ عبدالخالق غجدوانی** | خواجہ عبدالخالق غجدوانی کی روش اور آپ کا مسلک تعارف تمام فرقوں میں حجت ہے۔ آپ صوفیہ کے تمام طبقات میں مقبول ہیں۔ ابتدا میں آپ ایسی تھے اور حضرت خواجہ خضر نے انہیں اپنی فرزندگی کے لیے قبول کیا ہے لیکن بظاہر آپ کو اجازت و خلافت حضرت خواجہ ابوالیوسف ہمدانی سے حاصل ہے۔

حضرت عبدالخالق غجدوانی کے چند خلفاء ہیں جن میں خواجہ احمد صدیق اور خواجہ عارف دیوگری بہت مشہور ہیں۔ حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کی نسبت سلسلہ خواجہ عارف دیوگری تک پہنچتی ہے۔ حضرت خواجہ ابوالخیر قونیوی، خواجہ عارف دیوگری کے مشہور خلیفہ ہیں۔

**حضرت خواجہ علی رامینی** | آپ خواجہ محمود کے خلفاء میں سے ہیں اور سلسلہ نقشبندیہ میں حضرت عزیزاں کے لقب سے مشہور ہیں، مقامات عالیہ رکھتے تھے اور علامات متعالی سے سربلند تھے، آپ پاک و صاف اور حلال کمائی کے لئے کپڑا بن کر روزی حاصل کرتے تھے یعنی آپ کا پیشہ بافندگی تھا۔ جیسا کہ مولانا رومی نے یہ شعر کہا ہے

شعر

گر نہ علم حال فوق قال بودی کی شادی

بندہ اعیان بخارا خواجہ نساج را

ترجمہ:- اگر علم حال علم قال سے بلند تر نہ ہوتا تو بخارا کے اعیان و بزرگ خواجہ نساج کے غلام کب بن سکتے تھے۔ آپ غلبہ حال میں اکثر یہ بات فرمایا کرتے تھے کہ اگر درویش زمین پر خواجہ عبدالخالق کے فرزندوں میں سے کوئی ایک بھی اس وقت موجود ہوتا تو منصور علاج ہرگز سولی پر نہ چڑھتے۔



### قطعہ

جہان خورشید عبدالخالق آن پیر  
اگر بودی یکی از خدا مش الحق  
مرید دوست مخلوق جہاندار  
نگشتی دادہ منصور بردار

ترجمہ :- وہ پیر عبدالخالق دنیا کے خورشید میں دنیا کی مخلوق انکی مرید ہے اگر انکا کوئی ایک خادم بھی اس زمانے میں موجود ہوتا تو منصور حلاج کو سچائی نہیں چڑھنے دیتا۔

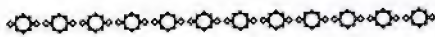
**حضرت خواجہ بابا سماسی**  
آپ حضرت عزیزال کے خلیفہ ہیں اور حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کو آپ نے اپنی فرزند ہی میں قبول فرمایا تھا آپ جب کبھی قعر ہندوان کی طرف سے گزرا کرتے تھے تو فرمایا کرتے تھے کہ بہت جلد وہ دقت آنے والا ہے جب کہ قعر ہندوان قعر عارفان بن جائے گا ایک روز حضرت سید کلال کے مکان سے کہیں واپس تشریف لے جا رہے تھے تو راستہ میں آپ کی زبان سے نکلا کہ اب وہ خوشبو زیادہ ہو گئی ہے، شاید وہ بچہ پیدا ہو گیا ہے، چنانچہ حضرت بہاء الدین نقشبند کے دادا تین روز کے اس بچے کو کپڑے میں لپیٹ کر حضرت بابا سماسی کی خدمت میں لے گئے، آپ نے فرمایا کہ یہ ہمارا فرزند ہے اور اپنے اصحاب کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اسی فرزند کی خوشبو کی ہم مجر دیا کرتے تھے، انشاء اللہ یہ بچہ مقتداے زمانہ اور پیشواے دیار و امصار ہوگا۔

**سید امیر کلال**  
سید امیر کلال قدس اللہ سرہ حضرت بابا سماسی کے خلفائے کبار میں سے ہیں، حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کو نسبت ارشاد و تلقین اور آداب سلوک و طریقت کی تعلیم آپ ہی سے حاصل ہوئی۔

ایک روز حضرت سید امیر کلال نے خواجہ بہاء الدین نقشبند کو اپنے حضور میں بلایا اور فرمایا کہ اسے فرزند! بہاء الدین نقشبند میں نے حضرت خواجہ بابا سماسی کی اس وصیت و نصیحت کو تمہارے سلسلہ میں پورا کر دیا ہے جو حضرت نے مجھے کی تھی اور فرمایا تھا کہ میں نے جو حق تربیت تمہارے سلسلے میں ادا کیا ہے وہی حق تم میرے فرزند بہاء الدین کے سلسلے میں ادا کرنا اور کچھ کوتاہی نہ کرنا چنانچہ میں نے تمہاری تربیت میں اس حق کو تمام و کمال ادا کر دیا ہے اور کچھ کوتاہی نہیں کی ہے۔

**بابا قثم شیخ**  
بابا قثم شیخ ترکستان کے مشائخ میں سے ہیں آپ کا تعلق خواجہ احمد یسوی کے خاندان سے ہے حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند نے بھی آپ سے بہت کچھ فوائد سلوک میں حاصل کئے ہیں۔ قثم شیخ کے نو صابرا سے تھے، خواجہ بہاء الدین کو وہ اپنا دسواں بیٹا کہا کرتے تھے۔ آپ تین ماہ تک اکتساب فیض کے لئے بابا قثم شیخ کی خدمت میں رہے۔

**شیخ خلیل آنا**  
شیخ خلیل آنا بھی مشائخ ترک سے ہیں۔ حضرت بہاء الدین نقشبند ایک اشارہ خواب کی بناء پر آپ کی خدمت میں پہنچے تھے۔



**خواجہ بہار الدین نقشبند** | حضرت خواجہ بہار الدین قدس اللہ سرہ کا نام نامی محمد بن محمد البخاری ہے آپ کو شیخ بابا ساسی نے اپنی فرزندگی میں قبول فرمایا تھا، سلوک و آداب طریقت کی تعلیم آپ کو عیسٰی ظاہری حضرت امیر کمال سے حاصل ہوئی ہے جیسا کہ اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہے درنہ حقیقت میں آپ اویسی ہیں اور آپ نے تربیت حضرت خواجہ عبدالخالق غجدانی کی روحانیر سے حاصل کی ہے آپ کی وفات شب ووشنبہ ۱۷ مارچ ۷۹۱ھ میں ہوئی۔

حضرت قدوۃ الکبرائے آپ کی نسبت سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے جس کا ذکر انشاء اللہ لطیفہ اذکار میں کیا جائے گا۔

حضرت خواجہ بہار الدین نقشبند کے خلفاء کثیر التعداد ہیں۔ ان میں سے چند حضرات سرحد ولایت تک پہنچے ہیں۔ خواجہ علاؤ الدین عطار نے اپنے زمانہ ولایت و شیوخت میں اپنے بعض مریدوں کو تربیت سلوک کے لئے آپ کے سپرد کر دیا تھا۔ حضرت خواجہ محمد پارسا حضرت خواجہ بہار الدین نقشبند کے خلفائے اعظم میں سے ہیں۔ حضرت خواجہ نے آپ سے فرمایا تھا کہ جو امانت مشائخ مقہمین اور حضرات کالبدین کے خانوادوں سے ہم نے پائی ہے وہ ہم تمہارے سپرد کرتے ہیں۔

## شجرہ ششم (سلسلہ یسوی)

اس سلسلہ کے بانی اور اس خاندان شریفیہ کے منشاء حضرت خواجہ احمد یسوی ہیں جو ایک مرشد برحق اور یادگی طریقت تھے۔ آپ کی نسبت حضرت خواجہ ابو یوسف ہمدانی سے ہے۔ حضرت خواجہ ابو یوسف ہمدانی کے چار خلیفہ بہت مشہور تھے۔ ۱۔ خواجہ حسن برقی۔ ۲۔ خواجہ حسن اندقی۔ ۳۔ خواجہ عبدالخالق غجدانی۔ ۴۔ حضرت خواجہ احمد یسوی۔ جو پاکستان میں ۹۹ ہزار مشائخ کے مقدما تھے۔

**حضرت سلطان احمد یسوی** | منقول ہے کہ آپ کے دل میں نیارتِ حرمین شریفین کی خواہش پیدا ہوئی ایک عظیم جماعت کے ہمراہ آپ بڑے طہراق کے ساتھ روانہ ہوئے بہت سے سکیا پکانے والے باورچی اور متعدد ایشکار اس جماعت میں موجود تھے۔ جب یہ لشکر (جماعت) غجدان کی سرحد کے قریب پہنچا تو آپ نے ایک شخص کو حکم دیا کہ شیر پر سوار ہو اور سانپ کا دھڑہ (کوٹام) ہاتھ میں لے اور اس کو گھماتے ہوئے بلند آواز سے کہے کہ درویشوں کی رسد (خوراک) بھیجو۔ جب وہ شخص اس انداز میں حضرت عبدالخالق کی خدمت میں پہنچا اور ان کو سلطان احمد یسوی کا پیغام پہنچایا تو خواجہ تمام معاملہ سمجھ گئے اور آپ مسکرائے اور کہا کہ اچھا ترک نے اپنی کرامت ہم کو دکھائی ہے اور عجب وغیرہ ان کے اندر پیدا ہو گیا ہے پس آپ نے ایک مرید کو حکم دیا کہ تم دیوار پر سوار ہو کر ان کے پاس جاؤ اور سلطان سے دعوت قبول کرنے کی استدعا کرو۔

خادم نے سلطان احمد سیوی کے حضور میں پہنچ کر دعوت کا پیغام دیا اور انہوں نے دعوت قبول کر لی اور حضرت عبدالخالق عجدوانی کی خانقاہ کی جانب پوری جماعت کے ساتھ روانہ ہو گئے۔ سلطان احمد سیوی کی جماعت کی کثرت کا یہ عالم تھا کہ ایک کوس تک ان کی جماعت کے افراد پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ شیخ عبدالخالق نے خادموں کو حکم دیا کہ پانچ سیر چنا، دوسراٹا اور ایک دُنبہ ہمارے حجرے میں رکھ دو اور سلطان کے ہمراہیوں کو دعوت کیلئے بلاؤ۔ آپ کے خادم حیران تھے کہ اتنے کم سامان سے سلطان احمد سیوی کے اس عظیم لشکر کی دعوت کس طرح ہوگی خواجہ صاحب نے حکم دیا کہ لوگ آئیں اور یہاں (حجرہ) سے ہر شخص دو سیر آٹا اور گھوڑے کے لئے پانچ سیر چنا اور چار افراد پر ایک دُنبہ کے حساب سے سامان لے جائیں۔ لوگ سامان لینے کے لئے دوڑ پڑے اور لشکر کے ہر فرد نے اتنا سامان دہان سے لے لیا۔ آپ نے حکم دے دیا تھا کہ جس قدر سامان بتایا گیا ہے ہر شخص اتنا ہی لے اس سے زیادہ نہ لے۔ جو شخص زیادہ لے گا اس کا گھوڑا مر جائے گا۔ ایک شخص نے مقررہ سامان سے زیادہ لے لیا اس کے گھوڑے نے راستہ میں ٹھوکر کھائی اور گر کر مر گیا۔

تین روز تک اس طرح دعوت کا سلسلہ جاری رہا۔ اب سلطان احمد سیوی نے کوچ کا ارادہ کیا۔ حضرت عبدالخالق کو اس ارادہ سے آگاہ کیا گیا۔ آپ نے سلطان احمد سیوی کو پیغام بھیجا کہ کیوں اتنی مخلوق کو پریشان کرتے ہو؟ اگر مقصود صرف طواف کعبہ ہے تو وہ تو یہاں بھی ہو سکتا ہے چنانچہ آپ کی دعا سے کعبہ وہیں آگیا اور سب نے طواف کیا اور عرض کیا کہ میرا مقصود تو آپ کو یہاں بلانا تھا ورنہ کعبہ تو سلطان کے خادم بھی طلب کر سکتے ہیں۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ ایک دفعہ سلطان احمد سیوی کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اپنے احباب اور مریدوں کے غلوں کی آزمائش کریں اور ان کے صدق ارادت کو معلوم کریں، چنانچہ انہوں نے ایک دن اپنے پانچا مہ میں چڑھے کی ایک تھیل میں ہزار روپے رکھ لئے اور آٹھائے نماز میں جس کی امامت وہ خود کرتے تھے اس خریطہ کا منہ کھول دیا اور وہ روپے ہر طرف بھجھ گئے، ہر ایک مرید ان روپوں کو اٹھانے میں مشغول ہو گیا مگر صرف دو شخص ان کی اقتدا سے نہیں بڑھے اور ایک شخص آدھا کام کر کے پھر واپس نمازیں شامل ہو گیا بعد میں سب کو معلوم ہوا کہ یہ امتحان یا گیا تھا۔ اس دن حضرت سلطان احمد سیوی نے فرمایا کہ ”ہمارے صرف ڈھائی مرید ہیں۔ یہ بات آپ نے برسبیل تذکرہ فرمائی تھی۔ ویسے تو سب ہی آپ کی نظروں میں عسزیر الوجود تھے۔ وہ ایسی قوم ہے جس کا ہم دشمن بد محنت نہیں ہوتا۔“

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ جس زمانے میں یہ فقیر حضرت فتم کی خدمت میں پہنچا اور آپ کے ظاہری و باطنی التفات سے سعادت اندوز ہوا تو اس نسبت کے سبب سے کہ میرے جد اعلیٰ حضرت سلطان احمد سیوی کی اولاد سے تھے، حضرت شیخ فتم نے کئی مرتبہ اشارہ اور کنایہ کے طور پر فرمایا کہ یہ بہت ہی عجیب بات ہے کہ اس خاندان کے ہوتے ہوئے سلوک کی راہ کسی دوسرے بزرگ کی نسبت سے طے کی جائے میں نے بطور غرضخواہی عرض کیا کہ شیت الہی اس طرح تھی اور جو کچھ کیا گیا حضرت ابوالعباس (حضرت خضر علیہ السلام) کے اشارے پر کیا گیا ہے کہ ہندوستان جانا ہوا



اور وہاں کے مشائخ سے استفادہ مجھے نصیب ہوا، انہوں نے فرمایا کہ کچھ مضائقہ نہیں ہے، ترکوں کا یہ مقلد ہے  
”ادارت پیر مار داو خدمت میں یا“ لے

پھر آپ نے فرمایا: اذالفقراء كنفس واحد  
ترجمہ: تمام فقراء ایک نفس واحد کی طرح ہیں۔

اس کے بعد حضرت شیخ فتم نے مجھے اذکار جہرہ اور اشغال و دریہ سے سر بلند فرمایا، جب میں نے فرزند عزیز  
سید عبدالرزاق کو آپ سے تلقین کے لئے مشرف کرایا تو ظاہری و باطنی توجراُن پر بھی مبذول فرمائی، حضرت شیخ نے  
ان کے حسب و نسب کے بارے میں دریافت کیا میں نے عرض کیا کہ یہ (عبدالرزاق) سادات جیل سے ہیں، حضرت  
غوث الثقلین کی اولاد اور احفاد سے ہیں اور میرے پسرتبثی ہیں۔ تمام مشائخ نے ان کو قبول فرمایا ہے۔ آپ نے  
فرمایا ہم بھی قبول کرتے ہیں کہ تم ہمارے فرزند ہو، تمہارا فرزند ہمارا فرزند ہے حق تعالیٰ سے ہم نے دعا کی ہے کہ انشاء اللہ  
پر اپنے وقت کے شیخ الاسلام ہوں گے، اس کے بعد میں سرزند عبدالرزاق کو شیخ خلیل انان کی خدمت میں لے گیا انہوں  
نے بھی صوری و معنوی التفات و عنایت سے سرفراز فرمایا۔

جب میں سید عبدالرزاق کو حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کی خدمت میں لے کر حاضر ہوا تو انہوں نے بہت  
ہی زیادہ توجہ اور عنایات مبذول فرمائیں۔ اس کے بعد میں اُن کو جس بزرگ اور شیخ کی خدمت میں لے گیا ہر ایک نے  
عنایت و التفات سے نوازا اور شیخ الاسلام کا لقب مرحمت کیا۔  
سید عبدالرزاق کے سلسلہ نسب کی تفصیل اس طرح ہے:-

عبدالرزاق	بن ابی نعیر محی الدین	بن داؤد
بن حسن الجیلی	بن ابی صالح	بن موسیٰ
بن احمد	بن عبدالرزاق	بن عبداللہ
بن ابوالحسن الشریف	بن عبدالقادر جلی غوث الثقلین	بن موسیٰ الجون سبزنگ
بن موسیٰ الشریف	بن ابی صالح	بن عبداللہ المحض
بن علی الشریف	بن موسیٰ جنگی دوست	بن حسن المثنی
بن محمد الشریف	بن ابی عبداللہ	بن امیر المومنین حسن الجتبی
بن حسن الشریف	بن یحییٰ	بن امیر المومنین علی بن ابی طالب
بن احمد	بن زاہد	
بن محمد	بن محمد	

لے مترجم اس جملہ کے ترجمہ سے قاصر ہے کیونکہ یہ ترک زبان کا محاورہ ہے۔

## شجرہ، مفتاح

(سلسلہ نوریہ)

دردمان نوریہ کی بنیاد اور خاندان سروریہ کا منشا حضرت شیخ ابوالحسن نوری قدس اللہ سرہ ہیں جو طبقہ ثانیہ سے ہیں آپ کا نام نامی احمد بن محمد ہے جو ابن البغوی کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کے والد مرغ شور کے رہنے والے تھے۔ مرغ شور مرو و سہرات کے درمیان ایک شہر ہے۔

آپ شیخ سری سقطی، شیخ محمد علی قصاب اور شیخ ابوالحواری کی صحبت میں رہے۔ شیخ ذوالنون مصری سے ملاقات کی ہے۔ آپ شیخ جنید کے معاصرین میں سے ہیں آپ کی ارادت و ارشاد و خلافت کا سلسلہ سید الطائفہ جنید بغدادی سے ہے۔ ان کا انتقال سید الطائفہ کے انتقال سے قبل ۲۹۵ھ میں ہوا۔ لیکن تاریخ یافعی میں سال ذوات ۲۸۶ھ تحریر ہے۔ جب شیخ نوری کا وصال ہوا تو شیخ جنید نے فرمایا

”ذهب نصف هذا العلم بسبوت النوری“

ترجمہ:- شیخ نوری کے انتقال سے تصوف کا آدھا علم ختم ہو گیا۔

شیخ نوری کا ارشاد ہے:-

”اذا استقر الحق عن عین احدکم یعقده استدلال لا خیر فیہ“

ترجمہ:- جب کبھی تم میں سے کسی کی آنکھوں سے حق پوشیدہ ہو جاتا ہے تو پھر وہ استدلال کا سہارا لیتا ہے اور اس میں کچھ خیر نہیں۔

شیخ الاسلام فرماتے ہیں کہ ایک خراسانی نوجوان شیخ ابراہیم قصار کے پاس آیا اور کہا کہ میں شیخ نوری کو دیکھنا چاہتا ہوں انہوں نے فرمایا کہ وہ چند سال سے ہمارے پاس تھے لیکن لوگوں کی دہشت (بیگانگی) کے باعث بات نہیں کرتے تھے اور باہر نہیں نکلتے تھے صرف نماز کے لئے باہر آتے تھے

آپ کی وفات کے بارے میں کہا گیا ہے کہ آپ نے ۳۱ رمضان ۳۸۶ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کا سلسلہ حضرت سری سقطی سے بھی ملتا ہے۔ ان سلسلہ کے واسطوں اور ان حضرات کے نام پایاں سلسلہ میں بیان ہو چکے ہیں لہذا تکرار کی ضرورت نہیں ہے۔

## شجرہ، مشتم

(سلسلہ خضریہ)

شیخ احمد خضریہ | اس دردمان کبیرہ اور خاندان کشیرہ کے مرجع و شیخ حضرت خضر علیہ السلام ہیں اور یہ سلسلہ حقیقت میں اولیٰ ہے اس سلسلہ کے جاری کرنے والے شیخ احمد خضریہ ہیں۔

آپ کا تعلق طبقہ اول سے ہے آپ کی کنیت ابو طاہر ہے۔ خراسانی مشائخ میں شیخ ابو تراب نخشی اور شیخ حاتم اہم کی صحبت میں آپ رہے ہیں۔

شیخ ابو حفص سے دریافت کیا گیا کہ طائفہ صوفیہ میں آپ نے سب سے زیادہ بزرگ کس کو پایا؟ تو انہوں نے کہا کہ احمد حضور سے زیادہ بزرگ اور بلند ہمت میں نے کسی کو نہیں دیکھا، سلوک میں آپ کی نسبت حاتم اہم سے ہے۔ آپ نے ۲۳۰ھ میں انتقال کیا۔ بعضوں نے مسئلہ کہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ نے ۹۵ سال کی عمر پائی اور آپ کا انتقال ۱ جمادی الاول کو ہوا۔ آپ کا مزار بلخ میں مشہور زیارت گاہ ہے۔

**حاتم بن عوفان الاہم** | آپ کا تعلق طبقہ اول سے ہے، ان کی کنیت ابو عبد الرحمن ہے۔ آپ خراسان کے قدیم مشائخ میں سے ہیں اور شیخ احمد حضور کے استاد اور پیر ہیں۔ آپ

نے ۲۳۰ھ میں وفات پائی، کہتے ہیں کہ آپ حقیقت میں بہرے نہ تھے۔ بلکہ ایک روز ایک شریف بوڑھی عورت آپ کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اس کا گوزن لٹکایا وہ بہت شرمندہ ہوئی۔ کچھ دیر کے بعد اس ضعیفہ نے آپ سے کچھ کہا تو آپ نے کہا اور بلند آواز سے کہو اور ایسا ظاہر کیا جیسے وہ بہرے ہوں، وہ یہ سنکر مسرور ہوئی اُس روز سے آپ نے خود کو بہرہ ہی بنالیا۔ شیخ سعدی نے بوستان میں اس واقعہ کو دوسرے انداز میں لکھا ہے۔ سلوک میں آپ کی نسبت حضرت شفیق بلخی سے ہے اور ان کو حضرت ابراہیم اہم سے نسبت ہے۔

**شیخ ابو تراب نخشی** | آپ کا تعلق طبقہ اول سے ہے۔ آپ کا نام عسکر بن حصین ہے۔ آپ خراسان کے مشائخ میں سے ہیں۔ آپ علم، زہد، جوان مردی اور توکل میں یگانہ روزگار تھے۔ شیخ

ابو حاتم، شیخ عطار بصری کے ہم صحبت رہے ہیں۔ علم و سلوک آپ نے شیخ حاتم اہم سے حاصل کیا تھا۔ شیخ ابو تراب ایک روز جنگل میں مصروف نماز تھے۔ بادِ کوم چلنے لگی اور اس کی گونے ان کو بھلس دیا۔ ایک سال تک بیمار رہے مسئلہ میں آپ کا انتقال ہوا یہ وہی سال ہے جس میں شیخ ذوالنون مصری نے وفات پائی۔

**شاہ شجاع کرمانی** | آپ طبقہ ثانیہ سے ہیں۔ آپ سلاطین زادے ہیں۔ شیخ ابو حفص کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ آپ نے صحبت، ارادت اور اجازت شیخ ابو تراب سے حاصل کی ہے۔

آپ ابو عثمان حیری کے استاد ہیں۔ آپ ہمیشہ قبا پہن کر چلتے تھے اور شیخ باب فرغانی و شیخ نوری و شیخ سیرانی اور شیخ حیری جابر دوش چلتے تھے۔ شاہ شجاع نے شیخ ابو حفص کے بعد انتقال کیا ان کی وفات ۳۳۰ھ میں ہوئی، بعض کا قول ہے کہ ۳۳۰ھ میں انتقال ہوا آپ کی ایک کتاب کا نام "مزیل یحییٰ معاذ رازی" ہے۔ یحییٰ معاذ رازی نے غنا کا فقر پر جو فضل ثابت کیا ہے انہوں نے اس کتاب میں اس کا جواب دیا ہے۔

**شیخ ابو عثمان حیری** | آپ طبقہ ثانیہ سے ہیں۔ آپ کا نام سعید بن اسماعیل الحیری ہے۔ آپ رے کے رہنے والے ہیں۔ شاہ شجاع کرمانی کے شاگرد ہیں اور علم سلوک کی حقیقت

آپ سے معلوم کی ہے۔ ۶۰۵ ربيع الاول ۳۳۰ھ میں انتقال ہوا۔ آپ کا مزار نیشاپور میں ہے۔ آپ کا قول ہے۔



”کسی حکم الہی کے بجالانے میں سستی کرنا اس امر سے کم آگاہی ہے“

**شیخ حمدون قصار** آپ کا تعلق طبقہ اولیٰ سے ہے۔ آپ کی کنیت ابو صالح ہے۔ ارباب ملامت کے شیخ و امام ہیں رفقاء ملائیت کے پیشوا ہیں۔ نیشاپور میں نظریہ ملامت کو آپ ہی نے عام کیا۔ شیخ ابوتراب نجاشی کی صحبت میں رہے ہیں۔ بعض مشائخ روزگار جیسے اسلم بن الحسین اور علی نصیر آبادی کو آپ نے دیکھا تھا۔ ۸۲۷ھ میں نیشاپور میں انتقال ہوا، آپ کا مزار موضع لاجیر میں ہے۔

**شیخ طاہر مقدسی** آپ ملک شام کے مشائخ متقدمین میں سے ہیں۔ حضرت ذوالنون اور شبلی کو دیکھا تھا۔ شیخ شبلی آپ کو فاضل شام (جبر الشام) کہا کرتے تھے۔ اپنی ذات کو درودوں سے شناسا کروانے میں آپ نے بہت ہی شدت سے روکا ہے، طبقہ صوفیہ میں اس شدت سے اور کسی نے منع نہیں کیا ہے۔ آپ نے سلوک اور علوم طریقت کو شیخ ابوتراب نجاشی سے حاصل کیا ہے۔

## شجرہ نہم

(سلسلہ شطاریہ)

اس سلسلہ کا آغاز حضرت شیخ الشیوخ سے ہوا ہے، حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ ہر جدید سلسلہ مشہور نہیں ہے لیکن اس سلسلہ کے بعض اذکار اس قدر مؤثر ہیں کہ طالب صادق حق تعالیٰ کی طرف سے اس راستہ کو جلد طے کرنے کی توفیق پالیتا ہے، یہ سلسلہ حضرت خداقلی مادراء النہی کے نام سے مشہور ہے، اس سلسلہ کی کڑیاں یہ ہیں:-

حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے حضرت امام حسین کو،  
ان سے امام زین العابدین کو، ان سے امام محمد باقر کو، ان سے  
امام جعفر صادق کو، ان سے سلطان العارفين بايزيد بسطامي کو،  
ان سے شیخ المعظم خواجہ محمد مغربی کو، ان سے خواجہ اعجازی مزید عشقی  
کو، ان سے ابوالمظفر مولانا ترک طوسی کو، ان سے شیخ ابو الحسن خرقانی کو  
ان سے شیخ المعظم والمحمم والکرم خداقلی مادراء النہی کو، ان  
سے شیخ حاجی محمد بن عارف القاری کو اور ان سے یہ فقیر جس کا  
نام اشرف ہے، فیضیاب ہوا۔

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اس خاندان کا ایک اور سلسلہ حضرت شیخ الشیوخ کی اولاد کبار سے جاری  
دوسری ہوا جس کی تفصیل یہ ہے:-

حضرت عمر معروف بشیخ الشیوخ سے شیخ حماد کو پہنچا، ان سے  
شیخ نجم الدین کو، ان سے شیخ ضیاء الدین کو، ان سے شیخ  
رشید الدین کو، ان سے شیخ عبداللہ شطار کو اور ان سے  
شیخ حام الدین شطار نے اکتساب فیض کیا۔

یہ سلسلہ شیخ الشیوخ کے فرزندان سے اباً و جدّاً مستقل منتقل ہوتا رہا۔ یعنی عن فلاں عن فلاں جاری  
رہا اور ان سے ہندوستان میں پھیلا۔ میں نے ان حضرات کو دلالت میں دیکھا تھا، انہوں نے مشارب صوفیہ  
سے بہرہ وافر پایا ہے۔

## شجرہ دہم

(سلسلہ سادات حنیفہ و حنیفہ)

یہ سلسلہ سادات کے واسطوں سے انتہا کو پہنچتا ہے۔ صوفیائے کرام کے تمام سلسلوں اور ارباب  
طریقت کے تمام گردہوں کا منشاء و مبنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذات گرامی ہے۔ خصوصاً سلسلہ سادات  
کا منشاء آپ ہی کی ذات ہے۔ اس سلسلہ کے بزرگوں کا مختصر حال، ان کی ولادت و وفات کی تاریخیں  
ان کی کرامات اور ان کے پاکیزہ خصائل کے بارے میں اس لطیفہ میں انشاء اللہ بیان کیا جائے گا جو حضرت  
خلفائے راشدین کے اوصاف کے بیان میں ہے اور ان کی اولاد و احفاد کا ذکر سیرِ نبوی کے لطیفہ کے آخر میں  
بیان کیا جائے گا۔ انشاء اللہ۔

اشرف الشہداء حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کو ارا دت اور علوم و حقائق معرفت کی نسبت حضرت امیر المومنین  
علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے ہے۔  
امام زین العابدین علی اصغر نے علوم و معارف و حقائق اپنے والدِ گرامی امام حسین رضی اللہ عنہ  
سے اخذ کئے۔

امام سید محمد باقر نے معدنِ علوم و مخزنِ حقائق نامتناہی اپنے والدِ امام زین العابدین سے حاصل کئے  
اور شرائطِ سلوک کی تکمیل کی۔

امام جعفر صادق کے اخذِ علوم و معارف و فہمِ عوارف کی نسبت آپ کے والدِ امام محمد باقر سے ہے۔  
امام سید موسیٰ کاظم نے تربیتِ سلوک اور پرورش اپنے والدِ امام جعفر صادق سے پائی  
امام سید علی رضا نے تربیت و پرورش اپنے والدِ امام سید موسیٰ کاظم سے پائی۔  
امام سید محمد تقی الجواد نے تربیت و پرورش اپنے والدِ سید علی رضا سے پائی۔  
امام سید علی نقی الہادی نے ارشاد و تربیت اپنے والدِ سید محمد تقی الجواد سے پائی۔

امام سید جعفر نقی حسن عسکری نے ارشاد و تربیت اپنے والد سید علی الہادی سے پائی۔  
 امام حسن عسکری سے سید علی اصغر نے تربیت پائی۔ ان سے سید عبداللہ نے، ان سے سید احمد نے،  
 ان سے سید محمود بخاری نے، ان سے سید محمد بخاری نے، ان سے سید جعفر بخاری نے ان سے سید علی ابی  
 المویذ بخاری نے، ان سے سید جلال اعظم بخاری نے، ان سے سید احمد کبیر الحی والدین بخاری نے اور ان  
 سے سید الشائخین و ارشد المرشدین حضرت سید جلال مخدوم جہانیاں بخاری نے تربیت و خلافت و  
 اجازت حاصل کی۔

حضرت سید جلال اعظم بخاری کو خلافت و تربیت و اجازت حضرت شیخ الاسلام کبیر بہاؤ الحق والدین  
 زکریا ملتانی سے بھی حاصل تھی۔

**سلسلہ سادات بخاری** | حضرت قدوۃ الکبریٰ نے فرمایا کہ آپ (سید جلال مخدوم جہانیاں بخاری) کی  
 ذات گرامی سلسلہ سادات بخاری کا منشا ہے اور بہت سے شیوخ کے مقامات  
 کی نسبت کا منشا ہے۔ آپ کی ذات گرامی سے اس قدر معارف و دقائق و عوارف اور کرامات عجیبہ صادر ہوئے ہیں  
 کہ متاخرین صوفیہ میں کسی ذات سے اُن کا صدور نہیں ہوا۔ آپ مظہر العجائب اور مصدر غرائب تھے۔ جب کبھی  
 حضرت قدوۃ الکبریٰ کی خدمت میں آپ کے سلسلہ شریف کا ذکر آجاتا یا آپ کا نام آجاتا تو حضرت پر عجیب کیفیت  
 طاری ہو جاتی تھی، اس وقت آپ فرماتے کہ آپ کیسے مظہر العجائب تھے، ہر چند کہ مختلف ملکوں اور شہروں کے  
 اکابر اور زمانے کے امامتوں نے مختلف ہزرگوں اور مشائخ مختلفہ اور اولیائے زمانے سے گوناگوں علوم و طریقت  
 اخذ کئے ہیں اور حقانی و معارف کو حاصل کیا ہے لیکن مخدوم جہانیاں نے اس گنبد نیلگوں کے نیچے کوئی بھی درویش  
 ایسا نہیں ہے جس کی ملازمت کا شرف حاصل نہ کیا ہو اور اس سے فوائد اخذ نہ کئے ہوں۔ ان مشاہیر کرام میں سے جن  
 سے آپ نے اخذ فیض کیا چند مشہور حضرات کے نام یہاں لکھے جاتے ہیں۔

حضرت مخدوم جہانیاں کو سب سے اول نعمت طریقت اپنے آبا و اجداد سے جو حضرت  
 علی رضی اللہ عنہ کا سلسلہ ہے حاصل ہوئی۔

ایضاً آپ نے اپنے عم محترم سید محمد بخاری سے بھی تربیت حاصل کی۔

آپ نے اپنے عم محترم سید و عبداللہ بن بخاری سے بھی تربیت حاصل کی۔

آپ نے تربیت و خلافت امام عبداللہ یافعی سے حاصل کی۔

آپ نے شیخ ربانی اللہ سرہانی الارضین شہاب الحق والہدایہ والدین (شہاب الدین) ابی سعید کے  
 تربیت خلافت حاصل کی جو محمود بن محمد کرمانی شافعی کے صحبت یافتہ تھے۔

آپ کو خلافت حاصل ہوئی شیخ محمد عبید غنی سے، اور انہوں نے تربیت و خلافت حاصل کی اپنے  
 والد شیخ عبید اللہ سے اور انہوں نے اپنے والد شیخ فاضل بن غنی سے اور انہوں نے خلافت و تربیت



حاصل کی قطب مین ابوالفیث بن جمیل سے اور انہوں نے خلافت پائی شیخ علی الفلج سے اور انہوں نے خلافت پائی شیخ علی حداد سے اور انہوں نے تربیت و خلافت پائی قطب الاقطاب حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ سے۔

ایضاً آپ کو شیخ قطب الدین منور سے اور ان کو شیخ نظام الدین اولیاء سے نسبت حاصل ہے۔

آپ نے خلافت حاصل کی مولانا شمس الدین بھٹی اودھی سے۔

آپ کو خلافت ملی شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے اور انہوں نے تربیت و خلافت پائی شیخ نظام الدین اولیاء سے۔

آپ نے تربیت و خلافت پائی شیخ نور الدین علی بن عبداللہ طراشی سے اور ان کو خلافت حاصل ہوئی سلسلہ بہ سلسلہ شیخ عبدالقادر جیلانی سے۔

آپ نے خلافت پائی شیخ رکن الدین علی بن بھٹی سے اور ان کو خلافت ملی سلسلہ بہ سلسلہ سیدنا البین حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ سے اور ان کو خلافت حاصل ہوئی حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ سے۔

آپ کو خلافت حاصل ہوئی حمید الدین ابی الرقت محمد حسین سمرقندی سے۔

آپ کو خلافت حاصل ہوئی قطب العالم شیخ رکن الدین ابوالفتح بن صدر الدین بن بہاؤ الدین ذکر یا ملتان سے۔

حضرت مخدوم جہانیاں کا سلسلہ دو خانوادوں کے وسیلوں سے ہی رائج ہوا، ایک شیخ رکن الدین سے، دوسرا شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے، اگرچہ آپ نے بے شمار خانوادوں کے معارف و حقائق کی چاشنی چکھی ہے۔

آپ کو شیخ الاسلام محمود کستری سے عالم خواب میں اجازت حاصل ہوئی۔

آپ کو خلافت و اجازت شیخ نجم الدین اصفہانی سے حاصل ہوئی۔

آپ کو فقیہ یصال قطب عدن سے خلافت ملی۔

آپ کو خلافت و اجازت و تربیت قرآنہ علم العوارف و کتب سلوک اور اخذ طریقت قطب المشائخ شیخ عبداللہ قطری سے حاصل ہوئی۔

آپ کو خلافت و اجازت سلطان عینی سے حاصل ہوئی۔

آپ کو خلافت و اجازت بعالم خواب و بیداری حضرت شیخ مرشد سلطان ابواسحاق گادرنی قدس اللہ سرہ سے ملی۔

آپ کو خلافت و اجازت عالم خواب میں شیخ نجم الدین کبرٹی سے حاصل ہوئی

آپ کو خلافت و اجازت عالم خواب میں حضرت قطب الاولیاء سید احمد کبیر رفاہی سے ملی۔



- ۳۔ شیخ ابوتاج الدین بکھری۔
- ۴۔ سید محمود شیرازی
- ۵۔ سید اشرف جہانگیر سمنانی
- ۶۔ سید سکندر بن مسعود
- ۷۔ سید علاؤ الدین جامع المفوظ سید شرف الدین۔
- ۸۔ مولانا عطاء اللہ۔

حضرت مخدوم جہانیاں کو حضرت شیخ نصیر الدین محمود اودھی چراغِ دل سے جو تعلق صحبت تھا وہ بہت مشہور ہے اس لئے اس کو تحریر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ جب یہ فقیر (اشرف) پہلی مرتبہ حضرت مخدوم جہانیاں کی خدمت میں پہنچا تو جیسا کہ حضرت مخدوم کا طریقہ تھا آپ نے اخذ مقامات کی ابتداء کی، جب آپ نے یہ ملاحظہ فرمایا کہ اشرف کے مقامات کا منتقل ہونا ممکن نہیں ہے تو بہت مسرور ہوئے اور فرمایا کہ برادر اشرف ہم سے ضرور کچھ حاصل کر لیں گے۔ جب ان کی ملازمت میں پہلی رات ہوئی تو حضرت والا کے ارشاد سابقہ کے بموجب میں خلوت گاہ میں حاضر ہوا تو میں نے دیکھا کہ حضرت مخدوم کے ساتوں اعضاء الگ الگ جگہ پڑے ہیں۔ اور ہر عضو تسبیح میں مصروف ہے اور مختلف زبانوں میں یہ تسبیح ذکر جاری ہے۔ کچھ دیر یہی کیفیت رہی، پھر وہ تمام اعضاء یک جا ہو گئے۔ اس رات حضرت مخدوم نے مجھ سے فرمایا کہ بھائی اشرف تم کو یہ (نعمت) مبارک ہو، دوسری شب خلوت میں جب میں حاضر ہوا تو دیکھا کہ آپ کا جسم تجلی بسیط سے پھیل گیا ہے اور تمام خلوت خانہ جسم سے پر ہو گیا ہے اور جسم کے گوشت کے ٹکڑے دیوار کے سوراخوں سے باہر آنے لگے ہیں۔ جب کچھ دیر کے بعد حالت اصلی پر واپس آئے تو فرمایا "میرے بھائی یہ (نعمت) بھی تم کو مبارک ہو" تیسری شب مجھے خلوت میں باریابی ہوئی تو میں نے دیکھا کہ آپ کا جسم اس قدر لطیف ہو گیا ہے کہ از سر تا بہ پا جسم کا ایک ایک ذرہ دیکھا جا سکتا ہے۔

### مثنوی

چنان صافی شدہ از پائی تا سر      کہ گوئی بیضہ نور است یکسر  
ز تاب آفتاب ذات یزدان      شدہ جسم مبارک او درخشان  
اگر در پا بود یک ذرہ خاک      نماید سوئی سر آن ذرہ پاک

ترجمہ ۱۔ پاؤں سے سر تک ایسا صاف اور شفاف ہو گیا تھا جیسے کہ سر اس ایک روشنی کا گولہ ہو۔ ذاتِ بزدان کے آفتاب کی تابش سے ان کا جسم مبارک درخشاں ہو گیا تھا۔ اگر پاؤں کے نیچے بھی کوئی مٹی کا ذرہ موجود ہو تو اس کو بھی ان کے سر کے اندر سے مشاہدہ کیا جا سکتا تھا۔

اس حال کے مشاہدے سے مجھے دہشت ہوئی اور میں خلوتِ ناہ سے واپس آ گیا۔ کچھ دیر کے بعد جب



آپ کے سراپا کا وہ آئینہ مکدر ہوا تو آپ کو اس فقیر کا خیال آیا اور مجھے طلب فرما کر ارشاد کیا ”برادرم! یہ رنعت بھی تم کو مبارک ہو“

جب میں آپ کی خدمت سے رخصت ہونے لگا تو حلقہ احباب میں ذکر چہری اور ہر کام کیلئے یا غفور کے تونید کی اجازت رخصت فرمائی اور ارشاد کیا

قطعہ

میانِ ما و تو آن اتحاد است کہ آنرا موجی اندر میان نیست  
چنانم با تو باہم اسی دل آرام کہ آن وابستگی در جسم و جان نیست  
ترجمہ:- ہمارے اور تمھارے درمیان ازلی دوستی اور لم یزلی الفت قائم ہے جس کے درمیان کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اے محبوب میرے ساتھ ایسی باہمی وابستگی ہے کہ ایسا تعلق تو جسم جان کا بھی نہیں ہے۔

## شجرۃ یازدیم

(سلسلہ زاہدیہ)

حضرت شیخ ابوالحسین | آپ سلسلہ زاہدیہ کا منشا اور اس زمرہ عابدیہ کا منبیا ہیں۔ آپ مقتدائے عصر  
بازیا بزمی | اور پیشوائے زمانہ تھے، تمام فضائل طریقت سے آراستہ اور کلاہ معرفت  
سے پیراستہ تھے۔ حضرت ابوالعباس قصاب سے آپ فیضیاب ہوئے تھے۔ ان اکابر کا مرجع حضرت  
سید الطائفہ ہیں۔ ان کے ذکر میں تفصیل پیش کی جائے گی۔ خاندان زاہدیہ کا منشا حضرت محمد رویم ہیں۔  
شیخ ابو محمد رویم | آپ کا نام محمد رویم بن احمد بن یزید ہے۔ آپ کا تعلق طبقہ ثانیہ سے ہے۔ آپ  
کی کنیت ابو محمد ہے۔ آپ کو شیخ ابوبکر، شیخ ابوالحسن اور شیخ ابوشیبان بھی کہا  
جاتا ہے۔ آپ رویم اعظم کے نمبر ہیں جو حضرت نافع سے قرأت قرآن کی روایت کرتے ہیں۔ آپ کو  
سید الطائفہ سے نسبت حاصل ہے۔  
اکابر زمانہ سے ایک بزرگ کا قول ہے:-

”موی از رویم دوست ترا ز صد موی جنید است“

ترجمہ:- شیخ رویم کا ایک بال مجھے شیخ جنید کے سوا لوں سے زیادہ عزیز ہے۔

آپ بڑے صاحب جاہ و مرتبت شخص تھے۔ تصوف و معارف میں آپ کے اقوال بہت  
مشہور و معروف ہیں۔

شیخ عبداللہ حقیف شیرازی | آپ طبقہ خامس سے ہیں۔ آپ کا نام نامی محمد بن حقیف اسکباری ہے۔  
آپ کا تعلق شیراز سے ہے اور آپ کی والدہ نیشاپوری تھیں، آپ

اپنے وقت میں شیخ الاسلام تھے، بہت سے مشائخ روزگار جیسے حضرت رویم، حضرت تکتانی، شیخ یوسف اور ان جیسے دوسرے بزرگوں کو آپ نے دیکھا تھا۔ آپ کی نسبت شیخ رویم سے ہے، آپ کا مکمل شافعی تھا۔ ۳۳۲ھ میں آپ کا انتقال ہوا، بعض حضرات کا قول ہے کہ آپ کی وفات یکم شوال (بروز عبدالغفر) ۳۹۱ھ میں ہوئی آپ نے ایک سو چوبیس سال کی عمر پائی۔ آپ نے سلسلہ کی نسبت شیخ بازدارنے ماسلی کی اور ان کے شیخ ابواسحاق گاڈونی نے، اور شیخ گاڈونی سے خواجہ قلب الدین عبدالمجید نے اور ان سے خواجہ احمد عبدالکریم نے اور خواجہ عبدالکریم نے خواجہ صدرالدین سمرقندی نے اور ان سے خواجہ شہاب الدین زاہد نے، اور خواجہ شہاب الدین زاہد سے خواجہ فخر الدین زاہد نے اور ان سے خواجہ بدر الدین زاہد کو یہ نسبت ارادت حاصل ہوئی۔

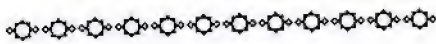
## شجرۂ دوازدہم (سلسلہ احمدیہ)

**حضرت احمد النامقی الجامی** | سلسلہ احمدیہ کا منشاد و منبیا حضرت شیخ الاسلام احمد النامقی الجامی المعروف بہ شیخ احمد زندہ پیل قدس اللہ سرہ کی ذات گرامی ہے۔ حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا کہ حضرت شیخ احمد زندہ پیل اس رتبہ اور پایہ کے بزرگ تھے کہ ان کے اوصاف کی تشریح و توضیح حیطہ بیان میں نہیں آسکتی۔ شیخ احمد النامقی کی کنیت ابو نصیر احمد ہے۔ آپ کے والد کا اسم گرامی ابو المحسن النامقی الجامی ہے۔ آپ حضرت جریر بن عبداللہ الجبلی رضی اللہ عنہ کی اولاد سے ہیں، حضرت جریر بن عبداللہ الجبلی کا قول ہے کہ میں نے جب سے اسلام قبول کیا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے کسی کام سے نہیں روکا اور آپ مجھے جب دیکھتے تو تبسم کے ساتھ دیکھتے تھے۔

حضرت جریر بن عبداللہ الجبلی بہت بلند قامت اور خوب رو تھے۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ آپ کو اس امت کا یوسف کہا کرتے تھے اللہ تعالیٰ نے ان کو بیالیس فرزند عطا فرمائے تھے۔

حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر قدس اللہ سرہ کے پاس جو خرقہ تھا ان کو چالیس مشائخ نے پہنا تھا اور وہی خرقہ شیخ احمد کو عطا ہوا تھا۔ شیخ ابوعلی فارمدی کو آپ (ابوسعید ابوالخیر) ہی سے نسبت ارادت حاصل تھی۔ منقول ہے کہ ابوالقاسم کرد امرائے زمانہ میں سے تھے لیکن انہوں نے فقر اور قناعت کو اپنا شعار بنالیا تھا۔ اس وجہ سے روزی کی طرف سے پریشان رہتے تھے کسی شخص نے ان کو بتایا کہ شیخ احمد النامقی کی خدمت میں جاؤ، وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے آپ کا رزق ایک تھکر کے حوالے کر دیا۔ جس کو شاعر نے یوں نظم کیا ہے:-

ابوالقاسم کرد شد چون بکسر مضطر  
بکشد بدو کرامت احمد در  
کردند کفاف حوالہ بہ حجر  
ہر روز چہار دانگ می آئی دمی بر



ترجمہ ۱۔ جب ابو القاسم کر دی کسر پریشان ہو گیا تو اس کے ادھر کرامت احمدی کا دروازہ کھولا گیا اس کا رزق پتھر کے حوالے کر دیا اور کہا کہ ہر روز چار دانگ لے لیا کرو۔  
 اسی طرح کا ایک معاملہ حضرت قدوة الکبر سے بھی ظہور میں آیا کہ جب حضرت قدوة الکبر پہلی مرتبہ دکن کے سفر پر تشریف لے گئے تو حضرت گیسو دراز بندہ نواز کی خانقاہ میں فروکش ہوئے اور مدت تک وہاں قیام فرمایا۔ محمود خان گجراتی جو مشہور زمانہ امراء میں سے تھے حضرت قدوة الکبر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حضرت کے التفات خاص سے مشرف ہوئے۔ جب حضرت کی توجہ اُن کی جانب کچھ زیادہ ہی مبذول ہو گئی تو انہوں نے امارت اور اسباب دنیوی و مالی و متاع کو ترک کر دیا یہاں تک کہ روزمرہ کے خرچ سے بھی تنگ ہونے لگے جب حضرت قدوة الکبر کو اس کی اطلاع ہوئی تو آپ نے اُن سے دریافت کیا کہ تمہارے اہل و عیال کے لئے روزانہ کتنا خرچ درکار ہے؟ انہوں نے عرض کیا کہ چار دینار یومیہ میں گذر بسر ہو سکتی ہے تو حضرت نے ان کے لئے چار دینار یومیہ قریب کے ایک پہاڑ سے مقرر فرمادینے۔ یہ پہاڑ نواحی خانقاہ میں واقع تھا اور اس کو درہ شاہی کہتے تھے۔ وہاں سے ان کو چار دینار روزانہ مل جایا کرتے تھے۔ خواجہ ابوالوفاء نے اس واقعہ کو یوں نظم کیا ہے۔

قطعہ

جو محمود از اعیال خویش شد تنگ  
 عنایت پر کردش فکر اور ار  
 کہ ہر روز اُمی برادر بہر اطفال  
 بیکر از سیم درہ چہار دینار  
 ترجمہ ۱۔ جب محمود اپنے اعیال کے خرچ سے تنگ آکر فکر مند ہونے لگا تو ان کے پیر نے ان کی فکر دور کر دی اور کہا کہ بچوں کے خرچ کے واسطے روزانہ پہاڑ سے چار دینار لے لیا کرو۔  
 آپ کی نسبت اجازت و خلافت شیخ ابوطاہر ابوالخیر سے ہے۔ کہتے ہیں کہ چار سو سال کے بعد ایک احمد پیدا ہوگا۔ حضرت خواجہ ابوالکلام فرماتے ہیں کہ شیخ الاسلام احمد جامی کا طبقہ چار سو سال اور کچھ زیادہ ہے چنانچہ اس حساب سے حضرت قدوة الکبر تک آٹھ سو سال بنتے ہیں یعنی ۸۰۰ سال تک آپ کا دور ہے۔  
 حضرت شیخ احمد انصاری کی ولادت ۷۸۵ھ میں ہوئی اور انہوں نے ۸۳۶ھ میں وفات پائی، حضرت سید الطائفہ (عینہ بغدادی) تک آپ کی نسبت ارادت مسلسل ہے اور وہ اس طرح ہے۔ آپ نے تربیت اور ارادت شیخ ابوطاہر سے حاصل کی۔ شیخ ابوطاہر خلیفہ برحق و خلیفہ مستحق حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر کے ہیں جن کا اصل نام فضل اللہ بن ابی الخیر ہے۔ حضرت ابی سعید ابی الخیر سلطان وقت اور جمال اہل طریقت تھے آپ کے پیر و مرشد طریقت شیخ ابوالفضل سرخسی ہیں جو یگانہ روزگار اور مقتدائے عصر تھے۔ تمام اکابر اور اثر وقت نے آپ سے استفادہ کیا ہے۔

حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر آپ کی دور باعیات بہت مشہور ہیں اور کتب تصوف میں مرقوم ہیں ان میں سے ایک رباعی وہ ہے کہ اگر بیمار کی صحت یابی کے لئے پڑھی جائے یا پڑھ کر



بیمار پر پھونکی جائے یا تعویذ کی صورت میں ہو تو حق تعالیٰ بیمار کو صحت کئی عطا فرما دیتا ہے اور اگر کسی شخص کی نزع کی حالت میں پڑھی جائے تو دم نکلنے میں آسانی ہو جاتی ہے یا وہ صحت یاب ہو جاتا ہے۔

رباعی

خودان بنظر ارہ نگارم صف زد	رضوان ز تعجب کف خود بر کف زد
یک خال سیبہ بر آن رفان مطرف زد	ابدال ز بیم چنگ بر مصحف زد
ترجمہ: صف بستہ ہوئیں حوریں نظائے کے لئے	رضوان نے تعجب سے بجائی تالی
جب خال سیاہ در دست کے رخ پر دیکھا	قرآن پہ ابدال نے دف تک رکھ دی

اور دوسری رباعی جو آپ سے منقول ہے اور دوسرے اکابر سے بھی اس کے بارے میں مانا گیا ہے کہ جو کوئی اس رباعی کو اپنا ورد بنا لیتا ہے تو اس کو بھی منجملہ اولیاء لکھا جاتا ہے اور اگر کوئی اللہ تعالیٰ کے ساتھ شرف ہمکلامی کا خواہاں ہوتا ہے اور درجہ ولایت چاہتا ہے تو اس رباعی کو اپنا ورد بنالے، وہ رباعی یہ ہے۔

رباعی

من بی تو دمی قرار نتوانم کرد	احسان ترا شمار نتوانم کرد
گر بر تن من زبان شود ہر موی	یک شکر از تو ہزار نتوانم کرد

ترجمہ:- میں تیرے بغیر ایک دم بھی قرار سے نہیں رہ سکتا (تیرے بغیر دم بھر کو قرار نہیں آسکتا) اے دوست تیرے احسانات کا میں شمار نہیں کر سکتا۔ اگر میرے جسم کا ہر بال زبان بن جائے تب بھی تیرے ہزاروں احسانات میں سے ایک احسان کا شکریہ بھی ادا نہیں کر سکتا۔

۴ شعبان ۱۰۰۰ھ میں شب جمعہ نماز عشاء کے وقت آپ کا دصال ہوا۔ آپ نے ایک ہزار ماہ کی عمر پائی۔ (۸۳ سال ۴ ماہ)

**شیخ ابوالفضل سمری** | شیخ ابوالفضل بن الفضل بن الحسن سمری کا نام نامی محمد بن الحسن ہے آپ شیخ ابوالنصر سراج قدس اللہ سرہ کے مرید ہیں اور شیخ ابوسعید ابوالخیر کے پیر ہیں۔ آپ (شیخ ابوسعید ابوالخیر) کے مریدوں پر جب حال قبض طاری ہوتا تھا تو وہ لوگ شیخ ابوالفضل سمری کے مزار پر پہنچ جاتے تھے وہاں وہ حال قبض مالِ ببط سے بدل جاتا تھا اور ذوق و وجدان سے یہ بیت پڑھتے تھے۔

بیت

معدن شاد نیست این یا منبع جود و کرم	قبلہ ناردی یار و کعبہ ہر کس حرم
ترجمہ: معدن شادی کہوں یا معدن جود و کرم	اپنا قبلہ یار کا رخ غیسر کا قبلہ حرم

آپ کا کوئی مرید جب زیارت بیت اللہ کا قصد کرتا تو فرماتے کہ ان (شیخ ابوالفضل) کے مزار کا سات مرتبہ طواف کر لے گا تو اب مل جائے گا۔



**شیخ ابو نصر سراج** | آپ کو طوائف الفقراء کہتے ہیں۔ آپ علوم و فنون میں کامل اور ریاضات و معاملات میں بے مثل و بے عدیل تھے۔ کتاب "المع" کے مصنف ہیں۔ اس کتاب "المع" کے علاوہ بھی آپ کی اور بہت سی تصانیف علم حقیقت اور طریقت میں موجود ہیں۔ آپ طوس کے رہنے والے تھے۔ طوس ہی میں آپ کا مزار ہے۔ آپ شیخ ابو محمد مرتعش کے مرید ہیں۔ آپ نے شیخ سہیل کستری اور سری سقطی کو دیکھا تھا، ایک روز شیخ مرتعش کی مجلس میں معارف و حقائق بیان ہو رہے تھے، یہ بھی اس میں مصروف تھے، معارف بیان کرتے کرتے شدت جذبہ پیدا ہوا اور بے خود ہو گئے، آنش دان میں آگ جل رہی تھی۔ اسی بے خودی کے عالم میں اللہ تعالیٰ کے حضور آگ میں سجدے کے لئے سر رکھ دیا لیکن ان کو آگ سے گزند نہیں پہنچا۔ اس واقعہ سے ان کی موت و توقیر میں اور اضافہ ہو گیا۔

آپ کا ارشاد تھا کہ میرے مرنے کے بعد جو کوئی میرے مزار کے پاس سے گزرے گا وہ بخش دیا جائے گا۔ اسی ارشاد کی بناء پر طوس کے لوگ (مسلمان) اپنے مرنے کے جنازے کو آپ کے مزار کے پاس سے گزار کر قبرستان بچلتے ہیں۔ آپ کا تعلق طبقہ رابع سے ہے۔ آپ کی کنیت ابو محمد ہے، آپ کا مولد تونیشاپور تھا لیکن آپ بغداد کے محلہ حیرہ میں رہتے تھے۔ آپ عراق کے یگانہ دیکتا فرد تھے اور عراق کے تمام مشائخ کے آپ امام تھے۔ آپ شیخ ابو جعفر کے اصحاب میں سے ہیں۔ شیخ جنید کو آپ نے دیکھا تھا۔ لوگوں میں مشہور ہے کہ بغداد کے تین عجائب ہیں :-

۱۔ شبلی کی فریاد۔ ۲۔ مرتعش کے نکات۔ ۳۔ خلدی کی حکایات۔

شیخ مرتعش ہمیشہ بغداد میں مقیم رہے۔ مسجد شونیریہ آپ کا مسکن تھا اور اسی جگہ ۳۲۸ھ میں آپ کا انتقال ہوا، بعض نے کہا ہے کہ ۳۲۳ھ میں آپ نے وفات پائی۔ آپ کی ارادت و خلافت کی نسبت سید الطائف شیخ جنید بغدادی سے ملتی ہے۔

## شجرہ سیزدہم (سلسلہ انصاریہ)

**خواجہ عبد اللہ انصاری** | سلسلہ انصاریہ کا مرجع اور منشا حضرت خواجہ عبد اللہ انصاری ہیں۔ آپ کا نام امی ابو اسماعیل عبد اللہ بن ابی منصور محمد انصاری ہے (قدس اللہ سرہ) آپ کا لقب شیخ الاسلام ہے۔ آپ مت اللانصاری بن حضرت ابویوب انصاری کی اولاد سے ہیں۔ حضرت ابویوب انصاری کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی میزبانی کا شرف حاصل تھا جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ ہجرت فرمائی تھی۔ حضرت مت اللانصاری امیر المؤمنین حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت کے زمانے میں اصناف

بن قیس کے ساتھ خراسان تشریف لائے تھے اور ہرات میں مقیم ہو گئے تھے شیخ الاسلام کے والد شیخ ابو منصور کچھ مدت بلخ میں شریف حمزہ عقیلی کے ساتھ مقیم تھے۔ ایک روز ایک خاتون نے جناب شریف حمزہ عقیلی سے کہا کہ آپ ابو منصور سے کہیں کہ وہ مجھے اپنی زوجیت میں لے لیں۔ جب ابو منصور سے یہ بات کہی گئی تو انہوں نے فرمایا کہ مرا تو شادی کرنے کا ارادہ ہی نہیں ہے اور ان خاتون کی پیشکش کو رد کر دیا۔ شیخ شریف حمزہ نے کہا کہ تم شادی ضرور کر دے اور اس بیوی کے بطن سے تمہارے ایک فرزند پیدا ہو گا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور میری ولادت ہوئی۔ (یہ تمام روایات حضرت شیخ الاسلام کی زبانی ہیں) جب میری پیدائش کی خبر انہوں نے سنی تو فرمایا کہ کیا خوب لڑکا ہے (یہ کلمہ تمام صفت کا جامع ہے) حضرت شیخ الاسلام کی پیدائش قریہ قندز میں ہوئی اور اسی جگہ آپ پڑھے۔ آپ کی ولادت جمعہ کے دن غروب آفتاب کے وقت دوم شعبان ۳۹۲ھ میں ہوئی۔ آپ ربیعہ میں کیونکہ آپ موسم بہار میں پیدا ہوئے، آپ کی والدہ بھی بزرگ اور درویشہ تھیں۔

منقول ہے کہ جب شیخ الاسلام پیدا ہوئے تو حضرت خضر علیہ السلام نے ان کی والدہ ماجدہ سے فرمایا کہ یہ بچہ جو پیدا ہوا ہے اس کو تم نے دیکھا؟ انہوں نے فرمایا جی ہاں دیکھا ہے۔ حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ بچہ ہے کہ تمام دنیا اس کی برکتوں سے معمور ہو جائے گی اور اس کے وقت میں تمام دنیا میں اس سے زیادہ بزرگ اور کوئی نہیں ہو گا۔ آپ کو ستر ہزار عربی اشعار زبانی یاد تھے وہ بھی مختلف شعراء کے۔ آپ خود بھی شاعر تھے۔ آپ کی نسبت علوم تصوف میں شیخ ابوالحسن خرقانی قدس اللہ سرہ سے ہے۔ آپ نے ۳۸۴ھ میں وفات پائی۔

**شیخ ابوالحسن خرقانی** | آپ کا نام نامی علی بن جعفر ہے، اپنے وقت کے لگاتار، غوث زمانہ اور قبلہ وقت تھے۔ شیخ ابوالحسن خرقانی کو تصوف میں ایک نسبت تو سلطان العارفین حضرت بایزید بسطامی سے ہے اور ایک نسبت شیخ ابوالعباس قصاب سے ہے لیکن سلوک میں آپ کی تربیت حضرت بایزید بسطامی قدس اللہ سرہ کی روحانیت سے ہوئی ہے۔ آپ کی وفات شب ۱۰ شنبہ ۳۸۴ھ میں ہوئی۔

**شیخ ابوالعباس قصاب** | آپ آمل طبرستان کے شیخ تھے۔ آپ کے شیخ محمد بن عبداللہ الطبری تھے جو شیخ ابو محمد حریری کے مرید تھے۔ آپ زبردست کرامتوں کے مالک تھے اور اپنے زمانے کے غوث تھے۔ ان کا ارشاد ہے کہ ہمارا یہ کادو بار آخر خرقانی کو اٹھانا پڑے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ شیخ خرقانی کو یہ بوجھ اٹھانا پڑا وہ آپ کے مرید اور غلیفہ تھے۔

شیخ الاسلام فرماتے ہیں کہ میں نے شیخ ابوالعباس قصاب کا زمانہ پایا ہے۔ میں ہمیشہ شیخ عوسے کہا کرتا تھا کہ تین مرشدوں کی میں ضرور زیارت کروں گا۔ شیخ ابوالعباس سے آمل میں، شیخ احمد نصر سے نیشاپور میں اور شیخ بوی علی سیاہ سے مرو میں شرف نیاز حاصل کروں گا۔

**حسین بن منصور حلاج** | طبقہ ثانیہ سے ہیں۔ وہ عمرو بن عثمان مکی کے شاگرد ہیں اور ان کی صحبت میں رہے ہیں۔ آپ کا ذکر تفصیل سے ابتداء سے انتہاء تک لطیفہ و شطیحات

میں آیا ہے۔ آپ حضرت جنید سے صحبت رکھتے تھے۔ دوسرے ذیل قاعدہ ۳۹۹ میں آپ کا وصال ہوا۔  
**شیخ ابو محمد جریری** | آپ کا تعلق طبقہ ثالثہ سے ہے۔ آپ کا نام نامی احمد بن محمد بن الحسین ہے۔ حسین بن وصال کے بعد آپ کو شیخ (جنید) کی مندر پر بٹھایا گیا۔ تمام علماء دمشق نے آپ کی بزرگی کو تسلیم کیا ہے۔ شیخ سہل عبد اللہ تسری کی صحبت میں رہے ہیں۔ جنگ قرامطہ میں آپ شریک تھے، اسی جنگ میں پانی نہ ملنے کے باعث تشنگ رہے آپ شہید ہو گئے۔ آپ کا سال وفات ۳۲۸ھ ہے اور بقول بعض ۳۳۸ھ ہے آپ نے تلو سال سے زیادہ عمر پائی۔

## شجرہ چہارم

ان مشائخ کا تذکرہ جن کا سلسلہ حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی تک پہنچتا ہے

**شیخ ابو حمزہ خراسانی** | اگرچہ لطیفہ سابق میں تفصیل سے ہم اس سلسلہ کو بیان کر چکے ہیں۔ یہاں ہم صرف ان اکابر کا تذکرہ کریں گے جن کو حضرت جنید بغدادی سے نسبت ہے۔ ان حضرات میں ایک بزرگ شیخ ابو حمزہ خراسانی ہیں۔ ان کا تعلق طبقہ ثالثہ سے ہے۔ آپ نیشاپوری ہیں۔ مشائخ عراق کے ہم صحبت تھے۔ آپ کو جو افراد ان مشائخ میں شمار کیا جاتا ہے۔ سلسلہ میں آپ کا انتقال ہوا یعنی حضرت شیخ توری اور حضرت شیخ جنید رحمہما اللہ تعالیٰ سے پہلے اور شیخ خزاز اور شیخ ابو حمزہ بغدادی رحمہما اللہ تعالیٰ کے بعد آپ کا وصال ہوا۔

**شیخ ابو الخیر نیشاپوری** | آپ کا تعلق طبقہ چہارم سے ہے۔ آپ کا نام نامی حماد ہے۔ آپ موضع نیشاپور میں جو ولایت مغرب میں ایک مقام کا نام ہے۔

مجبوری بنا کرتے تھے اور کسی کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کس طرح میں لیتے ہیں۔ آپ اپنے وقت میں مخلوقات کے حالات سے باخبر رہتے تھے۔ سلسلہ میں آپ کا انتقال ہوا۔ شیخ ابو عبد اللہ جلاء شیخ جنید اور ان جیسے بزرگوں کی صحبت کا فیض اٹھایا ہے۔ تصوف توکل اور معارف طریقت میں آپ کے ارشادات سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔

شیخ الاسلام فرماتے تھے کہ میں طبقہ صوفیہ میں تیرے ابو الخیر نام والے حضرات کو جانتا ہوں جو سب کے سب موالی تھے ان میں چند ہیں۔ یہ حضرات سادات جہان و اقطاب زمانہ گذرے ہیں۔



۱۔ ابوالخیر تنیاتی۔

۲۔ ابوالخیر عسقلانی

۳۔ ابوالخیر حمصی

۴۔ ابوالخیر مالکی

۵۔ ابوالخیر حبشی جو آخری ابوالخیر ہیں۔

شیخ حمزہ عبداللہ حسینی | شیخ حمزہ عبداللہ حسینی آپ کا نام نامی ہے اور کنیت ابوالقاسم ہے۔ آپ کی عمر کا بیشتر حصہ سفر میں گذرا۔ آپ شیخ ابوالخیر تنیاتی کے مریدوں میں سے ہیں۔ حضرت منشاۃ النوری | آپ طبقہ سوم سے ہیں عراق کے بزرگ شائخ میں سے ہیں۔ اپنے دور کے یگانہ اور سادہ ہیں۔

حضرت یابجی جلا | ان سے مشائخ صحبت رکھتے تھے۔ جنید درویم اور نوری کے معاصر ہیں ۲۹۹ھ میں وصال فرمایا۔

حضرت سمون بن حمزہ | طبقہ ثانیہ سے ہیں۔ امام المحبت تھے۔ آپ کی کنیت ابوالحسن ہے۔ بعض نے آپ کی کنیت ابوالقاسم بتائی ہے۔ خود کو کذاب لقب دیا تھا۔ جب تک اس لقب سے مخاطب نہ کیا جاتا آپ جواب نہیں دیتے تھے۔ عالم محبت میں یگانہ تھے۔ تمام عمر محبت کی باتیں کرتے رہے۔ سری سقطی و محمد علی القصاب و ابو احمد القلاشی سے محبت رکھتے تھے۔ حضرت جنید کے مرید تھے اور ان سے پہلے وفات پائی۔ بعضوں نے کہا ہے کہ ان کے بعد فوت ہوئے۔

حضرت ابوالاحمد قلاشی | قدیم مشائخ سے ہیں ان کا نام مصعب بن احمد البغدادی ہے۔ کہتے ہیں وہ مرد کے رہنے والے تھے۔ حضرت جنید اور درویم کے معاصر تھے ۳۲۹ھ میں مکہ گئے۔ پانچویں طبقہ سے ہیں۔ کنیت ان کی ابوالحسن ہے۔ نیشاپور کے متاخرین بزرگوں اور مشائخ میں سے ہیں۔ مشائخ کی صحبت میں رہے اور ان کی صحبت سے استفادہ فرمایا۔ تھے کہ کوئی دوسرا نہ تھا۔ سید الطائفہ (جنید بغدادی) کے معاصر تھے۔ ۳۵۹ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

حضرت ہبل بن عبداللہ تستری | طبقہ ثانیہ سے ہیں۔ ان کی کنیت ابو محمد ہے۔ اس قوم اور طائفہ علماء کے بڑے لوگوں میں سے ہیں اور اپنے عہد کے امام تھے اور اخبارداران کے مقتدا تھے۔ ذوالنون مہری کے شاگرد تھے، اپنے ناموں سے صحبت رکھتے تھے جو حضرت جنید کے صحبت یافتہ تھے۔ حضرت جنید سے پہلے ۴۲۲ھ میں وصال فرمایا۔ اس وقت ان کی عمر ۷۰ سال تھی۔

حضرت ابوطالب محمد بن علی بن عطیہ البخاری الحارثی المکی | آپ کتاب قوت القلوب کے مصنف ہیں جو اسرار طریقت کی جامع ہے۔ کہتے ہیں کہ طریقت کی باریکیوں سے متعلق اسلام میں ایسی تصنیف نہیں ہوئی۔ جمادی الآخرہ ۳۸۶ھ میں فوت ہوئے۔ تصوف میں ان کی نسبت

شیخ عارف ابو الحسن محمد بن ابی عبداللہ احمد بن سالم بصری سے ہے اور ابو الحسن محمد کی اپنے باپ ابو عبداللہ احمد بن سالم سے اور ان کے والد کی نسبت سہیل بن عبداللہ تیسری سے۔ قدس اللہ ارواحہم۔

**حضرت ابوبکر الکسائی الدنیوری** | قہستان عراق سے تعلق رکھنے والے تھے، دنیور میں مرد بزرگ تھے، حضرت جنید کے قدیم اصحاب میں سے تھے اور ان سے پہلے ہی وصال فرما گئے۔ حضرت جنید بغدادی سے ہزار سکہ انہوں نے دریافت کیا جن کا آپ نے جواب دیا۔ جب وہ سوتے تھے تو ان کے سینہ سے قرآن شریف کی آواز آتی تھی۔

**حضرت ابویعقوب الاقطع** | حضرت جنید کے کاتب تھے۔ ان کا سلسلہ مکہ میں تھا۔  
**حضرت محفوظ بن محمود** | طبقہ ثانیہ سے ہیں۔ نیشاپور کے قدیم مشائخ سے ہیں۔ ابوحنیف کے اصحاب میں سے ہیں۔ ابو عثمان حیري سے صحبت رکھتے تھے۔ ۲۳۳ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

**شیخ ابراہیم الخواص** | آپ طبقہ دوم کے مشائخ میں سے ہیں۔ بعض نے کہا ہے کہ آپ کا تعلق مشائخ طبقہ سوم سے ہے۔ آپ کی کنیت ابواسحاق ہے۔ توکل و تجرید اور تفرید کے طریقوں میں یکتائے زمانہ تھے۔ شیخ جنید اور شیخ نوری کے معاصرین میں سے ہیں لیکن آپ نے ان دونوں حضرات سے قبل ۲۹۹ھ میں وفات پائی۔

**شیخ ابوالعباس بن عطا** | آپ کا تعلق طبقہ ثالثہ سے ہے، آپ کا نام نامی احمد بن محمد بن سہیل بن عطاء اللہی ہوتا ہے۔ معانی قرآن میں آپ صاحب تصنیف بزرگ ہیں۔ آپ کی ایک تفسیر بھی ہے۔ آپ شیخ ابراہیم ہارستانی کے شاگرد ہیں۔ حضرت جنید اور ابوسعید خراسی کے احباب میں سے ہیں۔

**شیخ ابوالعباس احمد بن یحییٰ شیرازی** | آپ شیخ عبداللہ حقیف کے استاد ہیں، حضرت جنید، حضرت ردیم اور سہیل بن عبداللہ سے ملاقات کی ہے۔

**شیخ ابوالحسن بن محمد الجہال** | آپ کا تعلق طبقہ ثالثہ سے ہے، آپ واسطی الاصل ہیں لیکن مصر میں مقیم ہو گئے۔ ۳۲۰ھ میں مصر میں آپ کا رمضان ۳۲۰ھ میں انتقال ہوا۔

**شیخ ابوبکر واسطی** | آپ کا نام محمد بن عبداللہ موسیٰ ہے۔ حضرت جنید اور شیخ نوری کے قدیم اصحاب میں سے ہیں۔ اصول تصوف میں علماء اور مشائخ زمانہ میں سے کوئی شخص آپ سے کلام نہ کر سکتا تھا۔ آپ کا انتقال ۳۲۳ھ میں شہر مدینہ ہوا۔ آپ کا مزار مرجع خلافت ہے۔

**حضرت ابوبکر الکسائی** | طبقہ رابعہ سے آپ کا تعلق ہے۔ آپ کا نام محمد بن علی بن جعفر البغدادی ہے حضرت جنید بغدادی کے اصحاب سے ہیں۔ مکہ مکرمہ کی مجاورت آپ نے کی، اور وہیں ۳۲۴ھ میں رحلت فرمائی۔

**شیخ شبلی قدس سرہ** آپ طبقہ رابع سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کا نام نامی جعفر بن یونس ہے اور یہی آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ آپ مصری ہیں۔ مصر سے بغداد چلے آئے تھے۔ شیخ خیر لتاج کی مجلس میں ان کو توبہ کی توفیق ہوئی۔ لیکن آپ شیخ جنید کے شاگرد اور مرید تھے۔ آپ کے بارہ میں حضرت جنید قدس سرہ کا ارشاد ہے۔

”لا تنظروا الى الشبلي بالعين التي يظفر بعضكم الى بعض فانه عين المجنيد من عيون الله“

ترجمہ:- شبلی کو تم اس آنکھ سے مت دیکھو جس سے دوسروں کو دیکھتے ہو، بے شک وہ جنید کی آنکھ ہے اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ آنکھوں میں سے۔

شیخ شبلی نے ۸۷ سال کی عمر پائی۔ ماہ ذی الحجہ ۳۳۳ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔

**شیخ ابوبکر مصری** آپ کا نام محمد ابراہیم ہے۔ آپ شیخ ابوبکر قرانی کے استاد ہیں اور حضرت شیخ دقاق کبیر کے شاگرد ہیں۔ حضرت جنید اور شیخ زری قدس سرہ کی صحبت پائی ہے۔ ماہ رمضان ۳۴۳ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

**شیخ جعفر نصیر الخلدی** آپ کا تعلق طبقہ خامس سے ہے آپ کی کینت ابومحمد ہے۔ آپ بغدادی ہیں۔ بغداد کے محلہ خلد کے رہنے والے تھے۔ حضرت جنید قدس سرہ کے شاگرد تھے، آپ نے شیخ ابراہیم خواص کی ہم نشینی بھی پائی ہے۔ بغداد میں آپ کا وصال ہوا ۳۵۳ھ میں آپ کا سال وفات ہے۔ آپ کا مزار شونیزہ میں حضرت سری سقطی اور حضرت جنید کے قریب ہی واقع ہے۔

**شیخ ابوالحسن بصری** آپ کا تعلق طبقہ خامس سے ہے۔ آپ کا اسم گرامی علی بن ابراہیم بصری ہے۔ آپ شیخ جنید قدس سرہ کے شاگرد ہیں۔ بجز آپ کے شیخ شبلی کا اور کوئی شاگرد نہیں ہے۔

**شیخ جعفر الخزامی** آپ کی کینت ابومحمد ہے۔ آپ نے حضرت جنید اور آپ کے معاصرین سے فیض صحبت حاصل کیا۔ شیخ شبلی آپ کی خوبیاں بیان کیا کرتے تھے۔ آپ نے ۳۵۳ھ میں انتقال کیا۔ آپ کا مزار شیرازی میں ہے۔

**شیخ ابوطالب خزرج بن علی** آپ شیخ جنید کے اصحاب میں سے ہیں۔ آپ ہمیشہ اسپہال کے مرض میں مبتلا رہتے تھے۔

**شیخ ابوالقاسم القصری** حضرت جنید قدس سرہ کے اصحاب کبار میں سے ہیں۔

**شیخ عبداللہ بلیانی** آپ کا لقب ابو الدین تھا۔ آپ شیخ علی دقاق کی اولاد تھے۔ شیخ سعدی شیرازی کے معاصرین میں سے تھے۔ آپ نے ۳۵۳ھ میں وفات پائی۔ عاشورہ کادن تھا۔

**شیخ عبدالرحمن سلمیٰ شاپوری** آپ کا نام محمد بن حسین بن موسیٰ سلمیٰ ہے۔ آپ تفسیر حقائق و طبقات مشائخ اور عربی



دخاری زبانوں میں بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ شیخ ابوالقاسم نیر آبادی کے مرید ہیں جو شیخ شبلی کے مرید تھے اور ان ہی سے خرقہ پہنا تھا۔ حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر اپنے مرشد شیخ ابوالفضل سرخسی قدس سرہ کے انتقال کے بعد آپ ہی کی صحبت و خدمت میں رہتے تھے اور ان سے خرقہ پہنا۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے دارا ابوعمر بن جنید سے سنا کہ ابوالقاسم جنید بن محمد بغدادی ہر طرح سے فاضل و کامل ہیں۔ انہوں نے فرمایا تصوف حق ہے جو بھی وہ تم سے کہیں وہ حق ہے۔ امام ابوسہل صعلوک نے فرمایا اغراض سے اعراض کرنے کا مطلب حق ہے۔

**شیخ ابوالقاسم القشیری** | آپ کا نام نامی عبدالکریم بن ہوازن القشیری ہے۔ آپ رسالہ قشیریہ کے مصنف ہیں آپ کی ایک دوسری مشہور تصنیف ”تفسیر لطائف“ ہے۔ علاوہ ان کتب کے آپ کے ہرقین میں ارشادات و اقوال موجود ہیں۔ آپ شیخ ابوعلی دقاق کے مرید ہیں اور شیخ ابوعلی فارمدی (مرشد امام غزالی) آپ کے مرید تھے۔ آپ نے ربیع الآخر ۷۸۶ھ میں وفات پائی۔

مشائخ متقدمین و متاخرین کے سلسل اور علمائے راہنما و کاملین کی تواریخ کا بیان برہنچ اختصار جس قدر کہ میرے علم میں تھا بیان کر دیا گیا۔ اب جامع ملفوظات (نظام غریب یمنی) حضرت قدوة الکبرا کے خلفائے کبار کے حالات بیان کرتا ہے۔

## ذکر خلفائے حضرت قدوة الکبرا

**شیخ کبیر العباسی** | آپ حضرت قدوة الکبرا کے اصحاب میں ممتاز اور آپ کے احباب میں سر بلند تھے۔ حضرت قدوة الکبرا آپ سے اس قدر ظاہری و باطنی التفات فرماتے تھے کہ دوسرے اصحاب کے ساتھ یہ خصوصیت نہیں تھی۔ آپ کے بارے میں حضرت کے التفات خاص کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ حضرت نورالعین بھی اس خصوصی التفات پر بسا اوقات رشک کرتے تھے۔

یہ خصوصی التفات اس وقت پیدا ہوا کہ سیلان کے سفر میں حضرت کبیر سے ایک اثر خاص مشاہدہ میں آیا جس کی تفصیل اس طرح ہے کہ جب بہار کا آغاز ہوتا اور باغوں میں پھول کھلنے لگتے تو آپ باغوں میں چلے جاتے تھے وہاں آپ پر اس نظارہ بہار سے بہت ہی قوی جذبہ پیدا ہو جاتا تھا۔ اس درجہ کیف کی حالت میں بہت دور دراز کا سفر طے کر لیتے تھے۔ جب پھر اپنی اصلی حالت پر لوٹتے تو منزل کی طرف لوٹ آتے تھے۔ ایک دن ایک ایسے ہی جذبہ اور وجد کے عالم میں آپ جنگل کی طرف نکل گئے اور بے خودی کے عالم میں کچھ اور آگے نکل گئے۔ جب آپ قصبہ سرن میں پہنچے تو اصل حال پر واپس آ گئے لیکن بہت شرمندہ تھے۔ اس شرمندگی کے عالم میں اس قصبہ کی ایک مسجد میں چلے گئے اور وہاں ایک گوشہ میں جا کر بیٹھ گئے اور استغراق میں مشغول ہو گئے۔ اُس روز ہندوؤں کا کوئی تہوار تھا قصبہ کی عورتیں اور مرد سیر سہاٹے کے لئے گھروں سے نکل آئے تھے ان میں سے کچھ عورتیں اور کچھ مرد سیر کے دروازے پر پہنچ گئے اور خوب ہلکے عجیب عجیب ناشائستہ حرکتوں میں یہ لوگ مشغول تھے کہ اتنے میں ایک خرسوار

ایک عجیب ہیبت میں مسجد کے دروازے پر آیا اور اس قدر شور مچایا کہ حضرت کبیر کے استغراق میں غل پڑنے لگا اور آپ حالت استغراق سے نکل آئے۔ مسجد کے دروازے پر آپ نے آکر دیکھا تو آپ کی نظر اس دجال خسوار پر پڑی۔ آپ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اس سے کہا کہ ”بھاگ یہاں سے“ آپ کے یہ فرماتے ہی اس خسوار نے اپنے آپ کو سیلان کی پہاڑیوں میں پایا۔ وہ جس طرف بھی باہر نکلنے کے لئے جلتا پتھر کی دیواروں کو باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا آخر کار مجبور ہو کر رہ گیا اور کھنے لگا کہ اب تو اسی جگہ ٹھہرنا پڑے گا جب دوسری نماز نماز ظہر کا وقت آیا تو ایک شخص اس کے پاس آیا اور دو روٹیاں اور ایک پیالہ پانی اس کو دے گیا۔ یوں سات سال تک یہ رات اس کو اسی طرح پہنچتی رہی۔

انفاً حضرت قدوة الکبر نے حرمین شریفین کے سفر کا قصد کیا۔ حضرت کبیر سے حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اس سفر میں تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ انہوں نے فرمایا کہ اس سے بڑھ کر اور کیا سعادت ہو سکتی ہے۔

شعر  
سعادت بندہ آزاد اینست  
کہ گردد در رکاب بادشاہی

ترجمہ :- ایک آزاد انسان کے لئے سعادت یہ ہے کہ وہ بادشاہ کا ہمراہ ہو۔

اس سے قبل حضرت قدوة الکبر ہمیشہ خانقاہ کی نگرانی کے لئے ان کو چھوڑ جایا کرتے تھے اور خود عازم سفر ہوجاتے تھے، جب حضرت کا قافلہ (جس میں حضرت کبیر بھی شامل تھے) سیلان کی سرحد پر پہنچا تو واپس کوہ میں حضرت نے قیام فرمایا چند قلندر لکڑیاں اور گھاس پوس لینے کے لئے جنگل میں نکل گئے تو وہاں انہوں نے ریچھ کی شکل کا ایک عجیب سا جانور دیکھا بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ انسان ہے۔ یہ قلندر وہاں سے لوٹ آئے اور حضرت قدوة الکبر سے تمام قصہ بیان کیا، آپ نے کچھ لوگوں کو وہاں بھیجا کہ اس شخص کو یہاں لے آئیں۔ جب یہ لوگ اس کو لے کر واپس آئے تو حضرت نے اس کا حال دریافت کیا اور پوچھا ”نچھ پر کیا افتاد پڑی ہے؟“ اس نے تمام ماجرا بیان کیا۔ حضرت نے فرمایا کہ جو شخص تم کو روٹیاں اور پانی روزانہ پہنچاتا تھا تم اس کو پہچان لو گے؟ اس نے کہا ہے

مصرع  
شنا صد منعم گر چہ حیوانست

جی ہاں اپنے محسن کو تو جانور بھی پہچان لیتے ہیں۔ حضرت قدوة الکبر نے حضرت کبیر کو طلب فرمایا انہوں نے جب اُس شخص کو دیکھا تو مشرندو سے ہوئے۔ اُس شخص نے جیسے ہی حضرت کبیر کو دیکھا، دوڑ کر آپ کے پاؤں پر گر پڑا۔ حضرت کبیر اٹھ کر فرمانے لگے تو حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اب کرم کا وقت ہے۔

مصرع ۱- کہ بعد از قہر گردن لطف باید  
(قہر کرنے کے بعد لطف کرنا چاہیے)

حضرت کبیر نے عرض کیا کہ ذرہ کی کیا مجال کہ آفتاب کے سامنے چمکنے کی کوشش کرے۔  
مصرع

بہ پیش آفتاب چہ نوری دھند سہا

حضرت نے فرمایا کہ اس کے درد کا درمان تمہارے ہی سپرد کیا گیا ہے۔ آخر کار حضرت کے حکم کے مطابق اس کے جرم کو معاف فرما دیا اور اس کو کلمہ شہادت پڑھایا۔ اپنے معلقہ ارادت میں اس کو حضرت قدوۃ الکبر نے داخل فرمایا اور اس کے بال جو بہت بڑھ گئے تھے سنت کے مطابق اپنے ہاتھوں سے کاٹے۔ پھر فرمایا کہ اپنی آنکھیں بند کر لو، چنانچہ آنکھیں بند کرتے ہی وہ شخص اسی موقع اور مقام پر پہنچ گیا اور پھر اس نو مسلم سے عجیب و غریب حرکتوں کا صدور ہوا۔ جب حضرت نور العین نے یہ حال مشاہدہ کیا تو رشک و بغیرت کا وہ سابقہ جذبہ ختم ہو گیا  
شیخ ابو الوفاء نے آپ کی تعریف میں ایک قطعہ لکھا ہے۔

قطعہ

چو نور چشم جہانگیر اکبری ہست      چہ نور چشم کہ او نور ہر جزیرہ بود  
زردی شان ہمہ را پاک میکند آخر      اگر چہ رمل صغیرہ جل کبیرہ بود

ترجمہ۔ حضرت جہانگیر کی آنکھ کے نور میں اتنی عظمت ہے کہ نابیناؤں کی آنکھوں کو روشن کر دیتی ہے  
ان کے نور کی زد ہی ایسی ہے کہ ہر گندگی کو صاف کر دیتی ہے چاہے یہ گندگی ایک پتھر کے ذرہ سے چھوٹی ہو  
یا ایک جم غفیر سے بھی بڑی ہو۔  
آپ کا انتقال ۱۳ محرم کو ہوا۔

حضرت قدوۃ الکبر کے کمال انکساف کا اندازہ اس خط کی عبارت سے کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے  
حضرت کبیر کو تحریر فرمایا۔ خط کی عبارت یہ ہے۔

فرزند اعز اکرم، شیخ الاسلام و سلالۃ الاکابر شیخ کبیر طال عمرہ۔

اشرف کو تمہارا خط موصول ہوا اور اس کے مضمون سے مطلع ہوا۔ اے فرزند! تمہارے لئے دعائے ایمان اور مزید رحمت دارین مخصوص ہے، ہر کیفیت معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ کچھ درویش صبح سے سفر میں ہیں اور اور وہ فرزند کے پاس امانتوں کے کاغذات و لیکچر ملاقات کو آنے والے ہیں۔ یہ علاقہ مشائخ چشت کے فرمان کے بموجب آں فرزند کو عطا کیا گیا ہے۔ اپنا وقت خدا کی اطاعت میں گزاریں، اپنے آباؤ اجداد کا نام زندہ کریں۔ مخلوق میں مشغول نہ ہوں بلکہ مخلوق کو دعوت دیں۔ لوگوں کی غلط باتوں اور جاہل عوام کی جہالت پر مغموم نہ ہوں، ایمان کا غم کھا کر دین کا کام کریں۔ ادب بھی معلوم ہو کہ مزاحمت کیلئے مستقیم اور اس کا بھائی مقسم اسماعیل آں فرزند اور اہل خاندان کے دروازے پر بیٹھے تھے، درویشوں نے مہم کے دوران اس خاندان اور اس فرزند کے فرزندوں کا فاتحہ پڑھا، ہر عامل و عہدہ دار جو آں فرزند، اہل خاندان کے درپے آزار ہوگا اس



جہان سے بے اولاد جانے گا۔ گمان یہ ہے کہ اس گاؤں میں سے آں فرزند برگزیدہ ہیں۔ جو کوئی مزاحمت اور تشویش کا باعث ہو گا اس کا دونوں جہانوں میں بھلا نہیں ہو گا۔ اس پر خود توجہ نہ کریں بلکہ پیرانِ چشت کے حوالے کریں اور آں فرزند کی اولاد و احفاد کو بھی یہی حکم ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ ۝ ۱۷

اور وہ لوگ جو ایمان لائے اور ان کی اولاد نے ایمان میں ان کی پیروی کی ان کی اولاد کو ہم ان کے ساتھ ملا دیں گے اور ان کے عمل میں سے ہم ان کے لئے کچھ کمی نہ کریں گے۔ ہر دکانی آدمی اپنے اعمال میں گروہی ہے۔

جو کچھ بھیجا جا رہا ہے اسے خرچ کریں اور بے خرچی کے وقت اس درویش کو مطلع کریں اور جو وظیفہ بتایا گیا ہے اسے صبح و شام معمول بنائیں اور مسلمانوں کے لئے دعا کریں اور اس درویش کو دعائے ایمان کے ساتھ یاد رکھیں انشاء اللہ خیر حاصل ہوگی۔ محرم کے مہینہ میں یہ کلمات لکھے گئے، فرزندوں، عزیزوں اور تمام مریدوں کو دعا دیں۔ برادر عزیز قدوة السالکین، مغز الاکابر خواجہ تھو دعوت داریں کے لئے مخصوص ہیں۔

راقم درویش اشرف

**حضرت شیخ محمد** | آپ اپنے والد حضرت کبیر کے خلیفہ برحق و خلیفہ اہدق اور مرید تھے۔ یہ ابھی کم سن ہی تھے کہ حضرت کبیر کا انتقال ہو گیا، مرتے وقت انہوں نے شیخ محمد کو حضرت قدوة الکبر کے سرور فرما دیا تھا۔ حضرت قدوة الکبر نے ان کی ظاہری و باطنی تربیت فرمائی اور خاص توجہ ان پر مبذول رکھی۔ یہاں تک کہ ان کی شادی طے کرنے کیلئے آپ بہ نفس نفیس ان کے سسرال والوں کے پاس تشریف لیگئے۔ ظاہری و باطنی توجہ حضرت نے اس طرح مبذول فرمائی کہ ارادتِ اشرفی سے سرفراز کیا اور ان کے گوسہ راہر اور جوہر انوار کو بحرِ قابلیت کے ساحلِ ظہور تک پہنچا دیا۔ خود حضرت نے ان کا لقب درتیم رکھا۔

ایک دفعہ کچھ صوفی حضرات بطور سیاح سرور پور کے قصبے میں وارد ہوئے اور یہاں انہوں نے ٹراؤ ڈال دیا اور پھر اچنی کراٹیں دکھانے لگے اور خوارق کا اظہار کرنے میں مصروف ہو گئے۔ سرور پور کے کچھ لوگ ان کی یہ کراٹیں دیکھ کر ان کے معتقد ہو گئے اور ان کی محفلوں میں شامل ہونے لگے۔ حضرت درتیم نے جب یہ حال مشاہدہ کیا تو حضرت عبدالرزاق قدس سرہ کو ایک خط لکھا جس میں ان لوگوں کی آمد، ان کی کراٹوں کے اظہار اور کچھ لوگوں کا ان کا گرویدہ بن جانا تحریر تھا۔ حضرت عبدالرزاق نے خط کے مضمون سے آگاہ ہونے کے بعد اس خط کی کٹت پر اپنے قلم سے یہ تحریر فرمائی کہ کل صبح کے وقت دفعہ کا جواب تم کو معلوم ہو جائے گا۔ پنا پنچہ دوسرے دن صبح کے وقت اس جماعت میں ایک عجیب شور و ہنگامہ برپا ہوا۔ حضرت درتیم نے کسی شخص کو تحقیق حال کے لئے وہاں بھیجا کہ اس ہڑبونگ کا حال معلوم کرے

جب یہ فرستادہ یہاں پہنچا اور اس نے تفتیش حال کی تو معلوم ہوا کہ اس جماعت کے پیشوا اور سربراہ ہائے ہائے کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ یہ کیسے بے مروت لوگ ہیں کہ اپنی ولایت میں ایک مسافر کو اتنا موقع نہیں دیتے کہ چند روز آرام سے بسر کرے۔ جب اس بات کا کھوج لگایا تو ایک شخص نے بتایا کہ پچھلی رات غوراً سادقت گزرا تھا کہ قلندروں کی ایک جماعت ہاتھوں میں چھریاں اور میٹھیں لئے ہوئے آئی اور ہمارے شیخ کو پکڑ کر زمین پر گرادیا۔ شیخ نے اپنے مشائخ کی روحانیت کو پناہ کے لئے طلب کیا تو اسی وقت چند ارواح نے مگر قلندروں سے اس قدر معذرت خواہی کی کہ انہوں نے شیخ کو معاف کر دیا۔ اور امان دے دی۔ ان ارواح نے شیخ جماعت سے کہا کہ تم لوگ فوراً اپنا سامان باندھ لو اور یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔ چنانچہ یہ لوگ اپنا سامان باندھنے میں مصروف ہیں۔ یہ شور و غوغا اسی باعث ہو رہا ہے۔

قطعہ

چر شیر اتند در ہریشہ خویش      کر رہہ را مجال بودنی نیست  
اگر در بیشہ شیری در آید      ازان ضیفم بجز فرسودنی نیست

ترجمہ:- یہ لوگ اپنے مقام پر شیر کی طرح رہتے ہیں اور دہاں لومڑی کو دم مارنے کی مجال نہیں ہوتی۔ اگر شیر کی کھار میں کوئی داخل ہو جائے تو تباہی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

**حضرت شمس الدین بن نظام الدین صدیقی اودھی**  
آپ علمائے نامدار کے پیشوا اور علمائے عصر میں برگزیدہ تھے۔ آپ نے علوم عربیہ تکمیل مولانا رفیع الدین اودھی سے کی۔ تکمیل کے بعد ان ہی کے مرید ہو گئے۔ جب شیخ شمس الدین نے ان سے سلوک کی تحصیل اور شغل معلوک کی التماس کی تو انہوں نے فرمایا کہ اے عزیزم! علم ظاہری سے تمہارا جو کچھ حصہ تھا تم کو مجھ سے مل گیا۔ اب تمہارے علوم صوفیہ اور طریقت کی تکمیل اور حصول مقامات و وصول دارادت ایک ایسے سید و بزرگ کے ہاتھوں میں ہے جو سافرت کے طور پر جلد ہی یہاں پہنچنے والے ہیں۔ ہوشیاران ان کی خدمت کو غنیمت سمجھنا۔ تمہاری کشود کاران ہی کے ہاتھ میں ہے۔ چنانچہ اس بات کو کہے ہوئے چند روز ہی گزرے تھے کہ حضرت قدوة الکبریاں لکبریاں لکبریاں کے سفر سے مراجعت فرما ہوئے اور کافی عرصہ تک روح آباد میں قیام فرمایا۔ آپ کبھی کبھی اپنے احباب و اصحاب سے فرمایا کرتے تھے کہ اودھ کی طرف سے ایک دوست کی خوشبو آ رہی ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد حضرت قدوة الکبریاں خط لکھا اودھ میں رونق افروز ہوئے۔ ایک مسجد میں قیام کیا۔ اکابر شہر حضرت قدوة الکبریاں سے شرف نیاز حاصل کرنے کے لئے حاضر خدمت ہوئے ان لوگوں کے پیچھے پیچھے شیخ شمس الدین بھی تھے۔ حضرت قدوة الکبریاں نے ان کو دور ہی سے دیکھ لیا۔ جب یہ قریب آئے تو فرمایا فرزند شمس الدین! میں تو تم سے ملنے کیلئے یہاں آیا ہوں۔ آپ کا یہ ارشاد سنتے ہی شمس الدین کے جسم میں آتش شوق بھڑک اٹھی اور بڑے خلوص دارادت کے ساتھ انہوں نے حضرت کے سامنے سر جھکا دیا ان کے اندر ایک عجیب و غریب کیفیت پیدا ہوئی جسکی شدت سے ان کو بخارا گیا۔ حضرت نے پانی کا پیالہ ان کو عطا فرمایا، پانی پیتے ہی بخارا جاتا رہا۔

بجز روز کے بعد حضرت قدوة الکبریاں نے ان کو خلوت میں بٹھا دیا۔ خلوت میں جب کچھ وقت گزر گیا تو ان پر

کچھ عجیب کیفیت طاری ہوئی۔ حضرت نے خادم سے فرمایا خبردار! شمس الدین کی طرف سے غافل نہ رہنا۔ کچھ دیر کے بعد ان میں عجیب اضطراب اور حالت میں انقلاب پیدا ہوا۔ باوجود ہنسانے کے خود پر قابو نہ رکھ سکے اور غلط کام پھر اُٹھ آئے خادم بڑی جدوجہد کے بعد ان کو پھر غفلت میں لے گیا اور دروازہ مضبوطی سے بند کر دیا۔ جب خلوت کی مدت ختم ہو گئی تب حضرت قدوۃ الکبر نے ان کو خرقة پہنایا اور انواع مقامات منہبانہ سے سرسبز کیا اور فرمایا:

”اُشرف شمس ہے اور شمس اشرف ہے“

ایک دوسرے سے جدا نہیں ہیں اس کے بعد مزید عنایت یہ کی گئی کہ بہت سے مریدوں اور حصول سعادت کے لئے حاضر ہونے والوں کی تربیت اُن کے سپرد کر دی گئی۔

**حضرت سید عثمان** | حضرت اجل السادات سید عثمان بن خضر، حضرت قدوۃ الکبر کے اعلیٰ خلائد میں سے ہیں جن پر آپ اسرارِ محمدانہ اور انوارِ مخصوصانہ نثار فرماتے تھے۔ یہ سلسلہ سادات گیسو دراز سے تعلق رکھتے ہیں۔

**حضرت سلیمان محدث** | قدوۃ المحدثین و عمدۃ المغنیین شیخ سلیمان محدث بھی حضرت قدوۃ الکبر کے بڑے خلائد میں سے ہیں۔ آپ کے اساتذہ مدیث بڑے عالی درجہ کے تھے۔ آپ فرماتے تھے کہ ہندوستان میں اسناد کی محبت کم ہو گئی ہے مگر شیخ سلیمان محدث کی نہیں۔ کتاب حصن المحصین انہوں نے یہاں بڑھی اور حضرت بابا رضا ترن کی نسبت سے اس سلسلہ حدیث کی تصحیح کی۔

**شیخ معروف** | آپ حضرت قدوۃ الکبر کے جیدہ احباب اور منتخب اصحاب میں سے ہیں۔ آپ جامع فضائل اور صاحب کمالات تھے۔ علوم عربیہ کی تکمیل کے بعد ان کے دل میں وصولِ طریقت اور راہِ معرفت کو طے کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اُس زمانے میں حضرت قدوۃ الکبر حضرت مخدومی شیخ علاؤ الدین قدس اللہ سرہ کی خدمت میں موجود تھے۔ شیخ معروف کا رجحان اس وقت کے دوسرے مشائخ میں سے کسی شیخ سے نسبتِ ارادت حاصل کرنے کا تھا کہ ایک رات اُن پر یہ ظاہر ہو گیا کہ تمہارے مقدر کے نواز نے کی گئی سید اشرف جہانگیر کے خزانے میں محفوظ ہے۔ اور تمہارے دردِ نایاب کا علاج بس اسی مرشد کے پاس ہے۔ اب انہوں نے پتہ چلایا کہ آج کل قدوۃ الکبر کہاں تشریف رکھتے ہیں، معلوم ہوا کہ حضرت جلد ہی یہاں پہنچنے والے ہیں، چنانچہ کچھ عرصہ کے بعد ان کے علم میں آیا کہ حضرت قدوۃ الکبر جونپور تشریف لانے والے ہیں۔ شیخ معروف نے جیسے ہی یہ خبر سنی وہ جونپور روانہ ہو گئے، حضرت قدوۃ الکبر جونپور تشریف لائے تھے۔ شیخ معروف جونپور پہنچتے ہی حضرت کی خدمت میں بارِ اب ہوئے اور حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گئے۔ مسلسل شدید ریاضت اور پسندیدہ عبادت کے بعد آپ کو خرقة پہنایا گیا اور حضرت نے اُن کو خلافت نامہ عطا فرمایا اور یہ بھی ارشاد فرمایا کہ:

”اُشرف معروف ہے اور معروف اشرف ہے“

آپ کے بارے میں بعض ساداتِ عظام سے یہ واقعہ منقول ہے کہ سلطان السلطین ابراہیم شاہ کو ایک روز



یہ خیال آیا کہ گذشتہ زمانے میں حضرت جنید دمشقی (قدس اللہ سرہما) جیسی باکمال ہستیاں موجود تھیں۔ اس زمانے میں بھی کوئی ایسی باکمال ہستی موجود ہے جس کی زیارت کی جائے؟ اسی شب ان کو خواب میں بتایا گیا کہ ہاں اس زمانے میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو منیدو یا یزید سے کم نہیں۔ دوسرے ہی دن سلطان ابراہیم آپ کی خانقاہ کی طرف روانہ ہوا۔ حضرت شیخ معروف کو جب یہ خبر ملی تو خانقاہ کا دروازہ بند کر دیا۔ جب سلطان نے آپ کی خدمت میں حاضر ہونے پر بہت اصرار کیا تو آپ جنگل کی طرف نکل گئے۔ دار الخلافہ جو پورے آپ کے ترک مقام کا باعث بنی ہوا اور آپ قصیدہ دیو میں آکر مقیم ہو گئے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ ہمارا معروف مکتومان میں سے ایک ہے۔

قطعہ

چسان ستر ولی معلوم باشد      چور کتم خف مکتوم باشد  
بجز عرفان چنین موصوف نبود      بجز معرفت کان معرفت نبود

ترجمہ :- ایک دل کا راز کیسے معلوم ہو سکتا ہے جب میرے پردہ پہناں میں ایک مکتوم چھپا ہوا ہو، بغیر عرفان کے ایسی صفت حاصل نہیں ہو سکتی اور بجز معرفت کے کوئی معرفت کو نہیں جانتا۔

شیخ رکن الدین و شیخ قیام الدین شاہباز

یہ دونوں شیوخ حضرت قدوة الکبر کے نامدار احباب و اصحاب کبار میں سے ہیں اور حضرت والا کے ان اصحاب ثلاثہ میں سے ہیں جو اصحاب طرہ و سیر تھے۔ ان دونوں حضرات کا تعلق ترکان لاجین سے ہے۔ حضرت قدوة الکبر کے دوسرے سفر میں جب آپ ولایت رستم (سمنان) سے مراجعت فرمائے ہند ہوئے تو یہ حضرات بھی آپ کے ہم رکاب آئے۔ حضرت قدوة الکبر ان کے حال پر جس قدر مہربان تھے دوسروں کے ساتھ ایسی مہربانی دیکھنے میں کم آئی۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اسدین سامان کے زمانے سے جبرہ امیر سلاطین ہیں حضرت کا سلسلہ جدی مادری اُن سے ملتا ہے۔ سلطنت عراق اور اس کے قرب و جوار کا علاقہ اس زمانے میں اُسی خاندان کی ملکیت تھا ان حضرات کی مائیں بھی اکثر لاجینی ترکوں کی خاندان سے ہیں ان کی آخری جدہ خواجہ احمد سیوی کی اولاد سے ہیں اور ازراک لاجین ہیں اور اُن کا مادری سلسلہ ابراہیمیہ، سمنانیہ سامانیہ سے ملتا ہے۔ اس نسبت سے حضرت شیخ رکن الدین و شیخ قیام الدین شاہباز دیگر اصحاب سے ممتاز تھے۔ ان دونوں حضرات کو نبی پورہ کا مکان رہنے کے لئے دے دیا گیا تھا جو دریائے سر جو کے کنارے ہے۔ اولاً حضرت قدوة الکبر کا یہ خیال تھا کہ خود یہاں قیام فرمائیں گے لیکن پھر یہ ارادہ بدل دیا اور شیخ رکن الدین اور قیام الدین کو عنایت کر کے حوالہ کر دیا۔

شیخ اہل الدین جرہ باز

آپ بھی اصحاب طرہ و سیر میں سے تھے۔ شدید ریاضت و مجاہدے کے بعد آپ حضرت کی خلافت کے شرف سے مشرف ہوئے جس قدر عنایت و حمایت حضرت کی آپ پر تھی دوسرے اصحاب پر نہ تھی۔ آپ کو سلسلہ کی توسیع و اشاعت کیلئے مقام مکانوں میں تعین کیا گیا تھا۔

**شیخ جیل الدین** آپ کا لقب سفید باز تھا۔ آپ اصحاب ثلاثہ طبرستان میں سے ہیں۔ حضرت قدوة الکبرا کی خلافت کے شرف سے مشرف تھے۔ حضرت کے ظاہری و باطنی التفات کے مورد تھے جس قدر حقائق معرفت آپ سے صادر ہوئے حضرت قدوة الکبرا کے خلفاء میں سے شاید ہی کسی سے اس قدر معدود میں آئے ہوں۔ ایک بار آپ بادبانی جہاز میں سفر کر رہے تھے۔ کھانے کا سامان کم ہو گیا اور بعض چیزوں کی خاص طور پر ضرورت پڑی تو آپ نے اشارہ کیا تھوڑی سی دیر میں تمام مطلوب سامان وہاں پہنچ گیا۔

**حضرت قاضی حجت** آپ اسم ہاشمی تھے، دلائل عقلی و براہین نقلی سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ عالموں اور دانشوروں کی مجلس میں عجیب و غریب دلائل و براہین کے ساتھ بحث کیا کرتے تھے۔ جب آپ کو توفیق سلوک نصیب ہوئی تو حضرت قدوة الکبرا کی سرکار عالی میں حاضر ہوئے۔ جب آپ کا صدق ارادت و عقیدت ظاہر ہو گیا تب آپ کو مورد و ذاتی معرفت و طریقت سے سرفراز کیا گیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد آپ کو خلافت عطا کر دی گئی اور خرقہ پہنا دیا گیا۔ روح آباد کے قریب ایک موضع آپ کا مسکن قرار پایا۔

**شیخ علامہ مکرائی** آپ علوم شریعت میں کامل اور علوم طریقت سے پیراستہ تھے۔ جب حضرت قدوة الکبرا کی ارادت کے شرف سے مشرف ہوئے تو آپ کے لئے بہت سخت مجاہدہ دریا منت مقرر کی گئی۔ جب آپ نے تمام مراتب سلوک طے کر لئے اور انوارِ اطوارِ سبعہ کی منزل سے گذر گئے تو آپ کو خرقہ پہنا یا گیا اور خلافت عطا کی گئی۔ آپ حضرت قدوة الکبرا کے نامور خلفاء اور ندامہ میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ سے اس قدر خارق عادات ہوئیں اور معاملات ظہور میں آئے کہ اس کتاب میں اُن کا ایک شتمہ بھی بیان کرنا چاہوں تو ایک اور دفتر درکار ہو گا۔

مصرع

مگر دفتری دیگر املا کم سنم

**شیخ ابوالکلام ہروی** آپ حضرت قدوة الکبرا کے خلفاء و ولایت رہبروں ہندو تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے ملفوظات کو آپ کے مریدین نے جمع کیا ہے اور اس میں آپ کے حقائق و معارف اور درج کئے ہیں کہ صوفیہ کی کسی ایک کتاب میں اتنے عوارف و معارف کا ہونا دشوار ہے۔ اسی کے ہم پایہ آپ کی ایک تصنیف شرح عوارف و دوسری شرح لغات (عراقی) اس قدر بلند پایہ ہیں کہ اپنا جواب آپ ہیں۔

شیخ ابوالکلام حضرت قدوة الکبرا کے مخلص اصحاب اور احباب میں سے ہیں۔ شیخ ابوالکلام امیر تیمور صاحب قرآن کے ایک امیر کے فرزند تھے اور ابتدائے حال میں ایک امیر زادے کی زندگی بسر کرتے تھے۔ جب حضرت قدوة الکبرا حضرت بہاؤ الدین نقشبند قدس اللہ سرہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ نے امیر علی بیگ کی منزل میں قیام فرمایا، امیر علی بیگ حضرت قدوة الکبرا سے اس قدر متاثر ہوئے کہ امارت اور کدو فرکی بساطِ طہیٹ کر رکھ دی اور آپ کے مریدوں میں داخل ہو گئے۔ انہوں نے علوم ظاہری سے بہرہ کامل پایا تھا۔ حضرت قدوة الکبرا نے ان کو محنت، ریاضتوں اور معرفت کے مشغلوں میں لگا دیا۔ اس طرح بارہ سال تک ریاضت اور مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب آپ

نے اس کٹھن راہ کو طے کر لیا اور آپ سے طرح طرح کے مکاشفات اور واردات کا ظہور ہونے لگے جن کا بیان کرنا دشوار ہے۔ حضرت قدوة الکبر نے مہر پور اتفاقات آپ سے فرمایا اور شرف خلافت سے مشرف کیا۔ آپ بڑے صاحب مکارم اخلاق اور بڑے صاحب اشفاق تھے چنانچہ حضرت کے تمام معتقدین اس بنا پر آپ کو ابو المکارم کہا کرتے تھے۔ سمرقند کی مملکت آپ کو تفویض کی گئی۔ چنانچہ وہاں کثرت سے لوگ آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ جب آپ حضرت قدوة الکبر کی خدمت میں تھے تو حضرت نے طالبان معرفت کی تلقین اور مریدوں کی تربیت آپ کے سپرد کر دی تھی۔ اس اہم کام کو آپ نے بڑی خوبی سے انجام دیا۔

**شیخ صفی الدین دولوی** آپ تمام علوم ظاہری اور مخفی باطنی سے بہرہ ور تھے۔ علوم ادبیہ اور اصول فقہ پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ اس کا ثبوت ان کی بہترین تصانیف سے ملتا ہے جن کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ ہندوستان میں ایسا لائق اور صاحب علوم و فنون شخص میں نے کوئی اور نہیں دیکھا۔ شیخ صفی الدین کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے کا سبب یہ ہوا کہ شیخ صفی الدین نے ایک شب خواب میں دیکھا کہ ایک بہت ہی با شان و شکوہ شخص اچانک نمودار ہوا اور انہوں نے بڑھ کر ان کا استقبال کیا اور بڑی عزت و توقیر کے ساتھ ان کو لا کر بٹھایا۔ اس وقت مولانا کے ہاتھ میں اصول فقہ کی کوئی کتاب تھی تو ان صاحب نے فرمایا کہ مجھے معلوم ہے کہ تم نے بہت سے ادراک سیاہ کئے ہیں اب وقت آ گیا ہے کہ سیاہ کو سفید میں بدل دو اور صفحات کو انوار دائمی سے روشن کر دو۔ ان آنے والے صاحب کی ان باتوں نے ان کے دل پر بہت اثر کیا اور ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی تب مولانا نے ان بزرگ سے کہا کہ میں نے تو آپ کی ارادت کا دامن پکڑ لیا ہے۔ ازراہ رعایت مجھے سلوک کی راہ پر لگا دیجئے۔ یہ سن کر ان بزرگ نے فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ کسی بندے کو اپنے قرب کے اسرار سے آگاہ کرنا چاہتا ہے تو حضرت خضر کو حکم فرماتا ہے کہ وہ اس بندے کی رہنمائی کسی دل اللہ کی طرف کر دیں۔ پس میں تم کو ایک ایسے مروتی کا پتہ بتاتا ہوں جس کے انوار ولایت اور آثار ہدایت سے تمام جہان مملو ہے۔

### مثنوی

جہان معرفت را باد شاہست      ز نورش پر ز ماہی تا بہماہست  
ذیلان جہان را دستگیر است      دش روشن روانش دلپذیر است  
تو حمہ ۱۔ وہ ذات جہان معرفت کی بادشاہ ہے۔ ماہ سے ماہی تک تمام فضا اس کے نور سے پُر ہے۔  
دنیا کے گم کردہ راہوں کا وہ دستگیر ہے، اس کی ہر سانس روشن ہے اور اس کی شخصیت بڑی دلپذیر ہے۔  
اس سعادت کا ظہور جلد ہی ہوگا۔ وہ ولی اللہ چند دنوں میں اس قصبہ میں تشریف لانے والے ہیں۔  
ہوشیاران کی ملازمت اور خدمت کو غنیمت شمار کرنا اور اس میں ذرہ برابر بھی کوتاہی اور قصور نہ کرنا قطعاً  
بصفت ادبیاء ذاتش فرید است      بصاحب وحدت آن روئی وحید است  
چو دارد گنج اد سینہ بہ سینہ      در گنجینہ را سید کلید است



ترجمہ ۱۔ صنفِ ادیبان بالکل منفرد ہیں اور راستہ وحدت کے مشعلِ راہ ہیں۔ چونکہ یہ خزانہ ان کو سینہ بستہ ملا ہے اس کی کبھی ابھی انہی کے پاس ہے۔

اس واقعہ کے چند روز کے بعد حضرت قدوة الکبر نے قصبہ ردولی پہنچ کر جامع مسجد میں قیام فرمایا۔ شیخ صفی الدین خواجہ مذکور کے حکم کے مطابق یہ مجلس تمام حضرت قدوة الکبر کی خدمت میں پہنچے جیسے ہی حضرت کی نظر اُن پر پڑی تو فرمایا ”ہر آدم صفی! خوش آمدید! آؤ، آؤ“ مولانا بڑے ادب کے ساتھ خدمت میں حاضر ہو کر بیٹھ گئے حضرت نے فرمایا کہ اے جب اللہ تعالیٰ کسی فرد کو اپنے قُرب سے سرفراز کرنا چاہتا ہے تو اپنے کسی دوست کی طرف اس کی رہنمائی فرمادیتا ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابوالعباس خضر کو حکم دیا کہ وہ تمھاری رہنمائی کریں۔ یہ سنتے ہی شیخ صفی کے صفائے عقیدہ اور خلوص میں ادب بھی اضااف ہوا اور اسی وقت وہ حضرت کے مرید ہو گئے۔ حضرت قدوة الکبر نے خادم کو حکم دیا کہ مصری لاؤ تاکہ میں بھائی صفی کو سلوک کا شریعت پلاؤں۔ خادم نے مصری بہت تلاش کی لیکن نہیں مل سکی۔ مجبوراً وہ واپس آگیا اور عرض کیا کہ مصری کا توہین پتہ نہیں ہے۔ یہ سن کر حضرت قدوة الکبر اس جگہ تشریف لے گئے جہاں مصری کو توڑا جاتا تھا۔ مصری کا ایک ٹکڑا توڑتے وقت کہیں درکار تھا، حضرت نے وہی ٹکڑا اٹھایا اور اپنے دست مبارک سے ان کو کھلایا اور دعا فرمائی ”تورالانوار کا حصول مبارک ہو“ پھر حضرت نے فرمایا کہ میں نے حق تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ تمھاری اولاد و احفاد سے علم کی دولت نہ لی جائے۔

حضرت قدوة الکبر نے صفی شیخ صفی الدین کے پاس خاطر سے چالیس دن تک قیام فرمایا تاکہ وہ اپنا چنگل دار بعینِ کھل کر لیں۔ حضرت قدوة الکبر نے وہ تمام آداب جو ابتدائے سلوک سے انتہا تک درکار ہوتے ہیں ایک ایک کر کے ان کو تلقین کئے اور طریقت کے تمام رموز سے ان کو آگاہ فرمایا۔ اپنے دست مبارک سے ان کو خرّ قہ پہنایا۔ اجازت و خلافت سے سرفرازی بخشی اور عطاے خلافت کا مجاز و ماؤن بنا دیا۔

جب حضرت قدوة الکبر شیخ صفی کے حرم سرا میں تشریف لے گئے تو ان کے نو مولود فرزند کو جو ابھی چالیس دن کے تھے اور شیخ اسماعیل نام رکھا گیا تھا آپ کے پیروں میں لاکڑا ل دیا گیا۔ اس وقت آپ نے فرمایا کہ یہ بھی ہمارا مرید ہے۔

شیخ سمار الدین دولوی | آپ ظاہری و باطنی علوم کے زیور سے آراستہ و پیراستہ تھے اور اقباعِ سنت پر محبت میں شریک ہونے والے مفہوم حضرات میں سے تھے۔ جب حضرت قدوة الکبر پہلی بار اس طرف سے گذر رہے تھے تو حضرت شیخ سمار الدین آپ کے مرید ہو گئے اور روح آباد ہوئے طرح طرح کے مجاہدوں اور ریاضتوں کی تکمیل کی اور تقریباً چار سال تک یہاں رہ کر سلوک و آئینہ طریقت کی راہ طے کرتے رہے۔ انوارِ سبعہ کے طے کرنے میں کچھ فتور پیدا ہو گیا۔ بڑی کوشش سے ان کو اس افتاد سے نکالا گیا۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ انوارِ سبعہ کے طے کرنے میں ہمارے بعض اور مریدوں کو بھی ایسا افتادہ پیش آیا ہے ان میں ایک شیخ ابوالکلام بھی تھے ان کو بھی اس جہانِ طے سے نکال لینے میں خاص اہتمام اور جدوجہد کرنا

پڑی تھی اور دوسرے شیخ سہار الدین تھے ان کو بہت محنت اور بے شمار کلفت سے اس درجہ سے نکالا گیا تھا۔  
 شیخ سہار الدین نے حضرت قدوة الکبر کے دست مبارک سے حرقہ پہنا اور ان کو خلافت عطا کی گئی۔ پھر ان کو  
 روح آباد سے ردولی جاکر مقيم ہونے کا حکم دیا گیا۔ حسبِ حکم یہ روح آباد سے یہاں آکر مقيم ہو گئے اس مقصد کے  
 ایک درویش سے ان کی چشمک ہو گئی وہ بھی محض جگر کے سلسلے میں۔ یہ جہاں ٹھہرنا چاہتے تھے وہ درویش بھی وہیں  
 ٹھہرنے پر مقرر تھے انہوں نے حضرت قدوة الکبر کو ایک عرضداشت ارسال کی۔ جب حضرت نے یہ عرضداشت ملاحظہ  
 فرمائی تو ارشاد فرمایا کہ ہم نے بارگاہِ الہی میں عرض کیا ہے کہ جو کوئی ہمارے ادنیٰ سے ادنیٰ خادم سے بھی پر خاش  
 رکھے گا وہ درجہ برہم ہو جائے گا۔

### بیت ہر آنچہ از خدا خواستم زین قیاس خدا داد بر داد کردم سپاس

یہی بیت آپ نے شیخ سہار الدین کی عرضداشت کی پشت پر لکھ کر ان کو روانہ کر دیا۔ چند ہی دنوں کے بعد ان کے  
 دل کا مقصد پورا ہوا اور وہ درویش ذلیل و خوار ہوا۔

**شیخ خیر الدین سدھوی** | آپ جمیع علوم و فنون سے آراستہ و پر استوار علمائے زمانہ میں منتخب اور چیدہ تھے۔  
 جامع فروع و اصول تھے۔ آپ کو حضرت قدوة الکبر سے شرف ارادت خطہ اودھ میں  
 حاصل ہوا۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ ان کو اموں فقہ میں چند ایسے مشکل مسائل پیش آ گئے کہ وہ کسی طرح حل نہیں ہوتے  
 تھے۔ انہوں نے بہت سے علمائے وقت سے رجوع کیا لیکن ناکام رہے۔ خصوصاً مولانا علاؤ الدین جاسی سے ان مسائل  
 کے حل کے سلسلے میں چند روز تک گفتگو ہوتی رہی۔ لیکن ان کو تسلی نہ ہوئی۔ شیخ خیر الدین کو بحث کے تمام مقامات اور  
 نکات مستحضر تھے اس لئے مولانا علاؤ الدین ان کو مطمئن نہ کر سکے۔ اسی زمانے میں حضرت قدوة الکبر نے حضرت شمس الدین  
 اودھی کی خانقاہ میں نزول اجلال فرمایا۔ شیخ خیر الدین نے اسی جگہ آپ سے نیاز حاصل کیا۔ حضرت قدوة الکبر نے شیخ  
 خیر الدین کے استفسار کے بغیر محض بطور تعریف ان مسائل کا اس طرح حل بیان فرمادیا کہ شیخ خیر الدین مطمئن ہو گئے  
 اور حضرت قدوة الکبر سے عقیدت کا جذبہ شدید ان کے دل میں پیدا ہو گیا۔ دوسرے روز پھر خدمت میں حاضر ہوئے اور  
 آپ کے شرف ارادت سے مشرف ہو گئے اور خدمت عالی میں نذر پیش کی۔ چار سال تک راہِ طریقت میں سخت ریاضت  
 اور معاملات چیدہ میں کوششِ بلیغ کرنے کے بعد ان میں خرقہ پہننے کی صلاحیت پیدا ہو گئی۔ جب حضرت قدوة الکبر کی  
 شرف خلافت و اجازت سے مرہبند کئے گئے۔ جس روز شیخ خیر الدین کو خلافت عطا ہوئی اسی دن اودھ کے مصنفات  
 میں رہنے والے بارہ افراد بھی حضرت کے مریدوں میں داخل ہوئے ان میں شیخ سدا اور قاضی سدا بھی تھے جن کی تربیت  
 حضرت شمس الدین کے سپرد کی گئی۔  
 قاضی سدا سے معلوم ہوا ہے کہ ایک روز شیخ خیر الدین پر دورانِ وضو عجیب کیفیت طاری ہو گئی اور وہ اسی طرح

دھوکہ کرتے رہے۔ ہر چند کہ غلامِ آپ کے دھوکے لئے پانی ڈال رہا تھا لیکن ان کا دھوکہ ختم ہی نہیں ہوتا تھا۔ چنانچہ بہت سا پانی بہہ گیا۔ ایک شخص نے ناگواری کے طور پر کہا کہ ”پانی کا اسراف حد سے زیادہ بڑھ گیا ہے“ یہ بات (اعتراف) حضرت قدوة الکبرا کے گوشِ مبارک تک پہنچی تو آپ نے فرمایا ”عزیزِ خیر الدین اس وقت جس حال میں ہیں اگر اس حال میں دونوں جہان کے دریاؤں کا پانی صرف دھوکہ ہو جائے تب بھی وہ اسرافِ آب نہ ہوگا

شعر

چو صوفی را بجسرد حالتِ عشق

اگر ریزد جہان اسرافِ نمود

قاضی محمد سدرہی | آپ جمیع علوم دنیویں سے آراستہ و پرستہ تھے، خاص طور پر علومِ اصول (اصولِ حدیث و اصولِ فقہ) پر آپ سند کا درجہ رکھتے تھے اس سلسلے میں ہر ایک آپ کی طرف اشارہ کرتا تھا آپ حضرت قدوة الکبرا کے مخصوص خلفاء اور مخلص احباب میں سے تھے۔ آپ کے مرید ہونے کا سبب یہ ہوا کہ جب حضرت قدوة الکبرا کو برا اور کھوٹا کے مرید مل کے پاس خاطر سے اس طرف روانہ ہوئے تو راستہ میں قصبہ سدرہی میں نزولِ اجلال فرمایا۔ قصبہ کے اہل داکا پر حضرت شیخ خیر الدین کے ہمراہ استقبال کے لئے آئے۔ ان میں قاضی محمد صاحب بھی اپنے تمام شاگردوں اور احباب کے ساتھ موجود تھے۔ جب حضرت قدوة الکبرا سے ملاقات ہوئی تو یقین کے بعد آپ نے دریافت کیا کہ جناب قاضی صاحب آپ نے تصوف و طریقت کا علم کس خانوادے سے حاصل کیا ہے؟ قاضی صاحب نے برجستہ جواب دیا کہ حضرت مخدوم سے، یہ سن کر حضرت نے فرمایا خوب، بہت خوب، پھر حضرت قدوة الکبرا نے تقریباً یہ کلمات فرمائے کہ جب حق تعالیٰ چاہتا ہے کہ کسی بندے کو شرفِ اختتام سے مشرف فرمائے تو اس کو توفیق عطا فرمادیتا ہے اور وہ کسی صاحبِ دولت کے قدموں پر اپنا سر جھکا دیتا ہے یا خود کسی صاحبِ دولت و نعمت کو اس کے سر پر سایہ فگن کر دیتا ہے۔ پھر حضرت نے یہ اشعار پڑھے

قطعہ

کسی کو را سعادت پیش آید در یغ از دی نباشد بیج نعمت

اگر توفیق باشد ہم معاش بیوسد او رکابِ اہلِ حشمت

اگر مقصود باشد بر سر او بہائی از غیب آرد فعلِ دولت

ترجمہ :- ۱۔ جب کسی کو سعادت ملتی ہے تو اسے کسی نعمت کی کمی نہیں ہوتی

۲۔ جب اللہ تعالیٰ کسی پر اپنی رحمت نازل کرنا چاہتا ہے تو اسے اہلِ حشمت کے قدموں میں ڈال دیتا ہے

۳۔ اگر اللہ کو منظور ہے تو ہمارے غیب سے دولت اور نعمت کو اس کے سر پر سایہ فگن کر دیتا ہے۔

قاضی محمد صاحب بہت اہلِ ذکر کے حضرت قدوة الکبرا کو اپنے مکان پر لے گئے اس صورت میں کہ حضرت کی بالکی کا ایک بازو دھپکڑے ہوئے تھے اور دوسرا شیخ خیر الدین نے پکڑا ہوا تھا، اس طرح حضرت قدوة الکبرا کو



اپنے گھرنک لائے وہاں حضرت کی مہمانداری اور خدمت حد سے زیادہ بجالائے اور حضرت کے ہمراہیوں کو بھی اپنی خدمت سے ممنون بنایا۔ جب صبح ہوئی تو سعادت کا دروازہ قاضی صاحب کے لئے وا ہو گیا۔ حضرت قدوۃ الکبرائے قاضی صاحب کو یاد فرمایا اور شرفِ ارادت سے سر بلند کیا۔ طریقت کے تمام اسرار ابتداء سے انتہا تک اُن کو تعلیم فرمائے۔ قاضی صاحب نے حضرت کی خدمت میں رہنا اختیار کیا۔ جب حضرت نے سدھور سے قصبہ جالس ٹریف کو جانے کا قصد فرمایا تو قصبہ کے تمام خورد و کھاں حاضر خدمت ہوئے اور سب نے شرفِ ارادت حاصل کیا آپ نے ان کی تربیت حضرت شیخ خیر الدین صاحب کے سپرد فرمادی اور خود قصبہ جالس روانہ ہو گئے۔ حضرت قاضی محمد صاحب قصبہ جالس تک حضرت کے محفہ کے ساتھ پایادہ آئے اور یہاں ایک مدت تک ریاضت اور مجاہدے میں مصروف رہے اور خود کو حضرت کے التفاتِ ظاہری و باطنی کے قابل بنالیا اور تمام اسرارِ مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے خود کو اہلِ ثابت کر دیا۔ تب آپ کو خرقہٴ خلافت اور اجازت کا شرف عطا ہوا۔

**قاضی ابو محمد سدھوری** قاضی ابو محمد عرف معین مطمئن سدھوری بھی حضرت قدوۃ الکبرائے کے خلفائے کبار میں سے ہیں۔ جب حضرت قدوۃ الکبرائے قصبہ سدھور سے جالس روانہ ہونے لگے تو قاضی محمد

صاحب نے اپنے ہر ایک فرزند کو حضرت کا مرید کر دیا تھا۔ (ان ہی فرزندان میں سے ایک یہ بھی ہیں)

**حضرت ابو المنظر محمد لکھنوی** آپ زمانے کے مشہور عالم اور اپنے شہر کے دانشور کے پیشوا تھے۔ آپ حضرت قدوۃ الکبرائے کے مخصوص رفقاء میں سے تھے۔ چونکہ حضرت آپ سے بہت زیادہ التفات

رکھتے تھے اس لئے ان کے پاس غلط سے چند روز تک جامع مسجد لکھنؤ میں قیام فرمایا۔ قاضی ابو المنظر بھی حضرت کی خدمت میں برابر حاضر ہوتے رہے۔ قاضی صاحب نے حضرت قدوۃ الکبرائے کی مدح میں ایک فصیح و بلیغ قصیدہ لکھ کر نذر کیا۔ حضرت قدوۃ الکبرائے بہت پسند کیا اور ارشاد فرمایا ”تم پر شاعری ختم ہے“ یعنی شاعری میں تم نے کمال دکھالیا ہے حضرت خیر الدین سدھوری بھی موجود تھے۔ انہوں نے حضرت کے ان مناقب میں جو قاضی ابو المنظر نے بصورتِ قصیدہ نظم کئے تھے کچھ اصلاح کرنا چاہی تو حضرت قدوۃ الکبرائے نے فرمایا کہ اصلاح کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ درویش نہ اور جذباتی اشعار ہیں۔ حضرت قدوۃ الکبرائے قاضی صاحب پر بعد درج عنایات اور التفاتِ مبدول فرمایا۔ ایسا التفات اور ایسی عنایات بغیر سعادت ازلی اور خوش بختی کے حاصل نہیں ہوتا۔

قطعہ

تر التفاتِ عزیزان کسی برد بہرہ  
مکہ ہججو یوسف از بخت بہرہ مند بود  
صفائی صدق نیاز اسی عزیز حاصل سخن  
مکہ التفاتِ عزیزانت شود مند بود  
ترجمہ ۱۔ عزیزِ معرکے توجہ سے وہی شخص بہرہ مند ہو سکتا ہے جو حضرت یوسف کی طرح خوش نصیب ہو، اے عزیز  
نیاز مندی کا صدق حاصل کر لے تب عزیز کا یہ التفات تیرے لئے سود مند ہوگا۔

## مولانا غلام الدین جاشی

غلام الہدیٰ مولانا غلام الدین جاشی علامہ روزگار اور فقہائے شہر میں سے تھے اور حضرت کے خلفائے کبار میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ دولتِ ارادت کا شرف ان کو اس طرح حاصل ہوا کہ جس زمانے میں جاشی میں پہلی مرتبہ حضرت کا ورد ہوا اور ایک مقام پر پڑاؤ کیا گیا تو تمام اصحاب ذکر و جہ میں مشغول ہو گئے۔ جب طالبانِ حقیقت کے اس ذکر جہر کا غوغا بلند ہوا، آوازیں اس قدر بلند ہوئیں کہ ہر ایک کے کانوں میں ذکر کی آوازیں پہنچنے لگیں۔ مولانا غلام الدین نے اپنی بیوی سے کہا کہ خدا جانے یہ شور و غوغا کرنے والے کہاں سے یہاں آگئے ہیں؟ مولانا اُس وقت ہفت مسئلہ کو حل کرنے میں اُلجھے ہوئے تھے اور ان مسائل کے حل میں غور و خوض کر رہے تھے۔ مدتوں سے یہ اطراف و اکناف کے علماء سے ان مسائل کے حل کے لئے استفسار کرتے رہتے تھے مگر یہ مسائل حل نہیں ہو رہے تھے۔ لہذا انہوں نے یہ طے کیا تھا کہ آج رات کو یہاں کے اکابر کے مزارات کی زیارت کر کے صبح کو عازمِ بنگالہ ہو جائیں اور بنگال کے علماء سے ان مسائل کو حل کرائیں۔ اتفاق سے حضرت قدوۃ الکبرا بھی اسی رات زیارتِ قبور کے لئے تشریف لے گئے۔ دونوں حضرات کا آسنا سامنا حضرت شیخ بدر الدین کے مرقد منورہ پر ہوا۔ حضرت قدوۃ الکبرا کے کسی ہمراہی سے مولانا نے دریافت کیا کہ یہ کون صاحب ہیں؟ ان کے جواب میں حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا کہ ہمارے بارے میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے ہم غوغا کرنے والے لوگ ہیں۔ مولانا فوراً متنبہ ہوئے اور بیوی سے کہی ہوئی بات یاد آگئی۔ بہت ہی شرمندہ ہوئے اور حضرت کے قدموں پر سر رکھ دیا اور غرض خواہی کرنے لگے۔

حضرت نے فرمایا ”یہ تو بہت معمولی سی بات ہے ہم نے تو ایسی باتیں بہت سنی ہیں“

اس کے بعد وہ حضرت ہی کے ساتھ اکابر کے مزارات کی زیارت میں مشغول ہو گئے۔ حضرت قدوۃ الکبرا نے قریض کے طور پر مولانا غلام الہدیٰ کے لائیکل مسائل کو ایک ایک کر کے حل کرنا شروع کر دیا اور ایسی فصیح زبان میں ان مسائل کی وضاحت کی کہ مولانا کے دل پر نقش نگین بن کر وہ وضاحتیں بیٹھ گئیں۔ ان مسائل کے حل کو سن کر مولانا کی عقیدت کیشی ہو گئی۔ یہ پھر مغفرت کرنے لگے اور کچھ اس طرح عذر خواہی کی کہ حضرت قدوۃ الکبرا کے دل سے وہ شکایت رفع ہو گئی۔

دوسرے دن صبح کو مولانا اکابر شہر کے ہمراہ حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور یہ تمام صاحبانِ حضرت قدوۃ الکبرا کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے۔ مولانا نے اپنے تمام صاحبزادوں کو بھی حضرت سے بیعت کرایا۔ حضرت نے مولانا کو خلافت سے سربلندی بخشی۔

مولانا نے قصبہ کے تمام مسلمانوں کو حضرت کے حلقہ ارادت میں شامل ہونے کا شوق دلایا۔ اسی مجمع میں مولانا نے اپنی سرگزشت سنائی کہ آج سے تین سال پہلے کا واقعہ ہے کہ میں اور قصبہ کے چند لوگ جو اکابر میں سے تھے، ردولی حضرت شیخ سلیمان کی خدمت میں گئے۔ انہوں نے تنبیہ فرمائی کہ آئندہ تم ان لوگوں کو یہاں آنے کی زحمت نہ دینا، کیونکہ قصبہ جاشی کے لوگ ایک بندے کے سڑکے ہوئے گئے ہیں جو سیاح زمینِ دلالت اور دیارِ ہدایت ہیں عنقریب وہ اس ملک میں وارد ہونے والے ہیں ان کے یہاں واہد ہونے سے پہلے ہی تمہاری ارادت و استفادہ کا مقدر

اُن کے حوالے کر دیا گیا ہے، وہی تمہارے حال اور اشغال کے محافظ ہوں گے۔ تم اس بات سے افسردہ خاطر نہ ہونا کہ چند باتوں میں وہ ہم سے بڑھ کر ہیں۔ ایک سیادت میں اور دوسرے قرأتِ سبعہ میں حفظ قرآن کے ساتھ۔ اُن عزیز کے ارشاد کا مصداق آج نظر سے گزرا ہے۔ حضرت قدوة الکبر اس قصیدہ میں تشریف لے آئے ہیں، یہ یہاں کے رہنے والوں کی سرفرازی اور اقبالِ مندی کا باعث ہے۔

**شیخ کمال جاسی** | حضرت قدوة الکبر ایک مدتِ مدید تک اس قصبہ میں مقیم رہے۔ جب آپ نے یہاں سے روانگی کا قصد فرمایا تو یہ جگہ شیخ کمال کے سپرد فرمادی اور یہاں کے مریدوں کی تربیت بھی ان کے حوالے کر دی کہ وہ صاحبِ ریاضت و صاحبِ معاملات تھے اور اُن کے یہ اوصاف حدِ کمال تک پہنچ چکے تھے۔ حضرت قدوة الکبر کے تشریف لے جانے کے بعد وہاں کے اکابر و اوصاف آپ ہی سے استفادہ کرتے تھے۔ شیخ کمال نے کئی سال تک سفر و حضر کی کلفت اور صعوبت اٹھا کر یہ مقام حاصل کیا تھا اور ان کو خیرۃً خلافت و اجازت سے سر بلندی حاصل ہوئی تھی۔

جب حضرت قدوة الکبر جاسی سے روح آباد روانہ ہوئے تھے تو جیسا کہ پہلے مذکور ہوا یہاں کی نیابت شیخ کمال کے سپرد کر دی تھی۔ ایک مدت تک یہ یہاں اپنے اصحاب و احباب کے ساتھ رہتے رہے۔ اتفاقاً ایک دفعہ آپ نے ایک دعوت کا اہتمام کیا۔ آپ نے بعض اہم چیزوں کے پکانے کا انتظام یہاں کے لوگوں کے سپرد فرما دیا تھا لیکن جب دعوت کا وقت آیا اور وہ لوگ وہ چیزیں تیار کر کے نہیں لائے تو آپ کو سخت ناگوار گذرا اور اسی ناگواری اور غضب کے عالم میں شیخ کمال کی زبان سے نکلا:

”جل کر خاک ہو جائیں وہ لوگ جنہوں نے وعدہ وفا نہیں کیا۔“

جیسے ہی آپ کی زبان سے یہ بدعانگی اُس محلہ میں اُگ بھڑک اٹھی اور تمام قصبہ جل کر راکھ ہو گیا۔ منقول ہے کہ اس آگ میں چار ہزار لوگ ہلاک ہو گئے۔ شیخ کمال کو اس حادثہ پر بڑی شرمندگی ہوئی اور فوراً روح آباد کی طرف روانہ ہو گئے۔ طرفہ العین میں یہ روح آباد حضرت قدوة الکبر کے حضور میں پہنچ گئے۔ حضرت کی نظر مبارک جو وہی اُن پر پڑی حضرت قدوة الکبر نے منہ پھیر لیا اور فرمایا کہ لے خاک آلودہ تو نے میرے فرزندوں اور عزیزوں کو جلا کر خاک کر دیا اور ان کے گھر بار پھونک ڈالے۔

حضرت قدوة الکبر اُن سے اس قدر ناراض ہوئے کہ پائے بوسی کی اجازت بھی ان کو نہیں دی اور یہ مدتوں تک خالقانہ کے عقب میں جس کو وحدت آباد کہا جاتا تھا پڑے رہے اور مدتِ مدید کے بعد انہوں نے حضرت نور العین کو معافی کے لئے اپنا واسطہ بنایا اور ایک پشت میں خاکستر بھر کر پشت کو سر پر رکھ کر حضرت قدوة الکبر کی خدمت میں طلبِ معافی کے لئے حاضر ہوئے۔ چونکہ درویشوں کے طریقہ پر انہوں نے معافی مانگی تھی اُنکو معاف کر دیا گیا لیکن حضرت قدوة الکبر نے فرمایا:۔

”جاؤ! تمہارا ایمان تو سلامت ہے مگر تمہاری اولاد سرگردان اور پریشان ہے گی۔“



**حضرت سید عبدالوہاب** آپ حضرت سید قدوة الکبر کے مخلص اجاب اور خلفا میں سے تھے۔ حضرت قدوة الکبر کی ایسی خدمت کی تھی جیسی کرنی چاہیے تھی اور ان سے کبھی کوتاہی نہ ہوئی۔ ایک دن حضرت قدوة الکبر نے شیخ عبدالکریم دہلوی کے پاس دہلی بھیجا، راستہ بہت ہی دشوار تھا لیکن انہوں نے اس کی پروا نہیں کی اور یہ وہاں پہنچ گئے۔ جب ان سے جواب لے کر واپس آئے تو ان کے پاؤں شدید زخمی ہو گئے تھے۔ حضرت قدوة الکبر نے اپنی نعلین مبارک اتار کر ان کو مرحمت فرمادیں۔ انہوں نے حضرت کی نعلین مبارک کو تاج سر دولت سمجھا اور تبرک سمجھ کر اپنے پاس اس طرح رکھا کہ چالیس دن تک یہ تکیہ کی طرح اس پر سر رکھتے تھے۔ جب تک یہ نعلین ان کے پاس رہیں حق تعالیٰ نے ان کے گھر میں بہت ہی خیر و برکت پیدا فرمادی اور گھر کے لوگ آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے رہے۔

**شیخ راجا** آپ زہد و تقویٰ سے آراستہ و پیرا کستہ تھے۔ حضرت کے خلفائے خاص میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ حضرت کی نگاہ اتفاقات اور واردات الہی کا مقدور بنے رہتے تھے۔ حضرت قدوة الکبر کی بہت زیادہ خدمت کیا کرتے تھے اور اکثر اوقات خدمت والا میں حاضر رہتے تھے۔ بہت ہی سادہ دل تھے ابتدائے حال میں حضرت قدوة الکبر نے ان کو یہ تاکید فرمادی تھی کہ خبردار کسی بے نازی کے پاس نہ بیٹھنا۔ اسی طرح احکام شریعت کی پیروی اور تقویٰ شغاری کی بہت تاکید فرمائی تھی۔

ایک روز حضرت قدوة الکبر شیخ ابراہیم مجددی کی خدمت میں تشریف لے گئے۔ شیخ ابراہیم جو مجددی ان الہی میں سے تھے، بہت ہی گرم مزاج تھے۔ حضرت ابراہیم مجددی بظاہر نماز نہیں پڑھا کرتے تھے۔ حضرت قدوة الکبر ان کی خدمت میں پہنچ کر اس امر کے منتظر تھے کہ اتفاقات فرمائیں یا کوئی چیز بطور تبرک عنایت فرمادیں۔ اتفاق سے کھانے کی کچھ چیزیں کہیں سے ان کی خدمت میں آگئیں فوراً ان کو کھانے لگے اور پھر حضرت کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا اے اشرف جہانگیر! آؤ تم بھی کھاؤ۔ حضرت قدوة الکبر بڑے ذوق و شوق سے اس کھانے میں شریک ہو لئے۔ کچھ دیر تک یہ دونوں حضرات کھانے میں مشغول رہے۔ جب تھوڑا سا کھانا باقی رہ گیا تو ابراہیم مجددی نے فرمایا اے اشرف جہانگیر! اپنے خادم کو بھی بلاؤ اور کھانے میں شریک کر لو۔ حضرت نے راجا کو بلایا مگر انہوں نے کہا کہ میں بے نازی کے ساتھ کھانا نہیں کھاؤں گا۔ شیخ ابراہیم مجددی نے جیسے ہی یہ بات سنی بگڑ گئے اور ان کے مارنے کو نکیہ اٹھایا۔ حضرت قدوة الکبر درمیان میں آگئے اور بہت غدر خواہی کی۔ آخر کار شیخ ابراہیم نے فرمایا میں غصہ کے عالم میں ہوں۔ یہ تکیہ میں ضرور کسی کے ماروں گا۔ حضرت قدوة الکبر نے اس مناسے کی طرف اشارہ کیا جو بہت بلند تھا اور اس کے اوپر کھس رکنبد تھا۔ شیخ ابراہیم نے اپنا تکیہ اس منارہ پر مار دیا وہ مضبوط اور عالی شان منارہ اسی وقت ٹوٹ کر گر پڑا۔

حضرت قدوة الکبر جب وہاں سے واپس ہوئے تو آپ نے شیخ راجا سے فرمایا کہ تم نے بڑی نادانی سے کام لیا کہ شیخ ابراہیم کے ساتھ کھانے میں شریک نہیں ہوئے اور بڑی ہی نامناسب بات تم نے کہہ دی۔ یہ سن کر راجا نے ہندی زبان میں کہا۔

دلی پر کمر آپنہ ایسوں کہنہ آپنہ ویسوں کہنہ  
(عجب آدمی ہیں خود ایسا کہا خود ہی ویسا کہا)

یہ سن کر حضرت قدوة الکبر نے تبسم فرمایا اور کہا کہ بے شک مخلص طالب کا عقیدہ ایسا ہی راسخ ہونا چاہیے۔  
قطعہ

بجائی خود سخن چون مستقیم است دلی شنوند را تمیز باید  
کہ در دی واحدی دہر مکانی است نسبت ہر کسی یک چیز باید  
ترجمہ :- اپنی جگہ بات درست ہے البتہ سننے والے دل کو تمیز کرنی چاہیے۔ ہر جگہ وہی واحد ہے  
اور ہر ایک کی نسبت ایک چیز ہے۔

**حضرت جمشید بیگ** آپ ازبکی امیر تھے۔ جب حضرت قدوة الکبر کے درویشوں کے قافلے لاگنہ زمین  
یا غشتان میں ہوا تو وہاں جوق در جوق اور گروہ در گروہ ترکوں نے خدمت گرامی  
میں حاضر ہونا شروع کر دیا اور شرفِ اولادت سے سرفراز ہوتے رہے۔ ان ارادات مندوں نے بہت سے گھوڑے  
اور بے شمار چیزیں حضرت کی خدمت میں بطور نذر پیش کئے جب حضرت کے مریدان گھوڑوں پر سوار ہوتے تو  
بالکل لشکر جیسا سماں بندھ جاتا تھا۔ لوگوں کا بڑا ہجوم رہتا تھا۔

اس زمانے میں امیر تیمور (صاحب قرآن) سمرقند میں موجود تھے۔ ان کے کانوں تک یہ خبر پہنچائی گئی کہ  
خانوادہ سامانیوں کا ایک شاہزادہ اور ملک سمنان کا ایک امیر زادہ مقامِ ایماق پر پہنچ گیا ہے اور ایک بڑا لشکر  
اور ساز و سامان اس کے پاس موجود ہے اور کئی ہزار ازبک، یرمک، قیغاق دلاچین اور قوچین کے لوگ اس کے  
لشکر میں موجود ہیں اور جنگ کا ارادہ رکھتے ہیں۔ امیر تیمور نے جب معاملہ کی تحقیق کی کہ ایسا کون ہے جس نے یہ لشکر  
ہم پر چڑھائی کے لئے جمع کیا ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ ذات گرامی سادات سمنان سے تعلق رکھتی ہے جو نسلاً سامانی ہیں  
لیکن سلوک و طریقت اُن کا شعار ہے اور وہ دنیا سے کنارہ کش ہو چکے ہیں لیکن یہ پتہ نہیں چل سکا کہ اس قدر لوگ  
ان کے ساتھ کیوں ہیں؟

ادھر حضرت قدوة الکبر جس راستے سے گذرتے لوگ آپ کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہوتے جاتے، چونکہ آپ  
کا جدی مادری سلسلہ خواجہ احمد سیوی سے تھا۔ آپ کے باپ دادا کے مریدین آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کو  
ایماق کی سرزمین تک لے آئے۔ اُن لوگوں نے بے شمار گھوڑے اور دوسرا ساز و سامان آپ کی نذر کیا (اس طرح ہجوم  
اور ساز و سامان نے ایک لشکر کی شکل اختیار کر لی) اور اس وجہ سے یہ شور و غوغا بلند ہوا۔ یعنی نادانانہ لوگ کہنے لگے  
کہ کوئی لشکر کشی کے ارادے سے آیا ہے۔

آخر کار (بعد تفتیش) صاحب قرآن تیمور نے خود ہی فرمایا کہ میں نے ان سید زادے سے ملاقات کی ہے اور ان  
کو میں نے بعض علاقوں کی امارت و سرداری بھی پیش کی تھی لیکن انہوں نے قبول نہیں کیا تھا اُن کو قطعاً ملک گیری

کی ہوس نہیں ہے۔ صاحب قرآن تیمور نے امیر جمشید بیگ کو حکم دیا کہ چند تحائف بطور نذر ساتھ لے کر تم ان ستیہ زادے کی خدمت میں جاؤ۔ چنانچہ جمشید بیگ حاضر خدمت ہوئے اور نذر پیش کی اور اس ناگوار واقعہ سے حضرت قدوة الکبر کا مطلع کیا کہ حضرت کی آمد سے لوگوں کے دلوں میں شکوک پیدا ہو گئے ہیں۔ چنانچہ حضرت نے ایماق سے اُسی دن کوچ فرمایا اور تندر کی طرف روانہ ہو گئے۔ جو کچھ سازد سامان ساتھ تھا وہ سب کا سب فقرا اور مساکین میں تقسیم کر دیا۔ جمشید بیگ نے حضرت کی رفاقت اختیار کر لی اور آپ کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو سلوک کی توفیق عطا فرمائی اور بعد میں وہ خلافت و اجازت سے سرفراز کئے گئے۔ روح آباد پہنچ کر حضرت نے جمشید بیگ کو اُن کے وطن واپس کر دیا اور ارشاد فرمایا کہ تم وہاں رہ کر ہدایت میں مصروف ہو جاؤ اور اس مملکت کی شیونخت اُن کو عطا کر دی۔ چونکہ حضرت قدوة الکبر کا حضرت احمد سیوی کے مہرک خاں زادے سے نبی تعلق تھا لہذا ان سب حضرات کو اسی روش کا حکم دیا۔ اور یہ حضرات سیوی کی نسبت سے مشہور ہیں۔

حضرت قاضی شہاب الدین  
دولت آبادی

آپ علمائے متبوعین کے پیشوا اور فروع و اصول کے کالین کے مقتدی تھے حضرت ولایت پناہ حضرت قدوة الکبر کے خلفائے کبار میں سے ہیں جس زمانے میں حضرت قدوة الکبر جو پور میں قیام پذیر تھے ایک دن عجیب غریب کیفیت اور حالت آپ پر طاری ہوئی اور آپ کی زبان مبارک سے یہ الفاظ بے ساختہ ادا ہو گئے:

”الاناس کلہم عبید  
(تمام لوگ میرے غلام کے غلام ہیں)

ان الفاظ سے علماء کے گروہ میں ایک تہکک مچ گیا تھا اس شورش کورف کرنے میں حضرت قاضی نے زبردست خدمت انجام دی تھی۔ اس وقت حضرت قدوة الکبر نے آپ کو اپنی خلافت عطا کی، فرقہ پہنایا اور ملک العلماء کے خطاب سے سرفراز فرمایا تھا۔ آپ حضرت کے صاحب ولایت خلفاء میں سے تھے اور حضرت کے بہترین رفیقوں اور مددگاروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔

آپ علوم ظاہری و باطنی کے جامع، صاحب معاملات اور جامع واردات تھے، آپ شریعت کے سخت پابند تھے آپ کو ریاضتوں اور مجاہدوں کے بعد مشرف خلافت و اجازت سے مشرف فرمایا گیا تھا۔

آپ زبور تعلیم سے آراستہ اور لباس تصوف سے پیراستہ تھے، حضرت قدوة الکبر کے بہت ہی غلیظ خلفاء میں سے تھے اور آپ کے ہمراہ کتبہ اللہ کی مجاہدات اور طواف کی سعادت سے بہرہ مند ہوئے

آپ موضع اوسرہ پر گئے انگلی کے رہے والے تھے۔ حضرت قدوة الکبر نے ان اطراف کے معتقدین و مریدین کو آپ کے سپرد کر دیا تھا۔ حضرت شیخ فخر الدین نے حضرت قدوة الکبر کی یہاں تک خدمت کی ایک روز حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اے فخر الدین بس اب نہ کر (کافی ہے)

حضرت داؤد | یہ حضرت فخر الدین کے چھوٹے بھائی تھے اور حضرت قدوة الکبر کی خلافت سے مشرف تھے ان کو



اشغال باطنی کے لئے بڑے بھائی کے سپرد کیا گیا تھا۔

### حضرت قاضی رکن الدین

بعد آپ کو موضع دہنیہ کی جانب نزد مقام حاجی پورہ بھیج دیا گیا۔ آپ نے وہاں خانقاہ تیار کی اور گرد و پیش کے لوگوں کی راہنمائی اور ہدایت میں مصروف ہو گئے یہاں تک کہ وہ لوگ آپ کے مرید ہو گئے۔ ان (قاضی رکن الدین) کو شیخ آدم عثمان کے سپرد کیا گیا کہ باہم رہیں۔ جب شیخ آدم مذکور حاجی پور کی جانب روانہ ہوئے تو فرمایا کہ شمال میں گھوڑی سے کسی تک پہاڑ کی طرف تمہیں دیتا ہوں، یہ دونوں بھائیوں کا حصہ ہے۔

### شیخ نور الدین

آپ کی ذات گرامی عجوبہ روزگار ہے۔ یہ علوم شرعیہ میں لیگانہ اور اصول و فرع میں حدیث و سیرہ و سنی و نبوی و اہل اس آرہے تھے تو شدید بارشوں کے باعث چند روز یہاں دہنیہ میں ٹھہرنا پڑا تو یہ خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے ان میں نور عقیدت دیکھا اور ان کی ذات میں خلوص پایا تو ان کو شرف ارادت کے مشرف فرمایا آپ حضرت قدوة الکبرا کے ہم رکاب وہاں سے روح آباد آئے یہاں کئی چلے گئے اور چند بار خلوت نشین ہوئے۔ جب یہ سخت ریاضتوں سے فارغ ہوئے تو واردات عالیہ اور مقامات کمالیہ سے سر بلند ہوئے۔ جب ان میں خلافت کی استعداد پیدا ہو گئی تو خلافت سے مشرف کئے گئے۔ عطاۃ خلافت کے بعد حضرت نے فرمایا کہ اب تم اپنے ملک کو واپس جاؤ تاکہ وہاں کے لوگ تم سے بہرہ مند ہو سکیں لیکن شرط یہ ہے کہ حضرت شیخ آدم کے ساتھ ان کی اتباع میں کام کرنا قصہ کرتا ہے کہ تینوں بزرگوں کو اس علاقہ میں روانہ کیا گیا اور ہر ایک کو خلافت سے بھی نوازا گیا۔

### حضرت شیخ الاسلام

آپ جامع فضائل و کمالات تھے۔ فنون عجیبہ و لطیفہ پر کامل و دسترس رکھتے تھے۔ علمِ نبی و نبیوں میں اُن کو کمال حاصل تھا۔ ساکنانِ دہلی ان گجرات ان فنون میں اپنی تمام زندگی گزار دیتے ہیں۔ جب حضرت قدوة الکبرا گجرات کی طرف تشریف لے گئے تو شیخ الاسلام نے پہلی ملاقات میں چند علمی مسائل حضرت سے بطور آزمائش دریافت کئے حضرت نے ان کا کافی وافی جواب مرحمت فرمایا لیکن یہ محض اپنی خود نمائی کے لئے کچھ بحثی کرتے رہے اور بے کار شور و غل مچایا۔ بات نے مناظرے کا رنگ اختیار کر لیا۔ یہاں تک کہ ایک دن دار الخلافہ احمد آباد کی جامع مسجد میں جہاں کثرت سے لوگ موجود تھے انہوں نے بہت زیادہ یادہ گوی سے کہا لیا۔ حضرت قدوة الکبرا نے اس پر بھی تحمل و برداشت کا مظاہرہ کیا۔ جب یہ ٹھہرا وہیں آئے اور رات کو سوئے تو ان کو تنبیہ کی گئی کہ ”خبردار سید (قدوة الکبرا) سے مبارکہ مت کرو اور اگر اب بھی تم باز نہ آئے تو پھر تم جانو“ جب صبح کو یہ بیدار ہوئے تو انہوں نے وہاں کے حاکم (والی احمد آباد) کو اپنا سفارش بنایا اور گناہ سے غرضداشتی کی۔ حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ اب تک تو ہماری طرف سے وفا اور تمہاری طرف سے جفا کا سلسلہ جاری تھا لیکن اب نہ وفانا نہ جفانا بلکہ یہ محض صفایہ ہے۔ یہ کہہ کر حضرت نے ان کو معاف کر دیا۔ شیخ الاسلام اسی وقت حضرت کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے اس سفر میں حضرت قدوة الکبرا دس سال تک سرزمین گجرات میں

رہے شیخ الاسلام ہر وقت حاضر خدمت رہتے تھے۔

جب یہ خدمات شائستہ سجالائے اور ضروری ریاضتوں سے فراغت پا چکے اور لمبلی اہلیت اور صحت ان میں پیدا ہو گئی تو ان کو شرف خلافت سے سربلندی بخشی گئی۔ ہر چند کہ اس مملکت میں حضرت کے اور بہت سے خلفاء اور اصحاب موجود تھے لیکن علاقہ گجرات کے ارادت مندوں کی تربیت ان کے سپرد کر دی گئی جس کی وجہ سے بعض لوگوں نے ان پر جرح بھی کیا۔

جب حضرت قدوة الکبر نے دلی کا عزم سفر فرمایا تو یہاں کے احباب و اصحاب کے استفادہ کے لئے آپ نے "أشرف الفوائد اور فوائد الاشرف" کے نام سے رسالہ لکھ کر شیخ الاسلام کے سپرد فرمادیا، جیسا کہ حضرت نے اس سالہ کے دیباچہ میں اظہار فرمایا ہے۔

**حضرت شیخ مبارک** آپ گجرات کے اکابر و دانشور ہیں شیخ صاحب علوم ظاہری و باطنی کے لباس سے آراستہ دیر راستہ تھے اور فضائل حمیدہ اور شمائل پسندیدہ سے بہرہ ور تھے، آپ نے حضرت قدوة الکبر کی اس قدر مالی و دینی خدمت انجام دی ہے کہ اگر کوئی دوسرا ایسی خدمت نہیں کر سکا شیخ مبارک حضرت قدوة الکبر کے ساتھ روح آباد آئے اور یہاں آکر متعدد چلے گئے اور سخت ریاضتوں میں مشغول رہے تب آپ کو خلافت و اجازت کے شرف سے مشرف کیا گیا اور گجرات واپس جانے کا حکم دیا گیا اور شیخ الاسلام کے لئے علم و طوغ ان کے ہاتھ روانہ فرمایا۔ اور شیخ الاسلام سے ان کی سفارش فرمائی۔ حضرت قدوة الکبر نے اپنے مکتوبات میں شیخ الاسلام کے لئے جو حقائق و معارف تحریر فرمائے ہیں کسی اور پچھلے اس قدر متحریر میں نہیں آئے ہیں۔

**حضرت شیخ حسین** آپ بھی حضرت کے اصحاب کبار اور اصحاب نامدار میں سے ہیں حضرت قدوة الکبر نے جس قدر ظاہری و باطنی انکسالات ان پر مبذول کیا اور مقامات مصطفوی سے آگہی ان کو عطا فرمائی کسی دوسرے شخص کے حصے میں نہیں آئی۔ ان کا تعلق دودمان خلجی و خاندان محمدی سے تھا، بڑے صاحبِ دت و صاحب منصب تھے لیکن جب توفیق ازلی اور سعادت لمبزی نے دستگیری کی تو شرف ارادت سے مشرف ہوئے سنت مجاہدے کے بعد مقامات طریقت سے جب انہوں نے خود کو آراستہ کر لیا تب خلافت اور فرقہ کا حصول ممکن ہوا آپ کا مقام سکونت دہلی تھا اور قرب و جوار کے لوگ ان سے خاص عقیدت رکھتے تھے۔ سرحد ہند و درمیکہ کی نیابت ان کے سپرد کی گئی بنگالہ کے بادشاہ کو شیخ سے خاص عقیدت تھی اس نے آپ کے اصحاب کی رفاہ و معیشت کے لئے کچھ رقم بطور نذرانہ بھیجی۔

**شیخ صفی الدین** آپ نے جو اعلیٰ مرتبہ پر فائز اور صاحب ثروت امیر تھے، اس بات کی خواہش کی کہ تمام دنیوی معاملات سے دستبردار ہو جائیں لیکن حضرت قدوة الکبر نے قبول نہیں کیا اور ان سے فرمایا کہ مقصود اصلی کام ہے نہ کہ اضطراب دے چارگی، کہ حق تعالیٰ نے اپنے بعض بندوں کو مراتب شان و شوکت کے باوصف اپنا قرب عطا فرمایا ہے چنانچہ ایک مثال شیخ ابوسعید ابراہیم خیر کے ہے کہ جاد و مال کی فراوانی

کے بادمص قرب خداوندی سے نوانے گئے) پھر حضرت نے یہ شعر پڑھا

حاجت بکلاہ ترکہ داشت نیست  
در ویش صفت باش و کلاہ متری دار

ترجمہ :- تم کو ترک جادوانی کو ٹوپی سر پر رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کلاہ ثروت دمال سر پر رکھو لیکن درویش صفت بن جاؤ  
چنانچہ حضرت قدوة الکبران کی اس خواہش کی پذیرائی سے ہمیشہ اعراض فرماتے رہے۔ یہاں تک کہ دولت باطنی  
ان کی مددگار ہوئی۔ تب حضرت نے ظاہری و باطنی اشغال سے ان کو سرفراز فرمایا۔

ان میں بہت ہی قوی اور عالٰی قدر پیدا ہو گیا تھا لیکن پیروں کی حفاظت ان کے کلام آئی۔ ان کو پہلے خرقہ تبرک  
عطا کیا گیا اس کے کچھ عرصہ بعد حضرت نے خلافت سے سرفراز فرمایا۔ خان موصوف خرقہ کو خلعت خانی اور عبائے سرداری  
کے نیچے ہمیشہ پہنتے تھے۔ ایک روز حضرت قدوة الکبرا کی خدمت میں اسی حالت میں حاضر ہوئے تو حضرت نے ان کو دیکھ کر  
یہ شعر پڑھا

بزرگان کہ نقد صفا داشتند  
چنین خرقہ زیر قبا داشتند

ترجمہ :- وہ امرا جو صفائے قلب کی نقدی سے مالا مال ہوتے ہیں وہ اسی طرح قبائے سرداری کے نیچے خرقہ نفع پہنا کرتے ہیں۔  
[شیخ محمود کنتوری] آپ بھی حضرت قدوة الکبرا کے منتخب اصحاب اور چیدہ اجاب میں سے تھے۔ حضرت ان پر اس قدر  
عنایات فرماتے اور اتنا التفات اُن سے کرتے کہ دوسرے اصحاب سے ایسا کم ہی التفات تھا۔  
وہ سفرِ حضر میں حضرت کی ملازمت میں رہتے تھے جب ریاضت و مجاہدہ کی تکمیل ہو گئی تو خرقہ خلافت اور اجازت سے سرفراز  
کئے گئے اور اُن کو وطن مانوف کی طرف روانہ کر دیا گیا جہاں قرب دجوار کے سب لوگ آپ کے مرید ہو گئے اور ان سے استفادہ  
کرنے لگے۔ ایک روز حضرت قدوة الکبرا سے کنتور میں استدعائے ضیافت کی۔ اور حضرت دالاکرا اپنے مکان پر لے گئے  
اور دوسرے اصحاب و احباب کو بھی مدعو کیا۔ جب حضرت کا محافہ قصبہ انچولی کے قریب پہنچا جو اسی زمانہ میں آباد ہوا تھا  
تو سالار سیف خان نے جو قصبہ انچولی کے بانی تھے آپ کا استقبال کیا اور حضرت سے ضیافت قبول کرنے کی استدعا کی۔  
غالباً اسی دن ان کے یہاں منزل نو کے سلسلہ میں دعوت تھی۔ اس قصبہ کے تمام اکابر و اشراف ان کے یہاں موجود تھے جب  
حضرت ان کے نو تعمیر شدہ مکان میں تشریف لے گئے تو وہاں قوال بھی موجود تھے۔ مغل سماع شروع ہو گئی۔ آپ پر کیفیت  
طاری ہو گئی اور گریہ طاری ہو گیا، خان مذکور کی عورتیں دوسرے مکان میں تھیں انہوں نے جب سنا کہ کوئی درویش تشریف  
لائے ہیں اور قوال سن رہے ہیں اور اُن پر رقت و گریہ طاری ہو گیا ہے تو آپس میں کہنے لگیں کہ یہ تو مبارک فال نہیں ہے۔ ہم  
کو تو پہلے اس مکان میں میزبانی کرنا تھی (میانف کرنا تھی)۔ جب حضرت قدوة الکبرا کی حالت سنبھلی اور آپ عالم شعور میں  
آئے تو آپ نے سالار سیف الدین کو بلایا اور اُن سے فرمایا کہ اپنی عورتوں میں جاؤ اور ان سے کہو کہ تم مغلین رہو کہ ہم نے



اپنے گریہ سے تمہاری ادلاد کی جڑوں کی پرورش کی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس کے آثار تا دیر باقی رہیں گے۔

یہاں سے حضرت قدوة الکبر القصبہ کنتوری کی طرف روانہ ہوئے اور شیخ محمود کنتوری کے مکان میں نزول احوال فرمایا، انہوں نے ضیافت و مہمانداری کی خدمات شائستہ انجام دیں۔ ضیافت سے فراغت کے بعد حضرت شیخ سعد اللہ کنتوری کی خانقاہ میں تشریف لے گئے اور اُن سے ملاقات ہوئی۔ سادات کنتوریہ میں سے ہر ایک نے نوبت بہ نوبت حضرت قدوة الکبر کی ضیافت کی، آپ نے سادات کنتور کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ یہ لوگ صحیح النسب سید ہیں اور ان کو تاکید فرمائی کہ تم لوگوں میں سے کوئی اطراف و نواح میں شادیاں نہ کرے۔ جب روانہ ہوئے تو شیخ سعد اللہ نے خرقرہ کی التماس کی۔ آپ نے ان کی التماس قبول کی اور فرمایا الفقه کفنیس واحد (فقیر ایک جان کی مانند ہیں) بالخصوص خاندان حشت و منان اللہ علیہم اجمعین آپ قدوة العلماء، زبدۃ العلماء زمانہ تھے، آپ حضرت کے خلعائے کبار میں سے ہیں۔

**حضرت شیخ عبد اللہ  
الصدیقی بنارسی**

جب حضرت قدوة الکبر جو بنپور سے بنارس کی طرف روانہ ہوئے تو ایک جگہ کے قریب ایک مکان میں آپ نے قیام فرمایا اور بہت دنوں تک یہاں مقیم رہے۔ ایک دن مھمن سیر کے طور پر اس معبد اہم (جگہ) میں تشریف لے گئے آپ نے دیکھا کہ بادیہ ضلالت کی ایک جماعت اور عوالم جہالت میں بھٹکتے پھرنے والوں کا ایک غول دہاں موجود ہے اور بڑے صدق دیناز کے ساتھ ان تبوں کی پوجا کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر آپ پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی اور آپ نے یہ شعر پڑھا ہے

اگر نقش رخ وز لعل نبودی در سہر اشیاء  
مغان ہرگز نہ کردندی پرستش لات و عزی را

ترجمہ:- اگر اے محبوب حقیقی! تیرا نقش رخ وز لعل تمام اشیاء میں جلوہ گر نہ ہوتا تو یہ بت پرست ہرگز لات و عزی کی پرستش نہ کرتے۔ ایک دن کانپور کی یہ جماعت اور مشرکوں کا یہ گروہ جو تبوں کے پجاری تھے حضرت قدوة الکبر کے دیکھنے (ملاقات) کے لئے آئے۔ باتوں باتوں میں ایک دوسرے کے دین و مذہب کی فضیلت کی بات ہونے لگی۔ ہر ایک اپنے اپنے مذہب کی فضیلت میں دلائل پیش کرنے اور اپنے مذہب کی ترجیح ثابت کرنے لگا، اسی گفتگو میں کرامت دکھانے کی بھی بات چھڑ گئی حضرت قدوة الکبر نے فرمایا اگر یہی چھڑاؤ ہے تمہارے دین کی تکذیب کر دین تو تم ایمان لے آؤ گے؟ انہوں نے کہا ہاں ہم عہد کرتے ہیں۔ حضرت نے پھر کے ایک بت کو جو زمین پر پڑا تھا اپنے ہاتھ میں اٹھالیا اور فرمایا کہ اے پھر اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا دین سچا اور برحق ہے تو کہہ کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ، آپ کے یہ فرماتے ہی اُس بت نے نہایت واضح آوازیں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا۔ اسی وقت تقریباً ہزار افراد پجاری اور اس کے چیلے سب کے سب مسلمان ہو گئے اور ایمان لے آئے۔

(الْحَمْدُ لِلّٰہ)

## لطیفہ ۱۶

مشائخ کرام کے کلماتِ شطیحات معانی اور اس جیسے کلام کی تشریح

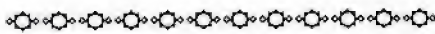
(در بیان معنی کلمات مشائخ از شطیحات و امثال آن)

حضرت قدوة الکبر نے ارشاد فرمایا:-  
 أَلَسْتَ ظَعْمًا هَوَا قَا ضَنْفَةً مَاءَ الْبَرِّ زَقَانٍ عَنْ ظَرْفٍ اسْتَعْدَادٍ الْعَارِ فَبَيْنَ جَيْنَ الْاَمْنِيَانِ  
 شطح کے معانی یہ ہیں کہ خدا شناسوں (عارفوں) کے ظرف استعداد کے پرہیز جانے پر اس سے عرفان کے پانی کا چھٹکا جاتا۔  
 حضرت قدوة الکبر نے مزید فرمایا کہ صوفیائے کرام کا طریقہ جاریہ اور قانون مقررہ یہ ہے کہ مشائخ کے کلماتِ شطیحات کو نہ تو قبول کرنا چاہیے اور نہ اُن کو رد کرنا چاہیے کہ یہ مقام وصول کا مشرب ہے عقل و خرد کی رسائی یہاں نہیں ہے۔

بعض صوفیائے کرام نے مشائخ کے شطیحات کی ایسی شائستہ تالیفیں کی ہیں اور جن معنی دہل کی ہیں استعمال کئے گئے ہیں اُن کی نہایت خوبی سے تشریح کی ہے اور اس طرح کہ وہ ادراک کے قابل بن گئے ہیں اور جو پاک طبع سامع ہے وہ اُن کو سمجھ لیتا ہے۔  
 قطعہ

چو جام از بادہ عرفان پُر آید      بریزہ درعہ از بر زمین ہم  
 بدان یک جرعه خوردن از حریفان      ندیم خاص باید نازنین ہم

توضیح:- سب جام بادہ عرفان سے پُر ہو جاتا ہے تو اس سے ایک جرعه زمین پر بھی گر جاتا ہے لیکن اس ایک جرعه کو پینے کے لئے خاص ندیم ہونا چاہیے جو نازنین بھی ہو۔ ہر ایک اس کو نہیں پی سکتا۔  
 حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ اکثر اصحاب عرفان اور بیشتر ارباب وجدان، صاحبانِ صحو ہیں اور بہت سے صوفی حضرات اربابِ مسکر ہیں۔ کبھی کبھی غلبہ حال اور حیرت وصال میں اُن حضرات سے کلماتِ شطیحات دور ہو جاتے ہیں اور جیسے ہی وہ غلبہ ختم ہو جاتا ہے وہ حضرات اُن کلمات سے استغفار کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے مریدوں اور اصحاب کو اس بات کا حکم دے رکھا ہے کہ ایک بار کے بعد اگر بارِ دگر سخن شطح اور کلامِ مسکرائیں ہماری زبان سے جاری ہو تو وہ اس کے تدارک کی کوشش کریں۔ آیات  
 چون من سر خوش شوم از بادہ جام      روان پختہ بود از مشرب خام  
 دران مستی اگر از من زندہ      سخن بیہودہ ای یارم وہ اندام



ترجمہ اس اگر میں جام شراب سحر خوشی اور متی میں آجاتا ہوں تو یہ سمجھو کہ جانِ بادۂ خام پینے سے اور پختہ ہو جاتی ہے۔ اس متی میں اگر مجھ سے کوئی بات سرزد ہو جائے تو سے میرے درست اس بیہودہ بات کو نظر انداز کرے چنانچہ حضرت سلطان العارفین (حضرت بایزید بسطامیؒ) کے بارے میں کہا گیا ہے کہ:-

بے شک مسکرا اور غلبہ حال میں ابو بایزید بسطامیؒ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے ”سُبْحَانِ مَا اعْظَمُ شَأْنِي“ میں پاک ہوں میری شان کس قدر عظیم ہے۔ جب اس حال سے ان کو افاقہ ہوا تو ان کے اصحاب نے کہا کہ آپ نے یہ الفاظ زبان سے نکلے ہیں تو انہوں نے کہا کہ میں تم کو اللہ تعالیٰ کی قسم دیتا ہوں کہ تم جس وقت پھر میری زبان سے ایسے الفاظ سنو تو میرے ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔ اور انہوں نے سب کو ایک ایک چھری دے دی اور ان پر اس حال کا جب غلبہ ہوا اور انہوں نے پھر دوبارہ وہی الفاظ کہے تو ان کے اصحاب نے اُن کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کا قصد کیا لیکن انہوں نے دیکھا کہ تمام گھرانے سے بھرا ہوا ہے (سائے گھر میں ابو بایزید موجود ہیں) مریدوں نے اُن کو ٹکڑے ٹکڑے کرنا شروع کیا اور وہ صورت جس سے تمام گھر بھر گیا تھا چھوٹی ہونا شروع ہوئی یہاں تک کہ ابو بایزید نمودار ہو گئے۔ اُن کے اصحاب نے اُس چیز کے بارے میں کہا جو انہوں نے دیکھی تھی تو انہوں نے کہا کہ ابو بایزید تو یہ ہے اور وہ ابو بایزید نہیں تھا اور ایسا ہونا ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ ایک چھوٹی صورت کو بڑی صورت دے دیتا ہے اور اسی طرح بڑی صورت کو چھوٹا کر دیتا ہے اور بے شک جبرئیل علیہ السلام مریم بتول کے پاس ایک انسان کی صورت میں آئے جس کا نام تقی تھا۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ اربابِ صحو و مسکر کے بارے میں اصحابِ طیفور اور اصحابِ جنید کے درمیان اختلاف ہے۔ طیفوری اس بات پر یقین رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اربابِ مسکر اصحابِ صحو سے افضل ہیں کہ مسکر ایک نعمتِ الہی ہے اور صحو بندہ حق کی کسی حرکات سے تعلق رکھتا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ مواہب کو مکمل سب پر برتری اور فضیلت حاصل ہے۔

### ابیات

ہر آن لطفی کہ از محبوب باشد یقین می دان کہ آن مرغوب باشد  
کمال عاشق از معشوق می دان نہ زبید چون بد و منسوب باشد

ترجمہ ابیات :- ہر وہ لطف جو محبوب کی طرف سے ہوتا ہے یقین جانو کہ وہ مرغوب ہوتا ہے۔ عاشق کا کمال تو محبوب کی ذات سے ہے اور یہ پسندیدہ بات نہیں ہے کہ اس کمال کو عاشق سے منسوب کیا جائے۔ پیردان حضرت جنید کا خیال ہے اور وہ اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ صحو مسکر سے اعلیٰ اور برتر

سہ عربی عبارت کا ترجمہ ہے۔



ہے اس لئے کہ شکر میں ترقی مدارج اور عروج کا حصول منقطع ہو جاتا ہے، برعکس صحو کے کہ صحو میں حصول مراتب اور وصول مناقب کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ صحو میں حصول مراتب بہر طور ممکن الحصول ہیں پس مرتبہ اول کو مرتبہ آخر سے کیا نسبت ہو سکتی ہے۔

چہ نسبت درمیان این دکان است  
شکر فرقی از زمین تا آسمان است

ترجمہ: شکر صحو کے برابر نہیں ہو سکتا۔ دونوں مراتب میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔  
سیدہ الطائفہ حضرت جنید بغدادیؒ سے منقول ہے کہ شکر صحو سے برتر نہیں ہو سکتا اس لئے کہ صاحب صحو ذات الہی سے مرابط (ربط رکھنے والا) ہوتا ہے اور یہ مقام تمکین ہے اور حضرت سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا یہی مقام ہے۔ علاوہ ازیں صحو اہل مکاشفہ حقائق علوم سے مغلوب رکھتا ہے جس سے افعال کی درستی اور احوال کی آراستگی ہوتی ہے۔

رسالہ قشیرہ میں بیان کیا گیا ہے کہ شکر کو صحو پر فضیلت حاصل ہے اس لئے کہ صاحب شکر کبھی لبط کی حالت میں ہوتا ہے اور کبھی لطائف جمال کے کشف پر وجد میں ہوتا ہے اور صاحب شکر شواہد حال پر قائم رہتا ہے اور حال صحو میں یہ شواہد بشرائط علم میسر ہو سکتے ہیں اور مقام شکر میں شواہد حال بے تکلف حاصل ہوتے ہیں اور وقت صحو میں بے تصرف اور صحو اور سرگرد ہو جاتی ہیں۔

”عوارف المعارف“ میں بیان کیا گیا ہے کہ ”شکر“ درباب قلوب کے لئے مخصوص ہے اور یہ حال کا غلبہ ہوتا ہے۔ مشائخ کبار اور شیوخ نامدار کی زبانوں سے بعض اوقات ایسے کلمات نکل جاتے ہیں جن میں عجیب عجیب اسرار اور غریب و نادار آثار پہنچا ہوتے ہیں۔ ان ہی سے شکر کے حال کی بقاء ہے لیکن صاحب صحو کے لئے ایسا نہیں ہوتا۔

شکر دو طرح کا ہے۔ ایک شکر تو محبت سے پیدا ہوتا ہے اس کے لئے کسی دوسرے سبب یا محرک کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس میں رویت منعم کے انوار ہوتے ہیں۔ ان انوار کا مشاہدہ کرنے والا خود کو نہیں دیکھتا۔ یہ مقتدی حضرات کو میسر ہوتا ہے۔ دوسری قسم کا شکر وہ ہے جو شراب مودت (دوستی) سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کا اظہار مشاہدہ نعمت سے ہوتا ہے جس کو وہ خود دیکھتا ہے (یعنی اس قسم دوم میں نعمت کا مشاہدہ ہوتا ہے اور اول میں منعم کا) ایسے شکر کو صحو پر فضیلت نہیں ہے۔

شکر کی طرح صحو بھی دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو اقامت محبت کے کشف سے ظہور میں آتا ہے دوسرا صحو غفلت سے اور یہ دونوں اس راہ کے مبتدیوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ پس یہ صحو اس شکر پر کس طرح فضیلت پاسکتا ہے لیکن جب سلطان حقیقت جمال کی جلوہ آرائی فرماتا ہے تو پھر شکر و صحو دونوں اس جلال کے طفیل بن جاتے ہیں، اور جب سالک ذوق و شرب کی منزل پر پہنچ جاتا ہے تو اس وقت

نہ صحو باقی رہتا ہے اور نہ مسکر  
ذوق و شراب اسی صحو و مسکر کے ثمرات سے مراد ہیں جس کے نتیجے میں آثار کشف و تجلی و ارادات  
حاصل ہوتے ہیں۔ صاحب ذوق صاحب سکر ہوتا ہے اور صاحب شراب کے پاس جو کچھ ہوتا ہے وہ  
اسی سکر کا بقیہ ہوتا ہے۔ ذوق درجہ درجہ اور لذت ہے۔ شراب: خلاوت و لذت طاعت  
و عبادت کو کہتے ہیں۔ شراب کے معنی اُس بہرہ اور نصیب کے ہیں جو شراب مودت سے حاصل ہوتے  
ہیں جسکی محبت مرتبہ کمال کو پہنچ جاتی ہے اُس کا شراب دوا می بن جاتا ہے پھر اس کا صحو حق کیلئے ہوتا ہے۔  
جس کسی کا شراب صافی ہے اس کا صفا و شراب باقی رہتا ہے۔

شریبنا الحب کا سا بعد کا ہیں  
فما فقد الشراب و ما د ویت  
میں نے پئے شراب محبت کے اتنے جام  
خالی پڑے ہیں جم مگر اس پہ ہوں تشنہ کام  
حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ اصحاب صحو سخت تمکین پر ممکن ہوتے ہیں اور ارباب سکر  
شراب تلویں سے محمور رہتے ہیں۔ اہل تمکین کے لئے ستر اور پردہ داری لازمی ہے۔ ہر چند کہ یہ اصحاب  
شراب معارف سے چھکے ہوئے ہوتے ہیں لیکن وہ مدہوش نہیں رہتے ہیں اور ان کا باطن ان کے ظاہر  
کو مغلوب نہیں کرتا کہ محققان روزگار اور واصلان حق کی یہی سیرت ہے مگر اصحاب تلویں کا حال اسکے  
برعکس ہے۔ ان کا ظرف استعداد تھوڑی سی شراب عرفان سے بھر جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ جب جام  
پُر ہو جائے گا تو اس سے ضرور کچھ نہ کچھ چلے گا۔

ندیمانی کہ در بزم شراب آند  
یکی از جام عرفان سرخوش آید  
دو گو نہ می شوند از ذوق مستی  
رگ ر خواہد بستی چیرہ دستی

تن حمد ۱۔ بزم سے کشی میں جوئے نوش سے نوشی کر رہے ہیں اُن کی ذوق مستی کے اعتبار سے دو حالتیں  
ہوتی ہیں ایک تو وہ بے کش میں جو شراب پی کر مست ہو جاتے ہیں لیکن بدہوش و بدست نہیں  
ہوتے اور کچھ ایسے ہیں کہ مست ہو کر چیرہ دستی اور بے خودی میں گر جاتے ہیں مستی کا اُن پر اس قدر  
غلبہ ہوتا ہے کہ وہ ہوش میں نہیں رہتے۔

تلویں ارباب طریقت کی صفت ہے اور تمکین اصحاب حقیقت کی سیرت ہے پہلا گروہ ہمیشہ  
احوال کی ترقی میں رہتا ہے اور دوسرا گروہ مست وصال پر متمکن ہوتا ہے اور ان ارباب وصال کی نشانی  
اور علامت یہ ہے کہ بالکل اپنی ذات سے جدا ہوتے ہیں اور حال تمکین میں کارا اور مقصود ایک بلکہ کی طرح  
بن جاتے ہیں اور اس کے لئے اُن کو کوشش اور سعی نہیں کرنا پڑتی۔ تم ان کو نو باتوں میں پاسکتے ہو۔

ان میں سے تین چیزیں حال (حالت) سے تعلق رکھتی ہیں۔

۱- بیماری - ۲- غریبی - ۳- درویشی

اور تین چیزیں دل سے تعلق رکھتی ہیں ۱

۱- ظن (گمان) ۲- تہی ۳- ہمت

اور تین چیزوں کا تعلق عادت سے ہے :

۱- خشم (غصہ) ۲- بیم (امید) ۳- حاجت (ضرورت)

منقول ہے کہ جب بعض اصحاب عالم تمکین میں پہنچتے ہیں تو امیری اور ذریری ان کے حال میں مزاحم نہیں ہوتی۔

بعض عارفوں نے فرمایا ہے :

”التمکین رفح التلوین“ یعنی تلوین کا دور ہو جانا تمکین ہے۔

حقیقت میں محققین کا محل کمال میں اقامت گزیر ہو جانا اور وصال کے عالی درجہ پر پہنچ جانا اور پیشگاہ وصول میں منتهی حضرات کا مقیم ہونا تمکین ہے۔ تلوین تو مبتدیوں کا ایک درجہ ہے اور اس راہ کی منزلوں میں سے ایک منزل ہے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام حال تلوین میں تھے کہ کوہ طور پر حجتی الہی دیکھ کر بے ہوش ہو گئے اور حبیب خدا احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مستکن تھے کہ مکہ سے مقام قاب قوسین تک سے جمیع منازل آپ نے طے فرمائے اور حجتی الہی سے سرفراز ہوئے لیکن بے خبر اور بے خود نہ ہوئے۔

یہی از دست رفت از جرعه جام دگر خمہا کشید از صبح تا شام

بود آن سر بکوبہ و بیشہ دادہ بود این تازہ در مجلس بہ بادہ

توجہ ۱- ایک بادہ کش تو ایسا ہے کہ ایک جام سے ایک گھونٹ پی کر بھی مست و بے خود ہو جاتا ہے اور دوسرا بادہ کش صبح سے شام تک خم کے خم خالی کر دیتا ہے۔ ایک تو ایک جرعه پی کر مست و بے خود ہو جانے والا مستی میں کوہ و صحرا کی طرف نکل جاتا ہے اور دوسرا خم پر خم پی کر بھی مجلس میں تازہ دم رہتا ہے۔

تمکین سے مراد یہ نہیں ہے کہ صاحب تمکین بالکل متغیر نہیں ہوتا۔ متغیر تو ضرور ہوتا ہے کہ اس میں بشریت کا عنصر باقی ہے بلکہ تمکین سے یہ مراد ہے کہ اس حال تمکین میں حقیقت سے اس پر جو کچھ ظاہر ہوا ہے کسی سے پوشیدہ نہیں رہنے پاتا بلکہ اس میں اور بھی زیادتی اور اضافہ ہوتا ہے۔ بیت

تباہ منزل در رسی باید کہ جا ئی نیستی

گر بموئی بازمانی مردان رہ نیستی

ترجمہ ۱- جب تک تو منزل پر پہنچ نہ جائے تو یہ سمجھ کہ یہ تیرے مقام کی حد نہیں ہے اور اگر اس منزل سے تو ذرا سا



چھپے رہ گیا تو پھر مرد راہ نہیں ہے۔

تلوین اس کے برعکس ہے لیکن صاحب فصوص الحکم شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ: اصحاب تلوین اصحاب تمکین سے افضل ہیں جیسا کہ لطیفہ اصطلاح میں بیان ہو چکا ہے۔ آپ کا یہ قول چند مقدمات پر مبنی ہے۔

حضرت قدوة الکبراء نے فرمایا کہ شطیات کا صدور صاحب شکر سے ہوتا ہے جو تلوین کے لوازم میں سے ہے اور معاملات اصحاب صحو سے محدود رہتے ہیں کہ یہ امر تمکین کے خواص میں سے ہے۔ اب رہے بعض وہ حضرات جو بزم شکر و مستی میں شراب معرفت کے پینے والے ہیں اور غلبہ کی محفل کے ندیم ہیں وہ ایسے ارباب تجرد ہیں جنہوں نے عیال کے وصال کے بستر پر آسودگی نہیں پائی ہے۔ (ازدواجی زندگی بے الگ تھلک ہیں)

حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ میری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ آپ کی مجلس میں کسی نے منصور صلاح کا ذکر چھیڑا اور ان کی ہلاکت کے بارے میں گفتگو ہونے لگی تو آپ نے فرمایا کہ اُن کو لوگوں نے مار ڈالا اگر یہ فقیر اس زمانے میں ہوتا تو اُن کے درد کا مداوا کرتا۔ حضرت کے مریدوں نے اُن سے دریافت کیا کہ آپ اُن کا مداوا کس طرح فرماتے؟ آپ نے فرمایا میں انکو رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیتا۔ آپ کا یہ جواب سنکر بعض حضرات نے لفظ ازدواج سے یہ نتیجہ نکالا کہ طریقت میں ازدواج ایک مقام ہے (ایک مرتبہ کا نام ہے) جس میں خلوت فردیت سے مرید کو نکال کر دوسروں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کی اجازت دے دی جاتی ہے یا تفرقہ سے نکال کر حال جمع میں پہنچا دیا جاتا ہے اور اب بھی اس لفظ کے معانی کے سلسلہ میں یہی خیال کیا جاتا ہے لیکن اس فقیر حضرت اشرف جہانگیر کے خیال میں لفظ ازدواج کے یہی ظاہری معنی ہیں (شادی بیاہ کرنا) کہ جب ایسا شخص کسی آزاد خاتون کے وصل سے بہرہ یاب ہوتا ہے تو ہر بار کے حفظ وصل سے شورش کا یہ بخار کم سے کم ہوتا چلا جاتا ہے اور وہ اس قسم کی ناگفتنی باتیں کرنے سے محفوظ رہتا ہے۔ علاوہ ازیں اس میں ایک تنبیہ بھی موجود ہے کہ بھال مجازی سے کمال کی نسبت ضائع ہو جاتی ہے اور اس بات کا پتر چلتا ہے کہ جو لوگ دریائے لذت میں مستغرق ہیں اور جو ایسی شہوت میں پھرتے رہتے ہیں کس قدر نقصان اٹھاتے ہیں۔ البتہ یہ نقصان کا ملین کے طبقہ کے لئے موجب کمال ہے جو اس راہ میں پوشیدہ ہے اس سے یعنی ازدواج سے ان کے عشق حقیقی کا زوال نہیں ہوتا۔

### بیت

چہ نسبت پختہ را با خام باشد

کہ این مباد و آن انجام باشد

ترجمہ: خام کو پختہ سے کیا نسبت ہو سکتی ہے کہ یہ تو مباد ہے اور وہ انجام ہے۔

اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ کسی صاحب عیال صوفی سے شطیات واقع نہیں ہوتے ہیں یہ ستر حضرات جن سے شطیات

منسوب ہیں ان میں شاید ہی کوئی صاحب عیال ہو لیکن یہ نسبت کلی بھی نہیں ہے کیونکہ کئی صاحب عیال بھی ایسے ہوئے ہیں جو شوشر، بیجان میں مبتلا ہوئے اور یہ تقاضائے بشری نہیں ہے بلکہ ہر کسی کو اللہ تعالیٰ کبھی بھی بے خود کر دیتا ہے جیسا کہ سید الطائفہ حضرت منید بغدادی قدس اللہ تبارک نے کہا ہے میں نے ایسے ستر و لیلوں کو پایا ہے جو اللہ تعالیٰ کی پرستش اور بندگی محض وہم و خیال سے کرتے ہیں اور میرے بھائی بائزید بھی ان ہی میں سے ہیں۔

حضرت قدوة الکبراء نے فرمایا: ”اب تم میری بات گوش دہوش سے سنو اور دل و جان میں اس کو جگہ دو کہ سید الطائفہؒ نے جو لفظ ”وہم و خیال“ استعمال فرمایا ہے۔ یہ وہم و خیال نہیں ہے جو عوام پر چھایا ہوا ہے بلکہ کل متکلم تکلم باصطلاحہم“ (یعنی ہر ایک اپنی اصطلاح میں کلام کرتا ہے) اس سے وہ وہم مراد ہے جو کلمات مشائخ میں استعمال ہوا۔ وہ کہتے ہیں کہ ”الوہم سلطان الاعظم فی هذا الطريق“ (اس راہ تصوف میں: وہم سلطان اعظم کا جرمید کھتا ہے) پس سید الطائفہ قدس سرہ کا سلطان العارفین کے وہم کی طرف اشارہ ان کی حالت تلویں سے ہے خود ان کے حال کے برعکس کہ سید الطائفہ حالت نمکین پر متمکن تھے یا یہ کہ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے حال کے تفوق کا اظہار کیا ہو اور اللہ تعالیٰ حقیقت کا سب سے زیادہ جاننے والا ہے)

سطح :- سلطان العارفین بائزید بسطامی نے فرمایا :-

”سُبْحَانِي مَا أَعْظَمُ شَانِي“ (میں پاک ہوں میری شان کس قدر عظیم ہے)

”اس بات کو حضرات صوفیہ سے جو اہل تجربہ ہیں اچھی طرح جانتے ہیں اور خوب سمجھتے ہیں کہ ان پر حضرت بائزیدؒ پر یہ دولت یکے بعد دیگرے نازل ہوئی۔ پس انہوں نے اپنے نفس میں بقدر اپنے حال کے اس سے کوئی چیز پائی۔ پس خداوند تعالیٰ نے اس کلام کو ان کی زبانی جاری فرمایا۔ ابو بکرؒ کے قصد کے بغیر۔ بالکل اسی طرح جیسے دل میں بغیر قصد کے ذکر پیدا ہوتا ہے۔ حضرت بائزید بسطامی کے قول کے معنی یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی پاکی کا ذکر اپنے بندے کی زبان سے جاری فرمادیا، لہذا اس میں کوئی دشواری اور استحالہ نہیں ہے۔ ”فَمَا هَذَا اللَّعَبُ“ اور اس امر کی تائید اس قول سے ہوتی ہے کہ ابو بکرؒ نے کہا کہ ”الہی! اگر ایک دن میں نے یہ کہا کہ میں پاک ہوں اور میری شان کس قدر بزرگ ہے“ تو میں آج ایک موسیٰ کا فر ہوں۔ چنانچہ اب میں زنا و زور تار ہوں اسی لئے اب میں کہتا ہوں ”أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ“ بعض علماء کہتے ہیں کہ ابو بکرؒ کے اس کلمہ کے بارے میں استفسار پر انہوں نے کہا کہ میں بعض وظائف میں مشغول تھا۔ پس میں نے ”سُبْحَانِي“ اپنے پروردگار کی طرف سے بطریق حکایت کہا تھا جس طرح کوئی شخص سورہ طہ میں ”إِنِّي أَنَا ذُو الْجَلَالِ“ کہہ دیتا ہے۔“

اور اس معنی میں انا برائے تعجب ہے جو عظمت و بزرگی کی طرف رجوع ہوتا ہے۔

اس سلسلہ میں شیخ مین القضاۃ ہمدانی کہتے ہیں کہ ”ابو بکرؒ کے قول ”سُبْحَانِي مَا أَعْظَمُ شَانِي“ اور

منصور خلا ج کے قول "انا الحق" یہ دونوں اقوال سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول کی طرف رجوع ہوتے ہیں "من رانی فقد رانی الحق" یعنی جس نے مجھے دیکھا تحقیق اس نے حق کو دیکھا مطلب یہ ہے کہ جس نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو پہچان لیا اس نے حق تعالیٰ کو پہچان لیا۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "مَنْ يَطْلِعْ عَلَى الرَّسُولِ فَقَدْ اطَّاعَ اللَّهَ" یعنی جس نے رسول کی فرمانبرداری کی تحقیق اس نے اللہ تعالیٰ کی فرمانبرداری کی۔ پس لفظ "سبحان" اور حق جو انہوں نے کہا وہ اللہ تعالیٰ ہی کی طرف رجوع کرتا ہے ثبوت اتحاد و محبت کیلئے۔ ان اور اق (لطائف اشرفی) کا جامع کتاب ہے کہ "سبحان" اللہ تعالیٰ کے اسماء الحسنیٰ میں سے ایک نام ہے۔ پس اُن کا "سبحانی" کہنا یہ معنی رکھتا ہے کہ کس چیز نے میرے آمر کو بزرگ کیا یعنی اس کو عظیم بنایا۔ یہ معنی معرفت میں علو درجہ کی طرف رجوع کرتے ہیں پس اُن کے قول کے یہی معنی کیوں نہ سمجھے جائیں۔ تحقیق کہ اس میں سلطان العارفین کو خطاب کیا گیا ہے۔ عین القضاۃ ہمدانی نے جو معنی بیان کئے ہیں اس میں تامل ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ عین القضاۃ کا قول بائزید کے قول پر جب مصداق صحیح ہوتا کہ وہ انا اللہ اَنَا الْخَالِقُ مجھے اور ایسا انہوں نے کہا نہیں،

شطح :- حضرت بائزید بسطامی کا دوسرا قول : يَكُونُ النَّاسُ تَحْتَ لِوَاءِ مُحَمَّدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُحَمَّدٌ يَكُونُ تَحْتَ لِوَاءِنَا وَقَوْلُهُ لِوَاءِنَا اَعْظَمُ مِنْ لِوَاءِ مُحَمَّدٍ۔ قیامت کے دن لوگ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے جھنڈے کے نیچے ہوں گے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم میرے جھنڈے کے نیچے ہوں گے اور ان کا قول کہ میرا جھنڈا زیادہ عظیم ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے جھنڈے سے) اس شطح کے بارے میں کہا گیا کہ یہ ابو یزید سے کہا گیا کہ لوگ قیامت کے دن محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے لواء کے نیچے ہوں گے، یہ قول ابو یزید کے لئے تھا (اُن سے کہا گیا تھا) اُس وقت اُن پر حال غالب تھا اور سکر کی قوت شدید تھی، پس اللہ تعالیٰ نے اس کلمہ کو مُحَمَّدٌ يَكُونُ تَحْتَ لِوَاءِنَا "اُن کے ارادے کے بغیر اُن کی زبان سے جاری کر دیا۔ پس یہ قول بائزید کا قول نہیں ہے بلکہ وہ منسوب ہے حق تعالیٰ سے۔ بعض اُن فقراء نے جو اہل خواہش و نفس و ہوا ہیں کہا ہے کہ یہ قول بغیر کسی تاویل کے صحیح ہے۔ اُن کا تو یہ بھی قول ہے کہ ولی افضل ہے نبی سے، لیکن اُن کا یہ قول مسلک اہل سنت و جماعت کے خلاف ہے۔ جامع کتاب (حاجی نظام غریب مینی) کہتا ہے کہ لواء دو قسم کا ہے وہ لواء اللہ تعالیٰ کے لئے ہے وہ لوائے خواص ہے اور وہ فقراء اور عارفین ہیں اور وہ جو حضرت سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ہوگا، وہ لوائے عام ہے۔ پس عوام لوائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نیچے قیامت کے دن ہوں گے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اُس لوائے خواص کے نیچے ہوں گے جو لواء اللہ تعالیٰ ہے جیسا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے بار الہا مجھے "زمرۃ الساکین" میں اٹھانا، آپ کا یہ فرمانا برسیل تواضع ہے۔



پس ابو یزید نے یوں فرمایا: دلوائی جو کہا ہے اس سے مراد حق تعالیٰ ہے (ارادہ اللہ تعالیٰ) مگر انہوں نے اس کی اضافت بطورِ خباصت اپنی ذات کی طرف فقر و خدا شناسی کی وجہ سے کی اور کبھی کسی چیز کی اضافت دوسری چیز کی طرف ادنیٰ تعلق کی بنا پر بھی کی جاتی ہے جو اضافت بادی ملا بہت کہلاتی ہے مثلاً جس طرح کلوڑیوں کا گھٹا لیجانے والے سے کہا جائے کہ اپنا کنارہ پکڑ (فقد طرفک) باوجودیکہ وہ کسی طرف یا سمت کا مالک نہیں ہے۔

**شطح** شیخ ابو الحسن خرقانی کا قول

”انا اقل من ربی بسنتین“ (میں اپنے رب سے دو سال چھوٹا ہوں)

اس سلسلہ میں معلوم ہونا چاہیے کہ شیخ یازید بسطامی نے کہا ہے کہ میں ایک مدت تک یہ گمان کرتا رہا کہ میں خدا کی طلب کر رہا ہوں لیکن آخر کار مجھے معلوم ہوا کہ حق تو مجھے زبانہ سابق سے طلب کر رہا تھا۔ شیخ ابو یزید نے یہ بھی کہا ہے

”متذ ثلثین سنة کنت طالبا لله تعالى فلما تفكرت في ذلك كان الطالب هو کنت انا المطلوب“

(میں تیس سال سے خدا کو طلب کر رہا تھا لیکن جب میں نے اس بارے میں غور کیا تو معلوم ہوا کہ طالب وہ تھا اور میں اس کا مطلوب تھا)

اس قول کی تائید بھی حق تعالیٰ کے اس ارشاد سے ہوتی ہے جس میں سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب فرمایا گیا ہے: ”اگر آپ (مقصود) نہ ہوتے تو میں افلاکِ دنیا کو پیدا نہ کرتا“ پس اگر حق تعالیٰ کی طرف سے کشش نہ ہوتی تو یقیناً اس کی طلب پیدا نہ ہوتی کہ میری ذات جو تارکی سے پیدا کی گئی ہے اور اس کو شیا طین کی صفات سے مرکب کیا گیا ہے اور اس کے نفس کو اس کا دشمن بنا دیا گیا ہے (یہ تھا ابو یزید قدس اللہ سرہ) کا مطلب اس قول سے کہ خدا طالب تھا اور میں اس کا مطلوب اب رہا حضرت ابو الحسن خرقانی کا قول کہ میں اپنے پروردگار سے دو سال چھوٹا ہوں اس سے وہی معنی نکلتے ہیں (جو ابو یزید کے قول کے ہیں) کہ حق تعالیٰ کی طلب میرے لئے مقدم ہے اور ابو الحسن کی طلب اس طلب سے دو سال متاخر ہے۔

جامع ملفوفات (لطائف اشرفی) عرض کرتا ہے کہ مجھ سے اس قول کے بارے میں بعض فقرہ دار نے دریافت کیا پس میں نے اس قول میں غور کیا اور ان کو اللہ تعالیٰ کی مدد سے جواب دیا۔

اس سلسلہ میں حضرت کبیر نے فرمایا کہ مستغنی سے مراد دو صفتیں ہیں جو خواص واجب الوجود ہیں ایک وجوب وجود اور ایک قدم۔ یہ دونوں صفتیں ذاتِ الہی کے لئے خاص ہیں کہ سالک کو اس راہِ سلوک میں خواہ کتنی ہی ترقی اور عروج حاصل ہو جائے لیکن وہ وجوب اور قدم کی صفات کو نہیں اپنا سکتا اور یہی شیخ ابو الحسن خرقانی کے قول کا مقصد ہے۔

شیخ ابو الحسین بن منصور حلاج کا قول "انا الحق" (میں حق ہوں)

حضرت منصور حلاج کے بارے میں حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ منصور حلاج کا تعلق طبقہ دثانیہ سے ہے ان کی کنیت ابو الفیث ہے۔ فارس کے مشہور شہر بیضا کے رہنے والے تھے، وہ اصل میں حلاج (ردئی دھکنے والے) نہیں تھے بلکہ اس انتساب یا لقب کی اصل یہ ہے کہ ایک روز یہ ایک حلاج کی دکان پر بیٹھے تھے۔ ابن منصور نے اپنے اس دوست کو کسی کام کے لئے بھیجا اور کہا کہ تم میرے کامے جاؤ میں تمہارا کام نمادں گا۔ پس انہوں نے ان بنوں کی طرف انگلی سے اشارہ کیا جو ردئی میں پیوست تھے پس وہ تمام بنو لے (پنہ واثہ) ردئی سے الگ ہو گئے پس اسی دن سے ان کو حلاج کہنے لگے۔ یہ عراق میں رہتے تھے۔ حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی اور شیخ نوری کی صحبت میں رہے ہیں۔ یہ شیخ عمرو بن عثمان مکی کے شاگرد تھے۔ انکی رسوائی کا باعث شیخ عمرو کی ذات ہوئی جبکی تفصیل ادراق سابقہ میں گذر چکی ہے۔

ان کے معاملہ میں اشطی کے سلسلہ میں، مشائخ کے مختلف نظریات ہیں۔ اکثر حضرات نے ان کو رد کیا ہے، چند مشائخ نے جیسے ابو العباس عطا، شیخ شبلی، شیخ ابو عبد اللہ خفیف، شیخ ابو القاسم نصیری آبادی شیخ ابو العباس سرخ رحیم اللہ تعالیٰ نے ان کے قتل پر اتفاق نہیں کیا ہے اور نہ ان کے محضر قتل پر دستخط کئے ان میں سے ہر ایک نے یہی کہا کہ "ہم نہیں جانتے وہ کیا کہتے ہیں"۔

کتاب کشف المحجوب میں بیان کیا گیا ہے کہ تمام متاخرین مشائخ صوفیہ نے ان کو قبول کیا ہے لیکن بعض مشائخ متقدمین نے ان کو بجائے قبول کرنے کے رد کیا ہے (مہجور کیا ہے) یہاں ہجر کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ان کے مسلک کا رد کیا ہے یا ان پر طعن کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مہجور ہی مہجور کے معاملہ کو سمجھ سکتا ہے۔ مشائخ متاخرین میں سے سلطان الطریقت حضرت ابو سعید ابو الخیر نے فرمایا ہے کہ:-

"ان کے زمانے میں علو حال میں مشرق سے مغرب تک کوئی ان کا ثانی نہیں تھا اور نہ میں نے ان جیسا کسی کو پایا" شیخ الاسلام قدس اللہ سرہ فرماتے ہیں کہ میں شریعت کی موافقت میں ان کو قبول نہیں کرتا ہوں اور مشائخ کی متابعت اور رعایت کے اعتبار سے ان کو رد بھی نہیں کرتا ہوں تم بھی ان کے بارے میں ایسا ہی طریقہ اختیار کرو۔ ہاں مجھے وہ لوگ زیادہ عزیز ہیں جو ان کو درست رکھتے ہیں۔ وہ اہم طریقت ہیں لیکن ہر شخص ان کے کلام کو نہیں سمجھ سکتا اور نہ انکے اس قول کو ان کے ضعیف صفا پر مہمول کرنا چاہیئے، جو کچھ ان کو ممکن پڑا وہ شرع کی رعایت نہ کرنے کی سبب سے ہوا۔ وہ باوجود اس دعویٰ کے ہر شب بات روز ہزار رکعت نماز ادا کرتے تھے اور اس رات میں جس کی صبح کو وہ قتل کئے گئے پانچ سو رکعت نماز ادا کی تھی اور ان کے بارے میں یہ جو مشہور کیا جاتا ہے کہ انہوں نے نبوت کا دعویٰ کیا تھا محض جھوٹ ہے۔

جب ان کو سولی پر چڑھایا گیا تو حضرت شبلی نے ان کی دار کے نیچے کھڑے ہو کر فرمایا: کیا تم نے تم کو دنیا والوں سے ایسی بات کہنے سے منع نہیں کیا تھا؟ اُس قاضی نے جس نے ان کے قتل کا حکم دیا تھا کہا کہ "یہ تو خدائی کا دعویٰ کرتے تھے" یہ سن کر شیخ شبلی نے فرمایا کہ "میں بھی وہی کچھ کہتا ہوں جو یہ کہتے ہیں

حضرت امام فخر الدین رازی فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ حق ہے اور اس کا پہچانا بھی حق ہے جیسا کہ اکسیر تاجیہ کو سونا بنا دیتی ہے اسی طرح منصور علاج کی روح کے مس پر جب معرفت الہی کی اکسیر پڑی تو ان کی روح جو تانبہ تھی سونے میں تبدیل ہو گئی۔ باطل سے حق کی طرف رواں ہو گئی اور وہ زبر خالص بن گئی اور جو چیز بھی اس کے سولہ ہے وہ باطل ہے یعنی فانی ہے۔

پس وہ شخص جس کے نزدیک "ماسوی الحق" سب فنا ہو گیا اس کا نفس بھی فنا ہو گیا پس اس کے نقیض میں سوائے حق کے کوئی وجود باقی نہ رہا اور وہ یہ کہتا رہا "أَنَا الْحَقُّ" گویا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی زبان پر اس کلمہ کو جاری کر دیا اور وہ بالکل اپنے نفس سے مقام فنا میں تھے اور ان کا غرق ہونا اللہ کے انوار جلال میں اس کلمہ کے ادا کرنے کا موجب ہوا۔

پس جب ان سے کہا گیا کہ کہو: "میں حق کے ساتھ ہوں تو اس کے بجائے انہوں نے کہہ دیا کہ "میں حق ہوں" اگر وہ یہ کہتے کہ "میں حق کے ساتھ ہوں" تو ان کا میں "کہنا ان کے اپنے نفس کی طرف اشارہ ہوتا اور وہ مر "منصور" ماسوی حق کے مقام محو میں تھا۔ اس کی مثال امام رازی نے یہ دی ہے کہ جب کسی شے پر کسی شے کا غلبہ تمام ہوتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص فلاں چیز میں گیا ہے اور یہ کہنا بر سیل مجاز ہوتا ہے جیسے کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص تو مجسم جود و کرم ہے۔ پس جس وقت منصور علاج حق میں غرق تھے تو انہوں نے کہہ دیا کہ "میں حق ہوں"

اس تاویل میں اور دوسری تاویل میں فرق صرف یہ ہے کہ بندہ اپنے نفس سے بالکل خالی ہو گیا لیکن وہ شہود حق سے فانی نہیں تھا۔ اور "انا الحق" وہ کلام تھا جس کو حق تعالیٰ نے اس کی زبان سے جاری کر دیا۔ حال مستی (مسكر) میں جب کہ وہ شراب محبت سے چھکا ہوا تھا اور اس قول میں اس کے مقصد کو دخل نہیں تھا بلکہ اس کا کہنے والا حقیقت میں اللہ تعالیٰ ہی تھا۔

میں کہتا ہوں کہ اس تاویل میں کہ بندہ نے وہی کچھ کہا جو کہلایا گیا اور اس سے مراد میالغہ ہے ایک قسم کا متعفن پایا جاتا ہے، "جگہ مجازی معنی کے سلسلہ میں یہ شرط ہے کہ محل حقیقت اور مجاز میں ایک قسم کی مشابہت ہو اور اللہ اور اس کی مخلوق میں کسی اعتبار سے بھی مشابہت نہیں ہے ہاں جب یہ تشبیہ کا مرتبہ موجود ہوتا تب یہ کلام صحیح ہو سکتا تھا اور یہاں ایسا نہیں ہے۔ پس درست بات وہی ہے جو امام نے فرمائی کہ جب منصور کی روح میں انوار جلال کی تجلی ہوئی اور اس سے حجاب ہائے بشریت زائل ہو گئے تب اس کی روح عروج کی انتہائی منزل پر پہنچ گئی۔ پس وہ حق بن گیا جس طرح کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو حق بنایا۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: "وَيُحْيِي اللَّهُ الْمَيِّتَ بِحَقِّهِ" اللہ تعالیٰ



اپنے کلمات سے حق کو حق ثابت فرما دیتا ہے) پس اسی طرح منصور کا قول کہ ”میں حق ہوں صادق آگیا۔ (فَصَدَقَ قَوْلُهُ اَنَا الْحَقُّ) اس لئے کہ حق عام ہے اور حق اپنی ذات سے حق ہے اپنے غیر سے۔ اس سلسلہ میں امام نے جو یہ بات فرمائی ہے کہ اس جملہ میں مضاف کو حذف کر دیا گیا ہے ورنہ حقیقت میں اس کے معنی یہ تھے کہ ”انا عابد الحق یا عبد الحق یا شاہد الحق یا ذا الحق“ تو یہ تاویل بھی ضعیف ہے کہ مضاف کو حذف کر دینا اور اس کی جگہ مضاف الیہ کو قائم کرنا صرف اُس وقت جائز ہے کہ اشتباہ کا خوف نہ ہو جیسا کہ حق تعالیٰ کے اس ارشاد میں ہے۔

وَأَسْأَلُ الْقَزِيَّةَ أَتَى أَهْلَ الْقَزِيَّةِ اور سوالیہ کرد قریہ سے یعنی اہل قریہ سے۔ مگر ایسا کرنا اس وقت جائز نہیں ہے جبکہ التباس یا اشتباہ کے پیدا ہونے کا امکان ہو، مثلاً تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں نے زید کے غلام کو دیکھا تو اس کے بجائے تم کبھی یہ نہیں کہو گے کہ ”رَأَيْتُ زَيْدًا“ میں نے زید کو دیکھا۔ یہاں تم خود کہو گے کہ حذف مضاف رفا اور درست نہیں ہے اور قول ”انا الحق“ ای قبیل سے ہے۔ اگر کوئی کہنے والا یہ کہے کہ یہاں حذف مضاف پر دلالت موجود ہے کہ ”بندہ کبھی خدا نہیں ہو سکتا“ جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا کہ جب منصور حلاج سے کہا گیا کہ کہو ”اَنَا بِالْحَقِّ“ جیسا کہ حضرت جنید قدس اللہ سرہ سے منقول ہے تو انہوں نے ایسا کہنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ”اَنَا الْحَقُّ“ اور ان پر یہ قول صادق ہو گیا جس کی پاداش میں اُن کو قتل کر دیا گیا۔

اگر اس تاویل کو درست مان لیا جائے کہ منصور حلاج کے ”انا الحق“ کہنے کے معنی یہ تھے کہ ”انا عابد الحق“ میں خدا کی عبادت کرنے والا ہوں تو یہ تاویل درست نہیں ہوگی۔ اب رہا عین القضاۃ ہمدانی کا یہ قول کہ منصور حلاج کا قول رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول کی طرح ہے کہ آپ نے فرمایا:

”مَنْ دَانِي فَقَدْ دَانِيَ الْحَقُّ“ (جس نے مجھے دیکھا اُس نے حق تعالیٰ کو دیکھا) تو یہ قول بھی ضعیف ہے۔ جیسا کہ ہم ”سبحانی ما اعظم شانی“ کی بحث میں بیان کر چکے ہیں۔ پس اس سلسلہ میں اس جامع اور ارق درجائی نظام غریب کا یہ قول ہی درست ہوگا کہ حق صفت محمودہ ہے اور باطل صفت مذمومہ ہے۔ پس قول انا الحق کے معنی یہ ہیں کہ میں صفات محمودہ کے ساتھ باقی ہوں، اور صفات مذمومہ کے ساتھ فنا ہو چکا ہوں۔

شیخ ابن منصور حلاج کو جو سولی پر چڑھایا گیا اس کا سبب صرف یہ تھا کہ شریعت ظاہر برہنی ہے نہ کہ باطن پر جیسا کہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے: لَخْنٌ لَّخْنُكُمْ بِالظَّاهِرِ دَرْهَمٌ ظَاهِرٌ

پر حکم کرتے ہیں ”وَاللّٰهُ يَتَوَكَّلُ السَّادِقُ“ (اور اللہ تعالیٰ سرسُر کا ذمہ دار ہوتا ہے) (یعنی باطن سے اللہ تعالیٰ واقف ہے) اور تکفیر کی دو قسمیں ہیں تکفیر من جہتہ اللہ اور تکفیر من جہتہ العلماء۔ علمائے نے جو منصور علاج کی تکفیر کی اس کا موجب اُن کا قول ”اَنَا الْحَقُّ“ تھا۔ اور اس کا تعلق اسی دوسری نوع کی تکفیر سے تھا۔ جبکہ علماء نے اُس کو اس قول پر مصر پایا پس فہم و خرد نے یہی باور کیا اور عقل نے اسی طرف سبقت کی کہ حق نے منصور کا مقصود اسم اللہ ہے۔ پس انہوں نے اُن کے قتل کا فتویٰ جاری کر دیا تاکہ شریعت کی عظمت بحال رہے اور فتنہ ختم ہو جائے۔ جب شیخ جنید سے دریافت کیا گیا کہ منصور کے اس قول کی کوئی تاویل ہے تو انہوں نے کہا اس کو چھوڑ دو وہ قتل کیا جائے گا۔ آج کا دن تاویل کا دن نہیں ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ ایک دن جب منصور حضرت سید الطائف کی خدمت میں حاضر ہوئے اور باہم گرا سر اور معارف پر گفتگو ہونے لگی تو منصور غلبہ اور سرکشی کی حالت میں بلند آواز سے ان معارف و اسرار کو بیان کرنے لگے۔ سید الطائف نے اُن کی نسبت فرمایا کہ وہ کون سا دن ہو گا جبکہ (سولی کی) لکڑی تمہارے خون سے سرخ کی جائے گی۔ یہ سن کر منصور نے کہا کہ جس دن میرے ساتھ یہ واقعہ پیش آئے گا تو آپ بھی اس شیعہ وخت کے لباس اور مندر شیعہ وخت پر نہیں رہیں گے قطعاً نہ عارف را مکان بردار باشد کہ رہ بر دائرہ دادار باشد چہ فتویٰ می نویسد مفتی عشق کہ بی دفتر جہاں بردار باشد ترجمہ نہ عارف کا مکان سولی پر نہیں ہے کہ اس کی راہ تو دائرہ دادار ہے مفتی عشق کا کیا فتویٰ ہے کہ غیر دفتر جہان دار پر ہے۔

تذکرۃ الاولیاء میں منصور علاج کے اس جذبہ اور کیف کے پیدا ہونے کا سبب یہ تحریر کیا ہے کہ ان کی بہن ایک بہت ہی عارفہ خاتون تھیں ان کو اُن کے کمال معرفت کے باعث لوگ راجع زمانہ اور عادیہ عصر کہتے تھے۔ وہ راتوں کو جنگل میں چلی جاتی تھیں اور وہاں وہ اپنے مقصود کے حصول میں مصروف ہو جاتی تھیں۔ ایک رات منصور کے دل میں کچھ شک پیدا ہوا چنانچہ یہ بھی ان کے پیچھے پیچھے گھر سے نکل کر صحرا میں پہنچ گئے اور ایک گوشہ میں چھپ کر بیٹھ گئے ان کی بہن نے تمام رات عبادت و مراقبہ میں بسر کی۔ جب صبح ہوئی اور سورج طلوع ہوا تو ایک پیالہ شراب معرفت سے لبریز (غیب سے) ان کو پیش کیا گیا۔ انہوں نے ذوق و شوق کے ساتھ اسکو پیا شروع کیا۔ منصور اس جگہ سے جہاں وہ چھپے بیٹھے تھے بھاگتے ہوئے آئے اور اس پیالہ کو پکڑ کر کہنے لگے کہ ایک گھونٹ اس میں سے مجھے بھی پینے دو۔ انہوں نے کہا ہاں منصور! تم اس شراب معرفت کی تاب نہ لا سکو گے انہوں نے کہا جو کچھ بھی چو! ناچار اُن کی بہن نے ایک گھونٹ ان کو پلا دیا۔ اس گھونٹ کے پینے ہی عجیب کیفیت و سرستی ان میں پیدا ہو گئی۔

قطعہ

چوساتی بزم وحدت بادۂ ناب بجائی در فکند از لطف احسان  
بدست آن عروس جھلہ راز یاد از شربت آن جام عرفان  
نخسیدہ بادۂ آن جام دم زد دگر از جرعہ شد ہرزہ گویان

توجہ۔ ساقی بزم وحدت نے بادۂ ناب اپنی غایت و مہربانی سے جام میں ڈال دیا۔ جھلہ راز کی اس عروسہ کے ہاتھ سے اس جام عرفان کا کچھ حصہ ان کو بھی دے دیا۔ اس جام سے شراب پی کر ایک گھونٹ کے بعد سانس لی اور دوسرے ہی گھونٹ میں ہرزہ گوئی کرنے لگے۔ اور اس جام کے پینے کے بعد ہر طرف سے یہ آوازاں کے کانوں میں آنے لگی۔

”مَنْ أَحَقُّ بِالْقَتْلِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ؟“ راہ خدا میں قتل کئے جانے کا کون زیادہ مستحق ہے؟  
پھر تو ہر وقت اور ہر طرف سے یہی آوازاں کے کانوں میں آتی تھی۔ اس آواز سے وہ اپنی شہادت کے معاملہ کو سمجھ گئے۔ جیسے جیسے وہ یہ آواز سنتے، شوق، سرمستی اور استغراق اُن کا بڑھنے لگا اور جان سپاری کا شوق فزول ہونے لگا۔

بیت

نثار دوست را جان چیت اشرف

اگر صد جان بود ہم سہل باشد

توجہ۔ اے اشرف! دوست پر نثار کرنے کے لئے یہ ایک جان کیسا ہے اگر ایسی سو جانیں ہوں تو نثار کر دینا بہت آسان ہے۔

ایک بار سرفروشی اور مستی کے عالم میں جب انہوں نے ”مَنْ أَحَقُّ؟“ سنا تو اُس کے جواب میں کہا ”أَنَا أَحَقُّ“ میں زیادہ سزاوار ہوں اور وہ اس سرنوشتی کے عالم میں من احق کے جواب میں ”أَنَا أَحَقُّ أَنَا أَحَقُّ“ کہنے لگے۔ سننے والے یہ سمجھ کر یہ ”أَنَا أَحَقُّ“ کہہ رہے ہیں۔ چنانچہ سب لوگ شور مچ کر کے اُن کے مار ڈالنے پر کمر بستہ ہو گئے۔ اس وقت حضرت منصور نے دل میں خیال کیا کہ میں برابر یہ دعویٰ کر رہا ہوں کہ ”راہ خدا میں قتل ہونے کا میں زیادہ سزاوار ہوں اور یہ لوگ بھی اللہ ہی کے راستہ میں میرے قتل کے لئے یہ شور و غوغا کر رہے ہیں۔ اب اگر ان کو میں اصل بات بتاتا ہوں اور سمجھاتا ہوں کہ میں انا الاحق نہیں بلکہ انا احق کہہ رہا ہوں اور اس طرح میں اپنی جان بچاؤں تو میں دعویٰ عشق میں جھوٹا ثابت ہو جاؤں گا اور اس کے معنی یہ ہوں گے کہ راہ الہی میں قربان ہونے کے اس دعویٰ سے میں نے رجوع کر لیا ہے اور یہ بات عاشق اور مشتاق کے شایان شان نہیں ہے۔ پس انہوں نے اپنے قول کی تصحیح اور توضیح ضروری نہیں سمجھی اور عوام جو کچھ کہہ رہے تھے اسی پر ان کو قائم رہنے دیا اور اس طرح انہوں نے اپنی جان قربان کر دی۔



### قطعہ

کسی کو دم زند در دعویٰ عشق زبان بادل بہم اقرار باشد  
گواہی باید از جان با حقن ہم و گرنہ دعویٰ زوار باشد

ترجمہ: جو عشق کا دعویٰ کرتا ہے اس کی زبان اور دل کو دعویٰ میں یکساں ہونا چاہیئے۔ جان قربان کر دینا اس دعویٰ میں بطور ایک شاہد و گواہ کے ہے اگر ایسا نہیں ہے تو پھر یہ دعویٰ ایک جھوٹے کا دعویٰ ہے۔ حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے تھے کہ لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ ”انا الحق“ کہنا انانیت اور خودی کا دعویٰ ہے۔ لوگ یہ نہیں جانتے کہ ”انا العبد“ کہنا اس سے زیادہ سخت ہے۔ ”انا الحق“ کہنے میں تو بہت کچھ تواضع کا پہلو ہے۔ یعنی خود کو معدوم کر کے فنا کے دروازے پر سامان ہستی کو پھینک دینا ہے اور تب کہیں ”انا الحق“ کہا جاتا ہے یعنی میں کچھ نہیں ہوں جو کچھ ہے وہی ہے اور خدا کے سوا کسی کی ہستی نہیں ہے۔

### بیت

غیر تش غیر در جہان نگذاشت

لا جسم عین جملہ اشیاء شد

ترجمہ: اس کی غیرت ذات نے دنیا میں کسی غیر کو درجہ وجود میں نہیں چھوڑا اس لئے وہ جملہ اشیاء کا عین بن گیا اور جو شخص ”انا العبد“ کہتا ہے یعنی میں بندہ خدا ہوں، وہ دو ہستیوں کا اثبات کرتا ہے۔ ایک اپنی ذات کا اور دوسرے وجود خداوندی کا اور بندگی درمیان میں موجود ہے۔ اور یہ کمال شکر ہے۔ ہزار آفرین گوشہ نشین گنجہ کی روح پر کیا خوب فرمایا ہے۔

ندارم روا بالتو از خویشتن

کہ گویم توئی باز گویم کہ من

ترجمہ: مجھے تیری ذات کے ساتھ اپنی ذات کا ذکر کرنا روا نہیں ہے کہ میں کہوں کہ تو ہے اور پھر کہوں کہ ”میں بھی ہوں“ اے عزیز! ”وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ“ اور اللہ تعالیٰ نے تم کو پیدا کیا اور جو کچھ تم کرتے ہو پر نظر کرو اور کہیں ”وَمَا تَشَاءُونَ اِلَّا اَنْ يَّشَاءَ اللّٰهُ“ (تم وہی چاہتے ہو جو اللہ چاہتا ہے) کے راستہ پر چلو۔ اگر اس پر بھی عشق کا دعویٰ کرو کہ ہم کرتے ہیں اور ہم فاعل ہیں، تو کتنی عجیب بات ہوگی۔ کیا خوب کسی نے کہا ہے۔

### قطعہ

چون ہست دریں عذر سر دعویٰ تباہ  
ید کردم واعتذار بدتر ز گناہ  
دعویٰ وجود قدرت و دعویٰ فعل  
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ

ترجمہ: گوشہ نشین گنجہ سے حضرت قدوۃ الکبرا کی مراد نظامی گنجویؒ ہیں۔

۳۵ سچ سورہ الصفات ۹۶ ۳۵ سچ سورہ الدھر ۳۰

توجہ دے۔ میں نے گناہ کیا پھر غدر گناہ؟ یہ اس سے بھی بدتر ہے کہ اس طرح گناہ کر کے میں تین دعوے کروں۔ ایک تو وجود کا دعویٰ، دوسرے قدرت کا دعویٰ اور تیسرے فعل کا دعویٰ اور یہ تینوں دعوے غلط ہیں۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔

حضرت قدوة الکبر نے تقریباً ان الفاظ میں شیخ منصور حلاج کے بارے میں ایک حکایت بیان فرمائی کہ جس زمانے میں شیخ اخی علی مصری پر حال کا غلبہ تھا، وہ شیخ منصور حلاج کے مزار پر گئے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے مراقبہ کیا تو اُن کی روح کو اعلیٰ علیین میں پایا اور فرعون کی روح کو ادنیٰ سبعین میں، تب میں نے بارگاہ الہی میں مناجات کی اور عرض کیا اے الہی! اس میں کیا ماز ہے کہ فرعون نے ”اَنَا رَبُّكُمْ اَلَا عَلٰی“ کہا اور منصور حلاج نے ”اَنَا الْحَقُّ“ کہا۔ اس طرح دونوں نے خدائی کا دعویٰ کیا لیکن منصور حلاج کی روح اعلیٰ علیین میں ہے اور فرعون کی روح سبعین کے ادنیٰ طبقہ میں۔ اس میں کیا حکمت ہے؟

ہاتف نے ندا کی کہ اس کا سبب یہ ہے کہ فرعون خود بینی میں مبتلا ہو گیا تھا اور اس کو اپنی ہی ذات نظر آئی اور مجھے بھلا دیا اور منصور نے بس مجھ ہی کو دیکھا اور خود کو گم کر دیا۔ دیکھ لے اس میں کیا فرق ہے۔

**بیست:** چہ نسبت در میان این و آنست  
کہ قرقرش از زمین تا آسمانست

توجہ دے۔ اس میں اور اُس میں کیا نسبت ہے؟ کہ زمین و آسمان کا فرق ہے۔

شیخ ابو سعید اُمینی نے کہا ”لیس فی جنتی سوی اللہ“ (میرے جہنم میں اللہ کے سوا کچھ نہیں ہے) ایک دن وہ وعظ فرما رہے تھے وعظ کے درمیان ہی اُن پر کیفیت طاری ہو گئی اور انہوں نے فرمایا: ”لیس فی جنتی سوی اللہ“

توجہ دے۔ میرے جہنم میں سوائے اللہ کے اور کچھ نہیں ہے۔

پھر انہوں نے اپنی اگشت شہادت اپنے سینے کے محاذ پر ماری، بس اُسی وقت اُن کی انگلی کا نشان اُن کے تجبہ پر بن گیا۔ یہ واقعہ نیشاپور میں پیش آیا تھا۔ وہ ٹھہرندے یہاں آئے تھے۔ اُس وقت اُن کی مجلس میں استاد امام ابوالقاسم قشیری اور شیخ ابو محمد الجونی جیسے بہت سے مشائخ اور علماء موجود تھے، اور کسی کو اس سے انکار کی جرأت نہ ہو سکی بلکہ ان حضرات میں اس جملہ سے اور بھی ذوق و وجد پیدا ہوا، اور تمام مشائخ نے باہم یہ طے کیا کہ تجبہ میں جس جگہ یہ نشان اگشت ہے اس کی حفاظت کرنا چاہیئے۔ پس وہ تجبہ بطور تبرک محفوظ کر لیا گیا۔

پس جب ایسی صورت پیدا ہو تو سوائے تاویل کے اور کچھ چارہ کار نہیں ہے اور تاویل یہ ہے کہ تمام دانشوروں کے نزدیک یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ان تمام شیطانیات

میں مقصود واحد ہے، یعنی صرف اللہ، محض راستے الگ الگ ہیں ظاہری اعتبار سے پس جب کوئی اسکی ذات تک پہنچ گیا تو وہ تمام اختلافات مٹ گئے اور وہ تمام کے تمام وحدت میں بدل گئے۔ پس اس مقام پر تمام صفات بشریت فنا ہو گئیں اور اگر ان میں سے کچھ باقی رہ گئیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اس کی ذات تک کبھی نہیں پہنچ سکے گا۔

پس اس کے لئے سلوک کے راستہ میں تلوین حال پیدا ہو گئی اور اگر تمام صفات بشریت فنا ہو گئیں ہیں اور کچھ باقی نہیں ہے اور وہ احوال سے مجرّد ہو گیا۔ اس سے مراد ہے نشانہائے بشریت کا فنا ہو جانا اور خدا کے ساتھ تنہا رہ جانا۔ اور جب خداوند تعالیٰ کی یگانگی وحدت کے لئے وہ تنہا رہ گیا تو دونوں کے درمیان اتحاد و محبت ثابت ہو گئی، اس کے معنی یہ ہیں کہ سوائے غیوب اور اس کے ذکر کے اب اس کے اندر کچھ باقی نہیں ہے۔ اسکو مثال سے اس طرح سمجھو کہ تم کسی سے محبت کرتے ہو اور وہ کسی دوسرے شہر میں موجود ہے اور تم اس طرح کہو کہ میرے دل میں سوائے اس شخص کے کوئی موجود نہیں ہے تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ میرے دل میں سوائے اس فرد محبوب کے اور کوئی نہیں ہے۔

اس بات کو ایک اور مثال سے سمجھو! تمہارے پاس ایک بہت بڑا برتن ہے اور اس بڑے برتن میں ایک آبخوردہ ہے جس کے اندر پانی ہے۔ اب اگر کوئی یہ کہے کہ اس ظرف کلاں (آوند) میں پانی ہے تو کچھ دالے کا یہ قول صحیح ہوگا۔ ہر چند کہ پانی آبخوردہ میں ہے ظرف کلاں میں نہیں ہے۔ پس شیخ ابوسعید کا یہ کہنا کہ میرے جبہ میں اللہ کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ گویا انہوں نے جبہ کو ایک ظرف قرار دے دیا حالانکہ محبت اور ذکر الہی تو دل میں ہے جبہ میں نہیں ہے۔ پس جس طرح دل ظرف ہے اور وہ ذات یا اس کا ذکر ظرف ہے اسی طرح جبہ اس مظروف کا ظرف ہے۔ ظرف (المظروف) اور اس سے اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ جیسا کہ میں نے بعض لوگوں سے سنا ہے کہ جس وقت انہوں نے یہ فرمایا تو انہوں نے اپنی انگشت شہادت جبہ پر بالکل اپنے سینہ کے محاذ پر رکھ لی تھی اور جبہ میں ان کے انگشت کے بقدر اس جگہ پر سوخت ہو گیا تھا اور یہ ایک تقریر خاص ہے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ جب یہ فقیر (میں) نیمٹاپور پہنچا تو شیخ ابوسعید ابو الخیر کے پوتوں اور ان کی اولاد سے ملاقات ہوئی، وہ خرقہ جس کا اوپر تذکرہ ہوا اب تک اس خاندان میں موجود ہے برائے حصول برکت لوگ اسکی زیارت کرتے ہیں۔

شیخ بدیع مظفر قرمٹی (منظر القرمسی) کا بھی ایک قول از قبیل شطیبات ہے اور وہ قول یہ ہے:-

”الفقیر الذی لیس له حاجة الى الله“ (فقیر وہ ہے کہ جسے خدا کی طرف کوئی حاجت نہیں ہے)

اس سلسلہ میں استاد ابو القاسم القشیری فرماتے ہیں کہ اس قول کی تاویل اور توجہ مراد و مطالب کا ساقط ہو جانا ہے۔ حاجتوں اور اغراض کا نیست ہو جانا اور ہر وہ چیز جو خداوند تعالیٰ کی طرف سے جاری ہو اس پر راضی ہونا ہے۔ وہ خداوند تعالیٰ سے کوئی حاجت طلب نہیں کرتا، سوائے اُسی کے، یہاں تک کہ فقیر سے



خواہش کا رشتہ منقطع ہو جاتا ہے۔ پس شیخ مظفر نے یہ بات اُس وقت کہی جب خدا سے انہوں نے سوائے خدا کے اور کچھ طلب نہیں کیا۔

اور اس قول میں ایک اشارہ یہ ہے کہ حق تعالیٰ کی صفت اختیار کرے جو غنی ہے اور وہ سوائے اللہ تعالیٰ سے بے نیاز ہو جاتا ہے، جبکہ احتیاج نقصان اور ضعف ہے اور فقیر غیر اللہ سے استغنائیں اپنے درجہ کمال پر پہنچ چکا ہے۔ یہی شیخ مظفر کے قول کے معنی ہیں یعنی فقیر وہ ہے جو نہ اپنے نفس کا محتاج ہو نہ اپنے رب کا اور نفس سے بے نیازی یہ ہے کہ عادات اور مالوفات (خواہشات) کو ترک کیا جائے اور نفس کے مخالف کام کئے جائیں حرام چیزوں سے پرہیز کیا جائے اور مباح کا استعمال کم کر دے۔ اور نمازوں کو ان کی نہایت تک پہنچا دے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ میرے مخدوم قدس اللہ سرہ کا ارشاد ہے کہ یہ دو مقولے اور میں خود دوسرے اکابر سے منسوب ہیں جو بخلاف مذکور ہیں اور وہ یہ ہیں: ”الْفَقِيرُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى اللَّهِ“ اور ”دوسرے یہ: ”الْمَقْبُورُ يَحْتَاجُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ“ کلمہ اول سے مراد یہ ہے کہ فقیر وہ ہے جو فناء اللہ کا مالک بن چکا ہے پس جب وہ خود فانی ہو گیا تو احتیاج اور ضرورت جو اس کی ایک صفت تھی بدرجہ اولیٰ فنا ہو گئی۔ اس مرتبہ پر پہنچ کر اس کو خداوند تعالیٰ سے کیا حاجت باقی رہی جبکہ وہ خود ہی باقی نہیں رہا۔

### قطرہ

جو عارف را خودی مفقود باشد      چہ مقصودش کہ خود مقصود باشد  
جو در دریا نشتادہ قطرہ آب      نہ آن قطرہ کہ بحر آمود باشد  
ترجمہ :- جب عارف کی خودی فنا اور مفقود ہو جاتی ہے تو پھر اس کا کوئی مقصود نہیں رہتا وہ تو خود ہی مقصود بن گیا۔ جس طرح جب قطرہ دریا میں مل جاتا ہے تو وہ پھر قطرہ کہاں رہتا ہے وہ قطرہ تو دریا یا سمندر بن گیا۔

اب رہا کلمہ ثانی ”الْمَقْبُورُ يَحْتَاجُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ“ تو اس کی تائید یہ ہے کہ یہاں فقیر سے مراد وہ عارف ہے جس کی نگاہ بصیرت کے سامنے تمام موجودات اسماء صفات کا آئینہ ہیں اور کائنات میں تجلی ذات جلوہ آرا ہے تو جب عارف اس مرتبہ پر پہنچ گیا تو اب وہ جلوہ ذات کیلئے ہر ایک چیز کا محتاج ہوا۔ جس میں وہ مشاہدہ جمال کر سکے۔

### قطرہ

چون جہان آئینہ صافی بود      ہر کجا بنیم در آئینہ روئی تست  
ہر گلی کان بویم از گلزارِ دہر      بوئی گل نبود کہ در گل بوئی تست  
ترجمہ :- جب یہ جہان اس کے جمال کا آئینہ صاف اور شفاف ہے تو میں جس چیز کو بھی دیکھوں اس میں تیرا جلوہ رخ موجود ہے۔ اس گلزارِ دہر میں جس پھول کو میں سونگھوں وہ پھول کی خوشبو نہیں ہوگی

بلکہ وہ تیری خوشبو ہوگی۔  
 شعلہ ۱۔ ایک اور کلمہ شعلہ ہے۔ یعنی کہا گیا ہے۔ ”اذا تقدر الفقر فحو الله“ (جب فقر تمام ہوا پس وہ اللہ ہے)

اس کلمہ کی تائید میں قاضی حمید الدین ناگوری فرماتے ہیں کہ جب طالب اپنی صفاتِ زمیمہ سے فنا ہو گیا اور راست ہوا، حق بن گیا تو اس کے اندر باطل باقی نہیں رہا۔ تب وہ اپنی ہستی میں اللہ کے ساتھ قائم ہو گیا پس بیشک وہ اللہ کے ساتھ واصل ہو گیا اس کا فقر تمام ہو گیا اور یہ اس قول کے مانند ہے۔  
 شیخ عین القضاۃ ہمدانی قدس اللہ سرہ اس کلمہ کی تائید اس طرح فرماتے ہیں کہ جب کوئی شخص فقر میں کمال حاصل کر لیتا ہے یعنی آرزو باقی نہیں رہتی تو بے شک و شبہ اس کو مخلوق بخلق اللہ کا شرف حاصل ہو گیا، اور یہ صفتِ غنا ہے۔

فحو الله کی تائید یہ ہے کہ ”وہ اللہ ہے“ یعنی وہ نایبِ خدا ہے۔ اس سبب سے کہ اس نے وہ خصلت اختیار کر ہے جو اللہ تعالیٰ کی خصلت ہے۔ آمینہ اس کی تشریح کی جائے گی انشاء اللہ جہاں اس قول کی توضیح پیش کریں گے کہ ”الصوفی حوالہ اللہ“

شعلہ ۲۔ ایک کلمہ شعلہ یہ بھی ہے ”ما فی الجنة احد سوائے اللہ“ معلوم ہونا چاہیے کہ ”کل شیء ہا لک الا دجھہ“ (ہر چیز فنا ہونے والی ہے سوائے ذاتِ الہی کے) اور اہل جنت کیلئے اگرچہ بقاء ہے لیکن وہ بھی ہلک کی ہلاکت کی استعداد رکھتے ہیں۔ اب جو چیز بالفعل پائی جاتی ہے وہ بالقوۃ بھی پائی جاتی ہے۔ پس اس قول کے قائل کو یہ یقین حاصل ہو گیا کہ غیر حق تعالیٰ فانی ہے تو اس کے دل نے ادراک کیا کہ جنت میں سوائے حق تعالیٰ کے کوئی اور نہیں ہے۔ یعنی اس کے حکم اور آثار کے سوا جنت میں کوئی اور نہیں ہے پس وہ ان صفات کے دیکھنے کے بعد اس پر عاشق ہو گیا اور یہ امر کہ وہاں اس نے سوائے معشوق کے اور کسی کو نہیں دیکھا۔ قائل کلمہ کے کمال عشق پر دال ہے۔

شعلہ ۳۔ حضرت معروف کرخی سے یہ کلمہ (شعلہ) منسوب ہے کہ انہوں نے کہا: ”لیس فی الوجود سوا اللہ الا کلا اللہ“ (کوئی موجود نہیں ہے سوائے اللہ کے۔ یا سوا اللہ کے بجائے انہوں نے الا اللہ کہا) اس کلمہ کی تائید اس طرح ہے کہ وجود دو طرح کا ہے ایک وجود مطلق اور دوسرا وجود مقید پس وجود مطلق وہ وجود ہے جس کے ساتھ نیستی (عدم) ہرگز نہ ہوا وہ ہستی صرف خداوند تعالیٰ کی ہے اور وجود مقید وہ ہے جس کے پہلے بھی عدم ہو اور آخر میں بھی عدم۔ ایسی حستی کا ظہور اللہ تعالیٰ اور اس کے فیضان ہی سے ہو سکتا ہے یہ وجود مقید ممکن الوجود ہے جو حق تعالیٰ کے فیضان سے ہے۔ وجود مقید کے لئے یکساں ہے کہ اس کا وجود ہو یا اس کے غیر کا۔

ایسی ہستی مقید کی نسبت، وجود مطلق کے ساتھ ایسی ہے جیسے اس صورت کی ہستی جو آئینہ میں نظر

آ رہی ہے، نسبت رکھتی ہے اس ہستی سے جو آئینہ کو دیکھ رہی ہے یعنی اصل وجود، وجود مطلق ہے اور وجود مقید اس کا نکل یا پرتو ہے پس یہی ہستی اصل میں ”کل وجود“ ہے۔ پس قائل کا یہ قول درست ثابت ہوا کہ ”لیس فی الوجود الا اللہ“ علاوہ ازیں وجود متوسط و وعدوں کے درمیان واقع ہے مثل اس پاک کے جو دو مخلوق (حیض) کے درمیان ہوا وہ یہی معنی تو حید کے ہیں۔

شیخ ابو العباس قصاب قدس اللہ سرہ فرماتے ہیں: ۱۔ لیس فی الدارین الا ربی وان الموجودات کلھا معدومة الا وجودہ۔ (دونوں جہاں میں میرے پروردگار کے سوا کوئی بھی موجود نہیں ہے اور تمام موجودات سب کی سب نیست ہیں سوائے اس ہستی کے) اس میں معنی تو حید کی طرف اشارہ ہے، اس میں ہستی مطلق کا اثبات اللہ تعالیٰ کے لئے ہے اور اس کے غیر کی نفی ہے، اور ہستی مقید کا اثبات اس کے غیر کے لئے ہے۔

اسی بنابر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت لبید رضی اللہ عنہ کے اس شعر کو کسی عرب کا کہا ہوا سب سے سچا شعر فرمایا۔ جس کا مصرع ثانی یہ ہے

الا کل شیء ما خلا اللہ باطل

ترجمہ: آگاہ ہوا جو کہ خدا کے سوا جو کچھ ہے وہ فانی اور باطل ہے۔

ای غیر حق و موجود ولما حصل له یقین والذوق فی ذلک ما راح فی الدنیا والا جرة موجوداً غیرہ فقال الآ ربی۔

ترجمہ: یعنی جب لبید کو اس راہ میں ذوق و یقین حاصل ہوا تو انہوں نے دنیا اور آخرت میں سوائے حق کے کسی غیر کو نہیں دیکھا۔ پس انہوں نے کہا کہ ”سوائے پروردگار کے اور کوئی نہیں ہے“

حضرت علی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ: ما نظرت فی شیء الا ورایت اللہ فیہ میں نے جس چیز کو بھی دیکھا اس میں خداوند تعالیٰ کا دیدار کیا۔

حضرت عین القضاۃ ہمدانی نے اس کی توضیح اس طرح فرمائی ہے ”ای حکم اللہ تعالیٰ دائرۃ“ یعنی ہر چیز میں اللہ تعالیٰ کے حکم اور آئینہ کو دیکھا۔

حضرت قدوة الکبار نے اس موقع پر فرمایا کہ بعض حضرات نے کہا ہے کہ یہ قول حضرت علی رضی اللہ عنہ کا نہیں ہے بلکہ اکابر سلف میں سے کسی کا ارشاد ہے اور یہ قول تین طرح سے آیا ہے:۔

۱۔ ما رأیت شیئاً الا ورایت اللہ فیہ۔

ترجمہ: میں نے کسی چیز کو نہیں دیکھا مگر اس میں اللہ تعالیٰ کو دیکھا۔

۲۔ ما رأیت شیئاً الا ورایت اللہ بعدہ۔

ترجمہ: میں نے کسی چیز کو نہیں دیکھا لیکن اس کے بعد حق تعالیٰ کو دیکھا۔



۳۔ ما رأیت شیئاً الا ودایت اللہ قبلہ۔

ترجمہ ۱۔ میں نے کسی چیز کو نہیں دیکھا لیکن اس سے قبل حق تعالیٰ کو دیکھا۔

یہ تینوں مشاہدات ان مقامات ثلاثہ کا اظہار کرتے ہیں جو عارف کو بالترتیب پیش آتے ہیں جبکہ تشریح بلع ذکی سے پوشیدہ نہیں ہے۔

شطح ۱۔ قال ابو بکر الوراق لیس بلیغ دین اللہ فرق فی الطلب فان طلبی وطلبہ مقارنان الا ان تقدمت بالمجاهدة علی وجود العشق الا الهیة من غیر طلب متی ترجمہ ۱۔ شیخ ابو بکر وراق فرماتے ہیں کہ میرے اور حق تعالیٰ کے درمیان طلب میں ہدائی نہیں ہے (دونوں ساتھ ساتھ ہیں) تحقیق کہ میری طلب اور اس کی طلب ایک دوسرے کے نزدیک ہیں۔ جو اُس صورت کے کہ بغیر میری طلب کے مجاہدہ، عشق الہی کے وجود پر مقدم ہو جائے۔

حضرت قدردہ اکبر نے فرمایا کہ ہر چند بعض صوفیائے کرام نے ان الفاظ کا تحمل بتایا ہے اور لطیف عبارات میں اسکی شرح کی ہے لیکن اس کے معنی اور کنہ تک پہنچنا اشکال سے خالی نہیں ہے۔ بے شک محبوب اور محب کے درمیان جو راز ہوتا ہے اگرچہ بمقتضائے اشارت اس کے معنی بیان کئے گئے ہیں لیکن وہ راز پھر بھی ایک راز مہیوم ہے

### بیت

میان دوستان سرایت مہیوم  
کہ راز او کسی رانیت معلوم

ترجمہ ۱۔ دوستوں کے درمیان ایک ایسا مہیوم راز ہوتا ہے کہ وہ کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہوتا۔

شطح ۱۔ قال سلطان العارفين توبة الناس من ذنوبهم و توبتي من قول لا اله الا الله محمداً رسول الله۔

ترجمہ ۱۔ کہا سلطان العارفین (بایزید بسطامی) نے کہ لوگوں کی توبہ تو اُن کے گناہوں سے ہے اور میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہنے سے توبہ کرتا ہوں۔

اس قول کی تفسیر یا تاویل کے سلسلہ میں شیخ ابو بکر شبلی کا یہ واقعہ ہے کہ اُن سے کسی شخص نے کہا کہ اے ابو بکر آپ اللہ کہتے ہیں اور لا الہ الا اللہ نہیں کہتے پس انہوں نے جواب دیا کہ ”لا“ تو نفی کیلئے ہے کیا اللہ کی نفی کوئی ضد یا مقابل ہے جس کی نفی کی جائے

یہ سنکر اس شخص نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس سے بھی برتر و واضح جواب دیجئے تو انہوں نے کہا کہ میری زبان پر ایسا کلمہ جاری نہیں ہوتا۔ اس شخص نے کہا کہ اس جواب سے بھی برتر اور اونچی (واضح) بات فرمائیے تو شیخ ابو بکر نے فرمایا ”مجھے دوسرے کہ مجھے اس کلمہ ”لا“ میں پکڑ لیا جائے گا اور ”لا“ میں خوف انکار

بھی موجود ہے اس شخص نے کہا کہ اس سے بھی واضح بات فرمائیے تو انہوں نے جواب دیا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے **ثُمَّ ذَرَهُمْ** (ان کو ان کے حال پر چھوڑ دو) یعنی اس کے معنی ان ہی پر چھوڑ دو۔

اس سلسلہ میں ایک حکایت یہ بھی ہے کہ ان سے کہا گیا کہ آپ اللہ کہتے ہیں لا الہ الا اللہ کیوں نہیں کہتے؟ انہوں نے جواب دیا کہ یہ کلمہ نفی کا ہے یعنی "لا" سے نفی لگتی ہوتی ہے۔ پس مجھے یہ خطہ لاحق ہے کہ اس کے کہنے سے غیر کا ثبوت ہو جائے گا۔

اس کے معنی کا بیان و تفسیر یہی ہے جو کسی نے پیش کی ہے جو یہ ہے کہ "اللہ کے دوستوں نے سوزش محبت میں ایسی عبارتیں وضع کی ہیں جن سے ان کے دلوں کو قرار آئے اور ان کے اروج کو قرار حاصل ہو۔ پس اُن کی یہ عبارتیں اُن ہی کے لئے ہیں لا نہا من الجنس الی الجنس و اللہ تعالیٰ مانتزعا من اوصاف الخلق واحوالهم (اللہ تعالیٰ مخلوقات کی صفت سے پاک ہے اور ان کے احوال سے بھی منزہ ہے)

اسی طرح شیخ بایزید کا قول "توبتی من لا الہ الا اللہ" بھی ایک اشارہ ہے اور اس قول سے اس کی تائید ہوتی ہے جیسا کہ شیخ بایزید سے منقول بعض روایات میں ہے کہ میری توبہ "لا الہ الا اللہ" کہنے سے یہ ہے کہ میں آلات و حروف میں اس قول کو کیوں کہوں اور اللہ تعالیٰ کی ذات ان آلات و حروف سے خارج ہے، کہنے والے نے کہا یعنی راوی کہتا ہے کہ میں نے اُن سے کہا کہ بزرگوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ یہ کلمہ کلید بہشت ہے اور تمام اذکار میں افضل اور برتر ہے، جیسا کہ حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ:

لا الہ الا اللہ مفتاح الجنتہ۔ (کلمہ لا الہ الا اللہ کلید جنت ہے)

اور یہ بھی حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:-

افضل الذکر لا الہ الا اللہ۔ (سب سے بہتر ذکر لا الہ الا اللہ ہے)

یہ سنکر ان میں ایک ذوق اور وجد کی کیفیت پیدا ہوئی اور انہوں نے کہا کہ ایسے کلمات جو میں کہتا ہوں یا میری زبان سے ادا ہوتے ہیں رد نہیں کرتے اس چیز کا جس پر اتفاق کیا گیا ہے بلکہ اُن کے اس قول کی تائید کرتے ہیں کہ انہوں نے کہا "لا الہ الا اللہ" انہوں نے فرمایا لا الہ کہنے میں غیر خدا سے انقطاع یا انفصال ہے دانگ تنگ ہو جانا ہے، اور لا اللہ میں حق سے اتصال ہے۔ اور جو جدا نہیں ہوا وہ نزدیک نہیں ہوا چنانچہ وضو انفصال ہے اور نماز اتصال ہے۔

اس بارے میں شیخ استاد ابوعلی دقاق قدس اللہ سرہ کہتے ہیں کہ سوائے اسکے اور کچھ نہیں ہے کہ

لا الہ الا اللہ کہا جلتے تاکہ آپ کدورت سے پاک ہو جائے پس بندہ جب یہ کلمہ کہتا ہے تو اس کلام کدورت سے پاک ہو جاتا ہے اور اس کا باطن حاضر ہو جاتا ہے۔ لا الہ کے بعد جب الا اللہ کہا جاتا ہے تو اس کا ورود دل پر ہوتا ہے جس طرح ”مسبحان اللہ“ کو الحمد للہ پر تقدم حاصل ہے، پہلے سبحان اللہ کہا جاتا ہے پھر الحمد للہ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے **سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ** یعنی سبحان اللہ کہہ کر صفات نقصان سے انکی علیحدگی بیان کی جاتی ہے۔ حمد سے اسکی صفات کمالیہ کو ثابت کیا جاتا ہے مثلاً کوئی شخص عرقِ گلاب کو بڑے برتن میں انڈیلنا چاہے تو سیف سے پہلے وہ اس برتن کو دھوتا ہے پھر اس میں عرقِ گلاب کو انڈیلتا ہے۔ پس یہ قول بھی اسی کے مانند ہے۔ جب بندگی نقطہ کمال کو پہنچ جاتی ہے تو اسکو زندگی مل جاتی ہے حق تعالیٰ کی زندگی کی طرح۔

حضرت اولیس قرنی فرماتے ہیں کہ بندگی کا کامل و تمام ہونا یہ ہے کہ تم ہر حال میں اس کے بندے بنے رہو جس طرح تمہارا رب ہر حال میں تمہارا رب ہے لہذا تم ہر اس چیز کو ترک کرو جو خداوند تعالیٰ کے سوا ہے اسوقت تمہاری زندگی خداوند تعالیٰ کی زندگی کی طرح ہو جائے گی استغنا اور بے نیازی میں۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ مثال کے طور پر میں یہاں باری تعالیٰ کا یہ ارشاد پیش کر دوں گا کہ **فَرَّيَا هُوَ - ذَا عِبْدٌ رَبِّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ** (اپنے رب کی آخر دم تک عبادت کرو) یعنی جب تک عبادت کی نسبت بندہ سے منسوب رہتی ہے وہ عبادت رہتی ہے اور جب مرتبہ فائے افعال میں پہنچ جاتی ہے اور اس کا حوالہ دوسرا بن جاتا ہے۔ اس وقت وہ صفاتِ الہیہ سے موصوف ہو جاتی ہے۔ **شطح**:- شیخ حسین ابن منصور علاؤج نے کہا:- لا فرق بینی وبين ربی الا صفتان صفۃ

الذاتية وصفۃ القائمة قیامنا بہ وذا انما متہ (میرے اور میرے رب کے درمیان سولے دو صفوں کے اور کوئی فرق نہیں ہے ایک صفت ذاتیہ ہے اور ایک صفت قائمہ ہے اور ہمارا قیام اسی سے ہے اور ہماری ذات اسی سے ہے۔

معلوم ہونا چاہیے کہ فقیر وہ ہے جو کمال فقر پر پہنچ کر اللہ تعالیٰ اور اس کے غیر سے سوال اور طلب سے مستغنی ہو اور اس کمال فقر کا دعویٰ کرنے والا مستغنی ہو تمام احوال اور تمام اوصاف میں سولے اس چیز کے جس سے اس کا اشتناء کر دیا گیا ہو اور یہ اشتناء یہ ہے کہ ہماری ذات کا ظہور اسی سے ہے اور ہمارا قیام بھی اسی سے ہے۔ اس قول میں اس بات کی دلیل ہے کہ اثر اپنے وجود میں مؤثر کا محتاج اور اسی طرح قیام و بقا میں اسکو احتیاج ہے جیسا کہ اہل سنت و جماعت کا اس سلسلہ میں مسلک ہے

**شطح**:- اور انہوں نے ہر یہ کہا کہ ”الزاهد هو الفقير والفقير هو الصوفي والصوفي هو الله“



ترجمہ:۔ جو زاہد ہے وہ فقیر ہے اور جو فقیر ہے وہی صوفی ہے اور جو صوفی ہے وہی اللہ ہے۔

اس کی تائید یہ ہے کہ مبتدا کی خبر دو طرح پر آتی ہے۔ یہ جو جملہ مذکورہ بالا میں ”وہو“ ہوا ہے اس کا دوسرا لفظ ”ہو“ پہلے ”ہو“ کی خبر ہے جس طرح کوئی کہے ”الامیر العادل“ اس میں عادل امیر ہے اس کی صفت ہے اپنے معنی میں اور یہ صفت ذات موصوف کی ہے جو اس کی صفت پر صادق آتی ہے۔ اور اس کا مرتبہ جو بیان کیا گیا ہے وہ صرف اس کا مرتبہ ہے یعنی صفت کا نزول مبتدا کے مرتبے میں تشبیہ کے طور پر ہے۔ جیسے تم کہو زیداً اسداً (زید شیر ہے) یعنی زید قوت میں شیر کے مانند ہے یا مشابہ ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ زید حقیقت میں شیر ہے گویا اس میں مبالغہ ہے۔ یعنی کہنے والے نے زید کی ذات میں نہایت شجاعت کا اعتقاد کیا اور پھر اس کو تشبیہ دی اور ایسا کہنا صرف قائل کے اپنے اعتقاد کی بناء پر ہے۔ حقیقت میں اس کے یہ معنی ہوں گے کہ زید شیر کا نائب کتاب ہے۔ (قائم مقام) جس طرح اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد میں ہے: ”لَا خَلْقَ الْبَشَرِ مِثْلُ الْإِنْسَانِ“ (سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ بیع مانند سود کے ہے) پس قائل کا یہ قول کہ جو زاہد ہے وہی فقیر ہے کے معنی یہ ہیں کہ جو زاہد ہے وہ قائم مقام ہے فقیر کا اور قائل کا یہ کہنا کہ جو فقیر ہے وہ صوفی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ جو فقیر ہے وہ قائم مقام صوفی کے ہے اور یہ کہنا کہ جو صوفی ہے وہی اللہ ہے کے معنی یہ ہیں کہ جو صوفی ہے وہ قائم مقام نائب نائب اللہ کا ہے ان امور میں جن کے لوگ محتاج اور ضرورت مند ہیں خواہ وہ امور دنیوی ہوں یا امور آخرت اور اس سے جس کسی نے کوئی بات سنی وہ گویا اس نے اللہ تعالیٰ سے سنی جیسا کہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”ان الحق لينطق على لسان عمر“ (حق حضرت عمر کی زبان سے گویا ہوتا ہے)

منقطع۔ بعض مشائخ کرام کا یہ قول: ”العبودية بغیر الربوبية نقصان وذوال الربوبية بغیر العبودية محال“ (عبودیت بغیر ربوبیت کے نقصان اور ذوال ہے اور ربوبیت بغیر عبودیت کے محال ہے) اس قول کے معنی یہ ہیں کہ مجاہدہ بغیر مشاہدہ کے بندہ کی عبودیت میں نقصان کا نشان ہے اور مشاہدہ بغیر مجاہدہ کے محال ہے اذروئے عارف۔

منقطع۔ حضرت بایزید بسطامی کا قول ہے: ”البشرية ضد الربوبية احتجب بالبشرية فاتته الربوبية“ (بشریت ضد ربوبیت ہے، جو بشریت میں پوشیدہ ہو گیا اس سے ربوبیت فوت ہو گئی۔)

اس کے معنی یہ ہیں کہ احتیاج استغنا کی ضد ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:-  
 ”الفقر سواد الوجه فی الدارين“ (فقر دونوں جہانوں میں سیاہ رو ہے)

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اس ”سواد الوجه“ سے مراد سالک کی فناء ذات ہے، مشاہدہ حق میں اس طرح کہ دوئی ارتقا ہو جائے اور یہی معنی ہیں فناء الفناء فی الدارين ای فی الصفتین کے یعنی صفتیں میں فنا الفناء کے درجہ پر پہنچ جانا، اس جملہ کی قریب القہم تادیل یہ ہے کہ ”سواد الوجه“ سے مراد وہ غافل رُخ ہے جو اس کی زیبائی کا موجب اور عذر محبوب کی رعنائی کا سبب ہے یعنی فقر اختیار ہی دونوں جہان میں روئے حالت سالک کو زیب دزینت بخشنے والا ہے۔

شطح:- حضرت قدوة الکبر کا مقولہ ”الناس کلہم عبید لعبدی“ (تمام لوگ میرے غلام کے غلام ہیں)

یہ قول حضرت جہانگیر اشرف قدس اللہ سرہ کی ذات گرامی سے منسوب ہے۔ اس قول کی کچھ شرح تو لطیفہ آداب کے آخر میں گزر چکی ہے یہاں اس سلسلہ میں مزید وضاحت کی جاتی ہے:- اس قول کی تادیل گردہ صوفیہ کے مناسب حال یہ ہے کہ جب سالک اپنے سلوک میں مقام قاب قوسین تک پہنچ گیا اور اپنے نزل کے اسباب کو اپنے عین ثابۃ کی منزل پر پہنچا دیا۔ (یعنی جب عروج و صعود میں اپنے عین ثابۃ کی منزل پر پہنچ گیا، تو اُس وقت اس کی عین ثابۃ ان تینوں حالتوں سے خالی نہیں ہوتی جسکی شرح ہم لطیفہ سلوک میں کرچکے ہیں۔ پس جب سالک کی عین ثابۃ تمام اعیان ثابۃ کی جامع اور تمام صور علیہ حق کی مالک بن جاتی ہے اور اس طرح وہ اعیان ثابۃ کے مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے اور جب اسکی عین ثابۃ تمام اسماء و صفات کی جامع ہوگئی تو اب اُس (سالک) کا اس سے مطلع ہونا، جیسے اعیان سے مطلع ہونے کا موجب ہو گیا اور اللہ تعالیٰ کی تمام صور علیہ کی ماہیات کے اشتمال کا سبب بن گیا۔ اب جبکہ اسکی آگہی اور اطلاع اس مرتبہ پر پہنچ گئی تو اس وقت وہ کہہ اٹھتا ہے ”الناس کلہم عبید لعبدی“ اور یہ مسئلہ ہے کہ اکثر پر محل کا حکم لگایا جاتا ہے۔

شطح:- حضرت اشرف جہانگیر قدس اللہ سرہ نے ایک موقع پر یہ شعر ارشاد فرمایا:-

بیت

ہمائی ہتمتم چون بر زند بال

برد عنقائی وحدت را بچنگال

ترجمہ:- اگر ہماری ہمت کی ہمانے پر داز شروع کر دی تو عنقائے وحدت کو بھی اپنے چنگل کی گرفت میں لے لیگی۔

اس شعر کے پڑھنے کا اوتھ اس طرح پیش آیا کہ جب حضرت قدوة الکبر اکبر اللہ کا طواف کرنے کے بعد مراجعت فرمائے ہند ہوئے تو پہلے آپ روم تشریف لیگئے۔ باب الابواب کی طرف گئے۔ آپ کے ہزار بہت سے لوگ تھے جن میں بہت سے اکابر وقت بھی تھے، وہاں چند روز قیام کرنا پڑا۔ ایک روز شیخ نجم الدین اصفہانی، حضرت علی ثانی سید علی ہمدانی اور ان کی مثل بہت سے علماء و فضلا آپ کی مجلس میں موجود تھے اور معارف و حقائق و سلوک و طریقت پر گفتگو ہو رہی تھی۔ حضرت قدوة الکبر معارف و حقائق بیان کرتے کرتے جوش میں آنا شروع ہوئے۔ پھر آپ کی حالت میں عظیم تغیر پیدا ہوا اور آپ کا ہما ہمت تخت اوج معارف پر پرواز کرنے لگا اس عالم میں بے ساختہ یہ شعر مذکورہ آپ کی زبان سے نکلا۔ کسی شخص نے آج سے پہلے ان کے علاوہ یہ شعر اور کسی سے نہیں سنا تھا۔ جب آپ نے یہ شعر پڑھا تو تمام حاضرین پر ایسی کیفیت و حال طاری ہو گیا کہ سوائے "اُمّنا و مَدَننا" کے کوئی دوسری بات کسی کی زبان سے نہیں نکلی۔ جب مجلس برخواست ہوئی تو شیوخ اپنے مقام پر واپس ہوئے اور اس شعر کے بارے میں گفتگو ہونے لگی۔ حضرت سید علی ہمدانی نے فرمایا کہ میرے بھائی اشرف کوئی بے معنی بات زبان سے کبھی نہیں نکالیں گے اور یہ شعر جو انہوں نے پڑھا ہے اسکی تائید و توجیہ کی تو بہت گنجائش ہے۔

”ہمائے ہمت“ سے مراد ان کی حقیقت انسانیہ ہے اور پرواز کرنے سے مراد اس کا اپنی عین ثابتہ تک پہنچنا ہے۔ وحدت سے مراد تمام اسمائے الہی اور تمام صفات نامتناہی ہیں جو ان کی عین ثابتہ میں شامل ہیں اور چُنگال میں لانے سے مراد اپنی اطاعت اور تبعیت میں لانا ہے تمام اعیان کو۔ جب کسی کی عین ثابتہ اس جمعیت کے قابل اور کسی شخص کے صور علم یہ اس شمولیت کی حاصل ہو جاتی ہے تو یقیناً تمام دوسرے اعیان الہی اور صور علم یہ نامتناہی اس کے تحت آجاتے ہیں۔ چنانچہ اس طائفہ میں یہ بات مشہور ہے کہ بعض اولیاء کے دل ایسے ہوتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے عالم کے دلوں اور بنی آدم کی خاطر کو ان کے حکم کے تحت کر دیا ہے۔

منقول ہے کہ حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ کبھی تو صرف چند اصحاب کے ساتھ ہوتے تھے اور کبھی ہزاروں مخلوق اور لوگوں کا اژدہام آپ کے ساتھ ہوتا تھا۔ بعض اصحاب نے آپ سے اس کا سبب دریافت کیا تو آپ نے فرمایا کہ :- ”اللہ تعالیٰ نے قلوب عالم کو میرے قبضے میں دے دیا ہے۔ کبھی میں ان کو اپنے قبضے میں لے لیتا ہوں تو اس وقت ایک اژدہام میرے ساتھ ہوتا ہے اور کبھی میں ان کو آزاد کر دیتا ہوں تو اُس وقت لوگ اپنے اپنے مقام پر چلے جاتے ہیں“

شطح :- حضرت اشرف جہانگیر نے فرمایا :-

”انا للہ لا الہ غیری“



یہ شیعہ کس طرح زبان مبارک سے نکلا اس کی تفصیل یہ ہے کہ: جب حضرت جہانگیر اشرف مع ارباب عالی روم کے سفر سے واپسی میں نواحی گجرات میں پہنچے تو خانقاہ عالم پناہ حضرت سید محمد گیسو دراز میں نزول فرمایا۔ حضرت سید محمد گیسو دراز کا دس سال ہو چکا تھا اور آپ کے حلف برحق اور خلیفہ اصدق حضرت سید ید اللہ آپ کے سجادہ نشین تھے۔ سید زادہ بھی ایک بزدلی قوی کے مالک تھے کہ کبھی ایسا ہوتا تھا کہ سو من وزن زنجیریں آپ کے ہاتھوں اور پردوں میں پڑی ہوتی تھیں اور وہ جا کر ایک پتھر پر بیٹھ جاتے تھے۔ شان وقت اپنی شاہزادیوں کو بطور نذر آپ کی نکاح میں دیدیتے تھے۔

آپ کی خانقاہ کے چاروں طرف آپ کے حرم کے مکانات تھے اور وسط میں سید ید اللہ کی خانقاہ تھی، جذبہ مستی کا آپ پر اس قدر غلبہ تھا کہ اکثر کلمات شیطانیات آپ سے ادا ہو جاتے تھے اور کبھی کبھی لفظ اعظم تجلیات آپ کی زبان سے نکل جاتے تھے۔ آپ کی بیویوں میں سے اس روز جس کی نوبت اور باری ہوتی تھی آپ اس کے یہاں تشریف لے جاتے تھے اور وہ آپ کے وصل سے شاد کام ہوتی تھیں۔ مختصر یہ کہ سید زادہ بھی حضرت قدوة الکبر کی خدمت و ملازمت میں برابر حاضر ہوتے تھے اکثر اوقات حضرت قدوة الکبر ایسے حالات بیان کرتے تھے جو دلوں میں اتر جاتی تھیں اور ان کے اصحاب کو تعجب ہوتا تھا۔

منقول ہے کہ ایک روز محفل سماع برپا تھی، کبیر گز کے نواح و اطراف کے تمام اکابر و اصاغر حاضر تھے۔ جب محفل سماع ختم ہوئی تو توحید اور مذہب تفرید کے موضوع پر گفتگو ہونے لگی، حضرت قدوة الکبر اسلام توحید و آثار تفرید بیان فرماتے فرماتے یکبارگی جوش میں آگئے اور اس وقت بے ساختہ آپ کی زبان سے یہ کلام ادا ہوا۔

”اَنَا اللّٰهَ لَا اِلٰهَ غَيْرِي“

اس وقت بہت سے علمائے کالمین اور فضلاء متجوین مجلس میں موجود تھے لیکن آپ کا یہ قول سن کر کسی میں دم مارنے کا یارا نہ تھا لیکن دوسرے دن ایک متعلم نے حاضر خدمت ہو کر اس موضوع پر بہت سے مقدمات ترتیب دے کر بحث کرنا شروع کر دی۔ قاضی حجت خلیفہ حضرت قدوة الکبر نے اس قول کی پتلا بلیں پیش کیں لیکن اس کی کسی نہیں ہوئی، تب قاضی حجت نے فرمایا کہ انسان جب تک یہ مشرب (سلوک) نہ رکھتا ہوا نہ اسرار کا سمجھنا دشوار ہے۔ اس قول کی تائید جو درویشیوں کو موجب قبول ہو اور حصول مراد کا سبب بنے یہ ہے کہ حضرات موفیہ کے نزدیک اللہ تعالیٰ کی ذات سے مراد ایک ایسا دائرہ ہے جس کا نصف (دائرہ) واحدیت ہے جو اس وجوب کا ہے جو اللہ تعالیٰ کی ذات کا نصف خاص ہے اور دوسرا نصف (دائرہ) اسماء کوئیہ کا ہے کہ امکان اس کے لوازم سے ہے۔ پس اسماء اللہیہ جو اٹھائیس (۲۸) اسم کلی ہیں اس قوس وجوب میں رکھے گئے ہیں اور اسمائیں (۱۲) جامعہ و ربانیہ (اسماء کوئیہ ہیں جو قوس امکان یا قوس کوئیہ میں ہیں جب عارف سیار و سالک شطراپنے عین ثابتہ

جامعہ و ربانیہ  
اسماء کوئیہ

تک پہنچ جاتا ہے اور اس جمعیت کے اعتبار سے جو اس کی عین ثابتہ کو حاصل ہے وہ اس سے مطلع ہوتا ہے تو اس وقت وہ تمام اسماء الہیہ اور اسماء کونیہ کو اپنے اجزاء پاتا ہے۔

جب اس کا نام اپنے عین کے ساتھ اس کمال اور اسماء الہیہ اور اسماء کونیہ کے اشتغال کے ساتھ منجلی ہوتا ہے تو ہر آئینہ ”آنا آئٹھ“ پکارا ٹھٹھا ہے۔

شیخ ابوعلی قلندر پانی پتی کی حقیقت عینیہ اپنی جامعیت سے اس حد تک مطلع ہو گئی تھی کہ وہ کہہ اٹھے

”واللہ کہ ؟ رزویٰ خدایم محقر است“

(اللہ کی قسم میرے خدا کی آرزو محقر ہے)

اور قاب قوسین سے گذر کر ادنیٰ تک پہنچنا ہر چند کہ یہ مرتبہ خاص رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مخصوص ہے لیکن عارفان سیدار اور عاشقان تیز رفتار اس ہمت کے ساتھ جو ان کو میسر ہے جب پرواز کرتے ہیں تو یہ صورت ہوتی ہے۔

مثنوی

ہمائی ہمت من بی پرو بال زور بر قلہ توحید چنگال

دران صحرا ز بال لایزالی پر و بالی ز غم چون لا ابالی

کشہ آنجائی مرغ ہمت سر نہ زور بال باشد فی رو پر

ترجمہ۔ میری ہمت کے ہمانے بغیر پرو بال کے توحید کی بلند چوٹی پر پہنچ کر اپنے بچے جمادیئے ہیں اس صحرائے وحدت میں ”لایزالی“ کے بازوؤں سے میں بے خوف و خطر پرواز کر رہا ہوں، اس طرح میری ہمت کا پرندہ دلی تک پہنچ جاتا ہے کہ جہاں بازوؤں کی قوت کام آسکتی ہے اور نہ ہی پر کام دے سکتا ہے۔

## لطیفہ ۱

آداب صحبت و زیارت مشائخ و قبور و جین سانی  
(در بیان آداب صحبت زیارت مشائخ و قبور ایشان کیفیت منع جین بدی الشیوخ)  
قال کاشف:

رویت المشائخ عبادۃ لوفات هذه العبادة ليس لها وقت القضاء  
(حضرت اشرف جہانگیر) فرماتے ہیں کہ مشائخ کا دیدار ایک ایسی عبادت ہے کہ اگر وہ فوت ہو جائے تو اس عبادت کی نفاذ کرنے کا وقت نہیں ہے)

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ فرائض و واجبات کی ادائیگی کے بعد اصحاب طلب کے لئے یہ بہت اہم اور ضروری ہے کہ مشائخ روزگار اور مردان نامدار کی خدمت میں اپنی عمر گراں یاہ کو صرف کرے اس لئے کہ ان کی ایک ملاقات سے جو فائدہ حاصل ہوتا ہے بہت سے جہلوں (اربعین) اور زبردست مجاہدوں سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔ خاص طور پر اپنے پیروم و مرشد کی نگاہ لطف و کرم مرید کیلئے اکسیر دولت ہے، نہ معلوم کس وقت مریدان کی نگاہ کی اکسیر سے کنڈن ہو کر صاحب اسرار بن جائے۔

نشر  
انچہ زر میشود از پر تو آں قلب سیاہ  
یکمیا نیست کہ در صحبت درویشان است

ترجمہ :- درویشوں کی صحبت ایسی کیسا ہے کہ جس کے پر تو سے تاریک دل سونا بن جاتا ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ حضرت سلطان المشائخ (خواجہ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ) پانکی میں سوار کہیں تشریف لے جا رہے تھے ایک جگہ آپ کو بہت زیادہ بھیڑ نظر آئی۔ آپ نے اپنے خادموں سے دریافت کیا کہ کیسی بھیڑ لگی ہے؟ انہوں نے عرض کیا کہ یہاں ایک درویش تشریف رکھتے ہیں۔ ان کے پاس ان کے معتقدین کا یہجوم لگا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ میرا مخالف اس درویش کے پاس لے چلو تاکہ میں بھی شرف ملاقات حاصل کروں۔ جب آپ کی پانکی درویش کے قریب پہنچی تو آپ نے کچھ دیر تک درویش پر نظر کی پھر فرمایا کہ پانکی یہاں سے واپس لے چلو، چنانچہ پانکی وہاں سے واپس لیمائی گئی۔ جب کچھ راستے ہو گیا تو آپ کے اصحاب و احباب نے دریافت کیا کہ آپ (بغیر ملاقات کے) واپس کیوں ہو گئے؟ حضرت نے اس استفسار کے جواب میں فرمایا کہ درویش سے ملاقات کا مقصود اس کی نعمت کا معلوم کرنا تھا کہ وہ کس درجہ و نسبت کا ایک ہے۔ جب اُسکو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس کے پاس کوئی نعمت نہیں ہے بلکہ ایک درویش کی نظر اس کے پردہ بینی پر پڑ گئی تھی جس کے باعث اسکو یہ جہیت حاصل ہو گئی راتنی مخلوق اس کے پاس جمع ہے، مجھے امید ہے کہ اس نظر کی برکت سے سعادتِ ابدی اور دولتِ سرمدی بھی اسکو مل جائے گی۔



## قطعہ

سرفرازان راہین کاندہ زمان  
می دہند از یک نظر ہر دو جہان  
خیمہ گردون بیا آورده اند  
از طناب ہمت دریا دلاں  
شیخ خود شید جہان میسر و دم  
گر در فشد ذرہ از نور شان

ترجمہ: یہ ان سرفراز بندوں کو دیکھو کہ وہ ایک نظر سے دونوں جہان کی دولت عطا فرما دیتے ہیں، یہی وہ حضرات ہیں کہ خیمہ گردوں انہی دریادل حضرات کی ہمت کی طنابوں سے قائم ہے۔ آفتاب جہان کی روشنی بھی مانند چڑ جاتی ہے اگر ان کے نور کا ایک ذرہ بھی چمکتا ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا: منقول ہے کہ ایک قاتل کو قتل کی سزا میں سولی پر چڑھایا گیا، اسی رات میں کسی بزرگ نے اس کو خواب میں دیکھا کہ وہی قاتل بہشت کے باغوں میں سیر کر رہا ہے اور جنت میں ہر طرح کی نعمتیں اس کو میسر ہیں اس قاتل سے ان بزرگ نے دریافت کیا کہ تو دنیا میں ایک بہت بڑا قاتل تھا، آخرت میں یہ مرتبہ تجھ کو کس طرح حاصل ہو گیا اس نے جواب دیا کہ جب مجھے پچاسی پر چڑھایا گیا تو حضرت حبیب عجیب قدس اللہ سرہ ادھر سے گزر رہے تھے انہوں نے نظر شفقت سے مجھے دیکھا تھا اور میرے لئے دعا فرمائی تھی، حق تعالیٰ نے اُن کے دیدار کی برکت سے مجھے یہ مرتبہ عطا کیا ہے۔ حضرت قدوة الکبر نے ارشاد کیا کہ جس نے بہت سے مشائخ کی زیارت کی ہے وہ اتنا ہی افضل و برتر ہے اس شخص سے جس نے کم مشائخ کا دیدار کیا ہے۔ گروہ صوفیہ میں دیدار مشائخ کے سلسلے میں اسی طرح مجھے براہِ اعزاز حاصل ہے۔

منقول ہے کہ شیخ ابوالحسنؒ نے جو نیشاپور کے مشائخ متاخرین میں سے تھے وہ نیشاپور کے مشائخ کے دیدار سے بہت بہرہ ور تھے، انہوں نے شیخ ابوعثمان جری اور شیخ محفوظ کی نیشاپور میں زیارت کی اور سمرقند میں محمد فضیل یعنی بلخ میں محمد فاضلؒ جو جہان میں علیؒ سے میں ابویوسف بن ابوالحسن، بغداد میں جنیدؒ شیخ ریومؒ و سمنونؒ ابن عطاء حریری شام میں طاہر مقدس داہن جلا والی عمر دمشق، مصر میں ابوبکر دلاق والی روم دباری کی صحبت پائی اور اسی طرح کے دوسرے بہت سے مشائخ کی انہوں نے زیارت کی اور اُن سے بہت سی احادیث نقل کیں۔ ایک روز شیخ عبداللہ خفیفؒ اور شیخ ابوالحسنؒ ایک ٹنگ پل سے جب گزرنے لگے تو عبداللہ خفیفؒ نے اُن سے کہا تم پہلے آگے چلو، ابوالحسنؒ نے کہا کہ مجھ میں ایسی کون سی فضیلت ہے کہ آپ کے آگے چلوں، انہوں نے فرمایا کہ آپ نے سید الطائفہ شیخ جنید بغدادیؒ کو دیکھا ہے اور میں نے نہیں دیکھا حضرت قدوة الکبرؒ نے فرمایا کہ شیخ الاسلامؒ کا ارشاد ہے کہ اس طاہفہ صوفیہ کے لئے سب سے عظیم نسبت مشائخ کا دیدار اور ان کی صحبت ہے۔ آپ یہ بھی فرماتے تھے کہ بیرون کا دیدار صوفیہ کے فرائض میں سے ہے کہ مشائخ اور بیرون کے دیدار سے وہ کچھ حاصل ہوتا ہے جو اور کسی چیز سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

حدیث قدسی میں وارد ہے:

مرضت فلم تعد فی مسألت لہم  
میں بیمار ہوا تو نے عیادت نہیں کی۔ میں نے سوال  
کیا تو نے جواب نہیں دیا۔  
تجسسی۔

شیخ الاسلام کا بھی ارشاد یہی ہے کہ بارگاہ الہی میں عرض کیا الہی! یہ کیا ہے جو تو نے اپنے دوستوں کو مرتبہ دیا ہے کہ جس نے ان لوگوں کو پایا اس نے تجھے پایا اور جس نے ان لوگوں کو نہیں پہچانا اُس نے تجھ کو نہیں پہچانا۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے -

وَتَرَاهُمْ يُنْظَرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ۝

اور تو اُن کو دیکھتا ہے جو تیری طرف نظر کرتے ہیں لیکن وہ سمجھ کو نہیں دیکھتے۔

لیکن یہ بات جو افراد سے تعلق رکھتی ہے جو افراد کو چاہیے کہ جو افراد کو دیکھے جس نے جو افراد کو دیکھا گویا اس نے حق کو دیکھ لیا اس لئے کہ حق اس کے ساتھ ہے۔

(شیخ الاسلام فرماتے ہیں) قصہ سرمستی، کبھی کبھی ایک غلام کو ایک غلام کے ہاتھ سے یکا یک مل جاتا ہے، خود کو اس غلام کے بہانے سے لوگوں کی نگاہوں میں جلوہ آرا کرتا ہے تاکہ انھیں اُس کے دیدار سے آسودہ ہوں، لیکن جب یہ حقیقت رخصت ہو جاتی ہے تو پھر وہ غلامی میں آجالتہ اور اگر وہ حقیقت میں آزاد ہو گیا ہے تو پھر وہ غلامی میں واپس نہیں آتا اور یہ مناسب ہی ہے کہ غلامی کا فتنہ غلامی ہی سے پیدا ہوتا ہے اس طرح ایک حقیقت سے ہزاروں بہانے پیدا ہوتے ہیں جب بہانہ ختم ہو گیا تو حقیقت جلوہ نما ہو گئی۔ ہاں اس کام کو کون انجام دے سکتا ہے، یہ تو انسان کے بس کا کام نہیں۔ ایک کی نظر بہانے پر ہے اور ایک کی نظر حقیقت کا پر ہے۔ ایسے شخص کی نظر میں بہانے کی کیا حقیقت۔

قطعہ

صورت درویش را کردہ حجاب      حق فرد آید بیغض در نقاب  
دیدگان معنی بدید از صورتش      دیدہ حق واللہ اعلم بالفتواب

ترجمہ :- صورت درویش کو تو ایک پردہ بنا لیا ہے، حق تو درحقیقت اس نقاب اور پردہ میں ہے وہی اس کا نظارہ کر سکتا ہے جس نے صورت میں معنی حق، کو تلاش کیا۔ پس اس نے حق کو دیکھ لیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

کہا گیا ہے کہ حضرات صوفیا میں زیارت مشائخ ایک بڑی نسبت ہے اور ایک بلند مقام ہے کہ کسی شخص کے بارے میں یہ کہا جائے کہ فلاں صاحب نے فلاں مرشد محترم کی زیارت کی ہے یا فلاں شیخ کی صحبت سے بہرہ اندوز ہوا ہے۔ پس دیدار مشائخ کو بہت غنیمت سمجھنا چاہیے کہ پیروں کے دیدار کا موقع اگر ہاتھ سے نکل گیا تو پھر اسکو نہیں پاسکتا۔ حضرت شیخ الاسلام فرماتے تھے کہ فی حدیث اور دوسرے علوم دینیہ میں میرے شیوخ بہت ہیں لیکن تصوف و حقیقت میں میرے شیخ ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ ہیں اگر میں اُن کے دیدار سے مشرف نہ ہوتا اور ان کی ارادت کا شرف نہ پاتا تو میں حقیقت کو نہیں جان سکتا تھا۔ نفس اور حقیقت میں آویزش ہوتی رہتی۔

حضرت قدوة الکمل فرماتے تھے کہ ہر چند کوئی شخص گناہ کبیرہ کا ارتکاب کرتا ہو اور مغیرو گناہوں سے بھی نہ بچتا ہو

اگر کسی درویش کی نظر کیا اڑا ہی پڑ جائے تو بہت جلد اسکو مٹا ہی دے گا۔ اگر وہ اب سے نکال کر انابت و توبہ کے ساحل پر وہ شیخ پہنچا دے گا۔ حضرت قدوة الکبار نے تقریباً ان الفاظ میں یہ واقعہ بیان فرمایا ہے۔

شیخ عیسیٰ میا دہلوی ایک بازاری عورت کے پاس سے گزرے، آپ نے اس فاحشہ عورت سے فرمایا کہ میں عشا کی نماز کے بعد تیرے پاس آؤں گا۔ یہ سنکر وہ بہت خوش ہوئی اور خود کو خوب بنایا سنوارا اور لباس فاخر پہنکر بیٹھ گئی۔ نماز عشا کے بعد شیخ اس کے یہاں پہنچے اور اس کے گھر میں درگفت نماز ادا فرما کر باہر نکل آئے، اُسی وقت اس فاحشہ کی حالت دگرگوں ہو گئی، آلات فسق توڑ پھوڑ کر آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور سارا مال و متاع خیرات کر دیا۔ شیخ نے اُس خاتون کا نکاح اپنے ایک مریض سے کر دیا اور اس درویش سے کہا کہ اس نکاح کی دعوت و لیمہ کرو اور اس میں عصیہ ہیکڑ اور اس کیلئے روغن خریدو، وہاں کے ایک رئیس کو جو اس خاتون کی طرف مائل تھا یہ قصہ سنکر بہت تعجب ہوا۔

بیت قتادہ کشتی اندر بحر عصیان

کہ بیرونش کند جز لطف مردان

ترجمہ ۱۔ وہ کشتی جو بحر عصیان میں ڈالواں ڈول ہو رہی ہے اسکو خدا کی مہربانی کے سوا کون ساحل سے لگا سکتا ہے۔ اور جب یہ معلوم ہوا کہ اُسے ایک درویش کے نکاح میں کر دیا گیا ہے لیکن دلیہ کے عصیدہ کی تیاری کے لئے روغن نہیں ہے تو میر نے اڑاؤ تمسخر و دو بتلیں شراب سے بھری ہوئی شیخ کے پاس بھیجیں اور کہہ دیجیے کہ مجھے اس خبر سے بہت خوشی ہوئی اور میں یہ دو بوتل روغن بھیج رہا ہوں اسکو عصیدہ میں ڈال کر کھائیں۔ جب امیر کا خرسا وہ پہنچا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ تم نے آنے میں بہت دیر کر دی، پھر ان دونوں بوتلوں میں جو کچھ تھا عصیدہ میں ڈال دیا اور فرسادہ سے فرمایا بیٹھو اور کھاؤ، عصیدہ میں پڑا ہوا روغن اسقدر لذیذ تھا کہ اس سے پہلے کبھی نہیں کھایا تھا۔ امیر کو جب اس کرامت کی خبر ہوئی تو امیر بھی شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کے ہاتھ پر توبہ کی۔

حضرت قدوة الکبار نے فرمایا کہ شیخ کے مریدوں اور اصحاب میں ہر مگر اسقدر اخلاص و اتحاد ہونا چاہیے کہ سب اور دوسرے ساز و سامان میں من و تو کا معاملہ پیدا نہ ہو کہ ایک کہے یہ پاپوش میری اور دوسرا کہے کہ میری ہے تو یہ لگانگت اور خصوصیت کے خلاف بات ہوگی بلکہ کسی کو بھی ملکیت کا مدعی نہیں ہونا چاہئے کہ بے ملک ہونا ہی ان حضرات (صوفیہ) کی صفت ہے۔ ان کا ایک ملک ہے جس کے یہ سب ملوک ہیں اور مالک اپنی ملک میں جس طرح چاہتا ہے تصرف کرتا ہے

قطعہ

شرط باشد در میان دوستان

بر مراد خویش تو منہ دان

درد باش از نزد ایشان در جهان

آن تو و آن ما نبود روان

چند چیز از روی انصاف ای عزیز

اولاً تقدیم کام شان بہ دل

ثانی آن کز دشمنان این مگر وہ

ثالث آن باشد کہ اندر یک دگر

ترجمہ ۱۔ اے عزیز! دوستوں کے درمیان از روئے انصاف چند چیزوں کا ہونا بہت ضروری ہے اور شرط دوستی



ہے اول یہ کہ ان کے کاموں کی انجام دہی اپنے کاموں پر مقدم سمجھنا، دوسرے یہ کہ جو لوگ ان درویشوں کے مخالف ہیں ان سے دور رہنا، تیسرے یہ کہ آپس میں یہ چیز سیری ہے اور وہ چیز تیری ہے کا فرق اور دعوائیں ہونا چاہیے۔ تنگ میں تو باقی نہیں رہنا چاہیے۔

**ارادت کیا ہے؟** | حضرت اشرف جہانگیر نے فرمایا ارادت ہو تو فقیہ الا ارادة علی عمل د اصحابہ۔ ترجمہ :- ارادت کے معنی ہیں اپنے ارادے کو دوستوں کی مراد کے موافق کر لینا۔

یہاں یہ بات واضح ہونا چاہئے کہ شیخ و مرید کی سیرت اور آداب کا ذکر کلی سابقہ لطیفہ میں بیان ہو چکا ہے، یہاں ہم اصحاب طریقت اور طالبان سلوک کے تمام آداب بیان کرتے ہیں اور یہ تمام آداب بطور ایجاز صرف اس ایک بات میں مندرج و مختصن ہیں کہ طالب صادق کو چاہیئے کہ اپنی مراد سے اپنے اصحاب کی مراد کو مقدم رکھے اور اپنی ارادت کے حقوق سے جزوی اور کلی طور پر عہدہ برآ ہو۔

مثنوی

بر مراد ان کو نہادہ پائی نیست  
بر بساط قرب اورا جائی نیست  
بلکہ بر خود پائی نہ ای ہوشیار  
تا نبی پا بر سریر دصل یار  
ترجمہ :- جس نے مرادوں پر پیر نہیں رکھا ہے، بساط قرب پر اسکی کوئی جگہ نہیں ہے۔ لے ہوشیار! اپنے اوپر پیر رکھ، تاکہ وصالِ بار کے تحت پر تو پیر رکھ سکے۔

حضرت قدوۃ الکبر فرماتے تھے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے اپنے مرشد، استاد اور والدین کی جانب بغیر وضو نظر نہ کرے۔ اسبطح آسمان کی طرف بھی بغیر وضو نہیں دیکھنا چاہیئے۔ دوسرے یہ کہ اپنے بڑوں کے سامنے گفتگو بہت کم کرے، وائیں بایں نہ دیکھے۔ جب تک ان کی مجلس میں حاضر رہے ایک جگہ جم کر بیٹھے اور پیر و مرشد کھڑے ہوں تو خود بھی کھڑا ہو جائے۔ گفتگو میں پہل نہ کرے، اسی طرح چلنے میں بھی پیش قدمی نہ کرے، جہاں تک ممکن ہو پیر کے آستانہ پر بغیر وضو کے حاضر نہ ہو۔ جب اندر داخل ہونے لگے تو آستانہ (دہلیز) کو بوسہ دینا اپنے اوپر لازم سمجھے، پیر و مرشد کے سامنے نوافل بھی دانہ نہ کرے۔ اسی طرح دوسرے ارادہ و وظائف بھی اُس وقت نہ پڑھے کہ پیر کے دیدار سے ان میں سے کوئی شے بھی بالآخر نہیں ہے۔ مرشد کا دیدار ان سب سے بالا تر ہے۔

قطعہ

اگر باشد نظر بر قامت شیخ  
نمازی گر گزارد سہو باشد  
نمازی مقتدی عشق آنست  
کہ در محراب ابرو محو باشد  
ترجمہ :- اگر مرید کی نظر قامتِ شیخ پر ہے تو اس وقت وہ اگر غفل نماز ادا کرے گا تو یہ بھی بھول ہوگی کہ مقتدی عشق کی نماز تو بس بھی ہے کہ وہ محراب ابرو کے دیدار میں محو رہے۔  
مرشد کے سامنے جاد نماز بھی نہیں بچھانا چاہیئے۔ اگر اس بات کا یقین ہے کہ وقت مقررہ کا کوئی وظیفہ

فرت ہو جائے گا اور کوئی دوسری جگہ ایسی نہیں ہے کہ مٹھکے بچھایا جائے تو شیخ کے عقب میں جا کر اسکو ادا کرے۔ حضرت قدوة الکبراء فرماتے تھے کہ افزائش سجادہ دو طرح کا ہوتا ہے، ایک تو سجادہ نماز ہے، دوسرے وہ سجادہ ہے کہ جس پر ہمیشہ بیٹھا جاتا ہے اس پر بیٹھنا بھی بغیر مرشد کی اجازت کے درست نہیں ہے۔ بعض مشائخ چونکہ نہالچر بیٹھنے کے لئے بنا لیتے ہیں اور اس پر بیٹھتے ہیں یہ بھی دعوت سے خالی نہیں ہے لیکن اکثر بزرگ ایسا کرتے ہیں۔ حضرت قدوة الکبراء تو زری کے سجادہ پر اکثر مجلس فرمایا کرتے تھے، منقول ہے کہ حضرت شیخ برہان الدین غریب حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی کی اجازت کے بغیر سجادہ پر بیٹھا کرتے تھے جب یہ بات حضرت سلطان المشائخ نے سنی تو آپ نے اسکو پسند نہیں فرمایا اور شیخ برہان الدین غریب سے آپ ناراض ہو گئے، انہوں نے ہر چند عذر خواہی کی لیکن آپ کی ناگواری دور نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ شیخ نصیر الدین محمود قدس اللہ سرہ نے آپ کی سفارش کی تب آپ نے معاف کیا۔

### قطعہ

خطائی گر رود از دست درویش      صواب آنست کہ آرد پای مردی  
چو محمد الدین بہ نجسم الدین کبری      بیارد پائی مردی پاشی مردی  
ترجمہ :- اگر کسی درویش سے کوئی خطا سرزد ہو جائے تو درست طریقہ یہی ہے کہ اس کی معافی کا خواستگار ہو جس طرح شیخ محمد الدین سے جب شیخ نجم الدین کبری کے حضور میں ایک غلطی سرزد ہوئی تو انہوں نے جو انری سے کام لیتے ہوئے آپ سے معافی مانگی۔

شیخ کی طرف پلٹنے نہ کچے | حضرت قدوة الکبراء فرماتے تھے کہ جہاں تک ممکن ہو شیخ کی طرف پلٹنے کرنے سے گریز کرے۔ اگر فاصلہ بہت زیادہ ہو تو پھر کچھ مضائقہ نہیں ہے البتہ جب قریب ہو تو اسکو ملو نہ لکھے، مرید مرشد کے حضور میں جس قدر بھی عاجزی اور فروتنی کا اظہار کرے گا اسی قدر اس کی راہ (سلوک و طریقت) میں ترقی ہوگی اور شیخ کی خدمت میں جس قدر عجز و انکسار کرے گا وہ اس کے عروج کا باعث ہوگا۔

منقول ہے کہ حضرت شیخ ابو سعید ابوالخیر کہیں تشریف لے جا رہے تھے، راستہ میں ایک مرید سے آپ کا سامنا ہوا۔ وہ مرید فوراً گھوڑے سے نیچے اتر پڑا اور شیخ (جو خود بھی گھوڑے پر سوار تھے) کے زانو کو بوسہ دیا۔ شیخ نے فرمایا اور نیچے، اس نے اور نیچے آپ کی پٹلی کو بوسہ دیا، شیخ نے فرمایا اور نیچے، اس نے اور نیچے بوسہ دیا، لیکن شیخ یہی فرماتے رہے اور نیچے، اور نیچے، یہاں تک کہ اس مرید نے گھوڑے کے منہ کو بوسہ دیا۔ تب حضرت شیخ نے فرمایا تم کو معلوم ہے کہ تم نے تم کو اس قدر نیچے بوسہ دینے کا حکم کیوں دیا؟ مرید نے کہا حضرت شیخ اس بات کو زیادہ جانتے ہیں۔ حضرت شیخ نے فرمایا اس منزل پر ہم تمہارا عروج ملاحظہ فرما رہے تھے۔

## قطعہ

مریدان را تنزل پیش پیران ، بہر نوعی کرسد معراج باشد

رود ہر چند لولؤ در تنگ بھر بر آید بر سر و بر تاج باشد

ترجمہ :- مریدوں کا شیخ کے حضور میں عجز و انکسار جس قدر بھی ہوتا ہے وہ اُن کے عروج کا سبب ہوتا ہے دیکھو! موتی سمندر کی تہ میں چلا جاتا ہے اور جب نکلتا ہے تو یہ عروج ملتا ہے کہ تاج اور سر کی زینت بنتا ہے۔

مرید کو چاہیے کہ مرشد سے ملاقات کے وقت جوتیاں اتار دے اور پھر ہر دمرشد سے صرف سلام ہی برائے کفار نہ کرے بلکہ مرشد کی پابوسی کرے اور سر جھکالے ، دست بوسی بھی کرے ، اس فقیر کے خیال میں سوائے پابوسی کسی نہ کرے ، سر جھکالے اور دست بوسی بھی نہ کرے۔

نماز کی امامت مرشد کو یا سر مقلد کو کرنا چاہیے۔ اگر پیر کا حکم ہو کہ نماز پڑھائے تو فوراً آگے بڑھ جائے کہ اس میں ایک حکمت ہے۔ امامت ختم ہوتے ہی مرید کو چاہیے کہ یہ عجلت تمام اپنی جگہ پر چلا جائے۔ دعا اور مناجات شیخ کے لئے چھوڑ دے تاکہ وہ دعا و مناجات کرے۔

اگر مرشد یا اکابر کا بچا ہوا پانی یا کھانا مل جائے یا کوئی کھایا ہوا پھل تو اس کو کھڑے ہو کر کھائے اور اس کو ایک نعمت جانے ، پیر کا خرقہ جہاں تک ہو سکے بغیر دھونے نہ ہینے۔ پاخانے یا کسی اور ناپاک جگہ پر اکابر کے خرقہ کو پہن کر نہ جانے جیسا کہ حضرت روز جہان قبل کا واقعہ ہے کہ وہ ایک گائے والی کی محبت میں مبتلا ہو گئے اور یہ بات کسی اور شخص کو معلوم نہیں تھی اگرچہ وہ حسینہ کے حسن میں جن حقیقت کا مطالعہ کرتے تھے۔ لیکن اکابر کے خرقہ کو انہوں نے اتار دیا تھا۔ اس محبت کے باوجود ان کا وجد اور وجد میں نعرے لگانا اسی طرح جاری تھا لیکن پہلے وہ آہ و زاری خدا کیلئے تھی اور اب یہ نعرے اور بے قراری اس مغنیہ کے لئے ہوتی تھی ، لوگ یہی سمجھتے تھے کہ یہ سب کچھ اللہ کی محبت میں ہو رہا ہے چنانچہ آپ ایک دن حرم شریف کے صوفیہ کی مجلس میں آئے اور اپنی محبت کا قاعدہ ان لوگوں سے بیان کر کے کہا کہ میں اپنے حال میں کاذب نہیں بننا چاہتا اور خرقہ ان کے سپرد کر دیا اور مغنیہ کی خدمت میں آئے جانے لگے۔ لوگوں نے اسے بتایا کہ تم سے محبت کے یہ مدعی ایک عظیم ولی اللہ ہیں۔ یہ سنکر اس نے توبہ کی اور آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی اس کیفیت کے پیدا ہوتے ہی مغنیہ کی محبت آپ کے دل سے زائل ہو گئی۔ اس کے بعد آپ مجلس صوفیہ میں دوبارہ آئے اور وہ خرقہ پھر پہن لیا۔

مرشد کا لباس جو ولایت کی خلعت اور اس کی عنایت کا لباس ناخروہ ہے اگر قسمت سے مل جائے تو اس کو کبھی نہ دھوئے ، ہاں اگر پیر نے وہ لباس زیب تن نہیں کیا ہے تو اس کے دھونے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے ، اگر بطور امانت کوئی لباس سپرد کرے تو خیال رکھے کہ وہ لباس پیروں کے نیچے نہ آئے۔

اپنے پیر و مرشد کے یہاں حاضری دے یا اکابرین میں سے کسی کے یہاں حاضری کا موقع ملے تو خانقاہ ، مسکن یا مکان کا جائزہ نہ لے ، مرشد یا اصحاب مرشد کے ساز و سامان کو نہ دیکھے کہ یہ بھی ایک قسم کا سوال کرنا ہو گا۔ اگر کسی ساتھی یا



دوست سے کوئی لغزش ہو جائے تو اشارے کنایہ میں تنبیہ کرے، اگر دُعا حجت کی ضرورت آ ہی پڑے تو تنہائی میں اس کا اظہار کرے۔ اجاب آپس میں ادب کو ملحوظ رکھیں اور یہ جو کہا گیا ہے کہ صحبت بے تکلف ہونا چاہیے اس سے مراد یہ ہے کہ دوستوں سے اپنی تعظیم کا خواستگار نہ ہو اور نہ خود اپنی طرف سے ایسے ادب کا اظہار کرے سوائے اس صورت کے کہ آپس میں خصوصی روابط ہوں۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ مجھے یہ بات بہت عجب معلوم ہوتی ہے کہ لوگ کہتے ہیں فلاں میل یا ہے اسلئے کہ یار کا یار ہونا اور یاری کی شرائط بجالانا بہت ہی مشکل کام ہے بلکہ جان سے گذر جانے سے بھی مشکل ہے البتہ یہ کہنا ہم ایک دوسرے کے آشنا ہیں۔

### غزل

ای درینا در زمانہ	یار نیست
زانکہ اغیار از قسیم	یار شد
شرط ادنی در میان دوستان	یار نیست
یار نزدیک ست از نور دو چشم	یار نیست
نور او تابان تر از نور شید چرخ	یار نیست
اشرف آن یارے کہ دید از چشم خویش	یار نیست

ترجمہ :- ۱۔ ہائے افسوس کہ اس دنیا میں کوئی یار موجود نہیں ہے، یار تو یار ہے اغیار بھی ناپید ہے۔

۲۔ اس لئے کہ اغیار بھی یار ہی کی ایک قسم ہے (کہ وہ یار کا یار ہوتا ہے) لیکن جب یار ہی ناپید ہے تو اغیار کی بات واضح نہیں ہے۔ (یار نہیں تو اغیار کہاں سے آئے گا)

۳۔ دوستوں کے درمیان دوستی کی ادنیٰ شرط جان سپردن ہے (اپنی جان دوست کے حوالہ کر دینا ہے جو کہ اب نہیں پائی جاتی۔

۴۔ حقیقت میں حقیقی دوست تو دو آنکھوں کے نور سے بہت قریب ہے لیکن محرومی کا باعث یہ ہے کہ تیری آنکھوں میں وہ نور نہیں ہے۔

۵۔ وہ نور خورشیدِ فنک سے بھی زیادہ تاباں اور درخشاں ہے لیکن قصور چھو نذر کا ہے جو اسکو نہیں دیکھ سکتی۔

۶۔ اے اشرف! اس دوست کا نظارہ جس نے بھی کیا ہے وہ اس کا وصف بیان نہیں کر سکتا کہ اس کے وصف کو بیان کرنے کیلئے قوتِ گفتار ہی نہیں ہے۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ اس طائفہ علیہ رضویہ کے یہاں آداب لباس یہ ہیں کہ ایسا آداب لباس لباس پہنا جائے جس سے رعونت پیدا نہ ہو۔ صوفیہ کا لباس اُن کے مقام و مرتبہ کے لحاظ سے ہوتا ہے یعنی لباس جس مقام کے لئے مخصوص ہے وہ مقام حاصل کئے بغیر اسکو پہننا مناسب نہیں ہے۔ مبتدی کے لئے ایسا لباس پہننا جس سے مبخر اور رعونت پیدا ہو بالکل منع ہے منتہی حضرت کیلئے منع نہیں ہے کہ وہ ان مراحل سے

بالا تریں۔ عام طور پر حضرات صوفیہ جو لباس پہنتے ہیں وہی لباس استعمال کرنا چاہیے، باریک کپڑے پہننے سے اجتناب کرنا چاہیے۔ بعض حضرات نے اس سلسلہ میں یہ سمجھا ہے کہ باریک تہ بند پہننے سے روکا گیا ہے، لباس ایسا ہونا چاہیے جو باریک اور موٹے کے بین بین ہو۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ لباس کی زینت نماز کے لئے مخصوص ہونا چاہیے۔ لوگوں کے دکھاوے کے لئے نہیں ہونا چاہیے۔ منقول ہے کہ حضرت سفیان ثوری قدس اللہ سرہ نے ایک بار اٹنا جامہ پہنکر نماز ادا کی، جب وہ نماز پڑھ چکے تو لوگوں نے کہا آپ اٹنا جامہ پہنے ہوئے ہیں۔ اسکو سیدھا کر کے پہن لیجئے۔ آپ نے فرمایا کہ اب سیدھا کر کے پہننے سے کیا فائدہ؟ میں نماز تو پڑھ چکا اب کیا میں دکھاوے کیلئے سیدھا کر کے پہنوں! مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔

شعر چہ کار آمد لباس زیب وزینت

چو بہر دیدن دلسار نبود

ترجمہ ۱۔ اس لباس کی زیب وزینت سے کیا فائدہ! جو دلدار کے دکھاوے کیلئے نہ ہو۔

باس کو تاد ہونا چاہئے کہ زیادہ پاکیزگی اسی میں ہے خصوصاً ازار تہ بند ٹخنوں سے نیچے نہیں ہونا چاہیے۔ اگر موٹا اور کھرا کپڑا نفس کشی کے لئے پہنا جائے تو بہتر ہے۔ اگر نفیس کپڑا فقیہ کی ستر پوشی کے بقدر ہو تو اسکو کام میں لائے نفیس یا معمولی کپڑے کا پابند نہیں ہونا چاہیے بلکہ جیسا کپڑا بھی میسر آجائے وہ استعمال کرے۔

حضرت شیخ ابراہیم سہروردی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ کسی مخصوص کپڑے کے پابند نہیں تھے کبھی تو وہ دستار باندھتے تھے جو انہوں نے دس دیناریں خریدی تھی اور کبھی اس عمامہ کو باندھتے تھے جس کی قیمت صرف دس پیسے تھی اسی طرح حضرت گنج شکر قدس اللہ سرہ کے بارے میں منقول ہے کہ آپ کے پاس کہیں سے نفیس کپڑا آ گیا تھا آپ کا پیر بن ال کپڑے سے قلع کیا گیا لیکن کپڑا کم بڑ گیا۔ اس کمی کو پورا کرنے کیلئے آپ نے پلاس (گڑی، دے) دیا۔ جب جامہ تیار ہو کر آیا تو اس نفیس ریشمی کپڑے میں پلاس کا بھی ایک ٹکڑا لگا ہوا تھا۔ اصحاب خدمت نے اس پر بہت تعجب کیا تو آپ نے فرمایا کہ ستر دونوں سے یکساں حاصل ہوتا ہے، بہر حال مناسب یہی ہے کہ کپڑا وسط درجہ کا ہو۔

حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ جب چراغدار چراغ روشن کرے (شیخ کی خانقاہ میں یا خانہ شیخ میں) تو اس وقت پر صوفیہ میں جو دعا معمول ہے وہ یہ دعا پڑھے۔

نور اللہ قلبک بحسن شزار المحبة والمعرفة۔

ترجمہ ۱۔ اللہ تیرے دل کو شزار محبت و معرفت کے حسن سے نورانی کر دے۔

**فتوح کا قبول کرنا** | اسی سلسلہ میں فتوح کے قبول کرنے کا ذکر چھڑ گیا۔ حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ اگر صوفی لاکوئی روزینہ نہ ہو اور کسی کسب سے اسکو روزی حاصل نہ ہو تو عبادت الہی اور بھائیوں کو نصیحت کرنے کی قوت کو بحال رکھنے کے لئے فتوح قبول کرے۔ ہمارے اسلاف کلام نے فتوح قبول کرنے میں یہ تقشیر ضرور کی ہے کہ فتوح نذر کرنے والا یہ جو کچھ بطور نذرانہ پیش کر رہا ہے اس کو یہ مال یا شے کی طرح

ماصل ہوئی ہے یعنی اخذ فتوح میں تفتیش کر لینا چاہیے لیکن بعض مشائخ کرام اخذ فتوح میں صرف معطل حقیق پر نظر رکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے دوستوں کو شبہ کے مال سے نہیں کھلو آتا ہے۔ حضرت قدوة الکبر نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا کہ ایک روز ہم حضرت علی ثانی حضرت سید علی ہمدانی کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ امیر نے لاچین (ترک) میں سے ایک امیر نے دعوت میں بلایا اُس نے حضرت علی ہمدانی رحمہ کے امتحان اور آزمائش کے لئے مشتبہ طعام تیار کر لیا تھا یعنی ایک ضعیف سے ایک مرغ زبردستی چھین کر پکوا یا تھا اور ایک مرغ وجہ حلال سے (خرید کر) الگ پکوا یا تھا۔ امیر نے باورچی سے کہہ دیا تھا کہ حلال اور حرام مرغ کو اس طرح دسترخوان پر رکھنا کہ وجہ حلال سے حاصل کیا ہوا مرغ میرے سامنے ہو اور مشتبہ مرغ شیخ کے سامنے رکھنا، جب کھانا سامنے رکھا گیا تو باورچی یہ بات بھول گیا اور اس نے حلال مرغ حضرت شیخ کے سامنے اور مشتبہ مرغ امیر کے سامنے رکھ دیا۔ جب کھانا کھا چکے اور ہاتھ دھونے کے لئے ملشت لایا گیا تو اُس وقت امیر نے شیخ علی ہمدانی سے کہا کہ حضرت میرا پ نے کھانے میں احتیاط نہیں برقی۔ حضرت نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ حلال کھانے والے کو حلال ہی کھلواتا ہے اور اس وقت بھی ایسا ہی ہوا ہے جب اس بات کی تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ جس ضعیف سے یہ مرغ چھینا گیا تھا وہ حضرت کی مریدنی تھی اور اس نے یہ مرغ حضرت کی فتوح میں پیش کرنے کیلئے پرورش کیا تھا اور امیر کے کسی غلام کو بھی یہ بات اس وقت بتادی تھی اور کہا تھا کہ یہ مرغ ایک دردیش کی نذر کلا ہے، علاوہ ازیں دوسرا مرغ امیر کے کہنے کے مطابق اس کے سامنے نہیں رکھا گیا بلکہ حضرت شیخ کے سامنے رکھا گیا، امیر بہت شرمندہ ہوا، توبہ کی اور حضرت شیخ کے نیاز مندوں میں شامل ہو گیا۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ زکوٰۃ اور غیر شرعی طریقوں سے حاصل کیا ہوا مال فقیر کو قبول نہیں کرنا چاہیے۔ زکوٰۃ مال کا میل کھیل ہے، علاوہ ازیں فتوح میں جو کچھ حاصل ہو اس کا ذخیرہ نہ کرے۔ نہ صبح کی فتوح کو شام کے لئے اسی طرح شام کی فتوح کو صبح کے لئے بچا کر نہ رکھے تاکہ وہ اس حکم کو بجالائے۔

الفقر بذل الموجود وترک طلب المفقود۔

ترجمہ:- یعنی موجود کا خرچ کرنا اور غیر موجود کا ترک کرنا ہی فقر ہے۔

ہاں اگر اکابر کے اعواس یا کسی دوست کا قرض ادا کرنے کے لئے جمع کرے تو روا ہے۔ فتوح کو اصحاب مجلس میں تقسیم کر دینا چاہیے کہ تحفوں میں سب کا حصہ ہے۔ ”الهدایا مشترک“ یعنی اگر فتوح بصورت لباس حاصل ہو تو بھی سب کو اس میں شریک کرے۔

جب گھر سے کسی شیخ کی زیارت کے لئے نکلے اور راستہ میں کچھ فتوحات میسر آئیں تو سب اُس شیخ کی خدمت میں پیش کرے، ورنہ شرکت سے تو کسی حال میں محروم نہ کرے۔ اکابر و شیوخ کی خدمت میں کبھی خالی ہاتھ نہ جائے، کوئی چیز بطور ہدیہ ضرور ساتھ لے خواہ وہ بھول یا سبزہ ہی کیوں نہ ہو۔



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

من زار حرباً صفر الیہ دین رجع مصفراً الخدین۔

ترجمہ:- جس نے کسی کریم سے خالی ہاتھ ملاقات کی وہ زرد درویش کو لوٹا۔

درویش بھی زار کو کچھ نہ کچھ تبرک فرورے چاہے ایک گھونٹ پانی ہی ہو۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

من زار حیتاً ولم یذق منه شیئاً فکانتما زار میتاً۔

ترجمہ:- جس نے کسی زندہ سے ملاقات کی اور اس کے یہاں کچھ نہ چکھا تو گویا کسی مردے سے ملاقات کی۔

اس سلسلہ میں ایک واقعہ مشہور ہے کہ ایک طالب طریقت کسی عزیز (درویش) کی ملاقات کے لئے روانہ ہوا اس کے پاس پیش کرنے کے لئے کوئی تحفہ موجود نہیں تھا اس نے ایک ڈھیلا ہاتھ میں لے لیا وہاں پہنچ کر وہی ڈھیلا پیش کر دیا۔ اتفاق سے وہی ڈھیلا اُن درویش کے کام آیا۔

جب ملاقات کرنے والا درویش کی خدمت میں پہنچے اور اس کو کسی کام میں مشغول پائے جیسے دیوار اٹھانا اور جھاڑو دینا وغیرہ (کہ مشائخ نے ہمیشہ یہ کام کئے ہیں) تو زار کو چاہئے کہ اس کام میں اس کا ہاتھ بٹائے، جب کوئی شخص جمعہ، ہمارے شنبہ یا مہینے کی پہلی تاریخ کو از قسم ماکولات واجناس کچھ پیش کرے تو فوراً قبول کر لے اور کھانے کی چیزوں کو فوراً کھالے، اسلئے کہ وہ لوگ جو کچھ پیش کرتے ہیں اس کے ساتھ ایک غیبی نعمت موجود ہوتی ہے جو اثر کرتی ہے۔

مصرع

از دست دوست ہر چہ ستانی شکر دہد

ترجمہ:- دوست کے ہاتھ سے جو کچھ ملتا ہے میٹھا ہوتا ہے۔

اگر فتوح کرنے والا خود موجود ہو تو یہ دعائے کلمات کہے:-

جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا وَتَقَبَّلَ اللهُ مِنْكَ

اور اگر موجود نہ ہو تو اس طرح کہے:-

جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا وَتَقَبَّلَ اللهُ مِنْهُ۔

درویش اگر جامہ یا جائے نماز (صلی) پیش کرے تو اللہ کے شکر میں دو گنا ادا کرے اور فتوح میں جو کچھ ملا ہے وہ اپنے شیخ کے حضور میں لے کر حاضر ہو۔ درویش جب کسی کی ملاقات کیلئے روانہ ہونے لگے تو خاتم اُسکے روانہ ہونے سے پہلے اس بزرگ کو مطلع کرے کہ فلاں آپ سے ملنے کے لئے آ رہے ہیں تاکہ قدم ملاقات کا حجاب درمیان سے دور ہو جائے۔

مزارات کی زیارت کرنے کے بعد کسی مریض کی عیادت کو نہیں جانا چاہئے، اگر جانا بہت ہی ضروری ہو تو راستہ میں دو گنا ادا کر کے عیادت کے لئے جائے۔ عیادت کے وقت مریض سے امید افزا اور حیات انگیز باتیں کرنا چاہئے اس کے خلاف نہ کرے۔ خوشی اور مسرت کی مجلس یا محفل میں غم انگیز باتیں نہیں کرنا چاہئے اسی طرح نکاح کی مجلس میں

طلاق کا ذکر نہ کرے، غرضیکہ ہر محفل یا مجلس میں وہاں کے ماحول کے مطابق گفتگو کرے، چاند رات کو سفر کے دوران اگر امامت کرنے کا اتفاق ہو جائے تو ایسی آیات کی تلاوت نہ کرے جو غداً الہی یا خشیت الہی پر مشتمل ہوں ممکن ہے کہ کوئی شخص تلاوت کی جانے والی آیات سے غافل لینا چاہتا ہو۔

اگر کوئی شخص ملاقات میں گنگھا بطور نذرانہ پیش کرنا چاہے تو ضروری ہے کہ شانہ کسی چیز میں پسٹا ہوا ہو، شانہ کو محفوظ کر کے نذر کرے۔ گنگھا شانہ قطع محبت کا موجب ہوتا ہے چنانچہ کاغذ یا کپڑے میں پسٹ کر پیش کرے اسی طرح چھری بغیر خلاف کے نہ دے اس کا بھی وہی اثر ہوتا ہے اور اس کے ساتھ خر بوزہ یا گوشت دے کیونکہ یہ دونوں چیزیں چھری سے بہت آسانی سے کٹ جاتی ہیں۔ اسی طرح پانی کا برتن خالی نہ دے (بھکر دے) مجلس میں سفید ریش درویش کو سیاہ ریش درویش پر مقدم رکھیں (آگے بٹھائیں) اسی طرح مخلوق کو غیر مخلوق پر ترجیح دیں۔ اکابر صوفیہ اپنے اصحاب کو مصلیٰ، تسبیح، شانہ دھوا اور چھگل وغیرہ جو کچھ دیتے تھے ان میں سے ہر چیز حقیقت اور معنی کی طرف ایک اشارہ ہوتا تھا۔

**زیارت قبور** | اس مجلس میں زیارت قبور کا بھی ذکر چھڑ گیا تو حضرت قدوۃ الکبر نے فرمایا کہ اکابر کی زیارت کے بعد جو مندر اشارہ پر متکی ہیں، اکابر کے مزارات کی زیارت بھی ضرور کرنا چاہیے کہ بعض ارباب طریقت اور اصحاب معرفت نے اپنے مقصد و حقیق کو ان قبور کی زیارت و ملازمت ہی سے حاصل کیا ہے چنانچہ حضرت مولانا زین الدین نے حضرت شیخ الاسلام شیخ احمد جامی کی روحانیہ مبارک سے رشد و ہدایت الہی و فتوحات نامنا ہی حاصل کی تھیں جب وہ شدید ریاضات اور منتجب مجاہدات سے فارغ ہوئے تو شیخ الاسلام جامی کی روح پر فوج ظاہر ہوئی اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے تیرے درو کی دوا ہمارے شفا خانہ میں رکھی ہے۔ مولانا زین الدین کا یہ دستور تھا کہ وہ سات سال تک مسلسل پایادہ اور اکثر ہر ہفتہ پاؤں کے مزار اقدس پر حاضر ہوتے رہے اور اس گنبد میں جو آپ کے مزار مبارک کے سامنے تھا جاکر کھڑے ہو جاتے اور تلاوت قرآن پاک میں مشغول رہتے۔ اور قدم قدم آگے بڑھتے رہے۔ اسی طرح ایک ایک بڑھاتے بڑھاتے سات سال کی مدت میں آپ کے مزار مبارک تک پہنچے۔ مزار مبارک کے قریب پہنچ کر بھی کچھ وقت کھڑے رہتے کبھی دو دو اور کبھی نزدیک آخری دور میں بیٹھ جاتے، ان سے پوچھا گیا کہ آپ ایسا کیوں کرتے تھے؟ تو آپ نے فرمایا کہ یہ بھی آنحضرتؐ کے اشارے کے مطابق تھا۔ اس طرح تیس سال کی مدت میں آپ نے ایک ہزار بار قرآن پاک کا ختم مکمل کر لیا، تب کہیں وہ اپنے منزل مقصود کو پہنچے۔ حضرت شیخ الاسلام کی روحانیہ سے حکم ہوا کہ اب امام رضا رضی اللہ عنہ کے مشہد مقدس کی زیارت کا اہتمام کر دے چنانچہ انہوں نے تعمیل ارشاد کی اور وہاں حاضر ہو کر انہوں نے فیض حاصل کیا اور گونا گوں نوازشوں سے سربلند ہوئے وہاں سے فیضیاب ہو کر وہ طوس کے مزارات مقدسہ کی زیارت کیلئے طوس پہنچے اور وہاں تمام مزارات کی زیارت سے مشرف ہوئے، ایک رات وہ حضرت شیخ ابو نصر سراج قدس اللہ سرہ کے مزار پر موجود تھے خواب میں سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار سے مشرف ہوئے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا: مکمل شہر میں تمہاری ملاقات ایک ایسے درویش سے ہوگی جو عریاں رہتا ہے تم ان کی بہت زیادہ تعظیم و تکریم کرنا صرف سجدہ نہ کرنا، جب صبح کو یہ شہر طوس کے اندر گئے تو ان کو شہر میں بابا محمود طوسی مجذوب بالکل اسی شکل و صورت کے جیسا کہ حضور علیہ السلام نے فرمایا تھا، سامنے سے آتے ہوئے

نظر آئے جیسے ہی انہوں نے مولانا کو دیکھا تو فوراً زمین پر لیٹ گئے اور مندرے سے اپنے سر کو چھپا لیا۔ مولانا ان کے قریب پہنچے اور کچھ دیر کھڑے رہے، بابا محمود طوسی نے کچھ دیر کے بعد مندرے سے سر باہر نکالا اور کھڑے ہو گئے اور خود کو مخفی کر کے کہا ”اے محمود! تو ایسے شخص کی تعظیم نہیں کرتا جس سے شیخ ابو نعر سراج کے مزار پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ملاقات فرمائی اور ان کو تیرا چہ بتایا۔ آسمان کے فرشتے بھی اُن سے حیا کرتے ہیں۔ مولانا نے ان کو سلام کیا انہوں نے سلام کا جواب دیا اور اُن سے کہا جاسیے رودبار کے اولیا آپ کے تشریف لانے کے منتظر ہیں۔ حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ میں حضرت شیخ علاؤ اللہ دہلوی سنی قدس اللہ سرہ کی خدمت میں باریاب تھا کسی شخص نے شیخ قدس اللہ سرہ سے سوال کیا کہ بدن کو خاک میں اور اک نہیں ہے، جسم یہ اور اک روح سے کرتا عتاب دونوں جدا ہو گئے ہیں۔ عالم ارواح میں کوئی حجاب نہیں ہے ایسی صورت میں کسی قبر پر جانے سے کیا حاصل؟ اس لئے کہ جس طرف بھی روح کی جانب توجہ کی جائے وہاں روح موجود ہوگی نہ کہ صرف قبر میں۔ حضرت شیخ نے یہ اعتراف سن کر فرمایا کہ قبر پر جانے کے بہت سے فائدے ہیں ایک تو یہ کہ تم کسی سے ملاقات کیلئے جاتے ہو تو اس میں جس قدر بھی قریب ہو گئے اتنی ہی تمہاری جانب اس کی توجہ زیادہ ہوگی۔ دوسرے یہ کہ جب کسی قبر پر جاؤ گے اور صاحبِ قبر کی قبر کا مشاہدہ کرو گے تو صاحبِ قبر بھی پورے طور پر تمہاری طرف متوجہ ہوں گے اور اُن سے زیادہ فائدہ حاصل ہوگا۔ نیز یہ کہ روح کے لئے ہر چند حجاب نہیں ہے اور تمام عالم اس کے لئے یکساں ہے لیکن وہ بدن جس سے وہ شرسال تک متعلق رہی ہے اور وہ اسی بدن کے ساتھ مشغول بھی رہی اور پھر ابدالاً بآدمک اسی بدن میں رہنا ہوگا۔ پس روح اس جگہ کو اپنی نظر میں زیادہ رکھے گی بمقابلہ دوسری جگہوں کے۔ اس سراجت کے بعد حضرت شیخ نے فرمایا کہ ایک بار میں نے اس جگہ قیام کیا جو حضرت جنید قدس اللہ سرہ کی خلوت گاہ تھی۔ اُن کی اس خلوت گاہ سے مجھے ذوق تمام حاصل ہوا۔ کیونکہ اس جگہ کو حضرت جنید کی صحبت سے فیض پہنچا تھا۔ جب میں اس خلوت گاہ سے باہر نکلا اور حضرت جنید قدس اللہ سرہ کے مزار پر حاضر ہوا تو وہاں مجھے وہ ذوق و کیف حاصل نہیں ہوا۔ میں نے اپنے شیخ (مُرشد) سے عرض کی تو انہوں نے فرمایا کہ وہ ذوق جو تم کو اس خلوت گاہ میں حاصل ہوا وہ حضرت جنید کے باعث حاصل ہوا تھا یا نہیں؟ میں نے عرض کیا جی ہاں اُن ہی کی بدولت نصیب ہوا۔ تب انہوں نے فرمایا کہ محض ایک جگہ کچھ عرصہ رہنے کے باعث کہ وہ اپنی تمام عمریں چند بار ہی وہاں تشریف فرما رہے ہوں گے لیکن محض اس تعلق کے باعث تم کو وہاں سے ذوق حاصل ہوا تو پھر اس جسم سے جس میں وہ روح ایک عرصہ دراز تک مسلسل رہتی رہی ہے یقیناً زیادہ ذوق حاصل ہونا چاہئے تھا ممکن ہے کہ تمہاری جس کے کسی اور امر میں مشغول ہونے کے باعث مزار پر تم کو وہ ذوق حاصل نہ ہوا ہو جو خلوت گاہ میں حاصل ہوا۔ ذرا خرقة کے فیض پر غور کرو کہ جس کو کوئی صاحبِ دل پہنچتا ہے تو اس سے کس قدر ذوق اور کیف حاصل ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ بدن خرقة سے نزدیک تر ہے اس سے اور زیادہ ذوق حاصل ہونا چاہئے۔ انصرح زیارتِ قبر و مشائخ کے بہت سے فائدے ہیں۔ اگر کوئی شخص یہاں سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارکہ و مقدسہ کی طرف توجہ کرے تب بھی فائدہ پائے گا اور اسکو کیف حاصل ہوگا لیکن اگر یہ عمل مدینہ منورہ میں



پہنچ کر کرے اور ظاہر ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس کے سفر کی تکالیف سے آگاہ ہیں، تو جب مدینہ منورہ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کلمۃ اس کی طرف متوجہ ہوں گے، اس فائدے کو اس فائدے سے کیا نسبت؟ اہل مشاہدہ اس بات کی تحقیق کر چکے ہیں۔

حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے تھے کہ مرنے والے زیارت کرنے والے کی آمد سے باخبر ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ عالم ارواح بہت ہی لطیف ہے۔ خصوصیت کے ساتھ حضرات مشائخ و اکابر کی ارواح تو راز کی معمولی توجہ ہی سے آگاہ اور باخبر ہو جاتی ہے۔

منقول ہے کہ سلطان المشائخ (حضرت غلام الدین اولیاء) حضرت خواجہ قطب الدین اوشی قدس اللہ سرہ کے مرقہ مبارک کی زیارت کے لئے تشریف لے گئے۔ پس اُس وقت جبکہ سلطان المشائخ زیارت کے طواف میں مصروف تھے انکے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میری اس توجہ سے حضرت خواجہ قطب الدین قدس اللہ سرہ کی روح آگاہی اور خبر رکھتی ہے یا نہیں؟ ابھی اُن کے دل میں خطہ پورا نہیں ہوا تھا کہ حضرت خواجہ قدس اللہ سرہ کے مرقہ منور سے ایک آواز بلند ہوئی جس سے فصیح زبان میں اس شعر کا مفہوم واضح ہو رہا تھا کہ

مرا زندہ پندار چون خوشن

مدان خالی از ہم نشینی مرا

من آیم بجان گر تو آئی بہ تن

بہیسم ترا، گر نہ بینی مرا

ترجمہ۔ مجھے تم اپنی طرح ہی زندہ شمار کرو کہ تم تو جسم کے ساتھ یہاں آئے ہو اور میں یہاں جان کے ساتھ ہوں۔ مجھے تم اپنی ہم نشینی سے مدائت سمجھو، میں تم کو دیکھ رہا ہوں اگرچہ تم مجھے نہیں دیکھ سکتے۔

حضرت قدوۃ الکبرا نے فرمایا کہ صوفی جب کسی شہر میں داخل ہو تو سب سے پہلے ان اکابر حضرات کی پائے بوسی کی سعادت حاصل کرے جو بفضلہ تعالیٰ بقید حیات ہیں۔ اس کے بعد مشائخ و اکابر کی قبور کی زیارت کا شرف حاصل کرے اور اگر زائر کے مُرشد کا مزار اس شہر میں موجود ہے تو سب سے پہلے اس مزار کی زیارت کرے ورنہ جن اکابر کے بارے میں لوگ اسکو مطلع کریں ان کے مزارات کی زیارت کرے، پھر اس کے مرید کی اور اس کے بعد اس کے مرید کی مزار کی زیارت کرے۔

اکابر کے مزارات پر پیشانی رکھنا ✓ کی ہے اور اس کو جائز قرار نہیں دیا ہے۔ لیکن حضرات مشائخ میں اس

سلسلہ میں اختلاف ہے۔ اس فقیر (حضرت اشرف جہانگیر) کے خیال میں جیسا کہ میں نے سیاحت کے دوران بہت سے اکابر کے یہاں مشاہدہ کیا ہے کہ جس کسی ہستی کے ساتھ زندگی میں ادب و تعظیم سے پیش آتے تھے، مرنے کے بعد بھی اسی ادب اور تعظیم کو انہوں نے روا رکھا ہے، جیسے والد، استاد، مرشد اور ان جیسے دوسرے بزرگ حضرات جن کی تعظیم واجب ہے لیکن مشائخ کے سامنے زمین پر پیشانی رکھنے کو بعض مشائخ نے روا رکھا ہے اور جب کبھی ان کے کسی مرید نے غلط ارادت اور غایت شفقت سے ان کے سامنے اپنی پیشانی زمین پر رکھ دی تو

انہوں نے مُرد کو اس عمل سے منع نہیں فرمایا لیکن اکثر شایخ نے اس سے اجتناب کیا ہے اور اپنے مریدوں کو اس سے منع فرمایا ہے اور کہا ہے کہ سجدہ تعظیم سابقہ زمانے میں جائز تھا اور اب منسوخ ہے۔

لیکن میرے مخدوم شیخ علاؤ الدین گنج نبات، جب نماز جمعہ، نماز عیدین سے فارغ ہو کر واپس تشریف لاتے تو ہزاروں لوگ آپ کے قدموں پر سر رکھتے تھے اور وہ لوگ جو آپ کے قدم ہائے مبارک پر سر نہیں رکھ پاتے تھے وہ دور ہی رہ کر زمین پر سر رکھ دیتے تھے۔ ایک ملّا نے اس سلسلہ میں آپ سے استفسار کیا اور کہا کہ یہ بات تو شریعت میں منع ہے۔ آپ نے فرمایا کہ میں تو لوگوں کو بہت زیادہ منع کرتا ہوں اور باز رکھنا چاہتا ہوں لیکن وہ ایسا کرنے سے باز ہی نہیں آتے۔ مختصر یہ کہ اس طرح آپ نے بہت ہی انکساری کی باتیں فرمائیں۔ طالبانِ صادق اور دوستانِ واثق جب شیخ کے آئینہ درخ میں اس جمالِ حقیقی کو دیکھتے ہیں یعنی شیخ کی صورت میں جب حقیقت کا مشاہدہ کرتے ہیں تو بے اختیار ہو کر سر زمین پر رکھ دیتے ہیں اور کہتے ہیں سہ بیت

سری کو در خور ایشار نبود

مرا با این سری سرور کار نبود

ترجمہ:- وہ سر جو ایشار کے قابل نہیں ہے ایسا سر مجھے ہرگز نہیں چلیے۔

اس سجدے کے جواز کے سلسلہ میں بعض اصحاب نے شرعی روایتیں (تاویلیں) بھی پیش کی ہیں مثلاً کتاب الملقط میں کہا گیا ہے کہ سجدے کی دو طرفیں ہیں (دو طرح کے ہیں) طرفِ تعظیم و طرفِ عبادت۔ سجدہ تحیتہ انسان کے لئے ہے اور سجدہ عبادت صرف اللہ کے لئے ہے۔

حضرت ابن عباس (رضی اللہ عنہ) فرماتے ہیں کہ سجدہ تحیتہ بمنزلہ سلام کے ہے۔ پس شیخ کے سامنے دونوں رخساروں کو زمین پر رکھنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ سجدہ دو طرح کا ہے۔ سجدہ عبادت اور سجدہ تحیتہ۔ پس پہلا یعنی سجدہ عبادت وہ مخصوص ہے اللہ تعالیٰ کے لئے اور دوسرا یعنی سجدہ تحیتہ کسی کی تکریم بجالانے کے لئے ہے اور اس کے پانچ محل اور مواقع ہیں۔ یعنی سجدہ تعظیم پانچ موقعوں پر روا ہے۔

۱۔ کسی امت کا اپنے نبی کو

۲۔ مُرد کا پیر کو

۳۔ رعیت کا بادشاہ کو

۴۔ اولاد کا والدین کو

۵۔ غلام کا آقا کو

ان پانچ مواقع پر سجدہ کرنے کی ہر حال میں اجازت ہے۔ جب انسان کسی انسان کو سجدہ تعظیمی کرتا ہے تو وہ کافر نہیں ہو جاتا۔ اسی طرح کوئی شخص بادشاہ یا اُس کے علاوہ کسی انسان کو سجدہ (تعظیمی) کرے اور اس کی نیست صرف تعظیم و تکریم ہو ماز نہ ہو تو وہ کافر نہیں ہوتا۔ یہ تمام تصریحات فتاویٰ قاضی خان و صغیر خانی و تیسیر و

مرحی و غانی اور کافی میں موجود ہیں (یہ کتب فقہ اہل سنت کی مشہور کتابیں ہیں)  
 کتاب مرہاد العباد میں کہا گیا ہے کہ مشائخ کے سامنے مرکوز زمین پر رکھنا سجدہ نہیں ہے بلکہ یہ معبود و تحقیق کے  
 اُس نور و اوصاف کی تعظیم و تکریم ہے جو مشائخ میں جلوہ گر ہے۔  
تریا رت قبور حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا کہ جب زیارت قبور کے لئے جائے تو مزار کے پائیں سے داخل ہو  
 اور زمین یا سات بار مزار کا طواف کرے، اس کے بعد مزار کے پائیں طرف جا کر تعظیماً سر کو جھکائے، پھر مزار کے  
 سامنے کی طرف بالکل مقابل میں کھڑے ہو کر کہے:

عَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أَهْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مِنْ أَهْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ۔

لے اہل لا الہ الا اللہ تمہارے اوپر لا الہ الا اللہ والوں کی جانب سے سلامتی ہو،  
 کَيْفَ وَجَدْتُمْ قَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ؟ يَا اللَّهُ عَنِّي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا عِزَّ لِمَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَآخِرَتُنَا  
 فِي زُمْرَتِهِ مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا قَبْلَنَا قَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُصَحَّحٌ رَسُولُ اللَّهِ۔  
 ترجمہ:- آپ نے قول لا الہ الا اللہ کو کیسا پایا؟ یا اللہ کلمہ لا الہ الا اللہ کے صدقہ میں اسکو بخش دے جس نے  
 لا الہ الا اللہ کہا اور ہم کو اسی گروہ کے ساتھ اٹھا جس نے لا الہ الا اللہ کہا، اور ہمارے قول لا الہ الا اللہ محمد رسول  
 اللہ کو قبول فرمائے۔

اس کے بعد قبر پر پھول یا سنہرے چڑھائے، اس کے بعد بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر سورۃ فاتحہ، آیۃ الکرسی اور  
 سورۃ زلزال و کلثرا ایک ایک مرتبہ اور سورۃ اخلاص سات بار یا دس بار پڑھے اور اس کے بعد یہ دعا پڑھے:-  
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُخَيِّتُ وَيُمِيتُ وَهُوَ حَيٌّ  
 لَا يَمُوتُ أَبَدًا ذَا الْعِلَالِ وَالْكَرَامِ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ  
 بِسْمِ اللَّهِ عَلَى صَلَوةِ رَسُولِ اللَّهِ۔

یہ دعا پڑھنے کے بعد یہ الفاظ بھی کہے:- اللہم قذرات هذه القرائات وجعلت ثوابها  
 تحفة بروح فلان بن فلان۔ اس کے بعد پھر قبر کے سامنے آئے اور طواف مزار (مجاور) کے نیچے اپنا  
 ہاتھ رکھے اور اپنی حاجت بیان کرے۔

جب مشائخ کی زیارت کے لئے جائے تو بغیر شریعی، پھول اور سنہرے نہ جائے اور اگر سپرد مرشد کے مزار  
 پر جائے تو نقدی بھی قبر پر رکھے، بعد میں اس نقدی کو مخدوم زادگان کی خدمت میں پیش کرے اور کچھ نقدی بطور  
 ہدیہ مجاوروں کو بھی دے۔ اجتماعی طور پر جب زیارت کے لئے جانا ہو اور سر حلقہ زیارت میں مشغول ہو تو

سلہ سجدہ عبادت وہ ہے کہ سجدہ کو نفع و ضرر کا متنازعہ سمجھے جو سوائے حق تعالیٰ کے کسی اور کے لئے نہیں ہے اگر اس نیت سے سجدہ کرے  
 تو کافر اور محض تعظیم کی نظر سے کرے تو بعض کے نزدیک مکروہ ہے اور بعض کے نزدیک حرام۔



دوسرے ہمراہی الگ کھڑے رہیں۔ جب سر حلقہ زیارت سے فارغ ہو جائیں تب دوسرے لوگ نوبت بہ نوبت زیارت سے مشرف ہوں۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ جب کبھی سالک میں حال قبض پیدا ہو جاتا ہے تو اگر اس کا مرشد بقید حیات ہے تو اس کے دیدار سے حال بسط پیدا ہو جاتا ہے ورنہ مرشد کے مزار مبارک کی زیارت سے یا دوسرے مشائخ کے مزارات پر حاضر ہونے سے یہ مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔

منقول ہے کہ جب کبھی حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر پر حال قبض طاری ہوتا تھا تو وہ اپنے مرشد ابوالفضل قدس اللہ سرہ کے مزار پر چلے جاتے تھے، خواجہ ابوطاہر ابوسعید کہتے ہیں کہ ایک روز ہمارے شیخ پر حال قبض طاری ہو گیا، وہ مجلس میں رونے لگے، پھر فرمایا اگھوڑا تیار کرو، چنانچہ اسی رات وہ روانہ ہو گئے۔ آپ کے ہمراہ آپ کے بہت سے مریدین تھے، جیسے ہی آپ پر ابوالفضل قدس اللہ سرہ کے مزار پر پہنچے تو آپ کا حال قبض حال بسط میں بدل گیا۔ تمام درویشوں میں شور پیدا ہو گیا، وہاں قوال بھی موجود تھے انہوں نے اس بیت کو پڑھنا شروع کر دیا

بیت

معدن شاد نیست این یا معدن جود و کرم

قبلہ ماروئی یار و قبلہ ہر کس حرم

ترجمہ :- یہ حالت خوشی کے خزانہ میں سے ہے یا جود و کرم کے خزانہ میں سے کہ ہمارا قبلہ ہمارے یار کی صورت ہے جبکہ دوسروں کا قبلہ حرم ہے۔

تمام مریدین شیخ ابوسعید کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھے اور شیخ کے مزار کے طواف میں مصروف تھے اور نعرے لگاتے جاتے تھے، کچھ دوسرے درویش سروا برہنہ انتہائی وجد کی حالت میں زمین پر لوٹ رہے تھے اس وقت شیخ ابوسعید نے فرمایا کہ آج کے اس وقوعہ کی تاریخ کو لکھ لیا جائے کہ آج کے دن سے بہتر کوئی دن ہم کو میسر نہیں ہو سکتا۔

بیت

چہ روزست این کہ بہ زین روز نبود

اگر باشد چنین فیروز نبود

ترجمہ :- یہ کیسا عمدہ دن ہے کہ اگر ایسا دن نہ ہوتا تو کامیابی نہ ہوتی۔

اس واقعہ کے بعد جب کسی مرید کے دل میں حج کا شوق پیدا ہوتا تھا تو وہ شیخ ابوالفضل کے مزار پر جا کر سات طواف کر لیتا تھا۔ اس قسم کے بہت سے واقعات حضرت قدوة الکبر نے بیان فرمائے۔ بے شک دوسرے بزرگوں کے مزارات سے بھی ایسے ہی فیوض حاصل ہوئے ہیں۔

بیت  
ازین حال اگر نیز گردان شوم  
زیارت گہ نیک مردان شوم

ترجمہ :- اگر ایسا ہی حال پھر ہو جائے تو میں اچھے لوگوں کی زیارت گاہ بن جاؤں۔  
مولانا ظہیر الدین جب کبھی گازیڑ گاہ تشریف لے جاتے تو جب وہ گازیڑ گاہ کے پل کو عبور کر لیتے تو اپنی جوتیاں اتار لیتے تھے اور کہتے تھے کہ مجھے اولیاء اللہ سے شرم آتی ہے کہ میں جوتیاں پہن کر انکے لمحہ کے سامنے پاؤں رکھوں۔

حضرت قدوة الکبرا بھی جب صالحیہ (دشت) اور جیل الفتح کے مزارات کی زیارت کے لئے تشریف لے جاتے تو پاؤں سے جوتیاں نکال لیتے تھے اور برہنہ پا زیارت فرمایا کرتے تھے۔ یہی صورت ہندوستان میں بھی تھی جب آپ دہلی، بدایون، سرزمین جاس، بہار، اودھ اور کڑہ کے مزارات کی زیارت کرتے تھے تو ہمیشہ برہنہ پا ہوتے تھے۔ واللہ اعلم

## لطیفہ ۱۸

### معانی زلف و خال وغیرہ

(در بیان معنی زلف و خال و امثال آن)

قال الاشرف:

أَسْرَارُ الْمَشَاحِجِ دُرَرٌ وَالْفَاطُ الشُّعْرَاءُ أَصْدَافُهَا.

ترجمہ :- (حضرت) قدوة الکبر فرماتے فرمایا: مشائخ کے اسرار موعی ہیں اور شعراء کے الفاظ ان موتیوں کی سیپاں ہیں۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ مایہ دشت میں مجھے حضرت کبیر الدین ابن فخر الدین العزاقی کا شریف صحبت حاصل ہوا تو بہت سے فوائد عارفانہ اور اصناف موائد محققانہ سے انہوں نے مجھے بہرہ مند فرمایا۔ انہی دنوں میں نے مشاہدہ کیا کہ آپ اپنے بہت سے مریدوں اور ارادت مندوں کو حضرت مولانا رومی کے دیوان کا سبق دیا کرتے تھے ان اشعار میں خدو خال وغیرہ کے جو الفاظ استعمال کئے گئے تھے ان کے معنی متعارفہ کے برعکس اصطلاح صوفیہ کے مطابق ان کے معانی بیان فرمایا کرتے تھے (یعنی خدو خال اور زلف کے معانی رخسار، تل اور چوٹی بیان نہیں فرماتے تھے بلکہ ان معانی کے بدلے صوفیانہ اصطلاحیں بیان فرماتے تھے) ان عجیب و غریب اصطلاح اور نادریکات کو شری لباس میں چھپانے اور پوشیدہ رکھنے کا موجب یہ ہے کہ ان حضرات کی غیرت نے گوارا نہیں کیا کہ ایک نامحرم کی نظر ان کے اصول و ارادات پر پڑے۔ پس انہوں نے یہی مناسب سمجھا اور بہتر خیال کیا کہ عرائس معانی کو اصطلاحی الفاظ سے آراستہ کیا جائے اور صرف دیدہ در حضرت ہی ان مصطلحانہ عبارتوں کے موتیوں کو ان سیپوں سے نکال سکیں۔

مثنوی

دروغہ فخلہ الفاظ رنگین فراز منصفہ اشعار شیرین  
بجلوہ در عودس معنوی خویش در آرنندی بہ بیگانہ بر خوبش

ترجمہ :- رنگین الفاظ کے پردے میں اور شیریں اشعار کے جلوے میں اپنے حقیقی معانی کو چھپا کر ظاہری الفاظ میں بیان کیا کہ بیگانہ اس کو نہ سمجھ سکے۔

پس اس مقصد کے تحت ان حضرات نے خاص معانی کو زلف و رخسار اور ناز و داد کے ظاہری الفاظ میں بیان کیلئے تاکہ عوام اس راہ کو نہ پاسکیں۔



اب یہاں ان لغاتِ شاعرانہ کو حضراتِ صوفیہ کے معانی مطلوبہ اور ان حضرات کی مراد کی عبارتوں کے مطابق بیان کیا جاتا ہے تاکہ طالبِ صادق جس لفظ کے اصطلاحی معانی سمجھنا چاہیں اس سے جلد ہی بہرہ ور ہو سکیں یہ طفیل سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہٖ و آلہٖ و سلم

## الف

کلیسا : عالم حیوانی

چلیپا : عالم طبائع

ترسا : معانی و حقائق جب وہ دقیق اور رقیق ہو جائیں

لقا : ظہور معشوق جبکہ عاشق کو یقین ہو جاتا ہے کہ وہ ہے۔

وفا : عنایت ازلی جو بغیر عملِ خیر اور اجتناب از شر سے ہو۔

جفا : معارف و مشاہدات کو سالک کے دل سے چھپانا۔

شبیلدا : نہایت الوان کہ سوادِ اعظم ہے۔

شما : کسی مسرت کا حاصل ہونا۔

چشمِ شہلا : سالک کے احوال و کمالات اور علومِ مرتبہ کو ظاہر کرنا، اس کے علاوہ منع ہے اور شہرت اس مقام

سے حاصل ہوتی ہے اور یہ مکر و استدراج سے کم خالی ہوتا ہے

## ب

محب : صاحبِ محبت، خواہ طالبِ مفارق ہو یا نہ ہو، خواہ طلب ہو یا نہ ہو۔

محبوب : حق تعالیٰ جبکہ بغیر کسی قید کے اسے دوستی سے بے نیاز جانتے ہیں۔

طلب : حق کی تلاش اگرچہ اسے دوست رکھیں یا نہ وہ عبدیت اور مہودیت سے پہلے تھا۔

طالب : عبدودیت اور اس کی کمالِ حمدیت کے ساتھ حق کا تلاشی اذروئے دوستی نہیں۔

مطلوب : ذاتِ حق جبکہ اس کا تلاشی دوستی سے منسوب ہو۔

فریب : استدراجِ الہی

حجاب : وہ رکاوٹ جو عاشق کو معشوق سے روکتی ہے، یہ حجابِ عاشق کی طرف سے پیدا ہوتا ہے۔

نقاب : وہ رکاوٹ جو عاشق کو معشوق سے دور رکھتی ہے، معشوق کے ارادت کے حکم کے بموجب۔

طرب : حق تعالیٰ سے انس اور ول کا اس میں سرور ہونا

شراب : عشق کے وہ غلبے جو حاصل ہوں باوجود اعمال کے مستوجبِ ملامت ہونے کے۔ یہ اہل کمال کا

خاصہ ہے کہ وہ نہایت سلوک میں انہی ہوتے ہیں۔

مست خراب : استغراق اور اپنے استغراق پر نظر رکھنا

کباب : تجلیات میں دل کا پرورش پانا

مشتب : عالم غیب۔ بعض اسکو عالم جبروت خیال کرتے ہیں اور یہ عالم خطی ہے جو وجود و عدم کے مابین ہے۔ بعضوں نے خلق و امر کے مابین کہا ہے اور بعض عالم ربوبیت و عبودیت کے درمیان کہتے ہیں۔

مطرب : آگاہی بخشنے والا

لب : کلام

غیغیب : ملاحظہ اور لذتِ علم کا اقرار

شتاب : سرعتِ سیر جو مقامات کے دقائق کی بے شور معرفت ہے اور یہ سیر جذبہ کے حکم سے ہے اور خواہ بحکمِ ملوک در اعمال و ریاضات اور تصفیہ پاک کی وجہ سے ہو۔

سخن خوب : مادہ اور غیر مادہ میں اشارت واضح۔ خواب : فناء اختیاری

### ت

محبت : حق سبحانہ و تعالیٰ سے بغیر کسی سبب اور علامہ کے اور بغیر کسی منہک کے دوستی۔

ملاحت : کمالاتِ الہی کا بے نہایت ہونا جہاں سولے اسکی ذات کے کسی کی رسائی نہیں ہے کہ کوئی مطمئن ہو۔

ظرافت : مادہ میں انوار کا حضرت الہی کی طرف سے ظہور ہونا۔

شوحی کثرت : النقات

غارت : جذبہ الہی

دوست : شیوہ محبت الہی

قامت : سزاوار پرستش اور حق تعالیٰ کے علاوہ کوئی سزاوار پرستش نہیں ہے۔

چشم مست : سالک سے جو غلطی سرزد ہو حق تعالیٰ کا اس کو چھپا لینا اس طرح سے کہ کوئی دوسرا اُس سے آگاہ نہ ہو سکے۔ اسکو عفو بھی کہتے ہیں۔

عشرت : وہ لذت ہے جس کا شعور ہوا اور اسکی نسبت حق تعالیٰ سے قائم ہو۔

خرابات : خرابی۔

بت : مقصود و مطلوب

عبادت : سالک کا اجتہاد

زکوٰۃ : ترکِ دایثار

طامات : معارف

دست : صفتِ قدرت

انگشت : اساطیر کرنے کی صفت  
 سہلت : عالم الہیہ کی ہیئت صفت ربوبیت کے ساتھ  
 محنت : رنج و الم جو معشوق کی جانب سے عاشق کو پہنچتا ہے خواہ وہ اختیاری ہو یا غیر اختیاری  
 راحت : وہ وجود امری جو دل کے ارادہ کے مطابق ہو  
 ربوبیت : عبودیت کی ادائیگی کا ہر بندے کو ایسی قدرت نہ ہونا جو سزا دار حق تعالیٰ ہے۔  
 سعادت : ازلی تعلیم  
 شقاوت : ازلی راندہ  
 غیبت : مقام دہائی

## ج

جج : سلوک الی اللہ  
 تاراج : تمام احوال و اعمال ظاہری و باطنی میں سالک کے اختیار کا سبب۔  
 رنج : وجود امری۔

## ح

قدح : وقت  
 صلح : قبول اعمال و عبادت اور وسائط قرب  
 صبح : دل کے ارادہ کے برخلاف وقت و احوال کا طلوع۔

## خ

رُخ : تجلیات محض  
 زرخ : محل لذات  
 زبان زرخ : وہ امر جو سالک کی طبیعت کے موافق نہ ہو  
 سبب زرخ : لذت مشاہدہ کا علم  
 چاہ زرخ :- اسرار مشاہدہ کی شکلات

## و

ساعد : قدرت و قوت کی صفت



قد : استوار الہی یا غلبہ الہی

خدا : وہ حالت ہے جو فراق کے بعد ظاہر ہوا اور طلب کا باعث بن جائے۔

فریاد : ذکر جہری

درد : اس حالت کا نام ہے جو محبت سے محب پر طاری ہو جاتی ہے اور اس کے برداشت کرنے کی محبت میں طاقت نہیں ہوتی۔

شاہد : تجلی حق

عبید : مقام جمع

زہد : زیادتی اور فضولی سے اجتناب

بامداد : موات کے مارنے کی جگہ

مہر : اپنی اصل کی طرف رغبت جبکہ حصول لذت سے آگاہی ہو اور دریا فہم مقصد کا علم ہو۔

سر : وہ جذبہ الہی جس پر کبھی سلوک مقدم ہوتا ہے کبھی برعکس

مکر : معشوق کا عاشق سے غور کرنا کبھی از روئے لطف و موافقت اور کبھی بطریق مخالفت۔

جور : عروج سے سالک کا روک لینا۔

امیر : سالک پر ارادت الہی کا جاری رہنا یا جاری رکھنا۔

تکبر : سالک کا اپنے اعمال سے بے نیاز رہنا یا ہو جانا۔

شہر : وجود مطلق

در : مطاعت یا اطاعت

یار : وہ صفت الہی جو تمام موجودات کے لئے ضروری ہے۔ اس سے زیادہ اور کوئی موافق نام سالک کیلئے

نہیں ہو سکتا کہ کلمہ توحید اس اسم پر دائر ہے۔

عمکسار : صفت رحمانی کہ اس میں شمول و عمومیت موجود ہے۔

غم خوار : حق تعالیٰ کی صفت رحیمی جو صرف اسی سے مخصوص ہے۔

دلدار : بسط پیدا کرنے والی صفت جو سرور و محبت سے پیدا ہوتی ہے۔

دلبر : بسط کے برعکس قبض پیدا کرنے والی صفت جو دل میں محنت و اندوہ پیدا کرتی ہے۔

سر : ارادت الہی کی صفت

دور : سالک کی ہدایت

خمار : مقام وصول سے رجعت بقہر یا بطریق انقطاع۔

شب قدر :- وجود حق تعالیٰ میں مین استہلاک میں سالک کی بقا  
کُفّر :- تاریکی عالم اور تفسر

دبیر :- عالم انسانی

کافر :- صاحب اعمال

تاثیر :- مقام خور

بہار :- مقام علم

گلزار :- مقام کشف اسرار، جس پر بھی اس کا اطلاق کیا جائے اُس سے اس کی اضافت کر دی جاتی ہے۔

(مثلاً گلزار شہود، گلزار تجلی وغیرہ)

ابر :- وہ حجاب جو وصول کا سبب ہو اور اجتہاد کے واسطے سے حصول شہود کا موجب ہو۔

جوئیاری :- مجازی عبودیت

نالہ زار :- محب کی تلاش

نالہ زبیر :- محبوب کا الطاف جو محب پر ہو

گوہرا :- اشارات واضح کے ساتھ سخن

سخن چون گوہر :- اشارتِ مدد کہ

کنارا :- دریافت اسرار و دوام

حضور :- مقام وحدت

شتر :- انسانیت

قطار :- نوعیہ

نار :- ریاضت

صبر قہر :- تقدیر الہی پر مجبور ہونا۔

کبر :- صفات قہر کا تسلط جو عاشق پر ہوتا ہے۔

نار :- معشوق کا عاشق کو قوت دینا۔

ن

ترک تار :- جذبہ الہی جیکہ سلوک مقدم ہو، جب جہت مجاہدہ سے نشوونما نہیں ہوتی ناگاہ جذبہ الہی کا

صدور ہوتا ہے اور سالک کے کردار کو قبول کر لیتا ہے اور اس کے باقی احوال کا نگہ کر دیتا ہے

جو سالک کو مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔

روز :- انوار کا تابانہ۔

نوروز: مقام تفرقہ

نماز: مطاعت

خطاب: عالم برزخ

س

مجلس: آیات و اوقات حضور حق

ناقص: یاد کرنا اور مقام تفرقہ کا ذکر

نرگس: نتیجہ علم، جودل میں پیدا ہوتا ہے

چشم نرگس: سالک سے اس کے احوال و کمالات اور علوم تربیت کا پوشیدہ رہنا اگرچہ لوگ اسکو دلی جاننے اور سمجھتے ہوں۔ لیکن وہ خود نہ جانتا ہو کہ وہ دلی ہے اور اس کے برعکس کہ وہ اپنی ولایت کو جانتا ہو لیکن لوگ اس کی ولایت کو نہ جانتے ہوں۔ یہ دونوں حالتیں ایک ہی جنس سے ہیں۔

مش

عیش: دوام حضوری اور اس میں فراغت

فلاش: اگال کے معاشرہ اور باشر جیسا بھی تقاضائے حال ہو

اوباش: غلبہ محبت میں گناہ سے بھی اور عبادت سے بھی بیم و ثواب کا ترک کرنے والا۔

دوش: عالم ازل اور محل کثرت اسما میں بکرا کی صفت حق کے ساتھ

مباگوش: دقیق

ع

شمع: اللہ کا نور

سماع: مجلس

قطع: ترک الم

ف

لطف: عاشق کی پرورش

زلف: غیب ہویت

تاب زلف: اسرار الہی

بیچ زلف: اشکالی الہی

دف: عاشق کو معشوق کی طلب

علمف: شہواتِ نفس اور ہر وہ چیز جس سے نفس کو حفظ حاصل ہو۔



## ق

عشق : محبت مفرد کا نام  
 معشوق : حق تعالیٰ جب اسکی طلب حد کمال پر پہنچ جائے اس اعتبار و یقین کے ساتھ کہ من جمیع الوجوہ وہی مستحق دوستی ہے۔  
 عاشق : حق کا متلاشی۔

شوق : طلب حق میں بے قراری جبکہ مطلوب کو پائے اور پھر جب مطلوب کو کھودے تب بھی اسکی طلب میں مبتلا ہو مگر اس شرط کے ساتھ کہ اگر معشوق نہ ملے تو اسکی بے قراری میں تو سکون ہو لیکن عشق اور طلب اسی طرح باقی رہے اور اگر مطلوب بطور دوام حاصل ہو جائے تو عشق میں نقصان اور کمی پیدا نہ ہو بلکہ عشق میں اور اضافہ ہو جائے۔  
 اشتیاق : میل کلی اور طلب تمام اور عشق مدام میں کمال اضطراب کا یکساں ہونا خواہ لُٹے پائے یا نہ پائے۔

فراق : غیب

فرق : صفتِ حیات

## ک

میان باریک : سالک کے لئے جب اس کے وجود کے سوا اور کوئی حجاب باقی نہیں رہتا تو اس کے وجود کا حجاب جو باقی ہے۔

## گ

شنگ : طوائع اور لوا مع انوار کے احکام حضرت اللہ سے  
 جنگ : گوناگون ظاہری و باطنی بلاؤں سے اللہ تعالیٰ کی طرف سے سالک کے امتحانات۔

## ل

میل : اصل مقصد سے شعور و آگہی کے بغیر اپنی اصل کی طرف رجوع ہونا "میل" ہے جس طرح جمادات کا طبع اربعہ کی طرف رجوع ہونا کہ وہ ان کی طرف مائل ہوتے ہیں یا عناصر کا اپنی طرف رجوع ہونا۔

اعمال : ادا امر کی بجائے آوری اور متابعت

نبیل : حق تعالیٰ کی دوستی پوری طلب اور کمال سعی کے ساتھ۔

جمال : معشوق کا اپنے کمالات کو ظاہر کرنا تاکہ رغبت اور طلب میں زیادتی ہو

جلال : معشوق کا عاشق سے بزرگی ظاہر کرنا شان بے نیازی کے ساتھ اور عاشق کے غرور کی نفی کرنا

اور اس کی بے چارگی اور معشوق کی بزرگی کا اثبات کرنا

شکل : وجود حق تعالیٰ

شمائل : جمالیات و جلالیات کا امتزاج اور بسرعت ان کو روان کرنا

عقل : عالم تمیز

وصال : مقام وحدت جس میں سالک خفیہ و علانیہ اللہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

کاہل : بلی السیر (مقامات کو آہستہ سطرے کرنا) سالک کو گاہے یہ بات اس وقت ہوتی ہے جب وہ راہ سے

پوری طرح واقف ہوتا ہے اور یہ سالک کا کمال ہے اور ایسی سیر کو کامل ترین سیر کہا گیا ہے

جو رجعت کی محتاج نہ ہو اور کبھی یہ سالک کے تقصیر کے باعث ہوتی ہے۔

محمل : تکلیف سے جو آرام حاصل ہوتا ہے

نقل : معانی و اسرار کے کشف

سیل : غلبہ احوال دل جس کو فرج و طرح سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے

گل : نتیجہ عمل

لب لعل : بطون کلام

م

فہم : آلاء الہی و دریافت

رام : محمل تجلیات جو عالموں سے پوشیدہ ہے۔

حاکم : شریعت کے وہ اوامر جو سالک پر جاری ہوتے ہیں۔

نظلم : شیطان اور نفس کے شر سے اور اپنی تقصیر سے باز گاہ الہی میں استغاثہ کرنا

نسیم : عنایات الہی کو یاد دلانے والی ہوا۔

یام : تجلیات کا محل

چشم : صفت بصیری

شراب خام : عیش مزوج (شراب جس میں پانی ملا ہوا ہو)

جام : احوال

اسلام : دین کی پیروی اور اس کی پیروی کے اعمال۔

دام : مقدار بے اختیاری

سلام : درود و تحمید

عام : وہ اوامر و نواہی جن کی اطاعت مخلوق کرتی ہے۔

غم : پندواندوہ محنت اور طلب معشوق  
 سیم : ظاہری اور باطنی تصفیہ  
 خشم : موقف (عمل وقوف)  
 خشم : صفات قہری کا ظہور  
 سہیم : پرورش سالک

ن

لکین : صفات قہری کا تسلط  
 لکناختن : ایثار الہی پر یقین رکھنا۔  
 آستان : اعمال و عبادت  
 جہربان : صفت ربوبیت  
 جہانان : صفت قیومی جس سے تمام موجودات کا قیام وابستہ ہے۔ اگر موجودات کا یہ رابطہ قیام نہ ہے  
 تو قیام عالم ناممکن ہو جاتا ہے۔  
 دین : اعتقاد جو مقام تفرقے نمایاں ہوتا ہے۔  
 بیابان : طریق سلوک کے واقعات  
 فروختن : ترک تدبیر و اجتہاد  
 گرد کردن : اپنے وجود کو مقدرات کے حوالے کر دینا اور تدبیر و اجتہاد کا ترک کرنا۔  
 بذل کردن : کسی چیز کا کسی چیز سے یا کسی غرض کا کسی غرض سے برابر کرنا۔  
 درباختن : نظر باطن سے احوال ماضیہ کا محو کر دینا۔  
 ترک کردن : ہر چیز سے امید کو منقطع کر لینا  
 نداشتن : قصد و عزیمت  
 نشستن : سکون  
 رفتن : عالم سفلی سے عالم علوی کی جانب عروج  
 آمدن : عالم ارجح یا استغراق اور سرے عالم بشریت میں لوٹنا۔  
 درون : عالم ملکوت  
 بیرون : عالم ملک  
 تابستان : مقام معرفت  
 زمستان : مقام کشف



بستان : محل کشادگی، صفتِ بساطت عام اس سے کوہِ مخصوص ہو۔

ریحان : انتہائی تصفیہ اور ریاضت سے حاصل کیا ہوا نور

باران : نزولِ رحمت

آبِ روان : دل کی فرحت

پائے کو فتن : تواجد

دستِ دن : اپنے اوقات کی نگہداشت اور حفاظت

چہرہ گلگون : تجلیات جو خواب بیداری یا عالم بے خودی میں طاری ہوں

لبِ شکرین : وہ کلامِ الہی جو انبیاء پر فرشتوں کے ذریعہ نازل ہوا اور اولیاء اللہ کو صفائے باطن سے حاصل ہوا۔

لبِ شیرین : شعور و ادراک کی شرط کے ساتھ بے واسطہ کلام۔

دہان : صفتِ منکملی

دہانِ شیرین : فہمِ دوہم انسانی سے پاک صفتِ منکملی

سخن : اللہ تعالیٰ کی طرف سے اشارت و انتباہ

سخنِ شیرین : مطلقاً اشارتِ الہی جو انبیاء علیہم السلام کو بواسطہ وحی اور ادلیائے کرام کو بذریعہ الہام حاصل ہوں

دُرِ سخن : مادہ وغیر مادہ میں مکاشفات و اسرار اشارتِ الہی جو محسوس و معقول ہوں۔

گوہرِ سخن : مادہ ادغیر مادہ میں واضح اشارات جو معقول و محسوس ہوں۔

زبان : اسرارِ الہی تو بانِ شیرین : وہ امر جو تقدیر کے موافق ہو۔

میان : طالب و مطلوب کے درمیان سابقہ سر مقام و حجاب کے متعلق

مومے میان : سالک کی نظر کا قطعِ محب پر ہونا اپنی ذات کے لحاظ سے اور غیر کے اعتبار سے

جستن : جمیع کمال معشوق۔ سلطان : عاشق کی ارادت کے مطابق احوال کا جاری ہونا۔

ہجران : غیر حق کی طرف اندرونی اور بیرونی توجہ۔ پیرِ مغان : مرشدِ محقق کی طرف اشارہ۔

کلیۂ احزان : وقتِ حزن و اندوہ۔ میدان : مقامِ شہوت۔

چوگان : تمام امور میں تقدیر الہی بطریقِ جبر و قہر

فغان : احوالِ درونی کا اظہار

مردن : حضرتِ حق سے تھوڑا دور ہونا

ساربان : رہنما

ایمان : مقدار دانش  
حسن : جمعیت کمال

و

آرزو : اپنی اصل کی طرف میلان معمولی آگاہی کے ساتھ ا دراصل و مقصد کا تھوڑا سا علم  
گیسو : طلب کمال کے طریقے  
سرور : علو مرتبت

کمان ابرو : بہ سبب تقصیر سالک پر سقوط کا نزول یا پیش آنا اور پھر عنایتِ ازل سے اس کو اس کے  
درجہ اور مقام سے ساقط نہ کرنا۔

جفت ابرو : تقصیر کے باعث سالک کا اس کے درجہ اور مقام سے سقوط اور پھر جذبہ کے باعث  
عنایتِ الہی کے تعاون سے جس درجہ سے سقوط ہوا تھا اس درجہ پر صعود کرنا۔

طاق ابرو : درجہ و مقام سے تقصیر کے باعث ترقی کے اشارے کو سالک سے ساقط کر دینا، چشم پوشی کرنا  
شست و شو : عقل سے بے ہرہ کر دینا اور حضور عاشق و معشوق میں صفا کا پیدا کرنا۔

جستجو : عیب گیری و نکستہ چینی، خواہ وہ کسی طرف سے ہو۔  
گفتگو : عتاب محبت آمیز اباہمال بازو : مشیت

ہ

کرشمہ : التفات  
شیوہ : وہ معمولی سا جذبہ الہی جو کبھی پیدا ہوا اور کبھی پیدا نہ ہو جو غرور و غفلت کا سبب نہ بن جائے  
خانہ : خودی

کنہ : جمیع مخلوقات کے ادراک کے اعتبار سے ماہیتِ الہی۔  
دست گاہ : تمامی صفت کمال کا حصول ہر صفت پر قدرت کا ملکہ کے ساتھ  
محکمہ : صفت کمال سے متصف ہونا۔

دیدہ : اطلاع الہی سبزہ : عین معرفت

مثرہ : حکمت الہی کے حکم سے سالک کا اپنے اعمال میں سستی کرنا سر آدھڑا  
تیر مثرہ : بظاہر و باطن سالک کا اپنے اعمال میں سستی نہ کرنا۔

چشم آموہانہ : سالک کی تفصیلات سے اللہ تعالیٰ کی پردہ پوشی سالک کے عین سے لیکن سالک کو  
آگاہ کر دینا اس کی تفصیلات سے نیز اس کے غیر سے

مشراب پختہ : عیش صرف۔

شراب خانہ : عالم ملکوت  
 میخانہ : عالم لہوت  
 میسکہ : قدیم مناجات  
 میخانہ : غلبات شوق اور غلبات کئے نر دل کی جگہ جو عالم دل ہے  
 بادہ : عشق جیکہ کمزور ہو۔ ایسا عشق عوام کو بھی لاحق ہوتا ہے۔  
 جرعمہ : اسرار و مقامات و احوال جو سلوک میں ساکب سے پرشیدہ ہیں۔  
 شبانگاہ : احوال کا منکد حاصل ہونا  
 توبہ : ناقص چیز سے کمال کی طرف لوٹ جانا  
 زکوٰۃ : ترک دایثار  
 کعبہ : مقام وصول  
 خرقرہ : صلاحیت و صورت سلامت  
 سجادہ : سدا بطن یعنی ہر شے جس میں نفس کی آمیزش ہو۔  
 لالہ : نتیجہ معارف جس کا مشاہدہ کیا جائے۔  
 شگوفہ : علوم مرتبہ  
 بنفشہ : ایسا نکتہ جہاں قوت ادراک صرف نہ ہو سکے  
 ترانہ : آئین محبت  
 چہرہ : وہ تجلیات جو سائل کی آگہی کے قابل ہوں  
 خال سیاہ : عالم غیب  
 خط سیاہ : غیب الغیوب  
 سلسلہ : اعتصام غلاتق۔ یعنی غلاتق سے تعلق رکھنا  
 سینہ : عالم الہیہ کی صفت  
 ہدیہ : ولایت۔ کیا باعتبار اجتہاد اور کیا بلحاظ اصطفا  
 بوسہ : کیفیت کلام علمی اور علمی، صوری اور معنوی کو قبول کرنے کی استعداد  
 غمکہ : مقام مستوری  
 وہ ودیہ : وجود مستعار  
 آہ : علامت کمال عشق جو بیان میں نہ آ سکے  
 پردہ : جو عاشق و معشوق کے درمیان مانع ہو۔



# ی

مستوری: تقدیس

تیزی: اعمال بندہ کو رد کر دینا

سرکشی: سالک کے ارادہ اور مراد کے مخالف

تندی: صفت قہاری اس طرح کہ جیسی مشیت الہی ہو

توانائی: مختار کی صفت

تو نگری: تمام کمالات کے حصول کی علامت

متواری: احاطہ و استیلائے الہی

آشنائی: ربوبیت کا حقیقی تعلق مخلوقات سے، کلیہ و جزئیہ جیسا کہ خالقیت کا تعلق مخلوقات کے ہے۔

بریکانگی: عالم الہیت میں ایسا اشتغال جس میں کسی اعتبار سے بھی مماثلت اور مشابہت نہیں۔

کوی: مقام عبادت

دلکشائی: دل کے اندر مقام انس میں فتاحی کی صفت

جان افزائی: باقی اور ابدی صفت جس میں فنا کا دخل نہیں ہے۔

موئی: ظاہر ہویت، یعنی ایسا وجود کہ ہر ایک کے اسکی معرفت کا علم تو حاصل ہے لیکن اس تک رسائی نہیں ہے

پیشانی: ظہور اسرار الہی

چشم خماری: تقصیر سالک کو چھپانا۔ لیکن ایسے ارباب کمال پر کشف ہو جاتا ہے جو اس سے اکل

و اعلیٰ اور اجل ہوں

مئی: غلبات عشق باین شرط کہ ان اعمال سے ہو جو سلامتی کے قرین ہوں اور یہ خواص کے

ساتھ مخصوص ہے۔

ساقی: شراب پہنچانے والا۔ یعنی دل میں اسرار الہی کا فیض پہنچانے والا۔

صرافی: مقام مستی عشق کا تمام صفات ظاہری و باطنی کو اپنی گرفت میں لے لینا اور یہ ابتدائی

”سکر“ ہے۔

نیم مستی: استغراق سے آگاہی اور استغراق پر نظر رکھنا

ہشیاری: صفات ظاہری اور باطنی پر غلبہ عشق سے اقامت کا حاصل ہونا اور یہ ابتدائی

”صحو“ ہے

زندگی: طاعت الہی میں اپنے اعمال سے قطع نظر کرنا

لا ابالی: کسی بات کی پرواہ نہ کرنا جو کچھ بھی پیش آئے کہنا اور کرنا۔

صبوحی : محادثہ ( باہم گفتگو کرنا )

غیوبی : مسافرت

زردی : صفت سلوک

سرخی : قوت سلوک

سبزی : کمال مطلق۔ باقی تمام کا قیاس ان رنگوں پر کیا جاتا ہے جو بیان کیے گئے ہیں وہ جس قبیل سے ہوں اسی سے اسکی تاویل کی جاتی ہے۔

سپیدی : وہ یک رنگی جو تو جہنم کے ساتھ ہو

کبودی : تحلیل و محبت

بوی : دشمنوں سے آگاہی اور دل سے پیوستگی کی کوشش

نامی : پیغام محبوب

روئی : تجلیات کا آئینہ

ماہ روئی : مادہ میں تجلیات کا ظہور خواہ وہ حالت خواب میں ہو یا عالم بے خودی میں۔

گوسی : سالک کی مجبوری اور اس کے مقہور ہونے کی حالت جو اسکو سیر میں تقدیر الہی کے چرگان کے سامنے پیش آتی ہے۔

بیماری : قلق اور اندرونی اضطراب

زندگی : قبول و اقبال

تندرستی : دل کا قرار پانا

افتادگی : حالت کا ظہور

خرابی : تصرفات اور عقلی تدابیر کا منقطع ہونا

بیہوشی : مقام پوشیدگی

دیوانگی : احکام عشق کی فتح مندی

بدہوشی : غاہری و باطنی استہلاک

بندگی : مقام تکلیف

آزادی : مقام حیرت

بے نوائی : ناتوانی

فقیری : عدم اختیار اس طرح کہ اس سے علم و عمل کو ہی لے لیا جائے۔

وردی : عالم تفرقہ و دقائق کی کیفیات کے معارف کا شعور

کاہلی : ساکن کا بطی السیر ہونا  
 باری : توجہ خالص کہ اعمال سے ثواب کی امید نہ رکھی جائے  
 سردی : نفس کا سرد ہونا، نفس کی برودت  
 گرمی : وہ حرارت و گرمی (شوق) جو محبوب کے لئے ہو۔  
 بیداری : عالم صحیح  
 پاکبازی : توجہ خالص جس کے بدلہ نہ ثواب کی طلب ہو اور نہ غلو مرتبت کی۔

---



## لطیفہ ۱۹

در بیان معانی ابیات متفرقہ جو مجملات متصوفہ  
کے متعلق مختلف فضلاء سے صادر ہوئے

قال اکاشرف :

اسرار المشائخ دُرِّ د الفاظ الشعراء اصد افهام۔

ترجمہ۔ حضرت اشرف جہانگیر سنائی فرماتے ہیں کہ مشائخ کے اسرار موتیوں کے مثل ہیں اور شعراء کے اشعار اُن موتیوں کی سیپاں ہیں۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ بعض شعراء متقدمین کے اشعار اور فضلاء کا طین کے کلمات اگرچہ شواہد کی اصطلاحی زبان میں ہوتے ہیں لیکن جب تصوف کے مطابق اور معرفت کے موافق ان کا جائزہ لیا جاتا ہے تو وہ اشکال سے خالی نہیں ہوتے البتہ توحید و معرفت میں بہت سے اشعار ایسے بھی ہیں کہ ان کے معانی کے لئے کسی تاویل کی ضرورت نہیں ہوتی، جیسے مولانا بلال الدین رومی کی اکثر غزلیں اور مولانا محمد شیر بن المعروف بہ مغربی اور حضرت شیخ ابو عبد اللہ الدین کرمانی اور اُن جیسے دوسرے حضرات کا کلام ہے۔

حضرت قدوة الکبر حضرت خواجہ سے نقل کرتے ہیں کہ ان کو قطب الاولیاء سلطان ابوسعید ابوالخیر (قدس اللہ سرہ) کی اس رباعی کے معنی جاننے کا بہت شوق تھا اور وہ اکثر اس کو شش میں مصروف رہتے تھے۔ اگرچہ اسی رباعیاں حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر نے کہی ہیں جو تمام صوفیہ کی مشکلات کے حل میں ہیں اور وہ قضائی حاجات کے لئے انہیں مسلسل پڑھتے تھے اور دعائیں مل ہو جاتی تھیں لیکن اُن میں سے یہ ایک رباعی بہت مشہور ہے :-

رباعی

حوراں بہ نظر اہ نگاہ صف زرد      رضوان ز تعجب کف خود بر کف زرد  
یک خال سیہ بر آن رخاں / طرف زرد      ابدال ز نیم چنگ بر مصحف زرد

حضرت خواجہ باوجودیکہ حضرت (ابوسعید ابوالخیر) کی روح مبارکہ سے مستفید تھے لیکن دنیاوی مشغولیتوں اور بہانوں کی مصروفیتوں کے باعث اس رباعی کے معنی کا ادراک، انکشاف اُن کو صحیح طور پر نہیں ہوتا تھا۔ اسی زمانے میں امیر الامراء امیرناظر الدین تبریزی زاد توفیقہ لاعانت العباد نے بعض اکابر زمانہ اور مشائخ عصر سے اس رباعی کے معانی کی تحقیق کی خواہش کا اظہار کیا اور مجھ سے بھی یہ فرمائش کی اور امیر الامراء کے بعض احباب اور

وابستگان نے اس رباعی کے معانی بیان کئے، ہر چند کہ ان حضرات کی تصریح و تشریح بھی حقائق و دقائق کے انکشاف سے خالی نہیں تھی، لیکن ان تصریحات و توضیحات سے اس فقر کی تشنگی دور نہیں ہوئی اس لئے کہ ان حضرات نے جو معانی بیان کئے تھے ان میں اور اس رباعی کے بیمار پر پڑھ کر دم کرنے میں کوئی مناسبت نہیں پائی جاتی تھی اگرچہ بذات خود اس رباعی کے معانی میں اس سلسلہ میں پوری پوری استعانت موجود ہے دیکھ وہ بیمار کو شفا بخشتے ہیں، میں اسی فکر میں تھا کہ فیاض حقیقی نے اس فقیر کے دل میں اس رباعی کے اصل معانی کا انکشاف فرمایا بمصداق من اداہم قریع باب لاشک ان یفتم رجو شخص دروازہ پینتا رہتا ہے یقیناً اس کے لئے دروازہ کھولا جائے گا، اس سے میری طبیعت کو سکون حاصل ہوا۔ لہذا میں اس رباعی کے معانی بیان کرتا ہوں لیکن اس سے قبل یعنی رباعی کی شرح سے پہلے اس مقدمہ سے استفادہ ناگزیر ہے، (بطور مقدمہ ان باتوں کا سمجھنا ضروری ہے) حق سبحانہ تعالیٰ نے ارواح انسانی کو پیدا فرمایا ہے تاکہ وہ مشاہدہ جمال اور معائنہ جلال کر سکے جیسا کہ اس حدیث قدسی میں فرمایا گیا ہے: فاحببت ان اعرف (پس میں نے پسند کیا کہ میں پہچان جاؤں) اس ارشاد میں اشارہ اس بات کی طرف موجود ہے کہ چونکہ ارواح مشاہدہ جمال میں مصروف تھیں اور معائنہ جلال کے آپ زلال سے سیراب ہو رہی تھیں لہذا ان کو اس جمال سے ایک نسبت و محبت حاصل ہو گئی اور جب اللہ تعالیٰ نے ان تمام ارواح کو بمقتضائے مشیت عالم اشباح میں پہنچایا تو اس وقت عذرا مقصود اور رخصتہ وجود حقیقی پر ایک حجاب پڑ گیا، ہر چند کہ ان ارواح مصور نے جامہ کہ وہ اپنی حالت سابقہ پر لوٹ جائیں تاکہ پھر اسی طرح مشاہدہ جمال میں مصروف ہو جائیں، اور مواصلت و اثنیٰ کی طرف پھلوں لیکن یہ ممکن نہ ہو سکا۔

شعر

ہر کرا در راہ غربت پائے در گل ماندہ اند

آن گھر در خواب بیسند باز یار خویش را

ترجمہ :- جو لوگ مسافرت میں تھک کر بیٹھ گئے ہیں وہ اب خواب ہی میں اپنے دوست کا دیدار کر سکیں گے  
نزل دوست تک تو پہونچنا مشکل ہے۔

جیسا کہ حضرت آدم علیہ السلام سے منقول ہے کہ اس حالت میں اگرچہ اشتیاق جمال حد سے فزول ہو جاتا ہے لیکن تعلقات بدنی کے باعث رفتہ رفتہ ارواح اجسام سے مانوس ہوئیں اور اس درجہ پر پہونچ گئیں کہ انہیں آدم علیہ السلام مشاہدہ جمال سے محروم و محجوب ہو گئے اور مشاہدہ کی لذت کو فراموش کر بیٹھے۔

بیت

شدہ باشاہ حرمان در آغوش

شراب وصل را کردہ فراموش

ترجمہ :- بے بہرہ محبوب سے ہم آغوش ہوا اور شراب وصل کو فراموش کر دیا۔

وَلَا يُؤْمِنُونَ ۝ لَهُ  
ادرنوبت یہاں تک پہنچی کہ۔

بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ۝ ۷۰ بدلہ ان کے جھوٹ کا

اسی مخلوق میں ایک دوسرا گروہ ایسا تھا جس نے اگرچہ اس مواصلت اور مشاہدہ جمال کو فراموش کر دیا تھا لیکن جب انبیاء (علیہم السلام) اور اولیاء نے ان کو یاد دلایا تو ان میں سے اس نورانیت کے باعث جو ان میں موجود تھی، مشاہدہ جمال کا اشتیاق عظیم پیدا ہوا اور وہ ظلمت کفر سے نکل آئے اور ایسا معلوم ہوتا تھا گویا انہوں نے اس دور مواصلت کو فراموش ہی نہیں کیا ہے، یہ دہی حضرات ہیں جن کے دلوں میں آتش محبت موجود تھی اور اس آگ کا فروزنا، بجھانا، اس مشاہدہ جمال کی یاد کے بغیر ممکن نہ تھا۔

قطعه

مسلمانان! مسلمانان! ہمارے کیست یغائی  
 بہ پیش خلق نامش عشق، پیش من بلائی جان  
 کہ او صفحہ غی شیرازا بدراند بہ تنہائی  
 بلائی محنت شبیرین جبریا و نیا سائی  
 کہ حلوا سخت شیرین است ناپیدا است حلوائی  
 دہان عشق می خندد و چشم عشق می گریند

ترجمہ ۱۔ اے مسلمانو! اے مسلمانو! میرا محبوب ایسا ترک یمنائی (لوٹنے والا ترک ہے) کہ وہ اکیلا ہی شیروں کی صفوں کو درہم برہم کر دیتا ہے۔ اس کا نام دنیا والوں نے عشق رکھا ہے وہ اس کو عشق کہتے ہیں اور میں اس کو بلائے جاں کہتا ہوں اگرچہ وہ بلا ہے لیکن ایسی گوارا اور پسندیدہ بلا ہے کہ مجھے اس کے بغیر آرام نہیں مل سکتا۔ وہ بن عشق تو اس لئے مسرور و خفاں ہے کہ یہ حلوا بہت ہی شیریں ہے لیکن چشم عشق اس لئے گریباں ہے کہ اس ملوے کا بنانے والا لگا ہوں سے پرشیدہ ہے۔ پردے میں ہے۔

یہ دہی حضرات ہیں کہ ان میں سے جب کسی کو کوئی مصیبت پیش آتی ہے یا تکلیف پہنچتی ہے اور اس حال میں کوئی ان کو موت کی یاد دلاتا ہے تو اس وقت ان کو نہایت حفظ حاصل ہوتا ہے کہ اب مقصود حاصل ہو جائے گا۔ اس لئے کہ وہ جانتے ہیں کہ بعد کمال بھی اس مشاہدہ جمال کا حصول بغیر موت کے

ناممکن ہے۔ پس اسی مسرت و نشاط کے اثر سے اُن کا بدن ہلکا ہو جاتا ہے کیونکہ مسرت و شادمانی کا خاصہ ہے کہ جب بیماری میں ایسی کیفیت مسرت طاری ہوتی ہے تو مواد تحلیل ہو جاتا ہے۔ اور بیماری اسی مواد کے باعث پیدا ہوتی ہے۔ اطباء نے زمانہ کا یہ متفقہ فیصلہ ہے لہذا یہاں اسی قدر بیان کر دینا کافی ہے اس سے زیادہ تصریح (مواد کا تحلیل ہونا) علم طب کے ذریعہ معلوم کیا جاسکتی ہے یہی وجہ ہے کہ درستوں کی عیادت بیمار دوستوں کی صحت کا موجب ہوتی ہے جیسا کہ کہا گیا ہے "نقد الخلیل شفاء الخلیل" درست کا دیر بیماری کی شفا کا باعث ہوتا ہے جو ایک طرح سے اس دوا خانے کا شریعت بھی ہے اور لذت مشاہدہ کا حقیقی حصول اس عالم فانی سے منتقل ہونے کے بعد ہی ممکن ہے، حضور سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم نے اس حدیث میں اس طرح بشارت دی ہے کہ:-

من بشرني بخروج الصفر بشرته  
جو کوئی ماہ صفر کے گزرنے کی بشارت دے تو میں  
بدخول البجۃ۔ اسکو جنت میں داخل ہونے کی خوشخبری دوں۔

آپ کا یہ ارشاد اس بنا پر تھا کہ آپ کو آگاہ کر دیا گیا تھا کہ آپ ماہ ربیع الاول میں اس لالہ زار فانی سے گذر اسجانی کی طرف تشریف لے جائیں گے اور گل وصال حقیقی کی خوشبو سے مشام جاں کو معطر فرمائیں گے پس یہ امر مسلم ہے کہ مرنے کا ذکر ایک طائفہ کے لئے صحت یابی کا موجب ہے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے یہ فقیر (جہانگیر اشرف) کہتا ہے کہ اس رباعی کو بیمار کے سر پر لٹھکانے کی بات کی دلیل ہے کہ اس رباعی میں ضرور کوئی ایسی چیز ہے جو اہل محبت کے لئے سرور و شادمانی کا باعث ہے اور وہ چیز حق تعالیٰ کی طرف سے راجع ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ لِاَللّٰهِ حِوًّ  
لَا تَرْتَبِكْ رَا ضِيَةً لِّمَنْ يَرْضٰكَ  
اے نفس مطمئنہ! اپنے رب کی طرف لوٹ جا اس  
حال میں کہ وہ تجھ سے راضی اور تو اس سے راضی ہو

اب رباعی کے مطلب و معنی اور مدعا کی طرف متوجہ ہوں کہ حورائے سے مراد "حدود علمان" ہیں کہ جو بیمار کے مرتے وقت اس کی بالین پر اسکو نظر آتے ہیں جیسا کہ حدیث صحیح میں آیا ہے اور نگار سے مراد وہ روح انسانی ہے جس کو مقام محبوبی حاصل ہے۔

يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّوْنَہ

اور ارواح انسانی سے مراد عقل کا رضوان ہے جو دل کا دربان، خزانہ قلب کا نگہبان اور بہشتِ دل کا باغبان ہے۔ اخبار صحیح سے یہ بات ثابت ہے کہ جنت کا اطلاق دل پر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ سلطان العارفین رحمہ اللہ نے فرمایا ہے "اگر عرش اور صد ہزار عرش کے برابر کچھ اور عارف کے دل میں گذریں تب بھی عارف کے دل کو خبر نہ ہو" اس کا تعجب کرتا اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ روح حالتِ تسخیر



میں اس چیز سے مطلع ہے جس کی استعداد اس کے اندر رکھی گئی ہے (یعنی فقر حقیقی) خالی سیاہ سے مراد وہ ذات  
دخواری و انکسار ہے جو مرتے وقت مرنے والے میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس خالی سیاہ  
سے مراد وہ فقر حقیقی ہے جو روح کو عین مشاہدہ میں حاصل ہوتا ہے اور اس رباعی میں یہ معنی یعنی فقر حقیقی سے مراد  
لینا مستبعد نہیں ہے ابدال سے مراد قوائے نفسانی ہیں کہ تبدیل و تغیر باہیت انسانی کے لوازم ہیں اور مصحف سے  
سے مراد حقیقت انسانی ہے جو ایک نسخہ جامعہ اور ایک مظہر کلی ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

سَخَّرْنَاهُمْ لِنَفْسِهِمْ فِي الْفَاقِ وَفِي  
عَنْفُسِهِمْ اَمْ اَنْ كُورَ اَبْنِي نَشَايَا رَكْهَاتِي كَلَّ دُنْيَا بَهْرِيں اَدْرَجِ  
خودا کے نفوس میں ہیں۔

چنانچہ صاحب مرصاد العباد و شیخ نجم الدین رازی المعروف بہ دایہ کہتے ہیں:-

قطعہ

ای نسخہ نامہ الہی کہ توئی دای آئینہ جمال شاہی کہ توئی

بیرون ز تو نیست ہر چہ در عالم هست در خود بطلب ہر آنچہ خواہی کہ توئی

ترجمہ:- اے انسان! تو نسخہ نامہ الہی ہے یعنی نامہ الہی کا متن ہے اور اس بادشاہ حقیقی کے جمال کا  
آئینہ تیری ہی ذات ہے۔ دُنیا میں جو کچھ بھی ہے وہ تیری دسترس سے باہر نہیں ہے، جو کچھ تو چاہتا ہے وہ اپنی  
ذات کے اندر ہی طلب کر۔

”جنگ زدن“ سے مراد اُن نفوس کی آویزش روح اور زبان سے ہے تاکہ انکو اپنے مرتبہ میں انحطاط سے آگاہی ہو سکے  
اور روح کا علم مرتبت یہی ہے جو اس تقریر سے تحقیق کو پہنچا، اس اعتبار سے رباعی کے معنی سرور انگیز اور نشاط افزا  
ہیں جس کو سنکر بیمار کو شادی اور فرحت حاصل ہوتی ہے۔

بیت

از بیٹی این عشق و عشرت ساختن

صد ہزاران جان بساید با عشق

ترجمہ:- اس عشق و سرور کے پیدا کرنے کیلئے لاکھوں جانیں بھی قربان کر دینی چاہئیں۔

جو کہ سنت الہی اور تقدیر نامہ الہی میں یہ مقرر ہے کہ روح کو اس عالم (فانی) میں کچھ مدت کے لئے اسکی  
تکلیف کے لئے بھیج دیا جاتا ہے اور اس کے لئے یہ ناممکن ہے کہ وہ خود کو اس نفس سے چھٹکارا دلا سکے پس موت  
اس کام کو انجام دیتی ہے، اس تحقیق معانی کے بعد اگر کوئی شخص اس رباعی کو ایسے بیمار کے سامنے پڑھے جس کے  
دل میں اللہ تعالیٰ کی محبت ہو اور وہ اس رباعی کے معانی سے حالت رجوع یا اس نفس عنفوری سے نجات کو سمجھے

تو ضرور اس میں سرور و نشاط کی کیفیت پیدا ہوگی اور عوام کو بھی ان کی نفع اندوزی سے صحت حاصل ہوگی بجاہ  
النبی وآلہ الامجاد

## ای مشکل حل و مشکل حل زان سوئی ازل بہرشت منزل

مندرجہ بالا شعر بھی کسی بزرگ سے منسوب ہے اور اس سلسلہ میں خلاصہ سخن یہ ہے کہ یہ ”مشکل حل“ زبان دیوان  
حمد ہے یعنی اے وہ ذات عظیم کہ تمام ملائکہ و انبیاء و مرسلین کی زبانیں اور تمام کتب منزلہ کی عبارتیں مشکل دینی کے  
حل کا ذریعہ اور تمام دنیوی معاملات کے اظہار کا واسطہ ہیں، تیری ذات بلند دبالا کے اسرار کے حقیقت کی تشریح سے  
قاصر ہیں اور تمام انہماقوں تیری تقدیس کی حقیقت کی معرفت سے عاجز ہیں۔ اس کے بعد حل مشکل کہا گیا ہے وہ  
ضرورت شعری کی بنا پر مفعول کو ذکر کر کے فاعل مراد لیا گیا ہے یعنی مشکلات کو حل کرنے والا شعر کا مطلب یہ ہے کہ اسے  
علیم و دانایا تمام مخلوقات کی اشکال اور تمام موجودات کے اسرار تیرے علم میں آفتاب کی طرح ہو جائیں اور دلوں کے  
تمام بھید تیری بصیرت کے حضور میں روشن دنیا بن جائیں اور واقفان اسرار کی گتھیاں اور تمام ناواقفوں اور نادانوں  
کی زبان سے نکلنے والے الفاظ جن کے فہم سے وہ قاصر ہیں تیرے تعلیم کی عنایت اور تیرے تصرف کی ہدایت سے اُن  
کیلئے سہل و آسان بن گئے ہیں۔

(یہ تھا مصرعہ اول کا مفہوم اب دوسرا مصرعہ بھیجئے یعنی زان سوئی ازل بہرشت منزل“ معلوم ہونا چاہیے کہ  
ازل اور ہے ازل ازل اور ہے صرف ازل سے وہ زمانہ مراد ہے جو علم کی اخافت ہے اور یہ عالم ارواح کا مبداء  
ہے۔ پس افراد عالم میں سے ہر فرد کا وجود مرتبہ ارواح میں ازل ہی ہے اور ازل کی ازلیت وجود مطلق کی بقا کے  
امتداد سے مراد ہے۔ اور وہ زمانہ سے مسبق نہیں ہے اگر اس کو زمانہ سے مسبق مان لیا جائے تو اس کا آغاز  
عدم سے ہوگا۔ جب بطور مقدمہ ان تصریحات سے آگاہی حاصل ہو گئی تو اب شعر کے مطلب کی طرف رجوع  
ہوتے ہیں۔ جانتا چاہیے کہ جب فیض وجود کا آفتاب جو ہر بیت غیب کے مطلع فیض سے طلوع ہو کر عالم جمالی  
کے افق انتہا پر پہنچتا ہے۔ فیض وجود جب پیکر انسانی میں جلوہ گر ہوتا ہے تو اس آفتاب وجود کا گزراٹھ  
جبروتی اور ملکوتی منزلوں سے ہوتا ہے۔

پہلی منزل مرتبہ حی ہے۔ اس منزل میں نزول صفت ”حی“ کے فیض سے ہوتا ہے۔ اس مرتبہ میں اس فیض کو  
سبب وجود اور متروحاتی بھی کہا جاتا ہے۔

دوسری منزل اس منزل سے وہ منزل علم کی طرف نزول کرتا ہے جہاں پہنچ کر وہ صفت علمی سے مستفید ہوتا ہے  
اس مرتبہ میں اس کو معلوم کہا جاتا ہے۔

تیسری منزل اس دوسری منزل سے وہ تیسری منزل، منزل ارادت میں نزول کرتا ہے۔ وہاں مرید کے رنگ

میں اس کا ظہور ہوتا ہے اور اس مرتبہ میں اسکو مراد کہتے ہیں۔

یہاں سے وہ منزل قدرت میں نزول کرتا ہے اور یہاں آثارِ قدیری سے کچھ اثر قبول کر لیتا ہے۔  
**چوتھی منزل** اس مرتبہ میں اسکو مقدر کہتے ہیں۔

پھر یہاں سے یعنی چوتھی منزل سے وہ منزل سمعی میں نزول کرتا ہے اور عالم سمعی کی ایک حقیقت سے بہرہ ور ہوتا ہے۔ اس مرتبہ میں اسکو مسوم کہتے ہیں۔  
**پانچویں منزل**

مرتبہ مسوم سے وہ منزل بعیری میں نزول کرتا ہے اس منزل میں سادتِ مینائی اسکی صفت بن جاتی ہے۔ اس مرتبہ میں اسکو ملحوظ سے موسوم کیا جاتا ہے۔  
**چھٹی منزل**

اس منزل سے وہ منزل کلای میں نزول کرتا ہے اور اس مرتبہ میں حضرت احدیت کے احکام کے تصرفات کے لئے کلامِ روحانی کو قبول کرنے کی استعداد اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس مرتبہ میں اسکو کلیم سے موسوم کیا جاتا ہے اور یہاں پہنچ کر افرادِ جبر کا ہر فرد کلمہ از کلمات اللہ سے موسوم ہو جاتا ہے۔  
 (حکیمۃ من کلمات اللہ) جیسا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حق میں فرمایا گیا ہے۔

وَكَلَّمَتْهُ الْفَاحِشَةُ الْمَرْيَمُ ۖ وَكَلَّمَ رَبُّكُمُ الْفَخْرَ ۖ وَكَلَّمَ رَبُّكُمُ الْفَخْرَ ۖ وَكَلَّمَ رَبُّكُمُ الْفَخْرَ ۖ وَكَلَّمَ رَبُّكُمُ الْفَخْرَ ۖ

یہ بھی مراتب وجود سے ایک مرتبہ ہے ان اسماء کو "آئمہ سبعہ" کہتے ہیں اور مفاہیج غیب بھی انکو کہا جاتا ہے۔  
 اس کے بعد آٹھویں منزل میں اس کا نزول ہوتا ہے جو عالم ادراج ہے۔ اسکو عالم ملکوت بھی کہتے ہیں۔ اس عالم میں پہنچ کر غیب سے ان صفات کے مکملہ کی صفات پیدا کی جاتی ہیں۔  
**آٹھویں منزل**

یہاں سے وہ منزل شہادت میں نزول کرتا ہے اور عالم حقیقی میں وجود خارجی کا ظہور ہوتا ہے۔ نصف دائرہ وجود اس کے ظہور سے (تمام) پورا ہو جاتا ہے۔ اب معلوم ہو گیا کہ عالم ادراج ہی عالم ملکوت ہے۔ اب ازل کو سمجھنا چاہیئے ازل وجود افرادِ ایمان کا عالم معاد ہے اور عالم حقیقی کے افراد کا ہر فرد اس عالم حقیقی میں ہے جو ان موجودات کے لئے ازل ہے اور یہ ازل ازل کا عکس ہے (جسکی تعریف پہلے کی جا چکی ہے) وہ ازل ازل امتداد بقائے ہویت ہے۔ پس شاعر نے جو کہا ہے "زان سوئے ازل بہ ہشت منزل" وہ بالکل بجا اور درست کہا ہے کہ فیض وجود ہویت غیب کے فیض وجود (جعل بسیط) سے مراتب و منازل جبروتی کی ساتوں منزلوں سے گذر کر منزل ملکوت تک پہنچا ہے۔ جو ایمان مقیدہ کا ازل ہے۔ پس حضرت ہویت جو مطلوب حقیقی ہے درائے منزل ہشتم میں تھا۔  
 "یہ معانی میں نے حضرت خواجہ قدس اللہ سرہ سے سماعت کئے ہیں"

شعر  
 ز دریا ئی شہادت چون نہنگ لا یر آرد ہو  
 تیمم فرض گردد نوح را در عین طوفان نش



ترجمہ ۱۔ دریائے شہادت سے جب لاکے غوطہ خورنے ہو گا نعرہ لگایا تو عین طوفان میں نوح پر تیمم فرض ہو گیا۔

لطف انشائی کا جامع (یعنی حاجی نظام غریب یعنی حضرت والا صیف خان کی خدمت میں حاضر تھا کہ کچھ فضائل زمانہ جو مشرب صوفیہ سے آگاہی رکھتے تھے، اس شعر کی شرح بیان کر رہے تھے، اور درمیان میں کورشتہ بیان میں پروردہ سے تھے تو اثنائے بحث میں حضرت صیف خان نے اس خادم کی طرف توجہ کی اور ارشاد کیا کہ حضرت خواجہ امیر خسروؒ کے منسوب اس شعر کی شرح جو حضرت قدوۃ الکبائرؒ نے کی تھی بیان کر دو ہر چند کہ اس خادم نے انکسار کا اظہار کیا اور فاضلوں کے زمرے سے خود کو باہر رکھا لیکن انہوں نے اصرار کیا کہ میں اس شعر کی شرح میں ضرور کچھ نہ کچھ کہوں، چنانچہ اسکی شرح میں جو کچھ میں نے اپنے مرشد والا حضرت قدوۃ الکبائرؒ سے سنا تھا اس طرح بیان کیا کہ یہ دریائے شہادت سے مراد اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ ہے۔ جب طالب صادق اور ذاکر حق کلمہ نفی و اثبات کی تکرار مداومت کے ساتھ کرتا ہے اور اس کے معانی میں غور و فکر کرتا ہے تو ہر طرف سے انوار الہی اور اسرار نامتناہی اس پر منکشف ہوتے ہیں۔ اس وقت نفی (لا) کی طرف سے اسکی نظر ماسوائے ذات سے پاک ہو جاتی ہے اور کثرت کے آثار اس کی نگاہوں سے مخفی ہو جاتے ہیں اور اثبات (الا اللہ) کی جانب سے صفات ذات و ارادت کلمات اسکی چشم شہود میں جلوہ گر ہو جاتے ہیں۔ اس بین عالم حصول میں اچانک نہنگ لا (نفی) جس سے ہمیشہ عجیب و غریب فوائد حاصل ہوتے ہیں تجنی ذات کا گوہر جو اس کو صدف ہو سے حاصل ہوا ہے سالک کے ہاتھ میں دے دینا ہے اور فائے ذات کا موتی اس کے دامن حال میں ڈال دیتا ہے۔ پس اس وقت نوح جس سے سالک مراد ہے کو چاہیے کہ کَتَيْمَمُوا صَعْبًا (پس تم مٹی سے تیمم کرو) کے اقتضاد کے بموجب اس خاک کا عزم کرے جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ۱۔ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ (تمہیں مٹی سے پیدا کیا ہے) یعنی اپنے اصل منشا اور حقیقی مینا جو اس کا عین ثابتہ ہے کی طرف رجوع کرے اس طرح وہ فناء الفنا کی منزل میں پہنچ کر تیمم حاصل کرے گا اور (طوفان شعوری سے نکل کر) دراب بے شعوری سے داخل ہو جائے گا۔

### بیت

بدریائی وصال ہر کہ سیاح	ہر وہ شخص جو تیرے دریائے وصال کی تسبیح پڑھنے
بصحرائی کمال ہر کہ سیاح	والا ہے اور ہر وہ شخص جو تیرے صحرائے کمال کا
بود بہتہ کہ ادغواص باشد	سیاح ہے اس کیلئے بہتر ہے کہ وہ غواص بنے
برون از عالم و اندر خاص باشد	باہر سے وہ عالم ہو اور اندر خاص ہو۔
زند در بحر و جدان غوطہ یکبار	و جدان کے سمندر میں جو ایک مرتبہ غوطہ لگائے گا
بر آرد از کمش لولوئی شہوار	تو اسکی تہ سے انتہائی قیمتی موتی نکالے گا۔

۱۔ پ ۵ سورہ نساء ۴۳ ۲۔ پ ۱۱ سورہ روم ۲۰



دگر در بحر شد از غوطہ آگاہ  
نخو اتم بہر او غواص جانگاہ  
بباید علم غوطہ دور کردن  
ز خاطر خویش را مجبور کردن

دوسرے دو جو سمندر کی غوطہ خوری سے صرف آگاہ  
ہے۔ ہم اس کو جانگاہ غوطہ خور نہیں کہہ سکتے۔  
غوطہ خوری کا علم دور کرنا چاہیے۔ اپنے دل  
کو اس سے مجبور کرنا چاہیے۔

بعض اصحاب معرفت نے تحیم سے مراد نزول کی طرف رجوع کرنے سے لی ہے یعنی فنا یا انقضاء کے ہم عروج سے نزول کرے۔ اس بناء پر کہ سالک کسے لئے ترقی کے بعد نزول واجب ہے تاکہ اس منزل کے بعد وہ اصحاب سلوک اور احباب فقر کی رہنمائی اور ہدایت کر سکے کہ ما جان معرفت نے اس منزل پر پہنچ کر سالکان طریقت کی ہدایت و رہنمائی کی ہے نہ وہ کہ جو فنا و القتامیں ہمیشہ غوطہ زن رہتے ہیں چنانچہ بعض مجذربان روزگار و مجربان کردگار جنہوں نے صعود کے بعد نزول نہیں کیا وہ اس گرداب (بے شعوری) میں پھنسے رہے ہیں اور ان سے سالکان طریقت کی تربیت نہیں ہو سکی ہے۔

ابیات

بہمت ہر کہ سردر آب افگند بر آرد گوہر از دریائی فرخند  
در ایٹاں ہر کہ نضر در نگ نہادہ بماند در کفش در کم فتادہ  
ترجمہ :- جو کوئی بہت سے کام لے کر پانی میں غوطہ کھاتا ہے وہ دریائے معرفت سے موتی نکال لیتا ہے اور جو کوئی  
دریا یا سمندر کی تہ تک جاتا ہے اور وہیں ٹھہر جاتا ہے تو بہت کم موتی اس کے ہاتھ میں آتے ہیں۔

بیت

اگر در عقل گنجیدی جمالش

ورق بر دست نامحرم نه دادی

ناظرانِ جمالِ معانی شاہدِ انِ خیالِ نکتہ دانی (عارفانِ الہی) سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ عقل سے مراد ملائکہ ہیں جن کو عقول کہا جاتا ہے اور ان عقول میں عقلِ اَدَل حضرت جبریل علیہ السلام ہیں اور چونکہ ملائکہ میں اسرارِ الہی کے مظہر ہونے کی استعداد اور صلاحیت نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد سے یہ

اِنَّا عَرَضْنَا الْاَمَانَةَ عَلَىٰ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْإِيَّاهُ  
آسمانوں اور زمین...

یہ بات ظاہر ہے کہ امانت کو ملائکہ کے سامنے پیش کیا گیا مگر صرف انسان نے اس ملائکہ کو اور اسرارِ جاں نفا کے آسمان کو مبرا اٹھالیا۔ جیسا کہ مبذوب شیرازی (عابد شیرازی) نے کہا ہے:

آسمان بار امانت نتوانست کشید

قرعہ فال بستم من دیوانہ زند

ترجمہ برآسمان جب اس بار امانت کو نہ اٹھا سکا تو پھر قرعہٴ فال مجھ دیوانے کے نام ڈالا گیا یعنی انسان کے حوالے کر دیا۔ ہر چند کہ ملائکہ ایک پل کے لئے بھی اس کی عبادت سے غافل نہیں ہیں لیکن ان میں عشق و محبت کا ذرا بھی نشان اور اثر موجود نہیں ہے یہاں تک کہ وہ لفظ ”ودود“ کے معنی سے بھی آشنا نہیں ہیں۔ ”دُرُق“ اس اسرار امانت کو کہا گیا ہے جس سے وہ مشرف ہیں اور انسان کو نامحرم اس لئے کہا گیا ہے کہ ملائکہ باعتبار قدرتِ زبان و مکان کے اقرب موجودات ہیں برخلاف انسان کے کہ وہ مخلوقات میں سب سے زیادہ دور و دراز تر موجودات ہے وصولِ بدنی کے اعتبار سے شریعت میں بھی لمے نامحرم کہا گیا ہے۔ مدعا یہ ہے کہ اگر ملائکہ شرفِ جمالِ الہی کے لائق اور کمال نامتناہی کے ادراک کے قابل ہوتے تو انسان ہرگز اس دولتِ عشق سے واصل نہ ہوتا اور اسکو یہ شکوہ و خوبی میسر نہ ہوتی جیکہ اسکو یہ حاصل ہے۔

بعض کالمین اور فاضل صوفیہ کا یہ خیال ہے کہ نامحرم سے مراد ملائکہ ہیں اس لئے کہ اگر ملائکہ اسرارِ الہی کے مدرک اور عبارتِ خاتمِ الہی کے ماہر بن جاتے اور اس کے محرم ہوتے تو اوراقِ اسرار رسالت (منصبِ نبوت) و نامہٴ آثارِ ولایت جن میں حقائق اور معارفِ الہی مندرج ہیں، انسان کو نہ دیئے جاتے جس طرح ظاہری محبت کی دنیا میں اور دوستی کے معاملہ میں ہوتا ہے کہ نامہٴ محبوب اُمّی کے حوالے کیا جاتا ہے۔ فارسی کے ہاتھ میں نہیں دیا جاتا۔

### شعر

ازان مادر کہ من زادم دگر بارہ شدم جفتش  
ازانم گیسر می خوانند کہ با مادر زنا کردم

یہ شعر حضرت مولانا رومی قدس اللہ سرہ سے منسوب ہے اور ان کے نادرا شعار میں شمار ہوتا ہے۔ اب اس شعر کے معانی سمجھو۔

مادر سے مراد اس کا اپنا عینِ ثابتہ ہے جو محلِ تکثیر اسما و صفات اور تفصیلِ صور موجودات کے تصور کا نام ہے۔ اگرچہ معنی لفظ ”اُمّ“ سے یہ معلوم و متبادر ہوتا ہے کہ اس سے مراد حقیقتِ محمدی ہے اسلئے کہ تمام اسمائے کوئی و اسمائے الہی اور موجودات نامتناہی کی اصل مصدر آپ ہی کی ذاتِ اقدس ہے لیکن ”دگر بارہ شدم جفتش“ سے یہ معنی مراد لینے کا کوئی قرینہ موجود نہیں ہے پس اس اعتبار سے یہ معنی ہوں گے کہ راہِ الہی کے سالکوں کے وصول کا منتہا کمال اور بارگاہِ الہی کے غلوتِ نشینوں کے وصول کی نہایت خود ان کا عینِ ثابتہ ہے۔ پس یہی موزوں اور مناسب ہے کہ مادر سے مراد سالک کا عینِ ثابتہ لیا جائے اور دیگر ترسائے اصطلاحی معنی اربابِ تصوف نے ظہورِ حقائق و معارفِ مراد لئے ہیں اور اپنی حقیقت سے مطلع ہونا سوائے اس کے اور کسی طرح ممکن نہیں ہے ”عینِ ثابتہ“ کا وصول ہو جائے یعنی وصولِ عینِ ثابتہ دوسرے مراتب میں مقید ہونا ممکن نہیں ہے اسلئے کہ جب سالک جست و چالاک اور تیر رفتار سیر کنندہ اپنے عینِ ثابتہ پر پہنچ جاتا ہے تو ازل سے اب تک کے احوال ساریہ اور حالاتِ جاوید سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ زنا بمار در کردن سے مراد عینِ ثابتہ

روح کا حصول ہے۔ لغت میں زنا کے معنی ”بر رفتن“ یعنی چڑھنا ہیں جس سے مراد سالک کا عروج ہے کہ وہ ترقی کرتے اور چڑھتے چڑھتے اپنے عین ثابتہ تک پہنچ جاتا ہے کہ سالک کا عروج اس عین ثابتہ سے اوپر نہیں ہوتا۔ اس مسئلہ کی مزید تحقیق گروہ صوفیہ کے علم پر موقوف ہے۔

### شعر

چند آنکہ آرزوئی تو در سینہ جائی کرد  
واللہ کہ آرزوئی خدا ییم محقر است

ترجمہ:- تیری آرزو نے میرے سینے میں کچھ جگہ بنالی ہے۔ خدا کی قسم! میرے خدا کی آرزو بہت تھوڑی ہے  
موقوفہ بالا شعر حضرت شیخ شرف الدین پانی پتی قدس اللہ سرہ سے منسوب ہے جو مجدد بان زمانہ کے پیشوا  
اور محبوبان بارگاہ الہی کے مقتدا تھے۔

واضح ہونا چاہیے کہ اس شعر میں خطاب حضرت مطلق (خداوند تعالیٰ) اور ذات صرف سے ہے۔ جب  
سالک شطار اور عاشق جانپار قطع منازل درجہ منازل سلوک کرتا ہوا چاہتا ہے کہ ذات صرف کا وصول اس کو  
ہمیشہ ہو۔ ہر چند کہ سالک کے لئے اس مرتبہ ذات صرف کا وصول موجب استہلاک ہے اور اس منصب کا حصول  
انہماک کا سبب ہوتا ہے لیکن اسکی ہمت بلند پرواز چاہتی ہے کہ ہر دم وہ اس ذات کی خواہاں اور ہر لحظہ اس عقبہ عالیہ  
کی جو بان بنی رہتی ہے۔ حافظ شیرازی نے اسی مقام کے لئے کہا ہے :-

### بیت

دست از طلب بدارم تا کام من بر آید  
یا تن رسد بجانان یا جان ز تن بر آید

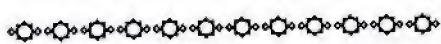
ترجمہ:- جب تک میرا مقصد پورا نہیں ہوتا میں اس طلب سے باز نہیں آؤں گا، اس کو کشش میں یا تو میں  
دست تک پہنچ جاؤں گا یا جان کا تعلق جسم سے منقطع ہو جائے گا۔

اسم آکہ کا اطلاق حضرت واحدیت پر ہوتا ہے بلکہ واحدیت کے نصف دائرے پر کہ تمام اسمائے الہی اسی  
دائرہ میں مندرج ہیں اور وجوب صرف اسی کا وصف خاص ہے (یعنی وہ واجب الوجود ہے) پس عاشق جانانہ سالک  
کے دل میں شوق وصول و ذوق حصول اس طرح جاگزیں اور جائے گیر ہے کہ مرتبہ الوہیت تک پہنچ جانا اسکو حیر معلوم  
ہوتا ہے جس سے مراد ہے کہ آرزوئے خدائی بھی اسکو ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے۔

بعض اکابر نے اس شعر کے معنی اسطرح بیان کئے ہیں کہ ”کل قیامت میں“ حق تعالیٰ ہر ایک کے سامنے  
اس کے محبوب کی صورت میں جلوہ گر ہوگا اور کجی فرمائے گا تاکہ وہ اس محبوب کی صورت میں لذت مشاہدہ  
سے زیادہ سے زیادہ محظوظ ہو سکے۔

حضرت شیخ شمس الدین معز بلخی فرماتے تھے کہ اگر کل قیامت میں حق تعالیٰ نے میرے مرشد





شیخ شرف الدین کی صورت میں تجلی نہیں فرمائی تو میں ہرگز اس تجلی کی طرف التفات نہیں کروں گا۔

بیت

اگر فردا نہ بیغم صورت دوست

چہ کار آید مرا گر صورت دوست

ترجمہ: اگر کل میں دوست کی صورت نہ دیکھ سکا تو اس کی صورت سے مجھے کیا فائدہ؟ کہ اس کی صورت ہے بھی یا نہیں؟

بعض ارباب تصوف کے یہاں یہ ایک امر مسلمہ ہے کہ تجلی بغیر صورت کے ممکن نہیں ہے۔ عروس معنی کا مشاہدہ بغیر نقاب ظاہری کے نہیں ہو سکتا۔ پس ایسی صورت میں شیخ کی صورت سے بڑھکر اور اعلیٰ تر صورت تجلی اور کون سی صورت ہو سکتی ہے جس سے مرید لذت مشاہدہ حاصل کر سکے۔ پس جبکہ طالب صادق اور مریدہ دانش صورت شیخ کے بارے میں اس درجہ اعتقاد رکھتا ہو تو کیا تعجب اگر وہ یہ کہہ دے کہ وہ حُظّ اور وہ لذت جو میں نے اپنے پیر و مرشد کے آئینہ صورت سے حاصل کی ہے اس کے مقابل میں وہ حُظّ اور وہ لذت جو شیخ کے غیر کی صورت میں ہو خواہ وہ بصورت الوہیت ہی کیوں نہ ہو۔ میرے نزدیک محقر ہے جو سالک کامل ہے اس کو اس مشاہدہ پر اس طرح یقین ہوگا کہ اس یقین کی بدولت پردہ حجاب اٹھ جائے گا۔ جیسا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے:۔ لو کشف العطاء ما اذ درت یقیناً (اگر پردہ اٹھ جائے تب بھی میرا وہ یقین جواب ہے زیادہ نہیں ہوگا) لیکن ہر لو الہوس ایسی بات نہیں کہہ سکتا۔ ایسا کہنا اس کے جنون کے شایان شان نہیں ہے اور نہ ہر مردمان یہ بات زبان سے نکال سکتا ہے۔

بیت

نہ ہر کس محرم اسرار باشد

نہ ہر دیدار از دیدار باشد

ترجمہ: نہ تو ہر ایک محرم اسرار ہوتا ہے اور نہ ہر ایک کے دیدار کو اس کا دیدار کہا جاسکتا ہے۔ مرید کو پیر و مرشد کے ساتھ ایسی ہی نسبت ہوتی ہے کہ وہ اس قسم کی کوئی بات جو منہ والا ہے اور جس صفت سے بھی پیر و مرشد کو منصف کرے وہ ادلیٰ تر ہے۔

منقول ہے کہ لوگوں نے حضرت شیخ مؤید الدین جندی سے سوال کیا کہ حضرت شیخ صدر الدین قونیوی حضرت مولوی رومی کی شان میں کیا فرمایا کرتے تھے؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ ایک روز (حضرت شیخ صدر الدین قونیوی) چند مخلص درویشوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان حضرات میں حضرت شیخ شمس الدین امجدی، شیخ فخر الدین عارفی، شیخ شرف الدین مصلیٰ اور شیخ سعد الدین فرغانی (رحمہم اللہ تعالیٰ) بھی شامل تھے۔ اثنائے گفتگو حضرت مولانا رومی کی سیرت و صورت کا ذکر چھڑ گیا اس وقت حضرت شیخ (صدر الدین) نے فرمایا:



اگر حضرت بایزید بظامی اور سید الطائفہ حضرت جنید بغدادی اس زمانہ میں ہوتے تو اس مرد مردانہ کاغاشیہ اپنے کندھوں پر اٹھا کر رکھا کرتے اور ان کی اس اجازت پر ممنون احسان ہوتے۔ بیت

جنید از جندیان بارگاہش  
سرمی از سرفرازان کلاہش

ترجمہ:- جنید اس کی بارگاہ کے لشکریوں میں سے ایک ہیں اور سرمی دستقلی اسکے کلاہ سرفرازی پانے والوں میں سے ہیں۔

وہ فقر محمدی کے خوان سالار اور لشکر احمدی کے قافلہ سالار ہیں۔ ہمیں انہیں کے طفیل سے ذوق حاصل ہوا ہے۔ تمام حاضرین نے حضرت صدر الدین کے اس قول پر آفرین کہی۔ اس کے بعد شیخ منیر الدین جندی نے فرمایا کہ میں بھی اس سلطان طریقت کا نیاز مند اور ان کے حاجت مندوں میں سے ہوں۔ یہ فرما کر انہوں نے یہ بیت پڑھا

بیت

لو کان فینا لللوہۃ صورۃ

ہی انت لا اکفی ولا اتودد

ترجمہ:- اگر ہمارے درمیان خدا کے لئے کوئی صورت ہوتی تو وہ صورت تیری ہی ہوتی، میں یہ کہنے میں نہ کوئی گناہ کر رہا ہوں اور نہ یہ کہنے میں مجھے تردد ہے۔

شعر

آں شد کہ بارمنت ملاح برومی

گو ہر چو دست دادہ دیا چہ حاجت آ

یہ شعر مجذبان الہی کے پیشوا اور محبوبان خدا کی منتخب شخصیت خواجہ حافظ شیرازی سے منسوب ہے اور تشریح اس شعر کی یہ ہے:-

”ملاح سے مراد عقل ہے جس نے مرتبہ اول میں سالک کو ساحل صانع سے گزار کر دریائے صانع میں پہنچا دیا ہے جو ہستی مجازی سے نکال کر محض حقیقت میں پھرا رہی ہے، گو ہر سے مراد وہ نور جذبہ اور معانی معارف ہیں جنہیں خواص طریقت نے صدف عقل سے حاصل کیا اور جن کا تعلق بحر تجرد سے ہے۔ مدعا یہ ہے کہ جب سالک و طالب ولایت عرفان کی سرحد پہنچ گیا اور وجدان معانی سے اس کی ضیافت دمہانی ہونے لگی تو پھر عقل جو مشاطہ خیالات انجیز اور دلآلود محالات آمیز تھی طالب و مطلوب کے درمیان سے اپنا بستر اٹھا لیتی ہے

شعر

وصال یار چون گشتہ میسر

کنونم حاجت دلہ نمود

ترجمہ ۱۔ اب جگر وصال یا دیمس ہو گیا ہے مجھے دلالہ کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

دریا سے بکر کثرت مراد ہے کہ خرد کو استدلال سے واسطہ اور عقل کا رابطہ استقبال سے تھا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ جب سالک کے جذبہ کو نور خورشید تک مرتبہ و سلوک حاصل ہو گیا تو پھر چراغ خرد کے نور کی کیا حاجت رہی جو دریا کے کثرت سے استدلال حاصل کرتا تھا۔

### بیت

علم بر زوچو خورشید جہاں تاب  
چراغی را نماند در جہاں تاب

ترجمہ ۲۔ جب خورشید جہاں تاب اپنا علم بلند کرتا ہے یعنی طلوع ہوتا ہے اس وقت چراغ کی روشنی دنیا میں باقی نہیں رہتی ہے۔

بعض حضرات صوفیہ نے اس شعر میں یعنی (اُن شد کہ بارمت ملاح بر دمی پگہر جو دست واد بریا چہ حاجت است) ملاح کے معنی پرورشندہ کے لئے ہیں اور ذہن بھی اسے تسلیم کرتا ہے اور گوہر سے مقصد حقیقی کے معنی مراد لئے ہیں۔ (دوسرے معرکہ میں) لفظ دریا سے بھی شیخ و مرشد کے معنی مراد لئے ہیں کہ اسی ذات سے ارشاد کے سوتی اور استفادہ کے جوہر حاصل ہوتے ہیں لیکن اگر یہ معنی مراد لئے جائیں تو پھر یہ ماننا پڑے گا کہ جن وقت طالب مقصد حقیقی کو حاصل کر لیتا ہے تو پھر وہ پرورشندہ سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ ایسا کہنا اور یہ معنی مراد لینا محققین کے نزدیک درست نہیں ہے اسلئے کہ سر یہ تو کسی حال میں بھی اور کسی وقت بھی مرشد سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، البتہ طرفہ العین کے لئے ایسا اس وقت ہوتا ہے جب سالک فنا کی منزل پر پہنچ جاتا ہے لیکن یہ بات بھی مشارب (تعوف) اور مذاہب (طریقت) کے خلاف ہے جس کی کو مزید تحقیق کی ضرورت ہو وہ کامل مشرب معلوم کر لے، چنانچہ حضرت قدوۃ الکبریٰ نے فرمایا کہ ”مرید شیخ بے ہرگز بے نیاز نہیں ہو سکتا اسکو جو کچھ دولت وصول ہوتی ہے اور جو کچھ شان و شوکت بہم پہنچتی ہے وہ تمام تر شیخ کی ہمت کی برکت ہی کا نتیجہ ہوتا ہے“

### بیت

ملکت عاشقی و کنج طرب

ہر چہ دالم بہ یمن ہمت ادست

ترجمہ ۱۔ عاشقی کا ملک اور گوشہ مسرت میرے پاس جو کچھ بھی ہے سب اسی کا احسان ہے۔

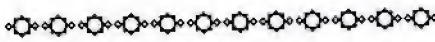
اور مرشد سے بے نیاز ہو بھی کس طرح کہ وہ تو ایک برزخ ہے جو برزخ البرازخ کا پرتو اور منظر ہے اور سالک کا منتہائے مقصود ہی برزخ البرازخ ہے اور وہی اس کے مدعا کی غایت ہے، جبکہ کسی بزرگ نے کہا ہے کہ جس چیز کو تم خدائی کہتے ہو ہم اسکو محمد کہتے ہیں اور جس کو تم محمد کہتے ہو ہم اسکو خدائی کہتے ہیں۔

### بیت

بادوست پیام در گنج

خود بود کہ خود ہمیں سری کرد





### بیت مغربی

چشم گلین است و ابرو این و ناز و شیوہ این  
الفراق اسی زہد و تقویٰ الوداع اسی عقل دین

ترجمہ۔ اگر آنکھ یہی ہے، ابرو یہی ہے اور ناز و شیوہ کا یہی انداز ہے تو زہد و تقویٰ تو گیا عقل دین بھی رخصت ہو گئے۔

یہ بیت حضرت شیخ مغربی کی طرف منسوب ہے۔ جب حضرت شیخ کمال جندی نے یہ شعر سنا تو فرمایا کہ شیخ مغربی تو ایک بزرگ شخص ہیں وہ ایسا شعر کیوں کہتے ہیں جو تعزل سے بھرپور ہے۔ سوائے معنی مجازی کے اس میں اور کوئی قرینہ موجود نہیں ہے۔ جب شیخ مغربی تک یہ بات پہنچی تو انہوں نے شیخ جندی کی دعوت کی اور خود ان کے لئے کھانا تیار کرنے لگے۔ مولانا کمال جندی بھی جیسا کہ صوفیہ کا طریقہ ہے ان کا ہاتھ بٹانے کے لئے باورچی خانے میں پہنچ گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ مولانا مغربی کھانا پکاتے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے جاتے ہیں۔ مولانا کمال جندی کو دیکھ کر انہوں نے شعر کی تشریح بیان کرنا شروع کر دی اور فرمایا کہ سنو! چشم کو عین کہتے ہیں اور اس سے اشارہ ہے عین قدیم کی طرف جو ذات باری تعالیٰ ہے اور ابرو حاجب ہے۔ اس سے مراد حجاب ذات ہے اور ناز و شیوہ سے مراد تجلیات اور ادا ذاتِ بیہم ہیں جو ان مظاہر کوئی میں نظر آتی ہیں تو اب زہد و تقویٰ ان تجلیات کے مشاہدہ کے بعد کس طرح جاتی رہ سکتا ہے کہ وہ ان تجلیات کا غیر اور اس کے سوا ہے۔ یہ ہیں اس بیت کے حقیقی معنی۔

### بیت

ای روئی در کشیدہ بہ بازار آمدہ  
خلقی بدین طلسم گرفتار آمدہ

ترجمہ۔ اے وہ کہ جو نقاب رخ الشکر بازار میں آگیا۔ ایک مخلوق ہے جو تیرے سحر میں گرفتار ہو گئی ہے یہ بیت حضرت فرید الدین عطار قدس اللہ سرہ کی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ: اے وہ کہ تو نے اپنے چہرے پر جو ظاہر وجود کا پر تو ہے۔ تعینات وجود کی نقاب ڈال لی ہے اور اس میں اپنے چہرے کو چھپایا ہے اور اسی حال میں بازارِ ظہور میں نکل آیا ہے اور تمام مخلوق اس طلسم صورت میں جو تو نے اپنے رخصت کی تجلیات سے تیار کیا ہے گرفتار ہے کثرت تعینات متبائن اور آثار مختلفہ کی درجہ بعد و بعد و غفلت و پندار اور غیر بیت میں مبتلا ہے یا خود پر تو جمال کی سرایت کے باعث وہ چہرہ خود اس نقاب مظاہر صورتِ جمیلہ عشق و محبت کی بلا میں گرفتار ہے یعنی بعض عاشق صورت ہیں اور بعض عاشق حقیقت (معنی) ہیں۔

### بیت

بیزارم ازان کہنہ خدای کہ تو داری  
ہر لحظہ مرا تازہ خدای دگر است



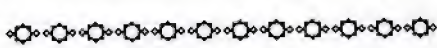
ترجمہ ۱۔ میں تیرے پرانے خدا سے بیزار ہوں۔ میرا خدا تو ہر لمحہ دوسرا تازہ خدا ہے۔

مندرجہ بالا بیت میں زاہدانِ حشویہ اور عابدانِ شریعہ کی طرف اشارہ ہے جنہوں نے شراب بزمِ توحید سے ایک جرعت بھی نہیں پیاسے اور نہ زندانِ تفرید کے کباب کا ایک ٹکڑا چکھا ہے اور ان کا عقیدہ بس دینِ اقرار باللسان و تصدیق بالغلبہ، زبان سے اقرار اور دل سے تصدیق، اور اسی کلمہ پر قائم و متمکن ہیں اور یہ وہ لوگ ہیں جن کو زلالِ تجلیاتِ الہی اور وارداتِ لامتناہی کے عطیات سے سیرابی حاصل نہیں ہوتی ان کرامتوں اور نعمتوں سے محروم ہیں جبکہ سالکانِ طریقت ہر لحظہ اور ہر دم **وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ** وہ تمہارے ساتھ ہے تم جہاں کہیں بھی ہو، کی شراب سے سرشار ہیں اور **فَأَيُّهَا كُؤُا قَتْمٌ** و **وَجَعَلَهُ اللَّهُ كَعَدَمٍ** تم جہاں کہیں یا جس طرف بھی دیکھو گے وہاں جمالِ الہی موجود ہے، کی سرسبزی اور شادابی سے بہرہ ور اور مستفید ہیں (یعنی ہر لحظہ اور ہر جگہ ان کے سامنے تجلی الہی پر تو نگن ہے)

چونکہ ان زاہد دل اور عابد دل کو اس شراب سے وصولِ عرفان کا موقع حاصل نہیں ہوا اور حصولِ وجدان کی سرخوشی اور سرستی میسر نہیں ہوئی ہے اسلئے وہ ہمیشہ شرکِ نحفی کے خمار میں گرفتار ہیں اور نشاءِ وحدت کا ان میں کوئی اثر نہیں ہے۔

بیت  
کسی کو ماند در صحرای طامات  
چہ داند ذوقِ مستانِ خرابات

ترجمہ ۱۔ جو صحرائے طامات (عذارِ عظیم و بلائے سخت) میں پھنس کر رہ گیا ہے وہ مستانِ خرابات کے ذوق کو کیا جانے؟ ہم اللہ سے اس کی پناہ چاہتے ہیں۔ بس مستِ شرابِ توحید کے لئے یہ ضروری ہوا کہ وہ ایسی طعن آمیز اور سخت بات کہیں اسلئے کہ بہت سے ایسے لوگ جو دولتِ شہود سے محروم اور شرکِ وجود سے مجبور تھے، اصحابِ وصول کی اس سرزنش اور اربابِ حصول کی تحریص سے ہوشیار ہو کر حرمِ عرفان اور گلستانِ وجدان تک پہنچ گئے ہیں۔



## لطیفہ ۲

سماع و استماع مزامیر  
یہ لطیفہ ایک مقدمہ، تین نغمات اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے

قال الاشرف:

السماع تواجد الصوفیة فی تفہیم المعانی الذی یتصور من الا صوات المختلفة  
ترجمہ ۱۔ حضرت اشرف جہانگیر فرماتے ہیں کہ مختلف آوازوں کو سن کر فہم میں جو معانی پیدا ہوتے ہیں ان  
کے اثر سے صوفیہ کا وجد کرنا سماع ہے۔

### مقدمہ

زمانے کے لوگ تین گروہوں میں منقسم ہیں۔ ایک گروہ تو ان لوگوں کا ہے جو عقبیٰ کے طلب گار اور دنیا کے ترک  
کرنے والے ہیں۔ دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جو دنیا کے طلب گار ہیں اور تارکانِ عقبیٰ ہیں، تیسرا گروہ ان لوگوں کا ہے  
جو صرف طالبانِ مولیٰ ہیں نہ ان کو دنیا سے سروکار ہے اور نہ وہ عقبیٰ کے خواستگار ہیں اس گروہ کے افراد کے قلوب میں کسی  
نقطہ غیر کا دخل نہیں ہے۔ اس گروہ کا وصف حال یہ ہے کہ

### بیت

ہوائی دیگری در جانگجہ

درین سریش ازمین سودا ننگجہ

ترجمہ ۲۔ کسی دوسری خواہش کی اس جگہ گنجائش نہیں کیونکہ اس سر میں اس سے زیادہ سودا نہیں سما سکتا۔  
یہ حضرات کوئے محبوب میں مقیم ہیں اور کوچہ مطلوب میں ہمیشہ جگہ رہتے ہیں۔ اور یہ درمولہ پر ہمیشہ دربان کی طرح حاضر  
رہتے ہیں۔ یہ لوگ جس وقت بھی تار و باب یا ئے کی آواز سنتے ہیں اور مزمار یا ناردوں کو جس وقت بھی چھیڑا جاتا ہے تو ان کو  
اپنا وطن اصلی اور مرکزِ علوی یاد آجاتا ہے اور انوار الہی کے عکس اُن کے آئینہ دل میں جگمگانے لگتے ہیں اور اسرارِ آسمانی  
کے فیوض ان کے آئینہ دل میں چمکنے اور دھنکنے لگتے ہیں اور طراوتِ بہمانی و الہاماتِ یزدانی صحرائے غیب و فضا سے  
لابیبِ دفنائے قدس سے بارش کی طرح ان پر برسنے لگتے ہیں جس سے ان میں جو کس خردش پیدا ہو جاتا ہے اور یہ ہوش  
گنوا بیٹھتے ہیں اور وجد کی کیفیت ان پر طاری ہو جاتی ہے، ہاتھ ہلاتے ہیں (اور اس سے اشارے کرتے ہیں) کہ ہم نے راہِ حق  
میں کائنات کو چھوڑ دیا ہے اور موجودات کی نقدی سے اپنے ہاتھ خالی کر لئے ہیں۔

### قطعہ

ملک دنیا نیست الا جیفہ جیفہ را پیش سگان انداختیم  
جہ دستار و علم قیل وقال جملہ در آب روان انداختیم  
ترجمہ :- دنیا کا ملک ایک مردار ہے۔ اس مردار کو ہم نے کنوئیں کے سامنے ڈال دیا ہے، یہ جہ دستار اور قیل وقال کا  
علم ہمارے کس کام کا۔ اس کو ہم نے بہتے ہوئے پانی میں ڈال دیا ہے۔  
اور ہم نے ملک و ملکوت سے تعلق منقطع کر لیا ہے اور کوئین کو ٹھکرا دیا ہے، نہ ہم وصال و جمال کے طالب ہیں  
اور نہ دنیا والوں کی طرح مردار دنیا کے لاشہ پر ہماری نظر ہے۔ ”وہو المذنیاد زخرفھا“

### بیت

مارا ہوائی باغ و سر عند لب نیست  
در دیدہ جز خیال جمال حبیب نیست  
ترجمہ :- ہم کو نہ باغ کی خواہش ہے اور نہ آوازِ بیل کی تلاش۔ ہماری آنکھوں میں تو سوائے جمال دوست کے تصور  
کے اور کچھ نہیں ہے۔

اس عالم و مد میں وہ زمین پر پاؤں مارتے ہیں گویا وہ حدیث غیر کو پامال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مولیٰ  
کے ہوتے ہوئے غیر کی جگہ کہاں ہے۔ یہ دولتِ سرمدی و شوکتِ ابدی تو اسی شخص کے نصیب میں آتی ہے  
جس نے کائنات سے ہاتھ اٹھالیا ہو اور موجودات کو ٹھکرا دیا ہو۔

### رباعی

گردہ نفس پرستان سماع کی داند یکی دو بختہ بگویم خوش از زبان سماع  
بزر پائی بگو بند ہر چہ غیر دیست سماع از آن شما و شما از آن سماع  
ترجمہ :- نفس پرستوں کے گردہ سماع کے متعلق کیا جانیں؟ یہاں میں ایک دو بختہ سماع کی زبان میں بیان کرتا ہوں  
(یہ لوگ) اسو اللہ کو اپنے پاؤں کے نیچے روند ڈالتے ہیں کیونکہ سماع ان سے ہے اور وہ سماع سے ہیں۔  
دوسرا گردہ اہل ظاہر کا ہے جن کا بھی تصفیہ باطن اور تنقیہ قلب نہیں ہوا ہے اور وہ سرواخیل کے درجہ کمال اور اوصال  
علوی و اعلیٰ کی اوج پر نہیں پہنچے ہیں۔ ان لوگوں کی آرزو اور خواہش حق تعالیٰ کی طرف توجہ کی ہے لیکن ابھی ان کا نفس دنیا  
کی طرف مائل ہے۔ چونکہ اس طائفہ کا نفس لوامہ ہے احتمال ہے کہ جن زمان، جوار و دجہ زلف و خال و تعداد اس قسم کے  
دوسرے الفاظ سماع کی حالت میں دنیادی خیالات پیدا کرینگے۔ ان کے لئے سماع طرب دہو ہے اور بالاتفاق حرام ہے اور جبکہ  
نظر پر توجہ انکار عالم علوی و ترک اطوار تجرید و آثار تفرید قطع غلائی ہے۔ احتمال ہے کہ ان کے خیالات حر و قصور و در و منہ  
جنائی اور دل رویت سبحانی کی طرف جائیں گے جو صفات بالاتفاق ملال ہیں ایسے لوگوں کے لئے مسماء مباح کا ہلہ  
(سماع اہل کینے مباح ہے) سماع ایک آئینہ ہے کہ عیسے میں ویسے ہی نظر آئیں گے۔ دوسرا گردہ عوام کا ہے جن کی نظر صرف

لاشد مراد اور نفس پر ہے اور جو کچھ سننے ہیں وہ گوشِ نفس سے سننے ہیں۔

رباعی

دلِ شہوت پرست نوازِ عشقت کی خبر باشد  
بہ لذتِ ہائی جسمانی غمت را کی فرد شمع من

ز حسنِ یوسف مصری چہ حاصل چشمِ اعلیٰ را  
کہ دادنِ اہلبی باشد بیری من و سلویٰ را

ترجمہ:- شہوت پرستوں کے دل کو تیرے عشق کی کب خبر ہو سکتی ہے کہ یوسف کفانی کے حسن سے اندھی آنکھ لطف انداز نہیں ہو سکتی، میں تیرے غم کو لے دو دست! ان جسمانی لذتوں کے عوض نہیں بیچوں گا کہ من و سلویٰ کو پیٹ بھرے شخص کے سامنے رکھنا بالکل نادانی ہے۔

## نغمہ اول

اباحتِ سماع کے دلائل آیات و احادیث اور اصحابِ جہتہاد  
کے اقوال اور اربابِ ارشاد کے افعال کی روشنی میں

حضرت قدوة الکبرا نے فرمایا کہ جس مسئلہ میں علت و حرمت مختلف فیہ ہو اس میں دلیرانہ اور بے باکانہ گفتگو نہیں کرنا چاہیے بلکہ غور و تاقل کے بعد اس سلسلہ میں بات کرنا چاہیے۔ ایسے ہی مختلف فیہ مسائل میں سے ایک مسئلہ سماع بھی ہے کہ اسکو نہ تو مطلقاً حرام کہا جاسکتا ہے اور نہ بغیر قید لگائے حلال کہہ سکتے ہیں۔ حضرت سلطان المشائخ قدس اللہ سرہ نے فرمایا ہے کہ ”سماع علی الاطلاق نہ حرام ہے نہ حلال۔ جب تک کہ یہ علم نہ ہو جائے کہ سماع کیا ہے اس کا سننے والا کون ہے

بیت

سماع اسی برادرِ بگویم کہ چیت  
اگر مستمع را بدانم کہ کیست

ترجمہ:- میں اسی وقت بتا سکتا ہوں کہ سماع کیا ہے جبکہ مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ سننے والا کون ہے

سماع اسرارِ الہی میں سے ایک راز ہے اور حق کے انوارِ نامتناہی میں سے ایک نور ہے وہی سعادت مند ہے جس کا دل نورِ شہیدِ سماع کا مطلع بن جائے اور جس کی جان ناہیدِ استماع کی مشرق ہو۔ (جبکہ دل میں سماع کا حقیقی ذوق و شوق موجود ہو)

قطعہ

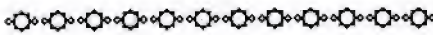
عشق در پردہ می نواز و ساز  
عاشقی کو کہ بشنود آواز

ہمہ عالم صدائی نغمہ دوست  
کہ شنید ابنِ چینِ صدائی دراز

ترجمہ:- عشق نے در پردہ ساز چھڑ رکھا ہے وہ عاشق کہاں ہے جو اس آواز کو سنے، یہ تمام کائنات اسی نغمہ کو

کی آواز ہے کسی نے اتنی لمبی تان کہیں سنی ہے۔





طالب جاں باز اور محرم راز عارف کو چاہیے کہ سماع کی طرف توجہ کرے۔ سماع کی تعریف بزرگانِ طریقت نے اس طرح کی ہے:۔ ”بے شک سماع ایک امر مخفی، ایک نورِ نعل اور شکرِ نعل ہے۔ اس رانے سے وہی آگاہ ہو سکتے ہیں جو اہل تحقیق ہیں اور علم میں راسخ ہیں اور اللہ والے ہیں، صاحبانِ معرفت ہیں، واصلانِ حق ہیں اور خدا کے ساتھ ہیں جن کے لئے ابتداء میں ذوق ہے اور انتہاء میں شرب ہے۔“

### رباعی

مطرب براہِ پردہ در اسازِ عود را      در دہ بگوشِ ہوش در و دودِ در را  
از نغمہٗ مژد کہ گویند فیضِ ادست      در پردہٗ سماع در آدر حسود را

ترجمہ:۔ اے مطرب! سازِ عود کو پردہ کے راستہ سے اندر لے آ اور در و دود کی موسیقی کو گوشِ ہوش سے سن۔ نغمہٗ موسیقی کو اس کا فیض کہتے ہیں سماع کے پردہ میں اسے حامدین لے آئے ہیں۔

اور کچھ لوگ وہ ہیں جو سماع سے یقیناً معزول کر دیئے گئے ہیں۔ ”رَا تَحْصُرُ عَنْ السَّمْعِ لَمَعَنُ بُلْبُلٍ“ (وہ تو سننے کی جگہ سے دور کر دیئے گئے ہیں) اگر اللہ تعالیٰ ان میں خوبی پاتا تو ان کو ضرور سننا تا اگر ان کو سننا بھی دیا جاتا جب بھی وہ بیٹھ پھیر لیتے۔ یہ وہی لوگ ہیں جو ”باب سماع“ کے منکر ہیں ان میں بعض ”باب سماع“ کو فاسق کہتے ہیں اور کچھ ان کی تکفیر بھی کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ان کو بدعتی کہتے ہیں۔ بہر حال ان کے درمیان اصحابِ سماع کی تکفیر یا تفسیق پر اتفاق نہیں ہے۔

### رباعی

خواہ خلقی گسر خوانِ دخواہ تر ساخواہ مُغ      سجدہ گاہِ قبلہ ابرو تو نتوان گذاشت  
از ہمہ در بگندرم گندارِش مارا باو      از جہانِ جوان گذشتن ردی تو نتوان گذاشت

ترجمہ:۔ مملوک مجھے گریہ خواہ تر ساخواہ مُغ، کہے کچھ بھی کہے میں تیرے قبلہ ابرو کو جو میری سجدہ گاہ ہے نہیں چھوڑ سکتا، میں سب کو چھوڑ دوں گا اور سب سے منہ پھیر لوں گا۔ دنیا کو بھی ترک کر دوں گا لیکن تجھے نہیں چھوڑ سکتا۔

سماع کے بارے میں آثارِ پاک اور اقوالِ صحیحہ یہ ہیں کہ سماع نفسِ الامر میں مباح ہے۔ سماع کی تعریف یہ ہے کہ السماع صوتِ طیب موزون مفہوم المعنی محرک القلب (سماع ایسی پاکیزہ اور موزون آواز کو کہتے ہیں جس کو سمجھا جاسکے اور دلوں کو حرکت میں لائے والی ہو) پس اس کے اندر کوئی وجہِ حرمت نہیں ہے۔ ”حرام“ وہ چیز ہے جس کا ترک دلیلِ قطعی سے ثابت ہو چکا ہو اور جس کے ثبوتِ ترک میں کوئی مشبہ نہ ہو اور ہم نے سماع کی جو تعریف بیان کی ہے اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ جو لوگ درویشوں کی بزمِ سماع کے منکر ہیں اور مصلحِ استماع سے انکار کرتے ہیں ان کے لئے یہ رباعی ہے۔



ضَالًّا اِذَا صَدَّ الْهُدَايَةُ الصَّلَاةُ  
 وَهُوَ مِنْ اَهْلِ النَّارِ عَلَى اَنَّهُ  
 لَيْسَ لَهُ دَلِيلٌ يَخْصُ عَنْهُ الْغَنَاءُ  
 بِالصَّوْتِ بَلْ صَوَّحَ الْغَنَاءُ بِالصَّوْتِ وَ  
 الدَّفِّ وَثَبَّتْ بَعَادَتُهُ مِنْ اَحَادِيثِ  
 الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ وَمِنْ مُسْنَدِ اَحْمَد -  
 "سَمَاعُ ضَرْبِ الدَّفِّ وَالْغَنَاءِ  
 مِنَ الْحَبِثَةِ وَحُضُورِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ  
 السَّلَامُ وَقَدْ رَقَصَ مِنْهُمْ كَمَا يَحْيَى  
 اِنْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى"

وہ گمراہ ہے۔ اس لئے کہ ہدایت کی مند گمراہی  
 ہے اور وہ شخص دوزخی ہے اس وجہ سے  
 کہ اس پر کوئی دلیل نہیں ہے جو غنا بآواز کو  
 خاص کرتی ہو جب کہ غنا بآواز کا دف کے  
 ساتھ ہونا صحت کو پہنچ چکا ہے اور ثابت ہو چکا  
 ہے ان روایتوں سے جو بخاری، مسلم اور مسند احمد  
 میں ہیں۔ یعنی سماعت فرمانا ضربِ دف  
 اور غنا کا حبشیوں سے اور حضور علیہ السلام کا  
 ان کے رقص کے وقت موجود ہونا جیسا کہ آئندہ  
 بیان ہو گا۔ (انشاء اللہ)

اور اس بات پر دلیل کہ اللہ تعالیٰ نے تعریف فرمائی ہے اُن لوگوں کی سخی نیک کی اتباع میں یہ ارشاد  
 باری تعالیٰ ہے:-

وَجَعَلَ لَكُمْ السَّمْعَ وَ الْاَبْصَارَ  
 وَلَا فَيْدَةً قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ۝۵۰

اور تم کو شنوائی، بینائی اور دل عطا فرمائے لیکن  
 کم ہی اس کا شکر ادا کرتے ہیں۔

حق تعالیٰ اس عطیہ کا بندوں پر احسان جتلا رہا ہے اور یہ تمام سموعات کو شامل ہے سوائے اس ممنوع کے  
 جو فسق کی طرف رغبت دلائے اور فساد کی جانب رجوع کرنے والے ہیں۔

حضرت سلمیٰ سے روایت ہے کہ ابن عطاء نے فرمایا کہ شنوائی و بینائی اور دلوں کے عطیہ سے مراد یہ ہے کہ  
 خداوند تعالیٰ کو بخوبی پہچانیں اور حق تعالیٰ کا بخوبی تصور کریں اور حق تعالیٰ کا دل میں مشاہدہ کریں۔ بعض حضرات  
 نے کہا ہے کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ مومنوں کے دلوں میں اس نے اپنی محبت ڈال دی اور مشاقوں کو عشق عطا کیا اور  
 عاشقوں کو خدا شناسی کی دولت عطا فرمائی۔

امام قشیری کہتے ہیں کہ اس سے مراد بغیر مامل و دلیل خدا شناسی، شوق باللہ اور حوادث کے وقوع سے دلوں  
 کو پاک رکھنا ہے۔

اور یہ جو کہا گیا ہے کہ اباحتِ صوت کے سلسلہ میں چرا احادیث وارد ہیں وہ قرأتِ قرآنی کے ساتھ مخصوص ہیں  
 یہ قول ضعیف ہے اس لئے کہ پھر اس سے تو یہ بات لازم آتی ہے کہ غنادل کے چھپے سنا بھی حرام میں کہ عند لیب  
 کی نغمہ سرائی قرآن خوانی نہیں ہے اور جبکہ ایسی آواز کا سنا جس کا کوئی مفہیم و معنی نہیں ہے جائز ہے تو پھر ایسی

آواز کا سنا جس کے معنی حکمت درانائی پر مبنی ہیں اور بغیر لہو و لعب کے اس آواز میں صحیح معنی موجود ہیں اس کا سنا کیونکر جائز نہیں ہوگا؟

سماع میں تو لغزش کے بعد تازہ دم ہو جاتے ہیں اور جو دے کے بعد خوشحالی پیدا ہو جاتی ہے اور اصحاب سماع کے باطن اللہ تعالیٰ کے حضور میں عذر خواہی کے تکرار کے لئے کشادہ ہو جاتے ہیں جبکہ وہ شناخت کو حتیٰ کی جانب خطاب حق کے ذریعہ سنتے ہیں۔ اس طرح وہ ایک شکل قضیہ میں رمزیت کی بنیاد رکھ دیتے ہیں۔

شعر

وَلَوْ جِمعًا مِنْ دَجِمعًا قَمَرًا  
وَلَعَيْنِهَا مِنْ عَيْنِهَا كَحُلًّا

ترجمہ۔ اور اس کے چہرے سے اس کا چہرہ روشن ہے اور اس کی آنکھوں کو اس کی آنکھوں سے سرمہ ملتا ہے تفسیر قشیری میں اسی طرح آیا ہے۔ بعض متکرمین سماع حرمت سماع میں اس آیت کریمہ سے استدلال کرتے ہیں اور شہادت پیش کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ  
الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ  
يُغْفِرْ عَلَيْهِمْ وَيَتَّخِذَ هَآ هَآ وَآط  
أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ۝ ۱۷

لیکن ان کا یہ استدلال اور اس آیت کو بطور استدلال پیش کرنا انصاف پر مبنی نہیں ہے بلکہ اس کا باعث سماع کے جواز پر اعتقاد رکھنے والوں کے ساتھ پرخاش ہے کہ ان کی نظر متعلق پر ہے متعلق پر نہیں ہے اور انہیں حقیقی معنی میں لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ کو نہیں پڑھا اور ان کی زبان اس کے علاوہ:

وَعَلَىٰ آبِصَابٍ رَّهْصٍ غَشَا وَهْ ۝ ۱۷  
اور مَنْ يَضِلُّ اللَّهَ فَلَآ هَادِيَ لَهُ ۝ ۱۷

جسے اللہ گمراہ کرے اسے راہ دکھانے والا کوئی نہیں۔ کے پڑھنے سے خاموش ہے اور ان احکام کے حقیقی معنی تک نہیں پہنچ سکے ہیں اور قاری یا معترض نے اس آیت کی شان نزول پر نظر نہیں ڈالی ہے۔ ایسا عقیدہ رکھنے والا اگر عظیم المرتبت مشائخ کا بھی منکر ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

مندرجہ بالا آیت کے معنی یہ ہیں کہ لوگوں میں ایسا شخص بھی ہے جو فریب آمیز باتیں کرتا ہے جو سننے والے کو حق سے ہٹا کر دوسری طرف مشغول کر دیتا ہے یعنی فسانہ بے اعتبار کو اعتبار کا رنگ دیتا ہے تاکہ لوگوں کو خدا کے



راستے سے گمراہ کر کے یعنی دین سے۔ یا وہ اپنی قرأت قرآنی سے اپنی جہالت ویسے علمی اور بغیر دلیل کے اُن کے لئے خدا کا راستہ روک لے۔ جیسے کوئی ان پر افسوس کر رہا ہے وہ سحر زدہ ہیں۔ ایسے لوگوں کے لئے خوار اور رسوا کرنے والا ایک عذاب ہے اس دنیا میں قتل و غارت کی صورت میں اور اس کے علاوہ آخرت اور عقبی کا بھی عذاب ہے۔ آیت مندرجہ بالا اُن لوگوں کے بارے میں ہے جو گمانے والی کینزوں کو خریدتے ہیں اور لوگوں کو اُن کا گانا سنوانے کیلئے بلاتے ہیں اور اس طرح حق کی باتوں کے سننے سے اُن کو روک دیتے ہیں۔ تفسیر القیامی و دُوری اور بحر مزاج میں جو فاضل شہاب الدین ہندی سے منسوب ہے اس طرح صراحت کی گئی ہے۔

اب یہ بات اچھی طرح یاد رکھئے کہ کچھ لوگ ایسے ہیں جو لہو و لعب کی باتوں کو اس لئے خریدتے ہیں تاکران باتوں کے ذریعہ لوگوں کو بغیر علم کے گمراہ کریں۔ وہ آیات قرآنی کے ایسی معانی بیان کرتے ہیں جن میں استہزاء کا رنگ ہوتا ہے اور سحرہ پن پایا جاتا ہے۔ ان لوگوں پر ایسا عذاب ہوگا جو ان کو خوار کر دے گا۔

لہو ایسے باطل کو کہتے ہیں جو افعال حسنہ اور اقوال مستحسنہ میں مانع اور مزاحم ہو۔ دینی معاملات اور دینی مہمت سے غافل کر دینے والا ہو جیسے من گھڑت قہقے اور بے ہودہ حکایتیں۔ بعض لوگوں نے لہو سے مراد سرود اور مزامیر اور رد کا سننا لیا ہے۔ اور حکم بالا کی تادیل سے وہ سرود اور مزامیر کو حرام جانتے ہیں۔ ایسے لوگ اپنے ان اقوال کے مناسب اور ان کی متید احادیث بھی پیش کرتے ہیں اور یہ بات نہیں سمجھتے کہ یہ حرمت تو اس سرود و مزامیر پر محمول ہے جو لہو اور بازی کے طور پر ہو اور اس کی حرمت پر سب کا اتفاق ہے۔

تفسیر مدارک میں ہے کہ: ”یہ آیت وَ مِنَ الدَّٰثِرِینَ“ (الآیہ) نصر بن عمارت کے سلسلہ میں نازل ہوئی ہے۔ نصر بن عمارت کا معمول تھا کہ وہ قہقے گوئیوں کو رقم دے کر شاہانِ فارس کے قہقے سناتا تھا اور پھر دوسرے لوگوں کو سنایا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ جس طرح محمد صلی اللہ علیہ وسلم عاد و ثمود کے قہقے بیان کرتے ہیں اس طرح میں بادشاہانِ فارس کے قہقے تم کو سناتا ہوں۔ اس طرح وہ لوگوں کو شاہانِ فارس کے قہقے سننا قرآن پاک کے سننے سے باز رکھتا تھا۔

اباحت سماع میں | وہ احادیث جو سماع کے مباح ہونے پر دلالت کرتی ہیں ان میں سے ایک حدیث احادیثِ نبویؐ وہ ہے جسکو بخاری و مسلم ربیع بنت معوذ بن غفران سے روایت کیا ہے۔

ربیع سے مراد یہ ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میرے یہاں تشریف لائے اور میرے فرش (بستر) پر بیٹھ گئے۔ میرے پاس دو لونڈیاں تھیں جو اس وقت دف بجا رہی تھیں اور جنگ بدر پر اپنے باپوں کو ہتھا اور دوسرے اعزاء کے قتل

عن الربیع بنت معوذ بن غفران قالت جاء النبی علیہ السلام و جلس علی فراشی و عندی جاریتان تضربان بالدف و یندن من قتل من ابا تھن یوم بدر فقالت

پر شریعہ کے اشعار پڑھ رہی تھیں۔ پس ان میں سے ایک لونڈی نے کہا کہ ہمارے درمیان ایک ایسا پیغمبر موجود ہے جو یہ جانتا ہے کہ کل کیا ہوگا؟ یہ سن کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس بات کو چھوڑ دو اور تم جو کہہ رہی تھیں وہی کہو۔

احدیہما فینا نبی یعلم ما فی غد فقال النبی علیہ السلام دفع هذا و قولی ما کنت تقولین۔

یہ حدیث شریف دلالت کرتی ہے اس بات پر کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دف کی آواز اور گانے کو سنا اور ان دو لونڈیوں کے اشعار سنے جبکہ جو ان سال لڑکیوں سے بغیر ضرورت کے کچھ سننا بغیر پردے کے حرام ہوتا ہے اور یہاں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم موجود ہیں اور ان کا کلام سن رہے ہیں پس اس صورت میں غنا اور دف کا مردے سننا تو بطریق اولیٰ جائز قرار پاتا ہے اور کیوں جائز نہ ہو جبکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تحقیق حکم فرمایا اس لڑکی کو گانے کا اس صورت میں کہ آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”تو وہی کہہ جو کہہ رہی تھی“ پس وہ امر جو قرآن سے خالی ہو اس کو وجوب پر محمول کیا جاتا ہے پس وہ امر استحباب اور اباحت سے تو خالی ہو ہی نہیں سکتا (الامرا لم یرد عن القرآن یحل علی الوجوب فلا یخلو عن الذنب والا با حذر مخطوطہ لطائف ص ۴۵۲)

حالانکہ اس میں وجوب کی صورت بھی موجود ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا اپنے رو برو اس چیز کے رو رکھنے کا جو وہ پہلے کہہ رہی تھی وہ اشعار جو دف پر گارہی تھی اس طرح گائے۔ اور خود حضور سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سماعت فرما رہے تھے اور ان اشعار کے معانی کی طرف متوجہ تھے۔ پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ طلب فرمایا ان چیزوں کو ان اشعار کو جنکے معانی کی طرف آپ متوجہ ہوئے تو اس کے ذکر کا وجوب ثابت ہو گیا، جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِيبُوا  
لِيَلْزَمَ رَسُولُ إِذَا دَعَاكُمْ لَهُ

اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت واجب ہے اللہ تعالیٰ کے اس حکم کے تحت ا  
قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي  
يُحِبِّكُمْ اللَّهُ ۝

پس قول معنی (مغنیہ) کو دوبارہ طلب فرمانا دوبارہ اشعار کے پڑھنے یا گانے کا حکم دینا، راگ یا غنا کا طلب کرنا کسی پر واجب نہیں ہوتا، وہ مخصوص تھا صرف سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے جس آیت ہے کہ اس کو

استجاب و اباحت پر معمول کیا جاسکتا ہے۔

امام بخاری اور مسلم نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی یہ حدیث بیان کی ہے کہ:

انما قالت دخل علينا ابوبكر  
فعندها جاريتان تضييان  
بالدف

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ ہمارے پاس (حضرت) ابوبکرؓ تشریف لائے اور ان کے پاس دو کنیزیں دف بجا رہی تھیں (انکے سلسلے)

اور بعض روایتوں میں اس طرح آیا کہ:-

وقالت عائشة دخل على رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وعندى  
جارتان تغنيان غناء بعث  
فاضطجع على الفراش وعشى  
وجهه بثوبه ودخل ابوبكر  
فانتمهما فكشف النجى عليه  
السلام عن وجهه فاقبل على  
ابوبكر وقال دعهما يا ابا بكر  
فاخا يوم عيد-

حضرت عائشہؓ نے فرمایا: رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس (گھر میں) تشریف لائے میرے پاس دو کنیزیں اسوقت غنائے بھات (جنگ بھات سے متعلق اشعار) گارہی تھیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس پہلو کے بل فرش پر لیٹ گئے اور اپنے کپڑے سے آپؐ نے اپنا منہ ڈھانپ لیا۔ اسوقت حضرت ابوبکر (صدیقؓ) تشریف لائے اور ان دونوں کنیزوں کو جھڑکا تب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے روئے مبارک سے کپڑا ہٹایا اور حضرت ابوبکرؓ کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اے ابوبکر! ان کو ہٹے دو چھوڑ دو کہ آج روز عید ہے۔

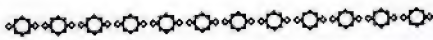
ایک دوسری حدیث میں ہے:-

"عید کا دن تھا اور اس روز حبشی ڈھالوں اور نیزوں سے کھیل رہے تھے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں کہ مجھ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ اے عائشہ! کیا تم یہ کھیل دیکھنا چاہتی ہو میں نے کہا: جی ہاں (نعم) بس آپ نے مجھے اپنے پیچھے اس طرح کھڑا کیا کہ میرا رخسار آپ کے رخسار پر تھا (خدی علی خدہ) آپ فرماتے جاتے تھے کہ "اے بنی ارفدہ اپنا کام رکھیں، جاری رکھو، میں نے ان کو اتنا دیکھا کہ میں تھک گئی، تب آپ نے یہ عکس فرما کر ارشاد کیا کہ بس کافی ہے اب تم جاؤ"

یہی روایت میسر سلم میں بعض جملوں کے فرق کے ساتھ ہے اور اس طرح آیا ہے کہ:-

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ میں نے اپنا سر آپ کے دوپٹے (ظہر) پر رکھ دیا تاکہ اس طرح میں ان کے کھیل کو دیکھوں پس میں ان کے کھیل کو دیکھتی رہی۔ جب تک میں کھڑی رہ سکی اس کے بعد میں واپس چلی آئی۔





منا محمد بن ضیل میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے حبشی دف بجا رہے تھے اور کہتے تھے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم بندہ صالح ہیں پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے (استفسار) فرمایا کہ کیا کہتے ہیں۔ لوگوں نے عرض کیا کہ یہ کہتے ہیں کہ محمد بندہ صالح ہیں اور بعض روایات میں آیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے فرمایا کہ:

ان تنظلي الى زفن الحبشة  
ولم يكن ذلك اضطراباً الى  
مساعدة الاصل خوفاً من الوحشة  
والغناء والزفن والمجل هو الرقص  
وذلك يكون بفرح وشوق۔  
کیا تم حبشہ کا رقص دیکھنا چاہتی ہو؟ اور آپ  
کا یہ ارشاد رقص و مجل (رقص رقص) غنائے  
وحشت اور خوف کی مساعادت اصلی کے باعث  
بطور اضطراب نہیں تھا اور نہ اس میں وحشت و  
خوف کا عنصر شامل تھا کہ ان کا یہ غنا زفن اور مجل اور رقص  
سے ہو بلکہ اس میں فرحت اور شوق کی کیفیت شامل تھی۔

یہ تمام احادیث مذکور صبیح بخاری صبیح مسلم میں صراحت کے ساتھ موجود ہیں جن سے ثابت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں غنا، کھیل، دف بجانا اور رقص کرنا حرام نہیں ہے اور یہ تمام احادیث ان امور کے جواز پر دلالت کرتی ہیں اور ان میں سماع، غنا اور رقص کے منکرین کا رد ہے۔

فقہ حنفیہ کی روایات وہ اصولی ہوں یا فردی اور مشائخ مجتہدین وغیرہم کے اقوال اس سلسلہ میں موجود ہیں۔ پس جو کوئی ان باتوں پر اعتماد کرتا ہے اور ان کے قول کی پیروی کرتا ہے اس کیلئے سماع، غنا اور وجد کی اباحت کے لئے تمام روایات جو حوالہ کتب کے ساتھ مذکور ہوئیں کافی ہیں۔

شرح ہمدانی میں جو نوری کے نام سے موسوم ہے اور ابو القاسم بن محمد بن عبد اللہ الدمشقی کی تصنیف ہے یہ تشریح موجود ہے کہ ”معلوم ہونا چاہیے کہ وہ سماع جس سے ہمارے علماء کو اختلاف ہے ایسا سماع ہے جو بطور لہو لعب ہو، فاسقوں کو جمع کیا جائے، شراب نوشوں کا مجمع ہو، تارکین نماز بیٹھے ہوں تو بے شک وشبہ ایسا سماع حرام ہے اور اگر کوئی ایسا صالح شخص سے جو ہمیشہ نماز پڑھتا ہو اور ادا دو وظائف کا تارک نہیں ہے، قرآن پاک کی تلاوت پابندی سے کرتا ہے اس کے لئے سماع حلال ہے۔ اس سلسلہ میں ہمارے علماء درجہم اللہ تعالیٰ کے مابین کوئی اختلاف نہیں ہے۔“

یہی نوعیت رقص و وجد کی ہے اس سلسلہ میں بہت سی احادیث بالتحقیق وارد ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کرام نے ایسا کیا ہے شرح کافی میں مذکور ہیں جو الحمد للہ کے نام سے موسوم ہے اور جس کے مصنف محمد بن علی شافعی ہیں۔

ہمارے علماء کرام کے یہاں سماع اس صورت میں مکروہ ہے جو برسبیل لہو لعب ہو اور گناہ کا ارادہ پایا جائے فاسقوں کو جمع کیا جائے، نماز کی ادائیگی اور قرآن خوانی کو ترک کر دیا جائے لیکن جو اہل نماز ہے اور اہل قرآن ہے اور صالحین میں سے ہے اس کیلئے سماع حلال ہے اس میں ہمارے علماء کے درمیان کوئی اختلاف نہیں ہے اس لئے کہ ایسے



سماع سے ان کا مقصد اللہ تعالیٰ کا حضور اور اس کا دیدار ہے وہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں اور آخرت سے خوف کا اس میں ذکر ہوتا ہے۔ اور یہ محمود ہے مذموم نہیں ہے یہی صورت تواجد اور قص کی ہے وہ بھی محمود ہے مذموم نہیں ہے۔ کتاب النافع میں مذکور ہے:-

”غنا کا اپنی زوجہ یا مملوک جاریہ سے منہا جائز ہے“ والحالہ عن نفسه فتادی عتابہ میں ہے:-

”امام ابو یوسف سے سوال کیا گیا کہ آیا غنا جائز ہے؟ تو انہوں نے فرمایا کہ جائز ہے اور امام محمدؒ کے نزدیک بھی اسی طرح ہے۔ کتاب مقصد السائلین میں مذکور ہے:-

”فتویٰ کی وہ روایات (وہ فتادی) جو امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ اور دوسرے اکابر علمائے حرمت سماع پر وارد ہیں، وہ تمام روایات (یعنی فتادی) اسی پر محمول ہیں کہ سماع سے مراد آلات لہو ہیں یعنی وہ غنا جس میں آلات (مزامیر) استعمال ہوتے ہیں، غنائے مطلق مراد نہیں ہے۔ یعنی حرمت کا فتویٰ غنائے مطلق پر نہیں ہے۔

پس جائز نہیں ہے کہ ان روایات فتویٰ کو علی العموم حرمت سماع کی دلیل بنایا جائے تاکہ ان امارت صحیحہ سے انکار نہ ہو جو اباحت سماع میں وارد ہیں جنکو ہم اس سے قبل بھی بیان کر چکے ہیں اور تم ان سے واقف اور آگاہ ہو چکے ہو، جیسا کہ فتادی تاتاریہ میں فتادی عتابیہ کے حوالہ سے ذکر کیا گیا ہے۔

## نغمہ دوم

### مشائخ و صوفیہ متقدمین و اکابر طریقت کے اقوال سماع کے بارے میں

حضرت شیخ ابوطالب مکی قدس اللہ سرہ (صاحب قوت القلوب) نے اباحت سماع کے سلسلہ میں اقوال سلف بیان فرمائے ہیں اور شیخ ابوطالب مکی جو اپنے سحر علی اور کمال حال کے اعتبار سے امام مقبر تھے وہ متقدمین کے احوال سے اچھی طرح باخبر تھے، زہد و تقویٰ اور صواب اندیشی میں ان کا مقام بہت بلند ہے۔

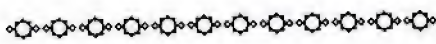
عالم متبحر، کامل و اصول و فروع محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ اس بارے میں ارشاد فرماتے ہیں:-

”جس نے سماع کا انکار کیا بطور عموم، تحقیق کہ اُس نے صحابہ و تابعین میں سے ستر او لیاء کا انکار کیا ابن عباسؓ کے بارے میں مروی ہے کہ وہ ایسی دعوت قبول نہیں کرتے تھے جس میں سماع نہیں ہوتا تھا“

حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے ہیں کہ اس بات پر فقہاء کا اجماع ہے کہ ایسا سماع جس میں لہو و فسق نہ ہو باج ہے۔ پس سماع کو مطلقاً حرام کہنا درست نہیں تاکہ گناہ نہ ہو۔ حضرت شیخ ابوطالب مکی فرماتے ہیں:-

ولہ یزل اهل المدينة مواظبین  
لاهل مكة على السماع الى زماننا

اور ہمیشہ اہل مدینہ نے سماع کے سلسلہ میں  
اہل مکہ کی عداوت کی ہے یہ سلسلہ ہمارے زمانے



هذا فادركنا ابا مروان القاضى  
دله جوار يستمعون التلحين  
مكس بهنجا. قاضى ابو مروان کے پاس کنیزیں  
تھیں وہ ان سے الحان سنتے تھے اور یہ کنیزیں  
انہوں نے صوفیا کے لئے مہیا کی تھیں۔

قال وكانت لعطاء جارية تلحن  
وكان اخوانه يستمعون اليها۔  
شیخ ابو طالب قدس سرہ کا قول ہے کہ شیخ عطاء  
کے پاس دو کنیزیں تھیں جو گاتی تھیں اور ان کے  
بھائی ان کے الحان دگاتے) کو سنتے تھے۔

شیخ ابو الحسن بن سالم سے منقول ہے کہ انہوں نے کہا کہ سماع سے انکار کس طرح کیا جا سکتا ہے جب کہ  
سید الطائف جنید بغدادی، شیخ سری سقطی، ذوالنون مصری (قدس اللہ اسرارہم) نے اسکو سنا ہے۔ اور میں کس طرح  
انکار کر سکتا ہوں جبکہ مجھ سے بالتحقیق بہتر شخص نے سماع کو جائز سمجھا اور سنا ہے اور وہ حضرت  
عبداللہ بن جعفر طیار ہیں۔ البتہ سماع میں لہو ہو تب جائز نہیں ہے

شیخ الشیوخ دشتاب الدین سہروردی نے عوارف المعارف میں کہا ہے کہ یہ قول صحیح ہے پس منکر سماع  
سماع کا انکار کس طرح کرتا ہے؟

السید الکبیر میں مذکور ہے حضرت جنید و حضرت ذوالنون مصری (قدس اللہ اسرارہما) جیسے صلحا سے اور مصر کے  
دوسرے مشائخ سے کہا گیا کہ کیا آپ اشعار و طیرہ کا الحان سے سنا جائز سمجھتے ہیں تو انہوں نے جواب دیا کہ ہاں جس طرح  
رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے سماعت فرمایا ہے۔

قنادی بسیمط میں آیا ہے سماع انتصار مباح من المعنى ومن غيره دغنى اور اس کے غیر سے غنا کا سننا  
جائز ہے، پس جب بغیر سخن کے سنا جائز ہے تو سخن سے سنا بھی جائز ہوا۔  
اب رہا مسئلہ قصائد و اشعار کا تو جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے شعر کے بارے میں دریافت کیا گیا تو حضور  
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

هو كلام فحسنه حسن و قبيحه قبيح۔ وہ کلام ہے اسکا چھا اچھا ہے اور اسکا قبیح قبیح ہے۔

پس اچھا کلام وہ ہے جو نفع و حکمت، ذکر خدا، نعمت ہائے خداوندی اور اس کے اوصاف پر مشتمل ہو یا  
متقیوں کے اوصاف اور صالحین کی نعت پر مشتمل ہو، ایسے کلام کا سننا حلال ہے اور اگر میلوں، منزلوں، زمانوں کا ذکر  
ہے جیسا کہ قصائد کی تشبیہ میں پایا جاتا ہے تو ان کا سننا مباح ہے اور وہ کلام جو جو خوش پر مبنی ہو اس کا سننا  
حرام ہے اور اگر کلام (اشعار) میں غلو و غال، قدو زلف (بالوں) کا ذکر ہے تو ان اشعار کا سماع مکروہ ہے،  
لیکن عالم حقانی کے لئے جو طبع و نبوت، الہام و وسوسہ میں تمیز کر سکتا ہے اور جتنے مباحوں اور ریاضتوں سے اپنے  
نفس کو مار ڈالا ہے اور جس کی بشریت کی آگ بھجکی ہے اور حظ نفس اس میں باقی نہیں رہا ہے بلکہ نفس کے  
حقوق اس پر باقی ہیں۔ ایسے عالم حقانی کے لئے ان اشعار کا سننا مکروہ نہیں ہے۔

بعض مشائخ سے سماع کے بارے میں دریافت کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ اہل عبادت و تقویٰ کے لئے مستحب ہے اور لذت پرستوں اور لطف اندوزوں کے لئے مکروہ ہے۔  
شیخ جنید بغدادی قدس الشہداء سے جب سماع کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے کہا کہ ہر وہ چیز جو بندے کو خدا کے حضور میں پہنچا دے، مباح ہے۔

دستور القضاۃ میں ہے کہ سماع گناہ ہے، گناہ ہے مباح، گناہ ہے مستحب اور گناہ ہے مکروہ لیکن وہ سماع حرام ہے جس میں ایسے افراد جمع ہوں جن پر دنیا کی شہوت غالب ہو پس انہیں حرکت نہیں دیتی وہ چیز جو ان کے دل پر غالب ہے یعنی صفات مذکورہ پس یہ حرام ہے۔  
سماع مباح وہ ہے کہ لوگوں کے لئے کوئی حفظ نفس اس میں سوائے حسن صوت کے موجود نہ ہو، سماع مکروہ اس شخص کے لئے ہے کہ جو اپنے تصور میں مخلوق کی صورت کو تو نہیں لاتا، کسی عورت یا مرد کا تصور اس کے دل میں نہیں آتا لیکن وہ اکثر اس کو برسیل لہو سنتا ہے اور سماع مندوب و مستحب اس شخص کے لئے ہے جس پر محبت الہی کا غلبہ ہو اور اس کے دل میں اچھی آواز کے سوا اور کسی چیز سے حرکت پیدا نہیں ہوتی۔ (دلمن کا یہ حدیث آگاہ صوفی المحمود)

منقول ہے کہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء فرماتے تھے کہ سماع چار قسم کا ہے :-

۱۔ حلال۔ وہ اس طرح کہ جب سنا جائے تو پوری پوری توجہ حق تعالیٰ کی طرف ہو اور مجازی کی طرف مطلقاً رغبت نہ ہو۔

۲۔ مباح۔ یعنی ایسا سماع کہ اس میں حق تعالیٰ کی طرف زیادہ میلان ہو اور مجازی کی طرف بہت ہی کم میلان ہو۔

۳۔ مکروہ۔ یعنی ایسا سماع جس میں مجازی کی طرف زیادہ میلان ہو اور حق کی طرف کم۔

۴۔ حرام۔ سماع حرام وہ ہے کہ سوائے مجازی کے اور کسی طرف قطعی میلان نہ ہو اور اصلاً حق کی طرف نہ ہو۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ ایک شخص نے آپ (نظام الدین اولیاء) سے دریافت کیا کہ اس کا کیا سبب

ہے کہ اکثر اوقات سماع کی بنیاد پسندیدہ آوازوں، تاروں اور مزامیر پر ہوتی ہے قرأت قرآن پر سماع کی بنیاد

نہیں رکھتے (قرآن کی قرات نہیں ہوتی) جب کہ زیادہ مناسب یہی ہے۔ آپ نے جواب میں فرمایا کہ :-

”حضرت شیخ خواص رحمۃ اللہ علیہ سے یہ سوال کیا گیا کہ انسان کا بھی عجیب حال ہے کہ غیر قرآنی کلام سن کر تو

وہ حرکت میں آجاتا ہے (وجد کرتا ہے) لیکن قرآن سن کر اس میں یہ حرکت پیدا نہیں ہوتی پس حضرت خواص نے

فرمایا کہ قرآن حکیم سن کر انسان کو ایک دھچکا سا لگتا ہے اس لئے کسی کے لئے بھی یہ ممکن نہیں کہ وہ اپنی شدت

غفلت کے تاثر کے باوجود حرکت (وجد) میں آجائے۔ اور لغات کی سماعت تو محض ایک فرحت و راحت

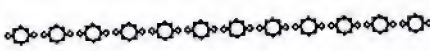
ہے اسلئے اس سرور و انبساط سے اس سے ایک وجد کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے لیکن جو صاحبان دل ہیں وہ قرآن

سن کر بھی وجد میں آجاتے ہیں جبکہ وہ اثر آفریں کلمات حکمت سننے ہیں۔ قرآن سن کر اثر نہ ہونے کی مثال اس طرح

ہے جیسے کوئی کسی کو آواز دے اور وہ نہ سنے مگر کسی صاحب دل کے چاہنے اور طلب کرنے پر ایک انانی کی بات اگر وہ سنے تو

اثر پذیر ہو جاتی ہے۔





اگر کوئی شخص یہ کہے کہ اس میں کیا حکمت ہے نہایت پرشیدہ ہے کہ صوفیاء کی محفلوں میں قرانوں سے سماع سنا جاتا ہے اور قرآن پڑھنے والوں سے قرآن نہیں پڑھوایا جاتا جبکہ قرآن ہر حال میں غنا سے افضل و برتر ہے تو اس کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ اس میں حکمت یہ ہے کہ صاحب وجد کو ہیجان میں لانے کیلئے غنا قرآن سے زیادہ شدید ہے۔ کثرتِ وجوہ کے باعث۔

اول تو یہ کہ قرآن پاک کی تمام آیات صاحبِ وجد کے مناسب حال نہیں ہوتیں۔ مثلاً ارشادِ ربانی ہے :-

وَالَّذِينَ يَزِيدُونَ مَتْنُوعًا مِّنْهُ لَئِنْ كُنْتُمْ إِلَّا رِجَالًا مَّجْهُولِينَ ۚ

۱ اور جو پارس عورتوں کو عیب لگائیں۔

اللہ تمہیں حکم دیتا ہے تمہاری اولاد کے بارے میں

یہ اسی قسم کی وہ دوسری آیات ہیں جن میں میراث کا بیان یا طلاق و جدود کے احکام اور مسائل ہیں یہ محرکِ قلب نہیں ہیں۔ محرکِ قلب تو وہی چیز ہو سکتی ہے جو دل میں موجود ہے یا دل سے مناسبت رکھتی ہو۔ (الحاکم لہما فی القلب ما یناسبہ) وہ اشعار جو شعراء نے اظہارِ احوالِ دل کے لئے نظم کئے ہیں پس ان کے معانی سمجھنے کے لئے تکلف یا غور و فکر کی ضرورت پیش نہیں آتی درہ نوڈا دل پر اثر کرتے ہیں۔ لیکن آیات مذکورہ کے معانی سمجھنے کے لئے تکلیف اور غور و فکر کی ضرورت ایسے سامع کے لئے ہے جس پر حال کا غلبہ ہو اسلئے جب وہ آیات وصیت سنتا ہے تو حالِ موت کا اس پر غلبہ ہوتا ہے اور اس وقت محبوب چیزیں (مال و اولاد) کی جدائی کا غم غالب آجاتا ہے یا اقربائے بچھڑنے کا غم اسکو کھیر لیتا ہے یا پھر حق تعالیٰ کی طرف پہنچنے کا شوق غالب آجاتا ہے اس لئے کہ موت ایک پل سے جو صیب کو صیب تک پہنچا دیتا ہے یا آیات قرآنی سن کر دہشت زدہ ہو یا اس کے دل میں اس رحمتِ الہی کا خیال پیدا ہوتا ہے جو تمام بندوں کے شامل حال ہے یا وہ ان آیات کو سن کر مرد کی اس فضیلت سے آگاہ ہو جاتا ہے جو اس کو عورتوں پر حاصل ہے اور آخرت میں عورتوں پر ان مردوں کو فضیلت حاصل ہوگی جن کو خرید و فروخت اور تجارت یا دارالہن سے غافل نہیں کرتی ہے اور وہ مرد جو حق تعالیٰ کی یاد سے غافل ہے وہ تو عورت ہے بلکہ منتہی ہے اور جب وہ اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد سنتا ہے :-

لَا تَنْفِرْ فَرَسًا مِّنْهُ حَتَّىٰ تُفَرِّقَ الْوَحْشَیْنِ ۚ

اور مرد کے لئے دو عورتوں کی شل حصہ ہے۔

اس سے بھی مرد کی برتری ثابت ہوتی ہے ، دوسری بات یہ کہ اشعار اپنی تاثیر کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں اور نفس پر ان کا اثر مختلف انداز میں ہوتا ہے کبھی الفاظ کے انارچہٹھاؤ، حرف کو تہ کو دلزدہ دم کرنا اور دراز کو کوتاہ کر دینا۔ اشعار میں تو ایسا تصرف روا ہے لیکن قرآن کی تلاوت میں یہ تصرف جائز نہیں ہے بلکہ جس طرح وہ نازل ہوا ہے اسی طرح اسکو پڑھا جائے گا۔ اس کے خلاف کرنا حرام ہے اور سخت مکروہ ہے اس لئے کہ اپنی طبع



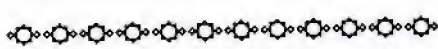
کے موافق اتار چڑھاؤ پیدا کرنا اور اس کے نزول کے خلاف کرنا کسی طرح بھی جائز نہیں ہے کہ جہاں چاہا کھینچ کر پڑھا اور جہاں چاہا بھر کر دیا، جبکہ اشعار میں ایسا نہیں ہے۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ قرآن اللہ تعالیٰ کا کلام ہے اور اس اور اس کی صفت، اور وہ حق ہے، صفات بشری کی یہ طاقت نہیں ہے کہ اس کو برداشت کر سکے یعنی اصل قرآن اللہ تعالیٰ کی صفت منکلی ہے جو غیر مخلوق ہے اور صفات مخلوق میں یہ طاقت نہیں کہ اس کا تحمل کر سکے، اگر اس کے معانی کا ایک ذرہ بھی قلب پر منکشف ہو جائے تو دل پھٹ جائے اور دہشت زدہ اور متحیر ہو جائے جبکہ لحن لطیف کو طالع کے ساتھ ایک مناسبت حاصل ہے اور یہ مناسبت خطا اور لطف کی ہے نسبت حقوق نہیں ہے اور شعر میں یہ نسبت حفظ موجود ہے۔ شیخ ابو نصر سراج طوسی نے بطور اعتدال ایسا ہی کہا ہے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ میں تیس سال تک پرکار کی طرح گردش میں رہا ہوں (سفر میں تیس سال گزارے ہیں) اور بہت سے اکابر و بزرگوار کی خدمت میں حاضر رہا ہوں اور ان کی مجالس میں حاضر ہو کر بہت سے فیوض حاصل کئے ہیں۔ میں نے ان بزرگوں میں سے کسی کو بھی بغیر سماع کے نہیں پایا۔ ان مشائخ میں سے ہر ایک سماع سے شغف رکھتا تھا اور ہر ایک کو اس میں مشغول پایا۔ ہر چند کہ بعض ایسے مشائخ بھی تھے جو سماع سے احتراز کرتے تھے لیکن منکر نہیں تھے۔

مشائخ مقدّمین میں حضرت سید الطائف جنید بنداوی، شیخ ابو بکر شبلی، حضرت معروف کرخی، حضرت سری سقطی، حضرت بایزید بسطامی، شیخ ابوسعید ابوالخیر، شیخ عبد اللہ خفیف، شیخ حاجی شریف فندی (قدس اللہ اسرارہم) اور ان حضرات کے علاوہ دوسرے اکابر اور مشائخ جن کا ذکر تذکرۃ الاولیاء میں موجود ہے اور وہ بزرگ جن کا ذکر طبقات الصوفیہ میں ہے ان میں سے اکثر حضرات سماع سے شغف رکھتے تھے اور مشائخ متاخرین میں حضرت فرید الدین، قاضی حمید الدین، خواجہ قطب الدین اور حضرت نظام الدین اولیاء رحمہم اللہ تعالیٰ کے بارے میں صحیح روایات سے یہ ثابت ہے کہ یہ تمام حضرات وجد و رقص بھی کرتے تھے۔

پس جو کوئی سماع کا منکر ہے اور اس کو حرام کہتا ہے گویا وہ یہ کہتا ہے کہ ان اولیائے عظام نے امر حرام کا ارتکاب کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان لوگوں کے اقوال (انکار سماع) عداوت پر مبنی ہیں لیکن ان کو یہ معلوم نہیں کہ جس نے کسی ولی سے عداوت کی اُس نے حق تعالیٰ سے محاربت کیا۔

کتاب عوارف المعارف میں بیان کیا گیا ہے کہ "سماع" کا منکران تین باتوں سے خالی نہیں ہوگا یا تو وہ اخبار و آثار سے بے خبر ہے یا بزرگوں کے اعمال پر معذور ہے یا اس کی طبیعت ذوق و شوق سے خالی ہے۔ یہ جو کہا گیا ہے کہ وہ آثار و اخبار سے بے خبر ہے اس سے مدعا یہ ہے کہ اس کو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی کنیزوں والی اور حبشیوں کے رقص والی "احادیث" کا علم نہیں ہے تو رقص کے بارے میں اس کا جہل اس دلیل سے رفع ہو جائیگا کہ۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے (ایک موقع پر) اپنے اصحاب میں سے تین صحابہ کی تعریف فرمائی تو تینوں حضرات خوشی سے رقص کرنے لگے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت زید رضی اللہ عنہ سے فرمایا: انت اخونا و مولانا



(تو میرا بھائی اور دوست ہے) یہ سنکر وہ خوشی سے رقص کرنے لگے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے فرمایا اُنت علی بمثل ہماروں من موسیٰ (بطرح حضرت موسیٰ کے بھائی اردن تھے بطرح تویر بھائی ہے) انہوں نے خوش ہو کر رقص کیا اور حضرت جعفر طیار سے فرمایا اُنت امشبحت خَلْقٍ وَخَلْقٍ (تو میری صورت میرے میں مشابہ ہے) یہ نوید سنکر وہ بھی خوشی سے رقص کرنے لگے۔

اور جس شخص کا انکا راسب غرور کے ہے یعنی جو شخص اپنی عباداتِ بدنی پر غرور کرتے ہوئے سماع کا منکر ہے تو اسے معلوم ہونا چاہیے کہ سماع کا تعلق بدن سے نہیں ہے، وہ ایک لطیفہ غیبی ہے جو وارداتِ قلب سے ہے، اور اعمال کا تعلق نیت سے ہے۔ ایک شخص ایک شعر سنتا ہے یا کوئی آواز اس کے کانوں میں پہنچتی ہے تو اس سے اس پر رقص یا وجد کی ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کہ عابدوں کی عباداتِ بدنی سے ترجیح رکھتی ہے۔ (اورا حالتی پدید آید کہ بر عباداتِ بدنی عابدانِ راجح باشد (مخطوطہ صفحہ ۴۵)

اور کہا گیا ہے کہ جذبیۃ من جذبات الحق توازی عمل الثقلین (یعنی کششِ ہائے حق سے ایک کششِ جن داس کے عمل کے ہم وزن ہوتی ہے) جو شخص جامداً بطبع غیہ ذوق اور فاسد المزاج ہو تو اس کا کوئی علاج نہیں ہے بطرح عین (نامرد) لذتِ مباشرت کو کیا جانے اور نابینا شخص حسیوں کے حسن و جمال سے کیا محظوظ ہو سکتا ہے۔

### بیت

حسن یوسف کجا شناسد کور      لحن داؤد راجحہ داند کر  
قیمت زعفران چہ داند بڑ      لذت ارغوان چہ داند خر  
گادیک سزاخی کاہ باشد      نورینہ دہی تباہ باشد

ترجمہ :- حسن یوسف کو ایک اندھا کب جان سکتا ہے اور لحن داؤد کی لذت سے ایک بہو کب محظوظ ہو سکتا ہے، بکری زعفران کی قیمت کیا جانے۔ گدھے کو ارغوان کی لذت کیا معلوم۔ گائے کو گھاس ہی مناسب ہے، نورینہ دو گئے تو تباہ کر دے گی۔ ان لوگوں کے بارے میں یہ کہنا چاہئے کہ،

أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلَّغُوا أَهْلًا      وہ لوگ جو بایوں کی طرح ہیں بلکہ ان سے بھی زیادہ، مگر ان میں  
بعض انعام کو اس انعامِ خاص سے کوئی حقہ نہیں ملا ہے۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ عارف پر "سماع" میں جو کیفیت طاری ہوتی ہے اور وقت کی جو دولت اس کے حصے میں آتی ہے وہ سوچوں (اربعین) سے بھی حاصل نہیں ہو سکتی اور نہ شدید ریاضتوں سے وہ دولت

ولذت مل سکتی ہے اور اس لذت سے بڑھ کر اور کون سی لذت ہو سکتی ہے کہ جو اس شراب وصول کا ذوق جان کر حاصل ہوتی ہے اور جب وہ شوق سے سیراب ہو جاتے ہیں تو ان کو ایک نئی جان عطا کی جاتی ہے۔

### غزل

فرمودہ حضرت جہانگیر اشرف

مما فی نیست گر دیدار باشد	حیات جاودان از یار باشد
زہی مقتول تیغ غمزہ ددست	شہیدان را سپہ سالار باشد
کسی کو سر بہ زیر تیغ خونخوار	ندارد زیر پای خوار باشد
سماع پردہ اسرار بالہ را	رہ اندر پردہ اسرار باشد
شنیدہ پردہ اسرار گردون	چو صوفی روز و شب دوار باشد
ز شوق نغمہ توحید اشرف	چو ساز از دل بزر و زار باشد

ترجمہ :- ۱۔ اگر دیدار یار ہو جائے تو موت معنی نہیں رکھتی۔ حیات جاوداں یار کی جانب سے ہے۔

۲۔ اپنے دوست کے اشارہ کی تلوار سے قتل کئے جانے والے شہیدوں کے سپہ سالار ہوتے ہیں۔

۳۔ کوئی بھی عقلمند انسان اگر اپنا سر بغیر کسی تدبیر کے خونخوار تلوار کے نیچے ڈالے گا تو ذلت اور سوائی اٹھائے گا۔

۴۔ درج کے پردہ راز کو سنا اس پردہ راز کے اندر جانے کا راستہ معلوم ہونے کے مترادف ہے۔

۵۔ وہ صوفی جو رات دن حرکت میں ہو اس عالم کے پردہ راز سے واقف ہو چکا ہوتا ہے چونکہ اس نے اس پردہ راز کو سنا ہوتا ہے۔

۶۔ لے اشرف! توحید کے نغمہ کے شوق میں جو آواز دل سے نکلتی ہے وہی ”رنا“ ہوتا ہے۔

متعدد مشائخ عظام اور صوفیائے کرام خصوصاً صوفیائے متاخرین نے سماع کی حالت میں اپنی جان جان آفرین کے سپرد کی ہے، چنانچہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس اللہ سرہ نے سماع میں یہ شعر سن کر جان دے دی اور دولت وصال سے بہرہ ور ہوئے۔

شعر  
کشتگان حنجر سلیم را  
ہر زمان از غیب جان دیگر است

ترجمہ :- ۱۔ اطاعت اور فرمانبرداری کے خنجر سے ہلاک ہونے والوں کو ہر زمانے میں غیب سے دوسری زندگی ملتی ہے۔

مقدمین صوفیائے کبار میں متعدد حضرات کا دھماکا حالت سماع میں ہوا ہے ”طبقات الصوفیہ“ میں بیان کیا گیا ہے کہ خواجہ صوفیاں حضرت ذوالنون مصری، حضرت شبلی، حضرت خراز، شیخ نوری (شیخ ابوالحسن نوری)، شیخ دناج قدس اللہ اسرارہم کا دھماکا حال سماع میں ہوا۔ ان حضرات میں سے تین حضرات تو تین روز تک بے ہوشی کی حالت



میں زندہ رہے اور تین دن کے بعد وصال فرمایا۔ باقی حضرات کا اُسی وقت انتقال ہو گیا۔ ان حضرات کے علاوہ بھی بہت سے ایسے مشائخ اور مردان باصفائے جن کا حالتِ سماع میں انتقال ہوا ہے، خواہ وہ سماعِ قرآن ہو یا سماعِ الحان یا سماعِ اشعار۔ چنانچہ حضرت ذرا بن ابی اوفی قاضی بصرہ و محرابِ مسجد میں قرأتِ قرآنی فرما رہے تھے آپ کے قریب ہی ایک دوسرے صاحبِ بزرگ، قرأتِ قرآن میں مصروف تھے جب انہوں نے یہ آیت پڑھی

فَإِذَا نَفَخَ فِي النُّفُوسِ قَدْ لَئِكَ يَوْمَ مَیْمِنٍ  
یَوْمَ عَسِیْرٍ لَا

پھر جب مسموع ہونے لگا جائے گا تو وہ دن  
کڑا دن ہو گا۔

تو حضرت ذرا نے ایک جرح ماری اور گر پڑے، اگر تھے ہی جانِ جسم سے رخصت ہو گئی۔ شیخ الاسلام پیر بردی حضرت عبداللہ انصاریؒ فرماتے ہیں کہ:-

”سماع اُس محبوب کے دیدار کے لئے اس جو انفر دیکھنے میں مدد و معاون ہے جس کے کان اس کی طرف لگے ہیں اور آنکھیں مجھ دیدار ہیں۔ ایسی حالت میں طاقت اور ہوش کی گنجائش کہاں ہے؟“

صاحبِ کشف المحجوب حضرت داتا گنج بخش فرماتے ہیں کہ:-

”میں نے ایک بزرگ کو دیکھا آذر بایجان کے پہاڑوں سے گزر رہے تھے اور یہ اشعار پڑھتے جا رہے تھے

اشعار

واللہ ما طلعت شمس ولا غربت	نہیں جھوٹ اس میں خدائی قسم کوئی میرے ہر کوشش ہو
الا وانت صنیٰ قلبی و دوسواسی	میرے دل میں صرف رہا ہے تو خدائی کیسے تھے آرزو
ولا جلست الی قوم احد ثم	مجھے کیا کسی سے غرض بھلا کروں اس سے میں تیرا تذکرہ
الا وانت جلیسی بین جلاسی	مرا ہم نشین ہوا ہے تو، کروں اور کس سے میں گفتگو
ولا تنفست محزوناً ولا فرحاً	نہ رہیں غم میں کبھی رہا، میں مسرتوں سے رہا و راہ
الا و ذکرک مقرونًا بافئاسی	تو قریب مجھ سے ہے اس طرح، میرے نفس میں ہے تو ہی
ولا همت بشرب الماء من عطش	رہی برقرار اسی طرح، تیری تشنگی نہ کبھی بھی
الا سأت خيالاً منك فی انکاسی	جو بھی تو اس طرح وہ بھی، نظر آیا جا آب میں تو
	(ترجمہ منظوم از سرزمین)

یہ اشعار پڑھتے پڑھتے وہ کیا رنگ کر گئے اور جانِ جانِ آفرین کے سپرد کر دی۔

شیخ ابوبکر حمویؒ فرماتے ہیں:- ایک بار میں مکہ میں ایک بزرگ کا مہمان تھا، میزبان کے پاس ایک کیز تھی، وہ گانا جاتی تھی۔ پس اُس نے گانا شروع کیا اور ابھی اس نے یہ مصرعہ ہی پڑھا تھا کہ



## مصرعہ

لامنی فیک معشر فاقلتوا واکثروا

ترجمہ: تیری محبت میں لوگوں نے مجھے بہت ملامت کی پی بھی کم کی۔

وہاں ایک صاحب دل درویش اور بھی موجود تھے، یہ مصرعہ سنتے ہی وہ کھڑے ہو گئے اور چند نعرے لگائے اور کہا تیری محبت میں ملامت کہاں ہے جو تو نے یہ بات کہی؟ یہ بات کہتے ہی وہ بے ہوش ہو کر گر پڑے اور انکی روح پرواز کر گئی۔ شیخ الاسلام فرماتے ہیں کہ:- ابو عبد اللہ سے منقول ہے کہ شیخ ابوبخارہ ایک قسزدینی کے گھر مکہ مکرمہ میں ایک معقل سماع میں شریک تھے۔ قوال نے فارسی میں کچھ اشعار پڑھے انہوں نے اپنی کمریدھی کی، سیدھے کھڑے ہو گئے اور ایک نعرہ مار کر گر پڑے اور بے ہوشی کی حالت میں انکا انتقال ہو گیا۔ شیخ الاسلام سے یہ بھی منقول ہے کہ شیخ ابوالقاسم شائع کچھ مریدوں کے ساتھ کسی کے یہاں مہمان تھے اور مجلس سماع میں بیٹھے تھے کہ قوال (نعرہ مارا) نے یہ چند اشعار پڑھے:-

## اشعار

کل بیت انت ساکنہ غیر محتاج الما لسرور

وجھک المیمون جھٹنا یوم یاتی الناس بالفرج

لا اماح اللہ لی فرجنا یوم یدعونک بالفرج

ترجمہ:- ۱۔ ہر وہ گھر جس میں تم سکونت پذیر ہو اسے چراغ کی ضرورت نہیں۔

۲۔ تمہارا مبارک چہرہ ہمارے لئے دلیل اور رحمت ہے اس دن کیلئے جس دن لوگ چ کو آتے ہیں۔

۳۔ اللہ تعالیٰ میرے لئے کشادگی پیدا کرے جس دن لوگ آپ کو اس بات کیلئے پکاریں کہ آپ کشادگی پیدا کر دیجئے۔

یہ اشعار سن کر شیخ ابوالقاسم شائع نے اپنے ہاتھ اٹھا کر ایک نعرہ مارا اور گر پڑے، جب اُن کو دیکھا گیا تو اُن کی روح پرواز کر چکی تھی۔

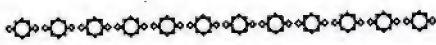
یہ واقعہ بھی شیخ الاسلام سے منقول ہے کہ ایک صوفی نے بیان کیا کہ:- نیشاپور شہر کے اندر ایک حادثہ پیش آگیا تھا، شہر کے لوگ شہر چھوڑ کر باہر چلے گئے تھے میں ایک مسجد میں تھا، اس مسجد کے ایک گوشہ میں ایک اور درویش پہلے سے موجود تھے۔ اتنے میں ایک قوال دکانے والا آگیا۔ درویش نے اس سے کہا کہ کچھ سناؤ، اُس نے یہ اشعار پڑھے:-

## اشعار

القیث بینی و بین الحب معرفۃ لا ینقضہ ابد ا و ینقضہ الا بدم

لا یرجن من الدنیا و حبکم بین الحوائج لہو شمر بہ احد

ترجمہ:- میں نے محبت اور اپنے درمیان سنا سالی کو ڈال دیا ہے جو کبھی ختم نہ ہوگی اور یہ مدت دنیا ختم



ہو جائے گی۔ میں دنیا سے اس طرح نکلوں گا کہ تیری محبت میرے پہلوؤں کے درمیان اس طرح ہوگی کہ اس کو جانتے والا کوئی نہیں ہوگا۔

یہ اشعار سننے کے بعد وہ درویش ترمپنے لگے اور دو نماز کے وقفے درمیان سپی طرح تڑپتے رہے پھر انکو سکون ہو گیا۔ جب انکو دیکھا گیا تو ان کی روح پرواز کر چکی تھی۔  
اسی طرح کا ایک اور واقعہ حضرت شیخ الاسلام بیان فرماتے ہیں کہ: شہزادہ میں جو بصرہ اور کوفہ کے درمیان واقع ہے ایک صوفی لگا کر ہوا۔ وہ چلتے چلتے ایک محل کے نیچے پہنچے۔ زمیں خانہ کی کنیز اس وقت گادہی تھی صوفی نے کان لگا کر سنا تو اس کی زبان پر یہ شعر تھا

شعر

کل یوم تتلون غیر ہذا بلک احسن

کل یوم تتحول غیر ہذا بلک اجمل

ترجمہ: تو ہر روز رزگارنگ ہوتا ہے حالانکہ اس کے بغیر تو بہتر ہے اور ہر روز حال و بحال گھومتا ہے بغیر ازین زیادہ بہتر ہے۔

درویش کو یہ شعر بہت پسند آیا۔ فوراً اس کنیز کے پاس پہنچ گئے اور کہا کہ اے کنیز تجھے رب کی قسم اس شعر کو پڑھے جا۔ کنیز نے اس شعر کی تکرار شروع کر دی اس کے آقا نے کہا کہ تو ایک ہی شعر کیوں دہرا رہی ہے کنیز نے کہا کہ محل کے نیچے ایک درویش موجود ہے اس کو اس شعر سے کیفیت آگئی ہے اسی وجہ سے میں اس شعر کو دہرا رہی ہوں۔ اس نے کھوئی سے سر باہر نکال کر اس درویش کو دیکھا تو اس پر وجد کی کیفیت طاری تھی۔ رقص کرتے کرتے کچھ کہا۔ ایک نعرہ لگایا اور اس کی روح پرواز کر گئی۔ امیر نے جب یہ صورت حال دیکھی تو اسکی حالت میں کچھ عجیب تغیر رونما ہوا۔ اُس نے کنیز کو آزاد کر دیا اور شہر کے تمام صوفیوں (درویشوں) کو بلایا اور اس درویش کی نماز جنازہ پڑھی اور دفن کر دیا۔

درویش کے دفن کے بعد امیر نے ان درویشوں سے کہا کہ آپ لوگ مجھے پہچانتے ہوں گے میں فلاں ابن فلاں ہوں۔ میں آپ سب لوگوں کو گواہ کرتا ہوں کہ میرے پاس جو مال و متاع اور املاک ہے اسکو میں نے درویشوں کے لئے وقف کر دیا ہے میں اس محل کو بھی راہ خدا میں دیتا ہوں۔ اس امیر کے پاس جو کچھ سونا چاندی موجود تھا وہ اُس نے اسی وقت ان درویشوں میں تقسیم کر دیا۔ اُس نے بائیں ناخنہ اتار کر صرف ایک اذار باندھ لیا اور ایک گڈڑی پہن کر جنگل کی راہ اختیار کر لی۔ اس کے بعد اس فقیر حال امیر کو کسی نے نہیں دیکھا اور نہ ہی کسی شخص سے اس کے بارے میں سنا گیا۔

حضرت شیخ الاسلام فرماتے ہیں کہ شیخ ابوبکر الموصی کا بیان ہے کہ ایک رات ہم کو سماع کی خواہش ہوئی کہ کوئی شخص ملے تو اس سے کچھ سنا جائے۔ کچھ لوگوں نے ادھر ادھر مفتی کو تلاش کیا لیکن کوئی نہیں ملا۔ آخر کار لوگوں

میں سے کسی شخص نے کہا کہ میں کسی مطرب کو تو نہیں جانتا ہوں ہاں ایک نوجوان سے واقف ہوں جو قریب ہی رہتا ہے۔ میں نے کہا کہ دوڑ کر جاؤ اور اس کو بلا لاؤ۔ چنانچہ اس کو بلا کر لایا گیا وہ شراب کے نشے میں چور تھا اس نے گانا شروع کیا اور کچھ اشعار پڑھے۔ ایک شعر کا مصرعہ مجھے یاد رہ گیا ہے۔

حدیث:- القوم اخوانا وصدق بینہم نسب

ترجمہ:- یہ وہ قوم ہے جن کے درمیان صدق کا رشتہ ہے۔

اس کی نغمہ سرائی سے کام لیا گیا، ہر ایک کو کیف حاصل ہوا۔ شیخ کہتے ہیں کہ مجھ پر بھی کیف غاری ہوا جب سماع سے فارغ ہوئے تو وہ مطرب گالیاں بجنے لگا اس نے شیخ کے سجادہ پر تے کر دی (شیخ نے) کہا کہ اسے کچھ نہ کہو اسی طرح سجادہ میں لپیٹ دیا پر گندہ و بغیر دھوئے اور دوسری جگہ سو گئے۔ جب دن نکلا اور مطرب ہوش میں آیا تو خود کو سجادہ میں لپٹا ہوا اور قندیل کی طرح ردشن پایا۔ حیران ہو کر لوگوں سے دریافت کیا کہ خدا کے لئے بتلیے کہ یہ کیا حالت ہے اور میں اس میں کیسے آ پڑا۔

ایک شخص نے اسکو تمام واقعہ سنایا اور اسکی مدہوشی کے بارے میں بتایا۔ تمام ماجرا سن کر اس نے اپنا ساز توڑ ڈالا، کپڑے بھاڑ ڈالے اور گدڑی پہن لی اور شیخ ابو بکر موسیٰ کے ہاتھ پر توبہ کر کے ان کے مریدوں میں داخل ہو گیا۔ عریطوں یا ہر جب شیخ موسیٰ کا انتقال ہو گیا تو اُسی نوجوان مطرب کو اُنکی جگہ سجادہ پر بٹھایا گیا اس کا وقت خوب سے خوب تر ہو گیا۔ اس نے طریقت کی راہ میں خوب ترقی کی۔ کہتے ہیں کہ اس نوجوان کا نام طبرانی تھا کچھ مدت کے بعد وہ ضعیف ہو چکا تھا۔ دور دراز کے مشائخ، شیخ طبرانی کے پاس آیا کرتے تھے اور ان سے فرمائش کرتے تھے کہ درویشانہ زندگی اختیار کر نہ کر کا وہ واقعہ سناؤ اور وہ اشعار بھی جن سے یہ انقلاب آیا۔

شیخ عمو نے شیخ احمد کوفانی سے کہا کہ آپ کو وہ تمام اشعار یاد نہیں ہیں۔ انہوں نے کہا کہ بس اس مصرعہ کے سوا مجھے اور کچھ یاد نہیں رہا۔ شیخ الاسلام فرماتے تھے کہ مجھے وہ تمام اشعار یاد ہیں اور ایک کتاب میں بھی وہ اشعار میری نظر سے گزرے ہیں۔

### اشعار

المقوم اخوانا وصدق بینہم نسب من المودة لم یعدل بلہ سبب

تراضعوا ذمۃ الصباء بینہم وواجب الرضیع المناس ما یجیب

لا یحفظونی علی السکوان من لثم ولا یریبک من اخلا قہم ریب

ترجمہ:- یہ وہ قوم ہے جن کے درمیان صدق کا رشتہ ہے اور کوئی رشتہ اس کے برابر کا نہیں انہوں نے شراب محبت رضاعت کے دودھ کی طرح پی ہے اور یہ رفاہی بھائی کے حقوق کو آپس میں واجب سمجھتے ہیں حالانکہ وہ سر کے لغزشوں سے محفوظ نہیں رہتے لیکن اس کے باوجود ان کے اخلاق میں کوئی شک نہیں ہے۔



حضرت قدوۃ الکبائر نے فرمایا سبحان اللہ! سماع میں بھی عجیب راز ہے کہ ساکن و جامد ذوق کی حالت میں متحرک ہو جاتا ہے اور عجیب تریہ کہ متحرک اس کو سنکر سکون پاتا ہے منقول ہے کہ شیخ ابوالحسن مشروانی جو حضرت جنید، حضرت شبلی اور حضرت ابوسعید ابوالخیر قدس اللہ اسرارہم کے معصوموں میں سے تھے اور اُن سے شرفِ ملاقات بھی حاصل کیا تھا، اپنی آخری عمر میں ہر وقت بیٹھے رہا کرتے تھے رات سے کھڑا نہیں ہوا جاتا تھا، لیکن جب مؤذن اقامت کہتا تو وہ کھڑے ہو جاتے اور کھڑے ہو کر نماز ادا کرتے تھے۔ نماز پڑھنے کے بعد پھر بیٹھ جاتے تھے سماع کی حالت میں بھی یہی ہوتا تھا۔ جب وجہ ختم ہو جاتا تو بیٹھ جاتے تھے۔

حضرت قدوۃ الکبائر فرماتے تھے کہ مشائخِ متقدمین میں بہت سے ایسے بزرگ گزرے ہیں کہ سماع میں اُن پر ایسی کیفیت طاری ہوتی کہ حال سے بے حال (مذہحال) ہو جاتے تھے اور عجیب جوش و خروش اُن کے اندر پیدا ہوتا تھا، یہ جو کچھ بیان کیا گیا یہ تو مشائخِ کرام کے بارے میں تھا، صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سے بعض اصحاب کے بارے میں ایسی کیفیات کی نسبت سنو:

احیاء العلوم میں امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:-

”صحابہ کرام“ اور تابعین کے عل سے و بعد حال کے سلسلے میں بہت کچھ موجود ہے۔ ان میں سے بعض مدہوش ہوئے ہیں۔ بعض پر گریہ طاری ہو رہی ہے اور بعض پر غشی طاری ہوئی ہے اور ان ہی میں بعض ایسے اصحاب ہیں کہ بے ہوشی کی حالت میں وفات پائی ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو یہ آیت تلاوت کرتے سنا:

إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ۝ مَّا أَهْلُ  
مِن دَارٍ فِیۡہِ ۝ اُسے کوئی دفع کرنے والا نہیں ہے۔

یہ سنتے ہی آپ نے ایک نعرہ مارا، آپ بے ہوش ہو گئے، وہاں سے اٹھا کر آپ کو مکان پر لے گئے۔ آپ چند ماہ بحالتِ علالت گھر میں رہے۔

حضرت علی بن فضال نے ایک قاری کو یہ آیت پڑھتے سنا:-

یَوْمَ یَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَلَمِیۡنَ ۝ اُسے جس روز لوگ رب العالمین کے سامنے کھڑے ہوں گے۔

وہ یہ آیت سنتے ہی بے ہوش ہو گئے۔ جب ہوش آیا تو قاری نے اُن سے کہا کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اس بات پر جزا دے جو آپ کے واسطے سے جانی گئی۔

اسی طرح صوفیائے کرام کی ایک جماعت سے منقول ہے کہ ایک رات شیخ شبلی مسجد میں تھے، رمضان کا مہینہ تھا، وہ امام کی اقتدا میں نماز پڑھ رہے تھے۔ امام نے جب یہ آیت پڑھی:



دَلِيلُنْ شَيْئًا لَنْدُ هَبْتِ بِالْكَدِ  
اور اگر ہم چاہتے تو یہ وحی جو ہم نے تمہاری طرف  
اَوْ حَيْنًا كَيْفَ لَه

یہ ارشاد ربانی سنتے ہی حضرت شبلی نے ایک نعرہ مارا۔ لوگوں نے یہ خیال کیا کہ ان کی روح پرواز کر گئی ہوگی  
ان کی حالت یہ تھی کہ چہرے کا رنگ بنزدک تھا اور لرز رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ ہائے ہائے اپنے محبوبوں (دوستوں)  
سے بھی اس طرح خطاب کیا جاتا ہے، وہ بار بار یہی بات کہتے تھے۔

حضرت بنید قدس اللہ فرماتے ہیں کہ میں شیخ سری سقطی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دیکھا کہ ان کے سامنے ایک شخص  
مدہوش پڑا ہے جسے دیکھ کر حضرت سری سقطی نے فرمایا کہ اس شخص نے قرآن کی ایک آیت سنی تھی اسکو سنگریہ بیہوش  
ہو گیا ہے۔ میں نے کہا پھر وہی آیت پڑھی جائے۔ (اسکو بیہوش آجا بیٹکا) جب اس آیت کو دوبارہ پڑھا گیا تو وہ شخص بیہوش  
میں آ گیا۔ تب شیخ نے مجھ سے سوال کیا کہ یہ بات تم کو کہاں سے حاصل ہوئی؟ میں نے کہا میں نے قرآن میں پڑھا ہے  
کہ حضرت یعقوب کی بیانی کا جاتا رہنا ایک فرد کے سبب سے ہوا تھا (یوسف علیہ السلام سے) اور اس کا عود کرنا  
بھی ایک شخص ہی کے باعث ہوا (حضرت یوسف علیہ السلام کے باعث ہی دونوں باتیں ہوئیں) حضرت بنید قدس  
سرہ کا قول اس شعر کے مصداق ہے۔

شعر

و کاس شربتہ علی لذت  
میں نے لذت کے ساتھ پالہ پیا  
و آخری تدایت منہا بہا  
اور اب خمار کا علاج بھی اسی سے کر رہا ہوں

اصحاب تعارف میں سے ایک شخص نے قاری سے یہ آیت سنی:

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اذْهَبِي إِلَىٰ رَبِّكِ  
اے اطمینان والی جان اپنے رب کی طرف واپس ہو۔

اس سامع نے پھر یہ آیت اس قاری سے پڑھوائی، پھر کہا کہ میں کئی مرتبہ اپنی جان سے کہہ چکا ہوں کہ لوٹ جا  
لیکن وہ نہیں لوٹتی۔ یہ کہہ کر وہ وجد کرنے لگا، پھر ایک نعرہ مارا اور اس کی روح پرواز کر گئی۔

شیخ محمد بن صبیح (مخطوطہ ص ۶۱) سے منقول ہے کہ ایک شخص دریائے فرات میں غسل کر رہا تھا ایک شخص دیر  
کے کنارے سے گزرا وہ یہ آیت پڑھتا جا رہا تھا:

وَأَمَّا زِدْنَاكَ أَيْهَا الْمَجْمُوعُ  
اور اے گنہگارو! آج الگ الگ ہو جاؤ۔

دریا میں غسل کرنے والے شخص نے جوں ہی یہ آیت سنی تو غسل کرنے سے رک گیا اور بے قرار ہو گیا اور اسی  
بے قراری کے عالم میں ڈوب گیا (احیاء العلوم کا اقتباس ختم ہوا)

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ اسرارِ سماع سے ناواقف اور انجان لوگ کہتے ہیں کہ سید الطائفة حضرت

جنید بغدادی اور حضرت روز بہان بعلی نے آخر عمر میں سماع سے رجوع کر لیا تھا۔ سماع کو ترک کر دیا تھا، اور توبہ کر لی تھی میں کہتا ہوں کہ یہ قول رجوع یا توبہ کئی معانی پر محمول ہے یا توبہ اسلئے تھی کہ بردوان مشرب (اخوان) مجلس سماع میں موجود نہیں تھے یعنی اخوان کا فقدان تھا یا اسلئے تھی کہ بہت سے منکرین سماع اس مجلس میں آگئے تھے، اسوقت منکرین سماع کی موجودگی مزاحم بن جاتی ہے اور خوف و دہشت کا سبب بنتی ہے اور اہل سماع کو ان کی موجودگی سے پریشانی خاطر پیدا ہوتی ہے۔ اس سے ان کا مقصود حضوری اخوان نہ تھا بلکہ وہ منکرین کے مجلس سے نکل جانے کے خواستگار تھے کہ منکرین مذہم کی موجودگی نفرت کا سبب بنتی ہے۔ اسی وجہ سے سماع کی شرائط میں زمان و مکان بھی شامل ہیں۔ جن کی توضیح انشاء اللہ حسبِ محل کی جائے گی۔

اس سلسلہ میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شاید سید الطائفہ اسوقت ایسے مقام پر پہنچ گئے ہوں کہ اسوقت اور اس حال میں سماع کا ہونا یا سماع کی طرف کان لگانا تشویش خاطر کا موجب بنتا ہو۔ یعنی اسوقت وہ مشاہدہ جمال کے مقام پر تھے۔ بحالت استغراق اگرچہ مشاہدہ حق استغراق ہی سے ہوتا ہے اور سماع بھی اس مشاہدہ سے خالی نہیں ہوتا لیکن مشاہدات کے بھی مراتب ہوتے ہیں، کوئی مشاہدہ میں انتہا کو پہنچ جاتا ہے اور کوئی مرتبہ وسط پر ہوتا ہے اور یہ مشاہدہ چشم بصیرت یعنی دیدہ دل سے ہوتا ہے اور سماع اس میں مزاحم ہوتا ہے اور اس رویت بصیرت میں مانع ہوتا ہے۔ اس بات کو وہی سمجھ سکتا ہے جس نے اس کا زائقہ پایا ہے۔

شیخ ابو بکر مصری سے منقول ہے کہ حضرت سید الطائفہ (جنید بغدادی) اور شیخ ابوالحسن نوری اور بعض دوسرے مشائخ ایک جگہ جمع تھے۔ قوال کچھ گا رہے تھے۔ شیخ نوری اپنی جگہ سے اٹھ کر مجلس سماع میں آگئے اور پھر وہ مجلس سماع سے اٹھ کر حضرت سید الطائفہ کے پاس پہنچے اور ان سے کہا کہ اٹھیے۔

اِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الْاِذْنَ يَسْمَعُونَ ۝۱۷ اور بجز اسکے کچھ نہیں کہ جو لوگ سنتے ہیں وہ قبول کرتے ہیں۔  
حضرت جنید نے اس کے جواب میں فرمایا:

وَقَوْلِي اَلْعِيَالُ تَحْسَبُهَا جَامِدًا ۝۱۸ اور تو دیکھے گا بہاڑوں کو خیال کرے گا کہ  
هِيَ كَمَثَرِ الشَّحَابِ ط ۝۱۹ دوجے ہوئے ہیں اور وہ چلتے ہوئے بادل کی چال

اسی اعتبار سے بعض عارفوں نے فرمایا ہے کہ ہم اس سماع میں کس طرح عمل کریں جو منقطع ہو جاتا ہے۔  
وَ اِذَا مَا دَنَتْ مِّنْ يَّسْمَعُ ۝۱۹ (اور جوستا ہے وہ مرجاتا ہے) پس اس قول میں یہ اشارہ موجود ہے کہ سماع حق تعالیٰ کی طرف سے بطور دوام موجود ہے۔ گانے والا خود خاموش نہیں ہوتا ہے بلکہ سننے کے لئے کان ہر وقت کھلے نہیں ہوتے ہیں۔

## شعر سراوندہ خود می نگر دو خموش دلیکن نہ ہر وقت باز است گوش

ترجمہ :- گانے والے کبھی خود خاموش نہیں ہوتا لیکن ہر وقت لوگوں کے کان کھلے نہیں ہوتے۔  
انبیاء علیہم السلام اس مشاہدہ دوام میں لذتِ سماع حاصل کرتے ہیں بغیر اس کے کہ وہ اسبابِ ظاہری میں سے کسی سبب کے محتاج ہوں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے متبعین حضرات کا بھی یہی حال ہے۔  
حضرت شیخ رذیہ اللہ عنہ بقول قدس اللہ سرہ کے بارے میں منقول ہے کہ:

”وہ شیراز کے اطراف اور پہاڑوں میں شدید ریاضت میں مشغول رہتے تھے، وہ بڑے ہی صاحبِ ذوق و صاحبِ استغراق تھے، ان پر ہمیشہ وجد و حال طاری رہتا تھا اور ان کو تسکین نہیں ہوتی تھی اور ان کا رونا موقوف نہیں ہوتا تھا اور کسی وقت بھی ان کی بے قراری ختم نہیں ہوتی تھی کسی دم وہ آہِ زاری سے غافل نہ ہوتے تھے ہر شب گریہ زاری میں معروف رہتے اور فریاد کرتے تھے اسی غلبہ اور وجد کے عالم میں انہوں نے یہی بہت سی باتیں کہی ہیں یعنی رموزِ معرفت بیان کئے ہیں کہ ہر شخص ان کو نہیں سمجھ سکتا۔ وہ فرماتے ہیں یہ قطعہ

آنچہ ندید است دو چشمِ زمان  
در چوغلِ ما رنگِ نمود است آن  
آنچہ کہ نشید دو گوشِ زمین  
خیز و یا در گولِ ما آن بہ بین

ترجمہ :- وہ جلوۂ افرورنگ جسے زمانہ کی دونوں آنکھوں نے نہ دیکھا ہے اور نہ جس کے بامے میں زمین کے دونوں کانوں نے سنا ہے، ہمارے چوڑکی مٹی میں اس کی نمود موجود ہے اگر اس کا نظارہ کرنا چاہتے ہو تو آؤ اور ہمارے وجود کو دیکھو کہ اس میں اسی کی نمود اور رنگ ہے۔

شیخ رذیہ اللہ عنہ بقول قدس اللہ سرہ کا بہت شوق تھا لیکن آخر عمر میں اس کو ترک کر دیا تھا ان سے اس کا سبب دریافت کیا گیا تو انہوں نے فرمایا :-

”افی لا ستمح الا ان من رنی عن وجل فاستعین مما سمعت من غیوہ“

ترجمہ :- اب میں پروردگارِ جل و علا سے متا ہوں پس میں اس کے غیر کے شننے سے اب اعراض کرتا ہوں۔  
بعض کہتے ہیں کہ اخیر عمر میں ان پر فالج کا اثر ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے انہوں نے سماع کو ترک کر دیا تھا۔

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ ان کے اس معاملہ کے سمجھنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ غور کرنا چاہیئے کہ ایک شخص پچاس سال تک سماع میں مشغول رہا اور عمر کے آخری حصہ میں صرف چند روز کے لئے اس سے باز رہا۔ اور اس طرح کہ اس سے انکار نہیں کیا۔ پس اس کو یوں سمجھنا چاہیئے کہ اس منزل پر ارتقا کے مراتب معمول درکار تھے، یہ کیوں سمجھا جائے کہ وہ منکرِ سماع تھے۔



### قطعہ

جو نورِ خورشید نہ بیند چشمِ خفاش  
گناہ از جانبِ خورشید نہ بود  
اگر یک کس نہ ذوقِ یافت از می  
شک اندر حکمتِ جمشید نہ بود

ترجمہ:- چرگا در نورِ خورشید کو نہیں دیکھ سکا (اسکی آنکھ میں یہ استعداد ہی نہیں ہے) تو اس میں خورشید کا کیا قصور ہے، اگر ایک شخص نے شراب کا ذوق نہیں پایا (اسے نوشی سے محظوظ نہیں ہوا) تو اس سے جمشید کی حکمت و دانائی میں شک کرنا کوئی دانشمندی نہیں ہے۔

انبیاء علیہم السلام اور ادیانے کرام (رحمہم اللہ تعالیٰ) کے احوال مختلف ہوتے ہیں۔ انبیاء علیہم السلام کبھی تبلیغِ رسالت اور نفاذِ احکامِ شریعت و دعوتِ اسلام اور عوام کے ساتھ جہاد میں مشغول رہتے تھے اور کبھی وہ اُن مشاہدوں میں جو اُن کو دیدہ ہلئے دل سے حاصل ہوتے تھے، مصروف رہتے تھے، اس طرح اولیاءِ کرام پیالوں کی گردش سے فیغیاب ہوتے ہیں جیسا کہ کسی نے کہا ہے

### شعر

شرینا الحب کا سا بعد کا ہیں

فما نقد الشراب و مارویت

ترجمہ:- میں نے محبت کے جام پے پے پے پے، نہ شرابِ ختم ہوئی اور نہ میں سیراب ہوا۔  
اور یہ شراب نہیں ہے مگر اُن بظنون کے لئے جو معلقہ ہیں (و لیس هذا الشراب الا علی اسرار معلقہ)  
اور ان ارواح کیلئے ہے جو اجسام سے آزاد کر گئی ہیں اور وہ فیضِ اقدس ہے جسکا آغاز غیب سے باطن کی طرف باطن سے روح کی ذات کی طرف اور روح سے باطن دل کی طرف اور باطن دل سے دل کی طرف اور دل سے بدن کی طرف ہوتا ہے۔ اس کے سبب سے اثرِ بشریت مٹ جاتے ہیں اور خودی محو ہو جاتی ہے۔ پس جسمِ قلب اور غیب ایک ہو جاتے ہیں اور اس فیض کے لئے چند مراتب ہیں یعنی چمکھنا، پینا اور سیراب ہو جانا جیسا کہ ایک صوفی نے فرمایا کہ چمکنے والا ایک مست بننے والے شخص کے مانند ہے اور پینے والا مست ہے اور سیراب ہو جانے والا ہوشیار ہے۔ البتہ اربابِ فقہ اور اصحابِ رائے کو اس نوشیدنی (شراب) سے لذت کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ اس معدن سے اُن کو کوئی جوہر نہیں مل سکتا۔ پس جب تک اُن کو سماع سے حصہ نہیں ملے گا وہ اسکی مطلق حرمت کے قائل نہیں گے جس طرح نامرد کو لذتِ جماع کا علم نہیں ہے پس اس کا منکر ہونا با اتفاقِ اربابِ منکر کچھ بعید نہیں ہے۔

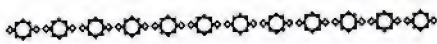
### رباعی

ذوقی کہ در سماع بود اہل حال را  
از وی نصیب نیست جز اہل کمال را

از لذتِ سرود کہ بیگانہ منکر است  
نبود عجب کہ خیز چہ داند وصال را

ترجمہ:- اہل حال کو سماع سے جو ذوق حاصل ہوتا ہے اس سے صرف اہل کمال نے حصہ پایا ہے اور وہ کسی کے حصے





میں نہیں آیا ہے۔ سردی لذت سے بیگانہ اٹکا کر رہا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ نامرد وصال کی لذت سے آشنا نہیں ہوتا۔ پس منکر سماع چیز کی طرح ہے۔

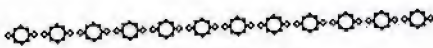
حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ سید الطائفة حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کو معلوم ہوا کہ عجم میں کسی شہر میں عمدہ گمانے والی کینز ہے اس مغنیہ کا نامک ایک صاحب حال شخص تھا جو اس مغنیہ کو کسی قیمت پر بیچنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ حضرت جنید نے اس مغنیہ کے لئے پانچ سو کوس کا فاصلہ طے کیا (سفر کیا) اور اس شہر میں پہنچ کر اس مغنیہ کو بڑے ذوق و شوق سے خرید لیا۔ آپ کا مقصد اس مغنیہ کو خریدنے سے اس کے سرود و نغمات سے محظوظ ہونا تھا جب ہی آپ نے اس کو اس ذوق و شوق کے ساتھ خریدا۔

”کتاب تحفہ“ میں یہ واقعہ منقول ہے کہ حضرت سری سقطی فرماتے ہیں کہ ایک رات مجھے نیند نہیں آئی، بہت زیادہ قلق و اضطراب تھا۔ یہاں تک کہ میں نماز تہجد بھی نہ پڑھ سکا جب میں نماز فجر سے فارغ ہوا تو میں نے خیال کیا کہ مجھے بیمارستان جانا چاہیئے۔ وہاں جا کر بیمار اور معیبت زدہ لوگوں کو دیکھوں، ان کو دیکھ کر میرے اندر درد مندی پیدا ہوگی اور شاید میرا اضطراب دور ہو جائے۔ چنانچہ میں یہ خیال کر کے بیمارستان چلا گیا۔ یکایک میری نظر وہاں ایک کینز پر پڑی جو بہت خوب و متقی اور قیمتی لباس پہنے ہوئے تھی، ایک عجیب و لطیف خوشبو کا احساس اس کو دیکھ کر میرے دماغ میں پیدا ہوا۔ اس کے دونوں پاؤں اور ہاتھوں میں زنجیریں پڑی تھیں جیسے ہی اس نے مجھ دیکھا، آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور چند اشعار پڑھے۔ میں نے بیمارستان کے ناظم سے دریافت کیا کہ یہ کون ہے؟ اس نے مجھے بتایا کہ یہ ایک کینز ہے، پاگل ہو گئی ہے، اس کے آقا نے اس کو زنجیریں پہنا دی ہیں اور یہاں علاج کے لئے بھیج دیا ہے۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہ کینز ہچکچاں بھر کر رونے لگی اور یہ اشعار پڑھے:

### ابیات

لے لوگو! میں مجنون نہیں ہوں لیکن میں مست ہوں  
اور میرا دل ہو شیار ہے۔ تم نے مجھے زنجیریں پہنا دیں  
میں نے کوئی گناہ نہیں کیا، سوائے اس مشقت اور  
دکھ کے جو اسکی محبت میں میں نے اٹھائی ہے۔  
میں اپنے حبیب کی محبت پر عاشق و منقون ہوں  
اور میں اس کے درد اذ سے اٹھنا نہیں چاہتی  
بس جس صلاح کا میرے لئے تم نے گناہ کیلئے وہ میرے  
لئے نسا ہے اور جس چیز کو تم میرے لئے نسا سمجھتے ہو وہ  
صلاح ہے اور مانگوں کے مالک کی محبت میں تو کسی کا دخل  
نہیں ہے اور جبکہ محبت نے اپنے نفس کیلئے اس گناہ محبت  
کو پسند کر لیا ہو۔

معشر الناس ما جنت ولكن  
انا سكرانة و قلبی صا حی  
اغلقتم بیدی و لوات ذنباً  
غیر جہدی فے حبه و اقتضاحی  
انا مفتونة بحب حبیبی  
لست ابغی عن بابہ من یواسی  
فصلاحی الذی زعمتم فساد ی  
وفساد الذی زعمتم صلاحی  
ما علی من احب مولی الموالی  
وارقضاء لنفسه من جناحی



اس کے ان اشارے میرے اندر بھی سوز پیدا ہوا اور میں رونے لگا جب اُس نے میری آنکھوں میں آنسو دیکھے تو کہنے لگی :- اے سرری! تمہارا گریہ تو محض اس کی صفت کے لئے ہے۔ اگر تم اس کو اس طرح پہچان لو جیسا کہ پہچاننے کا حق ہے تو اس وقت کیا کر دو گے؟ یہ سن کر میں کچھ دیر کے لئے مدہوش ہو گیا، جب میں ہوش میں آیا تو میں نے کہا کہ ملے جارہے! اُس نے کہا بتیک اے سرری! میں نے کہا کہ تم مجھے کیسے جانتی ہو؟ اس نے جواب دیا کہ جب سے میں نے اپنے محبوب کو جانیے اس وقت سے میں جاں نہیں ہی ہوں میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم ہر وقت اپنے محبوب کو یاد کرتی رہتی ہو، تمہارا محبوب کون ہے؟ اس نے جواب دیا کہ میلر محبوب وہ ہے اور میں اس کو یاد کرتی ہوں جس نے مجھے اپنی نعمتوں سے نوازا ہے اور اپنی عطایا و بخشش سے ہم سب پر احسان کیا ہے اور جو سب کے دلوں سے قریب ہے اور سوال کرنے والوں کے سوال کو قبول کرتا ہے۔ میں نے کہا کہ یہاں تم کو کس نے مجبور کر رکھا ہے؟ اس نے کہا کہ سب حاسدوں نے مل کر یہ کام کیا ہے۔ اس کے بعد اس نے ایک بیخ مادی اور گر پڑی میں یہ سمجھا کہ اس کی جان نکل گئی۔

کچھ دیر کے بعد وہ ہوش میں آئی تو اس نے پھر اپنے حسب حال چند اشعار پڑھے۔ میں نے ہسپتال کے ناظم سے کہا کہ اسکو یہاں سے رخصت کر دو (رہا کر دو) میرے کہنے پر ناظم نے اسکو یہاں سے جانے کی اجازت دے دی (رہا کر دیا)

میں نے اس سے کہا کہ اب جہاں تمہارا جی چاہے چلی جاؤ۔ یہ سن کر اس نے کہا کہ اے سرری! میں کہاں جاؤں؟ جب کہ میرے دل کے حبیب (مالک) نے مجھے اپنے ایک غلام کا ملوک بنا دیا ہے۔ اگر میلر مالک واقعی ہو جائے تو البتہ میں چلی جاؤں گی۔ ورنہ پھر صبر کر لوں گی، میں نے اپنے دل میں کہا کہ واللہ! یہ کینز مجھ سے زیادہ دانشور ہے۔ اتنی دیر میں اس کا مالک بھی آگیا اُس نے لوگوں سے دریافت کیا کہ میری کینز تحفہ کہاں ہے؟ لوگوں نے بتایا وہ اندر ہے اور شیخ سرری سقفل اس کے پاس ہیں۔ یہ سن کر وہ بہت خوش ہوا اور میرے پاس آیا۔ اُس نے مجھے سلام کیا اور میری بہت تعظیم کی۔ میں نے کہا کہ تعظیم کے لحاظ سے یہ کینز مجھ سے بلند و بالا ہے بجائے میرے اس کی تعظیم کرو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے اسکو زنجیریں کیوں پہنا رکھی ہیں (قید کیوں کیا ہے) مالک نے مجھے بتایا کہ بہت سی باتوں میں اس کی عقل مادی گئی ہے۔ یہ نہ کھاتی ہے نہ کچھ پیتی ہے اور نہ خود سوئی ہے اور نہ سونے دیتی ہے اور صورت حال یہ ہے کہ میری تمام پونجی یہی ہے میں نے اپنے تمام مال و متاع کے عوض میں ہزار درہم میں اسکو خریدا تھا۔ اور خیال یہ تھا کہ اتنے ہی نفع پر اس کے اس کمال کے باعث جو اس میں موجود ہے اس کو بیچ کر کمالوں گا۔ میں نے کہا اس میں کون سا کمال ہے اور کیا ہنر جانتی ہے۔ خواجہ نے کہا کہ یہ بہترین مہر ہے میں نے کہا کہ اس کی یہ حالت کتنے عرصے سے ہے۔ اس نے بتایا کہ ایک سال ہو گیا ہے۔ میں نے کہا کہ اس کی موجودہ حالت (دیوانگی) کی ابتداء کس طرح ہوئی؟ خواجہ نے بتایا کہ ایک دن عود اس کی بغل میں تھا اور یہ عود پر یہ اشعار گارہی تھی اسے

### ابیات

و حَقِّكَ لَا انْقَضَتِ الدَّهْرُ عَهْدًا  
وَلَا كِدْرَتِ بَعْدَ الضَّعْفِ وَدَا  
كَلَاتِ جَوَانِحِي وَالْقَلْبِ وَجْدًا  
فَكَيْفَ الذِّدَا سَلُوْا اِهْدَا  
فِيَا مَنْ لَيْسَ لِيْ مَوْلًى سِوَا  
اِسْرَاكٍ تَرْكُتْنِيْ فِيْ النَّاسِ عِبْدًا  
تیرے حق کی قسم کہ زمانہ سنے عہد کو شکستہ نہیں کیا  
ہے اور نہ مکدر کیا ہے ضعیف نے محبت کو۔  
میرے دل کو اور پہلوؤں کو پُر کر دیا ہے ویدِ حال سے  
پس میں کس طرح لذت، تسلی اور کام کو حاصل کروں  
پس لے وہ کہ جس کے سوا میرا اور کوئی مولا نہیں ہے  
میں دیکھتی ہوں کہ تو نے مجھے چھوڑ دیا اور دوسروں کی  
غلامی میں دے دیا ہے۔

تحفہ کے آقا نے کہا کہ یہ اشعار پڑھنے کے بعد اس نے عود کو توڑ دیا اور رونے لگی میں سمجھا کہ اسکو کسی سے  
محبت ہوگی لیکن تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تحفہ کے آقا سے یہ تفصیل سنکر میں نے دریافت  
کیا کہ کیا یہی صورت حال ہے تو اس نے بادلِ خستہ و زبانِ شکستہ یہ اشعار پڑھے یہ ابیات

خَا طِبَتِي الْحَقُّ مِنْ جَنَافِ  
نَكَانَ وَعَظَمِي عَلَى لِسَانِ  
قَرِيبَتِي مِنْهُ بَعْدَ بُعْدٍ  
وَحَضَنِي اللَّهُ وَالْمُصْطَفَا  
أَحْبَبْتُ لِمَا دَعَيْتَ طَوْعًا  
مَبِينًا لِلذَّمِّ دَعَا  
وَحَفَّتْ مِمَّا جُنْتُ قَدَمًا  
فَوْقَ الْحُبِّ بِالْأَمَانِ  
خطاب کیا حق نے مجھ سے میرے دل کے واسطے سے  
بس وہ میری نصیحت میری ہی زبان سے تھی  
مجھے دوری کے بعد خود سے قریب کیا  
اور مجھے حق نے خاص اور برگزیدہ کیا  
جس چیز کے لئے مجھے طلب کیا میں نے قبول کر لیا  
ظاہر ہے اس کے لئے اُس نے مجھے طلب کیا  
اور میں خوفزدہ ہوئی اس بات سے کہ میں پاؤں سے ملکر پہنچی  
حالانکہ محبت سے بلند تر آرزوئیں میرے دل میں تھیں۔

پھر میں نے خواجہ سے کہا کہ اس کی قیمت مجھ سے لے لو، جو تم مانگتے ہو اس سے زیادہ دوں گا۔ خواجہ نے  
مجھ سے کہا اے درویش! آپ کے پاس اسکی قیمت کہاں ہے۔ آپ ایک درویش شخص ہیں قیمت کہاں سے دینگے،  
میں نے کہا ”تم مجھ سے مت کرو، تم انتظار کرو، میں اسکی قیمت لے کر آؤں گا“ میں وہاں سے روتا ہوا واپس  
آیا، خدا کی قسم! میرے پاس اس کی قیمت ادا کرنے کیلئے ایک درہم بھی نہیں تھا۔ میں بہت رات تک اسی حیرانی میں  
مبتلا رہا اور خداوند تعالیٰ کے حضور میں تضرع و زاری کرتا رہا سو بھی نہ سکا اور کہتا رہا بارالہ تو میرے ظاہر و باطن سے  
خوب واقف ہے، میں نے تیرے فضل و کرم پر اعتماد کیا ہے تو مجھے رسوائی سے بچا۔

اتنے میں ایک شخص نے میرا دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے دریافت کیا کہ کون صاحب ہیں؟ جواب دیا کہ آپ  
کا ایک دوست میں نے دروازہ کھولا۔ میں نے اس کو دیکھا کہ چار ملازم ساتھ میں ہیں اور وہ شمع ہاتھ میں لئے



ہے۔ اس نے کہا اے استاد اندر آنے کی اجازت ہے؟ میں نے کہا جی ہاں۔ جب وہ اندر آگئے تو میں نے کہا کہ آپ کون ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ مجھے احمد بن منشی کہتے ہیں۔ ابھی رات خواب میں مجھے ہائف نے آواز دے کر کہا کہ پانچ توڑے روپے لے کر ابھی سری کے پاس جاؤ ان کو پیش کرو اور ان کا دل خوش کرو تا کہ وہ اس رقم سے تحفہ کو خرید سکیں۔ تحفہ پر ہماری نظر عنایت ہے، یہ سنکر میں سمجھ کر شکر بجا لایا۔ جب میں صبح کو ہسپتال پہنچا تحفہ کے خواجہ نے مجھے دیکھ کر کہا خوش آمدید، واقعی حق تعالیٰ کے حضور میں تحفہ کا ایک مقام اور منزلت ہے کہ کل رات ہائف نے مجھ سے کہا: بے شک اسکو ہماری جانب سے ایک مقام مل رہا ہے جو بخشش سے خالی نہیں ہے، وہ ہم سے قریب ہوئی، پھر اس نے ترنی کی اور ہر حال میں وہ رہتا اور ترہ کو پہنچا۔ جب تحفہ نے ہم لوگوں کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور وہ حق تعالیٰ سے مناجات میں عرض کرنے لگی ”اللہ! تو نے مجھے مخلوق میں مشہور کر دیا، ہم بیٹھے ہوئے تھے کہ تحفہ کا آقا رونے لگا، میں نے اُس سے کہا کہ روتے کیوں ہو؟ میں تحفہ کی آزادی کی قیمت لے کر آیا ہوں۔ جو قیمت تم نے کہی ہے اُس سے پانچ ہزار دہم سود کے ساتھ میں لایا ہوں۔ یہ سنکر تحفہ کے مالک نے کہا کہ نہیں، خدا کی قسم نہیں۔ میں نے کہا اچھا دس ہزار نفع کے ساتھ اس نے کہا نہیں کہ خدا کی قسم اگر تم تمام دنیا بھی اس کے عوض مجھے دو گے تو میں قبول نہیں کروں گا اب وہ آزاد ہے، صرف اللہ سبحانہ کے لئے (اس کی قیمت درکار نہیں ہے) میں نے اس خواجہ سے کہا کہ بتاؤ تو معاملہ کیا ہے؟ اُس نے کہا اے استاد! رات اس سلسلہ میں مجھے جھجکا گیا ہے (تنبیہ کی گئی ہے) اب میں آپ کو گواہ بناتا ہوں کہ میں نے اپنا تمام مال چھوڑ دیا ہے اور اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مشغول ہو گیا ہوں، اللہ صرگن لے لے لے کفیلہ و برزق جمیلا دیا الہی میرا کارساز بن اور مجھے اچھا رزق دے) اب میں ابن منشی کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھا کہ وہ بھی رو رہا ہے۔ میں نے ابن منشی سے کہا کہ تم کیوں رو رہے ہو۔ اُس نے کہا کہ میں کیوں نہ روؤں، خدا تعالیٰ نے مجھے رات جو حکم دیا تھا اور میں نے اسکی تعمیل کی تھی۔ شاید وہ میری تعمیل حکم سے راضی نہیں ہوا۔ اب میں تم کو گواہ بناتا ہوں کہ میں نے خالصاً اللہ اپنا تمام مال صدقہ کر دیا، یہ سنکر میں نے کہا کہ سبحان اللہ! کہ یہ سب پر تحفہ کی برکت سے کرم ہوا ہے۔

اس کے بعد تحفہ اپنی جگہ سے اٹھی اور جو لباس فاخر پہنے ہوئے تھی اسکو اتار دیا اور ٹاٹ کا ایک ٹکڑا جسم سے لپیٹ لیا اور ہسپتال سے باہر جانے لگی وہ رو رہی تھی، میں نے کہا اے تحفہ! اللہ تعالیٰ نے تم کو غلامی سے نہات دے دی، تم آزاد ہو گئیں، اب کیوں رو رہی ہو؟ تحفہ نے جواب میں یہ شعر پڑھا ہے شعر

ہریت منہ الیہ و یکتب منہ الیہ

وحقہ وهو مساوی لا زالت بین یدیہ

حتی انال و اجرک بما یرجون لدیہ

ترجمہ۔ میں اسکی طرف بھاگی اور عامل اسی سے کیا جاتا ہے اور اسی کا حق ہے لہذا میرا سوال بھی اسی سے ہے اور ہمیشہ اس کے سامنے میرا سوال ہے یہاں تک کہ میں اُسے پالوں اور اجر تو تم ہی دو گے جبکی توقع لوگ تم سے کرتے ہیں۔



یہ شعر پڑھ کر تحفہ روق ہوئی باہر چلی گئیں۔ ہم بھی باہر نکلے، تحفہ کو بہت تلاش کیا لیکن کہیں پتہ نہیں چلا۔ کچھ مدت کے بعد ہم تینوں حج کے لئے روانہ ہوئے۔ ابن شنیٰ کا راستہ میں انتقال ہو گیا۔ میں اور خواجہ تحفہ مکہ معظمہ پہنچے، ہم طواف کر رہے تھے کہ ایک مجروح کے دل سے نکلنے والی آواز ہماری کانوں میں پہنچی۔ کوئی اپنے زخمی دل سے یہ اشعار پڑھ رہا تھا۔

### اشعار

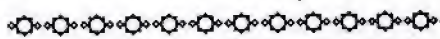
محب اللہ فی الدنیا سقیم  
نظادل سقمہ فدوا داہ  
فہام لحبہ بما الیہ  
فلیس یرید محبوبا سواہ  
سقاء من محبتہ بکاس  
فارواہ المہین اذ سقاء  
کذاک من ادعی شوقا الیہ  
یحیم یحبہ حتی یراہ

اللہ کا محب دنیا میں ہمیشہ پریشان رہتا ہے۔  
اسکی بیماری طویل ہوتی ہے اسکی دوا اسکی بیماری ہی ہے  
وہ اس کی محبت میں جبران ہو کر اسی کی طرف بڑھتا ہے  
تو وہ اس کے سوا کسی اور محبوب کا طلبگار نہیں ہے  
اپنی محبت سے اس نے کئی جام بلائے۔  
ان ردحوں کو تقویت پہنچی اور سیرابی مائل ہوئی  
اسی طرح جس نے بھی اس کے شوق کا دلوئی کیا تو وہ اس خیال  
میں رہتا ہے کہ وہ اس سے محبت کر لے یہاں تک کہ وہ اسکو رکھ لے۔

میں ان اشعار کو پڑھنے والی ہستی کے پاس پہنچا، جب اس نے مجھے دیکھا تو کہا اے سری آپ ہیں؟ میں نے کہا ہاں میں حاضر ہوں، تم کون ہو؟ اللہ تعالیٰ تم پر اپنی رحمتیں نازل کرے، یہ سنکر مجھے جواب دیا کہ لا الہ الاہ  
بہیمانے کے بعد بھی نہ پہچانتا عجیب سی بات ہے۔ میں تحفہ ہوں۔ تحفہ اسقدر ضعیف و نزار ہو گئی تھیں کہ بس ایک خیال  
معلوم ہوتی تھیں۔ میں نے کہا کہ اے تحفہ! تم نے مخلوق سے کنارہ کر لیا کیا فائدہ اٹھایا؟ تحفہ نے کہا کہ اللہ تعالیٰ  
نے مجھے اپنے قرب میں اس عطا کیا اور اپنے غیر سے میرے اندر وحشت پیدا کر دی رہیں اس کے قرب سے مانوس ہو گئی  
اور غیر دل سے مجھے وحشت سی ہو گئی۔

میں نے کہا اے تحفہ! ابن شنیٰ کا راستہ میں انتقال ہو گیا۔ تحفہ نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے اس پر رحمت  
فرمائی اور اسکو ایسی کرامتیں عطا کیں جو کسی آنکھ نے نہیں دیکھی ہوں گی۔ اسکو بہشت میں میرا ہمسایہ بنایا جائے گا۔  
میں نے کہا کہ تمہارا خواجہ بھی میرے ساتھ آیا ہے جس نے تم کو آزاد کیا تھا، یہ سنکر اُس نے خاموشی کے ساتھ  
کچھ دھماکی اور کعبہ کے قریب زمین پر گر گئی اور روح پرواز کر گئی۔ اتنی دیر میں وہ خواجہ بھی وہاں پہنچ گیا، جب اس  
نے تحفہ کو مردہ پایا تو اُس پر گر پڑا میں اُٹھ کر گیا، اسکو ہلایا لیکن وہ مر چکا تھا۔ میں نے ان دونوں کی تجہیز و تکفین  
کی اور ان دونوں کو دفن کر دیا (رحمہما اللہ تعالیٰ)

حضرت قدوة الکبر فرماتے تھے کہ بعض صوفیاء سماع کی فرضیت کے قائل ہیں جس طرح مرنے کیلئے دوا اور  
نغمات خطاب ہائے راز ظاہر ہوتے ہیں اور جذبات انوار میں حرکت پیدا ہوتی ہے پس سماع قلوب کو اُس ذات



کی طرف حرکت میں لانے والا ہے جو غیب کا جاننے والا ہے، ایک بے چارہ عاشق جو دست دیا بربد ہے اور جس نے جامِ محبت سے ایک گھونٹ پیسا ہے اور خلعتِ وصول حاصل کی ہے اور دولت وصول سے بہرہ مند ہے کہتا ہے کہ صوفیہ کونعماتِ طبیعت کی بدولت قرب و دستِ میسر آتا ہے اور ان پاکیزہ نعموں کے سننے سے اوج کو دولتِ حضوری حاصل ہوتی ہے۔ یہ ارشاد حضرت سید محمد گیسو دراز کا ہے جو ایک شہباز بلند پرواز تھے کہ وصول الی اللہ (وصول حق) کو میں نے بہت سی چیزوں میں تلاش کیا لیکن نعمات کے سماع اور صورت ہائے زیبا کے دیدار کے سوا اور کسی چیز میں نہیں پایا۔ (صورت ہائے زیبا کے نظارے اور نعماتِ سماع سے حصولِ حق میسر آ سکتا ہے) **قول حضرت علیؑ**

ما رأیت شیئاً الا و رأیت اللہ قیہ۔

ترجمہ :- میں نے کسی چیز کو نہیں دیکھا مگر یہ کہ اس میں صفتِ الہی کا مشاہدہ کیا۔

میں نے اس قول کو جو ایک جلّ متین ہے مضبوطی سے پکڑ لیا ہے اور یہ ہر شکلِ آسان کرنے والا ہے اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ سماع میں کان اور ہی ہوتے ہیں جو کلام حق کو سنتے ہیں بغیر اس کے کہ کلام رب کھیلنے کوئی کیفیت ہو۔ شعر

لو سمع داؤد مقالته لَمَا تَرَعَم بِالْأَلْحَانِ دَاؤدُ  
غَنَّتْ سَعَادَ بِصَوْتِهَا فَتَحَا سَمِعَتِ الْحَانِ دَاؤدُ بِالْجَلِّ

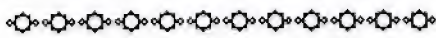
ترجمہ :- اگر داؤد اس کے قول کو سن لیتے تو پھر وہ اپنے الحان اور ترنم کو بھول جاتے۔ ساد نے اپنی آواز میں اس طرح کھل کر گایا کہ حضرت داؤد کے نعلے کی آواز پہاڑوں سے پھیلنے لگی، یا محن داوری پہاڑ سے ظاہر ہونے لگا۔ جس کسی کے لئے ایسے سماع کا دروازہ کھلتا ہے، وہ سماع کو حق سے سنتا ہے اور حق کے لئے سنتا ہے اور جو کچھ سنتا ہے وہ حق ہوتا ہے۔ اس حالت میں مستمع (سننے والا) وہی ہوتا ہے اور وہی مسوع ہوتا ہے۔  
قوال تو صرف ایک آلہ سماع ہوتا ہے اور اس حالت میں مزامیرِ شجرہ موسیٰ علیہ السلام کی طرح ہونے (یعنی واسطہ) ایسے سماع کا انکار معرفت نہیں ہے۔ یہی سبب ہے کہ مشائخِ سلف علماء خلفائے اس سے انکار نہیں کیا ہے۔

حضرت قدوة الکبرائے فرمایا کہ ”مکرین سماع میں سے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ مشائخِ سہروردی کبھی سماع میں مشغول نہیں ہوئے ہیں اور نہ ہی انہوں نے اس کی اجازت دی ہے“ یہ عجیب بات دم کہتے ہیں جب کہ حضرت شیخ الشیخ نے اپنی وصایا میں فرمایا ہے ”اے فرزند! سماع کا انکار نہ کرنا“ بے شک سماع اس کے اہل کے لئے مخصوص ہے پس اس مبالغہ انکار کی ضرورت نہیں ہے کہ اس سے احادیث و روایات کی مخالفت ہوتی ہے۔ شیخ امام مجد الدین خوارزمی نے امام المتقین شیخ شہاب الدین سہروردی کو اشعار میں لکھ کر بھیجا کہ

اشعار

وَاِنَّالْهَ مِنْ قَرِيبَ مَا حَوَالِہ  
جَعَلَ السَّمَاعَ اِلَى الْحَبِيبِ رَسُوْلَہ

يَا مَنْ سَفِيرَ اللّٰہِ صَوْفِ دَاوَادَہ  
مَا ذَا التَّكْبِيرِ عَلَی السَّمَاعِ لِمَا شَقَّ



فلقد علمت بان هذا موقف شكوى المحب الى الحبيب عليه  
ترجمہ :- اے اللہ کے سفیر تو اس کی محبت کو صرف کر اور میں اس کے قرب کی دجہ سے اس کے  
اروگر ہوں۔ اُس عاشق کے لئے سماع سے انکار کیوں ہے جس نے سماع کو اپنے محبوب کی طرف قاصد بنایا ہے  
بس یہ تحقیق مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ تو عاشق کی شکایت ہے معشوق کی طرف اپنی بیماری کی۔  
شیخ شہاب الدین سہروردی نے ان کو یہ جواب (اشعار) لکھا ہے  
اشعار

انی لا علم ما يقول وارحمي لك قرب من تختاره ووصله  
داري السماع محل لك دائراً لكن لغيرك لا ادى تحليله  
يا حبذا قرب المحبيب ووصله لمتميم اضحى لقربه فقبله  
ترجمہ :- مجھے نہیں معلوم کہ آپ کیا کہتے ہیں لیکن باوجود اس کے میں آپ کیلئے اس کے قرب  
کا خواہاں ہوں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ سماع آپ کے لئے بطور دوام حلال ہے لیکن آپ کے غیر کے لئے  
میں اسکو حلال نہیں سمجھتا۔ کتنا مبارک ہے حبیب کا قرب اور اس کا وصل اس کے لئے جو اس کا  
آرزو مند ہے۔

حضرت قدوة الکبر انے فرمایا کہ اس تحقیق اور تعین میں ایک حکمت ہے تاکہ نااہل کے لئے اس کا جواز نہ ہو  
جائے، اور صورت حال یہ ہے کہ شیخ الشیوخ نے خود ہی وجد کیا ہے جیسا کہ دیوان ابن فارض میں موجود ہے کہ:  
ایک بار شیخ شہاب الدین سہروردی کو حالت یقین پیدا ہوئی اور بعض جملہ لائق ہوئے اس حال میں شیخ ناظم ان  
کے پاس آئے اور انہوں نے شیخ شہاب الدین کو اپنا قصیدہ سنایا۔ وہ قصیدے کے اشعار پڑھتے رہے  
جب انہوں نے یہ اشعار پڑھے :-  
اشعار

اهلا بملأکن اهلا الموقف قول المبشر بعد الیاس بالفرح  
لك البشارة فاخلع ماعليك فقد ذكرت ثوعلى ما فيك من عوج  
ترجمہ :- اس چیز کے لئے مرجا کہ میں جس کے لئے مستحق نہیں تھا، یعنی بشارت دینے والے کا قول جو  
ناامیدی کے بعد کشادگی پر مبنی تھا۔ تیرے لئے بشارت ہے پس اسکو باہر کر دے جو صحیح پطاری ہے تحقیق کہ  
تیرا ذکر دہاں کیا گیا۔ باوجود تیری اس کبھی کے“  
یہ سننے ہی شیخ الشیوخ کھڑے ہو گئے اور وجد کرنے لگے۔ اُس وقت آپ کی مجلس میں دوسرے  
شیوخ وقت بھی موجود تھے جو بڑے جلیل القدر شیوخ اور سردارانِ ادب و ادب میں شمار ہوتے تھے ان سب نے  
بھی اس وجد میں شرکت کی، حضرت شیخ الشیوخ نے سب حاضرین کو متعلقین عطا فرمائیں۔ کہا گیا ہے کہ  
اس وقت چار سو غلغلتیں تقیم ہوئیں۔



منقول ہے کہ خواجہ قطب الدین بختیار راؤٹی ایک سفر میں ملتان پہنچے اور ایک مسجد میں آپ ٹھہرے۔ حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا کو ان کے نور فرست کی بناء پر علم ہو گیا۔ آپ نے ایک خادم کو حضرت خواجہ کی خدمت میں بھیجا۔ جب خادم وہاں پہنچا تو آپ اس وقت وضو فرما رہے تھے۔ خادم نے دیکھا کہ آپ کے وضو کے پانی کے قطرے زمین پر گرنے سے پہلے ہی ملائکہ ان کو طشت میں لیکر آسمان پر چلے جاتے ہیں۔ خادم بھی ایک صاحب نظر تھے۔ انہوں نے جو دیکھا وہ مدہوشی کے عالم میں حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا سے جا کر عرض کیا حضرت بہاؤ الدین زکریا دوڑو لیاں لے کر حضرت خواجہ قطب الدین کی خدمت میں حاضر ہوئے ان دو محفوں میں سے ایک محفہ وہ تھا جو آپ کو حضرت شیخ الشیوخ نے عطا فرمایا تھا وہاں پہنچ کر حضرت خواجہ قطب الدین کو بہت اصرار کے ساتھ خانقاہ میں تشریف لانے کے لئے آمادہ کیا اور اس ہانکی میں جو شیخ الشیوخ کا تحفہ تھی حضرت خواجہ قطب الدین کو سوار کرایا اور خود دوسرے محفہ میں سوار ہوئے۔ حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا نے آپ کی دعوت میں بڑا اہتمام کیا اور کسی طرح کی کمی اٹھا نہ رکھی۔ تین روز کے بعد حضرت خواجہ قطب الدین نے حضرت بہاؤ الدین زکریا سے فرمایا کہ حضرت شیخ نے ہماری خشک دعوت کی ہے۔ حضرت بہاؤ الدین زکریا سمجھ گئے کہ آپ سماع کے لئے فرما رہے ہیں۔ حضرت بہاؤ الدین نے بڑے ذوق و شوق کے ساتھ قوالوں کو بلوایا۔ حضرت خواجہ قطب الدین اور آپ کے تمام اصحاب کو خانقاہ میں بلوایا گیا اور حضرت بہاؤ الدین زکریا ایک عصا لے کر درباری کرنے لگے۔ اندر قوالوں کو اجازت دی گئی کہ سماع شروع کریں۔ سماع میں اس شعر پر حضرت پروردگار ہی ہو گیا۔

شعر  
ساز طرب عشق کہ داند کہ چہ سازاست  
کز نغمہ او نہ فلک اندر تنگ و تازاست

ترجمہ :- کس کو پتہ ہے کہ عشق سے سرشار آواز کیسی آواز ہے۔ چونکہ اس نغمہ سے آسمان بھی محفوظ نہیں ہے۔ حضرت خواجہ قطب الدین اور آپ کے تمام ہمراہیوں پر ایسا کیف طاری ہوا کہ درو دیوار بھی اس حالت سے متاثر ہوئے۔

بیت

از صدائے نغمہ مائی مطربان  
کوہ اگر جنبد عجب آزا مدان

ترجمہ :- مطربوں کے نغموں کی آواز سے اگر پہاڑ ہل جائیں تو اسے عجیب نہ سمجھ۔ ان حضرات کی ہاؤ ہو کہ نغمہ سے آسمان تنگ پہنچے لگے۔ شیخ بہاؤ الدین زکریا کے مریدوں کو بھی پتہ چلا کہ آج خانقاہ میں سماع ہو رہا ہے۔ شیخ کے بعض مریدین اور کچھ متعلمین شیخ بہاؤ الدین کی خدمت میں



حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ آپ کی خانقاہ میں مشرب (سہروردی) کے خلاف سماع کی مغل جی ہوئی ہے۔ آپ نے کیسے اس بات کو جائز رکھا اور گوارہ کیا تو حضرت شیخ بہاؤ الدین نے فرمایا کہ تم لوگ بھی عجیب دیوانے ہو کہ تم اس شخص کو سماع سے روکنا چاہتے ہو کہ جس کی درباری بہاؤ الدین جیسا مرد کر رہا ہے بتقلید اصرار کرنے لگے کہ ان کو روکا جائے۔ حضرت شیخ نے فرمایا کہ اگر تم روک سکتے ہو تو خانقاہ میں جاؤ اور خواجہ قطب الدین کو روک دو یہ لوگ سماع میں پہنچے۔ مجلس میں پہنچے ہی ان لوگوں کی حالت دگرگوں ہو گئی، بے خود ہو گئے اور خود سماع کرنے لگے۔ اس وقت ان کو جو نعمت اُس حال میں میسر آئی، آج تک ایسی نعمت نہیں ملی تھی جب حال اُسماع ختم ہوا تو سب لوگوں نے ارادت اور خرقہ کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ ولایت حضرت شیخ بہاؤ الدین کی ہے یہاں مرید کرنا خانوادہ سہروردی کے ساتھ بے ادبی ہے اور خلافت دینا مناسب نہیں ہے۔ جب حضرت خواجہ قطب الدین لمان سے روانہ ہوئے تو یہ لوگ حضرت کی رکاب معرفت آپ کے ساتھ ہو گئے۔ جب حضرت خواجہ کی سواری قصبہ ہنسی میں پہنچی اور آپ نے یہاں قیام فرمایا تو ان لوگوں کو جو لمان سے آپ کے ہمراہ تھے مرید فرمایا اور جو لوگ پہلے سے حضرت خواجہ بہاؤ الدین کے مرید تھے ان کو خلافت عطا فرمائی اور آپ نے فرمایا کہ یہ قصبہ ہنسی ولایت مشائخ سہروردی اور حشت کی سرحد ہے اسی بنا پر میں نے تم کو رخصت دی، یہاں پر مرید کیا اور خلافت دی۔ یہ سب لوگ بڑے مجرمانہ کے ساتھ نعمت سے مشرف ہو کر آپ سے رخصت ہو گئے۔

اسی طرح حضرت محمد باکو کا واقعہ ہے کہ آپ ابتدائی حال میں ابوسعید ابوالخیر کے منکر تھے چونکہ وہ سماع سے شغف رکھتے تھے۔ ایک رات شیخ باکو کو خواب میں دکھایا گیا کہ ہاتھ آواز دے رہا ہے۔ خود مواد قصائد (کھڑے ہو جاؤ اور رقص کرو اللہ کیلئے) انہوں نے خواب سے بیدار ہو کر لا حول و لا قوۃ پڑھا سمجھے کہ شیطانی خواب ہے دوسری رات پھر یہی صورت پیش آئی انہوں نے پھر لا حول و لا قوۃ پڑھا۔ جب تیسری رات بھی یہی آواز سنائی دی تب یہ سمجھے کہ یہ خواب شیطانی نہیں بلکہ خواب رحمانی ہے اور اس کا باعث وہی انکار ہے جو شیخ ابوسعید سے مجھ کو ہے۔ جب صبح ہوئی تو یہ حضرت ابوسعید کی خانقاہ میں پہنچے۔ شیخ ابوسعید خانقاہ کے اندر سے باہر نکل رہے تھے اور آپ کی زبان پر تھا "تو مواد قصائد" شیخ عبد اللہ کو اس وقت ولایت میسر آئی اور ان پر ایسا حال طاری ہوا جسکی شرح ناممکن ہے حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے تھے کہ سماع کیلئے ریاضت شرط ہے ریاضات میں نفس کی مغایات شکستہ ہو جاتی ہیں جس کا نفس مردہ ہو جاتا ہے اس کا دل زندہ ہوتا ہے۔ یہ صفت اس میں موجود ہونا چاہیئے اور پھر جو کچھ سنے وہ گوش دل سے سنے۔ منقول ہے کہ حضرت شردانی کو چند صوفی حضرات نے سماع کی دعوت دی۔ آپ نے فرمایا کہ وہ زمانہ گزر گیا کہ جب جس دغاشاک میرا بستر ہوتا تھا اور ہاتھ کو محکمہ بنانا تھا اُس زلزلے میں میں سماع سنتا تھا اب میری وہ کیفیت نہیں ہے، اس لئے میں معتزل سماع میں شریک نہیں ہو سکتا۔

نغمہ سوم

آداب و کیفیت سماع و کیفیت و رخصت مزامیر

سماع کے آداب: کپڑوں کے پھاڑنے اور قوال یا دوسرے لوگوں کو ان کے عطا کرنے کے بارے میں ایک عارف نے فرمایا ہے جس سے مراد حضرت جنید قدس سرہ ہیں کہ سماع تین چیزوں کا محتاج ہے۔ اس کے لیے تین چیزیں ضروری ہیں۔ زمان۔ مکان۔ برادران۔ یعنی سماع کے لیے مناسب وقت، ہونڈوں جگہ اور سننے والے حضرات ضروری ہیں۔ اخوان السماع تین قسم کے ہوتے ہیں برادران نام ایمان یعنی ایمان کے نام میں جو لوگ شریک ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اِخْوَةٌ ۚ

ان کی مصاحبت دائمًا جائز نہیں کبھی مصیبت ان کی محبت اور فائدہ کیلئے ہو سکتی ہے اور برادران ارادت و محبت عوام کی طرح ہیں جو فقروں سے محبت رکھتے ہیں اور اپنے اموال اور جاں سے اپنی مدد کرتے ہیں تاکہ یہ لوگ طریق صفا کو حاصل کر سکیں۔ پس اگرچہ یہ لوگ عارفوں کے اوصاف سے متصف نہیں ہیں پھر بھی ان کی صحبت جائز ہے اس لیے کہ یہ لوگ بھی اپنے ارادت و صدق کے باعث اہل صفا کے دلوں کے انوار سے نور حاصل کر لیتے ہیں جس طرح موم (شمع) آفتاب کی گرمی سے نرم ہو جاتا ہے۔ پس یہ لوگ جیب عوام میں واپس جاتے ہیں تو ان سے دوسرے لوگ بھی نفع اندوز ہوتے ہیں تیسرے برادران اخوان الصفا اور صاحبان وجد اور ارباب معرفت و ذوق و کمال، یہ اخوان حقیقی ہیں۔ پس یہ اخوان حقیقی جہاں اور جس وقت بھی جمع ہو جائیں زمان و مکان کی شرائط پوری ہو جاتی ہیں اور سماعت واجب ہو جاتا ہے۔ اور اہل معرفت و کلام و صفا کے لئے سماعت اس طرح واجب ہے کہ جیسے علم سیکھنے کے لئے جاہل کا عالم کی طرف سفر کرنا تاکہ منازل دین کا علم سیکھے۔ اہل صفا و کمال کیلئے مشابہت اور ان کی حرکات و سکنات مریدیں کیلئے مستحب اور مجاہدین کیلئے مباح ہیں جیسا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو کوئی کسی قوم کی مشابہت اختیار کرتا ہے وہ انہیں میں سے ہے اور اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے **كُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ** یعنی سچے لوگوں کے ساتھ ہو جاؤ۔ پس اگرچہ نہ ہو تو کم از کم ان کے ہمراہ تو ہو جاؤ گے۔ اگر غیر جنس کے لوگ موجود ہوں، یعنی جو سماعت کے منکر ہیں اور خود کو زاپہ نظر کرتے ہیں (خود ساختہ زاہد ہیں)، اور مفلس ہیں یعنی لطائف دل کی جنس ان کے پاس نہیں ہے یا کوئی ایسا شخص جو دنیاوی امارت پر مغرور ہے تو اس کا بھی مجلس سماعت میں ہونا مفید و مناسب ہے۔ اس لیے کہ یہ دونوں قسم کے لوگ ارباب وجد کو تشویش و پریشانی میں ڈالنے والے ہیں۔ اب رہی شرط مکان یعنی سماعت کے لیے کوئی سی جگہ مناسب ہے تو آمد و رفت کی عام جگہ پر یا ایسی جگہ پر جو آوازوں

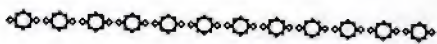
کو کرید نہانے والی ہوا ایسی جگہ پر سماع سے اجتناب کرنا چاہیے۔ (فقہ یون شام عاملاً و دقاً و موضعاً یکون کریمہ الصوت فیجنتب عن ذالک الموضع) سماع کے لیے بہترین مقامات مشائخ کی خانقاہیں ہیں۔ خصوصاً گھوڑار کے اطراف میں جہاں بتنا ہوا پانی ہو عطریات استعمال کیے ہوں اور عود جلا گیا ہو (ایسی جگہ جہاں ماحول میں خوشبو موجود ہو یا کوئی ایسا مکان جہاں خوشبو پاشی کی گئی ہو اور عود جلا کر اس کو معطر کیا گیا ہو)۔

چنانچہ حضرت قدوة الکبرا اسی وجہ سے اکثر اوقات رات کے وقت اصحاب وارباب طریقت کو جمع فرماتے تھے اور سماع سنتے تھے۔ ایسے مقامات قابل تہنیت ہیں جہاں مشائخ پر کیفیت اور حالت طاری ہو چکی ہو کہ وہاں ان کے آثار بے شمار ظاہر ہوتے ہیں۔ قدوة الکبرا نے تقریباً ان الفاظ میں فرمایا ہے کہ ایک بار حضرت مخدوم زادہ نے (اللہ تعالیٰ ان کو مزید بہرہ و درفمائے) حضرت مخدوم کی خانقاہ میں اجتماع سماع کیا، اکابر و اصغر مشائخ وہاں جمع تھے۔ لوگوں کی کثرت کا یہ عالم تھا کہ وہاں ہاتھ اٹھانے کی گنجائش نہیں تھی اور لوگوں کو پورا ذوق حاصل ہو رہا تھا لیکن بیٹھ بھاڑ کی وجہ سے مخدوم زادہ نے فرمایا کہ ہم ہوتیاں (چھوٹے میاں) جاکر سماع سنیں گے چنانچہ وہ ارباب خاص کو لے کر وہاں چلے گئے۔ قزاقوں نے بہت کوشش کی لیکن کسی کو بھی وجہ نہ آسکا اور کسی پر کیفیت طاری نہیں ہوئی۔ وہ جگہ چھوڑ کر مخدوم زادہ بدیمیاں (بڈھے میاں) کے مکان پر چلے گئے وہاں بھی کیفیت میسر نہیں ہوئی۔ آخر کار میں نے حضرت مخدوم زادہ کی خدمت میں عرض کیا کہ سماع کے لیے حضرت مخدوم قدس سرہ کی خانقاہ ہی مناسب ہے۔ فرمایا کہ ہاں ہم بھی سمجھتے ہیں کہ آثار مکان کو اس میں داخل ہے لہذا جو لوگ ہمراہ تھے ان سب کو ساتھ لے کر خانقاہ میں تشریف لے آئے۔ خانقاہ میں آتے ہی مریدوں پر کیفیت طاری ہو گئی اور اس کیفیت کا اثر درود و لہر تک پہنچا۔

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے سماع کے لیے بہترین جگہ مسجد ہے اس لیے کہ سماع سے مراد عبادت ہے اور عبادت کے لیے مسجد سے افضل کوئی جگہ نہیں ہے۔ اب رہا زمان کا سوال تو ناز کا دقت اور جب کھانا سمنے لایا جائے یا معرّف ہوں، اگر اضطراب اور بے چینی کی حالت ہو اور فراغ قلب نہ ہو تو اس وقت سماع بے فائدہ ہے۔ رعایت زمان کے یہی معنی ہیں اگر فراغ قلب میسر نہیں ہے تو سماع کا ترک ہی بہتر ہے جبکہ اس کے شروط جیسا کہ میں (نہ پائے جائیں) اور جو لوگ تکلف کے ساتھ وجہ کرنے والے ہیں (غیر حقیقی وجہ) اور اب تصرف میں سے جو وجہ درقص اور لباس کو چاک کر کے ریاسے کام لیتے ہیں ایسا سماع ارباب و ائید کے لیے تشویش کا باعث ہوتا ہے کیونکہ شروط سماع اس میں موجود نہیں ہیں۔ اور ان چیزوں پر سماع کا وجود موقوف ہے یعنی جو لوگ نہ تکلف و وجہ درقص اور جامہ درسی کرتے ہیں اس کو سماع نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس میں شروط سماع موجود نہیں ہیں۔

حضرت قدوة الکبرا فرماتے تھے کہ زمان، مکان اور اخوان سماع کی شروط لازمہ ہیں پس ان کی رعایت ضروری ہے تاکہ زیادہ اثر پیدا ہو۔ مکان سماع کے لیے جسم کی طرح ہے اور زمان اس کا دل ہے اور اخوان





بمنزلہ جان کے ہیں۔ جب یہ مینوں سلامت ہوتے ہیں ترستے والے آفات سے محفوظ رہتے ہیں اور ان کو حیات جاودا نصیب ہوتی ہے۔

حضرت قدۃ الکبرا کا شاہ ہے کہ سماع کے اول و آخر میں قرآن پاک ضرور پڑھنا چاہیے تاکہ سماع کو مغفرت نصیب ہو حضرت روز بہان بقسلی نے کہا ہے کہ قرآن خبر بردار ساز نہ خوش خرمنا چاہیے اور اشعار صبیح ہوں اور ان کو کھن ملیج کے ساتھ پڑھا جائے کہ سماع کی محفل میں عارفان رفدگار تین چیزوں سے راحت قلب کے طلب کار ہوتے ہیں، پاکیزہ خوشبوئیں، احین چہرے اور ملیج آوازیں۔ بعض حضرات نے فرمایا ہے کہ حسین اور خور و قرآن سے اجتناب کرنا چاہیے۔ اس لیے کہ حسین قرآن کی موجودگی ایسے عارف کامل کے سامنے مناسب ہے جس کی طہارت قلب بحد کمال پہنچ چکی ہو۔ (دل بدرجہ کمال پاک ہو) اور اس کی نگاہیں غیر کے دیکھنے سے بند ہوں۔ تقریباً ان الفاظ میں حضرت قدۃ الکبرا نے یہ واقعہ بیان فرمایا کہ امیر معین الدین پردانہ نے جوہر دوم کے بادشاہ تھے (امیر معین الدین پردانہ کہ بادشاہ دوم بود۔ مخطوطہ رطاعت اشرفی ص ۱۷۷) اور حضرت شیخ فخر الدین عراقی کے مخلصین و مریدوں میں سے تھے حضرت عراقی سے درخواست کی کہ آپ مجھے کبھی کوئی خدمت تفویض نہیں فرماتے لے شیخ عراقی نے جواب دیا کہ اے امیر تم مجھے روپے پر فریفتہ نہیں کر سکتے اگر تم میری کوئی خدمت کرنا ہی چاہتے ہو تو حین قرآن کو ہمارے پاس بھیج دو حین قرآن بہت ہی خوبصورت اور نہایت خوش گلو تھا۔ اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ بہت سے لوگ اس کے گرد بیٹھتے تھے اور اس کے سنانے اور اس کی عدم موجودگی میں اس کی دوستی کا دم بھرتے تھے۔ جب امیر پردانہ نے دیکھا کہ شیخ عراقی اس کی طرف متوجہ ہیں اور اس کو طلب کر رہے ہیں تو فرما اس کے بلانے کے لیے کسی کو روانہ کیا۔ لوگوں کی ہائے ہوسے فراغت کے بعد وہ اس کے ساتھ خدمت میں حاضر ہوا۔ شیخ عراقی اور امیر پردانہ اور دوسرے اکابر نے اس کا استقبال کیا۔ جب وہ قریب آیا تو شیخ اسے پاس گئے اس کو ملا کیا اور بغلیکے سونے اور شربت طلب کیا۔ شیخ نے اس کو اس کے ساتھیوں کو اپنے ہاتھ سے شربت پلایا۔ یہاں سے فراغت کے بعد یہ سب لوگ شیخ عراقی کی خانقاہ میں پہنچے۔ کچھ دیر باتیں ہوئیں اور سماع کی محفل گرم ہوئی۔ شیخ عراقی نے اس وقت جو غزلیں کہی تھیں ان میں سے ایک غزل یہ تھی جس کا مطلع ہے۔

بیت

ساز طرب عشق کہ داغ کہ چہ ساز است

کو نغمہ او نہ فلک اندر نگ و تاز است

ترجمہ۔ کس کو پتہ ہے کہ عشق سے مرزا آواز کیسی آواز ہے چونکہ اس نغمہ کی زد سے آسمان بھی محفوظ نہیں ہے۔ حضرت خواجہ کی ایسی کیفیت ہوئی کہ اس کے اثرات سے درد دیوار بھی متاثر ہو گئے، اصحاب اور اہل مجلس کا کیا حال ہوگا۔

۱۔ یہ وہی معین الدین پردانہ ہیں جن کا نام فیہ مافیہ میں اکثر لیا گیا ہے اور حضرت کرمانا دینی نے ان کو مخاطب فرمایا ہے۔ خط کشیدہ عبارت امیر معین الدین پردانہ کہ بادشاہ دوم بود۔ میں میرے خیال سے لغت دزیر یا میرہ گیا۔ یعنی امیر معین الدین پردانہ کہ وزیر بادشاہ دوم بود۔ مترجم۔



## شعر از صدائی نغمہ ہامی مسطران کوکھ اگر جنبید عجیب آئرا مدان

ترجمہ: اگر مطربوں کے نغموں کی آواز پر پہاڑ اپنی جگہ سے ہل جائیں تو اس پر تم کو تعجب نہیں کرنا چاہیے۔  
بعض تواریخ میں مذکور ہے کہ شیخ اوصد الدین کرمانی کی یہ کیفیت تھی کہ جب محفل سماع میں آئے اندر جوش اور گرمی پیدا ہوتی تھی تو وہ امردوں (نوجوانوں) کے پیرہن چاک کر کے ان کے سینے سے سینہ ملاتے تھے۔ جب ایک مرتبہ وہ بغداد گئے خلیفہ بغداد کا ایک حسین و جمیل فرزند تھا اس کے کانوں تک یہ بات پہنچی کہ شیخ اوصد الدین کرمانی ایسا کرتے ہیں اس نے کہا کہ وہ بدعتی اور کافر ہے اگر اس نے میرے ساتھ ایسی حرکت کی تو میں اس کو قتل کر دوں گا۔ جب محفل سماع گرم ہوئی اس وقت شیخ نے اپنی کرامت کے فرزند خلیفہ کے خیالات معلوم کر لئے تھے۔ انہوں نے کہا: ہاں

قطعہ

سہل است مرا بر سر خنجر بودن در پاٹی مراد دوست بے سر بودن  
شمشیر گرفتہ کافری را بخشی غازی چو توئی رواست کافر بودن  
ترجمہ: مجھے بر سر خنجر ہونا سہل لگتا ہے، کیونکہ دوست کے پاؤں پر بے سر ہونا اچھا ہے۔  
اب تلوار کپڑے کر کافر کو مار ڈال، چونکہ تو غازی ہے اس لئے کافر ہونا روا ہے۔

یہ سنتے ہی خلیفہ کافر زندہ تھا اور شیخ کے قدموں پر سر رکھ دیا اور اس وقت ان کا مرید ہو گیا۔  
حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ کی خدمت میں بشکر آباد کا ایک حبشی جسکو "بکدوی" کہتے تھے رہتا تھا۔  
حضرت کی خدمت کرتے کرتے وہ بہت ہی بلند مقام پر پہنچ گیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ خلوت سے باہر نہیں آتا تھا۔ حضرت شیخ سماع کے وقت بھی اسکو نہیں ہٹاتے تھے ایک دن محفل سماع گرم تھی اس پر کیفیت طاری ہو گئی۔ مستی اور کیف میں اس نے زمین پر رجت لی اور ایک محراب پر جو کافی بلند تھی جا کر بیٹھ گیا۔  
طاق سے اترتے وقت وہ شیخ مجدد الدین کی گردن پر کود گیا اور ان کے کندھوں پر بیٹھ کر پاؤں نیچے لٹکائے اور شیخ مجدد الدین اس طرح رقص کرتے رہے، یہ زندگی بے قد کا قوی ہیکل مرد تھا اور جبکہ شیخ مجدد الدین بہت ہی نازک بدن، خوبصورت اور لطیف طبع شخص تھے۔ جب سماع سے فارغ ہوئے تو انہوں نے کہا کہ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں ہوا کہ میری گردن پر کوئی حبشی ہے یا کوئی چڑیا بیٹھی ہے۔ جب وہ حبشی ان کی گردن سے اترنے لگا تو اس نے شیخ مجدد الدین کا کمال کاٹ لیا اور اس کا نشان ان کے رخسار پر رہ گیا۔ کئی بار شیخ مجدد الدین نے فرمایا کہ میرے لیے قیامت میں یہی مغافرت کافی ہے کہ ایک زندگی کے طاقوں کا نشان میرے رخسار پر موجود ہے۔

شعر

از ان ردیم بخت باغ باشد  
کہ بر ردیم چولہ داغ باشد

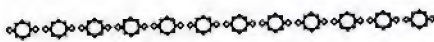
ترجمہ:- یہ داغ جو میرے چہرے پر ہے، جنت کے بانگ کی میرے چہرے پر لٹا نہ ہی کرتا ہے۔

ایک محقق کہتے ہیں کہ مجلس سماع میں وجد کنندہ ہونا چاہیئے اور سماع کا صرف اس شخص کو ارادہ کرنا چاہیئے کہ وہ ارباب سماع کی صفات سے موصوف ہوا اور اہل نفس و خواہش نفس کا زندہ نہ ہو بلکہ اس کا نفس مردہ اور دل زندہ ہونا چاہیئے تب وہ حق کو حق سے سمجھے گا بغیر وسیلہ عقل کے عقل سماع میں جب ذکر کے ذکر کی طرف رجوع ہو تو ادرادھر نہ دیکھے بالکل خاموش رہے۔ بلا ہر باطن میں اضطراب ہو تو خوب ہے) کھانٹے اور جالی لینے سے بچے۔ پس نگر میں ڈوب رہے۔ سر کو جھکا کر بیٹھے۔ اگر وجد کا اس پر غلبہ ہو جائے اور بغیر اختیار کی طور پر وہ حرکت کرنے لگے تو اس میں اس کو محذور سمجھنا چاہیئے۔ اور جب وہ اختیار کی کیفیت میں آجائے تو وجد کو فوراً ختم کر دے اور قرار و سکون کو اختیار کرے اور جب اختیار میں آجائے تو مناسب نہیں ہے کہ وجد کو اس احساس سے جاری رکھے کہ لوگ کہیں گے کہ اس کا وجد جلدی ختم ہو گیا اور اس خوف سے کہ کہا جائے گا کہ یہ سخت دل ہے اور یہ شخص صفا درقت نہیں رکھتا ہے۔ جب شیخ کے گرد ایسے مرید موجود ہوں جن کیلئے سماع مضر ہے تو شیخ کو سماع میں مشغول نہیں ہونا چاہیئے اور اگر مشغول ہو تو انکو دوسرے کاموں میں مشغول کر دے۔ دوسرے یہ بات بھی خیال میں رہے کہ کبھی کبھی واجد کے ضعیف جسمانی کی وجہ سے بھی عدم وجد کا ظہور ہوتا ہے اور یہ نقصان ہے۔ اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ باوجود قوت کے وجد باطن میں پیدا ہوتا ہے لیکن کمال قوت کے باعث جو اس کے جوارح کو حاصل ہوتا ہے وہ وجود نہیں کرتا ہے اور یہ کمال ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ حال کے موجود ہونے کے باعث ہر حال میں وجد طاری رہتا ہے اس وجہ سے سماع میں اس کا اثر زیادہ ظاہر نہیں ہوتا۔ اور یہ نہایت کمال ہے کیونکہ ایسا شخص جس پر دائمی طہر پر وجد طاری رہتا ہے وہ رابطہ الحق ہے (حق سے رابطہ رکھنے والا) اور علیہ الشہود پر مداومت رکھتا ہے پس اس کو حالات متغیر نہیں کرتے ہیں اور ممکن ہے کہ اس بات سے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اس قول کی طرف اشارہ ہو کہ:

”پہلے ہم بھی تمہاری طرح تھے (نرم دل اور رقیب القلب) پھر دل سخت ہو گئے۔“

اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم میں طاعت پیدا ہو گئی کہ وجد ہر حال میں ہم پر طاری رہتا ہے۔ پس ہم قرآن کے معنی سننے میں ہمیشہ مصروف رہتے ہیں (لیکن اب اتنی قوت پیدا ہو گئی ہے کہ پہلی جیسی رقت اور گریہ و زاری ہم نہیں کرتے ہیں)۔

جو شخص وجد میں پھنسا رہا ہے اس کے بارے میں یہ خیال نہیں کرنا چاہیئے کہ وہ ساکن شخص سے وجد میں کامل تر ہے۔ اس لیے کہ بہت سے باسکوت افراد ایسے ہوتے ہیں کہ وہ مضطرب الوجد سے زیادہ کامل ہوتے ہیں جب کسی صوفی کو وجد آجائے تو پھر کسی کو بیضا رہنا مناسب نہیں ہے۔ جب کوئی صوفی وجد میں کھڑا ہو جائے بغیر مریا اور بناوٹ کے یا وہ اختیار کی طور پر اظہار وجد کے لیے کھڑا ہو گیا ہے تب بھی دوسروں کو کھڑا ہو جانا چاہیئے اس کی موافقت کے بغیر جارہ نہیں ہے کیونکہ یہ بات بھی ادب محبت میں سے ہے۔



اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جمع میں اکابر کی ارواح موجود ہوتی ہیں جبکہ ان کے عرس کا دن ہوتا ہے اور یہ شخص ان اکابر کے عرس میں حاضر ہوتا ہے تو ان اکابر کی ارواح دوسرے عرس تک ایسے شخص کی مدد و معاون رہتی ہیں میں نے اکثر یہ مشاہدہ کیا ہے کہ درحالیہ حضرات احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عرس کے دن اکابر کے جمع میں تشریف فرما ہوتے ہیں اور اس روح مقدس و اطہر سے ہم نے استفادہ کیا ہے اللہ تعالیٰ ہم کو اور تم کو یہ دیدار بار بار نصیب فرمائے آمین

شرح قصص الحکم میں فرمایا گیا ہے کہ حضرت شیخ صدر الدین ایک روز مجلس سماع میں شیخ سعد الدین اور دوسرے مشائخ کے ساتھ موجود تھے۔ مجلس سماع خوب گرم تھی۔ جب اس کی شدت میں کچھ کی ہوئی تو انہوں نے اٹھائے سماع میں اس چوتھے کی طرف دیکھا جو اس مکان میں موجود تھا اور نہایت ادب سے بہت دیر تک کھڑے رہے اور انہوں نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔ بہت دیر کے بعد انہوں نے پکار کر کہا کہ اے صدر الدین جب شیخ صدر الدین ان کے سامنے آگئے تب انہوں نے ان کے چہرے پر آنکھیں کھولیں، اور کہا کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم اس مجلس میں تشریف فرما تھے۔ لہذا میں نے یہ مناسب خیال کیا کہ جن آنکھوں نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جلال کا مشاہدہ کیا ہے تو انکو پہلے تمہارے چہرہ ہی پر کھولوں (تمہارے سوا کسی اور کو نہ دیکھوں) اس مجلس میں ان کو عروج واقع ہوا اور ان کی روح قالب سے نکل کر عروج پر پہنچی اور یہ تیرہ دن تک اسی طرح رہے۔ ان کا قالب ان تیرہ دنوں میں بالکل مردہ کی طرح تھا اس میں بالکل حرکت نہیں تھی۔ جب دوبارہ روح ان کے قالب میں آئی تو اٹھ بیٹھے اور ان کو مطلقاً خبر نہیں ہوئی کہ وہ اس حالت میں کتنے دن رہے۔ دوسرے لوگوں نے جرد ہاں موجود تھے ان کو بتایا۔

### بیت

سماع کیں چنین باشد معراج  
حرامش گھر بگوید از حرام است

ترجمہ:- سماع ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو عروج پر پہنچا دیتی ہے، لہذا اسے حرام کہنا حرام ہے۔ حضرت قدوة الکبر فرماتے ہیں کہ جو بھی مجلس سماع میں آتا ہے اور اُسے ذوق حاصل ہوتا ہے وہ اور خصوصاً حاضران صادق و طابان واثق جو اس مجلس میں آتے ہیں مغفرت سے بہرہ حاصل کرتے ہیں تو ان سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر موجود تھے، قال آئے اور سماع شروع کیا جب اس شہر پہنچے

### بیت

اندر غزل خویش نہاں خواہم گشت  
تا بر لب تو بوسہ زخم چو نش بخوانی

ترجمہ:- میں اپنے غزل کے اندر چھپ جاؤں گا تاکہ تیرے لبوں کو بوسہ دے سکوں چونکہ تم اس طرح پڑھ رہے ہو۔



حضرت شیخ پر ایک ایسی حالت طاری ہو گئی کہ اس سے بہتر کوئی حالت نہیں ہو سکتی جب حال ختم ہوا تو آپ نے دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ بتایا گیا کہ ”عمارہ کا ہے“ یہ سنتے ہی آپ تمام اصحاب اور قوالوں کے ساتھ اُن کی زیارت کے لئے روانہ ہو گئے، وہاں بھی سماع ہوا اور اُن پر پھر کیفیت طاری ہوئی، جب غلبہ ختم ہوا تو حضرت شیخ نے ارشاد فرمایا کہ مسلمانو! گواہ رہو کہ اس شعر کا موجد و سامعین و قوالان اور حاضرین مجلس سب کے سب مغفرت پا جائیں گے اور جنت میں داخل ہوں گے انشاء اللہ تعالیٰ۔

حضرت قدوة الکبر نے فرمایا کہ مجلس سماع میں واردات الہی اور الہامات اثنائے کانتظار ہونا چاہئے اور اُنیں بایں نہیں دیکھنا چاہئے سر کو جھکائے رکھنا چاہئے اور حال کے ورود کا انتظار کرنا چاہئے اگر ذوق حاصل ہو جائے تو حتی المقدور اس کا تحفظ کریں۔ لیکن جب قابو سے باہر ہو جائے تو پھر سماع شروع کر دینا چاہئے لیکن سماع بقدر ذوق ہونا چاہئے ذوق سے زیادہ اضطراب نہ کریں کہ یہ خیانت ہوگی اور اشعار کے معانی کی اپنے ادراک کے بقدر تاویل کریں جو کچھ سنیں اس کو تسبیح حتی سمعیں جیسا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سلسلہ میں مروی ہے کہ

”حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے ناقص کی آواز سنی تو اپنے اصحاب سے فرمایا کہ جانتے ہو کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ اصحاب نے کہا ہم کو نہیں معلوم۔ آپ نے فرمایا یہ کہہ رہا ہے سبحان اللہ حقاً حقاً بے شک مولیٰ باقی رہنے والا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ہر چیز اللہ تعالیٰ کی پاکی بیان کرتی ہے لیکن تم سمجھتے نہیں ہوں کی تسبیح کو“

صوفیائے کرام کے نزدیک ذوق سے اشارہ ”رنگارنگی“ کی طرف ہے اور اس پر جو کمال چڑھی ہے اس سے وجود مطلق کی طرف اشارہ ہے اور ذوق پر جو ضرب لگائی جاتی ہے اس سے اشارہ ہے واردات الہیہ کے ورود کی طرف اور اس کے باطن سے مراد وہ ہستی ہے جو مخلوقات سے مقید ہے تا کہ اشیائے ذاتیہ کو باہر نکال دیا جائے (رباطن المبطون علی الوجود المقید بالکائنات لآخر اج الاشیاء الذاتنیۃ لخالقہ محفوظۃ) (جلال رحمانیہ یا مجیر) سے اشارہ ہے مراتب نبوۃ اور مراتب ولایت کی جانب مراتب رسالت و مراتب امامت و مراتب خلافت تمام کی طرف اشارہ ہے اور یہ ہیئت مجموعی ان سے جو آواز نکلتی ہے اس سے اہل کمال اور اولیائے دلوں میں علم مطلق اور حیات الہیہ کے ظہور کی طرف اشارہ ہے اور نفس قوال صوت حتی اسلئے ہے کہ وہی ذات تمام اشیاء کو جلوہ گر کرنے والی اور انکی ایجاد کرنے والی ہے اور ان کی مددگار ہے صوت اقوال سے اشارہ ہے ربانی زندگی کی طرف جو داروہے باطن کے درون سے مراتب ارواح کی طرف اور دلوں اور ازل کی طرف۔ رقص سے اشارہ ہے ذات انسانیہ کی طرف اور حرکت سماع سے اشارہ ہے خطاب اَللّٰہُ یُوحِیْہُم کی جانب حقیقت انسان کے طیران کا۔ اضطراب سے اشارہ یہ ہے کہ روح کبیر مضطرب ہو کر نفس بدن سے نکل کر اپنے حقیقی وطن کی جانب جانا چاہتی ہے۔ چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے ”وطن کی

محبت جزو ایمان ہے۔ اس وطن سے مراد ارواح کا وطن ہے جس میں روح کو ڈالیا جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ میں نے اس میں اپنی روح کو پھونکا۔ یا روح کا جولان ہوتا مخلوقات و موجودات کے دائرہ کے گرد تا کہ اسرار تجلیات کو قبول کر سکے اور تنزیلات سے مستفید ہو سکے۔ اور یہ عارف کا حال ہے کہ اس کا حرکت حال میں ایستادہ ہونا اشارہ ہے اپنے باطن میں روح کا حق تعالیٰ سے واقف ہونا اپنی ہستی کے ساتھ اور اپنی نظر کو اور فکر کو جولان کرنا مراتب مخلوقات میں اور یہ حال محقق ہے اور اس کی حرکت فوق کی طرف اشارہ ہے مقام انسانی کے آغاز سے مقام احدیت کی طرف۔ پس جبکہ اس کی روح پردہ سے باہر آتی ہے۔ اور مراتب صفات کی طرف پہنچتی ہے تو وہ اپنے سر کو کھول دیتا ہے پس جس دقت وہ ماسوائے حق سے مجرد ہو جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ سے قرب حاصل کرتا ہے تو وہ اپنے کپڑے اتار ڈالتا ہے اور اگر مغنی صاحب حال اور صاحب مقام ہے تو لباس اس کی طرف پھینک دیتا ہے اور اگر مغنی صاحب حال نہیں ہوتا تو اس کی طرف جامہ کا پھینکنا بے انصافی ہے اس لئے کہ صاحب حال کا جامہ اس کی صورت حال ہے اور کوئی اسے قبول کرنے کا مستحق نہیں سوائے اس کے جو مرتبہ میں اس کا ہمسر ہو اگر قوال کی نیت برکت کے حصول کیلئے جامہ حاصل کرنا اور عطا کر نیوالے کی نیت قوال کرے دینے کی ہوتا تو اس صورت میں زیادتی نہیں ہے بلکہ وہ ہدایت غیر کا طالب ہے اور نہیں بھیجا تم کو مگر عاملین کے لئے رحمت بنا کر اور اگر سامع اپنے مقام عالی کی طرف ترقی کرے اور قوال ادنیٰ اشعار گارم ہو پس مال کے مناسب شعرا کو بتائے اور اگر کوئی امر غیبی اس کیلئے مشکل بن جائے اور غیر اس کے حال سے آگاہ ہو جائے تو رد ہے اس کے لئے کہ اسکی مدد کرے تاکہ اس کی مشکل آسان ہو جائے۔

اکثر مشائخ کرام نے قوال کو جامہ و خرقة عطا فرمایا ہے خواہ وہ قوال صالح ہو یا فاسق۔ انہوں نے اپنی نیت کے لحاظ سے ایسا کیا ہے (قوال کے فسق و پارسانی کو پیش نظر نہیں رکھا ہے) حضرت سید محمد گیسو دراز سے منقول ہے کہ ارباب سماع، سماع میں آسمان کے مفت طبع سے بھی گذر جاتے ہیں تو اگر وہ محض اپنے جامہ کو نہ چھوڑ دیں تو تعجب کی بات ہوگی۔ تقریباً حضرت نے ان الفاظ میں فرمایا کہ عوارف المعارف میں بیان کیا گیا ہے کہ حضرت انس بن مالکؓ بیان فرماتے ہیں کہ ہم رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھے کہ حضرت جبریل علیہ السلام نازل ہوئے اور انہوں نے فرمایا کہ یا رسول اللہ آپ کی امت کے درویش جنت میں تو نگوں سے نصف یرم قبل داخل ہوں گے اور وہ نصف دن پانچ سو سال برابر ہے۔ یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہت ہی خورسند اور مسرور ہوئے پھر آپ نے فرمایا کہ تم میں سے کوئی ہے جو ہمارے سامنے شجر پڑھے ایک بدوی نے عرض کیا یا رسول اللہ میں پڑھ سکتا ہوں۔ آپ نے فرمایا پڑھو تو اس بدوی نے یہ اشعار پڑھے۔

### اشعار

قد لسعت حبة الهوى كبدى      فلا طيب لها ولا راق  
الا الحبيب الذى شغفت به      فعندك رقيقى و تسرياق

ترجمہ: ہمارے عشق نے میرے جگر کو ڈس لیا ہے پس نہ اس کے لئے کوئی طبیب ہے اور نہ کوئی افسوس کرنا والا صرف وہ معشوق ہے جس پر فریفتہ ہوں۔ پس اسی کے پاس میرا افسوس اور تریاق ہے۔

یہ اشعار سن کر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی کی کیفیت طاری ہو گئی اور آپ کے اصحاب بھی وجد فرمانے لگے یہاں تک کہ آپ کی ردائے مبارک اس وجد میں آپ کے دوش اطہر سے گر گئی جب اس وجد سے فراغت پائی اور سر ایک اپنی اپنی جگہ فروکش ہوا تو حضرت معاویہ ابن ابی سفیان نے کہا کیا رسول اللہ آپ کی تفریح کس قدر پسندیدہ تھی (ما احسن لعبکم یا رسول اللہ) پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے معاویہ کوئی صاحب کرم ایسا نہیں ہے جو ذکر حبیب پر جنبش نہ کرے اس کے بعد آپ نے ردائے مبارک کے چار سو ٹکڑے کر کے حاضرین میں تقسیم فرمادی۔

حضرت سلطان المشائخ کے پاس جب کبھی سوال آتے تو ان پر نظر پڑتے ہی (یعنی سوالوں کو دیکھتے ہی) حضرت شیخ کے آنسو جاری ہو جاتے تھے۔ آپ کے اصحاب نے اس کی وجہ دریافت کی تو آپ نے فرمایا کہ توائل محبوب کا پیغام سننے والے لوگ ہیں لہذا میں جو نہیں انہیں دیکھتا ہوں تو محبوب کے پیغام کی جھلک نظر آ جاتی ہے اور میرے آنسو امد آتے ہیں۔

حضرت سلطان المشائخ کے زمانہ میں سماع کا بہت رواج تھا۔ اور حضرت بہت زیادہ سنتے تھے اس وجہ سے کہ اس زمانہ کے علماء اور بہت سے لوگ اس کا انکار کرتے تھے نوبت یہاں تک پہنچی کہ اس پر محض تیار کیا گیا مولانا ضیاء الدین بدایونی نے محض تحریک کیا تھا جو دیکھنا چاہے وہاں دیکھ سکتا ہے۔ (تاریخ فیروز شاہی مرتبہ ضیاء الدین برنی)

اب سازوں، مزامیر وغیرہ کے ساتھ سماع سننے کے بارے میں وضاحت کی جاتی ہے۔ عود ایک مشہور ساز ہے (جس میں تار ہوتے ہیں) کہتے ہیں کہ سب سے اول عود کو حضرت آدم علیہ السلام کے فرزند لک نے اس وقت تیار کیا تھا جب اس کے بیٹے کا انتقال ہوا تھا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ اہل ہند کی ایجاد ہے۔ انہوں نے عود کو انسانی طبیعت کی مناسبت سے بنایا تھا۔ تاروں والے سازوں کے سلسلہ میں جو کافی مشہور ہیں علماء کا اختلاف ہے اور ان میں ائمہ مذاہب اربعہ مشہور ہیں اور ان کا کہنا یہ ہے کہ اس کا بچانا اور سننا دونوں حرام ہے۔ لیکن کچھ حضرات اس کے جواز کے قائل ہیں اور ان لوگوں نے کہا ہے کہ حضرات عبداللہ بن عمر، عبداللہ بن جعفر، عبداللہ بن زبیر، معاویہ بن ابی سفیان و عمرو بن عاص (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) نے اس ساز کو سنا ہے۔ حضرات تابعین میں سے خارجیہ بن زید، عبدالرحمن بن حسان، سعید بن المسیب عطاء بن ابی رباح، شعبی، ابن ابی عقیق (رضی اللہ عنہم) اور اکثر فقہائے مدینہ نے سنا ہے۔ امام مالک سے بھی اس کا سنا ایک روایت میں منقول ہے۔ لیکن امام مالک کے احباب کے یہاں یہ بات مشہور نہیں ہے۔ ابوبکر بن مزنی مالکی اپنی تصنیف شرح ترمذی میں جس کو انہوں نے "فارضیہ کے نام سے موسوم کیا ہے۔



جہاں اباحت عقد کے سلسلہ میں بحث کرتے ہیں تو لکھتے ہیں کہ اگر اس گمانے والے کے ساتھ عود کا ہونا مان لیا جائے تو وہ بھی حضرت البرک صلی اللہ علیہ وسلم کے اس قول میں داخل ہو گا کہ ”شیطان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں“ اور اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمانا کہ ”دعہ عود فاندہ لیم عیدہ“ جانے دو انہیں چھوڑ دو آج ان کی عید کا دن ہے۔

اس طرح اگر ظہور معنی کے ساتھ ہر تب بھی حرمت میں وہ موثر نہیں ہو گا۔ تحقیق کہ یہاں ایسے آلات ہیں جن سے ضعیفوں کے دل قوی ہوتے ہیں اور ان کی آواز سے نفوس میں کشا دگی پیدا ہوتی ہے اور عود اسی ظہور کہہ سکتے ہیں رخت میں اس کے بھی معنی مشہور ہیں۔

عود کے مباح ہونے کے سلسلہ میں علامہ ماوردی بعض شافعیہ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد ابو منصور بغدادی اس سے رغبت رکھتے ہیں اور شیخ ابوالصالح شیرازی (شافعی) سے منقول ہے کہ ان کا یہی مذہب تھا۔ یعنی اباحت پر ان کا فتویٰ تھا۔ امدان کے بارے میں یہ بات مشہور تھی اور تحقیق کے ساتھ کسی عالم سے کوئی ایسی بات مشہور نہیں ہے کہ جس سے ان کا انکار ثابت ہوتا ہو۔ اس کو ظاہر مقدسی نے بیان کیا ہے اور وہ شیخ کے ہم عصر تھے۔ امدانہوں نے اس کو اہل مدینہ سے روایت کیا ہے اور دعویٰ کیا ہے کہ ان علماء کے یہاں اس کی اباحت پر کوئی اختلاف نہیں ہے۔ چنانچہ علامہ مدینہ میں سے ابراہیم بن سعید اس کی اباحت کے قائل تھے اور جب تک وہ عود نہیں بجا لیتے تھے کوئی حدیث بیان نہیں کرتے تھے۔ (دلائل حدیث حدیث شافعی یقرب بہ) ایک بار وہ بغداد میں آئے اور خلیفہ ہارون الرشید کے یہاں تمام اکابر و اشراف و علماء جمع ہوئے۔ ہارون رشید نے ان سے کہا کہ اسے ابراہیم کوئی حدیث بیان کیجئے۔ انہوں نے کہا عود مٹکا ہے ہارون نے کہا تمہاری مراد عود سے مجرمین جلالتی جانے والی عود ہے (عود الجرم) یا عود الفناء ہے انہوں نے کہا کہ مجھے غنا کا عود درکار ہے پس ان کے لیے عود غنا مٹکا لایا اور انہوں نے اسکو بجا یا اور گایا اس کے بعد حدیث بیان کی اور ابراہیم بن سعید امام شافعی کے اساتذہ میں تھے ان سے امام بخاری نے بھی روایت لی ہے اور وہ مشہور، معتبر، نیک، ثقہ اور معتمد علیہ امام اور مجتہد تھے۔ جب انہوں نے ہارون الرشید کے سامنے عود بجا یا تب ہارون الرشید نے کہا کہ اے ابراہیم! تمہارے علماء میں سے عود کی تحریم کا کون قائل ہے انہوں نے جواب دیا کہ اسے امیر المؤمنین وہ جو اللہ سے ملانے والا ہے۔

امام ابن عساکر اپنی کتاب ”مختصر“ میں کہتے ہیں کہ ابراہیم بن سعید عود کے ساتھ غنا کو مباح سمجھتے تھے اور اس کو نقل کیا ہے امام ماوردی نے ان کے اصحاب سے اور عبدالحکیم کہتے ہیں کہ وہ مکروہ ہے۔ امام عزیز الدین بن عبد السلام کہتے ہیں کہ وہ مباح ہے۔ ان حضرات میں جنہوں نے اس کی حرمت پر اتفاق کیا ہے اس کے گناہ کبیرہ یا صغیرہ ہونے میں اختلاف ہے اور متاخرین شافعیہ کے نزدیک گناہ صغیرہ ہے اور امام الحرمین (جونی) نے اس کو اختیار کیا ہے اور اس کو اہی کو سسکہ اس قول کو رد نہیں کیا جاسکتا۔

(حکایت دسما عتہ شہادت)  
امام ماوردی نے شرح متلین میں ابن عبدالحکیم سے روایت کی ہے کہ ان کا قول ہے کہ شادی کے موقع پر اس کو منع نہیں کیا جاسکتا اور اس کی اباحت کے رد میں کوئی شہادت موجود نہیں ہے۔

## خاتمہ

حضرت قدوة الکبریٰ نے فرمایا اگر سماع کی مجلس یا اجتماع میں کوئی بدحواس ہو جائے (حواس سے جاتا رہے) یا نعرہ لگائے تو اسے صدق پر عمل کرنا چاہیے۔ حضرت ذوالنون مصری فرماتے ہیں کہ جو کوئی مکر سے نعرے لگانے والے پر ابھار کرتا ہے اس کے مکر کے سبب سے تو وہ کبھی صدق کہ نہیں پاسکتا یعنی اس طرح وہ اصل کا ابھار کر رہا ہے۔ اسے شخص تجھے اس کے مکر سے کیا سروکار۔ مکر کو اس کے لیے چھوڑ دے تو دوستی کو دیکھ تا کہ بہرہ مند ہو سکے۔ سماع میں پیر کے سامنے نہیں آنا چاہیے سوائے اس صورت کے جبکہ اجازت دی گئی ہو یا پیر مرید کا بازو پکڑ کر وجد کرے اس کے علاوہ سامنے آنا ادب کے خلاف ہے اور اگر مجلس میں اکابر ہوں جن کا حال غالب ہو تو ممکن ہو سکے تو حفظ کرے کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایک کا حال دوسرے پر غالب آجاتا ہے اور اسکا ذوق بڑھ جاتا ہے۔ مجلس سماع میں کھانا پینا بھی ادب کے خلاف ہے۔  
حضرت قدوة الکبریٰ فرماتے ہیں کہ مشائخ حشت کی سنت ہے کہ سماع کے روز کسی کو خالی نہیں چھوڑنا چاہیے۔ کچھ نہ کچھ تقسیم ضرور کرنا چاہیے۔ اگر کوئی چیز موجود نہ ہو تو تھوڑے سے چنے لاکر ہی اصحاب و احباب میں تقسیم کر دیں۔

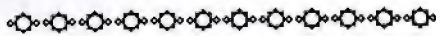
حضرت سلطان المشائخ سے منقول ہے کہ ایک دن وجد کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوئی تو حضرت سلطان المشائخ نے فرمایا اے ترک اللہ (اے خسر) آدم تم کو ال فرماؤ اور میں تار کی بتا ہوں چنانچہ حضرت شیخ نے پانچ آیتوں کی تلاوت فرمائی اور حضرت امیر خسروؒ نے اپنی غزل گائی یہ

## غزل

ماہ ہلالِ بردی من عقل مرا شیدا کن  
غمزِ زنانِ زانوسمیا آہنگِ جانِ ماکن  
گر زلفِ سوئی رخِ بری کہ خالِ زیرِ لبِ نہی  
جانِ دارد آخر آدمی چندینِ بلا پیدا کن  
گفتم کہ از ہجھ متوی زانربدم گفت رو  
در کفر ہم صادق نہ زانرار سوا مکن

ترجمہ :- اے میرے (برو کے) چاند! میری عقل کو مات نہ کرو۔ ساز کے اس جانب (ساز کے پس پردہ) سے یار کے ایسے اشارے آ رہے ہیں کہ میری جان لے لیں گے۔

۲۔ کبھی اپنے زلف کو رخسار پر رکھتے ہو اور کبھی تل کو اپنے لب (ہونٹوں) سے چھاتے ہو



آخر انسان جاندار چیز ہے اس کیلئے ایسی اداؤں سے بلائیں پیدا نہ کرو۔

۳۔ میں نے کہا کہ یہ طوق ایسا نہیں ہے کہ میں گلے میں ڈالوں، اُس نے کہا کہ پلے جاؤ چونکہ تم خود کفر میں پچے نہیں ہو (تمہاری نیت صحیح نہیں ہے) لہذا طوق کو بُرا بھلا مت کہو۔

ان کے یہ غول گاتے ہی سب پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور اس دن ایسا کیف آیا کہ اس سے بہتر تصور میں نہیں آسکتا۔ جب یہ کیفیت ختم ہوئی تو حضرت شیخ نے تھوڑے خود (چٹے) لاکر تقسیم کئے۔

حضرت قدوۃ الکبرا کا بھی یہ طریقہ رہا ہے کہ اگر کیف پیدا ہوتا تھا اور کوئی چیز تقسیم کرنے کیلئے موجود نہ ہوتی تھی تو تھوڑا سا شربت اور پتے تقسیم فرما دیا کرتے تھے اور اس سلسلہ میں آپ مریدوں کو بہت تاکید فرمایا کرتے تھے کہ اس سنت کو جاری رکھو۔

## استماع مزامیر

استماع مزامیر مذاہب مختلف میں جاری رہا ہے لیکن بعض نے اس کو جائز نہیں کہا ہے لیکن بغیر جانچ کے دف مشائخ نے سنا ہے بعض حضرات نے رباب بھی سنا ہے بعض نے جلاجل (دھانچہ) کے ساتھ دف بھی سنا ہے۔

حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند کے یہاں شاہین، رباب، نلے، نئے بجائے جاتے تھے بعض کہتے ہیں طبل اور دف میں فرق ہے اور اس میں اختلاف نہیں ہے کہ دف بجایا گیا ہے اور اونچی آواز سے شادی بیاہ کی محفلوں میں گایا بھی گیا ہے۔

حضرت قدوۃ الکبرا فرماتے تھے کہ سماع کے منکرین کے مقابلہ میں ہمارا آخری جواب یہ ہے کہ یہ ہمارے پیروں اور مرشدوں کا طریقہ رہا ہے ہم نہیں گے اگر تم کو اس سے انکار ہے تو تم انکار کرو۔

## اشعار

دنیا طلبا جہاں بکامت بادا      ایں جیفہ مردار بہ دامت بادا

گفتی کہ بہ نزد من حرام است سماع      گر بر تو حرام است حرامت بادا

ترجمہ۔ دنیا طلبوں کو دنیا مبارک ہو، چونکہ یہ فاسد اور مردار چیز انہیں کو زیب دیتی ہے۔ تو نے کہا کہ میرے نزدیک سماع حرام ہے، اگر تجھ پر حرام ہے تو حرام ہی رہے۔

اگر اصحاب (مریدوں) میں سے کوئی فرد مطرب کی کچھ خدمت کرنا چاہے جیسے عطار خرقہ وغیرہ تو حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا کیا ہے جس وقت حضرت کعب بن زہیر نے آپ کی نفث میں قصیدہ (موسومہ بہان سعاد) پڑھا تھا تو آپ نے اپنا خرقہ مبارک ان کو عطا فرمایا۔ کچھ لوگوں نے حضرت شبلی سے کہا کہ آپ تو اس محبت میں جس کے آپ دعویٰ داریں خوب فرہ ہو رہے ہیں۔ حالانکہ اس کا تقاضا غیری ہے (یعنی آپ کو کزدر لاغر ہونا چاہیے تھا) انہوں نے جواب میں یہ شعر پڑھا ہے

www.maktabah.org



## شعر

اخب قلبی وما دردی بدنی

ولو دردی ما اقام فی الغمی

ترجمہ ۱۔ وہ میرے دل کو دوست رکھتا ہے اس کو میرے بدن سے کیا تعلق اگر وہ اس کو جان لیتا تو پھر قیام نہ کرتا۔

حضرت شبلی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ ایک ایسا شخص سامع میں شریک ہے کہ جو کچھ اس میں بڑھا جا رہا ہے وہ اس کو نہیں سمجھتا تو پھر کیا صورت ہوگی وہ کیا کرے۔ حضرت شبلی نے جواب میں یہ اشعار پڑھے

## اشعار

رب درقاء هتوف بالحملی ذات شجر صدحت فی فتنی

ولقد اشکوفما افهمها ولقد نشکوفما تفهمنی

غیرانی بالهوی اعرفها وهی ایضاً بالهوی تعرفنی

ذکرت الفأ ودهراً صالحاً فبکت شجواً وهاجت شجنی

ترجمہ ۱۔ بس اوقات کسی ایسے درخت سے جو وقتوں میں گھر جائے تو گرمی کی شدت سے بلند آواز آنے لگتی ہے۔

۲۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ میں شکایت کرتا ہوں اور خود اس کو سمجھ نہیں پاتا اور کبھی ہم شکایت کرتے ہیں تو تم اس کو نہیں سمجھ پاتے ہو۔

۳۔ اس کے سوا اور کوئی بات نہیں ہو سکتی کہ میں اسکو سمجھتا ہوں کہ محبت کے سبب سے ہے اور اسی محبت کی وجہ سے تم بھی پہچانتے ہو۔

۴۔ ہزاروں سال اور ایک طویل زمانے تک میں روتا رہا ہوں، میں رویا غم سے اور اس غم نے میرے اندر ایک ہیجان پیدا کر دیا۔

کہا جاتا ہے کہ یہ اشعار حضرت شبلی کے نہیں ہیں بلکہ مجنون (قیس عامری) کے ہیں پھر آپ نے حضرت شیخ خواجہ کی یہ غزل پڑھی ہے

## غزل

سماعی درده ای مطرب بیکبار کہ ایمان انگشت در قلب گفار

ازو لیفورستان بخود و زار وزو منصور رقصان بر سر دار

بشوی سینہ صوفی را غیلان از سر تا پا کند مشتاق دیدار

قلندر زد شود از خویش بزار برقصد حیدری مستان بر تار

ہر آن عالم کہ داند در دل افکار  
مسلمانان از دوسوزند و کفار  
سرود خواجگی میگوئی ہر بار  
ازین حالت کہ گوید باتو اخبار  
بقوالان دہم ذراع و دستار  
بیک سو خرقہ دیگر سوئی زنار  
بزن آتش درین دکان و بازار  
درین مجلس کسی چون نیست ہشیار

- ترجمہ : ۱۔ اے قوال ایک دفع سماع سنا دے تاکہ کافروں کے دل میں نور ایمان آجائے۔  
۲۔ اُن مست و بے خود پرندوں کی طرح منہ پر بھی تختہ دار پر رقصاں ہو جائے۔  
۳۔ سماع صوفی کے سینہ سے خیال غیر نکال دیتا ہے اور سر سے پاؤں تک مشتاق دیدار بناتا ہے۔  
یعنی اللہ کو دیکھنے کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔  
۴۔ مرد قلندر سماع میں خودی کی نفی کرتا ہے اور حیدری ایک ستانہ کی طرح تار پر رقص شروع کر دیتا ہے۔  
۵۔ ہر وہ عالم جس کے دل میں جذبہ فکر ہے مغل سماع میں قوالوں کو اپنی بگڑی اور خرقہ دے دیتا ہے۔  
۶۔ کافر مسلمانوں سے ملتے ہیں (دشمنی کرتے ہیں) کیونکہ ان کے پاس خرقہ ہے اور دوسری طرف طوق ہے۔  
۷۔ ہر دفعہ تم ترانہ خواجگی پڑھتے ہو، آگ لگا دو ان دکانوں اور بازاروں میں۔  
۸۔ اس حالت کی خبر تمہیں کون دے رہا ہے کیونکہ اس مجلس میں کوئی ہوش میں نہیں ہے۔

## ☆ نذرانہ عقیدت ☆

مخدوم المشائخ مولانا سید محمد مختار  
اثر ف صاحب اشرفی الجیلانی رحمۃ اللہ علیہ  
نائبہ سجادہ نشین سرکار کلار آستانہ اشرفیہ  
کچھوچھو شریف و مفتی اعظم پاکستان  
احاج مولانا محمد وقار اندیس صاحب  
و رحمۃ اللہ علیہ -

-: متعجب :-

گنج بخش اثر پرائزر، کراچی  
حاجی غلام نبی اشرفی

















**Maktabah Mujaddidiyah**  
[www.maktabah.org](http://www.maktabah.org)

This book has been digitized by Maktabah Mujaddidiyah ([www.maktabah.org](http://www.maktabah.org)).

Maktabah Mujaddidiyah does not hold the copyrights of this book. All the copyrights are held by the copyright holders, as mentioned in the book.

Digitized by Maktabah Mujaddidiyah, 2012

Files hosted at Internet Archive [[www.archive.org](http://www.archive.org)]

We accept donations solely for the purpose of digitizing valuable and rare Islamic books and making them easily accessible through the Internet. If you like this cause and can afford to donate a little money, you can do so through Paypal. Send the money to [ghaffari@maktabah.org](mailto:ghaffari@maktabah.org), or go to the website and click the Donate link at the top.